

Z/281

LA ILUSTRACION TAURÓMACA

AÑO I

Madrid 20 de Junio de 1884

NÚM. 1

PRECIOS DE SUSCRICION

	Plas. Cts.
Madrid, un mes.	1,50
Provincias, tres meses.	6
Extranjero, idem id.	9
Número suelto.	0,50
Idem atrasado.	0,75
En provincias, 25 números.	9,50

REDACCION Y ADMINISTRACION

COLON, 4, 2.º DERECHA

PUNTOS DE SUSCRICION

En la Administracion, Colon 4, 2.º derecha,
y en las principales librerías.
Anuncios en las cubiertas á precios convencionales.

AL LECTOR

Al anunciar nuestra aparicion contamos desde luego con la benévola acogida del público, que tantos favores ha dispensado á nuestro director literario en cuantas publicaciones ha dirigido.

Nuestros propósitos inquebrantables son el de contribuir en cuanto nos sea posible á dar realce á la fiesta taurina, por constituir, como dijo muy bien un distinguido escritor taurino, algo más que una simple aficion y un mero pasatiempo.

Lo difícil que es el llenar nuestra mision cumplidamente no se nos oculta; pero son grandes nuestro entusiasmo y nuestra voluntad, y con fe y perseverancia juzgamos alcanzarlo. Si lo logramos se habrán realizado nuestras aspiraciones.

En la parte literaria, tendrán cabida artículos sobre la ejecucion de las diversas suertes del toreo, documentos y datos curiosos, historias de ganaderías y plazas de toros, apreciaciones sobre el trabajo de los lidiadores, artículos humorísticos, toros célebres, noticias de interés general, efemérides taurinas, biografías de escritores taurinos, ganaderos y diestros, y una explicacion de la lámina fotográfica que acompañe á cada número.

Nuestras columnas están abiertas y servirán de pañuelo á cuantos quieran honrarlas con sus escritos. Todo por el arte y para el arte.

A nuestros compañeros en la prensa, á la vez que al lector, nos dirigimos en primer término enviándole nuestro cariñoso saludo. En todas aquellas cuestiones que sean de interés para el arte, y que afortunadamente en la prensa taurina no se ventilan más que de esta índole, nos tendrán siempre á su lado nuestros apreciables colegas.

PROGRAMA FOTOGRÁFICO.

Vencidas las dificultades con que tropezábamos para encargarnos de la ilustracion fotográfica de esta publicacion, daremos en ella semanalmente una prueba en fotografía del tamaño de 0'16 por 0'22 centímetros, ó dos que reunan las mismas dimensiones, las cuales serán tan variadas cuanto lo permite el ancho campo que tiene reservado la fotografía, aplicada á este objeto.

Figurarán en ellas retratos de distinguidos escritores taurinos, notables aficionados, espadas, banderilleros, picadores, rejoneadores, que lo permitan, así como tambien ganaderos, vaqueros, empresarios de plazas de toros, etc.

Vistas de las plazas de toros de Madrid, Valencia, Zaragoza, Valladolid, Salamanca, etc., tanto interiores como exteriores y sus dependencias. Vistas de las plazas de pueblos en las que no haya circos permanentes.

Retratos de cabestros amaestrados para el cuidado de las reses, y vistas de ganaderías, y detalles fotográficos de las mismas en España y Portugal.

Vistas de accidentes de lidia en la plaza de Madrid en las corridas extraordinarias y en aquellas que por su índole lo requieran, tomadas en la misma plaza instantáneamente: idem en las corridas de las capitales que las celebren periódicamente.

Vistas de las plazas portuguesas y de los hechos que ocurran en las corridas al estilo de aquel país.

Uno de los retratos que publicaremos, por indicacion de muchos de los aficionados, será el de Carlos Albarrán (El Buñolero), que tantos años lleva abriendo las puertas de los toriles en la plaza de Madrid.

