

LA RECLAM CINE

25 cts.

WILLIAM DUNCAN

Protagonista de las extraordinarias películas «El camino de hierro» y «Los lobos del Norte», de la marca Universal.



Hispano American Films S.A.

CARL LAEMMLE - PRESIDENTE
CONCESIONARIOS EXCLUSIVOS

Universal Films

Las películas que triunfan en todas partes...
Los mayores éxitos de taquilla...

LA SENDA DEL DEBER

DEMASIADAS MUJERES

El Jorobado de N.ª S.ª de París

EL FANTASMA DE LA OPERA

Apresúrese a contratarlas. No permita que su competidor se le adelante.

PARA FECHAS

Casa central:
Valencia, 255
BARCELONA



Y CONDICIONES

Agencia:
Colon, 52
VALENCIA

LA RECLAM CINE

Revista Cinematográfica y Teatral

Publicación quincenal

La revista más popular de Valencia

Toda correspondencia al director

Director-Propietario

Manuel Soto Lluich

Redacción, Administración y Talleres:
Calle Cuarte, 64 - Teléfono 16-56

Precio de Suscripción

España..... 6 pts. año
Extranjero. 8 * *

Número suelto
25 céntimos

CRONICA

ESPAÑOLADAS LAMENTABLES

La colonia española de Nueva York ha protestado enérgicamente contra la exhibición de una película donde hacen de protagonistas Mary Pickford y Douglas Fairbanks, cuya acción se desarrolla en España y que es un verdadero insulto a nuestro país.

La Pickford y Douglas Fairbanks la filmaron después de su último viaje a la Península. Ello agrava el caso.

Y agrava el caso porque ambos «ases» de la pantalla pudieron convencerse de que los españoles no son como los autores del argumento han querido representarlos. Las mujeres no llevan la navaja en la liga. Los hombres no visten, y en las grandes ciudades mucho menos, como los contrabandistas de ópera cómica.

Pero hay en la película a que aludo algo peor que las impropiedades de ambiente y los anacronismos de indumentaria. Hay que los protagonistas, unos enamorados norteamericanos, vienen a España y corren aventuras inverosímiles, de las que salen vivos y triunfantes gracias a su valor, su inteligencia y su sangre fría. Corren más peligros que si exploraran el Hoggar o el Tazuerft. No encuentran un español, hombre o mujer, que sea buena persona. Todos los hispanos con quienes tropiezan son ladrones, cobardes, traidores, ignorantes, sucios y em-

busteros y no tienen la más remota idea del honor y del pudor.

Y la colonia española de Nueva York, justamente indignada, se ha quejado en la prensa neoyorkina de que se calumnie a España de manera tan villana y tan imbécil.

No conseguirá nada, sin embargo. La cinematografía yanqui, atenta, sobre todo, a la conservación de su gigantestoso mercado interno, profesa un nacionalismo que linda con la xenofobia. Upton Sinclair, en su novela «Ciento por ciento», ha estudiado ese americanismo desdenoso, jactancioso y ridículo, que se basa en el desprecio de todo lo que no ha nacido desde la frontera canadiense al golfo de Méjico. De él ha surgido el Ku-Klux-Klan, con sus bárbaros atropellos y sus ritos macabros. El inspira los discursos de Borah, como inspiró los de Lafollete. El hizo fracasar la política universalista de Wilson...

Yo he visto algunas veces, con curiosidad entristecida, esas películas norteamericanas de serie, donde se recogen episodios de la vida fronteriza de California, Tejas y Arizona. En ellas los mejicanos son siempre seres viles, rapaces, de una cobardía que se disfraza de crueldad cuando ayuda el número y los yanquis, caballeros sin miedo y sin reproche, defensores de la viuda desvalida y del huérfano infeliz, amparadores de la inocencia

perseguida, generosos desfacedores de entuertos.

Durante muchos años Hollywood ha inundado al mundo con esas producciones de cowboys, ranchos y cabalgadas y ha hecho creer a las multitudes que en la América de lengua española y de lengua portuguesa no hay más que miserables. Sobre todo, los infortunados mejicanos han llegado a ser, para cientos de millones de espectadores de cinematógrafo, una nación de presidiarios, en libertad.

Haec unos meses, la prensa de Méjico llamó la atención de su gobierno acerca de tales hazañas yanquis, y el gobierno prohibió que fueran exhibidas dentro del territorio federal las películas en que se difamara a Méjico y a los mejicanos.

Ahora, por lo visto, nos ha tocado el turno a los españoles. Hollywood, firme en su sistema de balagar el patriotismo jingoe, nos difama con los mismos procedimientos que empleó para deshonrar, por América, Europa, Asia, Africa y Oceanía, a los mejicanos culpables de haber hecho una revolución política y social y de reivindicar como suyos los manantiales petrolíferos de Tampico.

