

# LA ILUSTRACION MUSICAL.



PERIODICO SEMANAL ILUSTRADO

## PRECIOS DE SUSCRICION:

En Barcelona á domicilio. . . . . 5 Ptas. Año.  
En el resto de España, id. . . . . 6 » »  
Países de La Union postal, id. . . . . 8 » »  
Número suelto 10 Cénsts. de peseta.

Año I. — N.º 10. — 9 Junio 1883.

**GUILLERMO PARERA, Librero**  
6. Pino, 6.  
**BARCELONA.**

## Modo de suscribirse:

Remitiendo sellos de franqueo ó libranza del Giro Mútuo, al librero, G. Parera 6, Pino, 6. Barcelona.

Se publica en Barcelona todos los sábados.

## NAPOLEON VERGER

**N**APOLEON Verger, uno de los más renombrados barítonos del día, nació en la tierra de los volcanes y de las naranjas—Sicilia—y precisamente en la histórica Palermo, en el año de 1844. Hijo del célebre tenor Juan Bautista Verger, á quien muchos de nuestros lectores recordarán con entusiasmo, y que era el émulo de Rubini, Dangel, Guasco, Nourrit, etc. etc.—y de Amalia Brambilla; y quien dice Brambilla dice grande artista, no hay, pues, porque admirarse si desde su infancia se consagrara á la carrera tan dignamente ilustrada por sus padres. Verger, pues, no halló el menor obstáculo, ántes por el contrario, su proyecto encontró alentamientos de toda clase, y mientras que uno de sus hermanos era inclinado al estudio de las matemáticas y otro á la administrativa, el jóven Napoleón, que había ya empezado el curso universitario, pudo felizmente mandar á pasear las Pandectas y el código Justiniano, para entregarse de lleno á su pasión favorita: la música.

Fué la madre la que guió al hijo en

sus primeros pasos artísticos, y que con mano maestra le trazó los primeros rasgos del *bel canto*.

Despuntó la aurora de la independencia

siguiendo al Héroe legendario que hace poco perdió Italia.

En el sitio de Mesina corrió la voz de que el jóven artista había perecido en el Faro, de un metrallazo de la fragata *La Borbon*; esa voz llegó á Nápoles y como es natural rasgó el corazón de su hermano Orestes, teniente de ingenieros militares, y de su padrino el conde Alejandro Lucchesi Palli, de Campofranco, entónces oficial de Estado Mayor, en comisión, cerca de Garibaldi.

Era el 4 de Octubre, y el hermano y el padrino, con la angustia consiguiente, buscaban noticias de la catástrofe de los héroes de Mesina, cuando al volver una calle se les presentó Napoleón, alegre, sano y salvo, y además de esto con las insignias de oficial, que se había ganado en la célebre marcha de Calabria, después de las jornadas campales del 1.º, 2 y 3 de Octubre.

¡Extrañas aventuras de la guerra! El pobre hermano y el padrino lloraban la pérdida de su amado Napoleón, y éste á pocos pasos, se estaba batiendo como ellos bajo los muros de Cápuá! La falsa noticia fué origi-

nada por la muerte de un compañero á quien un metrallazo se llevó la cabeza en el momento en que cambiaba algunas



NAPOLEON VERGER.

cia italiana, y el jóven Verger dejó inmediatamente las solfas para empuñar la espada en defensa de su querida patria,

palabras con Verger, en una de las batallas garibaldinas, dispuestas á lo largo de la playa del estrecho de Mesina.

Bellísimo episodio que como hombre honra altamente á Verger, y que prueba más y más como en un corazón noble pueden hermanarse á un tiempo el amor por el arte y el amor patrio.

Terminada la guerra y á ruegos insistentes de su madre, Verger dejó las banderas para consagrarse de nuevo á Apolo y perfeccionarse mayormente en su arte.

Fué á París en 1862 y se puso bajo la dirección del célebre maestro Porto; el fruto de sus estudios no se hizo esperar, y en su estreno en la ópera italiana con la Patti, en el *Hernani*, Verger fué acogido ya como un grande artista, empezando así por dónde otros concluyen. Durante seis años consecutivos fué contratado en aquel mismo teatro para la principal temporada.—Allí supo mantenerse siempre á la misma altura de aquellos gigantes del arte que son la Albani, Penco, Kraus, Mario, Graziani, Gardoni, etc. etc.

