

NUMERO DEDICADO A LAS
FALLAS
DE
SAN JOSÉ

La Reclam Cine

P. del mupo

25 cts.



EL PROGRAMA RUANO

lanzará en breve

EL IDIOTA

Adaptación cinematográfica del célebre drama.

Creación del popular actor

SANTACANA

Dirección:

Juan Andreu

Epígrafes:

F. Miñana

Fotografía:

Maristany



Escenografía:

F. Pastor



MUÑECAS

NOVELA EN CINCO ACTOS

P. A. C.

Producciones Artísticas Cinematográficas

Edición: 1926

DIRECCION:

Mario Roncoroni

INTERPRETES:

AVELINA Amparito Calvet Alberto Vázquez
(Seis años)

Arturo Pitarch - Luis Busó

Concha Alberich - Julián Arenas



Próximo ESTRENO

¡MUY PRONTO!

CINEMATOGRAFICA VALENCIANA

*Teñdrá el gusto de presentar a las empresas de la
región sus extraordinarias exclusivas de gran éxito.*



Distribuidores en la región de Levante:

Andreu-Films Programa "Arajol"

MARAVILLA-FILMS



Para las provincias de Murcia, Alicante y Albacete:

JULIO-CÉSAR S. A.



CASA CENTRAL:

Valencia - Pizarro, 14, bajo

Sucursales:

ALBACETE
Alcalde Conangla, 2

MURCIA
Platería, 56

Agencias:

CARTAGENA : MURCIA

LA RECLAM CINE

Revista Cinematográfica y Teatral

Publicación quincenal

La revista más popular de Valencia

Toda correspondencia al director

Director-Propietario

Manuel Soto Lluich

Redacción, Administración y Talleres:
Calle Cuarte, 64 - Teléfono 16-56

Precio de Suscripción

España..... 6 pts. año
Extranjero. 8 » »

Número suelto
25 céntimos

¡San Chusep! .. ¡Festa de les falles!... Al aplegar este dia, nostra ànima valensiana esclata enardida d' entusiasme, contemplant eixos monuments artístics forjats per la fàcil imachinasió dels artistes d' esta terra beneida, que com ninguna atra ofrena els tesors de son sel blau incomparable y la exuberansia de flors, quina més fragant y hermosa es la dona valensiana...

LA REDACSIÓ.

¡Tot pasa!

¡Tot pasa! Dia *Tenalla* en tó trist y llastimer contemplant en lo carrer els restos d' aquella falla. ¡Tot pasa! Així repetix com pasa un hora y atra hora com el temps que mos devora y el ànima consumix. Com la ilusió consagrà del artiste que treballa pera que la seua falla siga la més comentà. Com els acorts del tabal y la donsaina indesisa, que 's lo que caracteriza nostra festa rechional. Com els crits atronaors que llansa la chovenalla, com sentensiant a la falla al més cruel dels dolors. Com la flama destructora, que sens mirar tot hu arrasa, convertint en una brasa aquella obra seductora. Y tot chunt, al reunir-se, es lo que compón la festa que a la chent invita llesta a olvidar y a divertir-se. Y eixa festa que en exés mos porta humor y alegria, alluntarse sol un dia, pera no tornar ya més. Per aixó el bon valensià, abandonant tot quefer, va a presensiar, bullanguer,

el acte de la cremá. A presensiar com cubrintla en ses flames poc a poc, sens mirament, aquell foc en sendra va convertintla. Y aquells tipos ideats, que res deuen y res saben, la seua existensia acaben entre flames socarrats. Sin embargo, cuánts blasfemen contra el poble qu' el abrasen, y per foc y foc qu' els faseu, no logrem may que se. *cremen*.

VISENT VIDAL

TEMES DE LA FESTA

La paella dels falleros

¡19 de Mars! ¡San Chusep! Cuàntes fatigues pasen els pobrets falleros ans de aplegar este dia tan sorollós, tan bullanguer, tan netament valensià ¡y voreu plantá la falla dels sens amors!

La falla pera els falleros es així com algo pròpi de la seua vida, les ilusions forchaes en sa festiva imachinasió per espay de un añ, tant, que no es d' extrañar que al vóresela per fi plantá la contemplan y l' adoren com a filla pròpia en la que tenen posat tot son cor de homens valensians.

Y es de admirar els treballs y les penes que pasen desde que a la semana siguint del Sant dels Buñols, en que ixen acompanyats de la charanga a apuntar per a la festa per el veinat, hasta que arriba al añ siguint el moment de la clásica «cremá».

Si uua inmensa machoria de chent que va a vore les falles una vegá ya cuites y arreglaes, se donara cónter del esfors que representa alló realisat per un grapat de valensians humorístics y amants de esta festa més nostra que ninguna, ne cap duete que votaría per a qu' els donaren «la llaureá de San Fernando».

Analisem. Primer se nomena chunta y desde 'l president hasta el cobraor que dumenche per dumenche té que anar tocant repies en les anelles pera tráure el chavo als vehins, tots queden obligats a treballar en fe sega en pro de la festa. Y per fi, después de moltes chuntes, cabildeos, rifes, loteria, funsionetes de teatro y atres «sacaperras» per l' estil, s' aplega a les vespres de la plantá.

Y así venen les pataes: que les banderetes que siguen noves, que els bescuits que siguen bons y en «pera», que el entaulat no falte, que l' abaixá de la llum, que el carro de arena, que el tabal, que la donsaina, que a Mislata a per la

música, que a Torrent a per el cuheter...

Clar que tots estos viaches sempre van acompanyats de algú que atre arrosarot y alguna que atra borrachera...

¡Arrosarot y borrachera!... Dos amics inseparables dels falleros, que donen forces per a tirar avant en la lucha fallera...

Y ve el dia desichat y desde la plantá, despertá, bescuitá... tot son corregudes y gotes de suor...

¿Y encara hiá qui diu en el veinat qu' els falleros son uns «fartóns», per un plat de paella en micha cuixa de pollastre que se «jalen» a la salut del barrio?...