¿Que no hay medio para sacar las cosas de quicio? ¿Que una película de más o de menos importa poco? Si se considera el problema superficialmente, es posible que se pueda pensar así. Pero la cuestión es más trascendental de lo que parece. La cinematografía norteamericana tiene una expansión formidable. No sólo acapara en su país un público de más de cien millones de personas, sino que envía sus producciones a miles de cinemas de todas las partes del mundo. Y

no olvidemos que para las grandes masas humanas, medianamente capaces de reflexión y poco dotadas de sentido crítico, lo que entra por los ojos es una realidad que se incrusta en el cerebro y determina ideas permanentes con todas sus consecuencias de orden espiritual y material.

El que haya visto la película a que vengo refiriéndome, tendrá ya para siempre de España una visión falsa y creará que los españoles son unos individuos despreciables y abyectos.

Pero si debemos suscribir todos esa protesta de la colonia española de Nueva York, debemos tam-

bién procurar que las españoladas exóticas no tengan nunca justificación posible. Y por desgracia no sucede así. Ahora, por ejemplo, en París hay «un momento español», según ha dicho Antoine. Y ese «momento español» se compone de parodias de corridas de toros, de danzas y cantos de Pastora Imperio y de otras «atracciones» por el estilo.

¿Cuándo dejaremos de explotar la pañereta de madroños? ¿Cuándo consideraremos mal patriota al que brinde al extranjero, como representación y símbolo de España, las castañuelas, el jipío, el toro destripando caballos y la guitarra gimiendo bajo las manos de un flamenco triste?

FABIAN VIDAL

ARGUMENTOS DE PELÍCULAS

ROMA

Exclusiva: Selecciones Capitollo.

Intérprete: Bárbara La Marr.

Roma, corazón y cerebro del mundo latino, la que siempre ha escrito en la historia del mundo su nombre tras un hecho de gloria para el arte, la ciencia y la política, dominadora de pueblos y libertadora de esclavos, creadora de religiones; la ciudad que ha levantado los más bellos monumentos de la tierra, la que ha sostenido los más extensos poderios, la creadora de las formas de gobierno, la que ha hecho un culto de la belleza, y que siempre, en sus mayores trastornos y en sus más espléndidas magnificencias, ha puesto el nombre de una mujer, es la ciudad cuyo ambiente se canta y se ensalza en esta obra.

La cinematografía, recogiendo las eternas palpitations anímicas de los pueblos, a través de los lances de este drama de una nación, pone la pasión de una belleza. Así como en el drama del Calvario hubo una Magdalena, y fué otra mujer, Cleopatra, la que decidió la suerte de la ciudad, y Agripina, Mesalina y tantas otras tegieron su nombre en los más gloriosos trágicos acontecimientos de la historia

del imperio romano, en «La Ciudad Eterna», entre las convulsiones políticas de la Italia actual, mana pasión, sangre de amores, una mujer, un alma de artista, la escultora *Roma*.

Comienza la farsa en el apacible refugio del doctor Rossi,

bres, eran imposibles las acciones guerreras. En su casona, edificada al amparo de un viejo acueducto de piedras milenarias, vivía una sobrinita de pocos años, a la que llamaba Roma.

—Tú serás bella, fuerte y sola como Roma... Por eso te llamo así.

Cerca de la casa del pacifista acamparon cierto día dos dueños y señores de los caminos reales, el vagabundo Bruno, que había pasado su mocedad bebiendo agua de los arroyos y comiendo fruta robada de los árboles, y el niño David, criatura angelical que vino a la vida bajo el arco de un puente, teniendo por cuna el cuerpo de su madre muerta. Al verlos el doctor quiso hacer de ambos dos ciudadanos honorables y los tomó a su servicio. David sería compañero de juegos de la pequeña Roma. Bruno sería un buen guardián de los extensos viñedos que cercaban la casa. Era esto en los albores del siglo XX, cuando los hombres creían en la paz universal y el doctor Rossi suponía alejado de Europa el fantasma trágico y terrible de una guerra internacional.

Y los años pasaron en el refugio del pacifista.

Roma, la niña, fué una real moza que, en plena naturaleza,



hombre de ideas pacifistas y universales que había dedicado su juventud, los años todos de su vida honrada y laboriosa, a escribir proclamas de paz, a demostrar que, entre los hom-

tenía establecido su estudio de escultora. David fué un hombre rebosando fuerza y vida, secretario ideal del viejo doctor.

Y los que antes jugaron a novios, se amaron.



Bruno, con el bien comer y el bien vivir y el poco trabajar—ideal de su vida de trotacaminos—curtió su piel, fortificó sus músculos y empujaba a los años sin que dejasen mella alguna en su cuerpo antes desvencijado.

