

Nº 251

Año VI

VALENCIA

24

ABRIL

LA RECLAM TAURINA

REVISTA DEFENSORA DE LA AFICION

MURRO

DIRECTOR PROPRIETARIO
M. SOTO LUCH QUIROGA

15 CTS

REDACCIÓN ADMINISTRACIÓN Y TALLERES - CUARTE 64 TEL. 1656



NOTABILISIMO NOVILLERO SEVILLANO QUE POR SU ARTE, VALOR E INTELIGENCIA OCUPARÁ MUY PRONTO UNO DE LOS PRIMEROS PUESTOS EN LA TAUROMAQUIA. HE AQUÍ UNAS PRUEBAS DE LO QUE DECIMOS.



LA RECLAM TAUROFINA

REVISTA DEFENSORA DE LA AFICION

DIRECTOR PROPIETARIO
M^{DO} TO LUCH QUIROGA

REDACCION ADMINISTRACION Y TALLERES - CUARTE 64 TEL. 1656

SUSCRIPCION ANUAL, 8 PESETAS

Toda la correspondencia al Director



Satisfechos



NO ha mucho, en reciente fondo de esta publicación, flagelamos no tan duramente como el hecho exige, la forma infame de

prostituir el toreo con ventajitas, cobardías, retorcidas y atroces desquiciamientos de impúdicos individuos que tienen la osadía de llamarse *toreros*.

Alegamos en pro de nuestra tesis razones técnicas que demostraban que el toreo siempre, en la época prebelmontiana y postbelmontiana, siempre, repetimos, ha sido arte de *templar* y *mandar* del toro, que en esa forma *pasa* en toda su longitud por el torero.

Y demostramos también con el auxilio poderoso de la opinión del más valiente de los toreros nacidos, *Litri*, que todos, absolutamente todos los toros *pasan*.

Sostuvimos que el indecoroso modo de torear con el capote, de esos desaprensivos, con mariposeos, delantales y trapazos, quedando *siempre* delante del toro y no dejando *nunca* pasar un pitón, haciendo girar al animal que describe un círculo cuyo eje es el torero (?), y que el intolerable calificativo de *poder* y *dominar* toros muleteando con la mano derecha *siempre*, *nunca* con la izquierda, de pitón a pitón *siem-*

pre y sin pasar el pitón *nunca*, era patrimonio de embusteros y cobardes, danzantes de *cabaret*, castigadores de excriadas y heitras con sombrero, de bitongos que a fuerza de *cocó* y manicura pierden la masculinidad que el toreo exige y sólo sirven para practicar en el ruedo las teorías que en el *dancing* se sostienen entre maquillajes y engaños de

los profesionales del amor y de sus perversiones.

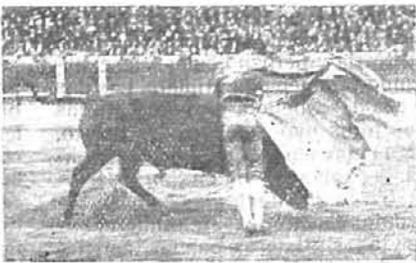
Eso sosteníamos, censurando a las veces a ese público descarriado en fuerza de habituarse a tales descaros y atemorizado por los *blancos* que en reunión se muestran apasionados y partidistas personales de tal cual bailarina torera y que juntos se *comen* a los que no les escuchan o a los que buenos e independientes aficionados sin pasión, les desprecian por bellacos y farsantes, triunfófilos que sólo inspiran compasión y son la verdadera causa del retroceso sexual del toreo.

Todo eso sosteníamos y procuramos razonar nuestra tesis...

El último domingo se demostró prácticamente que teníamos razón.

DE LA NOVILLADA DEL DOMINGO EN VALENCIA





Barcelona: Marcial Lalanda, «Gitanillo» y «Niño de la Palma» en la corrida del domingo (Fotos Vivas)

Un chaval y valenciano por añadidura, ¡oh dolor de la Giraldal y tristeza de la Mezquita!, requirió primero el capote y luego la muleta y por los dos lados, con la mano derecha y con la izquierda, *toreó con temple y mando y siempre se pasó todo el toro por la faja.*

Este hecho insólito en la época presente conmovió al público, que rugió de entusiasmo por el hecho mismo y por la forma y por la constancia en reiterarlo toda la tarde y en toros que eran el primero bueno en aquellas manos y el segundo manejable ante aquel prodigio, toros ambos que a muchos matadores les *hubieran venido anchos* y en donde hubiera habido delanteros, mariposas, trapazos y muleteos de *pitón a pitón*, *macheteos de aquellos* de los que se ha dado en llamar *dominadores* de toros y que no son sino **TOKEROS COBARDES** y timadores del toreo.

Enrique Torres se llama ese loco que se ha atrevido a enseñar tanto y tan bueno el último domingo en nuestra plaza de toros.

Enrique Torres se llama ese joven **HOMBRE** que torea como los iluminados y que sólo, únicamente el renovador del arte Juan Belmonte puede realizar tamañas proezas.

Enrique Torres desmintió de manera inapelable a esos farfantes y puso en ridículo a sus partidarios del tendido.

Enrique Torres hizo tragar el más voluminoso de los *paquetes* a todos esos moscones, explotadores, flamencos y blancos que se llaman personalistas y que no saben lo que es el toro.

Enrique Torres dió una tan inimaginable lección de toreo que servirá para *siempre* de ejemplo.

Enrique Torres se llama el autor de aquel derroche de toreo purísimo, esencial, impecable, demostrativo de cómo se *debe* y *siempre se puede* torear.

Enrique Torres demostró plenamente que para ser artista del toreo hay que tener *vergüenza*.

Enrique Torres puso enfermos a *innúmeros* desdichados del

tendido que ante aquella lección de arte vertido a manos llenas en toros de dos estilos, ya no podían teorizar sobre sus correspondientes idolillos.

Enrique Torres, el autor de tal hazaña, merece la medalla del **Plus-Ultra** taurino.

Enrique Torres barrió a los ganapanes del arte y a sus compinches los robateras que sólo sirvieron para ridiculizarles.

Y... ¡señores! Enrique Torres, con su arte y su *vergüenza*, nos dió la razón práctica, que demostró la teníamos, plena, con nuestros razonados artículos.

Por todo ello, como aficiona-

dos al toreo, como admiradores del arte y el valor unidos, como valencianos y como escritores taurinos, agradecemos a Enrique Torres su colaboración y le felicitamos cordialmente y por *todo ello estamos satisfechos.*

Tenemos razón: nos la dió el joven Torres. Quien quiera, que se atreva en contra.

¡Público! ¡Que pase el toro! ¡Fuera delanteros, banderazos y mariposeos propios del toreo femenino! ¡Fuera el *pitón a pitón!* ¡Fuera los cobardes! ¡Que pase! ¡Que pase el toro!

¡¡Satisfechos!!!

TT. TT.

