

LA RECLAM TAUURINA

REVISTA DEFENSORA DE LA AFICION

mucho

15 CTS

DIRECTOR PROPIETARIO
M. SOTO LUCH QUIROGA

REDACCIÓN ADMINISTRACIÓN Y TALLERES - CUARTE 64 TEL. 1556



NOTABLE NOVILLERO ALCOYANO, QUE MUY PRONTO ACTUARÁ DE NUEVO EN NUESTRA PLAZA Y DEBUTARÁ EN LAS DE MADRID Y BARCELONA. IMENUDOS ESCÁNDALOS VA A ARMAR ESTE TORERO!

LA RECLAM TAUROFINA

REVISTA DEFENSORA DE LA AFICION

DIRECTOR PROPIETARIO
M. D.º LUCH QUIROGA

REDACCION ADMINISTRACION Y TALLERES CUARTE 64 VAL. 1656

15 SJS

SUSCRIPCION ANUAL, 8 PESETAS



Una sugerencia



HUBO necesidad de que el famoso y único torero genial, Belmonte, apareciera en el mundillo taurico, para que se desvanecieran las estúpidas y ventajosas afirmaciones ancestrales en el toreo.

El de Triana demostró, sostuvo y ahí está todavía aplastando con los hechos que aquello de que «el torero no puede salir de su terreno y pisar el terreno del toro sin menoscabo de su persona» era un pegolete de toreros rutinarios y un si es o no es cobardes.

Como es natural, el público de aquella época no podía concebir que el torero pisara la jurisdicción del toro durante la lidia y se conformaba paciente y aun se entusiasmaba con aquellos mantazos y trapazos que a granel prodigaban aquellos que fueron.

Pero salió Belmonte y tuvo el rasgo de genio que le caracteriza y le puso en el primer lugar de la torería habida y por haber y demostró que cuanto más se pisa el terreno del toro, más se domina éste y más pronto se muestra vencido; la razón es obvia: el toro es bravo y su furia es noble

y aún en el caso de toros cuya nobleza no existe por ser mansos y limitarse a defenderse durante la lidia, el torero que invade el *radio de acción* de su enemigo le domina, por declararse éste inferior ante algo que cree él incapaz de vencer.

Este algo es una cosa que sólo tienen los genios y los elegidos: el valor para acercarse al peligro conscientes de que se puede amilanar a un animal cuya defensa está en su instinto agresivo, mansa o bravamente demostrado.

Y no se nos diga que el estilo de Juan está al alcance de cualquiera: se marchó él y hasta su reaparición se improvisaron unos ases—¡vaya palabra!—que sólo pudieron imitarle en su jibosidad, que resultaba artística en aquel conjunto belmontino por ser natural, pero que resulta una vergonzosa contorsión antiestética en los otros, por no ser sino una falsificación y no tener la constitución para ello.

Bueno hubiese sido que estos monos de imitación belmontina, hubieran imitado lo otro, el valor para *joborarse*, pero eso es harina de otro costal.

Y claro está, así como en aquella época se hizo un público adecuado a la *manera* de aquellos toreros, actualmente tenemos un público que en cuanto un individuo vestido de luces se encoge y exterioriza su torticolis (dolor de cuello) y suelta un mantazo, ya está alborotado y gesticula fogoso, pensando en se-

LA NOTA COMICA DEL DOMINGO



...guida organizar una agrupación de señores, que no son aficionados a la fiesta, sino apasionados de la persona que finge torear al estilo santo de aquel místico del toreo que se llama Juan Belmonte.

Y surge el club, la peña, el círculo, el rebaño del embaucador y se esfuerzan y pugnan por ser preferidos del mismo, exhibiéndose cuanto más mejor para que se les note su vida, no teniendo otro galardón para descollar en sociedad que el ser amigos del fulano o del mengano para que se revele su existencia gregaria. ¿Y a cambio de qué? A cambio de serviles oficios y ridículas bajezas impropias de unos pantalones,

En fin, ¡qué se va a hacer!

Eso del valor, aunque hoy forzosamente y forzosamente se ha de demostrar, cosa que por inexistente se ve preclaras veces, finjiéndose las más y como ficciones que son resulta que esos *fulanistas* hacen un *papelito* bien lastimoso cuando creen que gritando y gesticulando responden a un toreo macho, siendo así que compasión inspiran porque su *entusiasmo* responde a una pasión y no a un sentimiento admirativo hacia la gallarda arrogancia de un toreo viril que domina a un toro en su terreno con ese poco armamento que la cosa requiere: un trapo rojo y valor.

TT. TT.

CASA CUESTA

El mejor Laboratorio. Aparatos y material Fotográfico

Bajada San Francisco, 10 VALENCIA

APLAUSOS...

...Los merece, y con gusto lo consignamos, el señor Presidente y asesor técnico que con tanto acierto velaron por los prestigios de la fiesta el pasado domingo.

Los *morenos*, creyendo ver una injusticia, silbaron a la presidencia por no conceder una oreja. La parte sana de la afición aplaudió calurosamente esta determinación, que servirá de estímulo a los toreros para ganar una oreja con todos los honores.



...Se los damos muy calurosos a doña Carmen de Federico por la bonita presentación de la novillada que mandó.

Fueron bravos y nobles en todos los tercios, saliendo el público complacido de la lidia que dieron las seis *peritas en dulce* de doña Carmen.

¡Así se acredita una ganadería!

Toros en Castellón

LA CORRIDA DE LA MAGDALENA



El buen aficionado valenciano tiene en sí un espíritu andariego. Por ello, cuando llega la Magdalena no puede faltar a presenciar la corrida que en la vecina capital se celebra anualmente, a pesar de las molestias que lleva un viaje en auto o ferrocarril y de que casi siempre sale renegando y prometiendo no volver más. Y esto pasó el domingo 7 de los corrientes. Fueron los mismos de siempre, los *castizos*, los que no pueden faltar ese día en la capital de la Plana, a admirar la belleza de sus mujeres, que son una cosa muy seria, y a ver la corrida, esos fueron los que alegraron por unas horas las calles de Castellón y los que se distinguían en los tendidos del tauródromo, por

su indumentaria, ya que los castellonenses, con sus blusas negras, nos hacían recordar a los fascistas italianos.

