

LA GACETILLA



SEMANARIO POPULAR.

DE LITERATURA, CIENCIAS, ARTES, INTERESES MATERIALES, MODAS, TEATROS Y ANUNCIOS.

NUM. 8

Madrid 25 de Marzo de 1865.

AÑO I.

EL PIÉ.

Un pié bonito seduce, fastorna.

Distingamos ahora, sentada la absoluta de nuestra digresion, que pié merece el calificativo de bonito.

¡Oh! y en este punto nos creemos mas intransigentes que la estatua griega. Para cualquiera un pié con exiguas dimensiones puede ser aceptable.

Para nosotros la pequenez podrá ser un detalle que realce hasta lo ideal el tipo que nos figuramos, nunca la condicion indispensable.

Dadas idénticas proporciones, es real y positivo que resulta mas bello el mas diminuto; pero no podrá negársenos que un pié puede ser mayor que pequeño, sin ser demasiado grande y merece el titulo de bonito.

La esbeldéz, la elegancia, el chico en una palabra del pié, es su mayor aliciente.

Pero para que así resulte es necesario una reunion de condiciones.

Entre ellas en primera linea encontramos la de que el pié no sea ni grueso hasta la redondéz, ni delgado hasta la tabla.

A un pié que ambicione ser bonito no le toleramos hoyos.

Con ellos decrece para nosotros tanto en belleza, cuanto aquellos se profundizan.

Además un pié aristocrático rechaza la superabundancia de la materia.

Que su parte superior anterior sea abultada.

Pudiera asegurarse que es esta la condicion que mas realza la belleza del pié.

Seguramente un pié que escudiese todas las demás circunstancias, a faltarle estas, serian nulas las anteriores.

La historia registra épocas en que la prominencia del pié en su altura, indicaba sangre privilegiada.

En la historia secreta que nosotros poseemos de los piés bonitos, marca la cúspide de la perfeccion.

El suavísimo contorno que desde la parte media del pié termina donde empieza la pierna, es su mayor encanto.

Un pié no puede tampoco ser bonito sin ser estrecho.

Pero en proporcion exacta con su altura.

De otro modo degenera en lo que una frase demasiado vulgar ha descrito.

La belleza del pié es tan relativo á su simetria que no puede concebirse sin ella.

El pié debe terminar por ambos estremos en una perceptible disminucion de su forma.

Pero esta reduccion de volumen no puede concederse en una rápida transicion. Debe ser suave y modulada.

Un pié perfecto (como el modelo cuyo re-

cuerdo nos sugiere estos pensamientos), no puede tener plana su base; necesita cimentar sobre un movable puente en la perpendicular de la pierna.

Esta linea convexa corresponde en el armonioso conjunto del pié bonito, á la cóncava que hemos exigido en su parte superior.

El talon presenta mas circunferencia que base en lo que resulta su redondéz.

Un pié con estas condiciones es estremadamente bello, y si en este pié descansa una pierna cuyo mórbido contorno termine en una reducida circunferencia... entonces el pié bonito, adquiriendo la parte de idealismo que aquella sublime coronacion le dá de derecho... entonces el pié llega á ser fascinador.

El atavio, es decir, el calzado que preferimos para un pié bonito, á pesar exactamente las contras de una clase por sus ventajas, tendríamos que detenernos en esta demostrativa operacion mas de lo justo, y puesto que nuestra particular opinion pudiera ser debatida, reservémosla confesando sinceramente que si el pié es bonito, le aceptamos, lo admiramos en cualquier traje. Asimismo los trastornadores comentarios á que nos conduce la vista apenas perceptible de un bonito pié que se oculta bajo la plegada falda... este es un terreno aceptable en su ideal teoria, inadmisihle ó al menos resbaladizo en la práctica descriptiva.

E. por recetaria 12 Septiembre 1871

No prescindiremos de dedicar un pensamiento de admiración, al pie mas bonito que conocemos.

Aquí entre las sombras del misterio, no es permitido.

Gocemos nuestra dicha.

Si fuese posible que por las perfecciones que copiadas *in mente* nos han servido para formar el anterior exigente modelo pudiese alguna conocer la poseedora, de seguro nos clamaria por la antorcha de la verdad.

Vale mas su pie que.

pero mucho mas.

E. S.

A LA PRIMAVERA. SONETO.

