

Nº 243

Año VI

VALENCIA
27
FEBRERO



LA RECLAM TAUURINA

REVISTA DEFENSORA DE LA AFICION

DIRECTOR PROPIETARIO
M. SOTO LUCH QUIROGA

15 CTS

REDACCION ADMINISTRACION Y TALLERES = CUARTE 64 T. 1656



Manuel Báez LITRI *Vallente diestro onubense, fallecido en Málaga el 18 de Febrero de 1928, a consecuencia de la herida que le infirió un toro de Guadalupe ocho días antes de su plaza.*



LA RECLAM TAUURINA

REVISTA DEFENSORA DE LA AFICION

DIRECTOR PROPIETARIO
M D^{TO} LUCH QUIROGA

REDACCIÓN ADMINISTRACIÓN Y TALLERES CUARTE 64 TEL. 1656

15 CTS

La primera víctima del año

EL TORERO DE LAS MULTITUDES, HA MUERTO



POBRE Manolo! Otra vida joven, llena de ilusiones y ansias de triunfar, ha sucumbido bajo la gua-

daña milenaria de la muerte.

La Pálida, siempre con sus trágicos amoríos, escoge entre los preferidos, a los que, ansiosos de triunfar por su juventud, arte y valor, enloquecen a las multitudes que los elevan a ídolos populares.

En estos últimos años, con una crueldad sibarítica, ha ido abatiendo en poco tiempo cuatro vidas, cuatro ídolos: *Joselito*, *Granero*, *Varelito* y *litri*.

Los espíritus fuertes, espíritus que con gallardía, con los ojos llenos de lágrimas y apretando los puños con rabia, se revelan contra ese destino, que destruye unas vidas, unos caracteres, unas voluntades, unas ilusiones...

¡Pálida, maldita! ¡Con qué saña nos has arrebatado al valeroso torero de Huelva, con qué fiera has destrozado su cuerpo, con qué rapidez has trucado en desolación un hogar en el que reinaba la felicidad, con qué velocidad arrolladora has deshecho

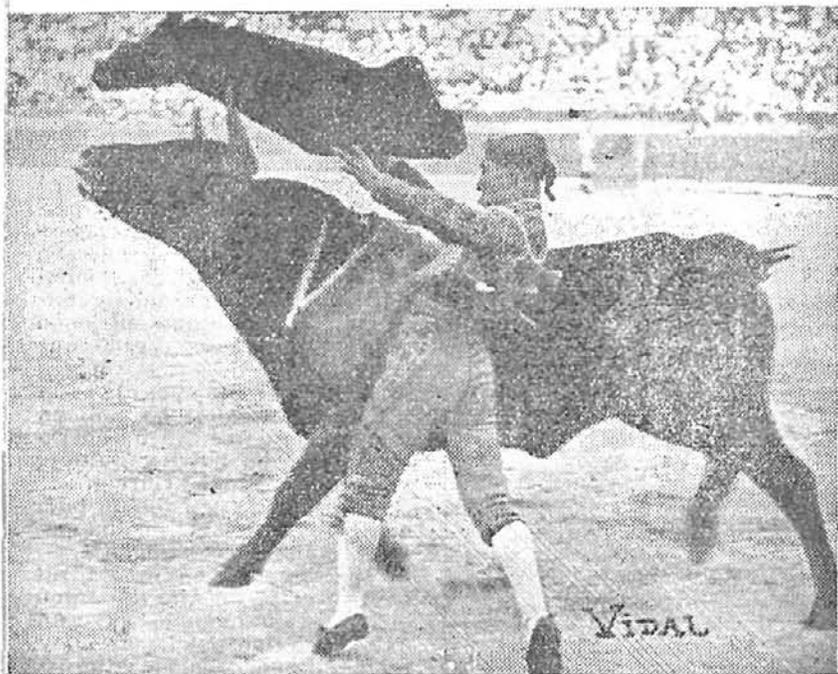
al ídolo de nuestra fiesta brava, al portaestandarte del valor y de la vergüenza, que había dado en el secreto de entusiasmar a las multitudes con su toreo campe-

ro... ¡Maldita seas, Pálida, maldita seas!...

Ya se han salido con la suya, los que un día y otro, con su graznido triste de cuervos, augu-



...La sonrisa de «Litri» era característica, como su toreo; expresaba en ella su temperamento recio, viril, energético, incapaz de abatirse ante la adversidad...



...Y al debutar en Valencia, Litri, arrebató de entusiasmo al público toreando de muleta con un valor temerario...

raban la tragedia haciendo confundir el sensiblero lamento con la vana victoria de la profecía: ¡Es carne de toro!

Y al ver que la tragedia no ha aparecido con toda la realidad de su vaticinio, pues esperaban que *Litri* fuera muerto de una épica cornada de la que quedara sin vida en el ruedo, sienten el desencanto, se creen frustrados...

Almas mezquinas, almas agoreras: Ya habéis triunfado. El cuerpo de *Litri* está mutilado por el toro... y por los hombres.

Y es que al torero, que tiene ansias de llegar, que quiere destacarse de la línea común, que hace sentir los aletazos de la muerte a las multitudes, se le llama suicida, loco, desesperado, sin ver que él va tras un ideal, y que aunque le hagan las carnes a trizas, quiere triunfar. Más aún, un muchacho como *Litri*, cuyo temple era firme, forjado en la fragua del valor, que nada le detenía, aunque para ello tuviera que ofrendar su vida en holocausto de la fiesta, como así ha sucedido y como así querían que sucediera los cuervos taurinos.

¡*Litri* ha muerto, como su precursor *Espartero*, dando a la fiesta de los toros su corazón!

Pues estos toreros eran la viscera más importante de la fiesta y por ello eran los ídolos de las multitudes.

El torero, con la muerte de *Litri* pierde un lidiador interesantísimo, la humanidad un hombre de bien y nosotros, los que escribimos en esta revista, un amigo del alma...

¡Manolo! Descansa en paz, tu paso por la tierra será recordado por todos, pues vieron en ti un niño con corazón de ciclope.