En el reloj del tiempo sonó la hora de la más espantosa de las tragedias vistas por los hombres. Verano 1914... Bélgica, la inerte, fué atropellada por defender el pendón de su libertad y, las naciones, unas a otras, se acometieron escudándose en palabras de libertad, pacificación, cultura... Y por la paz, el derecho y la cultura el mundo fué un inmenso campo de batalla.

Italia, obedeciendo a las proclamas lanzadas por sus poetas, entró en la lid.

El doctor pacifista veía por tierra sus teorías; los hechos le demostraban la inutilidad de su vida de lucha, de estudio, de perseverancia. Como último recurso quiso retener a su lado a su discípulo David, pero éste, llamado por la voz ancestral del amor patrio que no puede ser anulado por las más luminosas teorías, dejó la casona, acompañado del viejo Bruno, volvió los ojos al amor y fué camino adelante a enrolarse en las banderas mil veces victoriosas.

Y David se perdió en el camino abrazado a su viejo amigo mientras Roma, en la verja de su casa, le maldecía.

—¡Maldito seas tú que prefieres la guerra a la paz de casa! ¡Maldito sea el hombre que me besó y que al oír el clarín guerre-

ro olvida las teorías del que fué su padre y los labios de la que le dió su corazón!

Los cánticos guerreros que enardecían a las multitudes afanosas de victorias, fueron en la casa del pacifista un canto funeral. El doctor Rossi, los ojos fijos en el cielo, como implorando piedad para los que ciegos de locura de muerte iban a acometerse como fieras, murió, teniendo en sus manos crispadas la carta de su discípulo, su David, que le anunciaba su partida hacia el frente.

Y la mujer artista quedó sola en la vida. Sola con su amor abandonado, sola con su dolor intenso, sola con su belleza inmaculada de virgen romana.

Los primeros ecos del campo de batalla fueron de desolación y de muerte. El monstruo de la guerra sacrificó en su altar a los que primero llegaron a la terrible contienda. El parte oficial, con su espantoso y elocuente laco-

nismo, dijo: «Han desaparecido totalmente los regimientos de infantería números... Italia puede estar orgullosa de los que han sabido morir como héroes».

Aquel orgullo de Italia vistió de luto a muchas madres, a muchas hermanas, a muchas prometidas. En los regimientos desaparecidos totalmente estaba David, el pacifista, el enamorado...

Sobre los campos de batalla, cuando cesa el estruendo de las detonaciones, cuando la muerte con su guadaña descansa ante el oro de los uniformes y el rojo de la sangre, acuden nubes de buitres devoradores de carne humana. Para los buitres cada victoria guerrera es un festín... Al igual que esas aves carnívoras, también sobre las naciones en guerra caen unos hombres de garras, se apoderan de las provisiones, cometen toda clase de agios, juegan con el hambre y el dolor del país, fabrican armas y municiones en los talleres donde antes se construyeron máquinas de labor y ven multiplicar sus millones en el inhumano comercio de la guerra.

Cabeza visible de los agiotistas italianos era el barón de Bonelli, hombre mundano, bien visto en todos los salones, árbitro de la elegancia, banquero poderoso que sabía pagar los favores galantes con esplendidez.

Roma, la mujer sin ventura, encontró en su camino al barón de Bonelli. El astuto conquistador quiso hacerse con el corazón





de la dolorida merced al engaño de la protección. Le ofreció su ayuda, su dinero, su amparo para que triunfase.

—Trabaje sin cuidado alguno. Yo no puedo tolerar que una artista como usted no dé a su patria el rendimiento que puede. Tendrá usted el taller en el palacio de una dama, sus esculturas serán compradas a precios elevados... Yo sólo quiero en pago de mi favor tener el honor de haber salvado la vida a una artista como usted...

Y los años pasaron. En el corazón de Roma siempre brillaban las llamas azules del recuerdo. Pero Roma, que por consejo de su protector se había puesto el nombre de Alma Vallona, vivía en un ambiente fastuoso. Los criados doblaban a su paso el dorso como ante los magnates de la tierra; siempre pisaba alfombras; eran sus amistades las más linajudas familias aristocráticas; las fiestas de locura y de fastuosidad la envolvían... Roma amaba a su enamorado perdido en la guerra, pero también amaba la vida de boato y de escándalo en la que triunfaba su belleza y su arte.

Llegó la paz. La voz de los cañones lanzó salvas ruidosas e inofensivas señalando la firma del armisticio. A los pocos días los soldados, las bayonetas llenas de flores, regresaron a sus hogares entre cantos de victoria.

Alma Vallona, en su culto al amor, terminaba un bajo relieve dando vida eterna en el már-

mol a los dolores de la guerra. Pero su mano era torpe. Las marchas y los cantos militares sonaban airosos bajo sus balcones y acudía a presenciar el desfile de los que volvían... ¡y lloraba!... ¡Su David no estaba entre ellos!...