Niña del mundo, hermosa primavera,
Gentil sultana que brindando amores
Ves que despiertan pájaros y flores
Al asomarte tú por la pradera.

¿Qué te importa tu rápida carrera
Ni morir del estío en los ardores?
Pronto, tú con purísimos colores
Te presentas lozana y hechicera.

Todo sucumbe; la ilusión mas cara
La contemplamos como á ti perdida;
Mas no vuelve jamás! ¡Oh! si alcanzara
El hombre de la suerte bendecida
Que no fuera tan breve y que tornara
La dulce primavera de la vida!

Cleofás.

MISCELÁNEA.

S. M. Napoleon III, se ha dignado remitir tres ejemplares de su última obra *La Vida de César* á tres de nuestros mas ilustres escritores los señores Duque de Rivas Marques de Molins y D. Ventura de la Vega.

La sencilla dedicatoria de Napoleon III, honra sobremanera á nuestros distinguidos compatriotas; pero como dice muy bien uno de nuestros colegas honra mas al autor en esta distinguida muestra de compañerismo literario.

Dice así el autógrafo á que nos referimos.

Al Sr. N. N. de la part de l'auteur.

NAPOLEON.

Reciban nuestra enhorabuena los autores de *El Hombre de Mundo*, Don Alvaro y Doña Maria de Molina.

Tenemos el gusto de participar á nuestros lectores, que el Excmo. Sr. marqués de Salamanca, se haya completamente restablecido de su última enfermedad.

El opulento banquero ha pasado unos días de recreo en su linda posesion de los Llanos, en union de varias personas distinguidas entre ellas el Excmo. Sr. marqués del Duero.

Ya de regreso en Madrid el Sr. Salamanca, saldrá próximamente para la capital del vecino imperio, donde le llama los importantes negocios que por su enfermedad han estado paralizados algun tiempo.

El Sr. Canonge, el rival de Herрман, el aplaudido prestidigitador catalán, no ha desmentido la justa reputación que tiene; en la última función que dió en los salones de Capellanes, sorprendió mucho en los diferentes juegos que hizo, y sobre todo en los escamoteos; sea enhorabuena Sr. Canonge.

El Sr. D. Antonio Maria Lopez de Ramajo ha tenido la bondad de remitirnos un ejemplar de la colección de charadas publicadas por el *Enano* desde 1854, al 1864 y soluciones en verso á los mismos, por el citado señor Ramajo.

Quisiéramos poder insertar íntegro el prólogo que precede á la obra que es en extremo curiosa, y que recomendamos á todos los apasionados á las charadas y logogrifos; pero los estrechos límites de LA GACETILLA, la impiden como quisiera ocuparse de tan notable libro.

El pensamiento dominante del autor al escribirlo, ha sido probar con datos irrecusables que las charadas y logogrifos forman parte de nuestra bella literatura. Que

para llegar á ser un buen charadista, es absolutamente indispensable un estudio especialísimo de este género de literatura; una imaginación privilegiada, sin dejar tampoco de poseer conocimientos siquiera sean generales así en Historia Sagrada, como en Profana en Geografía, Astronomía, Mineralógica, Botánica, Mitología, etc., etc.

Este aserto lo aprueba el Sr. Ramajo en las muchas citas aclaratorias que hace y pone al pie de algunas de sus soluciones para mayor ilustración.

Aunque mucho se habla de la próxima temporada de toros, hoy sin embargo nada podemos decir de cierto á nuestros lectores.

Dícese que además de los tres jóvenes diestros Tato, Gordito y Bocanegra contratados ya, inaugurará con ellos la temporada el célebre Cayetano Sanz, uno de los pocos buenos toreros que nos quedan.

Mucho celebraríamos que tal noticia se realizara, así como que vencidas las dificultades que á ella se oponen tuviéramos el gusto de ver en el redondel taurino á los famosos toros de Veraguas.

Confiamos en que la empresa responderá á las buenas esperanzas de los aficionados, y que olvidándose por completo de los malhadados bichos portugueses, acudirán á las principales ganaderías en busca de buenos toros, único medio de alentar á los aficionados, y devolver á estas populares fiestas su perdida animación.

También LA GACETILLA contando con la colaboración de los inteligentes *Curro* y *Cándido* publicará cartas tauromáquicas en prosa y verso, lo que no dudamos sea del agrado de nuestros favorecedores.