CASA BELLO

Las mejores localidades de la Plaza,
en la exclusiva **Casa Bello**
LOTERIA DE LA SUBASTA
Teléfono 11-29 VALENCIA

Toros en Barcelona

En la Monumental



¡UE! aburrimento, señores! Con ésta llevamos cuatro corridas de toros en la presente temporada. ¡Cuatro solemnes *tabarras*, con

permiso de los señores que opinen lo contrario! Si torear medianías, mal; si alternan los primates, peor. Estos no justifican en nada los enormes honorarios que cobran. En esta corrida se aumentó considerablemente el precio de las localidades. Por esta causa no hubo el *plétora* y los que se sacudieron la *tela* fueron a la plaza de uñas.

Los toros de Guadalets eran bastos y destartalados. Pelearon inciertos, atropellando y con guasa. Sólo el segundo tenía estilo. Retiraron el cuarto porque embestia como los carneros. No obstante perdimos en

el cambio, pues salió uno de López Quijano, más manso todavía. Entre protestas tomó las de reglamento y pasó. Los toros sacaron dificultades, pero éstas se acrecentaron más por la lidia infame que se les dió. Como los matadores no lo quisieron ver, allí *campaba todo el mundo* por sus respetos, hasta los monosabios. La dirección de la lidia, completamente nula. A nosotros nos gusta más elogiar que censurar, pero hoy, desgraciadamente, sólo podemos meter mano en el saco de las censuras. La verdad es única y sólo tiene un camino; por él debemos conducirnos si queremos sentar plaza de imparciales.

Marcial Lalanda *toreó a los suyos* a la defensiva. Todas sus faenas fueron hechas sobre piernas y dando mucha bandera. En su haber no hubo en toda la tarde un lance digno de mención. Un pinchazo, más de media muy *atravesada* y un *certero*

descabello empleó para el primero; para el cuarto, otro pinchazo, media contraria y perpendicular, descabellando también a la primera. Las dos veces descabelló a toro vivo. En los dos toros oyó serenata de viento. Sigue clavada, y si quieren más honda, la espina del día de San José.

Gitanillo de Riela, empezó toreando valentón a su primero, sonando las primeras palmas justicieras de la tarde. Siguió con la muleta valiente por demás, pero al echarse la escopeta a la cara se acabó lo que se daba, siguiendo, en el curso de la corrida, a la altura de sus cofrades, para que nada pudieran tirarse en cara. Cinco veces entró a matar a su primero, y ninguna recomendable, y tres más en el quinto, de la misma marca, descordándole. El león de Riela empezó erizando las melenas, pero pronto se le cayeron las lacias.

Terminaba mi revista última diciendo que antes de formar juicio concreto del *Niño de la Palma* deseaba verle con otro ganado. Hoy confieso sinceramente que ni con veraguas ni con guadalets me ha convencido el torero de moda. No dudo que sabe torear, pero con el

torito a medida. Cuando se está en el sitio que él ocupa hay que tener más amor propio y más vergüenza profesional para defenderlo. El público se metió con él seriamente. No le vimos nada ni con el capote ni con la muleta. De dos pinchazos malos y un bajonazo tumbó al tercero. De un estoconazo defectuoso, tirando el sable de cualquier manera, mató al sexto.

Jozú, qué Niño!

Como epílogo de tan soporífera corrida, el público despidió a las huertes coletudas con lluvia torrencial de almohadillas.

El sábado día 24, repetición de *Enriquito* Torres con novillos de Peñalver, antes Domecq. Le acompañarán *Lagartito* y Julio Mendoza. La combinación es bonita; veremos qué pasa.

PASCUAL CARDONA

CASA CUESTA

El mejor Laboratorio. Aparatos y material Fotográfico

Bajada San Francisco, 10 VALENCIA

En Vista-Alegre

El éxito de "Clásico"

Son seis de Llorente, hay lleno y hacen el paseo Bogotá, Jiménez y *Clásico*. Los toros, regulares. Bogotá, mal en los tres que mató por el percance de *Clásico*. Con esta actuación vemos al cachigordo de Bogotá en Pozuelo para la feria.

Tomás Jiménez, muy bien, mejor que merecían sus dos enemigos, ya que no tenía enemigo que dejara desarrollar su toreo fino. Matando, breve y valiente. Fué aplaudido.

Lo único verdaderamente notable de esta corrida fué la actuación de *Clásico*. Ya en el primer toro, al hacer un quite, nos regaló una soberbia rebolera con un *tufo* a torero caro que nos puso en alarma y espera de grandes cosas, y oyó la primera ovación. *Clásico*, después de dos capotazos de tanteo, nos ofrece una serie de verónicas, no muy extensa, pero de una emoción, de un arte y una valentía escalofriante, sobre todo dos de ellas las hubiera firmado *Terremoto*. (Gran ovación.)

TOROS EN MADRID

En la Catedral



OY domingo se celebró la corrida segunda de abono, lidiándose ganado del duque de Veragua por *Fortuna*, *Facultades* y *Armillita*. La plaza está llena y la tarde muy mala por *mor* del viento rei-



«Fortuna» en su primer

nante. Los del duque salieron buenos y de presencia bien, solamente que por su mala lidia llegaron al final avisados los que pertenecían a los dos primeros espadas. *Fortuna* no hizo más que matar bien..., muy bien a su primero, por lo que se le aplaudió; ni aun dirigiendo estuvo acertado. *Facultades* antes tenía la calma de un albañil, hoy es de un pocero. Pinchó en su primero y en su segundo lo hizo en la arena más veces que al toro y cuando lo hizo en el animal fué en los bajos. Escu-

chó sendas pitas, todas muy merecidas.

Armillita fué el héroe de la tarde, ya que con el capote y la muleta no dejaba el viento lucir su trabajo. Se hizo con los palos (¿y por qué no *Facultades*?) y a su primero le colocó cuatro pares que le valieron otras tantas ovaciones. En el último puso solamente un par superior, y *Magritas* dos como los de su jefe. Ambos fueron ovacionados. Con la espada me gustó más en el último (el toro más grande de la corrida y con más defensas), al que mató dejándose ir tras el acero. Se le ovacionó en sus dos toros y en el primero dió la vuelta al anillo, siendo despedido de la plaza con satisfacción de los tantos aficionados que estamos cargándonos tanto aburrimiento.

En Totuán

La tarde mala, como la entrada. Se juegan seis de Martín, de Valladolid, que han salido buenos. *Morenito de Córdoba*, miedoso, ignorante y algo más. *Rosales*, valiente, pero poco toreado. Este muchacho necesita toros con sangre. Le juzgaré otra corrida que le salga ganado. *Mazzantín* fué el único que hizo algo, pero adolece de falta de valor. Total, una mala tarde para los que presenciamos el festejo y para los toreros.