Y su David volvió... Abandonado como muerto en el campo de batalla, lanzado a otros regimientos, resistió los azares de la guerra acompañado de su bohemio amigo. Juntos entraron en el poblado donde cada soldado tenía labios que besar, manos que estrechar, corazones para escuchar sus latidos. Hasta el viejo bohemio vió lágrimas en los ojos del tabernero que antes le fiara buenos vasos de tinto. Pero a David nadie le dijo una palabra de amor. La vieja casona estaba en ruinas. Nadie sabía nada del paradero de aquella que un día partió para no volver... ¿En qué altar de amor pondría la cruz de su calvario el soldado

victorioso? ¿Quién pasaría su mano en su frente calenturienta y cansada?

La locura de la guerra, después de romper todos los respetos humanos acostumbrados los hombres a matar, encendió otra tragedia en el seno de Italia. La vida era imposible por los agiotistas desalmados. Con sus trabajos no podía vivir el pueblo... Y vino la catástrofe... Las masas airadas, roto el dique del respeto a la autoridad, pisaron la enseña de la nación que había torcido sus vidas, asaltó fábricas y talleres, se apoderó de ciudades, se adueñó de todas las fuentes de riqueza...

Y mientras los ex-soldados se morían de hambre y pedían limosna en las calles, Roma, la artista, desfallecía en el barullo de las fiestas fantásticas, se adormecía bajo el influjo de los licores tentadores, vestía su cuerpo con los más ricos trajes de fantasía...

Los incidentes callejeros llevaron a la cárcel a David y su compañero. Encerrado en su celda se lamentaba del pago poco espléndido que habían tenido sus heroicidades y pedía al cielo una luz que le guiase al escondite de su amor...

Un hombre de voluntad, para salvar a su patria, reunió a las gentes de orden formando un haz. Fue Benito Mussolini. A las filas de la nueva milicia ciudadana llegó David. Pronto su honradez y su hombría de bien le co-



locaron en lugar eminente que le hizo blanco de los enemigos del nuevo estado de cosas. Uno de los más temibles fué, naturalmente, el barón de Bonelli, quien veía en peligro sus negocios y sus maquinaciones. Entre Bonelli y David se declaró la guerra. David, para atacar al agiotista, destruyó las obras de la escultora Roma lanzando la especie de que era su amante. Sobre Roma y Bonelli cayó el desprecio de toda la ciudad. ¡Pobre soldado que ignoraba que escupía la falsedad y la calumnia en la frente de su amor!... Noche de amor y reconciliación fué aquella en que Roma fué a ofrecerse a su soldado. Al reconocerla, sintió el peso de su culpa y pidió perdón, que con un beso otorgaron los labios de la amada... La paz sonreía a los enamorados...

Pero... Bonelli así habló a Roma, al sorprenderla:

—Quieres a ese hombre, a tu resucitado... Yo exijo de ti lo que hasta ahora me negaste... Tú vives de mi dinero... Tu casa, tus lujos, tus trajes, todo sale de mi bolsa. Tus obras no valen nada. Yo las he hecho comprar por intermediarios y las tengo escondidas en mis bodegas... Vives de mis favores... Yo exijo un pago a todo eso... Tu soldado morirá... Págame tu vida regalada, tu bienestar... Tengo derecho...

Y el pago de la vida regalada fué que Roma vendió en almoneda su palacio y sus joyas para arrojar a la cara al barón de Bonelli su dinero y ofrecerse pura y pobre a su amor...

Las milicias de Mussolini avanzaban hacia la capital. Da-



vid, el jefe de las fuerzas, debía reunir a las camisas negras de la ciudad en las ruinas del Coliseum para favorecer la entrada del ejército. Bonelli, sabedor de todo,

preparó el asesinato de David con un certero golpe de audacia, valido de sus amistades con hombres que por dinero daban muerte a los por él designados.

Roma, queriendo prevenir a su amor lo llamó a su palacio... Y en su palacio, además del amor, encontró a sus esbirros. Fueron sus últimas palabras de desprecio para la mujer a la que suponía malvada por haberle dispuesto una encerrona, para evitar el triunfo de los suyos. Al luchar con Bonelli pudo darle muerte, pero no así a los asesinos, que le esperaban en las cercanías del palacio... Mientras él caía herido en su jardín, ella, para sacrificarse por el amado que no la creía inocente, se entregó a la policía como autora de la muerte de Bonelli...

David, merced a su fortaleza, pudo acudir a la reunión de los fascistas. El ejército entró triunfante en la Ciudad Eterna y él, convencido de la inocencia de la compañera de infancia, buscó con ella el fin de sus días en el reposo de una vida tranquila, lejos del bullicio de la capital, entre flores y pájaros, bajo las noches perfumadas en las que una estrella se encendía cuando sus labios se unían con amor.