No perdonaremos medio ni sacrificio por hacer la ilustracion fotográfica de la publicacion digna de nuestros favorecedores.

Regalaremos á los que se suscriban por un año una



prueba fotográfica de 0'28 por 0,38 centímetros, pegada en cartulina gruesa, propia para un cuadro que tenga las dimensiones de luz 0'48 por 0'54, representando la plaza de Madrid, tomada por cuatro puntos de vista diferentes por la parte exterior, y tres interiormente, que dejamos á la eleccion de los que nos honren con sus pedidos.

Esperamos aparatos especiales para algunos de los trabajos que ofrecemos. En tanto recibirán nuestros suscritores los retratos de Valentin Martin, Luis Mazzantini, *Cuatro-Dedos*, *El Almendro*, *Migino*, *Torerito* y otro.

Si los trabajos fotográficos fueran del agrado del público, nos daremos por muy satisfechos de los sacrificios que nos cuesta.

NICOLÁS CALDEVILLA Y SEVILLA.

Madrid Junio de 1884.

NUESTRA FOTOGRAFIA VALENTIN MARTIN Y LORENZO

En Torrelaguna, la patria del Cardenal Jimenez de Cisneros, nació Valentin el 14 de Febrero de 1854.

Colocado de carpintero en los talleres del ferrocarril del Mediodía, su aficion al toreo tomó incremento, y abandonó el escoplo y la garlopa por los años de 1868 á 70 para abrazar el arte de Romero y Costillares.

Jóven, valiente y corriendo por sus venas sangre torera, fácil es presumir que se hizo pronto un buen puesto entre sus compañeros.

Valentin, que viera la luz en un día 14, en otro 14 de uno de los meses de 1875 banderilleó por primera vez en la plaza de Madrid, y en otro 14 del mes de Octubre de 1883 toma en Madrid la alternativa de matador.

Como banderillero demostró excelentes condiciones, y ha merecido siempre el aprecio de *Frascueto*, en cuya cuadrilla ha figurado sin desmerecer de sus compañeros Pablo, *Armilla*, *Regaterin* y otros. Con Salvador ha compartido los aplausos de todos los públicos de España; y como á su maestro, le engríen los aplausos y le descompone la más pequeña muestra de desagrado.

Ni la cogida que le dió un torete en los Campos el año de 1871, que le tuvo en el hospital 43 días, ni la herida grave que le ocasionó *Chamorro*, de Laffitte, el 28 de Abril de 1878, ni otras que no enumeramos han amenguado el valor de Valentin.

Hé aquí en extracto lo que dijo de Valentin la prensa taurómaca de Madrid el día en que tomó la alternativa.

Boletín de Loterías y Toros:

Valentin, si quiere, llegará á conquistarse un buen puesto entre los matadores de toros. Tiene valor y vergüenza, y con ambas cosas pueden desterrarse defectos que perjudicarian su fama. Los aficionados, creemos, están de enhorabuena, pues Valentin es una esperanza.

El Toreo.

Valentin es un matador que promete, pues se acerca á los toros y se arranca corto y por derecho á matar. El manejo de la muleta ha de perfeccionarlo si quiere servirse de ella como apoyo.

El Tio Jindama.

Quedó bien en su primero y regular en su segundo. Promete, y siguiendo por el camino que ha emprendido ocupará un buen puesto.

El Tendido.

Tiene condiciones para salir airoso en su empresa; que tome ejemplo en los buenos maestros, y conesto y su buena voluntad puede conquistarse un nombre célebre en el difícil arte de *Pepe-Hillo*.

La Lidia.

Valentin es una nebulosa en que se ven todas las perfecciones de un astro. La nota importantísima de su trabajo es el valor: ese sí le hay, íntimo, profundo natural y hasta heredado de su constante maestro. Siendo este la base capital de su trabajo, sobre estos cimientos puede edificarse mucho.

Arte de La Lidia.