PATUCOLLA

Revisado por la censura



«Clásico» en el toro del escándalo

Desde este instante el público fué suyo. Al hacer el primer quite, se estrecha tanto con el astado, que con un pitón le quita la montera de la cabeza; repite sus verónicas inverosímiles, estatuarías y desafiando, sonriente, el peligro. Nueva ovación. Al tomar la muleta, el público le anima con su aplauso; se acerca al toro, solo, y metiendo el cuerpo, más bien que el trapo rojo, obliga al novillo a embestir a la fuerza, haciendo una faena rabiosa, en la que da varios pases de pecho espeluznantes que son jaleados por el público. ¡Vaya valor el de este chico! En cuanto iguala, todo derecho se mete a herir, colocando una estocada honda, sin dejarle pasar el toro, que le prende y zarandea y le busca en el suelo. Se levanta, pretenden llevarse, se opone y vuelve más rabioso al toro; mientras dobla, él sonríe y público respirando satisfecho concede por unanimidad la oreja del novillo al bravo lidiador y le obliga a dar la vuelta entre una ovación ensordecedora y a saludar desde los medios. ¡Buen debut!

Novillos en Zaragoza

18 de Abril



ORGANIZADO por la Cruz Roja zaragozana se celebró un festival, lidiándose un utrero de don Cándido Díaz y seis de don Antonio Flores,

siendo rejoneado el primero por el capitán profesor de equitación, o en su defecto por *Lagartito II*, y los otros pasaportados por Sánchez Mejías, Marcial Lalanda, Nicanor Villalta, Cayetano Ordóñez, Joselito Martín y Francisco Tamarit *Chaves*.

Comenzó la función con la lidia del de Díaz, al que después de varios escarceos, el de Llamas colocó un rejón pasado, sacando la jaca herida en el cuarto trasero derecho, por lo que se retiró del ruedo.

Se encargó de pasaportarlo el novillero *Lagartito II*, que estuvo bravo como un jabato, recibió algún coscorrón y pinchó varias veces con varia fortuna también.

El primero de Flores fué lanceado y banderillado por Mejías, quien lo trasteó bastante movido y muy poco eficaz, recetándole un pinchazo y una delantera y caída.

Marcial Lalanda, después de lancearlo y oír aplausos en sus quites, sobresaliendo el de la falda, superior de ejecución y de arte, lo banderilleó a su vez con el *Niño de la Palma*, sobresaliendo el último de aquél, sesgando, magnífico y valiente.

Con la muleta comenzó con un pase de rodillas *valentísimo* y cerca de las tablas, y propinó varios naturales y altos superiores y varios más de rodillas metido entre los pitones, un molinete escalofriante y una gran estocada, todo enorme y torero, estallando una gran ovación y siéndole concedida la oreja.

Villalta toreó por verónicas *superiorísimas*; señaló un par de poder a poder que no agarró y repitió con otro igual, siendo aplaudido en aquéllas y en éstos; y con la paño-sa, sujetó con cuatro muletazos por bajo al bicho, *siguió luego por naturales* y altos ajustándose y ciñéndose al toro y realizando una faena muy valiente que corona con una estocada un poco caída entrando a volapié, que hizo doblar al toro, siendo ovacionado.

Joselito Martín toreó colosalmente por verónicas, siendo oleadísimas éstas; palitroqueó luego superiormente, y con la muleta trasteó

al novillo, solo, parado y bien en todos los pases, ciñéndose brutalmente al toro y logrando un éxito clamoroso. Al pinchar se le arrancó éste, señalando un pinchazo superior en todo lo alto y luego un soberbio estoconazo hasta los dedos, que hace polvo al animal, oyendo la ovación más grande de la tarde y siéndole concedida la oreja del cornúpeto.

El de Ronda, previo unos lances muy toreros, trasteó bien y templando maravillosamente al utrero, intercalando pases de todas marcas, y señaló un buen pinchazo, terminando su labor con una estocada un poquitin delantera que mata, siendo muy aplaudido.

Chaves realizó con el útimo de la tardé una faena movidilla al principio, aquietándose luego y llevando a cabo una buena faena que fué aplaudida. Mató de un pinchazo en lo alto y media delantera, propinadas muy bien, por lo que fué ovacionado y concedida la tercer oreja de la tarde.



15 de Abril

La espectación que había despertado la función celebrada se tradujo en un lleno rebosante.

El cartel lo componían seis buenos mozos de don Graciliano Pérez Tabernero para *Lagartito*, Lorenzo Franco y Félix Rodríguez.

El ganado se dejó torear, sobre todo el primero, que llegó ideal a la muerte. Los demás llegaron quedados al final, aun cuando no difíciles.

Lagartito, lanceó por verónicas, ciñéndose bárbaramente después de un serio percance en que fué atropellado y pisoteado sin consecuencias.

Su faena de muleta, compuesta de naturales, altos y de pecho, fué valiente a secas, jugando bien ambas manos. Sus irreconciliables enemigos, bien que éstos sean pocos, se ensañaron injustamente con él, contrastando con los aplausos del público sensato. Entrando decidido, deja una estocada entera, un poquitin delantera, que mató sin puntilla.

En el cuarto las protestas fueron más encendidas, debido a haber retirado a dos espontáneos que se



arrojaron al ruedo, por cuya razón Paco llevó a cabo una faena un poco atropellada, en la que se vió el deseo de aquietar a los alborotadores jugándose la vida. La parte sensata del público protestó tan injusta como poco edificante actitud de los primeros, y el diestro, dando una muestra de pundonor, se volcó sobre el toro, agarrando una gran estocada, siéndole concedida en desagravio las dos orejas y el rabo.

Lorenzo Franco toreó por verónicas clásicas, chicuelinas y de delantal, maravillosamente, a sus dos toros, oyendo grandes ovaciones; y



con la muleta, con su peculiar estilo, *finísimo*, de torero grande, trasteó a sus dos enemigos, el primero incierto y quedadote y el segundo sobrado de poder, a los que tumbó de una estocada alta a aquél y dos medias a éste, ingresando en la enfermería de un puntazo que le infirió el quinto.

Rodríguez logró sostener el cartel que obtuvo el pasado domingo.



Echó bravura y arte repajolero a todas las faenas y a todos sus lances. La de muleta al tercero la inició con las dos rodillas en tierra y toreó valiente, *desafiando el peligro* que suponía el empeñarse en trastear al bicho por el lado que achuchaba. Señaló dos buenos pinchazos, y media estocada, terminando con una delantera, perpendicular y atravesada.

En el sexto muleteó adornado y terminó con media delantera y contraria que mata.