¡Més mirament y més compasió en els «pobrets» falleros, señors abonats!

Perque si el meu vot valguera algo, per a eixos infelisos que s' encarreguen de distraure al vehinat els dos dies que duren les falles, votaria a favor d' ells, no una paella asoles, qu' en aixó no tenen per a escomensar, sino ¡sis paelles!, ¡sis paelles y encara no estaria ben pagat el seu sacrifici!

Clar que si algú s' entera de que yo també soc fallero, lo primer que dirá es que yo parle aixina perque de les sis paelles me toca-rien sis plats d' arrós en sons corresponents cuixes de pollastre.

PACO BARCHINO

Lo que no mor

Al celebrat autor y volgut amic Visent Alfonso. En peñora d' admiració.

—Mare, ¿tampoc esta nit vols que m' asome al balcó...?

—No, fill meu, esta nit, no; estate quiet en lo llit...

Mol sumís y en gran pesar desde 'l llit hu oía tot, les rises y el alborot que fa la cheut al ballar.

Y ma mare en embelés aquell moviment seguía.

—No plores, fill meu—me dia acompanyant d' un bes.

—Mes que siga enrollaet yo vullc vóreu be, mareta...

¿Plóres? No sigues bobeta.

—Plore perque estás malet.

Y així, entre rises y plors, ma mare me consolaba mentres la falla es cremaba, sentint llatir nostres cors.

La falla molt poc a poc mori tota aquella nit...

De ma mare lo seu foc viurá sempre en lo meu pit.

VISENT VILLASANTE

“La Peña K. K. U. a la millor falla”

—¿Ya estem tots?

—Falta Pepico—contestá Pacot refregantli les borles del estandart ai cohero.

—¡Refoll! ¿Més chent encara? ¡Asó va a paréixer el auto de les peixcaores!

El penco al oír la veu de son amo chirá el cap y crusá en ell una mirá d' intelichénsia com volent dir: «¡Asó es un abús!»

La veritat es que ya eren sèt chavals dalt del coche y encara que Juanin, el *niño pera*, pesaba manco qu' un barquillo, Pacot no abaixaria del sent quilos en brut. També estava Vi-antico *Michavara*, que no era gros, pero era llarc, tant, que sinse alarse del asiento li tocaba les orelles al animal. Y Rafelet, qu' era «peso pluma», pero hiá que reconéixer que quant li pegaba per fer chistes era molt pesat. Els demés, llevant de lo que pesara el serol de les seues chaquetes, no tenien importausia.

Eren les dèn en el rellonche de la plasa de Caixers quant veren aparéixer a Pepico carregat de botelles y un paquet de buñols. ¡Aixina se comprén per qué l' esperaben!

En un grapat li llevaren lo que portaba y a ell l' asentaren en el pescante.

—Arrea, cohero.

Y allá va la caravana de juer- gistes agrupats al caliu del estandart sentint cór a dius l' alegria sana y humorística del que va a fer chustisia en broma, donant el estandart a la millor falla.

Els molls del coche, que habien



Un interesante momento del film

prestat ya més qu' un usurero, cluixien a cada moviment dels ocupants y éstos se menechaben més qu' una pilota en gometa.

Juanin, el *niño pera*, cascáes les poquetes molles que tenia, habia desidit anar dret y chuaben en ell al bolo, anant sempre a caure damunt de la panchota de Pacot, lo qu' el fea riure com un conillet perque 'l cosquerellaba.

En la mateixa armonía haberen fet tota «la volta», pero portaben buñols y molt d' aguardent, y com en ca falla se feen dos copes per barba hasta el cohero, y falles habien moltes, acabaren por emborracharse.

A la que portaben vistes vint falles el estandart ya anaba de gai dó; el «peso pluma» en el cap baix l' ala; *Michavara* la portaba sanse-rra; el *niño pera* fea coll de figa; Pacot suaba el quilo y dia piropos verts; únicament Pepico se conserva-va ríchit, quisá per disimular, pos no cap ducte que la prosesó anaba per dins; estava més groc y més tieso qu' un alacayo de coche de morts. ¡Suponc que no seria per honrar l' asiento!

Arribaren a una atra falla y feren lo mateix y una atra... hasta que per fi en la que fea trentadós Pacot doná orde de parar. Encá no habien donat l' estandart y no era cosa de tornar-lo a casa. P' aixó no haberen fet pèdre 'l temps a la chermana del *niño pera* bordant aquella inscripció que dia: «La Peña K. K. U. a la millor falla».

Abaixaren del coche desidits a tot. ¿Era aquella la millor falla? Ni molt manco; de un asunt reso- bat y en figures mal fetes; pero com tot ho veen doble, la falla prengué gran tamañ a sons ulls y lo qu' era una obra chabacana y de mal gust s' els antoixá un' obra de art, la millor, y desidiren pre- miarla.

Pepico fon l' encarregat de plantar l' estandart en lloc visible y enarbolantlo en sa ma dreta com si fora un abanderat del Tersio, pas a pas y fent equilibris s' aproxima a la falla; del tambaleig del coche y l' efecte de l' aguardent, al acaminar la terra li faltaba .. y mentres Pacot s' agarraba la pan-cha apoyanse en un ninot y el *niño pera* habia desaparegut dins la falla en un paper en la ma, Pepico sosteniense el cap torcaba per la boca les galletes rellenes, de tal manera, que borrará del estandart la U y al deixar-lo plantat en la falla no se llechía més que lo atre.

VISENT ALFONSO

EL GOSET

En una comisió de falla havia un individu que may encontraba res ben fet; li habien posat de renom *El aigua freda*, perquè ell chelaba tots els entusiasmes; pero en lo únic que se calfaba era en criticar al artista; pa ell tot eren buñols lo que moldechaba pa la falla. Ficat continuament en lo taller, no havia trasto o figura que no li posara tares. Una de les voltes habien tirat en cartó un goset que clavat damunt de una base de fusta era contemplat per el aprenent com si fora un choguet maravillós. Allí s'acostà *El aigua freda* dispost a fiscalisar aquella obra d'art y al visloro li digné el aprenent:

— ¡Qué ben fet está! ¿Veritat que pareix que lladre?

