Nº 247 Año VI

VALENCIA 27 MARZO

LA RECLAM TAURINA

REVISTA DEFENSORA DE LA AFICION

15 CTS

DIRECTOR PROPIETARIO
M. SOTO LUCH - QUIROGA

REDACCIÓN ADMINISTRACIÓN Y TALLERES = CUARTE 64 TEL. 1656

De venta en Alcoy
Justo Lácer, S. Nicolás, 12

VALIENTISIMO NOVILLERO CUYAS ACTUACIONES SE CUENTAN POR TRIUNFOS, TAL ES EL ARTE, LA MAJEZA Y EL PUNDONOR QUE DERROHA SIEMPRE. AL PASO QUE VA, ESTE AÑO SERÁ EL DE SU CONSAGRACION DEFINITIVA

© Biblioteca Nacional de España

Nº 247 Año VI

VALENCIA 27 MARZO

LA RECLAM TAURINA

REVISTA DEFENSORA DE LA AFICION

DIRECTOR PROPIETARIO
M. Sto LLUCH QUIROGA

REDACCIÓN ADMINISTRACIÓN Y TALLERES, CUARTE 64 TEL. 1656

15 CTS

SUSCRIPCION ANUAL, 8 PESETAS

Toda la correspondencia al Director

Fácil sorpresa

UNA vez más, a fuer de sincero, he de exteriorizar mi sentir.

Al ser invitado para escribir los fondos (honor de agradecer y cargo difícil de llenar) de esta singular revista, quedé perplejo; pero la estimación al exquisito *Quiroga* y la no menos estimable finalidad del semanario, vencieron mi resolución de no volver a escribir sobre toros.

Hace años, escribí y mucho: entonces la labor era de fácil crítica: la época a que me refiero fué la *Edad de Oro* del toreo y el escritor taurino, casi siempre elogios exponía.

Por eso al acabar aquello y mis ocupaciones acaparar todo mi tiempo, resolví no escribir más.

Hoy robo a mis quehaceres y lo hago, pero ¡oh dolor! con la necesidad de exponer acibaramientos de sincero y castizo aficionado para flagelar las espaldas de los falsificadores del arte y escamoteadores del valor que han prostituído la más viril de las fiestas, convirtiendo los ruedos de las plazas en tablados de *varietés*, en donde hasta con feminidad se embauca a un público personalista exento de pura afición y orientado en el fanatismo y adoración personal, no efectiva, sino exhibicionista y fugazmente populachera de cualquier pincharratas o jornalero de la danza taurina.

Por eso me consta que mis anteriores escritos en esta publicación han causado sorpresa ante los desacostumbrados a leer verdades inspiradas en la adoración de la fiesta y exentas de la presión que el apasionamiento obliga.

Dicha sorpresa se ha convertido en estupor en algunos señores que ayudan a los ganapanes taurinos y se inquietan y comentan y preguntan quién soy yo: inútil toda exploración y averiguación; su resultado positivo decepcionaría y sería lamentable que a la sorpresa y estupor tuvieran que añadir aparte el asombro que produce la existencia de una pluma honrada, la incorruptibilidad de la misma.

Bien sé que hay quien cree que mis escritos son dedicados a censurar a su respectivo ídolo; nada más lejos de la exactitud.

Basta considerar el impudor y la cobardía de los toreros actuales, para exponer lo que yo escribo.

No es toreo el toreo *centrífugo* de que ya nos ocupamos; no es toreo dar trapazos de pitón a pitón y por la cara a todos los toros; no se dominan así, es ne-

LA NOTA COMICA DEL DOMINGO

© Biblioteca Nacional de España

VICENTE PERIS

Notable novillero valenciano, desconocido de sus paisanos, que en el poco tiempo que se dedica al toreo se ha abierto paso en este difícil arte.

La pasada temporada obtuvo resonantes éxitos en muchas plazas de importancia, entre ellas Barcelona, Zaragoza, Tetuán de las Victorias, Vinaroz, Utiel, Soria y Elche.