(Fotos Chivite, Barrera y Palacio)

TEDDY

Postre Martí

Bajada San Francisco, 28

— VALENCIA —

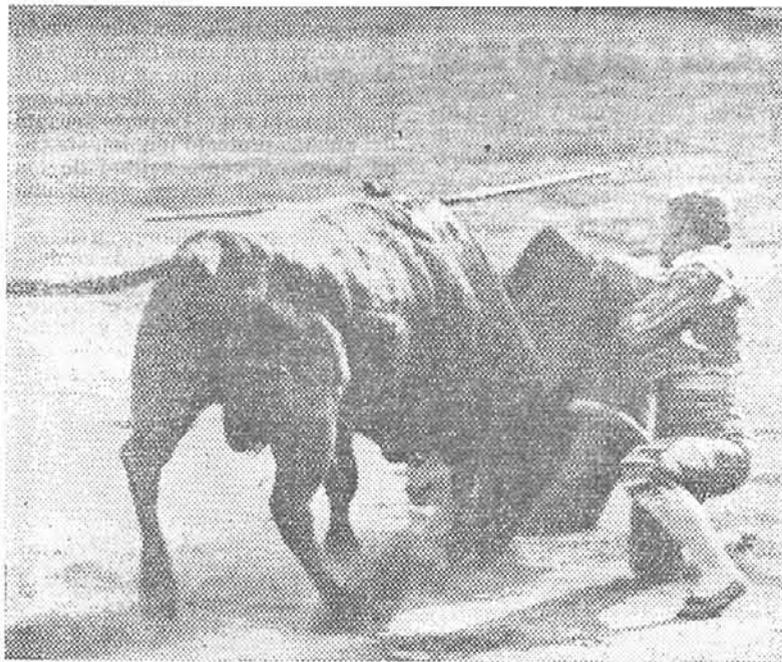
Pida usted
siempre:

VIVERT

Vino natural espumoso

Representante
en Valencia:

Antonio Piquer



...El debutante «Fortuna Chico» estuvo valiente con la muleta...

MUCHA carne echó al asador la empresa de nuestro tauródromo, ya que sólo el nombre de Enrique Torres era lo suficiente para que la plaza se hubiera visto, como se vió, hasta el tejado. Pero nuestros simpáticos empresarios, que siempre desean complacer a la afición, combinaron una estupenda novillada, ya que incluyeron en el cartel a *Fortuna Chico*, sobrino de su tío y del que decían que era una cosa seria; *Enriquito Torres*, futuro amo del toreo y *Gitanillo de Triana*, novillero puntero, que puede con todos los toros y que es también una esperanza para la afición, los cuales se las entenderían con seis novillos de Villamarta. Y así fué el lleno. El sábado no quedaron entradas y el día de la corrida se pagaron éstas a precios elevadísimos.

Una novillada...

...fina y bonita mandó el marqués de Villamarta. De lo único que pecó fué de escaso respeto. Sacaron los seis mucho nervio y se arrancaron con bravura a los montados, sobresaliendo por su nobleza los lidiados en primero y tercer lugar. Los restantes, en conjunto, no presentaron grandes dificultades para la lidia.

El debutante...

...Juan Mazquiarán *Fortuna Chico* sólo actuó en el toro primero, pues al matarlo fué cogido. Toreó con el capote basto y sin

parar, demostrándonos que no es ese su fuerte. Con la muleta se defiende mejor, pues está seguro y corre bien la mano, pero tiene el vicio de forzar la figura, cosa que debe corregir, pues en el toreo es la naturalidad lo que a la afición convence. Hizo una labor valiente, cualidad de la que está sobrado el muchacho, sobresaliendo dos naturales ligados con los de pecho y tres molinetes que entusiasmaron al público e hizo que la *charanga* tocara en su honor. Matando, muy decidido en el pinchazo; volcóse sobre el morrillo, dejandouna estocada un poco ladeada, saliendo el diestro prendido y volteado aparatadamente por la parte inferior del muslo izquierdo. Fué ovacionado y cortó la oreja de su enemigo y luego de dar la vuelta al ruedo ingresó en la enfermería, de donde ya no salió. Esperamos verle de nuevo para formar juicio de él. Por ahora podemos asegurar que es valiente.

Al hacer...

...el primer quite a su primero *Gitanillo de Triana* y al dar una superiorísima verónica, fué cogido aparatadamente, sufriendo un golpe en la nuca que le dejó casi fuera de combate. Otro que no hubiese sido este torero se hubiera retirado, pero él, pundonoroso, estuvo toda la tarde en su sitio, aunque ello le restó fuerzas y no alcanzó el éxito que era de esperar. Así y todo estoqueó sus dos novillos y uno de *Fortuna Chico* con facilidad, pero sin el dominio de otras tardes.



TOROS EN VALENCIA

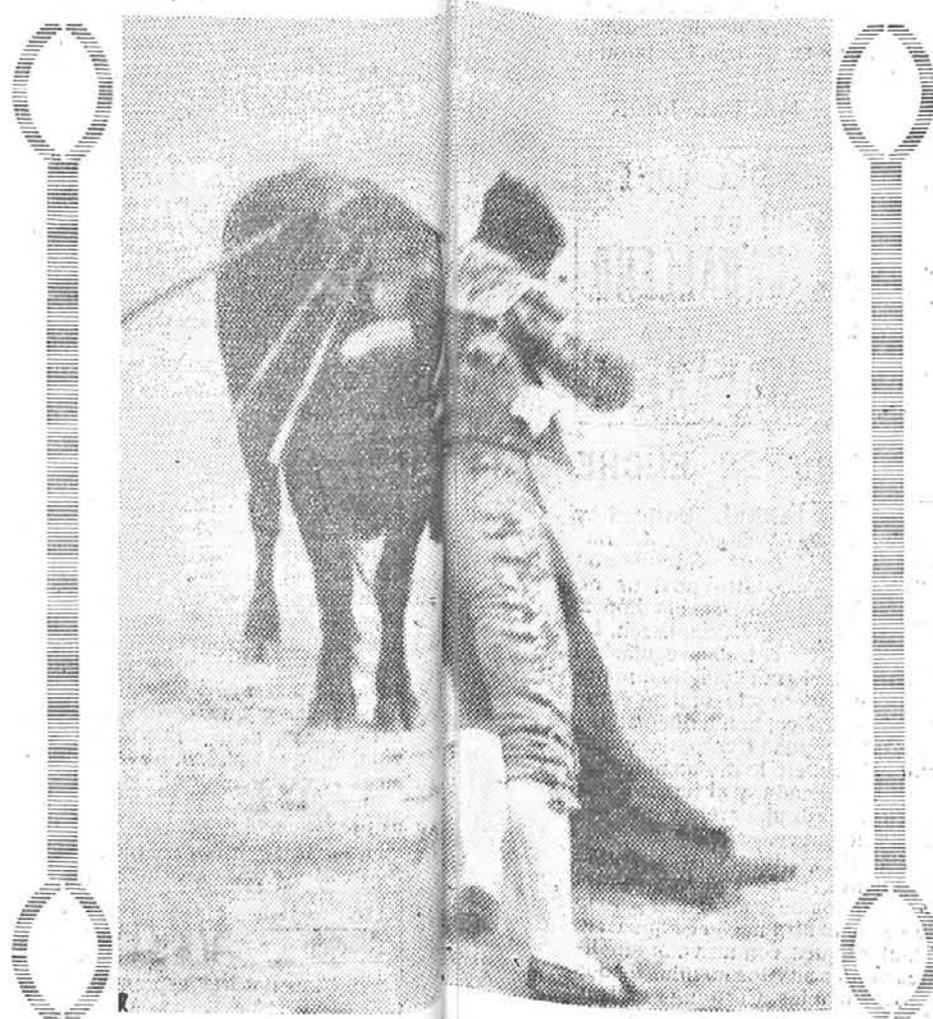
TORRES EL TRIUNFADOR

Fué una actuación gris para *Gitanillo de Triana*, por el motivo anteriormente dicho, a pesar de que tuvo momentos que le aplaudieron con el capote y en la muerte de su primero. El público que vió el esfuerzo que hizo el trianero, que tiene su simpatía, se portó muy bien con él. No ha de tardar que Curro arme el escándalo y que de nuevo aumente el cartel que tiene.