Y aquell volense fer el grasiós, li contestà:

— ¡Calla, moñicot! ¡Eixe gos no lladra ni ahurtanlo!

Pero al volersen anar, tropesá en uns trastos y caiguent sentat damunt la base del goset se clavá una tacha que fentli un set en el pantaló li resultá ser un vintiú, perquè li desgarrá els calsonsillos y la carn.

Mentres dolorit y furiós malaia al goset, se li acostá el artista y li digné en sonriseta:

— ¡Pa que torne a parlar! ¡Eixe gos no lladra, pero mosega!

LUIS JUAN ALCARAZ

¿Y per un chavo m' agarra?

— Escolte, señor president, una pregunta: ¿Aixó qu' han plantat als quatre cantons, es falla o garabato?

— Vosté dirá, Pascuala.

— Yo sols tinc que dirli qu' asó es un escándalo. ¿P' aixó han estat tot el añ traenli al veins els cnartos en loteria que may ix. rifes que son un timo y atres romansos?

— Es que vosté volia per dos mil cochines pesetes que arreplegem, un palasio.

— Yo volia falla que s' enduguerá prèmit, bona música y no la banda del trago, un bescuit de a lliura y micha, traques, castell, banderes...

— Que la dugueren en coche y li ballaren els nanos. So Pascuala, vosté en poquet s' aconforma.

— P' aixó paguí cada semaueta un chavo.

— ¿Y per un chavo m' agarra?

Páseu be, que no estic pa romansos.

— Si tot s' heu gasten en juerques. Ojalá Deu vos servixca de veneno lo que farten, que no es poc, a la salut del veinat, y reven-ten com la sigala, ¡lladres, famolenes, borrachos!

ANTONIO LANZUELA

A una buñolera

Baix de l' ombra del llorer,
qu' es símbol de ta bellesa,
la dolsor del meu voler
se derretix més apresada.

En estos dies, chiqueta,
eres la que més malgasta;
¡en cuant la faena apreta
sols derrochar molta pasta!

A Pepico despresiares
per seguir a un tronera;
molt bé que no te casares...
¡per ser una buñolera!

El bes y el buñol se semblen
en que primer formen «o»,
els probes y no empalguen.
¡Sou dorats, com la ilusió!

ARMANDO ALFONSO REY

LA FALLA DELS CHIQUETS

A la meua neboda
Conchita Sala Serru-
lla, la més avispá de
les chiquetes.

Tot era barull, chillits, en la plaseta. Casi tots els *jambets* del barri estaben en ella cuant cuant de pronte, Tónico, que es com si fora el jefe de ells, els diu:

— ¿Voleu que fem una falla?



La más emocionante de las escenas
de la interesante película «Su hora»

— ¡Si, si! —respongueren tots.—
Pero ¿y trastos pera cremar?

— Hiá que buscarlos—contestá Tónico—, pero eu seguida.

— ¿Y ahón?

— Ara voreu. Tú, Pepet, fente el *longuis* te arrimes a la escaleta del tio *Sabata* y cuant se en vacha a ferse una *llista* a la tenda, entres y te emportes la estora que té pera el peus.

— Ben pensat.

— Chimet, mira de quina forma te fas en la caira del home de la bandereta del tranvia y la pórtes.

— Che, que eixe té molt mal chéuit.

— Si tens por, yo aniré.

— ¿Por yo? Tú no em coneixes. La cahira dins de un ratet está así.

— Che, Pascualet, que t' achude Visantet y feuse en el cartel del memorialiste.

— ¿Y nosatros qué fem?

— Anar a casa y arrambar en tots els trastos vells que hiaxquen, els porten así y feu un montó y yo mentres tant puclaré a ma casa a vore si hiá algún trache vell de mon pare y una casasa pera fer el niuot...

No pasaben deu minuts cuant en lo mig de la plaseta había un montó de coses velles. Allí estaba la estora del tio *Sabata*, la cahira del tio de la bandera, el cartel del memorialiste, mesclat en un sin fi de trastos que habien portat els *jambets*.

Baixá Tónico en el trache y la casasa y en un instant feren un niuot de papers y draps; el sentaren en la cahira, posaren la estora damunt dels trastos y li pencharen el lletrero en la esquena. Una gran chillaisa estallá en la plaseta. La falla estaba feta. Tots a una comensaren a chillar:

— ¡Que se creme, que se creme!...

Desidit Tónico, se dirichí a un home que pasaba y li demaná uns mistos. Rápít els enseugué y pegant foc a uns papers els tirá sobre els trastos, que pronte ardi- ren en flames, mentres els chiquets escomensaren a votar la falla.

Cuant més entusiasmo reinaba en la plaseta, aparegueren de pronte per els cantons els *verdaders* falleros: El tio *Sabata*, el tio de la bandereta, el memorialiste y una parella de munisipals, que coparen als *chavals* y els condui- ren al retén, ahon els costá la fall- leta, als pares de ells, més que si hagueren cotisat tot el añ en una falla de postín.

MANUEL SOTO LLUCH



El "cine" progresa



¿Se me tolera, lector, que opine
—aunque sin ganas de que haya gresca—
que lo que hogaño pasa en el «cine»
es una cosa muy pintoresca?

Hoy las empresas de proyecciones,
que están riñendo ruda batalla,
hacen diversas combinaciones
para salirse de la pantalla.

Ahora, en el «cine», lector amado,
bailan boleros, cantan saetas,
y hasta se escuchan, ¡Dios sea loado!,
las agrias notas de las cornetas.

¡Es admirable, yo no lo dudo!
¡Todo resulta muy divertido!...
Mas me parece que el arte mudo
mete, señores, mucho ruido.