Desde aquel punto la fama del joven artista fué creciendo de día en día, y nuevos lauros fueron añadiéndose á los ya obtenidos. Cantó con la Tremelli, la Suna en Hamburgo. En 1871 emprendió con la célebre Nilson, un viaje artístico á los Estados-Unidos, en donde fué más festejado que ningún otro barítono que le precediera. Esos triunfos le valieron la primera contrata para Londres. De allí fué á Italia para cantar en Cremona, el *Don Carlos* al lado de Masini y de la Stoltz, y en seguida tuvo proposiciones para los mejores teatros de aquella nación; pero estaba ya comprometido por la séptima vez en París, en ocasión de la Exposición Universal. De París vino al Real de Madrid en donde fué reescriturado por cuatro temporadas seguidas. Se produjo en los RR. Teatros del Cairo, en donde se hizo talmente admirar, que logró cuatro contratas también consecutivas.

En ocasión del matrimonio del Príncipe imperial de Austria, fué escriturado para el I. R. Teatro de Viena, y en el *Ballo in maschera*, en el *Trovador* y en los *Hugonotes* obtuvo verdaderas ovaciones.

De Viena pasó al gran Teatro Liceo de esta Ciudad, y de éste al de Berlín y luego al imperial de Varsavia, de donde pasó al de S. Fernando de Sevilla.

Fijó su residencia en Roma con su familia. Allí tuvo numerosas proposiciones para principales teatros; aceptó la de Madrid de donde pasó otra vez á esta, en donde le hemos aplaudido más de una vez en la última temporada de ópera. Creemos que aún esté con nosotros por motivo de salud y le deseamos un pronto y radical restablecimiento en bien del hombre y del artista.

## APROPÓSITO DEL LICEO.

(Conclusion)

Pero ya que de ello hemos hablado, no será malo examinar nuestro plan de organización de coros bajo su aspecto económico, para acabarnos de convencer de la posibilidad de llevarlo á la práctica. Los coristas que hasta aquí ha tenido

nuestro Gran Teatro, han cobrado diarios de 12, 14 y 16 reales los hombres segun su mérito respectivo, y de 10, 12 y 14 las mujeres, constando el coro por regla general de 40 á 45 de los primeros y 30 á 35 de las segundas. Púedese pues calcular que el coro constaba de 80 coristas á 12 reales por término medio, costando por tanto 960 reales diarios, que multiplicados por 180 días que más que menos tienen 6 meses de temporada forman 172,800 reales, á los que 6.000 del Maestro de coros, tendríamos que el coro costaba á la Empresa 178.000 reales ó sean 8 940 duros. Esto sin contar con los gastos que determinadas óperas ocasionaban por necesitarse coristas extraordinarios, cada uno de los cuales no pasaba por menos de 8 reales por cantar la conjuración de «Guillermo» ó de «Hugonotes» etc. etc., de modo que el coste de la masa coral rebasaba los 9 000 duros en una temporada de seis meses.

Ahora bien: ¿qué gastos reportaría la organización y plan que proponemos? Algo pasaría de esta cifra, pero no tanto que merezca siquiera la pena de ocuparse de ello. No alterando los sueldos diarios acostumbrados de 10 á 16 reales, contando con mantener el sueldo de mil reales al mes durante todo el año al Maestro, y asignando diarios de 2 á 5 reales á los coristas suplentes, ascendería el coste á 9 600 duros, como puede verse en el detalle siguiente:

| CORO DE HOMBRES                |             |  | Reales. |
|--------------------------------|-------------|--|---------|
| 40 CORISTAS                    | 30 SUPLENTE |  |         |
| 10 coristas efectivos á 16 rs. | ...         |  | 160     |
| 10 » » á 14 »                  | ...         |  | 140     |
| 20 » » á 12 »                  | ...         |  | 240     |
| 10 » » á 10 »                  | ...         |  | 100     |
| 10 » » á 8 »                   | ...         |  | 80      |
| 10 » » á 6 »                   | ...         |  | 60      |
| 10 » » á 4 »                   | ...         |  | 40      |
| 10 » » á 2 »                   | ...         |  | 20      |
| 10 » » sin sueldo.             | ...         |  | 00      |