Una preciosidad...

...de corrida mandó doña Carmen de Federico. Había presentación, bravura, nobleza y todo lo que hay que tener para ser toro de lidia. Los seis cornúpetos reunían todas las condiciones que sueñan los matadores para triunfar, especialmente el tercero, que fué un dechado de perfecciones. Ninguno de los seis tiró ni una sola cornada ni hizo un solo detalle de malas ideas. En toda la lidia pusieron de manifiesto su casta brava y si pecaron de algo, fué de pastueños, de suaves... ¡Bien merece un aplauso la ilustre ganadera, ya que supo servir a la afición un plato tan delicioso! ¡Así, así se gana el cartel y la admiración de los aficionados!



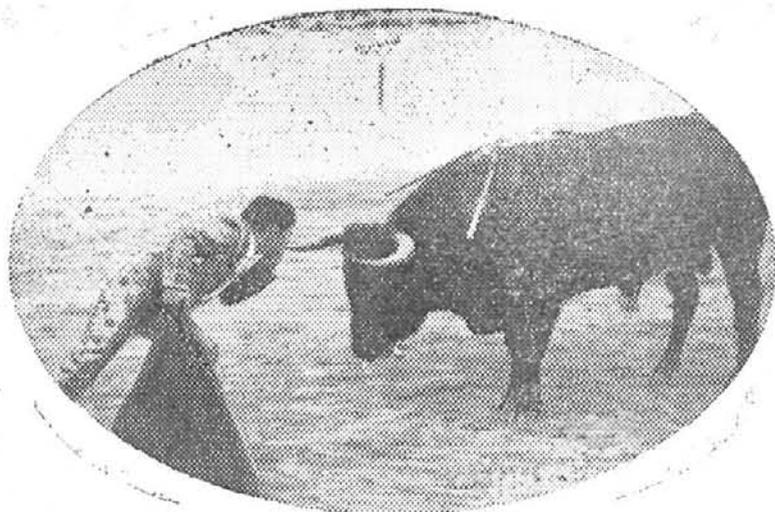
Francisco Tamarit

CHAVES

El notable matador de toros valenciano que se encuentra entre nosotros después de su desgraciada estancia en tierras de América. Ahora a ver si la temporada que ha dado comienzo es la de la consagración definitiva del simpático «grauero». Nosotros así lo deseamos.

(Caricatura por Muro)





...Y Márquez, en un alarde de valor, le mordió un cuerno al bravísimo toro lidiado en tercer lugar...

Antonio Márquez...

...el exquisito torero madrileño, tuvo que cargar con el peso de la corrida, ya que por el percance de *Zurito*, estoqueó cuatro toros, y a pesar de ello, tuvo momentos en que la magnificencia de su arte entusiasmó al público, pero fueron pocos. También hay que decir que en los más se dejó llevar por su sosego y no hizo más que salir del paso, tranquilo y sin apuros. A su primero lo veroniquéó aceptable, lo muleteó inteligente y se lo quitó de delante de un pinchazo y media estocada delanterilla y oyó palmas. Su mejor trabajo de muleta lo ejecutó en el tercero de la tarde, en el toro superiorísimo, al que toreó artista y valiente, se arrodilló varias veces ante la cara del bicho y de esa forma le tocó los pitones y hasta le mordió uno, como puede verse en la fotografía. Matando no se decidió y a pesar de ello le concedieron la oreja y dió la vuelta al ruedo entre una clamorosa ovación. En el cuarto estuvo breve, pues después de un trasteo por la cara, lo mató de una estocada delanterilla. Y en el último, que fué el de más poder, se deshizo de él regularmente. Banderilleó el tercero y el sexto, estando mejor en el primero que en el otro, por lo que le ovacionaron. Sinceramente creemos que debió hacer más, pero mucho más...

Marcial Lalanda...

...el torero inteligente y fácil, cortó la oreja de su primero y dió la vuelta al anillo entre una gran ovación, pues ejecutó una faena de muleta vistosa, en la que sobresalieron algunos pases, con alardes y desplantes, tocaduras de pitón y arrojamientos que tanto entusiasmaron a los *blusas negras*. Y como lo mató de media atravesada y de un

certero descabello, aquéllos nuevamente se entusiasmaron. Al quinto lo lanceó bien y al primer puyazo hizo el quite de la «mariposa» de manera colosal. Cogió los rehiletos y luego de salir en falso, clavó un par delanterillo que fué aplaudido. Con la *franela*, de rodillas, desafió al toro varias veces, que no acudió y de pie hizo un trasteo desde cerca, sin nada de particular y lo finiquitó de un pinchazo y una estocada caidilla entrando a matar rápidamente. También Marcial pudo sacar más partido de sus enemigos, pero mucho más...

«Zurito»...

...el valiente cordobés, que es hoy día el que mejor ejecuta el volapié, salió dispuesto a conseguir un

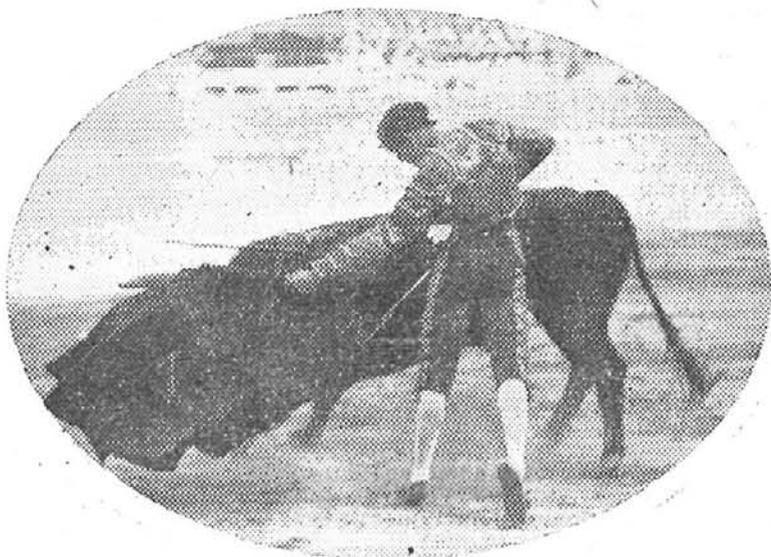
triumfo grande, y así lo esperaba el público, ya que sobradas condiciones tiene el hijo del famoso expicador. Pero eran tantas las ganas, tanto se arrimó al hacer su primer quite que ya en las dos verónicas los pitones le acariciaron los adamares y al terminar el quite quedóse tan cerca, que el toro no tuvo más que alargar la cabeza y lo enganchó por el muslo derecho y lo suspendió, llevándolo sobre el pitón bastante tiempo. En brazos de las asistencias fué conducido a la enfermería, dando la sensación de que llevaba una cornada de importancia el simpático Antonio. De la enfermería, nos dieron el siguiente parte: «Durante la lidia del primer toro ingresó en esta enfermería el diestro Antonio de la Haba *Zurito*, el cual sufre una herida contusa situada en el tercio superior y parte interlateral del muslo derecho, de diez centímetros de extensión por tres de profundidad, que le impide continuar la lidia. Pronóstico reservado. —Doctor Bellido.»