QUIROGA

DATOS BIOGRAFICOS

Manuel Báez nació en el barrio de San Sebastián, de Huelva, el día 3 de Agosto de 1905, y su afición a los toros empezó desde muy niño. La llevaba en la sangre, pues torero fué su padre Miguel Báez *Litri*, lidiador que se distinguió por su valor y por su gran estilo de matador.

También fué torero su abuelo paterno, quien utilizó el remoque de *El Mequí*. No pasó de novillero.

Cuando Manuel Báez apenas contaba catorce años, viendo su padre que no podía disuadirle de la idea de ser torero, a pesar de sus consejos y reflexiones, quiso probar al muchacho, y ante algunos amigos, en la plaza de Huelva, hizo que torease a un novillo que tenía abundantes kilos y pitones.

Esto ocurría el 20 de Junio del año 1919

Estuvo el pequeño tan valiente, mostró tal arrojo, que su padre ya no se opuso a los deseos del chico.

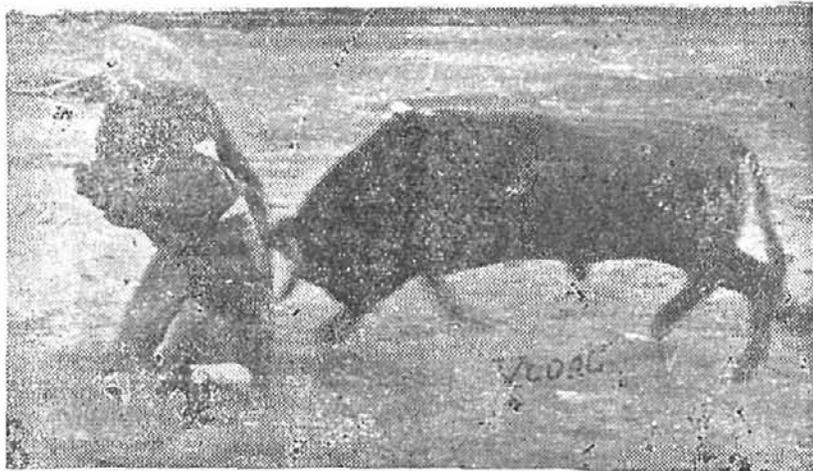
Sin embargo, el padre tenía algunos escrúpulos, porque aquella tarde el muchacho fué cogido varias veces.

Pero de la prueba salió bien, pues el novillo murió de una gran estocada y se premió la labor del chico con muchos aplausos y felicitaciones.

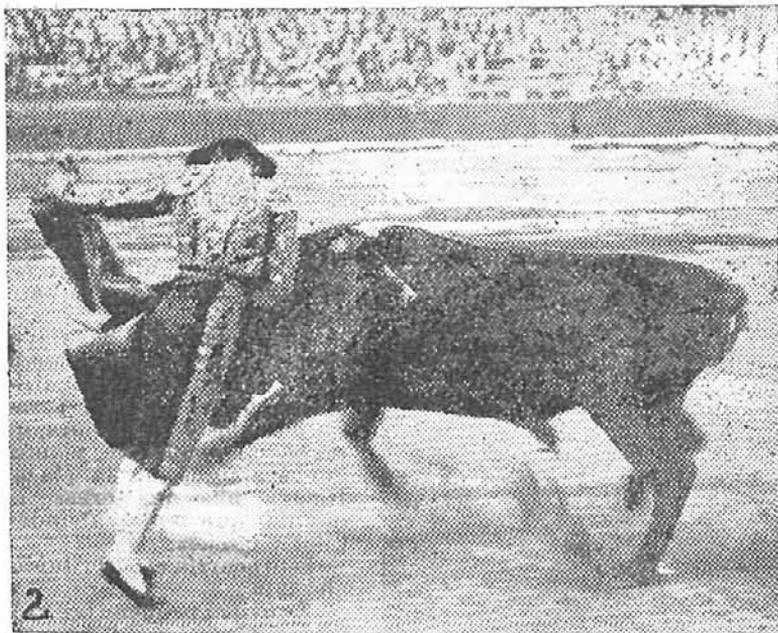
Ya en plan de ser torero, vistió el traje de luces por vez primera el 15 de Agosto de 1920, alternando como matador con Rafael Posada, en la plaza de Valverde del Camino.

Después toreó otras novilladas, pero de ellas apenas si se hablaba, porque ocurría en plazas de poca importancia. El nombre de *Litri* sólo era conocido en la comarca onubense.

Valencia fué la ciudad que le



...Despreciando la vida continuamente, ejecutaba este farol rodilla en tierra con un arte inconcebible...



2
...Sin ser un estilista, Litri ejecutaba la verónica con el capote bajo, er-
guida la figura, dominando al toro...

dió la fama. Aquí comenzó a co-
nocerse su nombre y de aquí sa-
lió dispuesto a conquistar un
lugar en la primera fila de la
torería.

Litri toreó en Valencia gra-
cias a un ardid suyo. Estando su
padre en su finca de campo,
recibió un telefonema de Valen-
cia que decía: «Que venga tu
hijo; torea domingo próximo». Atónito se quedó al recibir la
noticia, pues no comprendía el
significado del despacho. Pero
al enterarse Manolo de lo que
decía el telefonema, saltó de ale-
gría y contó al padre lo ocurri-
do. Mientras éste se hallaba en
su finca, había tomado su nom-
bre escribiendo a don Salvador
Muñoz Cencerrito, gran amigo
de su padre, suplicándole hiciera
todo lo posible por sacar a su hijo
en esta plaza.

El padre, por no descubrir la
trama, dió su conformidad, y
Manolo Báez toreó en Valencia
el día 20 de Mayo de 1923.

Como no tenía ni ropa, Man-
fredi le dió un vestido que tenía
en su casa hacía más de treinta
años.

Litri triunfó en toda la línea.
Su rudeza, su valor y su modes-
tia, llamaren la atención de tal
modo, que salió de la plaza ha-
biendo ganado la voluntad de
todos los espectadores.

Era su toreo atrayente, por-
que tenía mucho de primitivo.

Ganó dos orejas y salió a
hombros.

En esa corrida actuó con Pe-
pito Belmonte y Chaves. El gana-
do era de Félix Suárez.