| CORO DE SEÑORAS                |             |  | Reales. |
|--------------------------------|-------------|--|---------|
| 30 CORISTAS                    | 20 SUPLENTE |  |         |
| 10 coristas efectivas á 14 rs. | ...         |  | 140     |
| 10 » » á 12 »                  | ...         |  | 120     |
| 10 » » á 10 »                  | ...         |  | 100     |
| 10 » » á 8 »                   | ...         |  | 80      |
| 10 » » á 6 »                   | ...         |  | 60      |
| 10 » » á 4 »                   | ...         |  | 40      |
| 10 » » á 2 »                   | ...         |  | 20      |
| 10 » » sin sueldo.             | ...         |  | 00      |
| Total diario.                  |             |  | 1.000   |

Cuyos 1,000 reales ó 50 duros, multiplicados por 18 días forman 9,000 duros, más 600 de un año de sueldo del Maestro, 9,600 duros.

Pero como abrigamos el convencimiento de que estos sueldos son mezquinosísimos, y creemos que el Gran Teatro del Liceo se halla en el caso de poderlos aumentar, el presupuesto que debería regir á nuestro entender se elevaría á 10,800 duros, en esta forma:

| CORO DE HOMBRES                |             |  | Reales. |
|--------------------------------|-------------|--|---------|
| 40 CORISTAS                    | 30 SUPLENTE |  |         |
| 10 coristas efectivos á 20 rs. | ...         |  | 200     |
| 10 » » á 16 »                  | ...         |  | 160     |
| 20 » » á 12 »                  | ...         |  | 240     |
| 10 » » á 10 »                  | ...         |  | 100     |
| 10 » » á 8 »                   | ...         |  | 80      |
| 10 » » á 6 »                   | ...         |  | 60      |
| 10 » » á 4 »                   | ...         |  | 40      |
| 10 » » á 2 »                   | ...         |  | 20      |
| 10 » » sin sueldo.             | ...         |  | 00      |

| CORO DE SEÑORAS                |             |  | Reales. |
|--------------------------------|-------------|--|---------|
| 30 CORISTAS                    | 20 SUPLENTE |  |         |
| 10 coristas efectivas á 16 rs. | ...         |  | 160     |
| 20 » » á 12 »                  | ...         |  | 240     |
| 10 » » á 10 »                  | ...         |  | 100     |
| 10 » » á 8 »                   | ...         |  | 80      |
| 10 » » á 6 »                   | ...         |  | 60      |
| 10 » » á 4 »                   | ...         |  | 40      |
| 10 » » á 2 »                   | ...         |  | 20      |
| 10 » » sin sueldo.             | ...         |  | 00      |
| Total diario.                  |             |  | 1,100   |

Estos 1,100 reales diarios forman en 180 días 9,900 duros, y aumentando el sueldo del Maestro hasta 75 duros mensuales, se llega al total dicho de duros 10.800.

Reasumiendo cuanto acabamos de exponer, diremos, que con los elementos que existen en el Liceo, puede formarse y tener siempre organizada á disposición de las Empresas una buena masa coral en las condiciones indicadas ú otras análogas, y que las mismas Empresas tomarían con gusto un coro así organizado aunque les costara algo más caro, pues les tendrían cuenta, y al fin y al cabo ¿qué significa un aumento de 1,500 duros por una temporada de seis meses, en un teatro cuyo gasto diario se calcula en mucho más de 500 duros? Segun este dato si se acortara tres días tan solo la temporada, ahorraría la Empresa 1,500 duros que son justamente los que gastaría de más en el coro: dígasenos ahora, ¿tres días más de temporada valen la pena de tragar una mala masa coral durante seis meses? Escusamos la contestación.

Animo, pues, y á ver si por parte de la Empresa y de las Sociedades de accionistas y del Liceo filarmónico, cada cual en su esfera, hay un poco de buena voluntad. ¿Será estímulo á removerla el reciente paso por la escena del Liceo de los excelentes coros del Teatro Real? ¿Servirán de aguijón estas desaliñadas líneas? Mucho nos complacería, pero lo dudamos. ¡Es tan cómodo dejar las cosas como están y decir que no puede mejorarse por no tomarse la pena de intentarlo!