El lunes día 8 llegó a Valencia *Zurito* y desde la estación fué trasladado en una camilla a la fonda «La Ideal», donde fué reconocido por el doctor Francisco Serra, el cual sondeó escrupulosamente la herida y pudo apreciar que tiene dos trayectorias, una muy importante, puesto que llega hasta la cadera, con una profundidad de unos diez centímetros, la cual presentaba síntomas de formación de flemón, siendo el estado grave.

El martes el doctor Serra le practicó una nueva cura, la que el herido soportó con gran valor. Si no sobrevienen complicaciones, la herida tardará en curar más de un mes.

QUIROGA.

(Fotos Vidal)



...De la faena de muleta al segundo, sobresalió este magnífico pase natural de Marcial Lalanda...

TOROS EN MADRID : El país de las corridas de toros

En la Catedral



ON un cartelito para dormir la siesta se celebró esta novillada.

Los novillos del ganadero lusitano *Palha* cumplieron.

Fueron unos benditos que no quisieron hacer *pupa*.

El bilbaino Sagasti estuvo valentón en sus dos enemigos, los mató pronto y en quites fué aplaudido.

Paquirio—¡vaya un apodo serio!—vió marchar a sus dos enemigos al corral. ¡*Paquirio*, hay que buscarse un empleo de barrendero u otra cosa parecida!

Max Espinosa, del Ecuador, es un torero enterado, pero muy frío de cuello. Torea bien con el capote, es fácil con las banderillas, pero con el estoque es el *japaga* y vámonos! Oyó varios avisos y con el capote cosechó aplausos.

En Vista-Alegre

Los novillos de Llorente, regulares. Romero Freg muy valiente en todo. Matando, superior. Estoquéo cuatro novillos por percances sufridos por Luis Montes y *Fortunita*.

Luis Montes, con mucha voluntad, siendo aplaudido. Matando, bien. Se retiró a la enfermería con una cornada en el muslo izquierdo de diez centímetros de profundidad.

Fortunita, que sólo mató un novillo, fué ovacionado por lo bien que lo toreó y lo fácil que estuvo estoqueándolo. Pasó al taller de reparaciones, con fuerte hematoma a causa de un golpe en la cara.

En Tetuán

Jueves 4.—Con un lleno imponente actuaron *Camará* y *Cantimplas*. Los novillos de Abente, bravos. *Camará* no tuvo suerte; a duras penas cumplió en su cometido.

Su compañero *Cantimplas* estuvo más afortunado.

Domingo 7.—Novillos de Sánchez Tardío, pasables. *Chocolate*, superior con capote, banderillas y muleta. Al entrar a matar fué cogido, resultando con una cornada muy grave en el muslo derecho.

Rafael Moreno estuvo hecho un buen torero. Muy valiente y muy tranquilo, oyendo grandes ovaciones. Matando, superior. En el quinto novillo ingresó en la enfermería con varias contusiones y conmoción cerebral.

Echevarría, de Bilbao, dió una de cal y otra de arena. Hubo momentos en que nos pareció un gran torero y en otros parecía el *Chico de las Peñuelas*. Tuvo dos éxitos: una oreja y un toro al corral.

PATUCOLLA

Nota.—A la hora de entrar nuestra edición en máquina no hemos recibido la información gráfica.

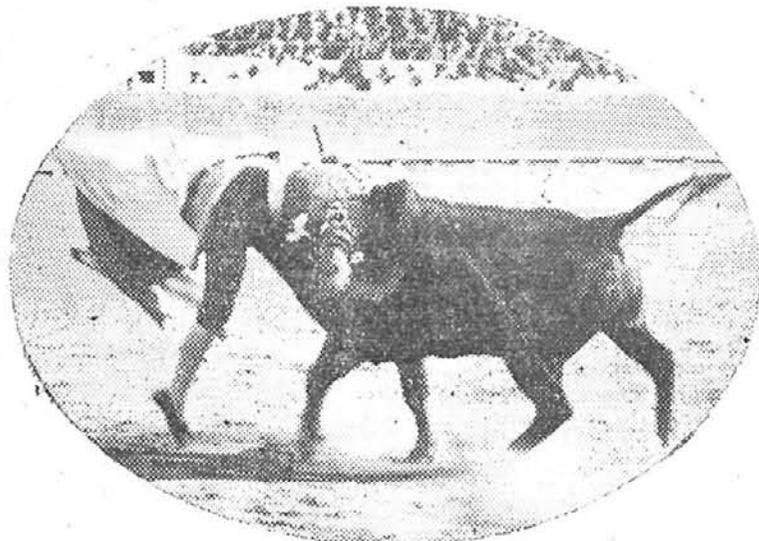
LOS ASES DEL TOREO

PREFIEREN

COÑAC CABALLERO

Y LA CASTICÍSIMA

Manzanilla MACARENA



...Al terminar su primer quite, «Zurito» quedóse ante la cara del toro, siendo cogido aparatosamente...



OR creerlo muy interesante publicamos un fragmento de una carta de España, del doctor John Loewenhaupt, publicada

en el *Berliner Tageblatt* del 26 de Febrero de 1926, que dice, lo siguiente:

«Un par de líneas a las corridas de toros: no son de origen romano, sino más bien de un juego caballeresco alemán, que en la forma de caza de jabalí con puñal es aún hoy un ejercicio que tiene muchos partidarios y que los oficiales ingleses practican en la India sin que nadie les censure. Solamente en el siglo XVIII tomó la corrida de toros este carácter actual de las plazas romanas. Reconozco que las corridas de toros no son para todas las personas; pero más cruel que muchas costumbres de matanza no es la corrida.»