Fuimos...

...de los primeros que pro-

nosticaron que el novillero valenciano Enrique Torres era el futuro amo del toreo y nuestra afirmación fué tildada de exagerada. Pero como en este picaro mundo hay muchos que tienen vista y no ven, o no quieren ver, que de todo hay en la villa del Señor, comenzaron a decir que en su anterior actuación no lo había demostrado, ya que, excepto en unos quites y cambiando de terreno a un novillo, a una mano, no era lo suficiente para sentirse astrónomos. Nosotros y



...A pesar de que estuvo regular matando Enrique Torres, cortó la oreja de su primero...



...«Gitanillo de Triana» cosechó muchos aplausos con el capote...

con nosotros los verdaderos aficionados, esperamos sin prisa que Torres demostrase a esos cegatos lo que puede ser en el toreo y el pasado domingo este diestro dió una lección de las más grandes que hemos conocido a todos los que peinan coleta y a los que dudaban de su majestuoso arte. No se puede torear mejor, ni más suave, ni más lento y además con un dominio absoluto de lo que se ejecuta. Su toreo es naturalidad; por eso cuando se pasa los toros por la cintura no se puede formar idea exacta de la grandiosidad y magnificencia de su arte, pues es casi sobrehumano. Con el capote estuvo estupendo, majestuoso, sublime. Con el trapo rojo hace mucho tiempo que no habíamos presenciado una labor tan enorme como la de su primer toro. Fué un tratado de toreo de oro de dieciocho quilates. Aquellos ayudados suaves y finos con que empezó, aquellas dos series de naturales ligados con el de pecho, en las que el bicho pasó brutalmente ceñido, hicieron que el delirio se apoderase del respetable, que ya no sabía cómo expresar el entusiasmo. Música, sombreros, olés... todo era poco para el formidable torero valenciano. A pesar de que lo mató regularmente, le concedieron unánimemente la oreja. ¡Cómo sería la faena!

En el último de la tarde, de nuevo volvió a entusiasmar al público con la capichuela. Con la *franela* hizo una faena de in-

teligencia, con tanta suavidad y dominio, que hizo que la música la amenizara, y cuando lo tuvo dominado, lo toreó como le dió la gana, entre atronadores aplausos. Con el estoque pinchó sin llegar repetidas veces y descabelló. Se arrojaron los capitalistas al ruedo y en hombros le dieron la vuelta al anillo y de esa forma lo sacaron por la puerta principal. Cómo habrá sido el éxito de Torres, que al terminar la corrida Valencia era una jaula de locos, ya que todos los aficionados iban explicando cómo torea Torres y lo que había hecho.

Fotos Vidal.

QUIROGA

UN BUEN CONSEJO

que usted agradecerá:

Si padece resfriados, catarros, tos, bronquitis, etc., tome

Pectoral Moliner

Quizá evite una TUBERCULOSIS.

De venta en farmacias y A. Gámir

Hemos nombrado redactor-fotográfico de nuestra revista en Madrid al popular fotógrafo Aurelio Rodero.

POR LA GRANDE PUERTA



UN ruidosísimo éxito consiguió en nuestra plaza, el pasado domingo, Enrique Torres, el hijo del *Seguridá*, como le llaman en Sevilla y

el *Rey del toro*, como le van a llamar en todas partes dentro de poco.

Torres ejecutó todo un tratado de tauromaquia con el capote y la muleta.

¡Que levante el dedo quien diga qué otro torero puede hacer lo que

este niño hace a los diecisiete años!

En varios momentos nos recordó a tres *tonterías* de toreros: *Joselito*, Belmonte y Manolo Granero. ¿Hay quien pida más?

Enrique Torres empieza por donde los grandes toreros acabaron.

¿Habrà algún profeta que diga lo contrario?

Al final de la corrida fué sacado en hombros entre gran apoteosis el formidable torero Enrique Torres.

¡Viva Valencia y la *seguridá* del niño!

PEÑA MEMORIA GRANERO



VELADA memorable fué la celebrada en esta Peña con motivo de la inauguración del nuevo domicilio social, situado en la calle de

Guillem de Castro, 111 (Café Deportivo).

Más de doscientos comensales asistieron al acto, figurando entre los invitados muchos toreros y buenos aficionados.

Hicieron uso de la palabra, recordando con frases cálidas lo que fué en el toro el malogrado Manolo Granero, el Presidente de la Peña don Daniel Verdeguer y a requerimientos de éste, los señores Andrés López, Merás (hijo), Bort y nuestro Director y los doctores don José Barberá y don Mariano Barrera.

También lucieron sus dotes oratorias los matadores de toros Rosario Olmos y Francisco Vila *Rubio*, el gran *Blanquet*, el matador de novillos-toros *Gitanillo de Triana* y el gran amigo del infortunado Granero, el exbanderillero Manuel Galea, el picador de toros *Barana* y el exnovillero Agustín Dauder.

Todos hicieron grandes elogios del fin altruista que guía a los componentes de esta Peña, fundada para perpetuar la memoria de su ídolo y fomentar la afición a nuestra brava fiesta.

Leyeron alusivas poesías al acto que se celebraba los fáciles poetas don Rafael Taberner y don José Borrás, siendo calurosamente aplaudidos.

En fin, una grandiosa velada que patentizó el gran entusiasmo que sienten todos los socios por su Peña Memoria Granero.



INSTANTANEAS

Niño de la Palma;
Niño de Valencia;
Niño de Caracas;
Niño de la Audiencia.
Hoy todo son «niños» los que a nuestra fiesta acuden provistos de sana inocencia, aunque hay cada «niño» que ya «sesentea». Y es un verdadero cargo de conciencia que la afición toda no vea con pena estas «criaturas» que gastan coleta exponer sus vidas albas y risueñas allí entre los cuernos de la brava fiera. Pero hay ganaderos, así como empresas, que son tan humanos con la nueva secta que en vez de «soltarles» toros de «bandera», más humanizados con más noble idea, dan en vez de toros «ratas» indefensas, para que los «niños» así se diviertan y la afición pague sus «cosas» «traviesas».