Barcelona 27 Mayo 1883.

J. M. P.

## EL LEÑÓFONO.

Así se llama un nuevo instrumento que se asemeja al madera y paja de Spira que tanto rodó por España.

El nuevo instrumento fué inventado por el Sr. Lasina, quien, á lo que parece, empleó seis años en perfeccionarlo; ¡lástima de tiempo!

El instrumento está formado de una simétrica disposición en forma triangular de 45 palitos de chopo blanco, armónicamente combinados, y colocados sobre seis hacesitos de paja, que descansan sobre una mesa de pino.

El Sr. Lasina toca con otros dos palitos los cuarenta y cinco, con una seguridad y pureza maravillosas, las piezas de música más difíciles, produciendo un efecto extraordinario.

Parece imposible que se pueda sacar tanto partido de un instrumento tan sencillito.

El Sr. Lasina se propone dar algunos conciertos por el mundo. Nosotros á pesar de todo le consideramos digno de los Clowns musicales de los Circos.

## NUESTRA HOJA DE MÚSICA

ARIA «Se cerca, se dice» en la *Olimpiade* de METASTASIO; música de G. B. PERGOLESE.

El 12 de abril del año pasado cumplió

el centenario del más grande entre los poetas melodramáticos italianos, Pedro Metastasio, y nosotros hemos creído hacer cosa grata á nuestros lectores ofreciéndoles un fragmento de la *Olimpiade*, obra maestra de este poeta, puesto en música por el Sumo Juan Bautista Pergolese.

La *Olimpiade* de Metastasio se representó por primera vez en Viena en el jardín de la imperial Favorita, el día 28 Agosto 1733, para festejar el cumpleaños de Elisabéth, esposa del Emperador Carlos VI, pero la música en aquella ocasión era de Caldara.

La *Olimpiade* de Pergolese, fué representada en Roma en el 1735, y, desgraciadamente, con adversa fortuna. Un célebre maestro de aquel tiempo, Duni, consoló al Maestro diciéndole:

«En vuestra obra abundan demasiado las finezas superiores á la inteligencia del vulgo. Estas bellezas pasarán desapercibidas y no lograreis nada. Mi obra, os lo confieso, no podrá compararse á la vuestra; pero como es más sencilla tendrá mejor suerte.» Y efectivamente, sucedió así, y Pergolese recibió un golpe, casi diremos mortal.

El ária que publicamos, está tomada de la escena X del segundo acto; Megacles está á punto de abandonar la Elides, y encarga al amigo Licidas un último adiós para la amante Aristeia.

Esta ária es una de las mejores perlas de la preciosísima recopilación *Les gloires d'Italie*, de que es deudora al maestro Gevaert el verdadero y serio arte italiano. En esta ária, Pergolese, este cisne divino, ha comunicado toda la melancolía y la pasión que puede inspirar á un genio la mística poesía del cielo de Italia y la mirada lánguida de una morena hija del Tíber.

Querer hablar de la clásica y elegantísima forma, y de la fina armonización de esta ária, requiere mucho mayor espacio del que se concede á un breve apunte. No podemos prescindir, sin embargo, de recomendar á la atención del lector los seis compases de cadencia que se encuentran después del compás 16.º Esta misma cadencia se encuentra otra vez, y se vuelve á oír con mayor placer. La armonización de este trozo es admirable.

## LA CORNETA DE LLAVES

por D. Pedro Antonio de Alarcon (1)  
de la Real Academia española.

### II

Hace diez y siete años que ardía en España la guerra civil.

Carlos é Isabel se disputaban la Corona, y los españoles, divididos en dos bandos, derramaban su sangre en lucha fratricida.

Tenía yo un amigo, llamado Ramon Gámez, Teniente de cazadores de mi mismo batallón; el hombre más cabal que he conocido...—Nos habíamos educado juntos; juntos salimos del colegio, juntos peleamos mil veces, y juntos deseábamos morir por la libertad...—¡Oh! Estoy por decir que él era más liberal que yo y que todo el ejército!...

(1) Obras completas de este autor. En la librería de Parera, 6, Píno, 6, Barcelona.