En nuestros «cines», desde hace meses
todo se mezcla con cante «jondo»...,
¡y ya proyectan dar entremeses
y que intervenga Marcos Redondo!

Si las escenas de la pantalla
no son bonitas, hadie lo nota,

porque se espera que una rondalla
—¡ole, mañico!— baile la jota.

Si un «cinedrama» se hace pesado,
todo se arregla, lector sencillo,
con que a lucirse sobre el tablado
salga «la Niña del Fandanguillo».

Así, resulta cosa corriente
que ahora en el «cine» de la Arganzuela
se necesita mucha más gente
que en Novedades o en la Zarzuela.

Con este avance peliculero,
no será extraño que cualquier día
Fleta, en Royalty, dance el bolero
y Mary Pickford cante «Lucia».

El «cine» quiere renovaciones.
Ya lo de menos es el «metraje».
¡Ahora interesan las atracciones!
¡Que nadie en eso nos aventaje!

¡Baile! ¡Guitarras! ¡Coplas! ¡Saetas!
En cada «cine» juega distinta.
¡Muchos tambores! ¡Muchas cornetas...
y tres o cuatro metros de cinta!

TARTARIN



René Poyen (Minutiyo) y la niña Bouboule, protagonistas de la grandiosa serie Gaumont «El huérfano de París o un detective de quince años».



SEÑOR EMPRESARIO:



El simpático y popular
artista cinematográfico



REGINALD DENNY



que con su arte incomparable, cautiva, emociona
y deleita a todos los públicos en sus renombradas
producciones UNIVERSAL



Una carrera en Kentucky



Puños de Hierro



Juventud deportiva



La senda del deber



Los maridos de Edith



¡Ay, doctor! y



Sonando el cuero

será presentado muy en breve en
la preciosa y extraordinaria joya



DEMASIADAS MUJERES



¡Será otro éxito, otro grandioso triunfo!



Apresúrese a pedir fechas y condiciones a



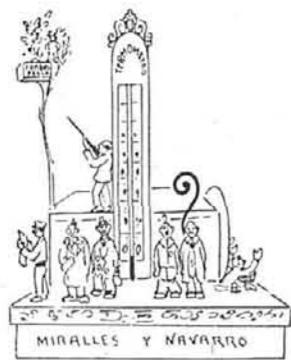
HISPANO-AMERICAN-FILMS S. A.



Casa central: Valencia, 233, BARCELONA
Agencia para esta región: Colón, 32, VALENCIA



Les Falles d'enguany



MIRALLES Y NAVARRO
CORRECHERIA



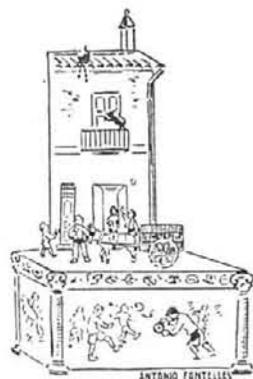
PI SARRO I C. AMOROS



P. PERTUSA



JERUSALEM I BONAVISTA



P. HUÉRFANOS I BLANQUERÍAS



P. SERRANOS



DR. SERRANO I CADIZ



BORRULL I TURIA



CALATRAVA



DR. MOLINER



LEPANTO



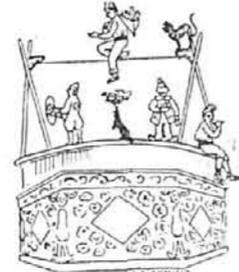
P. SAN MIQUEL



P. PELLISERS



STA. TERESA I PINTOR DOMINGO



RIPALDA



UNIÓ FERROVIARIA I CORSET



JORDANA



P. CONGREGASIO



P. SAN BULT



P. COLLADO



CARDA I MURILLO



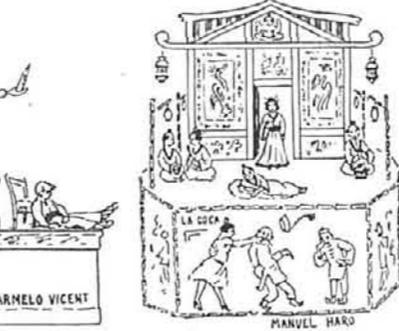
P. DEL ABRE



JÁTIVA I PI I MARGALL



BAIX



P. ENCARNASIO



S. SALVADOR



ROTERÓS I PADRE HUÉRFANOS



GUILLEM SOROLLA I TORN



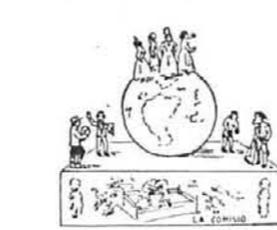
SEVILLA I CORSET



G. DE CASTRO I TRIADOR



CORSET I CUBA



EN BORRAS I TENERIAS



P. JORDANA I RIBEROS



SORNI



CARRERS DE LA NAU I BONAIRE



EL MILLOR ITINERARI PER A VORE LES FALLES.—Com nosotros som enemics d'imposar res a ningú, no volem gastar temps ni espai fent un itinerari per a recórrer les falles. Creem que lo millor per a vóreles es que cada ú vaja per ahon li done la gana. La llibertad sobre tot.



FALLA DEL ATENEO MERCANTIL

Proyectándose con éxito grandioso

EN LOS SALONES DE BARCELONA

La serie más emocionante, sentimental y entretenida, obra póstuma del malogrado

LOUIS FEUILLADE

EL ESTIGMA
O LA HIJA DEL FORZADO

Interpretada genialmente por la precoz artista de siete años NINA BOUBOULE

Más de cien mil personas

están hoy siguiendo con avidez el interesante desarrollo de esta finísima novela cinematográfica.