Vicente Peris es un buen artista con capote y muleta y con el estoque ataca con mucha fe, hiriendo en lo más alto del morrillo de los toros.

El 26 y 27 de Marzo torea en Daroca, pronto debutará en Bilbao y reaparecerá en Barcelona y Zaragoza. ¡Buena temporada se le presenta al valiente Peris! ¡Adelante, muchacho!

cesario que *pasen* y *pasan* todos según ya demostramos y como todo ello es carencia de arte a la que se suma la falta de valor, por eso sacudímos fuerte y en general; en este orden taurino, todos los *cobradores* del toreo se pueden tutear.

Por eso, a la sorpresa y asombro, no añadan la curiosidad; sepan de una vez esos *convencidos* de que sus *ases* prevarican, que a todos me dirijo y a todos me dirigiré.

Si el caso fuera digno de personalizar, nos sobra fuero y derecho y es inmanente mi proverbial costumbre de decir la censura y el elogio sin rodeos.

Así, pues, estamos a todo y el lector debe estarlo también: un poquito de paciencia, que para todos hay y para todos habrá.

Entre tanto convenzan a los toreretes de que *hay que arrimarse*.

¡Al toro! Y ¡que pase!

TT. TT.

PAGÉS TIENE OTRO RASGO
¡ES MUCHO PAGÉS!

AL enterarse Eduardo Pagés, el gran simpático y empresario universal, de la angustiosa situación en que el malogrado compañero de Barcelona don Juan Franco del Río *Franqueza* dejó a su viuda y a una hijita de cuatro años, se apresuró a telegrafiar a Barcelona pidiendo que le manden la factura de todos los gastos del entierro.

Además ha contribuído a engrosar las suscripciones abiertas en favor de aquellas pobres mujeres.

¡Pagés es un hombre!

¡Qué pocos Eduardos como éste andan por el mundo!

CASA BELLO

Las mejores localidades de la Plaza,

en la exclusiva **Casa Bello**

LOTERIA DE LA SUBASTA

Teléfono 11-29 VALENCIA

Salpicaduras taurómacas

¡TOROS! ¡TOROS!

QUIERO hacer un llamamiento desde las columnas de este simpático semanario a toda la prensa honrada para emprender una campaña pro-toro cinqueño.

No podemos tolerar que se nos burlen por más tiempo los mequetrefes del toreo con sus maniobras y politiqueos; las imposiciones de los niños que se hacen toreros deben acabarse; el que verdaderamente tenga reaños para colocarse delante de un toro debe ser torero y el que no los tenga... que se vaya a pescar truchas.

La fiesta de los toros es una fiesta varonil, caballerosa, brava; no es un espectáculo en el que los arlequines de seda y oro se crecen con becerros y se achican con los cinqueños...

* * *

Y tú, aficionado sensato que me lees, no debes ser cómplice en la decadencia de esta fiesta. Debes exigir que te se dé lo que se anuncia; debes alzar tu voz en la plaza pidiendo TOROS y debes rechazar el indigno becerro que sirve de juguete al que dejó el biberón al ir a la plaza...

© Biblioteca Nacional de España

Comprende, aficionado imparcial que con las monas, cucarachas y lagartijas cualquier ciudadano con dos adarmes de valor puede triunfar.

Con el que no resulta tan fácil la cosa es con el toro de buena cornamenta, buen morrillo y con poder. Con éste no caben los desplantes, rodillazos y tocaduras de pitón. Con éste el arlequín de seda y oro gime, llora, patalea como un niño de teta.

* * *

Y con los toros es con el ganado que puede el torero demostrar si es *gente* o no. Con el cinqueño nos gustaría ver a todos esos que se creen sucesores de una gran figura por el solo hecho de haber llenado el estómago a unos cuantos periodistas que los jalean.

¡TOROS! ¡TOROS!