Al tirarse á matar demuestra que tiene coraje y procura imitar á su antiguo matador. Corto y derecho dice el arte que debe arrancarse el matador á la hora suprema, y corto y derecho le vemos arrancarse. Es un matador de porvenir por las condiciones que reúne.

Los escollos que vea se intercepten alguna vez en el camino de la gloria, no le deben arredrar, aunque le parezcan insuperables. El trabajo y la constancia los allanarán.

La gloria que se adquiere con facilidad, esa no produce el inefable contento del que llega á poseerla después de mil afanes.

No puede haber victoria duradera allí donde no hay lucha, donde no hay combate.

A LOS AFICIONADOS ANTIGUOS

Que el toreo está en decadencia; que los toreros de hoy no son como los de ayer; que los aficionados del día no saben lo que ven, es el tema favorito de los viejos que en *in illo tempore* asistían con entusiasmo á nuestra fiesta nacional, y que hoy concurren al espectáculo por costumbre y nada más, segun ellos dicen.

Manía es tal aseveracion.

Que se acabaron los Montes, los Redondos y los Cúchares; que los Corchados, los Trigos y los Charpas se extinguieron, y que los Capitas, Jordanes y Muñices ya no existen.....

Bien, ¿y qué?

¿Me querrán decir esos señores (no los muertos citados, sino los aficionados que aseguran la decadencia) si se veía antes tanta variedad en el arte?

Ahora el volapié se ejecuta de *mil* maneras.....; convengo en que ninguna es buena, pero son mil, y al fin y al cabo son muchas, muchas.....

Montes, Chiclanero y Cúchares, mataban un toro, después de pasarle en un palmo de terreno, de una estocada; y ganaban por matar tres burós cuatro, cinco y hasta seis mil reales. Pues muy justo es que al espada que le dan diez y seis mil reales por dar muerte á dos bichos, recorra toda la plaza pasándolos y lo verifique al compás de polka, mazurka ó *schothis* corridos y los acabe de ocho estocadas, es decir, á cien pesos por pinchazo, pues hacer otra cosa sería robar el dinero.

Señores aficionados antiguos, comparen Vds. el gasto que se hace hoy de suela en el redondel, y de las carreras, sudores y brincos de los diestros, y verán que si cobran más y lo hacen peor, lo que no va en uno va en otro.

Estamos en tiempo de libertad; por lo tanto, guiados de un espíritu liberal digno de encomio, los diestros directores en plaza dejan hacer á sus subordinados cuanto quieren. Así que, si no quieren ustedes que les considere como absolutistas, no llamen desórden y desbarajuste en plaza á lo que sólo es el planteamiento del libre pensamiento y del más autónómico proceder dentro del arte taurino.

¿No ven Vds. cómo se los aplaude? ¿No oyen ustedes cómo los vitorean? ¿Y por qué? Pues..... *velay*.

Que Conchado, Trigo y Charpa picaban en lo alto siempre; que echaban el toro por delante y defendían el caballo.....

Vamos, Vds. chochean: el toro es toro desde los pitones al último pelo del rabo, y siendo así ¿por qué se ha de desperdiciar ese terreno? Los picadores del día, pensando en esto, pican en todos lados, dejan llegar al bicho, caen al suelo y se dejan matar las cabalgaduras, probando que saben picar mal en todos sitios; que saben caer sin hacerse daño, y que el amor al arte les embota los sentidos para que la muerte de un penco sea una nimiedad para ellos.

Que los banderilleros.....

Vamos, cállense Vds. ¿Cuándo han pensado ver banderillas al círculo? ¿Nunca? Pues ahora las ven.

Que los capotes andan por los suelos.

¿Qué prueba esto? Que los lidiadores del día son muy *desprendidos*, y no como los antiguos, de los que he averiguado que si no los tiraban ni los perdían era porque no se los estropeasen, y eso que eran de percalina. ¿Qué mezquinos!