Bohemia
Condal
Diana
Royal
Iris-Park
Argentina
Excelsior
Triunfo
Marina
Nuevo

Frégoli
Gloria
Trianon
Smart
Mundial
Principal
Príncipe Alfonso
Boheme
Colón
Emporium

ESPERAMOS QUE EN VALENCIA EL ÉXITO SERÁ ROTUNDO

Marca GAUMONT

Crónica de Barcelona

Mi saludo.—El negocio cinematográfico en Barcelona.—Los últimos estrenos.—Éxitos en el Coliseum, Kursaal, Salón Cataluña y Pathé Cinema; y semi-éxitos en Novedades y Tivoli.

Al aparecer este mi primer artículo en las columnas de LA RECLAM-CINE, me es muy grato saludar a sus amables lectores y simpáticas lectoras, y rogarles juzguen con un poquitin de benevolencia mis sencillos, si que también sinceros, articulitos que en adelante vayan apareciendo, ya que por mi parte pondré todo mi empeño en que no resulten una lata (como vulgarmentese dice), procurando tenerlos al corriente del movimiento cinegráfico barcelonés, y dándoles unas ligeras impresiones de los films que se vayan estrenando, a fin de que, cuando se exhiban en Valencia, sepan poco más o menos el valor de tal o cual film.

Y, sentado este pequeño preliminar, pasemos a decir que...

Es tan grande el incremento alcanzado por el arte cinematográfico en Barcelona, que actualmente existen en la ciudad condal unos sesenta cinematógrafos (sin contar que la mayoría de los teatros proyectan películas a temporadas), de los cuales los principales son: el Coliseum (uno de los mejores de Europa), el Salón Cataluña, Pathé Cinema y Kursaal, que son los que proyectan películas de estreno, siguiéndoles después el Pathé Pala-

ce, Monumental, Principe Alfonso, Principal, Select-Cinema, Salón Reina Victoria, Cinema Gráfico, Montaña, España y Alhambra, que proyectan películas de reestreno.

Los precios de las entradas en los salones de estreno varían entre seis y una pesetas en preferencia, y dos y cincuenta céntimos en generales; y en los salones de reestreno entre 0'75 y 0'30 en preferencia, y 0'50 y 0'20 generales.

Como puede verse, los precios de entrada en los cinemas están al alcance de todas las fortunas, ya que, si bien una butaca en el Coliseum cuesta a veces 6, 5, 4, 3, 2'50 a 2 pesetas (según la importancia de la película que se proyecta), en el Monumental, por ejemplo, cuesta 0'70, 0'50 a 0'30 (también según la importancia de la película). Ahora que claro está no existe punto de comparación entre la comodidad, limpieza y confort del uno y la del otro, y entre la forma de presentar una película en el Coliseum o de presentarla en el Monumental.

Otra prueba de la pujanza cinegráfica de Barcelona, está en que existen unas cuarenta casas dedicadas al alquiler de películas, de las cuales las principales, y que actualmente dominan el mercado

de toda España, son: las casas centrales en España de las sucursales de la Metro Goldwyn, Universal, Fox, Gaumont, C. I. E. C., United Artists, la sub-central de la Selección S. A., concesionaria de la producción Paramount, la Cinematográfica Verdagner, Procine, Selecciones Capitolio, Julio César, M. de Mignel, Vilaseca y Ledesma, Trián, J. Costa, Cabot y Puig, etc.

...Y, si bien sólo existe una empresa filmadora (la Magna Films), creo que las cifras de sesenta cinemas permanentes y cuarenta casas alquiladoras, son una prueba contundente de que Barcelona va a la cabeza del negocio cinematográfico español; ya que Madrid, con todo y ser el centro de producción nacional, no llegan sus cines ni sus casas de alquiler más que a la mitad de las existentes en Barcelona. (No lo decimos para alabar a unos, ni despreciar a otros; sino sencillamente para que los lectores de LA RECLAM-CINE sepan cómo «anda» el negocio cinegráfico en Barcelona. Que conste.)

Ahora vamos a *meternos* con los últimos y más importantes estrenos, que han sido:

En el Coliseum, «El hombre mosca», descacharrante producción cómica que ha batido el record de la hilaridad y de la emoción, y en la cual Harold Lloyd (Él), el cómico de moda hoy en día, realiza una de sus mejores creaciones; principalmente en las emocionantes y por demás comiquísimas escenas en



Una interesante escena de la hermosísima película «Su hora»



UN EXITO ROTUNDO

ha constituido el estreno
en el aristocrático Tea-
tro Lírico, del emocio-
nante film

GENOVEVA DE BRABANTE



LA QUE FUÉ
MADRE,
MÁRTIR
Y
SANTA

¡No demore, señor empresario, la fecha
de programación de esta soberbia pro-
ducción!

Concesionario para Levante: **E. ROCA ORDEIG** Mosén Femares, 11
— VALENCIA —
Exclusiva resto de España: **DAVID MORTE** - San Andrés, 6.-ZARAGOZA

Artistas:

A. Pitarch

Lina de Valery

Los Gorriones del Patio

*Producción
española*

*ESTRENO en el
GRAN TEATRO
el día 22 Marzo*

Presentación de
ANDREU FILMS

que trepa por la fachada de un rascacielos, para hacer el anuncio de los artículos de la casa en que presta sus servicios como dependiente, y al mismo tiempo ganarse un flamante billetito de mil machacantes (léase dólares).

Del éxito obtenido por esta cinta da idea el hecho de que se sostuvo en el cartel del Coliseum durante quince días consecutivos, tarde y noche, a los precios de cuatro pesetas preferencia y 1'50 generales en domingos, y 2'50 preferencia y 1'25 generales en días laborables.

En el Kursaal y Salón Cataluña (simultáneamente) estrenóse con gran éxito la superproducción gigante Fox «El caballo de hierro», de la cual hacen una gran creación George O'Brien, Madge Bellamy y S. Farrell Mc. Donald. El asunto de esta película gira alrededor de la construcción del primer ferrocarril en los Estados Unidos, desarrollándose la mayoría de sus escenas en parajes por demás pintorescos.