Anúnciase la aparición de un nuevo colega satírico titulado *El Cataclismo*!!

¡Ave Maria Purísima!

Le deseamos próspera vida, largas suscripciones y que el título no se realice.

La próxima temporada de los Campos Eliseos promete ser animadísima.

Entre los artistas que trabajarán en el teatro de Rossini se encuentra el célebre Tamberlik que tan buenos recuerdos ha dejado al público madrileño.

A las doce de la mañana del jueves día señalado para la primera lucha del Elefante con los toros no había billetes en ninguno de los despachos de localidades de la plaza.

A las tres de la tarde, un público inmenso buscaba billetes en los alrededores del circo donde la mayor parte de aquellos, cuyo precio eran al de 10 reales, se espendían á 50 y 60 reales. Muy bien.

El Sr. Pizarro nos ha dado un soberbio camelo.

No ponemos por esto en duda el valor y las fuerzas del señor Pizarro pero francamente á haber sospechado que todas aquellas decantadas heroicidades habían de reducirse al insulso espectáculo que presenciamos el jueves en la plaza de los toros á buen seguro que hubiésemos pasado el frío y el cansancio de tan larga caminata, y las mil incomodidades que sufrimos para conquistar nuestro asiento.

Después de lidiados los tres toros de puntas que mató Suarez como supo, tocole el turno al sorprendente cuadrúpedo el cual con paso grave y reposado continente tomó plaza en el circo taurino.

Salíó á seguida el primer toro de puntas que saludó respetuosamente al Pizarro y sin otra cosa que ligeros cumplimientos por ambas partes fué aquel retirado del redondel, por los cabestros. Saltó en la arena el segundo bicho y sucedió tres cuartos de lo propio y suponiendo el público que la función estaba terminada se retiró no tan satisfecho como esperaba.

A pesar de lo desahacible de la tarde la concurrencia fué inmensa y muchas personas pagaron y no vieron mas que la bulla grande que había.

Creemos firmemente que debieron venderse mas entradas de las que corresponden á la cabida de la plaza.

Que debe hacer la autoridad en tales casos?

Ya se lo diremos á nuestros lectores, cuando lo sepamos por supuesto.

Espérase que en la segunda función el Sr. Pizarro no haga de la suyas y distraiga á los espectadores luciendo su habilidad en el capeo.... de orejas. Por otra parte se nos figura

que el Sr. Pizarro como buen viejo no está para muchas fiestas y es posible que rompa su contrata.

Vamos á vé esos tres pases de creja y una trompada recibiendo Señor Pizarro.

No hay mas allá.

El que no haya oído á la Patti tiene encima de su alma escomunión mayor.

Si el que no ha oído á la Patti es hombre, no puede tener talento, ni tener idea de lo sublime, ni ser simpático, ni buen mozo.

Si es mujer tiene que ser horrible.

No hay mas allá.

En habiendo uno que frunza el ceño al escuchar á la Patti me bato con él.

Si en el infierno hay Patti, al infierno.

Yo quiero ya ni bailes, ni saraos, ni amores ni orgías, ni gloria, ni nada. Patti y solo Patti.

Tan, tan, tan, tan, tantan, tantan.

Tilin, tilin, tilin, tilin, etc., etc.

Ya está la Patti en Madrid

Ya concluyeron los sobresaltos, las incertidumbres las dudas.

El telégrafo ha dejado de funcionar y los *dilletanti* han respirado.

¡Viva Mr. Bagier!

¡Viva la Patti!

Y... con permiso del entusiasmo ¿subirán el precio de las localidades?

Sr. D. Lino, Sr. D. Lino, ha llegado la Patti.

Ya lo sabía.

La primera noche que se presente cantará *Sonámbula*.

Ya lo sabía.

Y la segunda *Lucia*.

Ya lo sabía.

Y la tercera el *Barbero de Sevilla*.

Ya lo sabía.

¡Hombre V. sabe mucho!

¡Phs! vaya por los que saben poco.

El alumbrado de gas se ha aumentado mucho en la Carrera de San Gerónimo y gracias á las luces pueden verse mejor las caras... de los transeúntes.

Esta reforma es reclamada hoy en otros sitios y esperamos que el digno conde de Belascoain hará porque se lleve á cabo en todas partes.