Buena ocasión para que *Premín de Iruña* y *Relance* nos dijeran qué hay sobre este detalle importante en la historia de la tauromaquia.

Realmente puede discutirse sobre si las primeras corridas se dieron en Navarra o en la Bética, en el desierto de Rada o sobre la tumba de Tartesos; lo que parece inadmisibles como tema de discusión es que los toros sean un producto «made in Germany».

La mujer y la hija del compañero «Franqueza»



A el otro día dimos la triste noticia del fallecimiento del popularísimo e inteligente revistero taurino *Franqueza*.

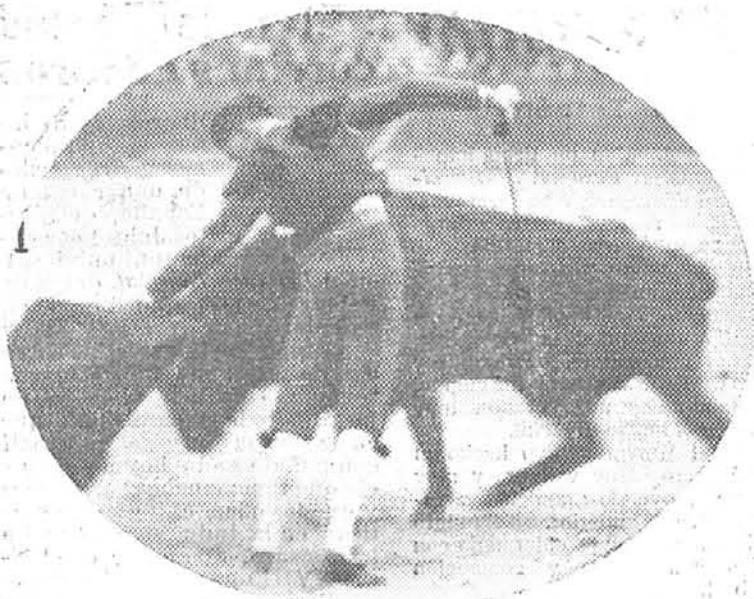
Hoy tenemos que dar otra noticia, complementaria de aquella y triste también: Aquel camarada ha dejado en situación angustiosa a su mujer y a su hija, de pocos años.

Para atender a estas pobres mujeres, el «Grupo Ojén», de Barcelona, siempre altruista, ha abierto una suscripción encabezándola con cien pesetas.

Se admiten donativos en las redacciones de *El Diluvio* y de *Heraldo de Madrid*.

Los toreros, a quienes tantos favores hizo el bondadoso compañero y las almas caritativas ya saben dónde pueden hacer una buena obra.

¡Pobre gente!



...Corriendo la mano suavemente, Félix Rodríguez dió a su segundo un natural repleto de arte y valor...

LA combinación que nos preparó nuestra empresa era superior por sus componentes. Nuestro paisano Félix Rodríguez y los cañis *Cagancho* y *Gitanillo de Triana*, que en la *apertura de curso* dejó buen sabor, se las entendieron con seis novillos de doña Carmen de Federico (antes Murube). Ni la corrida de Castellón, ni los partidos de fútbol que se celebraban el mismo día y hora, impidieron que nuestro tauródromo se llenara de bote en bote.

Los moritos de doña Carmen

La escrupulosa ganaderana nos mandó una buena novillada, con el pelo de la casa, o sea negros como moras. Terciados de tipo y con escasas defensas, resultaron bravos en todos los tercios y de haber tenido más poder hubieran dado un resultado inmejorable. Mucha culpa de que los novillos no dieran más de sí fué el abusivo capoteo del *peonaje*, que siempre parece se las entienda con Palhas u Anastasios, toreándolos a dos manos, y así no es posible cumplir ni el mismo *Jaquetón* si volviera a salir por los chiqueros. ¡Tan fácil como es torear a una *manita*!

El negrito Félix

Rodríguez, que al lado de los otros dos espadas es casi rubio y que es hoy sin disputa uno de los dos o tres mejores novilleros, reaparecía ante sus paisanos después de una temporada de

ausencia. Seguramente el caso de la reaparición le hizo andar algo nervioso delante de su primer enemigo. Lo toreó de capa muy valiente, lo mismo que en quites. Con la muleta estuvo cerca, pero debió sacar más partido, pues el torillo, aunque algo agotado y un poquitín incierto, se dejaba torear muy bien. Matando no le acompañó la fortuna, teniendo que recurrir al descabello. En su segundo cambió completamente la decoración. Toreó con el capote colosalmente ciñéndose en algunos lances una brutalidad, terminando arrodillado, escuchando una gran ovación. Se destacó también en un hermoso quite, secundándole *Cagancho* y *Gitanillo*, con otros que fueron muy aplaudidos. Con la franela y a los acordes de la Banda ejecutó una soberbia faena, de la que sobresalieron varios majestuosos pases ayudados, de la firma, naturales, ligando uno de ellos con un emocionante pase de pecho, que levantó al público entusiasmado. Continuó con otro de forma escultural, erigida la figura y parando y templando como un profesor, siendo aclamado. Cuando cuadró su enemigo, el valiente Félix entró a matar con muchos *reaños* y gran estilo, dejando en todo lo alto más de media estocada que mató instantáneamente. La ovación fué imponente, la presidencia le otorgó la oreja, dió la vuelta al ruedo y salió después al tercio a saludar. En los quites fué muy aplaudido, especialmente en el último de la tarde, en el que fué ovacionadísimo por el arte y valor que derrochó.

TOROS EN VALENCIA

MORITOS NEGROS

¡Buena reaparición hizo Félix Rodríguez!