Pero he aquí que cierta injusticia cometida por nuestro Jefe en daño de Ramon; uno de esos abusos de autoridad que disgustan de la más honrosa carrera; una arbitrariedad, en fin, hizo desear al Teniente de cazadores abandonar las filas de sus hermanos, al amigo dejar al amigo, al liberal pasarse á la facción, al subordinado matar á su Teniente Coronel...—¡Buenos humos tenía Ramon para aguantar insultos é injusticias ni al lucero del alba!

Ni mis amenazas, ni mis ruegos, bastaron á disuadirle de su propósito. ¡Era cosa resuelta! ¡Cambiaría el morrion por la boina, odiando como odiaba mortalmente á los facciosos!

A la sazón nos hallábamos en el Principado, á tres leguas del enemigo.

Era la noche en que Ramon debía desertar; noche lluviosa y fría, melancólica y triste, víspera de una batalla.

A eso de las doce entró Ramon en mi alojamiento.

Yo dormía.

—Basilio...—murmuró á mi oído.

—¿Quién es?

—Soy yo.—¡Adios!

—¿Te vas ya?

—Sí; adios.

Y me cogió una mano.

—Oye... (continuó) si mañana hay, como se cree, una batalla, y nos encontramos en ella...

—Ya lo sé: somos amigos.

—Bien; nos damos un abrazo, y nos batimos enseguida. —¡Yo moriré mañana regularmente; pues pienso atropellar por todo hasta que mate al Teniente Coronel!—En cuanto á tí, Basilio, no te expongas...—La gloria es humo.

—¿Y la vida?

—Dices bien: hazte Comandante... (exclamó Ramon.) La paga no es humo..., sino después que uno se la ha fumado...

—¡Ay! ¿Todo eso se acabó para mí!

—¡Qué tristes ideas! (dijo yo muy afectado).—Mañana sobreviviremos los dos á la batalla.

—Pues emplacémonos para después de ella...

—¿Dónde?

—En la Ermita de San Nicolás, á la una de la noche.—El que no asista será porque haya muerto.—¿Quedamos conformes?

—Conformes.

—Entonces... ¡Adios!...

—Adios.

Así dijimos; y, después de abrazarnos tiernamente, Ramon desapareció en las sombras nocturnas.

(Continuará.)

## REVISTAS TEATRALES

En el teatro *Dal-Verme* de Milan, han tenido lugar cuatro representaciones extraordinarias del *Barbero* con la célebre Elena Varesi, la sola que ha obtenido un éxito asombroso.

Los demás ejecutores, dicen, no merecen ser nombrados. ¿Si habría el Carpi para el Fígaro, que lo hizo en el Liceo.

Al entrar en máquina este número no tenemos aún noticias del éxito de la compañía portuguesa á cuyo frente figura la bella Señora Lucinda Simões. Nosotros

á buena cuenta, hemos aprendido algo la lengua portuguesa para no quedarnos en ayunas y poder enterar á nuestros lectores de si es cierta la fama de que viene precedida desde la corte de España.

Silencio sepulcral en el Liceo; se están haciendo los preparativos para darle un lavado general, que bien lo necesita. El Empresario Bernis no duerme, pues ya tiene casi completada su compañía para la próxima estación y salvo pocos puntos promete muy bien.

Principal.—Siguen los llenos al par que las funciones, con poca variación en el repertorio. Los beneficios del Hospital y el de Rosell, concurridísimos y animados.

El Circo Alegría, con nuevas novedades de primer orden y mucha de su apellido, y también mucha luz divina en la caja.

La Mascota sigue sin novedad arriándose á la centésima representación en el Retiro y Vallesi en Milan á tratar la gente, digo, los artistas que han de llenar el local durante el invierno.

## TEATROS QUEMADOS

DURANTE EL AÑO 1882.