El triunfo conseguido le valió

otras contratas, realizando en
las demás corridas grandes proe-
zas. Tenía condiciones de ídolo.

Se encargó de su representa-
ción el aficionado valenciano don
Manuel García Alós, quien puso
toda su actividad, juntamente
con su inteligencia en estos asun-
tos, al servicio de la causa del
muchacho.

Litri actuó en 19 corridas du-
rante la temporada de 1923. Siete
de esas corridas fueron en la
plaza de Valencia, y las restan-
tes entre Córdoba, Huelva, Bar-
celona, Gandía, Játiva, Utiel y
Albacete.

En la temporada del 1924, fué
creciendo la fama de Litri por-
que en todas las corridas acen-
tuaba la nota de un valor sereno
y sin trampa. Toreó 29 novilla-
das con éxito, y perdió algunas
por el percance que sufrió en
Albacete, primera cogida que
tuvo.

Durante esa temporada cam-
bió de apoderado. La política
taurina, cuyo centro de opera-
ciones está en Sevilla, quitó el
poder a don Manuel García.

En Mayo de 1924 debutó Litri
en Sevilla, y triunfó de una ma-
nera rotunda.

Su presentación en Madrid
ocurrió el 27 de Agosto. Actuó
con Zurito y Latorre. Tuvo un
éxito, se habló mucho de él, y
un mes después tomó la alterna-
tiva en Sevilla, el 28 de Septiem-
bre siendo el padrino Chicuelo.

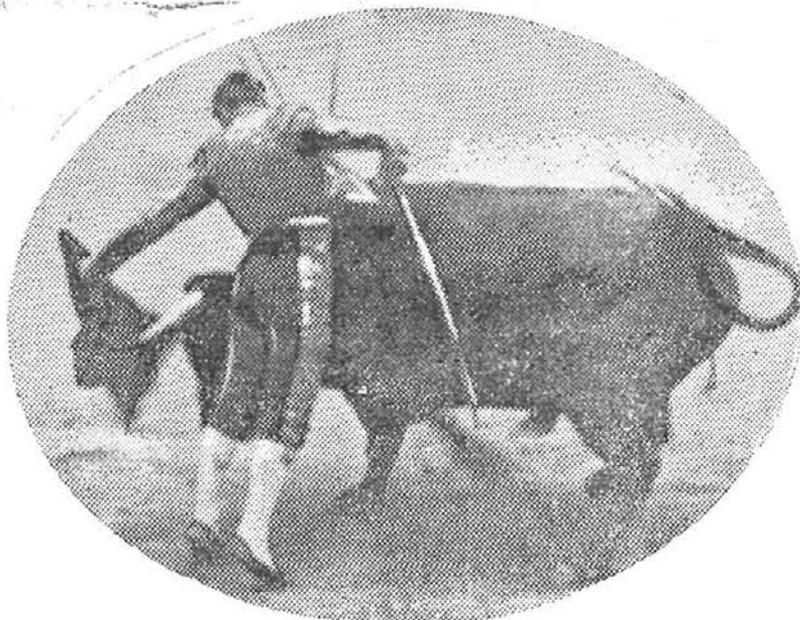
Toreó al día siguiente en la
misma plaza, y el 9 de Octubre
confirmó el doctorado en Madrid,
de manos de Marcial Lalanda,
con ganado de Rincón. Luego
actuó en Huelva el día 12, y en
Gandía el 26, donde dió por ter-
minada la campaña.

Como matador de toros actuó
el año 1924 en cinco corridas.

Durante la temporada de 1925,



...Sus clásicos faroles eran algo grande, maravilloso, que enardecía a
las multitudes...



...El pase natural de Litri era algo épico, porque el diestro, dominante, hacia pasar al toro suavemente, embebiéndole con la muleta...

ha sido altamente interesante la figura del diestro onubense, sobre todo a partir de sus sonadísimos éxitos en Madrid el 29 de Junio y 16 de Julio, triunfos que tuvieron gran repercusión y que proporcionaron a Manuel Báez numerosos ajustes con espléndidos honorarios.

Uno de esos dos triunfos fué en la corrida de la Asociación de la Prensa Madrileña, en la que obtuvo Litri, por votación popular, el galardón de la oreja de oro. Desde aquellos días comenzó a ser Litri más discutido de lo que hasta entonces lo había sido, ya que abiertamente y sin titubeos penetraba en la fila de las primeras figuras de la torería contemporánea.

Un percance sufrido en Huelva el 7 de Septiembre, le tuvo veinte días sin torear, y este paréntesis en paro forzoso le hizo perder bastantes corridas.

Durante la temporada de 1925 toreó cuarenta y tres corridas, estoqueando en ellas 86 toros.

LA CORRIDA

(DE NUESTRO CORRESPONSAL)

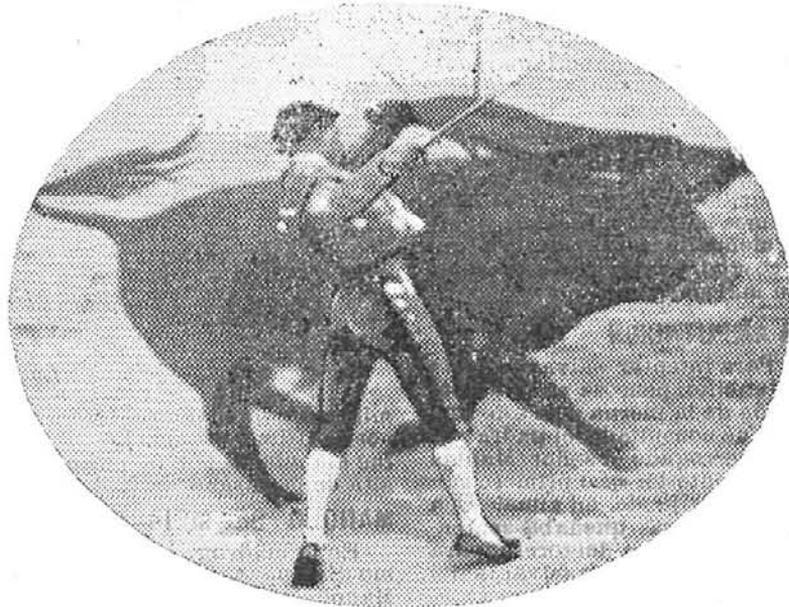
Una gran animación, léase llenazo, sirve de preludeo a la corrida organizada en honor de SS. MM., por su visita a ésta con motivo de la entrega de la bandera que la marquesa de Larios regala a las tropas de Regulares Indígenas.