Me sonrío yo de toda vuestra buena administración y propaganda si luego, en el ruedo, huís cobardemente, despavoridos, sin color en la cara.

Venga, pues, la protesta unánime ante el choto y cuando llegue este momento dirígete, aficionado, no al empresario o representante que los compró, sino al miedoso torero que los exigió como juguete de unas horas y para escarnio de la afición.

LATIGUILLO-CHICO

Pida usted : siempre : **VIVERT**
Vino natural espumoso
Representante en Valencia: **Antonio Piquer**

Las corridas de feria de Sevilla

Por fin el gerente de la Taurina Sevillana ha podido confeccionar el cartel de las célebres corridas de la primavera sevillana.

Desde luego se celebrarán en Abril seis corridas: una el Domingo de Resurrección, otra el 6 (corrida regia con motivo de la llegada de los héroes del «Plus Ultra») y cuatro por feria.

El acoplamiento definitivo en dichas corridas no está hecho. Falta por repartir los puestos, que desde luego son para *Chicuelo*, *Valencia II*, Nicanor Villalta, Joselito *el Algabeño* y Antonio Posada.

Lo único ya acordado es que en la corrida regia del 6 de Abril se lidien los toros de D. Antonio Urquijo (antes de Rincón) y que sean los matadores Manolito Jiménez *Chicuelo*, Joselito *el Algabeño* y Antonio Posada.

Un lance de capa de «Clásico» en la novillada de Játiva

TOROS EN JÁTIVA

ON una superiorísima entrada se celebró la novillada anunciada para el día de San José.

La combinación era la siguiente: Novillos de Esteban Hernández para Tomás Jiménez, *Gitanillo de Triana* y *Clásico*, el valiente novillero alcoyano que hizo ir a Játiva a más de tres mil paisanos suyos.

Los de Hernández cumplieron regularmente en la lidia, siendo los de más guasa y dificultades los lidiados en tercero y sexto lugar.

Tomás Jiménez fué muy aplaudido toreando con el capote y muleta. Matando estuvo bien en su primero y superior en su segundo, del que cortó la oreja, siendo ovacionado y dió la vuelta al ruedo.

Gitanillo de Triana, que hacía su debut, causó muy buena impresión en el público. Es un buen artista y demostró que el toreo no tiene secretos para él. Toda la tarde fué aplaudidísimo por el arte y valor que derrochó. Se ganó el cartel de esta plaza.

Clásico, el valiente y buen torero de Alcoy, adelanta a pasos agigantados en su profesión. Le correspondió el peor lote, y así y todo, consiguió ruidosas ovaciones por su valentía y buen arte. Se le vió más desenvuelto y con ganas locas de obtener un gran triunfo. Toreando de capa y en quites fué aplaudido ruidosamente y con la muleta demostró buen estilo y saber.

Con el pincho estuvo breve, por lo que fué ovacionado al doblar sus enemigos.

La gente de a pie y los *lanceros*, cumplieron en su cometido.

UN SETABENSE

Andrés Coloma «Clásico», el estupendo torero alcoyano, que el pasado domingo dió principio en Játiva a la serie de triunfos del año.

© Biblioteca Nacional de España

Madrid: «Vaquerito» en el toro que cortó la oreja (Fotos Portela)

TOROS EN MADRID

En la Catedral

TORACOS de Palha para *Vaquerito*, Salazar y Martínez Vera, era un cartel con vistas al *hule*.

Con mal tiempo y mucho aire empezó esta corrida, que fué pródiga en accidentes.

Los *pavos* del ganadero lusitano fueron de muchas arrobas y pitones; además pasaban de los cinco años.

Todos fueron de difícil lidia; sólo el quinto novillo hizo algo el *quinto*.

El valenciano Manuel Soler *Vaquerito* alcanzó un ruidoso triunfo. Por cogida de Salazar, estoqueó cuatro morlacos. El excelente novillero demostró que puede hablarles de tú a todos los coletas que existen en la actualidad.