El negro cañi «Cagancho»

Este torero gitano, que parece hijo del Albaicín, con cara y hechuras de torero, sería una lástima siguiera por malos derroteros si no sale pronto al paso de la medrosidad que *habiyela*. Se ve que sabe torear, que tiene cierta gracia, pero su corazóncito como buen cañi no le deja hacer lo que el hombre propone. A su primer rival, que por cierto era un infeliz, no le sacó el partido debido. Hubo algo de voluntad, pero faltó decisión. Matando, breve, tumbándolo de una estocada en el *entresuelo*. En su segundo, que como sus hermanitos era un *amigo del alma*, tampoco dió la nota que parte del público esperaba. Dió algunos lances regulares y con la *pañosa* ejecutó alguna pinturería,

que fué celebrada. Con el estoque recetó dos estocadas *atravesadas*. En quites voluntariosos, siendo muy aplaudido en el que ejecutó al último de la tarde.

El negro carbón de Triana

Gitanillo, el tercer espada, que debe sentir debilidad por el arte *tintoreril*, si sigue como hasta ahora pronto hará cambiar su rostro y su porvenir por el más halagüeño de color de rosa, ya que al vestirse de torero da todo lo que tiene, que no es poco, y cuando esté más toreado se va a hartar de ganar *jayeres*, cambiando entonces hasta de piel. En su segunda actuación nos hizo ratificar en nuestro criterio de que puede llegar a mucho si no se malogra. No es torero por ahora de grandes alborotos. Está tranquilo en la plaza, carga bien las suertes que ejecuta, tiene suficiente valor para ser torero y



...«Gitanillo» toreó de capa con una gracia personal, que cautivó a los espectadores...

con la tizona arrea *p' alante*. Toreó con el capote muy bien a sus dos novillos. En quites fué aplaudidísimo, en particular en el que hizo al último novillo de la serie. Con la muleta en su primero muy valiente y torero. Matando, superior, por lo que fué ovacionado, dió la vuelta al ruedo y salió al tercio. El público alborotó un ratito pidiendo la oreja, y la presidencia muy acertadamente no la concedió. Al César... En su segundo, con la *franela* ejecutó un trasteo ceñido y con sabor, a los acordes de la

charanga, con pases ayudados de la firma y molinetes, siendo ovacionado, mandando a mejor vida al *morito* de dos estocadas, la segunda superiorísima, entrando con gran valor. Fué ovacionado y cortó la oreja.

SOTILLO

Postre Marti

Bajada San Francisco, 28

— VALENCIA —



...Toreando por verónicas, «Cagancho» consiguió hacerse aplaudir...

AL TORO AL TORO...

MUCHOS apoderados que acaparan contratos por tener toreros que las empresas se acuerdan de ellos de algún tiempo a

esta parte parece estén subvencionados por las empresas de Pompas Fúnebres.

Hay apoderado que puede enseñar una *tira* larga de defunciones de sus poderdantes, tan larga como la puedan mostrar don Juan Tenorio y don Luis Mejias.

Estos apoderados los cazan a la primera.

Como en el asunto del toro la mayoría de las cosas que pasan a su alrededor están *putrefactas*, bueno será demos un *faqecito* a la protección que brindan los matadores de categoría a los más modestos.

Por la recomendación del fánomemo X torrea el pobre J y no es extraño ver que mientras la figura lidia las reses de menos respeto, en una misma corrida, el desamparado estoquea lo mejor presentado en *puñales* y de más *guasa* en la lidia.

Cosas estas que deben evitarse de una vez, y a ello están obligados los modestos.

Toros en Barcelona



RESPONDIÓ el público al llamamiento llenando casi por completo el circo. Verdaderamente, el cartel tenía alicientes. Seis de doña

Carmen de Federico, antes Murube y Lagartito, Gil Tovar y Enrique Torres, que debuta, para pasaportarlos.

La novillada era bonita y a modo para armar el escándalo. Estaba bien de carniceras y muy aliviados de pitones. Si alguno llegó descompuesto al final culpese a los lidiadores por lo pésimamente que lo hicieron en los dos primeros tercios.

Lagartito.—Se está prodigando mucho el maño en esta plaza y eso le perjudica grandemente. Toreó a su primero en varios tiempos, por no recoger, y oyó aplausos, que se repitieron al hacer el primer quite, todo valor. Con la muleta en la izquierda dió varios naturales y de pecho, yéndosele el murubeño. Cambia de mano y es achuchado seriamente. Se encoragina, haciendo retirar a toda la gente. Al dar un pase sale campaneado sin consecuencias. Después de dos pinchazos hondos, da una estocada tendenciosa entrando esta vez con más fe. Al cuarto golpe acierta a descabellar. Pitos. Saludó al cuarto con una infinidad de lances, dados también en varios tiempos. Cogió palos. Cuarteando clavó uno en el morrillo y otro en el brazuelo. Coge otro par y subido en el estribo, arranca de dentro a fuera, resultando el par arribita e igualado. En esto es pez el mañico. Hace una faena valentísima y agarra media delanterilla que mata a los pocos instantes.

Gil Tovar.—Mala tarde para el torero catalán. Todo lo que intentaba hacer le salía torcido. Lancó a sus dos toros por lo regular, mejor en su segundo. Banderilleó los dos y en ello fué donde arrancó palmas justicieras en varios pares. Empezó a torear de muleta a su primero con las dos rodillas en tierra, perdiendo el trapo en el ayudado por alto que dió. Quiso estirarse en algún pase,

pero no le salía nada a derechas. Sin meterse da un pinchazo. Luego a toro humillado un metido caído, contrario y delantero, que corta el tendón de la mano izquierda del toro. Visiblemente cojeando, llega el morucho a las tablas, donde Gilito acierta a descabellar al segundo golpe. Siseos. En su segundo, quinto de la tarde, fué la *débaclé*. Baste decir que los cabestros hicieron acto de presencia en el redondel. La bronca fué imponente. Cabizbajo, se retira por la puerta de órdenes para no salir más. Hay que sacarse esa espina cuanto antes, pollo.