En Pathé Cinema se estrenó «Siete ocasiones», producción cómica Metro Goldwyn interpretada con su habitual «cómica seriedad» por Buster Keaton *Pamplinas*, que constituyó un gran éxito de risa.

«América», episodio cinegráfico de la guerra civil americana, dirigido por el mago David Wark Griffith, interpretada por Liouel Barrymore, Carol Dempster y Neil Hamilton, que alcanzó un formidable éxito.

El teatro Novedades ha abierto otra vez las puertas al arte mudo, con el estreno en Barcelona de «El Niño de las Monjas», película nacional, editada por Regia Film, dirigida por Walhen, fotografiada por Armando Pou e interpretada por Eladio Amorós, que obtuvo buen éxito, a pesar de sus defectos, de entre los cuales citaremos las muecas que el protagonista hace delante de la máquina (¿caso se las hacía a Armando Pou mientras se tomaba la cinta?), la lentitud de casi todas las escenas, y, sobre todo, los muchos metros de celuloide, ya que el argumento (bastante flojo) no da para tanto.

Pero... sin embargo y a pesar de los pesares, gustará, como gustó aquí, ya que se presentan unas magníficas vistas de Salamanca, Córdoba y Sevilla con su famosa Semana Santa.

Además, la empresa de Novedades hizo acompañar las escenas de Semana Santa por una banda de cornetas y tambores y por unas

sacras, muy bien cantadas; terminando el espectáculo con un magnífico cuadro plástico final que fue muy aplaudido.

Y por último, el teatro Tivoli también reabrió sus puertas al arte silente, estrenando «Carrito de la Cruz», film nacional, editado para la Troya Film por Pérez Lugín, y que nos gustó menos que su primera «La casa de la Troya», ya que los cinco mil metros de celuloide de que consta, hacen la película monótona y aburrida, principalmente la primera jornada, que parece que dura un siglo. Además, sobran muchas escenas de toros, los títulos (sobre un fondo que no sabemos si representa una plaza de toros, una esfera o una cazuela) son muy borrosos, y de unas escenas a otras hay unos saltos de acción que desconciertan bastante.

De todos modos, aún sigue proyectándose, y eso que lleva diez días en programa.

PEDRO GOMEZ

Revisado por la censura



Reproducciones Artísticas

Fotografado Fotolitografía
Zincografía
Fotografía Autotipia
Tricomia

Especialidad en trabajos
para artistas

Cirilo Amorós, 16. interior



El eminente y famoso actor Douglas Fairbanks, creador de «El signo del Zorro» y «Don Q., hijo del Zorro», de Artistas Asociados.



Una escena de la sentimental serie Gaumont «La ciega de Nueva York»

Pruebas de Películas

GOYA-FILMS

«CURRITO DE LA CRUZ.»—

Al aparecer este número, ya habrá terminado de proyectarse en Valencia la adaptación cinematográfica de la famosa novela de Pérez Lugín. Hablar del éxito conseguido por la producción española en esta nueva superproducción sería repetir una vez más lo que todo el mundo sabe.

«Currito de la Cruz» novela cinematográfica ha sido un rotundo acierto para sus adaptadores, mejor dicho, para sus filmadores, y en cuantas plazas se proyectó alcanzó la más clamorosa acogida.

En el teatro Apolo de nuestra ciudad volvió el éxito a sonreír a la producción nacional, llenando a diario el espacioso teatro de la calle de D. Juan de Austria.

Tiene «Currito de la Cruz» tal emotividad y tal interés en el asunto, que a pesar de sus grandes proporciones, la película no se hace pesada ni un momento, y como a la intensidad del argumento añade la deliciosa visión de la semana santa en Sevilla, tomada del natural y los encantos de las fiestas en los tentaderos, así como otras costumbres típicas andaluzas, el público, atraído por la magnificencia de todo aquello, aplaude sin reservas la maravillosa producción,

que es una de las que honran la cinematografía española.

ARTISTAS ASOCIADOS

«LA PEQUEÑA ANITA»— Su estreno en el teatro Lírico ha constituido el «clon» del espectáculo cinematográfico en nuestra ciudad.

Pretender poner de manifiesto

en estas líneas la preponderancia de la marca Artistas Asociados en el mundo cinematográfico sería tanto como descubrir a estas alturas el ingenio de Cervantes.

«La pequeña Anita» es una película toda emoción, toda ternura, toda sentimentalismo, en la que campea la ingenuidad encantadora de lo infantil y que subyugó el ánimo del público que asistió a sus proyecciones en el citado y favorecido salón.

HISPANO FOX-FILMS

«EL CABALLO DE HIERRO»— Es sin disputa una de las producciones más costosas de cuantas hemos visto.

Sólo la fastuosidad de la acreditada marca Fox puede presentar la grandiosidad enorme de la exacta reconstrucción del primer ferrocarril que hubo en el mundo, con aquel minucioso detalle de sus obras. Esto aparte del grandioso interés desarrollado en el argumento, hacen de «El caballo de hierro» una magnífica joya cinematográfica que con razón ha proporcionado llenazos enormes en el teatro Lírico.

Ya el estreno de esta superproducción en Barcelona, obtuvo la más entusiasta acogida por parte del público y la prensa y era justo que nuestro público selecto y de refinado gusto artístico, diera su aprobación más completa a la gran película.



Otra escena interesante de «La ciega de Nueva York»

Los Artistas Asociados



Presentan

Las obras cumbres de la Cinematografía

La quimera del oro

DOS JORNADAS

Por el artístazo de fama universal CHARLIE CHAPLIN (CHARLOT), cuyo reciente éxito en el Teatro Lírico ha sido un verdadero acontecimiento.

Don Q., hijo del Zorro

DOS JORNADAS

Por el inimitable DOUGLAS FAIRBANKS

La pequeña Anita

DOS JORNADAS

Por *La Muñequita del Mundo* MARY PICKFORD.

América

DOS JORNADAS

Película de gran espectáculo, dirigida por el mago de la cinematografía DAVID WARK GRIFFITH.