La empresa del gas necesita que se la vigile, á fin de que no estemos á oscuras como suele acontecer.

Luces, luces, al menos en las calles...

Leemos en nuestro estimado colega *Las Noticias*:

«Después de una penosa enfermedad ha fallecido en San Clemente el Sr. D. Francisco de Paula Sandoval y Melgarejo, rico propietario y persona muy estimada en aquel país. Acompañamos á sus hijos en su profundo dolor.»

Nosotros que nos honrábamos con la amistad del señor Sandoval, lamentamos su pérdida, y enviamos á su apreciable familia el mas sincero pésame.

Nuestro querido amigo el Sr. D. Eduardo Pardo y Moreno, nos ha remitido un ejemplar de su libro que con el título de *Apuntes sobre el esparto* acaba de publicar.

El libro del joven ingeniero de montes Sr. Pardo, es sumamente recomendable.

En nuestro número próximo, haremos un estudio de él, que creemos sea apreciado por todos los amantes de la ciencia, y por los de la industria ya que la materia de que nos ocupamos tiene hoy mucha importancia en la fabricación de papel y otros artículos.

Hemos recibido el segundo número de *El Periódico Ilustrado* que además de los buenos grabados que trae, inserta artículos de nuestros amigos Manuel del Palacio, Belza, Inza Rodríguez y otros. Deseamos que *El Periódico Ilustrado* tenga mucha vida y muchas suscripciones.

Hoy vuelve á cantar Adelina Patti, la otra noche la aplaudida *Española*, fué origen de un lance entre algunos individuos del Paraíso.

Afortunadamente ambos contendientes gozan de buena salud.

¡Ah! poder del entusiasmo.



POESIAS.

LA PRIMAVERA.

I.
Ya cantan los pajaritos,
ya viene la primavera.
ya el bosque se viste de hojas
y de flores las praderas.
Muchachas, mirad el cielo,
¡qué azul y qué puro queda!
Azul como vuestros ojos,
puro, cual vuestra conciencia.
Allá, muy lejos, muy lejos,
en la cumbre de la sierra,
se vé la nieve en montones
como rebaños de ovejas:
mas, por el sol derretida,
fecunda llanos y cuevas
que de verdura se visten,
que ya de flores se llenan.
Pasaron cierzos y frios,
pasaron lluvias y nieblas,
pasaron nieves y escarchas
y pasaron las tormentas....
¡Alegraos, alegraos
muchachas de la ribera!

II.

Dios mío, tú das al hombre
el gozo tras la tristeza,
las rosas tras las espinas....
¡Dios mío, bendito seas!
El sol de marzo es la vida
del alma, en diciembre muerta.
Déjame este sol, Dios mío,
que me ahogan las tinieblas!
Luz, flores, cantos de pájaros,
cielo azul, auras serenas!..
Esta es la vida, la vida
y la gloria del poeta!
Muchachas de ojos azules,
de dorada cabellera,
de sonrosada mejilla,
de tez como la azucena!
condenad hoy al olvido
las cotidianas faenas
y al son de mi dulce lira
bailad en esta arboleda.
Alegraos, alegraos
muchachas de la ribera.

III.

Vuestro pacífico lecho
abandonando contentas,
vendreis a estas soledades
cuando a las aves parlaras
el canto de la alborada
oigáis entonar en ellas.
Aquí me hallareis soñando
gloria y amor, que en la tierra
no tiene otro afán mi alma
ni mas ambicion me inquieta;
y en tanto que orneis de flores
vuestra rubia cabellera
u os mireis en estas fuentes
claras tranquilas y frescas,
os contaré mil historias
de amor y ternura llenas,
que es todo amor y ternura
el corazón del poeta.
Felicidades muy grandes
estos campos nos reservan...

Alegraos, alegraos
muchachas de la ribera.

IV.

Es tan espeso el ramaje
de esta frondosa arboleda,
que apenas por él los rayos
ardientes de sol penetran.
Pues aquí todos los días

vendreis a dormir la siesta
arrulladas por la fuente
que susurra entre la yerba,
perfumadas por las flores
que tapizan la pradera;
aquí todos los domingos
con los mozos de la aldea
bailando y cantando alegres
pasareis la tarde entera,
y luego, a vuestros hogares
dareis cantando la vuelta
por la orilla del río,
en cuyas ondas serenas
brillan la luz de la luna
y la luz de las estrellas.
Llanuras y montes dicen
que esa estacion se halla cerca.