Enrique Torres.—Triunfó en toda la línea este imberbe torerazo; así, ¡torerazo! Con el capote es una cosa muy seria, tanto, que no hay hoy novillero que le imprima como él a los lances tanto temple y mando. A las primeras de cambio se adueñó del respetable en los quites que, por turno, le cupo hacer en los dos primeros toros. Predispuesta así la parroquia, dan suelta al tercero. Lo saludó con cinco verónicas superiores, colosales dos que dió por el lado izquierdo. Al hacer el recorte final, tanto quiere ceñirse, que es embrocado y tirado a tierra. Se levanta rabiesete y vuelve a torear colosalmente. Ovación. El novillo se muestra huído y se sale suelto de las varas. Aquí, precisamente, es donde nos demuestra lo enterado que está del asunto. Sin dejarle marchar, tirando de él suavemente, hace que tome las de reglamento. Se le ovaciona con calor. En la hora suprema

empieza con la derecha, doblando bien y con vista, pues el toro, efecto de una banderilla que tiene clavada en el testuz, cabecea atrozmente. Ahormada ya la cabeza, se estira con pases de la firma y de pecho estatuarios. Suenan la charanga. Después de media delantera y perpendicular, cobra estocada grande, entrando guapamente, que tiene que refrendar con el descabello. Ovaciona y concesión de oreja pedida por el pueblo soberano. ¡Buen debut, chava!... Al sexto, después de unos chicotazos para fijarlo, dió tres lances enormes de valor, temple y mando. Ovación, que continúa al hacer el primer quite. Se pide música. Quite brutal de *Lagartito*. Luego Torres dibuja tres gaoneras sublimes. Las palmas echan humo. El toro tiene nervio y empieza la faena de muleta doblando bien por los dos lados. Dibuja varios naturales con la izquierda, saliendo del último empitonado, sin consecuencias, por quedarse el toro en la suerte. Entrando valiente estocada honda que se sacude el toro en seguida. Después de otra media sin eficacia, otro estoconazo. Acierta con el descabello a la tercera. El público ovaciona largamente al muchacho, mientras los capitalistas le pasean en hombros por el redondel. Señores empresarios: ¿vamos a tratar bien a este chiquillo, que es todo un hombre?

Para la próxima, día 14, seis de Villamarta, para Sacristán Fuentes, *Gitanillo de Triana y Fortuna Chico*, sobrino del tío y debutante.

CURRILLO

Revisado por la censura

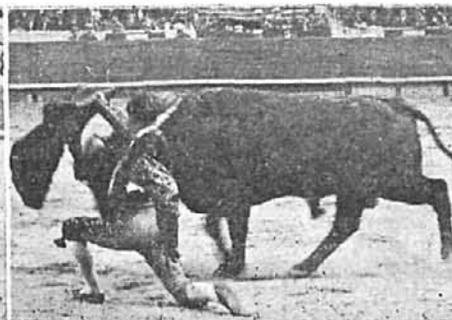
CASA BELLO

Las mejores localidades de la Plaza,
en la exclusiva Casa Bello

LOTERIA DE LA SUBASTA

Teléfono 11-29

VALENCIA



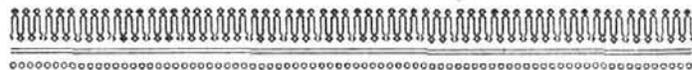
Barcelona; Gil Tovar en su primero.—Dos momentos del valenciano Enrique Torres.

(Fotos Vives)

nado, porque en los tiempos de su agilidad, hubo una decidida protección por el arte de la lidia, la cual se condujo hasta el extremo de haber creado una escuela de tauromaquia y colocado en ella para la enseñanza de los alumnos a este ejercicio a dos hombres eminentes en el arte, que no economizaban sus lecciones y que supieron dar a la escuela la forma más conducente para el aprovechamiento de los que a la misma asistían para seguir después la profesión de torero.

Importante fué para Montes este elemento de educación, pues sin él tal vez no habría jamás llegado a la altura que ocupó. Esenciales eran a la verdad para un aprendiz de lidia, las lecciones que recibía en el terreno de la práctica bajo la dirección de los dos maestros Pedro Romero y Jerónimo José Cándido, los dos a cuál más dignos para un cargo de semejante naturaleza.

Consultemos los resultados y éstos nos demostrarán la exactitud de lo que encomiamos. Estas particularidades reunidas, parecen que indicaban la oportunidad para abrazar la profesión de lidiador a todo el que tuviese disposiciones para ello. Así era en efecto; ni un solo alumno de aquella época ha dejado de manifestar el aprovechamiento de que le sirvieron aquellas lecciones que le fueron dadas en los primeros ensayos de tareas artísticas. Y es así los dos antiguos diestros que utilizaron para la dirección de aquel establecimiento, que fueron sin duda alguna los más autorizados de la época: sus vastos y profundos



APUNTES BIOGRÁFICOS

DE

FRANCISCO MONTES (PAQUIRO)

Circunstancias excepcionales hacen que no siempre pueda un escritor presentar sus trabajos al público con la exactitud que deseara, y todo lo nutrido de antecedentes que fuera de su agrado, para satisfacer cumplidamente a los lectores; pero por la misma razón de que en ello hay un especial empeño, pocas veces se consigue sin descender en cierto modo a determinadas particularidades. Hoy no es esta nuestra posición en un concepto, mas quisiéramos, al tratar del lidiador, de quien hemos de hacer mención, demostrar minuciosamente todas y cada una de las causas que hayan podido influir en la revolución que en el toreo causó y en todas las demás que contribuyeron a su sobresaliente crédito. No obstante, el buen deseo que nos asiste subsanará mucha parte del inconveniente contra quien tuvimos que luchar.

Nos vamos a ocupar de la biografía del lidiador que más reputación ha conseguido en los tiempos modernos. Esta circunstancia ocasiona naturalmente que sea en realidad la que más meditación necesite, puesto que además de la importancia que a este diestro se le concedía, y que ciertamente tuvo, también un indestructible apoyo en la opinión pública, que a fuerza del afecto que se le profesaba, suele en ocasiones aparecer parcial hasta el punto de negar o conceder todo y no parte. Resbaladizo es el terreno por donde debemos transitar para fundarnos en el juicio crítico que del matador de toros cuyo nombre figura por cabeza de estos apuntes, debemos hacer con la franqueza e imparcialidad que acostumbramos; pero por más delicada que esta misión parezca, no desistiremos de continuar nuestra marcha, basada en profundas convicciones y en el resultado que la experiencia nos ha proporcionado.