El despertar de una ciudad

Grandiosa producción por JACK PICKFORD y NORMA SHEARER

MARY PICKFORD
CHARLIE CHAPLIN



DOUGLAS FAIRBANKS
D. W. GRIFFITH

CASA CENTRAL: RAMBLA CATALUÑA, 62 - BARCELONA
AGENCIA: MOSÉN FEMARES, II - VALENCIA



Uno de los momentos de más emoción de «La ciega de Nueva York»

L. GAUMONT

«EL ESTIGMA O LA HIJA DEL FORZADO.»—Galantemente invitados por la gerencia de la casa L. Gaumont en nuestra ciudad, asistimos el pasado domingo a la prueba extraordinaria privada de la emocionante película en series, cuyo título encabeza estas líneas, y que ha sido editada por aquella acreditadísima y antigua casa productora.

Se celebró la prueba en el teatro Olympia, cedido por la empresa para este fin, a las once de la mañana y en el salón vimos numerosas damas de nuestra buena sociedad y lo más selecto del mundillo cinematográfico valenciano.

Se pasaron las jornadas que llevan por título «El muerto resucitado», «Las dos madres» y «El falso príncipe», convenientemente dispuestas para no retardar la proyección, que fué un rotundo triunfo para la casa L. Gaumont.

Quisiéramos disponer de tiempo y espacio para hacer un detenido estudio encomiástico de esta gran producción, porque todo lo merece, pero a falta de ello y para hacer justicia a tan admirable película sólo diremos que aparte la justeza y grandiosidad del ambiente en que se desarrolla, es la acción de tal emotividad dramática, de tal interés patético y de tal verdad humana (razón dramática suavizada en todo arte teatral), que difícilmente otra película podrá llegar al corazón del espectador tanto como «El estigma», drama social,

ya que una raza sufre la afrenta del forzado (presidiario).

La niña Bouboule, genial intérprete de «La hija del forzado», llega a los límites de lo sublime en su creación, y en muchas ocasiones hace asomar a nuestros ojos las lágrimas. Y nada digamos de Francine Mussey, que con la niña comparte las glorias del gran triunfo.

Euhorabuena a la casa Gaumont.

UN FILM DEPORTIVO

De todas las manifestaciones deportivas internacionales que anualmente se celebran, ninguna tiene la virtud de apasionar tanto a las multitudes como la famosa *Tour de France*. Cada país man-

da uno o varios de sus mejores *routiers* con el encargo de ostentar sus colores respectivos y llevarlos al triunfo. Debido a ello, esta gran prueba ciclista, la más ruda de todas, logra que la atención del mundo entero quede, durante un mes, pendiente del resultado de esta famosa carrera.

La casa Gaumont, atenta siempre a recoger en sus films todas las sensaciones, todo aquello que por representar acción y vida, logra hacer vibrar el espíritu, ha recogido en su archivo todas las sensaciones de esta carrera que, hábilmente enlazadas con un argumento lleno de situaciones, tan pronto sentimentales o emotivas, como francamente cómicas desde el genial Biscot, auxiliado por la precoz niña Bouboule y la ideal Blanche Montel, encuentra motivos más que suficientes para interesar al espectador, llevándolo al máximo de la emoción o del deleite.

Para los aficionados al deporte, la creación de Biscot «El rey del pedal» es una detalladísima relación donde punto por punto puede apreciar la magnitud de la *Tour de France*; para los amantes del cine es una película donde, entre paisajes de suprema belleza, pueden admirar una soberbia serie llena de situaciones interesantísimas. Con todos estos alicientes, fácilmente se comprende que el próximo estreno de «El rey del pedal» constituirá un éxito rotundo para la casa Gaumont.

Talonarios de lotería, Inquilinato, recibos y vales, de 100 hojas se venden a 75 céntimos en esta Administración.

La dirección pone en conocimiento del público, que esta revista hace DOS EDICIONES, una con papel couché que es la que se vende en toda España al precio de 25 céntimos y otra que se reparte gratis a TODAS las empresas cinematográficas, taurinas y teatrales españolas, por ser de propaganda.

Hispano American Films S.A.

CARL LAEMMLE - PRESIDENTE

CONCESIONARIOS EXCLUSIVOS

Universal Films

La admiración de la temporada...

La sublime encarnación de una maravilla...

Un millón de emociones para emocionar a millones...

ESTO ES

EL FANTASMA DE LA OPERA

POR LON CHANEY, MARY PHILBIN, NORMAN KERRY

Una obra cumbre.

Una película que triunfa en todas partes.

UN ÉXITO DE TAQUILLA.

Apresúrese a contratarla. No permita que su competidor se le adelante.

PARA FECHAS

Casa central:
Valencia, 255
BARCELONA



Y CONDICIONES:

Agencia:
Colón, 52
VALENCIA



Comentarios y noticias

: : interesantes : :

Últimas noticias de la Metro-Goldwyn-Mayer :-

William Haines ha sido elegido para desempeñar el papel de protagonista en «El estudiante de Harvard», la película que dirigirá el notable director Jack Conway para la Metro Goldwyn-Mayer. En el reparto también figuran Jack Pickford, el hermano de la incomparable Mary y Francis X. Busman.

Benjamin Christianson, el famoso director sueco, está ya terminando su primera película americana en los estudios de la Metro-Goldwyn-Mayer, en la que desempeña el papel principal la encantadora Norma Shearer. No sabemos cómo se llamará la producción en español; si nos consta que se le cambió el título en inglés, pues se conocía por «La llama eterna» y ahora se titula «El círculo del Diablo».

La bellísima Carmel Myers y el notable actor Antonio D'Algy figuran en el reparto de «Toto», la primera película que John M. Stahl hace para Metro-Goldwyn-Mayer. Lew Cody desempeña el papel de protagonista.

Pauline Starke, que acaba de firmar contrato con la Metro-Goldwyn-Mayer, va a empezar a trabajar para esta compañía desempeñando el papel principal en la producción de Elinor Glyn, titulada «La ceguera del amor».