Alegraos, alegraos
muchachas de la ribera!

ANTONIO DE TRUEBA.

A ADRA.

Salud Adra, a tus riveras
Por el fresco mar bañadas;
A tus fuentes placenteras,
A tus valles y praderas
De verdura tapizadas!
Salud al nevado velo
Que tu horizonte corona;
A las flores de tu suevo,
Y al mar que imitando un cielo
Con el cielo se eslabona!

¡Yo te saludo! Adra bella,
Yo te mando mi querella
Desde mi triste retiro;
Ya que ni tu vega miro,
Ni poso mi planta en ella:

Yo te saludo, mansion
Do gozó mi corazón
La mas venturosa calma;
Donde alimento mi alma
Su mas hermosa ilusion.

Tu mar, tu vega, tu encanto
Inspiran al Bardo el canto
Que lleno de amor te envia.
¡Si fuistes la cuna mia,
Pudiera no amarte tanto!...

II.

Como la encantada ondina
Que sale del terso lago
Entre flores se reclina
Por entregarse al halago
De la brisa vespertina;

Así tú, a orillas del río,
Al que sirven de atavío
Jurales, olmos y cañas,
Sin temor al mal brabio
En el tus vergeles bañas.

Todo es bello a tu alrededor:
Los cánticos de las aves,
Las barcas del pescador.
Las brisas del mar suaves
Que inspiran al alma amor.

Tirreno a tus pies murmura
Y en calma tus gracia ve..
¡Quisieras mas hermosura,
Con un lecho de verdura
Y un mar sereno a tu pié!...

Yo solo quiero, Adra mia,
Recorrer tus bosques varios,
Llenos de encanto y poesia;
Y en tus cerros solitarios
mirar el nacer del día.

Que el arbolillo frondoso,
Cuyo ramaje sombrío
Me vió jugar revoltoso.
Me brinde sombra y reposo
En las horas del Estío.

Quiero que en la madurez
De los venideros años,
Donde pasó mi niñez
Pase en calma ni vejez
Sin mundanales engaños
Por que adoro tus riveras.
Y tus fuentes placenteras
Que entre verdura se estienden;
Y tus barquillas veleras
Que el mar en su vuelo hunden.

Por que es tal, Adra tu encanto
Que inspira al Bardo este canto
Que lleno de amor te envia....

¡Si fuistes la cuna mia
Pudiera no amarte tanto!...

ARREIZ EL ABDERANO

REVISTA DE TEATROS.

Que la literatura dramática está en completa decadencia hoy, no es cosa de que pueda dudarse en vista de la triste postración de nuestro teatro. Esas pocas obras que de vez en cuando aparecen en él, mas semejan los últimos suspiros de un moribundo, que las brillantes ráfagas de una imaginación potente y vigorosa. ¿Qué hacen nuestros autores? ¿Por qué los jóvenes que con tan brillante éxito han inaugurado en sus primeros pasos tan difícil senda, dudan, se detienen y se niegan a proseguir? Es eso miedo, es desconfianza, es acaso la ilusoria presunción de haber llegado al Pindo con tan cortos esfuerzos lo que los detiene en su carrera? No lo hemos podido averiguar, la verdad de las cosas es que las temporadas teatrales se suceden, que las promesas no escasean, que las esperanzas siempre existen, y que pocas, muy pocas son las pruebas que tenemos del trabajo y del buen deseo de nuestros poetas; y no acudimos a otras causas, porque la creemos firmemente en la suficiencia de muchos ilustrados jóvenes que brillan hoy en el campo de las letras, y que con una censurable indiferencia prefieren correr con sus pies de gansos a volar con sus alas de condores.