Pero vamos á los aficionados modernos.

Los llaman Vds. ignorantes y apasionados sin razón.

Ahí tienen Vds. á los del tendido *H* y á los del tendido *P*; aplauden lo que deben silbar y silban lo que deben aplaudir. ¿No conocen Vds. que es por guasa, y por hacerles á Vds. rabiar, señores viejos? ¿Vds. se creen solos los pillines? pues hay q quien los gane en los tiempos que corremos.

Que aplauden á un espada determinado todo cuanto hace: vaya, el chico lo merece. Por 16 000 duros no corría yo tanto, no pinchaba yo tanto, ni imitaba á los perros al arrancar á pinchar andando atrás y adelante el camino dos veces, ni me...; vamos, que ni bajaba al ruedo, y él hace eso y más por la décima parte de ese dinero.

Esto debe aplaudirse: justo es que el que trabaje con los piés, haga trabajar con las manos á los que dan su dinero, sobre todo si son imparciales.

Respecto á que hay pasión, señores aficionados de la edad de piedra, créannos Vds. más decentes. ¿Si mataran la Restzké, ó la Antonia García ó la Juanita Pastor! pase.....; pero perteneciendo los espadas al sexo feo, ¿quién se apasiona?

Aficionados del *H* y del *P*, ahora nos toca irritarnos. Si dejamos pasar esto, ¿adónde vamos? ¿Y el decoro? ¿Y el pudor?

Me parece, señores, que en cuatro palabras habré convencido á Vds. de que no tienen razón para quejarse del trabajo de los toreros actuales. Si los picadores caen más veces al suelo, conquistando el nombre de *tumbones* por los tumbos que dan ó sufren, ¿no ganan mejor el dinero que los que pocas veces se caían? Si los banderilleros emplean hoy media hora en trazar curvas, rectas, ángulos y círculos completos para clavar medio par de sobaquillo, ¿no deben ser más aplaudidos que aquellos que en todas partes encontraban toro, se cambiaban en el viaje y rara vez se pasaban? Al fin y al cabo los de hoy necesitan saber matemáticas para trazar aquellas figuras geométricas, y los de antes ignoraban hasta el *abecé*. Y en cuanto á los espadas, francamente, no saben Vds. lo que se dicen. ¿Conque vale lo mismo y debe pagarse de igual modo al que da hoy treinta ó cuarenta pases altos, bajos, de costado, sobrenaturales, cuadrados, esquinados y *circunflejos*, que al que daba dos ó tres sencillos, siempre con la mano izquierda? ¿Es igual estarse quieto y parado esperando al toro, que tener que ir y venir, saltar y correr y sofocarse para estoquearle? ¿El mayor número de estocadas no vale más que el menor? O yo no entiendo de aritmética, ó siempre se han pagado

más tres cosas que una, y diez más que tres: y además algo merecen los hombres que por complacer al público se fatigan, se encorvan, se estiran, se agachan, se quiebran, se tiran, se arrojan y se achican, pero *no se paran* como aves frías y como á Vds les gustaba.

¿Sabían gimnasia los toreros antiguos? ¿Bailaban habaneras? ¿Conocían el pentágrama? ¿Saludaron alguna vez á las musas?

Vamos, que no tienen Vds. más remedio que confesar que si ahora se trabaja, no es peor ni de peor modo, sino que se pasan *más trabajos, se suda más, y.....* lo que no va en calidad va en cantidad.

GONZALO S. DE NEIRA
(Foselito)

VARIEDADES

TOROS CÉLEBRES (I)

Algareño, de Hidalgo Barquero, jugado en la plaza de toros de Jerez de la Frontera, dejó en la plaza diez y nueve caballos. A petición de Romero se le perdonó la vida. Al salir los cabestros para conducirlo al corral, acometió á uno de los bueyes y le mató. El mayoral de la ganadería, llamándole, consiguió que saliera de la plaza.