Lidianse Guadalets, encargándose de despacharlos Marcial Lalanda, Litri y Zurito. Al frente de las cuadrillas desfilan cinco jinetes moros de Regulares.

Los toros, terciados, tapados de carnes y bien colocados de pitones. El primero nervioso y el cuarto, mansísimo, fogueáronle.

Marcial Lalanda desde el primer lance demostró quería armar la escandalera, viéndose claramente, pues se apretó horrores. Por el percance de Litri tenía que estoquear cuatro, mas el cuarto saltó al callejón, dándose tal topetazo contra un portón que medio se inutilizó y como no hubo recurso posible de volverle al ruedo, allí fué apuntillado.

Dominando y con temple to-



...En el pase de pecho dejábase pasar todo el toro por el corazón, que era tan grande como su valor...

reó por verónicas de forma magistral. En los quites arrancó ovaciones formidables y continuas, ejecutando el de la mariposa, del delantal, de rodillas, etcétera.

Con la muleta siempre cerca, valiente y ajustándose a las condiciones de sus enemigos. En el quinto una faena magna, yendo al toro con las dos rodillas en tierra y en esta forma le suministró tres pases. De pic sigue por naturales, de pecho, ayudados, finalizando tan hermosa labor con una gran estocada. Ovación, orejas, rabo y vuelta.

Manuel Báez venía a poner el corazón en la punta de los pitones y caro le costó su empeño. Ya en el toro de Marcial hizo un quite confundiendo toro y torero.

En su primero, destapó en una serie de verónicas y faroles escalofriantes. El toro achuchaba y quedábase notablemente por el lado derecho. Después le brindar a SS. MM. dirijese Litri al toro, haciendo caso omiso del defecto antes citado, porfiándole insistentemente para el ayudado por alto, arráncase y prendiéndole por el muslo derecho le infiere una grave cornada, al parecer, por el reguero de sangre que deja al ser conducido a la enfermería.

Zurito actuaba por primera vez en esta plaza como matador de toros y dejó un cartel envidiable, siendo su presentación un verdadero éxito.

Veroniqueó con mucho valor, luciéndose en las verónicas y en los quites ovacionado. Con la escarlata, muleteó por naturales, de pecho, molinetes, hasta

que se hinchó; perfilase cortó y atacando recto media superior. Gran ovación, oreja y vuelta.

En su segundo y último una faena buena, valiente y breve para un estoconazo, siendo despedido con una ovación.

LA COGIDA

Como ya dije en la reseña que hice de esta misma corrida, después de cambiado el tercio y una vez cogidos los trastos de matar, brindó el malogrado Manolo a SS. MM., y fuese precipitadamente hacia el toro, citándolo para instrumentarle un ayudado por alto. El animal achuchaba por el lado derecho (por el mismo que citó *Litri*) y al engendrar el pase fué cogido aparatadamente e intentó después la fiera de nuevo recogerlo, pero ya estaban los capotes oportunamente al quite y la alejaron del lugar de la tragedia.

En medio de una gran ovación entró Manolo a la enfermería y sonreía, pareciendo agradecer, con aquella sonrisa y con la sangre que iba derramando en la dorada arena, los aplausos que el público frenético le tributaba. Aquellos aplausos fueron los últimos que el malogrado Manolito oyera.

TRASLADO AL SANATORIO

Momentos después de la cogida y una vez practicada la primera cura, fué trasladado al Sanatorio que en el Monte de Sancha posee el doctor Lazárraga y allí quedó en satisfactorio estado dentro de la gravedad, según parte del doctor ya citado.

AVISAN A SUS FAMILIARES

A causa de un grave retroceso en la herida, por haberse ésta infeccionado y haber aparecido en la misma manchas gangrenosas, el desventurado Manolo encontrábase en gravísimo estado y ante esta actitud pensóse en avisar a los familiares y a la cuadrilla del diestro, pues estos últimos habían marchado el día siguiente de la corrida, ya que la cosa al principio no presentó tan mal aspecto.

LA AMPUTACION

Para intentar salvar la vida a Manolito, pensóse en la amputación de la pierna y en este sentido fué consultado el padre. Al ser interrogado el señor Manuel Báez, contestó: «¡Lo primero salvar a mi hijo de mi alma!» Con estas palabras quedaba sentenciada la muerte del torero, para hacer lo posible por salvar la del hombre.

A las cuatro de la tarde procedióse a la difícilísima operación, durando la misma cuarenta

minutos y quedando el torero en postradísimo estado. La pierna fué amputada por la parte más alta de la misma.

MANOLO SE MEJORA

En la madrugada del 18, último día que vivió el desgraciado Manolo, animóse éste hasta el punto que pidió que entrase su padre y los individuos de su cuadrilla.

Se accedió a sus deseos y entraron los ya citados y el empresario de la plaza de Valencia, rodeando la cama y sosteniendo con el chaval una animada conversación. *Litri* manifestó que se encontraba tan animado que creía saldría de esta.

LA AGRAVACION

Ya próximo a clarear el día, sufrió el diestro tan grave retro-

ceso, que quedó casi sin pulso y hubo necesidad de aplicarle inyecciones de aceite alcanforado y cafeína.

Litri, que a pesar de su gravedad se daba cuenta de todo cuanto a su alrededor ocurría, trataba con entrecortadas palabras de consolar a su padre, que no dejaba de llorar y quizá dándose cuenta del grave estado en que se encontraba, pidió un con-

fesor. En aquel momento que llegaba al Sanatorio a interesarse por su salud el familiar del Obispo don Francisco Díaz de Gelo, fué requerido y le administró los auxilios espirituales.