Hé aquí la triste lista: 7 Marzo: el Czecho de Praga—17 Marzo: el de Cristal de Marsella—19 Marzo: el Livadia en Petersburgo—19 Marzo: Grande de Argel—15 Abril: Temple ópera-house en Boston—16 Abril: el del Club ciudadano en Pernaú en la Livonia—25 Abril: Príncipe en Portsmouth—6 Mayo: Mooye en Nueva Granada—6 Mayo: de Sidibél-Abbés en Argelia—18 Junio: Royal-Court Theater de Liverpool—26 Junio: Stad-theater de Riga—4 Julio: Recreos matritenses de Madrid—6 Julio: Arcadia en Petersburgo—1.º Setiembre: el de Lieja—22 Setiembre: el de Orebe, Suecia—7 Octubre: Mellison en Brighton—30 Octubre: Abbey en N. York—30 Octubre: Massini de Barcelona—28 Noviembre: Westend en South-Shield de Inglaterra—7 Diciembre: Alhambra, de Londres.

Total 32 teatros quemados.—Aviso á nuestro Sr. Alcalde para las precauciones en los nuestros, en los que se fuma más que descaradamente hasta dentro del escenario.

## NOTAS VARIAS

En Milan se trata de erigir un nuevo teatro de verano sobre una superficie de 2200 metros cuadrados, entre el Corso Venecia y la vía Marina, con plataformas y galerías al rededor, capaz para unas 2500 personas. La construcción sería toda de muro y hierro. Su disposición adecuada á todo cuanto pueda ser de mayor comodidad; *confortable*, característico, correspondiendo enteramente al objeto principal de su destino; esto es, á teatro de verano; sin dejar nada que desear para todos los espectáculos que puedan darse hasta en las demás estaciones del año. Habrá cafés, salas de juego, jardines, etc., también se pensaría en añadirle una sala para conciertos, conferencias etc.

El proyecto es debido al arquitecto Canedi, y el coste se evalúa en 500,000

francos distribuidos en acciones de á 100 francos.

La Ópera *Jolanda* del maestro Villafiorita, ha sido dada en el teatro V. Manuel de Ancona, con éxito felicísimo. El simpático maestro obtuvo muchas llamadas al proscenio y tuvieron que repetirse varios trozos de la ópera.

Un curioso documento público fué otorgado el 3 de Mayo último en Venecia, ante el escribano D. Francisco Chiurto al n.º 4823—490 de su registro.

En el mes de Noviembre del año pasado, el maestro Ricardo Wagner compraba un sombrero en la tienda de Marchesi é Bruti, en Merceria, y dejaba el viejo: una reliquia. El Sr. Stefano Gianolla, director de la tienda, vendía el 30 de Abril aquel sombrero á un caballero, quien por medio del acto notarial indicado hacia atestiguar legalmente por Gianolla, la procedencia del sombrero wagneriano.

Este es uno de los tradicionales del maestro alemán; blanco, de fieltro y de alas muy anchas.

En una representación de beneficencia que se dará en Turin, se cantará una ópera semi-séria del maestro Delfino Thermignon, titulada: *Un' astuzia d' amore*.

Se habla también de representar en Pádua en la próxima temporada, una ópera del joven maestro Ricardo Drigo.

El director del teatro de la Renaissance de Bruselas, ha abierto un concurso para dos óperas en tres actos, seis *vau-de-villes* y seis operetas en un acto.

Todos los autores, sin distinción de nacionalidad, pueden tomar parte en el certamen.

Las obras elegidas serán representadas en la Renaissance durante el invierno de 1883-1884.

Los manuscritos deberán expedirse á aquel teatro antes del 30 de Junio corriente. Poco tiempo queda.

En el teatro de la Opéra comique de París, ha obtenido grande éxito la nueva ópera de Leo Delibes: *Lackmée*.

La escena sucede en las Indias, en nuestra época y el libreto de los señores Goudinet y Gille rebosa de color local y ritmo poético, que alcanza en el ambiente en que está colocado, una gracia especial.

El cielo bajo el cual se desarrolla la acción de *Lackmée* parece haber inspirado al maestro que la compuso, una música llena de aquellas gracia, dulzura y fineza artística que caracterizan el ingenio de Delibes.

En una palabra, *Lackmée* ha sido juzgada como una obra digna del autor de las sublimes *Sylvia*, *Coppelia*, la *Source* y *Jean de Nivelle*.

¿Cuándo la oiremos?

En el teatro Lírico (Beethoven) han empezado con brillante éxito los conciertos instrumentales de la sociedad que

instituyó el Sr. Monasterio, esta vez dirigidos por el distinguido maestro don Cosme Rivera. Aviso á los buenos aficionados, en particular, y al público en general.