Al tratar de este célebre lidiador, quisiéramos haber podido reunir todos los datos más esenciales de su vida tauromáquica, para consignarlos en nuestra publicación; pero esto, que con tan buena fe hemos ansiado y procurado poseer, no nos ha sido posible adquirir, bien a nuestro pesar. Ni buscando la mediación de los más íntimos amigos de Francisco Montes; ni las reclamaciones que directamente hicimos al mismo, ni ninguna otra diligencia de las practicadas; fueron suficientes para que se nos dieran los antecedentes de su vida política y artística.

Es verdad que jamás nos fueron negadas; pero es también exacto que no se concedieron. Sin ellas, ¿qué recurso quedaba al biógrafo? Recurrir a muchas de las personas que con su amistad se honraron desde que abrazó la profesión de lidiador y que éstos nos facilitarían lo limitado que les era dado y posible y contentarnos con esta simple adquisición. Dudamos al propio tiempo que semejante conducta fuera hija de la voluntad de Montes, que nada había de temer de nuestra pluma, toda vez que su reputación estuvo a mayor altura de la que pueden alcanzar los dardos de un juicio crítico, siempre fundado y nunca parcial, como se nos debe suponer.

Repetimos que por ello abrigamos un sentimiento, siquiera porque no nos es posible complacer a nuestros lectores, dándoles una biografía exacta en todas sus partes, de los acontecimientos más esenciales de un lidiador tan acreditado como Montes; pero en medio de esta imposibilidad, procuramos cumplir en el concepto de críticos, de modo que poco dejemos que desear.

Es indudable que Francisco Montes nació para lidiador de toros, si atendemos a las dotes físicas con que la naturaleza lo adornó; pero también es cierto que si estas facultades no se hubieran hermanado con algunas cualidades morales, tampoco se habría distinguido tanto, ni merecido el crédito que llegó a disfrutar.

Puede atribuirse asimismo la cualidad de afortunado y afortunado al ab...

POR LA PUERTA GRANDE



FELIX Rodríguez, el buen artista de la *terreta*, demostró el pasado domingo que una vez desterrada la impresión que le causó al verse delante de su público iba a armar el *alboroto*, cosa que consiguió con creces en su segundo enemigo.

¡Vaya un novillo bien toreado con el capote y muleta y superiormente estoqueado! Si llega a banderillearlo, ¡el *acabóse!* Salió en hombros de los *propietarios* y confiamos en que los aficionados dentro de poco van a ser todos *rodriguistas*.

El «rubiales» *Gitanillo de Triana*, que ha afianzado su cartel en ésta por su buen estilo y tranquilidad que posee ante los *astados*, consiguió el pasado domin-

go un éxito muy lisonjero, ya que su voluntad, que es mucha, hace que el público le vea con mucho agrado, pues ve en él a un torero de porvenir.

También salió en hombros de los *banqueros*.

Enrique Torres, el *chaval* valenciano que a los diecisiete años lleva intriguada a toda la afición, debutó el pasado domingo en Barcelona, consiguiendo un resonante éxito.

Con el capote, a las primeras de cambio levantó al público de los asientos por su magistral manera de parar, templar y mandar. En quites fué aclamado y con la muleta ovacionadísimo, oyendo música en sus dos enemigos, a los que mató superiormente, siendo al final sacado a hombros de los *capitalistas* por la *puerta grande!*

RADIO CORNADAS



VICENTE Clemente *Alpargaterito*, el valiente *chavea* que próximamente reaparecerá en ésta, tiene contratos firmados con las empresas de Madrid, Barcelona, Valladolid, Melilla y Palma de Mallorca.

A Ramón Siurana, que el domingo torea en ésta en unión de Rodríguez y Mendoza, se le presenta una buena temporada, estando en tratos con varias empresas.

A Rosario Olmos, el buen torero valenciano, que se halla restablecido del gravísimo percance que sufrió en Madrid, se le presenta también una buena temporada.

Está en negociaciones y por ultimar fechas con las plazas de Valencia, Madrid, Barcelona, Tarragona, Valladolid y Bilbao. Olmos toreará veraguas el 6

de Mayo en Figueras, en unión de *Chicuelo* y *Pedrucho*.

¡Vamos a ver si recuperamos el terreno perdido!

La troupe cómica que dirige el célebre *Llapisera*, al que acompañan los reyes de la gracia *Lerín* y el *Guardia Torero*, no cesa de firmar contratos con las principales empresas.

Seguramente pasarán de cincuenta los festejos en que tomarán parte.

Noticias particulares recibidas por cable, procedentes de Méjico, dicen que Ignacio Sánchez Mejías y José García *Algabeño* y sus cuadrillas embarcarán el día 16 del actual en el «Cristóbal Colón», que tendrá su llegada a La Coruña el día 31.

El conocido aficionado madrileño don César Alvarez se ha hecho cargo de la representación del conocido rejoneador don Mi-

guel Cuchet, el cual acaba de regresar de Caracas, donde ha hecho una lucida campaña.

Procedente de Santander llegó de Lima Joselito Martín, a quien toda la prensa de aquel país elogia por sus magníficas actuaciones.

Ha toreado mucho y deja allí un gran cartel.

El excelente caballista y estupendo rejoneador don Antonio Cañero, se halla muy aliviado de su grave enfermedad.

Mucho nos alegramos.

En la Peña Taurina Valenciana, situada en el café *La Esfera* y con asistencia de todos sus socios se celebró la reunión familiar en la que se festejaba a nuestro paisano Manuel Soler *Vaquero*, por ser el primer novillero valenciano que actuaba en ésta.

En la citada reunión reinó la más franca armonía.

Nos alegra infinito que los buenos aficionados valencianos rindan culto a fiestas de esta naturaleza.

El día 19 torearán en Valencia Félix Rodríguez, Pepito Iglesias y Vicente Barrera, siendo probablemente los novillos de Domec.

El 28, en Valencia se lidiarán novillos de Santa Coloma para Latorre, *Cagancho* y Rafael García, de Madrid.

En Játiva se celebrará el día de San José una gran novillada. Toros del campo salamanquino y espadas Tomás Giménez, *Clásico* y *Gitanillo de Triana*.

Tomás Giménez ha firmado dos corridas en Barcelona y tres en Madrid.

El matador de novillos Alicia Selva ha recibido una nota de su apoderado Guillermo Ortega Laurel, de las Tablas (Granada), en la que le comunica que tiene firmadas cuatro corridas en Granada, Málaga y Almería, siendo el debut en Abril.