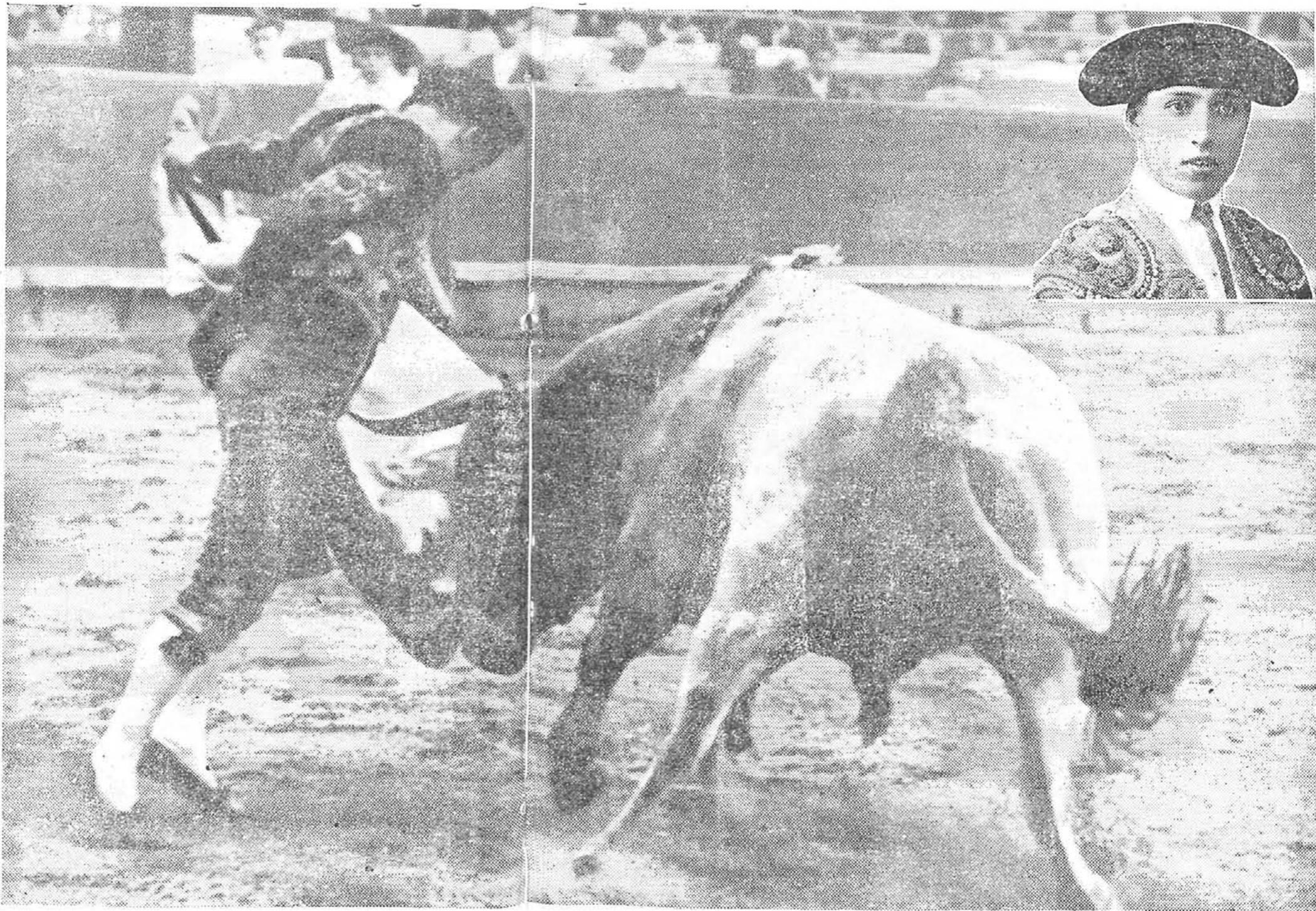
EL PERIODO AGONICO

A las siete de la mañana entró el diestro en el periodo agónico y todos cuantos le rodeaban lloraban desconsoladamente.

Manolo conservaba toda su entereza, la que en los ruidos le hizo triunfar, y con la vista y medias palabras apenas perceptibles, trataba de animar a su padre.

LA MUERTE

Desde las siete de la mañana en que empezó la agonía, fué terminándose por instantes la vida del desgraciado Manolo,



...Lo más personal de *Litri* eran sus lances de frente y detrás, que tenían una fuerza emocional inigualable y un arte que rayaba en lo sublime...



...En las tardes de triunfo del valeroso Litri, su peón de confianza Galea, que tantas veces expuso la vida por salvar la suya, se siente orgulloso del éxito del maestro...

que dibujábase en su rostro la resignación con que esperaba la llegada del último momento. Una ligera contracción fué la señal de que el infortunado torero había pasado a mejor vida.

El padre, como loco, abalanzóse sobre el cuerpo inerte de su hijo y costó gran trabajo lograr separarlo de aquel lugar. Los individuos de la cuadrilla y su fiel mozo de espás, como anonadados, inmóviles y derramando lágrimas miraban el cadáver del que hasta entonces había sido su jefe.

VELANDO AL DIESTRO

Velando el cadáver quedaron los antes citados, los íntimos del torero y todos los toreros malagueños, los cuales permanecieron toda la noche en el Sanatorio y no dejaron al diestro hasta su salida de la capital.

LAS CORONAS

La primera corona que recibióse fué de la Empresa de Málaga. Despuésse recibieron de Marcial Lalanda, hermanos Nacional, Niño de la Palma, Antonio Márquez, «Peña Granero», de Valencia, «Club Litri», de Huelva, Em-

presa Madrileña, *Torerito de Málaga*, Andrés Mérida, Curro Prieto, Pérez Soto y otros diestros.

LA CONDUCCION DEL CADAVER -

A las nueve de la mañana púsose en marcha la comitiva fúnebre, siendo la caja llevada a hombros por los de su cuadrilla, que se turnaban con los toreros de Málaga. Las cintas las llevaban: En representación del pueblo de Huelva, don Marcial Gutiérrez; por la prensa local, don Juan Carrera; por los toreros malagueños, *Torerito de Málaga* y Andrés Mérida y por la Asociación, el banderillero *Villarillo*.