Es cierto tambien que los públicos contribuyen en no pequeña parte a fomentar este ócio. Relajado el buen gusto, decaída la afición, el teatro va siendo solo un pretexto para no aburrirse en las primeras horas de la noche. El espectador abre la boca para bostezar ó para reír, y como vende tan cara esta última mueca, el escritor tiene que dedicarse al estudio de su juez y apartarle por cualquier medio de abrir la boca sin fruto. La primera prueba de lo que decimos puede hallarla el lector en la segunda página de cualquiera producción del día. A buen seguro que Moratin anduviese buscando y rebuscando apellidos y nombres para los héroes de sus comedias. Sus perfectos y acabados tipos hacían célebres los nombres que el autor les había repartido el acaso. hoy no, hoy es preciso que el nombre entre ya dando valor a personaje recurso tan extravagante que él solo bastará a desacreditar a quien le emplea. Apellidos llevan los personajes de comedias que se representen hoy con aceptación, que aparte de lo ridícula y disparatado del invento hacen ruborizar de vergüenza. Estos tipos entran en escena diciendo como se llaman y el público se desternilla de risa... y basta.

Otro recurso muy repetido y exagerado ya, ha venido en ayuda de los escritores. Este recurso que empleado con templanza y pocas veces, no dejaría de producir efecto va declinando por el abuso. Este recurso es la política; la política que se está juzgando y criticando en la escena, de tal suerte que es mas fácil enterarse de lo que pasa en el país, asistiendo al teatro, que leyendo todos los periódicos políticos que se publican. Mas de doce son las obras estrenadas en la presente temporada que acreditan esto. En ellas se dice lo que hay, y lo que no hay, lo que se puede, y lo que no se puede decir, todo se presenta bajo una forma ridícula y a la palabra chiste oportuno, ha venido a sustituir la de alusion política. Estas producciones que nada dejan... es decir, que nada enseñan, viven un día, pero quedan satisfechos el público y el autor y.... basta.

De todos los sucesos teatrales ocurridos en la semana anterior ninguno merece llamar la atención de nuestros lectores antes que el beneficio del Sr. Romea. La obra escogida por el distinguido actor era Sullivan, su caballo de batalla en mejores dias como decíamos antes de pisar esa noche el teatro de Variedades.

A nadie se escapará que tuvimos que rectificar muy en breve la frase pues el Sr. Romea sobreponiéndose a sus dolencias, a su edad hizo de Sullivan la creación de siempre. El numerosísimo público que acudió a demostrar sus simpáticas al eminente actor lo llamó repetidas veces al palco escénico lo colmó de aplausos en muchas situaciones y se retiró complacido del espectáculo en el que se descubría además la hábil dirección del Sr. Romea.

En los demás coliseos aparte de la Dote de Patricia del Sr. Guierrez de Alba y de la oveja descarriada del señor Serra estrenadas en la Zarzuela y el Principe con general aplauso y muy particular y merecidamente la última, nada ha ocurrido digno de mentarse. El nombre del autor de La oveja descarriada nos obliga a detenernos en esta producción de la que nos ocuparemos detenidamente en nuestra próxima revista. Diremos sin embargo que esta linda comedia ha hecho despertar las esperanzas de los numerosos amigos y admiradores del señor Serra. Desenvuelto su interesante pensamiento con la facilidad y maestría que distinguen al autor de D. Tomás versificada con las mismas gracias y espontaneidad de siempre, esta obra ha valido al poeta enfermo un nuevo triunfo. Reciba nuestra mas sincera enhorabuena.

En el Circo continúan las representaciones de La Pae loma azul y el teatro de Novedades ha reanudado sus tareas con El Telégrafo eléctrico comedia de la que tambien nos ocuparemos mas adelante.

La premura con que terminamos nuestro trabajo semanal nos impiden ocuparnos del debut de la señorita Patti, acontecimiento musical que esperaban con ansia los verdaderos dilettanti.

Tiempo nos queda de hacerlo con la detención que merece, y confiando en la amabilidad de Mr. Bagier esperamos que no nos dejará tan pronto como se dice sin el nuevo y encantador gilguero que acaba de encerrar en su elegante jaula de la plaza de Oriente.

REVISTA DE MADRID.

Voy á escribiros una revista de las que llaman al vuelo; pero no como la de mi amigo Mefistófeles, que despues de prometeros escribirla de esta especie ocupó, aunque de un modo agradable, la mitad de nuestro periódico. Bien es verdad que la mucha estension no impide que la revista puede llamarse al vuelo. Todo está en la manera de volar.

Esta última palabra nos recuerda necesariamente á las aves como la palabra luz nos haria recordar necesariamente al dia. Las aves nos recuerdan á sus hermanas las flores, y juntas despiertan en nuestra mente la idea de que ha llegado esa estacion embriagadora, llena de dulces armonias, de hermosos colores y de brisas perfumadas, en que la naturaleza se ostenta como un rico y suntuoso palacio donde lucen sus hechizos las flores, las aves y la luz.