Encuéntranse en España todos los toreros que fueron a Lima y que desembarcaron el mismo día que *Chaves*. Estos son Villalta, *Valencia II*, Joselito Martín y sus cuadrillas.

El día de Pascua de Resurrección habrá una gran novillada en Córdoba a cargo de *Torerito* y Mariano Rodríguez, con novillos de Natera.



GUIA TAURINA



MATAADORES DE TOROS

Antonio Márquez.—Apoderado, don Antonio Gallardo, Huertas, 29. Madrid.
 Antonio de la Haba *Zurito hijo*.—Apoderado, don Eduardo Bermúdez, Santa Brígida, 4. Madrid.
 Francisco Tamarit *Chaves*.—Apoderado, don Antonio Alvarez, Raimundo Lulio, 21. Madrid.
 José Belmonte.—Apoderado, don Antonio Marroco, Torres, 11. Sevilla.
 Manuel Martínez.—Apoderado, don Manuel Rodríguez Vázquez, Palafox, 16. Madrid.
 Marcial Lalanda, a su nombre, Conde de Romanones, 15. Madrid.
 Pierre Pouly.—Apoderado, don Antonio Alvarez, Raimundo Lulio, 21. Madrid.
 Rosario Olmos.—Apoderado, Mariano Garcés, Alcalá, 154. Madrid.

MATAADORES DE NOVILLOS-TOROS

Angel C. Carratalá.—Apoderado, don Antonio Gallardo, Huertas, 29. Madrid.
 Andrés Coloma *Clásico*.—Apoderado, don Ernesto Mataix, Juan Cantó, 8. Alcoy.
 Antonio Pérez Soto.—Apoderado, don Miguel Peláez, Moreno Mazón, 12. Málaga.
 Carlos Sussoni (de Lima).—Apoderado, don Antonio Alvarez, Raimundo Lulio, 21. Madrid.
 Cecilio Barral.—Apoderado, don Aniceto Pérez *Toledito*, Embajadores, 14. Madrid.
 Enrique Belenguier *Chatel*.—Apoderado, don Basilio Pérez, Clarachet, 16. Valencia.
 Enrique Torres, a su nombre, Flandes, 4. Sevilla.

Francisco Gómez *Aldeano*.—Apoderado, don José Pascual Rodríguez, Gandía (Puerto).
 Francisco Vega *Gitanillo de Triana*.—Apoderado, don Domingo Ruiz, Aromo, 5. Sevilla.
 Félix Rodríguez.—Apoderado, don Antonio Alvarez, Raimundo Lulio, 21. Madrid.
 José Iglesias.—Apoderado, don Antonio Alvarez, Raimundo Lulio, 21. Madrid.
 Julio Mendoza (*Niño II de Caracas*).—Apoderado, don Manuel Acedo, Latoneros, 2. Madrid.
 Julián Sacristán Fuentes.—Apoderado, don Victoriano Argomániz, Barco, 30. Madrid.
 Manuel Díaz *Torero de Málaga*.—Apoderado, don Miguel Peláez, Moreno Mazón, 12. Málaga.
 Manuel Soler *Vaquero*.—Apoderado, don Vicente Montes, Santa Lucía, 1. Madrid.
 Manuel del Pozo *Raquito de Sevilla*.—Apoderado, don Manuel López, Albareda, 5. Sevilla.
 Melchor Delmonte.—Apoderado, don Aniceto Pérez, *Toledito*, Embajadores, 14. Madrid.
 Miguel Díaz de la Rosa.—Apoderado, don Carlos Quevedo Rodríguez, Cádiz, 9. Valencia.
 Rafael Moreno.—Apoderado, don José Carrasco, Madera, 28. Madrid.
 Ramón Corpas.—Apoderado, don José R. Tulla, Jesús del Valle, 36. Madrid.
 Ramón Siurana.—A su nombre. Calle Cuarte, 164. Valencia.
 Valero Alberola *Valerito*.—A su nombre. Calle de Cuba, 10. Valencia.
 Vicente Clemente *Alpargaterito*.—Apoderado, don Antonio Alvarez, Raimundo Lulio, 21. Madrid.

REJONEADORES

Eduardo Gutiérrez de los Ríos.—Rejoneador a la moderna española. Apoderado, don Antonio Marroco, Torres, 11. Sevilla.

CUADRILLAS DE NIÑOS

Manolito y Pepito Mejías (hijos de *Bienvenida*).—Apoderado, don Miguel Hernández, Isabel la Católica, Valencia. Representante en Madrid, don Narciso Díaz, Jesús del Valle, 42.
 Antoñito Lafarque y Juan Jiménez.—Apoderado, don Francisco de los Ríos, San Bernardo, 50. Sevilla.

CUADRILLAS COMICAS

Auténticos *Charlot's*. Cuadrilla compuesta por *Charlot*, *El Chispa* y su *Botones*. Apoderado, don Eduardo Pagés, Andrés Borrego, 15. Representante, don Victoriano Argomániz, Barco, 30. Madrid.
 Creador del toreo cómico *Llapisera*, *Guardia Torero* y *Lerin Charlot*. Angel Guimerá, 28. Valencia.—Apoderado, don Francisco Finana, Zurita, 29 y 31. Madrid.

GANADEROS

García Resina (Segundo Abelardo).—Divisa azul turquí.—Avila, San Segundo, 42. Madrid, Almendra, 10, 3.ª izqda.

BODEGAS DEL DOCTOR ANSELMO FUERTES

Almacén: Grao, Trafalgar, 41.-Teléfono 3170.-Depósito en Valencia: Jerusalén, 4.-Teléfono 865

Vinos claretes, blancos y tintos. Especialidad en vinos finos, Clarete Doctor, Rioja X, Valdepeñas y otros.

Plaza de Toros de Valencia

NUEVA EMPRESA

EL DOMINGO 14 DE MARZO DE 1926

A las tres y media de la tarde

MAGNIFICA NOVILLADA

Seis novillos de SURGA, para

Félix Rodríguez, Julio Mendoza y Siurana

PONCHE DE LOS FARAONES :: LICOR ORIENTAL DULCE

Fabricante: V. ARMERO - Sevilla, 2 y 4 - Valencia