CONMOVEDORAS ESCENAS

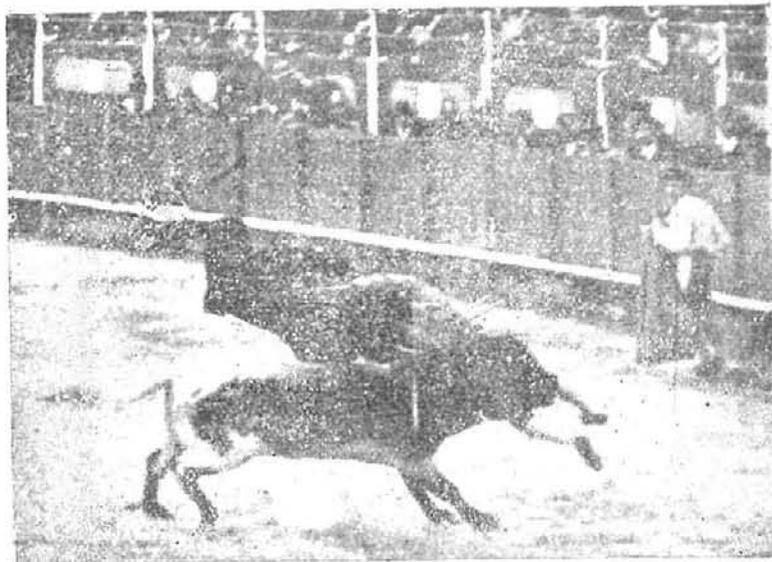
Al paso del cortejo fúnebre por el barrio de la Trinidad, que como es sabido viven allí un número considerable de toreros, desarrolláronse conmovedoras escenas, pues fueron varias las mujeres que llorando salieron a su paso.

HACIA HUELVA

Minutos faltaban para dar las once cuando llegó el cadáver al lugar de donde habría de partir para su tierra natal.



...El máspreciado galardón, la oreja de oro, le fué entregado en Huelva...



...El objetivo de Sánchez consiguió tomar el preciso instante en que Litri recibió la cornada mortal...

En una camioneta cubierta por negros crespones partió para Huelva el cadáver del infortunado lidiador.

Le seguían en varios automóviles la familia y los íntimos.

EPILOGO

Huelva está de luto. ¡Ha muerto Litri! ¡Su ídolo! La afición entera llora hoy la muerte del desgraciado torero, que constituía uno de los más positivos valores con que en la actualidad contaba la tauromaquia.

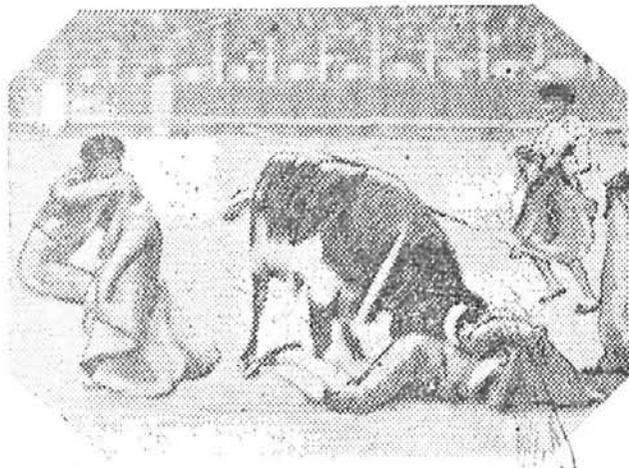
La pareja Litri-Niño de la Palma ya no está completa. Ha sido destruida la vida de uno de sus componentes. Un toro asesino de la vacada de Guadalets la tronchó para siempre.

Litri, después de Belmonte, era el torero que más emocionaba hoy a los públicos. Belmonte con su valor unido a su arte, Litri sólo con su valor logró llegar a

donde se encontraba, en la cúspide, en la cumbre...

¡Cuán poco le ha durado al malogrado Manolo lo que tanto le costara conquistar!

...Sedientode sangre, el toro arremete contra el desgraciado Litri, mientras sus compañeros acuden anhelosos...



porada anterior cobró muchas corridas a 8000 pesetas y a 12.500 la que toreó con el Niño de la Palma, mano a mano, en Aranjuez.

EL BANDERILLERO GALEA

El lunes llegó a Valencia el simpático Galea, que ha sido como un hermano para el infortunado Litri.

Galea, a quien dura la dolorosa impresión de la muerte del valeroso torero, no quiere seguir toreando, y se retira en plena juventud y plétórico de facultades.

Los aficionados sentirán este alejamiento del valiente banderillero que tantas veces expuso su vida en los trances difíciles de su maestro, y admirarán este rasgo de compañero abnegado



...En brazos de su mozo de estoques, Litri es llevado a la enfermería, dejando tras de sí una estela de su sangre triunfadora...

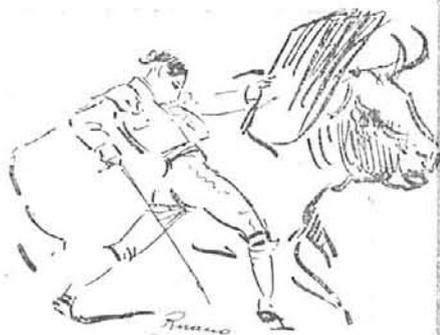


... Y aquella cabeza que tantas ilusiones había forjado, reposa vencida en la triste cama del sanatorio ..