NOVILLOS EN CORDOBA



CON un lleno completo se celebra la segunda novillada de la temporada, en la que reaparecen los auténticos *Charlot*, *Chispa* y su *Botonés*, con cuatro novillos de

doña Enriqueta Lacoba y dos de la misma ganadería para el joven novillero malagueño Pozo Cueto.

Pozo Cueto, que actuó en la primera parte, apuntó algunas verónicas por el lado derecho y después de dar algunos muletazos buenos despachó al novillo de dos medias estocadas y descabelló al segundo intento.

Al segundo, que brindó a *Torerito de Málaga* que presenciaba la corrida convaleciente de la grave cornada que sufrió en ésta, le dió un pase con las dos rodillas en tierra, siguió la faena con algunos de pecho y entró a matar con alargamiento de brazo, dejando media. Descabelló al quinto intento.

Los *Charlots* tuvieron al público en constante hilaridad, haciendo algunos trucos nuevos, como el rejonar en bicicleta, saliendo el público satisfecho de su trabajo. Cortaron la oreja del quinto.

MANUEL LEON

LOS ASES DEL TOREO

PREFIEREN

COÑAC CABALLERO

Y LA CASTICÍSIMA

Manzanilla MACARENA

NOVILLOS EN ELCHE



RAFAEL Barberá y *Niño de la Alhambra*, estoquearon cuatro novillos de don Cecilio López, que cumplieron. La entrada, regular. El

primero con el gran dominio que tiene con el capote y la muleta entusiasmó al público, banderilleó al primero, que le puso tres pares y matando, al primero le dió un pinchazo y media estocada y al tercero una superior. Cortó una oreja y fué contratado de nuevo.

Niño de la Alhambra, chiquillo principiante, toreó con una soltura y arte dignos de gran figura, pero lo que se encuentra hecho es la suerte de matar, pues con un valor sin límites mató a sus dos novillos de dos magnos volapiés. Cortó una oreja y fué constantemente ovacionado.

¡QUE PASE EL TORO!

MANGUE

B. PEREZ

como deslumbrador y fugaz meteoro. Juan Lucas Blanco, que empezó prometiendo ser un nuevo *Costillares*, sucumbió a su falta de manejo y pericia. Francisco Arjona Guillén, que aun mediando el fuero de la celebridad, hubiese podido ganar el terreno al prohombre de la tauromaquia española, tuvo que atender a disputar en una y otra jornada la estimación pública a José Redondo, protegido, discípulo y hechura de Montes, y una de las más lisonjeras esperanzas del festejo nacional.

»Roque Miranda estableció en Madrid la antigüedad entre los matadores, siendo primer espada Montes, y el último Pepe de los Santos; pero bien pronto anuló en el coso de Madrid a los diestros que le precedían en escalafón, negándose a renovar el compromiso en 1838, e hizo a esta empresa y a todas las de España, poner en sus escrituras que se le había de reconocer preferencia sobre todos los diestros, sin excluir de semejante cláusula más que a Juan León, en Aranjuez, Valencia y Sevilla.

»En 1849, las empresas de Cádiz, Sevilla y Málaga trataron de sacarle de su retiro; pero ninguna lo consiguió; mas habiendo errado en el negocio de la compra de una bodega en su pueblo, y encontrándose falto de capital, se vió obligado a escriturarse y trabajar en Madrid el año de 1850.

»Al anunciar la prensa periódica tan fausto acontecimiento, de todas partes le escribían para disputarse el lidiador.

educación o al menos unos instintos sumamente bondadosos para la observancia de semejante conducta. Y no se crea que en esta parte comentamos los hechos en favor del diestro que nos ocupa. Su generoso y delicado comportamiento en esta parte no necesita comentarse para aumentar su importancia; así nos lo han asegurado muchas personas que nos merecen entera fe y crédito y no dudamos de su exactitud.

Otras cualidades no menos recomendables en sociedad lo adornaron también y como prueba infalible de ello, queda demostrado en las amistades que durante su vida conservó con personas cuya honradez y virtudes son notorias.

Concluiremos los apuntes de este célebre diestro, indicando a nuestros lectores que, con el beneplácito del señor don José Velázquez y Sánchez, autor de los *Anales del toreo*, publicados en Sevilla, vamos a añadir a nuestros antecedentes algunos apuntes más sobre el lidiador Montes, hallados en la citada obra.

Dice así nuestro particular amigo Velázquez y Sánchez:

«Francisco Montes era un torero de escuela especial, porque su cuarteo, su quiebro, su galleo, sus quites, sus cambios y sus recortes, se fundían en una fuerza hercúlea de piernas y en una ligereza muscular de cintura, como la potencia especial que disfrutaba Sansón por su cabellera de nazareno. Sus saltos de garrocha y al trascuerno, su capeo particular, sus

galleos originales con los toros y sus rasgos de serenidad y audacia, tenían por explicación estas dotes superlativas, porque al llegar al punto de perfilarse con el testuz y herir en los rubios, *Paquiro* cuarteaba, se escupía de la res y las estocadas resultaban por lo común atravesadas en el lado contrario o cortas.

»Francisco Montes era un hombre de claro entendimiento y que resolvía las cuestiones de su interés con prontitud y precisión en sus cálculos.

»Entró en sus miras distinguirse en la profesión que había abrazado, y para ello estudió cuidadosamente los pormenores de la existencia pública y privada de los toreros hasta su época, a fin de reformar prácticas y costumbres sin desnaturalizar por eso la asencia de la clase a que pertenecía.

»Como lidiador, revistió de autoridad, energía, mando y preeminencias, la categoría de primer espada, rodeándose de gente escogida, sumisa y atenta a seguir sus indicaciones, subordinando todos los lances de la lidia a su dirección, sin permitir a ninguno iniciativas ni pruritos de señalarse, atrayéndose el aprecio y la estimación de su cuadrilla en la doble calidad de entendido jefe y de maestro celoso, elevando el lauro y la representación social de los toreros a medida que cundían en el público la consideración y el afecto hacia aquel personaje extraordinario. Como individuo, huyó Montes de círculos estrechos, compañías viciosas y compadrazgos vulgares, reci-

biendo y visitando al noble y al rico; accesible al humilde y al indigente; digno sin altivez, reservado sin osquedad, prudente sin suspicacia, franco sin alarde, valiente sin demostraciones ni alharacas, disfrutando de su gloria sin parecer aperebirse de ello.