Campos vestidos de verde alfombra, cielos bañados de transparente hermosura, mañanas serenas despertando al rumor de los primeros besos de las auras, tardes dormidas sobre el voinptuoso lecho de las flores, la plateada luna que baja á sepultar en el fondo de los mares los secretos de las vírgenes del mundo que ha recogido al cruzar por el espacio, las estrellas que bordan de luz la bóveda celeste, como flores del firmamento; el cantor de los bosques, el genio de la selva, que oculto en la verde rama inunda los espacios de su celeste armonia; todo este conjunto mágico de luces, ecos, colores, tranquilidad y hermosura, forma la estacion risueña, forma la época de encanto y de delicias que se llama la Primavera.

No es verdad, niñas hermosas, que en ella siente el alma un dulce bienestar, un delicioso adormecimiento, un tranquilo placer que satisface el corazon y que embarga los sentidos? Pues ese placer oculto es el amor que os embriaga.

Pero veo que mi vuelo es poco rápido. Pasemos á otros asuntos.

A pesar de encontrarnos en cuaresma la animacion y la alegría reinan por todas partes. Prueba de ello son las reuniones que se repiten en estos dias en muchas casas conocidas de la corte. Verdad es que ahora no se baila, sino que se pasan las noches oyendo música religiosa; pero en el fondo no existe notable diferencia; antes el baile y ahora la religion no son en último resultado mas que un delicado pretesto que buscan los que se aman. Antes, al bailar un vals ó hacer un saludo en los lanceros, se decian por bajo «me quiere». Ahora, cuando el alma está mas llena de sentimiento cuando el *Stabat Mater*, se encuentran sus ojos y se dicen con efusion «te amo».

Como se vé es solo cuestion de forma.

Otra prueba de la animacion que reina es una proyectada caceria á los montes de Toledo y á algun otro punto á donde parece van á conenrrir varias damas aristocráticas. No esperarían de seguro los desgraciados habitantes de los montes que fuesen á rebatar sus carnes en los dias de cuaresma.

Tambien hay actos benéficos. La rifa anual para los pobres de beneficencia se ha establecido este año en el famoso barracon de la calle de Alcalá. Al lado de este se ve otro mas pequeño con unas armas y un rótulo que dice: «Dorado, guarnicionero. Esposicion de los productos de su industria.» Decididamente este Sr. Dorado se está riendo de toda la historia del barracon. Su tienda es un epigrama.

Aquí concluyo, amados lectores. Entre otros motivos tengo el siguiente que aunque antiguo es en este caso verdadero: de lo malo poco.

Cleofás.

CHARADITA.

Mi primera asusta,
mi segunda salva,
mi tercera cura,
y mi todo guarda

Solucion al Geroglífico inserto en el número anterior.

La virtud es un tesoro de mas quilates que el oro.

Solucion al Logogrifo inserto en el anterior número.

LOGOGRIFO.

Solucion á la charada inserta en el número anterior.

Cogiendo ayer unas flores
en el Botánico estaba
y por cierto que pensaba
regalarlas á DOLORES.

RAMAJO.

GEROGLÍFICO.



PRECIO DE SUSCRICION.

Madrid. 6 rs. tremestre
Provincias. 8 rs. Id.

En Madrid, administracion, calle del Lobo 17, principal.

Editor responsable, Don A. Fernandez Alonso.

Imp. de F. E.—Jesus del Valle, 15, pral.

A cargo de Miguel de Aja.

ANUNCIOS.

La Nacional

COMPANIA GENERAL
DE SEGUROS SOBRE LA VIDA.
AUTORIZADA POR REAL ORDEN.

Delegado del gobierno. D. José de Ferrari.
CONSEJO DE ADMINISTRACION.

Excmo. señor conde de Yumury.	Excmo. señor don Andrés de Arango.
Excmo. señor duque de Veragua.	Señor don Antonio Baquer de Retamosa.
Señor don Leon Garcia Villareal.	Excmo. señor conde de Ripalda.
Excmo. señor don Alejandro Olivan.	Ilmo. señor don José Genaro Villanova.
Ilmo. señor don Miguel Tenorio.	Señor don Francisco Coello y Quesada.
Ilmo. señor don Pedro Felipe Monlau.	
Señor don Mariano Carderera.	