FIN

EL ÉXITO DE "NOBLEZA BATURRA"

Hemos de consignar nuestra satisfacción por el éxito que en nuestra ciudad ha alcanzado la extraordinaria película de producción nacional «Nobleza baturra», que en el Teatro Lírico se ha proyectado diez días consecutivos y sigue aún triunfando en los salones de barriada.

Selecciones Capitolio, concesionaria de «Nobleza baturra», está de plácemes, ya que la película por su emocionante argumento, sus bellos paisajes y su maravillosa interpretación obtendrá en todas partes el éxito conseguido en Valencia.

Es un éxito que nos enorgullece como españoles y aficionados al cine.



Comentarios y noticias
:~: interesantes :~:

:- Antonio Moreno y «La ceguera del amor»

El notable actor español Antonio Moreno acaba de ser elegido

como el tipo ideal para desempeñar el papel principal en la próxima producción de la Metro Goldwyn-Mayer «La ceguera del amor», por

Elinor Glyn, la autora de la novela. Elinor Glyn va a asistir a John Francis Dillon en la dirección de la cinta y ha elegido a Moreno des-

pués de haber considerado a varios actores de notabilidad y a otros que no lo son.

Este ha sido un nuevo triunfo del actor español, que después de terminar la adaptación cinematográfica de «Mare Nostrum», de Blasco Ibáñez, bajo la dirección del notable Rex Ingram, trabajó con Marión Davies en «Beverly of Graustark», película que dirigió Sidney Franklin y que después de terminar esta producción de Elinor Glyn seguramente desempeñará el papel principal en la adaptación de otra novela de Blasco Ibáñez.

En «La ceguera del amor» le secundarán la bellísima Paulina Starke y otras estrellas como Kate Price, George Wagoner, Walter Tennyson, Rose Dione, Nelly Bly Baker, Douglas Gilmore, Tom Ricketts y Lilyan Tashman.

El estreno de «Quo Vadis...?» en Madrid

Fué un verdadero acontecimiento el estreno de esta soberbia

producción del Repertorio M. de Miguel, La Aristocracia del Film, en el Teatro Maravillas de la corte.

Asistieron los Reyes, acompañados de la duquesa de Terranova y del duque que hacía su primer guardia en Palacio.

Fueron recibidos en el vestíbulo por D. M. de Miguel, quien recibió una efusiva felicitación del Rey, por el éxito de la película y por el rasgo de ultraísmo, pues el Sr. De Miguel destinó el producto de esta función inaugural a un fin benéfico que patrocina S. M. la Reina.

«La senda al pasado»

Será de interés para nuestros lectores conocer algunos datos biográficos de los principales intérpretes de esta gran superproducción que en breve darán a conocer en España los concesionarios Julio César S. A.

Jetta Gondal, la espiritual artista, estrella que hoy brilla en toda magnitud, es francesa. Fué

actriz notable en Francia y Bélgica y cuando estalló la guerra tuvo que refugiarse en Holanda. Después pasó a los Estados Unidos, donde ha revelado un talento excepcional para el arte mudo. Es elegantísima, de un modo personal, muy suyo.

Vera Reynolds, la lindísima amiga y compañera de Gloria Swanson, es de Virginia; tiene unos ojos espléndidos, muy joven y con un gran porvenir en el arte. Nuestro público ya la ha admirado en varias producciones.

Julia Faye, belleza rubia y delicada, es también americana; estudió la carrera de maestra, pero el arte cinematográfico la atrajo y el famoso director de la Prodisco, Cecil B. De Mille, ha hecho de esta artista uno de los prestigios que van ahora «subiendo».

Joseph Schildkraut, el admirable protagonista de «La senda al pasado», es húngaro. Fué actor excelente en su país y en los de Europa central, llegando a ser famoso en Viena. Trabajó también en



SS. MM. los reyes de España, acompañados de los duques de Terranova, Grandes de España, que por primera vez prestaron guardia en palacio, y de los señores De Miguel y Campúa, en la fiesta benéfica celebrada en Madrid, organizada por estos últimos y patrocinada por los reyes.

varios teatros de los Estados Unidos y es relativamente nuevo en la pantalla, pero ha entrado en ella como suele decirse por «la puerta grande», pues en poco tiempo se ha puesto a la cabeza de los ases.

William Boyd, simpático tipo de joven americano. Fué antes comerciante sin suerte en los negocios, hasta que se reveló su vocación artística, en la que ha demostrado excepcionales aptitudes.

La suprema dirección de Cecil B. De Mille con su gran talento de saber aprovechar los de los demás según cada temperamento, ha hecho de estos cinco artistas un conjunto insuperable para la inter-

pretación de la grandiosa cinta «La senda al pasado».