»Tampoco quiso captarse la simpatía de la muchedumbre de profanos a costa de riesgos y bregas aventuradas con las reses. Adoptó una marcha consecutiva de reposo, disciplina y tacto que surtió prodigiosos efectos en el ánimo de los espectadores por la organización acertada de la lucha. Nadie como él para rodear de ostentación y de aparato aquellas lucidas suertes, en que su ligereza y seguridad no encontraban competidor posible en el ejercicio. Ninguno quebró jamás a los toros boyantes tan a tiempo, en menor espacio, ni tan reciamente, quedándose así encunado, vuelto de espaldas sobre la posibilidad de nueva acometida de la jadeante y apurada fiera. Los únicos accidentes de la lid en que Francisco Montes era inferior a algunos de sus contemporáneos, solía realizarlos con invenciones del momento, que tras de la sorpresa producían el entusiasmo en la concurrencia impresionada.

»Desde 1832 en que se ajustó en la plaza de Madrid de segundo espada, hasta 1846 en que se marcó el descenso de sus facultades en rápida y sensible gradación, su carrera fué una serie de triunfos y de ovaciones sin límites. Juan Yust, que parecía iba a eclipsar el astro de su gloria, pasa por su horizonte

RADIO CORNADAS



TENE Nacional Chi-
co firmadas: 25
de Abril, Alicante;
2 de Mayo, Madrid;
9, Zaragoza; 16, Ta-
lavera; 23, Bilbao;
30, Teruel; 3 de Ju-
nio, Trujillo; 10, Plasencia.

Nuestro buen amigo Eduardo Pagés nos ha remitido un artístico cartel de las corridas de feria de Jerez, de cuya plaza es empresario. El jueves 29 de Abril se lidiarán seis novillos de Miura por Félix Rodríguez, *Gitanillo de Triana* y Enrique Torres.

El 2 de Mayo reaparecerá Juan Belmonte con Sánchez Mejías y Pepito Belmonte.

La combinación para las corridas de Mayo en Bilbao es la siguiente:
Día 2.- Márquez, Villalta y Agüero, toros del conde de la Corte.
Día 9.- Villalta, Agüero y *Zurito*, toros de Villamarta.

Andrés Mérida ha firmado recientemente para torear el 25 en Sevilla, y 28 y 30 de Mayo en Vélez Rubio. En la primera de las mencionadas corridas alternará con *Gitanillo de Triana* y *Rayito*, matando reses de Guadalest, y en las segunda y tercera saldrá acompañado de *Maera II* y Gordillo.

La corrida a beneficio de la Asociación de la Prensa donostiarra se dará el 21 de Junio, estoqueando *Chicuelo*, Marcial Lalanda, *Posada* y *Facultades* ocho toros, que serán (probablemente) cuatro de don Antonio Flores y cuatro de Clairac Blanco. La corrida se celebrará en San Sebastián.

Angel Vivas *Baturrico* toreará: 25, Linares y 26, Andújar. En Carabanchel hará su presentación muy pronto.

El duque de Palmella realizó días pasados la tienta de sus reses, con envidiable resultado, en general. Echó el palo el picador *Aldeano*, y dirigieron las faenas Emilio Méndez, Fausto Barajas y José Paradas.

El 23 de Mayo actuará en Málaga Vicente Barrera.

El jueves 6 de Mayo se lidiarán en Figueras seis toros del duque de Veragua, para *Chicuelo*, nuestro paisano Rosario Olmos y *Pepete*.

En vista del éxito obtenido en Málaga el 4 del actual por el valiente novillero Curro Prieto, ha vuelto a ser contratado por la empresa de dicha población, para actuar el 13 de Junio próximo.

El valiente novillero aragonés José Berna *Esportáneo*, en vista del éxito alcanzado en su debut en Palma de Mallorca, volverá a torear en dicha plaza el día 25 y, luego, el 2 de Mayo, una novillada con picadores. En Barcelona probablemente se presentará el día 23 de Mayo.

En Zaragoza seguramente le veremos torear este verano.

El día 9 de Mayo se celebrará en Toledo la corrida de la Cruz Roja, con ganado de José Bueno, antes Albaserrada, para *Chicuelo*, Marcial Lalanda y *Algabeño*.

Chicuelo, *Algabeño* y *Posada* han firmado la fecha del 15 de Agosto en Gijón, y en tal día se las entenderán con cornúpetos de don Celso Cruz del Castillo.

Ha reaparecido *El Toreo*, del que se ha hecho cargo el conocido escritor taurino don José Tullá. Huelga decir lo que celebraremos que el colega don José gane honra y dinero.

El notable rejoneador y gran caballista don Eduardo Gutiérrez de los Ríos, hará muy pronto su presentación en la plaza de Sevilla y su apoderado, nuestro buen amigo don Antonio Marroco, no cesa de firmar contratos, teniendo hasta ahora firmadas corridas en Jerez, Córdoba, Lucena, Málaga y Badajoz.

El *acaparador* de toreros Antonio Alvarez se ha hecho cargo del novel rejoneador ecijano don Enrique Florentino, el cual como caballista es conocido en Andalucía por el «as de ases».

Vaqueroito, *Trinitario* y Cardona Masip actuarán el 2 de Mayo en Gandía, matando reses de Miura.

Miguel López Aroca ha firmado para torear el 2 de Mayo en Carta-

gena; 29 de Junio, Murcia; 25 de Julio, Celegin; 14 de Agosto, Elche, y 15, Orihuela.

En Granada, y con motivo de otocer el comercio a la empresa 20.000 pesetas de subvención, en lugar de las 25.000 solicitadas, se asegura que no se darán más que dos corridas durante las fiestas del Corpus.

La empresa de la plaza de toros de Játiva tiene ultimada una gran novillada para el día 2 del próximo Mayo, con bichos de Domecq, por los diestros Félix Rodríguez, *Fortuna Chico* y Enrique Torres.

Ha quedado ultimado el cartel para la feria de Córdoba con el beneplácito de los cordobeses, pues al fin se ha visto incluido en dicha feria el matador de toros cordobés *Zurito*. El cartel es el siguiente:

El 25 de Mayo, seis toros de Concha y Sierra para Belmonte, Marcial Lalanda y *Zurito*. El 26, seis toros de Santa Coloma para Marcial, *Chicuelo* y *Niño de la Palma*. El 27, ocho toros de Natera para *Camará*, *Chicuelo*, *Zurito* y *Niño de la Palma*. El 30 habrá una novillada, en la que es probable que actúen Félix Rodríguez, *Torerito de Málaga* y uno de los novilleros cordobeses.

Ha quedado ultimado el cartel de la corrida de toros de la feria de Baeza.

Los toros serán de Veragua, y los diestros encargados de despacharlos *Chicuelo*, Márquez y *Niño de la Palma*.

Se organiza una novillada con ganado de Miura; pero no han sido designados aun los matadores.

Para las corridas de San Fermin, en Pamplona, están escriturados Belmonte, Sánchez Mejías, Marcial Lalanda, Villalta y *Zurito*.

Créese que se añadirá aún el nombre del *Niño de la Palma*.

El ganado que habrá de lidiarse pertenecerá a las vacadas de Pablo Romero, Conde de la Corte, Francisco Villar y Cándido Diaz.