Katharine Hilliker y el capitán H. H. Caldwell, están ya haciendo los títulos para la adaptación cinematográfica de la novela de Blasco Ibañez «Entre naranjos», que se halla a punto de terminar en los estudios de la Metro-Goldwyn-Mayer.

La popular artista Marion Davies va a empezar a trabajar en una nueva producción para la Metro-Goldwyn-Mayer, interpretando el papel principal en «El molino rojo». Marshall Neilan dirigirá este film.

Ramón Novarro empezará muy pronto a filmar la adaptación cinematográfica de la obra teatral inglesa «Belamy el Magnífico». El notable director Hobart Henley dirigirá al popular actor en esta producción Metro-Goldwyn-Mayer.

Un éxito verdadero

«El fantasma de la Opera» continúa su marcha triunfal. Después del extraordinario éxito obtenido al estrenarse en Barcelona y en Valencia, le ha correspondido el turno a Madrid, donde se ha venido proyectando durante cuatro semanas consecutivas. Más de 100.000 personas han desfilado por el Cinema Royalty, visionando la mejor película del año. Felicitamos a la Universal; con películas cumbres como «El Jorobado de Nuestra Señora de París», la sensación de la temporada y ahora en «El fantasma de la Opera», se vence en todos los terrenos deleitando y emocionando a todos los públicos y proporcionando pingües negocios a todas las empresas que las proyectan.

Noticias inéditas de - Ciudad Universal -

El conocido escritor Andrew Soutar ha vendido a la Universal la popular obra «Mariposas en la lluvia».

El señor Soutar ha llegado esta semana a Ciudad Universal para empezar los preparativos de esta gran película, cuya protagonista será la conocida estrella de la Universal, Laura La Plante. El señor Soutar será el encargado de sacar de la novela el argumento para ser llevado a la pantalla. Por las buenas noticias que tenemos directamente de Ciudad Universal, esta obra promete ser un éxito y es esperada con mucho interés por los artistas de los Estados Unidos en general.

El conocido y antiguo crítico del periódico *New York Times*, James O. Sparring, está dirigiendo su primera producción, titulada «La corriente de hielo», en Ciudad Universal.

Henry B. Walthall ha sido escogido para el rol principal de esta producción, secundado por la conocida estrella Viola Dana.

El simpático actor de la Universal Reginald Denny, héroe de las películas «¿Dónde estuve yo?», «El simpático conquistador», «En su traje de etiqueta» y otras joyas de la Universal, es probable que pronto comience una nueva película inspirada en el gran éxito de Broadway, titulado en inglés «Too Many Cooks», cuyo autor es Frank Craven.

Según este escritor, que también es actor, la citada pieza se presta admirablemente a las condiciones artísticas del celebrado actor de la Universal.

Maty Kemp, uno de los descubrimientos de don Carlos Laemmle, que le contrató por cinco años, ha progresado de tal modo en varias producciones, que en breve actuará en las comedias Century con Wanda Wiley y Edna Marian.

Los ases americanos y el Repertorio M. de Miguel

En estos días se están esperando en la casa M. de Miguel, de esta ciudad, buen número de películas americanas de las adquiridas últimamente en los Estados Unidos por el propio señor de Miguel.

Entre estas películas, las que verdaderamente se esperan con expectación, son varios asuntos de Charles Ray, otros de Frank Mayo y otros de William Russell, que según tenemos entendido, son de los mejores interpretados por estos actores que tan buena acogida hallan siempre entre nosotros.

Como si esto fuera poco, se espera además una preciosísima cinta cómica de *Charlot*, la cual seguramente hará las delicias de nuestro público. Se trata de una parodia de la ópera «Carmen», realizada con gracia inimitable por el famoso mimo.

Estos notables «films» nos serán sin duda presentados en breve por el Repertorio M. de Miguel.

Compre usted todas las semanas la amena e interesante publicación

LA NOVELA SEMANAL CINEMATOGRAFICA

Los mejores argumentos de películas = 25 céntimos en toda España



LE PIDO UN POCO DE ATENCION

Y me lo agradecerá, pues quiero recomendarle a usted, al mismo tiempo que a los señores Alquiladores, Empresarios y público en :: general, nuestros acreditados ::

TALLERES DE IMPRIMIR

ya que por su esmerada confección, economía en los precios
:: :: y rapidez en los encargos, no tenemos rival. :: ::

PÍDANOS PRESUPUESTO Y SE CONVENCERÁ

CUARTE, 64 ☉ TELÉFONO 16-56 ☉ VALENCIA



Destilatorio "SESOSTRIS"

LICORES, COÑACS, ANISADOS Y JARABES



VICTORIANO ARMERO

ESPECIALIDADES

Ponche de los Faraones

Licor Gran Sesostris

Anís Sesostris

Coñac Bisabuelo Sesostris



Calle Sevilla, 4

VALENCIA

NOTA.—En esta casa sus productos se distinguen en calidad a sus similares.

Próximamente inauguración de la sección de detall en el número 2





SELECCIONES CAPITOLIO

Provenza, 292 - S. HUGUET - Barcelona

Para Murcia:
Carlos Baeza Pascual
Teniente Pallares, 2. 1.^o
CARTAGENA

Representante para la region:
F. ROCA ORDEIG
Mesa de Fontanes, 11
VALENCIA

Para Albacete:
ENRIQUE IEBAR
Gimenez de Cardaba, 21
ALBUCETE



NOBLEZA BATURRA

EL JURAMENTO

¡Juro ante ti,
Virgencica mia
del Pilar, que no
sé quien pueda
ser el hombre
que saltó por
el balcón
aquella noche!..



GRANDIOSA SUPERPRODUCCIÓN NACIONAL, BASADA EN
LA OBRA DEL JOVEN ESCRITOR JOAQUÍN DICENTA (H. JO)

PROXIMAMENTE ESTRENO EN VALENCIA