«The flaming frontier»

Una de las más grandiosas películas que se ha producido en la Universal, aparecerá dentro de poco tiempo bajo el título de «The flaming frontier». El argumento está basado en los incidentes dramáticos que acompañaron a las famosas matanzas de Little Big Horn, mejor conocida con el nombre de «El último apoyo de Custer». Las escenas de la batalla han sido reproducidas en gran escala y con sorprendente fidelidad.

Muchas tribus de indios y seis destacamentos de caballería, toman parte en las escenas. Amor, política e intriga son admirablemente intercaladas en esta interesante historia, en la que se ve la ola de la civilización avanzando hasta el Oeste. Una de las escenas más culminantes de esta gran producción, es la del coronel Custer, que solamente con 400 hombres detienen el ataque de varios millares de pieles rojas.

Para obtener ayuda, Custer manda una orden a los blancos renegados que se han juntado al jefe indio Sitting Bull, pero no recibe la necesaria ayuda. El coronel con sus camaradas hacen revivir en esta película las escenas que le valieron su más grande gloria y las cuales han sido reproducidas con magnífica realidad. Las partes principales corresponden a Dustin Farnum y el conocido y popular actor Hoot Gibson.

Nueva producción de Buster Keaton

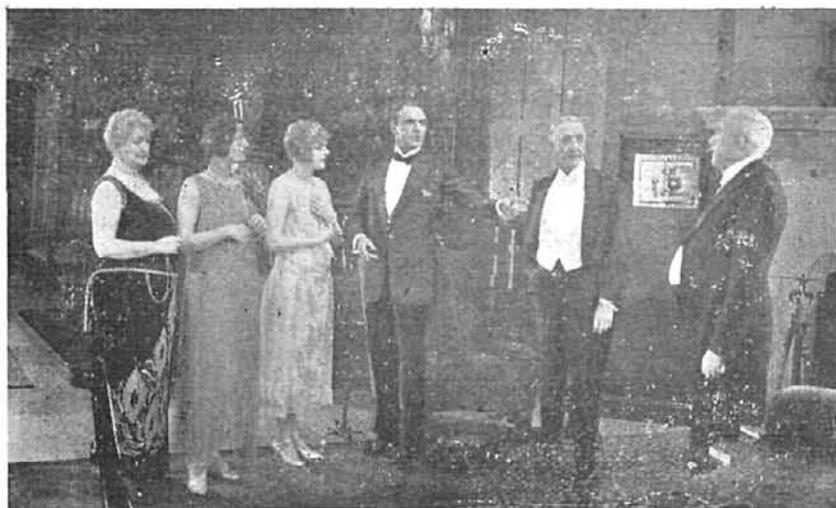
La primera producción para United Artists interpretada por el cómico que nunca ríe Buster Keaton será una divertidísima comedia histórica, según una popular novela yankee.

«Cine-Mundial», de Nueva York

De los alumnos matriculados en la primera Escuela de Cine establecida en Nueva York, algunos han terminado ya «su carrera» y obtendrán empleo en la casa productora que tiene dicho instituto a su cargo. Los retratos de estos «bachilleres y bachilleras del arte silencioso» aparecen en la edición de Mayo de *Cine-Mundial*, que acaba de llegar a nuestras manos. Pero otras, numerosísimas y bellas fotografías dan marco gráfico a tres artículos originales y escritos para la popular revista por Eduardo Zamacois, Rafael de Zayas Enriquez y Carmen de Burgos: «El convidado de piedra», ingenioso cuento de Paco Elías, «La sortija de Abd-El-Krim», por Miguel de Zárraga, «Con Txitxi Larrabeiti», por Luis Antonio de Vega y «El sonido 13 en Nueva York», por Octavio Elías Moscoso, constituyen otras tantas novedades de actualidad en la misma edición. Y no faltan, para completar el interés de este número, una entrevista de Eduardo Guaitzel con Julia Faye,



Pepe Latorre, el notabilísimo actor que al frente de su compañía está realizando una brillante campaña en el Teatro de la Princesa.



Una interesante escena de la joya Universal «Rafles».

«Eliminando azares teatrales», por F. J. Ariza y «Cinegramas», de J. M. Sánchez García. La abundancia de material, del que en estas líneas apenas si se menciona una parte, compite con la excelencia del mismo en el número de Mayo de que venimos hablando.

Batiendo el record

Los Artistas Asociados están actualmente batiendo el record de grandes super-producciones, pues en el famoso Broadway están proyectándose simultáneamente «El pirata negro», en colores, por Douglas Fairbanks, en el Selwyn Theatre; «Stella Dallas», producción Sam Goldwyn, en el Apolo; «El mureielago», producción Roland West, en el Mack Strand; «El nuevo negocio», producción Sam Goldwyn, en el Loew's State y «El hijo de la pradera», en el Broadway.