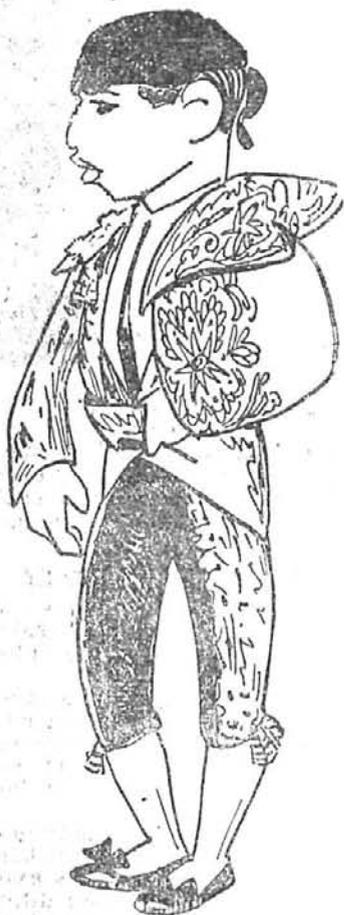
que sacrifica su afición y su porvenir taurino en ofrenda de gratitud y de cariño al que fué su amigo más que su jefe.

Sentimos sinceramente la determinación de Galea; mucho más por la causa que la ha originado.

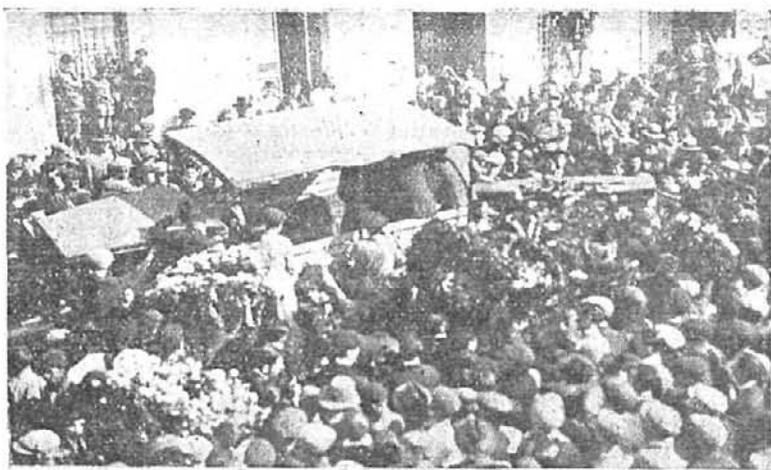
En el próximo número empezaremos a publicar, en folletín encuadernable, la famosa «Tauromaquia de Montes, o el arte de torear a ple y a caballo», que esperamos acogerán nuestros lectores con simpatía.



Dos momentos de Litri, por Ruano Llopis.



Litri visto por Muro



El epílogo de la tragedia... El desgraciado Litri va a ser conducido a su tierra natal.



El nuevo empresario de la plaza de toros de Córdoba, D. José Molina Abela, hijo político del famoso ex-torero Guerrita, demuestra conocimiento en el negocio taurino, pues

ya tiene ultimado el cartel de feria, que por cierto es halagador:

Día 25 de Mayo.—Seis toros de Santa Coloma, para Juan Belmonte, Chicuelo y Zurito.

Día 26.—Seis de Pablo Romero, para Chicuelo, Marcial Lalanda y Niño de la Palma.

Día 27.—Ocho de Natera, y matadores *Camará, Chicuelo, Marcial Lalanda y Zurito*.

En la novillada se lidiarán reses de García Pedrajas, para Félix Rodríguez, Andrés Mérida y el hijo de *Cantimplas*.

Y en una de las primeras novilladas que se celebren, actuará el notable novillero valenciano Angel C. Carratalá.

El exquisito matador de toros Antonio Márquez, que sin duda será de los que más toreen en la presente temporada, además de las muchas corridas que tiene escrituradas, le han contratado para cuatro corridas en la feria de Bilbao y dos fuera de feria.

Luis Suay, el activo e inteligente empresario de la Plaza de Toros de Castellón, ha ultimado el cartel de las corridas que durante las próximas fiestas se han de celebrar en la vecina ciudad:

Domingo día 7 de Marzo.—Toros de doña Carmen de Federico, antes Murube, para Antonio Márquez, Marcial Lalanda y *Zurito*.

Lunes 8.—Los precoces artistas Manolito y Joselito *Bienvenida* se las entenderán con cuatro bravos becerros.

Domingo 14.—Gran novillada a cargo de *Torerito de Málaga*, Enrique Torres y Vicente Barrera, lidiando reses del marqués de Villamarta.

Como el cartel anunciado no tiene ningún *pero*, prometemos asistir a estos acontecimientos y aseguramos que los llenos serán épicos.

El próximo domingo actuará en Barcelona por segunda vez Félix Rodríguez, estoqueando novillos del duque de Tovar, acompañándole *Lagartito* y Julio Mendoza, de Caracas.

En la ciudad condal ha fallecido, víctima de una dolencia crónica, el popular crítico taurino *Franqueza*. A su desconsolada viuda e hija le enviamos nuestro sincero pésame.

La empresa de Gandía ha contratado al novillero valenciano Rafael Moreno. Actuará el 18 de Julio en unión de *Torerito de Málaga* y Julio Mendoza. Los toros serán de López Plata.

También han sido escriturados por la misma empresa, los novilleros *Torerito de Málaga* y Angel C. Carratalá para dos novilladas cada uno. Estos dos novilleros tienen un buen número de corridas firmadas.

El novillero gandiense *Aldeano* encuéntrase en tierras de Salaman-

ca, entrenándose en distintas ganaderías. Su apoderado se halla en tratos con las empresas de Alicante, Gandía y Valencia.

El excelente novillero valenciano.



ABEMOS que muchos toreritos en esta época invernal, ante la dificultad de asistir a *tientas* en los campos salmantinos y andaluces,

decidieron entrenarse en las *tientas* de algunos cines, con lo que su repajolera personita estará más en condiciones de resistir la calefacción de un rico cocido que entendérselas con un Palha.

En estos últimos días, con motivo de las fiestas que se han rendido a *Momo*, ha llegado en Madrid y provincias el momento culminante de los *tentaderos*, y seguros estamos que esta prueba ha de ser fructífera para algunos coletas, ya que no les será difícil entendérselas con ganado *toreado*, pues en la temporada invernal lo han lidiado de *pronóstico reservado*.

Enrique Torres, toreará el 7 de Marzo en Barcelona, el 14 en Castellón y el 21 en Barcelona. Tiene además dos corridas en Granada, tres en Sevilla, dos en Málaga, tres en Melilla y el debut en Madrid en una novillada extraordinaria.