Alpargatero, de Fontecilla, jugado en Linares el 22 de Abril de 1867, fué tan bravo que mató ocho caballos en 20 varas que aguantó.

Apreturas, del Duque de Veragua, jugado en Madrid el 23 de Mayo de 1875, fué el primero que mató, alternando en la plaza de la villa referida, el espada José Sanchez del Campo.

Argelino, becerro procedente del Africa, corrido por unos aficionados en Barcelona el 15 de Junio de 1881, coge y voltea al aficionado D. Pablo Weyler, hijo de un médico alemán, al ir á ponerle un par de banderillas, causándole una herida en la ingle derecha, que le produjo la muerte á los pocos momentos.

Asesino, de Menasalvas, lidiado en Talavera de la Reina el 15 de Mayo de 1882, coge al mulato Meri al ponerle un par, causándole una grave herida en el muslo derecho.

Asesino, de Carriquiri, se encajonó con destino á

(1) Sin interrupción, publicaremos en esta sección una reseña de los toros más célebres que se han lidiado en todas las plazas de España.

A fin de que los datos sean completos, rogamos á los ganaderos se sirvan remitirnos para esta sección cuantos crean necesarios.

la plaza de Madrid en Noviembre de 1882. De tanto bregar dentro del cajón se ocasionó la muerte.

Artillero, de Carriquiri, jugado en Barcelona el 28 de Junio de 1874, cogió á Peroy, ocasionándole una herida muy grave, que puso en peligro su vida.

Atanasio, de D. Vicente Martinez, al ser conducido para lidiarse en la plaza de Madrid en 1872, se tiró al río Jarama desde el puente de Viveros.

Avion, del Marqués del Saltillo, lidiado en Granada el 11 de Junio de 1868. Tomó 18 varas, dejó cinco caballos en el ruedo y tres mal heridos, que fueron muertos en los corrales.

Azulejo, de Romero Balmaseda, jugado en la plaza del Puerto de Santa María el 24 de Junio de 1857, tomó 23 varas, mató nueve caballos, y á petición del público, por su bravura, se le perdonó la vida.

Bailador, de Fontecilla, jugado en tercer lugar en Linares el 26 de Agosto de 1883. Queriendo siempre, recargando y bravo, aguantó 17 varas y mató 14 caballos. El contratista de caballos, al ver tal matanza, huyó con algunos dependientes de las caballerizas. El público se entusiasmó al ver un toro de tan excepcional bravura y empuje. En la ganadería en que había padreado había inutilizado cinco toros más. Su cabeza fué disecada.

(Se continuará.)

NOTICIAS

Suplicamos á los señores corresponsales que nos han hecho pedidos, se sirvan manifestarnos en el término más breve posible el número de ejemplares que hemos de remitirle en lo sucesivo, para arreglar las tiradas inmediatas de LA ILUSTRACION TAURÓMACA

Originales en cartera que iremos publicando:

Recibir y aguantar.—*Un trimestre taurino*.—*Pepe-Hillo ó Mazzantini* (carta).—1784 y 1884.—*Cárlos Relvas*.—*Rafael y Salvador*.—*Una corrida en el siglo XVI*.—*Viaje al rededor de varios diestros*.—*La Presidencia en las corridas de toros*.—*La borla de doctor*, y otros artículos, debidos todos á distinguidos escritores taurinos.

El día 30 aparecerá el 2.º número de nuestra publicación.

El jueves de la semana próxima se celebrará en la plaza de Madrid una corrida extraordinaria á beneficio de los que han sufrido en las últimas inundaciones habidas en la provincia de Murcia.

En ella se jugarán ocho toros de la acreditada ganadería de la Excm.ª señora marquesa Viuda del Saltillo.

Los espadas contratados son Rafael Molina (*Lagar-tijo*), Salvador Sanchez (*Frasculo*), José Campos (*Carra-ancha*), y Luis Mazzantini.