La temporada del Repertorio M. de Miguel en Eldorado

Ha terminado brillantemente, cerrada con el broche de oro de la película «Sombras», la temporada de cine ultra selecto que el Repertorio M. de Miguel ha venido desarrollando, desde el sábado de Gloria, en el Teatro Eldorado de Barcelona.

Lo más saliente de la temporada ha sido la categoría artística de las películas presentadas; éste ha sido el criterio que ha presidido la breve campaña del Repertorio M. de Miguel (La Aristocracia del Film). No se pretendió presentar escuelas determinadas ni «estrellas» de moda. Se trató de mostrarnos algo de lo verdaderamente artístico que se produce en el mundo de la cinematografía, y así vimos películas europeas como «Quo vadis?», «La princesita que amaba al amor», «Ana María» y «Sombras» y películas americanas tan interesantes como «El precio de la vanidad».

Campañas como esta son las que hacen falta para elevar el sentido artístico del cinematógrafo y colocarlo en el lugar que por su importancia se merece. El Repertorio M. de Miguel sigue recibiendo continuamente películas de Europa y de América. Esperamos que estas breves temporadas selectas se repetirán, para bien de la cinematografía.

Mary Pickford y Douglas Fairbanks, de viaje

La feliz pareja Mary Pickford y Douglas Fairbanks ha salido para dar la vuelta al mundo, habiendo embarcado con dirección a Italia en el lujoso trasatlántico «Conte Biancamano», del Lloyd Sabauda.

El heredero de Charlie Chaplin

La felicidad ha tocado en casa de Charlie Chaplin. Su mujercita, la linda joven actriz Lita Grey, acaba de ser madre de un precioso nene de seis libras.

Por este acontecimiento, ha desfilado por su residencia de Beverley Hills, toda la colonia cinematográfica.

Revisado por la censura

Reproducciones Artísticas

Fotografado Fotolitografía
Zincografía
Fotografía Autotipia
Tricomia
Especialidad en trabajos
para artistas

Cirilo Amorós, 16. interior

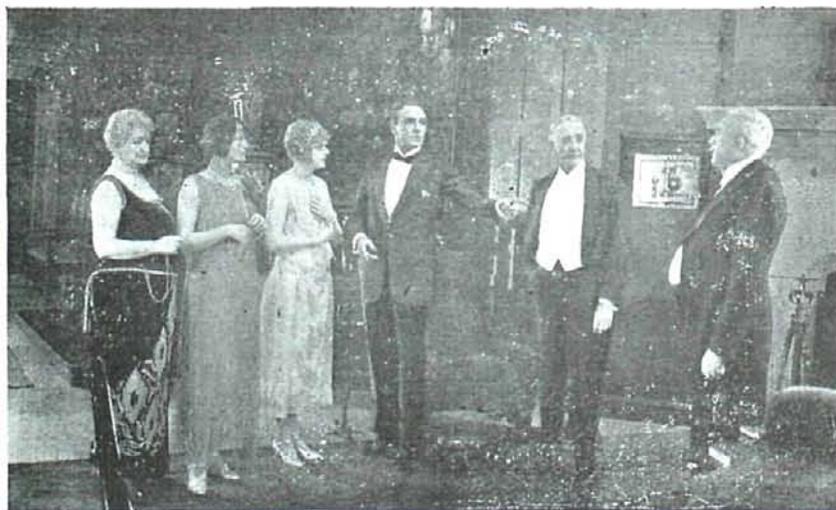
Compre usted **TEATRO VALENSIÀ**

Publica todas las semanas una preciosa obra en valenciano.

Precio: 30 céntimos

Compre usted todas las semanas la amena e interesante publicación — **LA NOVELA SEMANAL CINEMATOGRAFICA** —

Los mejores argumentos de películas = **25 céntimos en toda España**



Una interesante escena de la joya Universal «Raffles».

«Eliminando azares teatrales», por F. J. Ariza y «Cinegramas», de J. M. Sánchez García. La abundancia de material, del que en estas líneas apenas si se menciona una parte, compite con la excelencia del mismo en el número de Mayo de que venimos hablando.

Batiendo el record

Los Artistas Asociados están actualmente batiendo el record de grandes super-producciones, pues en el famoso Broadway están proyectándose simultáneamente «El pirata negro», en colores, por Douglas Fairbanks, en el Selwyn Theatre; «Stella Dallas», producción Sam Goldwyn, en el Apollo; «El murciélago», producción Roland West, en el Mack Strand; «El nuevo negocio», producción Sam Goldwyn, en el Loew's State y «El hijo de la pradera», en el Broadway.