La Junta Protectora de Animales, que en total la forman unos catorce individuos, fundada en España para acabar con nuestra Fiesta Nacional—¡tienen para un rato!—han elevado a los poderes públicos una nota en la que piden que se suprima en las corridas de toros la suerte de varas, para preservar a los caballos de una muerte cruel.

Seguramente estos señores de corazón tan sensible no serán partidarios de que de sus mesas desaparezca para siempre el infeliz pajarillo muerto a mansalva por un desocupado cazador, ni la inofensiva perdiz, ni el bondadoso palomo, ni el travieso conejo.

Estos no son inofensivos animales, son fieras, que por do van siempre el espanto y la desolación.

¡Justicia, y no por mi casa!

Revisado por la censura



ELIX Rodríguez, el novillero de moda por su arte y por su valor, empezó la temporada el pasado domingo en Barcelona, lidiando mansos de Hernández y además de ser ovacionado toda la tarde los *noys* lo sacaron a hombros y por la *puerta grande*.

¡Es mucho torero el niño!

En la misma corrida también se lucieron y fueron ovacionados *Lagartito* y *Gitanillo de Triana*, es-

pecialmente este último, que es un chava que torea como los buenos y que no le hace ascos al toro.

Manolo Martínez, el tan castigado como valiente matador valenciano, se ha hecho el amo de México. Fué allá contratado por tres corridas y hasta la fecha no ha perdido domingo. Le llaman los *países* de Gao-na, el Rey de la estocada, por su valor y depurado estilo en la suerte suprema.

Ahora ya embarcará pronto y veremos si las empresas de España le hacen la justicia que merece.



GUIA TAURINA



MATADORES DE TOROS

Antonio Márquez.—Apoderado, don Antonio Gallardo, Huertas, 29. Madrid.
 Antonio de la Haba *Zurito hijo*.—Apoderado, don Eduardo Bermúdez, Santa Brigida, 4. Madrid.
 Francisco Tamarit *Chaves*.—Apoderado, don Antonio Alvarez, Raimundo Lulio, 21. Madrid.
 José Belmonte.—Apoderado, don Antonio Marroco, Torres, 11. Sevilla.
 Pierre Pouly.—Apoderado, don Antonio Alvarez, Raimundo Lulio, 21. Madrid.
 Rosario Olmos.—Apoderado, Mariano Garcés, Alcalá, 154. Madrid.

MATADORES DE NOVILLOS-TOROS

Angel C. Carratalá.—Apoderado, don Antonio Gallardo, Huertas, 29. Madrid.
 Andrés Coloma *Clásico*.—Apoderado, don Ernesto Mataix, Juan Canto, 8. Alcoy.
 Antonio Pérez Soto.—Apoderado, don Miguel Peláez, Moreno Mazón, 12. Málaga.
 Carlos Sussoni (de Lima).—Apoderado, don Antonio Alvarez, Raimundo Lulio, 21. Madrid.
 Cecilio Barral.—Apoderado, don Aniceto Pérez *Toledito*, Embajadores, 14. Madrid.

Enrique Belenguer *Chatet*.—Apoderado, don Basilio Pérez, Clarachet, 16. Valencia.
 Francisco Gómez *Aldeano*.—Apoderado, don José Pascual Rodríguez, Gandia (Puerto).
 Francisco Vega *Gitanillo de Triana*.—Apoderado, don Domingo Ruiz, Aromo, 5. Sevilla.
 Félix Rodríguez.—Apoderado, don Antonio Alvarez, Raimundo Lulio, 21. Madrid.
 Julio Mendoza (*Niño II de Caracas*).—Apoderado, don Manuel Acedo, Latoneros, 2. Madrid.
 Manuel Díaz *Torerito de Málaga*.—Apoderado, don Miguel Peláez, Moreno Mazón, 12. Málaga.
 Manuel Soler *Vaquerito*.—Apoderado, don Vicente Montes, Santa Lucia, 1. Madrid.
 Manuel del Pozo *Rayito de Sevilla*.—Apoderado, don Manuel López, Albareda, 5. Sevilla.
 Melchor Delmonte.—Apoderado, don Aniceto Pérez, *Toledito*, Embajadores, 14. Madrid.
 Miguel Díaz de la Rosa.—Apoderado, don Carlos Quevedo Rodríguez, Cádiz, 9. Valencia.
 Rafael Moreno.—Apoderado, don José Carrasco, Madera, 28. Madrid.
 Ramón Siurana.—A su nombre. Calle Cuarte, 164. Valencia.
 Valero Alberola *Valerito*.—A su nombre. Calle de Cuba, 10. Valencia.

Vicente Clemente *Alpargaterito*.—Apoderado, don Antonio Alvarez, Raimundo Lulio, 21. Madrid.

REJONEADORES

Eduardo Gutiérrez de los Ríos.—Rejoneador a la moderna española. Apoderado, don Antonio Marroco, Torres, 11. Sevilla.

CUADRILLAS DE NIÑOS

Manolito y Pepito Mejías hijos de *Bienvenida*.—Apoderado, don Miguel Hernández, Isabel la Católica. Valencia. Representante en Madrid, don Narciso Díaz, Jesús del Valle, 42.
 Antofilito Lafarque y Juan Jiménez.—Apoderado, don Francisco de los Ríos, San Bernardo, 50. Sevilla.

CUADRILLA COMICA

Auténticos *Charlot's*. Cuadrilla compuesta por *Charlot*, *El Chispa* y su *Botones*. Apoderado, don Eduardo Pagés, Andrés Borrego, 15. Representante, don Victoriano Argomaniz, Barco, 30. Madrid.

Plaza de Toros de Valencia

NUEVA EMPRESA

INAUGURACION DE LA TEMPORADA

El domingo 28 de Febrero de 1926

A las tres y media de la tarde

GRAN CORRIDA DE NOVILLOS

Seis novillos de la **Sra. Viuda de Concha y Sierra**, para

Vaquerito, Rayito y Gitanillo de Triana

ESTE ULTIMO NUEVO EN ESTA PLAZA

PRECIOS EN TAQUILLA