Algunos coristas barceloneses se han quejado de los elogios que la prensa ha tributado á los del teatro Real de Madrid, manifestando que muchos de ellos nada tienen que envidiarles, ántes al contrario, pueden llamarse profesores que leen á primera vista cualquiera parte que se les presente, etc., etc.

Nosotros por nuestra parte no negamos el mérito á los que realmente lo tienen, pero sentimos que no todos puedan considerarse igualmente. Para una masa coral lo que menos se requiere es la lectura improvisada de la música; naturalmente si todos pudieran hacerlo fuera mejor, sobre todo para ahorro de tiempo en los ensayos; lo que interesa más es el buen conjunto tanto en el ajuste de la masa cuanto en la buena calidad de las voces y su justa entonación; y para esto se ha observado que no es absolutamente necesario ser repentistas, y hasta la experiencia ha demostrado que los que cantan de oído son los que aprenden más pronto y van más ajustados, especialmente las mujeres que suelen ser menos fuertes en solfeo. Los elogios tributados á los de Madrid son justos y merecidos, y estamos siempre dispuestos á alabar á los catalanes que reúnan las dotes necesarias para su profesion, sin que tengan la menor culpa en las faltas del conjunto debidas á los que no reúnen la aptitud conveniente.—Esperamos, pues, que la empresa del Liceo sabrá utilizar los elementos buenos que hay en Barcelona, eliminando los defectuosos, sustituyéndolos por otros dignos de alternar con los primeros.

La aplaudida tiple señorita Ferni, se halla enferma de alguna gravedad en Valladolid.

En el Príncipe Alfonso, de Madrid, se quiere dar la *Norma* con la *Di Monale* protagonista. ¡Pobre Normal!

La Direccion de LA ILUSTRACION MUSICAL advierte á las personas que la favorecen con sus trabajos literarios y musicales, que insértense ó nó, no se devuelven los originales que se reciben.

Librería de G. Parera, 6, PINO, 6. Barcelona.

## MISTERIOS DEL HOSPITAL

POR EL DOCTOR

EMILIO SOLÁ

Se ha puesto á la venta esta interesante novela realista, formando un abultado tomo de 530 páginas; su precio, 5 pesetas.

Se remite á provincias contra envío de su importe en sellos de franqueo.

## ÓPERAS COMPLETAS PARA PIANO

á 6 reales cada una.

- Auber D. La muta di Portici (8).
- Beethoven L. Fidelio (14).
- Bellini V. Norma (3).
- La onnambula (7).
- La Straniera (16).
- Il Pirata (22).
- Beatrice di Tenda (27).
- Capuleti é Montecchi (30).
- Boieldieu A. La dama blanca (17).
- Cherubini L. Le due giornate (34).
- Cimarosa D. Le astuzie femminili (11).
- Donizetti G. L' elisir d' amore (4).
- Lucrezia Borgia (10).
- La Regina di Golconda (24).
- Gluck C. Ifigenia in Aulide (25).
- Armida (20).
- Hérold F. Il Prato degli Scrivani (21).
- Mercadante S. Elisa é Claudio (9).
- Meyerbeer G. Roberto il Diavolo (2).
- Mozart W. Il Flauto magico (23).
- Cossi fan tutte (33).
- Paísello G. Nina pazza per amore (32).
- Il barbiere di Siviglia (36).
- Ricci L. Chiara di Rosenberg (18).
- Rossini G. Il Barbiere di S viglia (1).
- Semiramide (12).
- La Gazza Ladra (13).
- L' Italiana in Algeri (15).
- Otello (19).
- Matilde di Shabran (20).
- La Donna del Lago (8).
- La Cenerentola (35).
- Spontini G. La Vestale (5).
- Von Weber C. M. Oberon (26).
- Il Franco Cacciatore (Der Freyschütz) 31).

Para obtener cualquiera de estas óperas enviar su importe en sellos de franqueo ó libranza del Giro Mútuo, al librero G. Parera, 6 Pino, 6, Barcelona, quien las envía á correo seguido, bien empaquetaditas y francas de porte.

## La caricatura del dia.



El maestro Pedrell.