La temporada del Repertorio M. de Miguel en Eldorado

Ha terminado brillantemente, cerrada con el broche de oro de la película «Sombras», la temporada de cine ultra selecto que el Repertorio M. de Miguel ha venido desarrollando, desde el sábado de Gloria, en el Teatro Eldorado de Barcelona.

Lo más saliente de la temporada ha sido la categoría artística de las películas presentadas; éste ha sido el criterio que ha presidido la breve campaña del Repertorio M. de Miguel (La Aristocracia del Film). No se pretendió presentar escuelas determinadas ni «estrellas» de moda. Se trató de mostrarnos algo de lo verdaderamente artístico que se produce en el mundo de la cinematografía, y así vimos películas europeas como «Quo vadis?», «La princesita que amaba al amor», «Ana María» y «Sombras» y películas americanas tan interesantes como «El precio de la vanidad».

Campañas como esta son las que hacen falta para elevar el sentido artístico del cinematógrafo y colocarlo en el lugar que por su importancia se merece. El Repertorio M. de Miguel sigue recibiendo continuamente películas de Europa y de América. Esperamos que estas breves temporadas selectas se repetirán, para bien de la cinematografía.

Mary Pickford y Douglas Fairbanks, de viaje

La feliz pareja Mary Pickford y Douglas Fairbanks ha salido para dar la vuelta al mundo, habiendo embarcado con dirección a Italia en el lujoso trasatlántico «Conte Biancamano», del Lloyd Sabauda.

El heredero de Charlie Chaplin

La felicidad ha tocado en casa de Charlie Chaplin. Su mujercita, la linda joven actriz Lita Grey, acaba de ser madre de un precioso nene de seis libras.

Por este acontecimiento, ha desfilado por su residencia de Beverley Hills, toda la colonia cinematográfica.

Revisado por la censura

Compre usted **TEATRO VALENSIÀ**

Publica todas las semanas una preciosa obra en valenciano.

Precio: **30** céntimos



Reproducciones Artísticas

Fotografado Fotolitografía

Zincografía

Fotografía Autotipia

Tricomia

Especialidad en trabajos

para artistas

Cirilo Amorós, 16. interior

Compre usted todas las semanas la amena e interesante publicación

LA NOVELA SEMANAL CINEMATOGRAFICA

Los mejores argumentos de películas = **25** céntimos en toda España



LE PIDO UN POCO DE ATENCION

Y me lo agradecerá, pues quiero recomendarle a usted, al mismo tiempo que a los señores Alquiladores, Empresarios y público en :: general, nuestros acreditados ::

TALLERES DE IMPRIMIR

ya que por su esmerada confección, economía en los precios
:: :: y rapidez en los encargos, no tenemos rival. :: ::

PÍDANOS PRESUPUESTO Y SE CONVENCERÁ

CUARTE, 64 ☉ TELÉFONO 16-56 ☉ VALENCIA



Destilatorio "SESOSTRIS"

LICORES, COÑACS, ANISADOS Y JARABES



VICTORIANO ARMERO

ESPECIALIDADES

Ponche de los Faraones

Licor Gran Sesostris

Anís Sesostris

Coñac Bisabuelo Sesostris



Calle Sevilla, 4

VALENCIA

NOTA.—En esta casa sus productos se distinguen en calidad a sus similares.

Próximamente inauguración de la sección de detall en el número 2





SELECCIONES CAPITOLIO

Provenza, 292 - S. HUGUET - Barcelona

Para Murcia:
Carlos Baeza Pascual
Teniente Pallarés, 2, 1.º
CARTAGENA

Representante para la región:
F. ROCA ORDEIG
Mosén Fenuares, 11
VALENCIA

Para Albacete:
ENRIQUE TEBAR
Giménez de Córdoba, 21
ALBACETE



NOBLEZA BATURRA

Las tres jotas que más se están popularizando en España desde el estreno en Zaragoza y Madrid de la película



NOBLEZA BATURRA

La Virgen del Pilar dice que el mismo Napoleón no consiguió ver temblar a una maña de Aragón.

Ayer a la media noche dicen que vieron saltar a un hombre por la ventana de María del Pilar.

El hombre que no sea bueno y noble de corazón no merece ser hermano de los hijos de Aragón

NOBLEZA BATURRA

GRANDIOSA SUPERPRODUCCIÓN NACIONAL, BASADA EN
LA OBRA DEL JOVEN ESCRITOR JOAQUÍN DICENTA (HIJO)

ESTRENADA CON ÉXITO RUIDOSO EN EL TEATRO LÍRICO DE VALENCIA

La más emocionante de las películas españolas
Un gran éxito de taquilla - Un verdadero filón

SEÑOR EMPRESARIO: ¡APRESÚRESE A CONTRATARLA!