DIRECTOR GENERAL. D. JOSE CORT Y CLAURO.

Situacion de la Compañia en 15 Enero de 1865.
Pólizas: 15.925.—Capital: 85.152.717 reales.

LA NACIONAL abraza todas las combinaciones del seguro de supervivencia, y en ella puede hacerse la suscripcion de modo que en ningun caso se pierda el capital impuesto, ni los correspondientes beneficios.

Una FIANZA CONSIGNADA EN LAS ARCAS DEL ESTADO, y cuyas cartas de pago están depositadas en el gobierno civil de la provincia, garantiza la administracion de la Compañia.

Los fondos de la Compañia se invierten en títulos del Estado, que devengan intereses, y se depositan en el Banco de España con intervencion del delegado del gobierno y del Consejo de administracion.

La Compañia es estraña á toda empresa ó especulacion peligrosa, y los títulos, en que se invierten los fondos impuestos en ella no corren ni el mas remoto riesgo como que están garantizados por el Gobierno, es decir, por toda la nacion.

Las personas que deseen suscribirse, y residan en poblacion en donde no haya representante de la Compañia, bastará que espresen su deseo en carta Al director general de la Nacional, Madrid, el cual proveerá, sin pérdida de tiempo, á los medios de realizar la suscripcion.

Direccion general: Madrid, calle del Prado, 19.

Al Gran Siglo.

PRECIO FIJO.

Preciados, núm. 4, esquina á la Puerta del Sol.

En este establecimiento se han recibido grandes surtidos en lámparas, para salas, gabinetes y comedores, muebles de novedad, relojería de sobremesa y pared, estatuas, candelabros, jarrones, neceseres, bisuteria, objetos para chimenea, y un completo y variado surtido en objetos de caricho de las mejores fábricas de Francia, Inglaterra y Alemania.

LA LIBERTAD DE BANCOS

Y

COLA DEL DE ESPAÑA

POR

D. LUIS MARIA PASTOR

Este folleto está de venta al precio de 6 reales en las libreria de Bailly, Bailliere Plazuela del Príncipe Alfonso; Plaza y Moya Carretas, 8; L. Lopez, calle del Carmen y en la Redacion de la GACETA ECONOMISTA Carrera de San Gerónimo, número 21, cuarto principal.

Hé aquí el indice de materias:

Capítulo I, Ideas generales sobre los billetes.—Capítulo II, nociones generales de Crédito: mecanismo de las operaciones de descuento y origen de los billetes.—Capítulo III, crisis monetarias.—Capítulo IV, caracteres generales de las crisis.—Capítulo V, L. cola del Banco de España.—Capítulo VI, causas y consecuencias de la cola.—Capítulo VII, métodos admitidos para la emision de billetes.—Capítulo VIII, condiciones y limites de la emision de billetes.—Capítulo IX, conclusion

CUBA SANTO DOMINGO Y PUERTO-RICO

POR D. FELIX DE BONA.

Se vende en la libreria de Bailly-Bailliere y en la Administracion de la Gaceta Economista.

PRECIO 6 REALES.

CUATRO PALABRAS SOBRE LOS CUPONES Ó CERTIFICADOS

INGLESES

POR D. O.

Se vende en las librerías de Bailly Bailliere y de Durán.

Precio 4 rs.



LA FABRICA DE SOMBROS

P. de Vicente y Odone
que estaba en la calle de la Montera, núm. 3, se traslada interinamente á su fábrica, calle de la Ballesta, núm. 17, bajo. Especialidad en sombreros de militar.

Alexandrine.—Rue D

14, en Paris. Los mas graciosos sombreros de señoras, adornos de baile y de calle, objetos de corte, etc. salen de esta casa tan conocida entre el mundo elegante de Paris, que basta su nombre como la mejor recomendacion que de ella puede nacerse.

En la imprenta de este periódico, calle de Jesus del Valle, 15, se hacen toda clase de impresiones.

En el establecimiento del Signone.

EGIDIO PICCOLI,

Calle de la Yedra, núms. 5 y 7, taller de carpinteria; maquinaria de teatros, se halla la fabrica de cortinas, para Chinesca, que se recomiendan por su alta novedad.