El excelente estoqueador y notable novillero madrileño Manuel Rufo, además de los muchos contratos que tiene, toreará el día 2 de Mayo en Valladolid, el 9 en Barcelona, alternando con Enrique Torres y muy pronto hará su presentación en Valencia.

En Cullera con buena entrada se celebró la segunda corrida de feria. Los novillos de Santos, mansos. A *Majito* le tocó lo más grande y estuvo superior toreado y con la muleta. Matando cortó la oreja y fué ovacionado. *Minuto*, voluntarioso, pero ignorante. Pobo, desgraciado.



GUIA TAURINA



MATADORES DE TOROS

Antonio Márquez.—Apoderado, don Antonio Gallardo, Ave María, 10. Madrid.
 Antonio de la Haba *Zurito hijo*.—Apoderado, don Eduardo Bermúdez, Santa Brígida, 4. Madrid.
 Francisco Tamarit *Chaves*.—Apoderado, don Antonio Alvarez, Raimundo Lulio, 21. Madrid.
 José Belmonte.—Apoderado, don Antonio Marroco, Torres, 11. Sevilla.
 José Roger *Valencia I*.—Apoderado, don Aniceto Pérez, Embajadores, 14. Madrid.
 Manuel Martínez.—Apoderado, don Manuel Rodríguez Vázquez, Palafox, 16. Madrid.
 Marcial Lalanda, a su nombre, Conde de Romanones, 15. Madrid.
 Nicanor Villalta.—Apoderado, don Matias Retana, Caramuel, 3. Madrid.
 Pierre Pouly.—Apoderado, don Antonio Alvarez, Raimundo Lulio, 21. Madrid.
 Rosario Olmos.—Apoderado, Mariano Garcés, Alcalá, 154. Madrid.

MATADORES DE NOVILLOS-TOROS

Angel C. Carratalá.—Apoderado, don Antonio Gallardo, Huertas, 29. Madrid.
 Andrés Coloma *Clásico*.—Apoderado, don Ernesto Mataix, Juan Canto, 8. Alcoy.
 Antonio Pérez Soto.—Apoderado, don Miguel Peláez, Moreno Mazón, 12. Málaga.
 Benito Martín *Rubichil*.—A su nombre, Gonzalo de Córdoba, 5. pral. Madrid.
 Carlos Sussoni (de Lima).—Apoderado, don Antonio Alvarez, Raimundo Lulio, 21. Madrid.
 Cecilio Barral.—Apoderado, don Aniceto Pérez *Toledito*, Embajadores, 14. Madrid.
 Enrique Belenguer *Chatet*.—Apoderado, don Basilio Pérez, Clarachet, 16. Valencia.

Enrique Torres, a su nombre, Flandes, 4. Sevilla.
 Francisco Gómez *Aldeano*.—Apoderado, don José Pascual Rodríguez. Gandia (Puerto).
 Francisco Vega *Gilavillo de Triana*.—Apoderado, don Domingo Ruiz, Aromo, 5. Sevilla.
 Félix Rodríguez.—Apoderado, don Antonio Alvarez, Raimundo Lulio, 21. Madrid.
 Fernando Calatayud *Cortijero*.—Apoderado, don Antonio Ferrón, Espiritu Santo, 23. Madrid.
 José Iglesias.—Apoderado, don Antonio Alvarez, Raimundo Lulio, 21. Madrid.
 Julio Mendoza (*Niño II de Caracas*).—Apoderado, don Manuel Acedo, Latoneros, 2. Madrid.
 Julián Sacristán Fuentes.—Apoderado, don Victoriano Argomániz, Barco, 30. Madrid.
 Manuel Díaz *Torerito de Málaga*.—Apoderado, don Miguel Peláez, Moreno Mazón, 12. Málaga.
 Manuel Soler *Vaquerito*.—Apoderado, don Vicente Montes, Santa Lucia, 1. Madrid.
 Manuel del Pozo *Rayito de Sevilla*.—Apoderado, don Manuel López, Albareda, 5. Sevilla.
 Melchor Delmonte.—Apoderado, don Aniceto Pérez, *Toledito*, Embajadores, 14. Madrid.
 Miguel Díaz de la Rosa.—Apoderado, don Carlos Quevedo Rodríguez, Cádiz, 9. Valencia.
 Rafael Moreno.—Apoderado, don Matias Retana, Caramuel, 3. Madrid.
 Ramón Corpas.—Apoderado, don Miguel Peláez, Moreno Mazón, 12. Málaga. Representante en Madrid, don José R. Tulla, Jesús del Valle, 36.
 Ramón Siurana.—A su nombre. Calle Cuarte, 164. Valencia.

Valero Alberola *Valerito*.—A su nombre, Calle de Cuba, 10. Valencia.
 Vicente Clemente *Alpargaterito*.—Apoderado, don Antonio Alvarez, Raimundo Lulio, 21. Madrid.
 Vicente Peris, a su nombre, calle Encarnación, 3. Valencia.

REJONEADORES

Eduardo Gutiérrez de los Ríos.—Rejoneador a la moderna española. Apoderado, don Antonio Marroco, Torres, 11. Sevilla.

CUADRILLAS DE NIÑOS

Manolito y Pepito Mejias (hijos de *Bienvenida*).—Apoderado, don Miguel Hernández, Isabel la Católica. Valencia. Representante en Madrid, don Narciso Díaz, Jesús del Valle, 42.
 Antofito Lafarques y Juan Jiménez.—Apoderado, don Francisco de los Ríos, San Bernardo, 50. Sevilla.

CUADRILLAS COMICAS

Auténticos *Charlots*. Cuadrilla compuesta por *Charlot*, *El Chispa* y su *Botones*. Apoderado, don Eduardo Pages, Andres Borrego, 15. Representante, don Victoriano Argomániz, Barco, 30. Madrid.
 Creador del toreo cómico *Llapisera*, *Guardia Torero* y *Lerin Charlot*. Angel Guimerá, 28. Valencia.—Apoderado, don Francisco Fiñana, Zurita, 29 y 31. Madrid.

GANADEROS

García Resina (Segundo Abelardo).—Divisa azul turquí.—Avila, San Segundo, 42. Madrid, Almendro, 10, 3.º izqda.

BODEGAS DEL DOCTOR ANSELMO FUERTES

Almacén: Grao. Trafalgar, 41.-Teléfono 3170.-Depósito en Valencia: Jerusalén, 4.-Teléfono 865

Vinos claretes, blancos y tintos. Especialidad en vinos finos, Clarete Doctor, Rioja X, Valdepeñas y otros.

Plaza de Toros de Valencia

NUEVA EMPRESA



EL DOMINGO 25 ABRIL 1926, a las cinco tarde

GRANDIOSA NOVILLADA

Seis novillos-toros de Moreno Santamaria para

Julio Mendoza, Enrique Torres y Vicente Barrera

PONCHE DE LOS FARAONES :: LICOR ORIENTAL DULCE

Fabricante: V. ARMERO - Sevilla, 2 y 4 - Valencia