Estuvo hecho un consumado maestro toreando de capa, en quites y con la franela. Manejando ésta en el quinto toro fué ovacionadísimo por lo bien que paró y templó en algunos pases.

Matando a sus enemigos estuvo brutal de valiente.

No se pudo pedir más gallardía en la suerte suprema.

En el cuarto hubo petición de oreja y en el quinto fué la apoteosis: oreja, sombreros, cigarros y dos vueltas al ruedo.

Vaquerito en esta corrida ha conseguido ponerse otra vez de moda entre los novilleros de postín.

Salazar fué cogido al torear muy valiente de capa a su primer novillo.

Martínez Vera oyó aplausos en varios momentos de la lidia y matando estuvo acertado.

Enrique Lacárcel *Vaquerito II*, sobrino del matador, consiguió un triunfo ruidosísimo por lo bien que banderilleó y bregó en cuatro toros.

En unión de su tío se cansó de dar vueltas al ruedo y oir ovaciones. ¡Vaya un formidable peón!

En esta *refriega* necesitaron asistencia facultativa los siguientes diestros: Esteban Salazar, herida menos grave; picador Feria, fractura grave; *Chatillo* de Valencia, contusiones múltiples, y *Vaquerito*, muchas contusiones.

En Totuán

Los novillos de Zaballos, superiores.

Camará II. con mucha voluntad y valiente. Oyó muchos aplausos.

Rafael Moreno volvió a demostrar que es un buen torero y un matador muy fácil. Escuchó varias ovaciones.

Parrita confirmó que es un excelente torerito. Cortó la oreja de su primer novillo y en el otro estuvo breve, por lo que fué aplaudido.

.....

Revisado por la censura

CASA CUESTA

El mejor Laboratorio. Aparatos y material Fotográfico

Bajada San Francisco, 10 VALENCIA

MALAGA

Festival en la Escuela Taurina

GRAN festival taurino celebróse el domingo en dicha escuela a base de dos novillos de la ganadería de Román, para los espadas Andrés Mérida y Julio Pérez.

El festival dábase a beneficio de la nueva Hermandad del Desprendimiento.

Los novillos fueron bonitos, muy bravos y bien puestos de perchas.

Andrés Mérida toreó colosalmente al que le cupo en suerte, haciéndole una gran faena de muleta. Salió en hombros.

Julio Pérez, demostró que no anda muy enterado en estos menesteres, aunque no mata mal.

La entrada, imponente y... los hermanos de enhorabuena.

PERLA Y ORO.

Suscripción Pro Mausoleo Litri

INICIADA por la tertulia «Litri», de Huelva, una suscripción nacional para levantar en dicha capital un mausoleo que cubra para siempre los restos mortales del infortunado diestro Manuel Báez *Litri*, (q. e. p. d.) y teniendo en cuenta aquella tertulia las grandes amistades y simpatías que gozaba en Valencia y su región el malogrado diestro, han tenido a bien nombrar a nuestro distinguido amigo don Vicente Ortuño para la representación en esta de dicha suscripción que a tan buen fin conduce.

Los centros donde queda abierta la suscripción y pueden por tanto dirigir los donativos, son los siguientes: Club Taurino «Martínez»; Club «Chaves», café de la Marina, Grao; Club «Clásico», Alcoy; Club «Litri», Manuel; Peña Memoria Granero; Peña Taurina Valenciana; Peña «Litri», Bar Tres Cepas, Grao; Peña «Litri», Café Central, Grao; Peña Rosario Olmos; Peña Félix Rodríguez; Peña «Chaves», Café Central, Grao; Peña «Litri», Café Sorolla y Círculo Instructivo de la Carrera Encorts.

LOS ASES DEL TOREO

PREFIEREN

COÑAC CABALLERO

Y LA CASTICÍSIMA

Manzanilla MACARENA

Novillada en Castellón

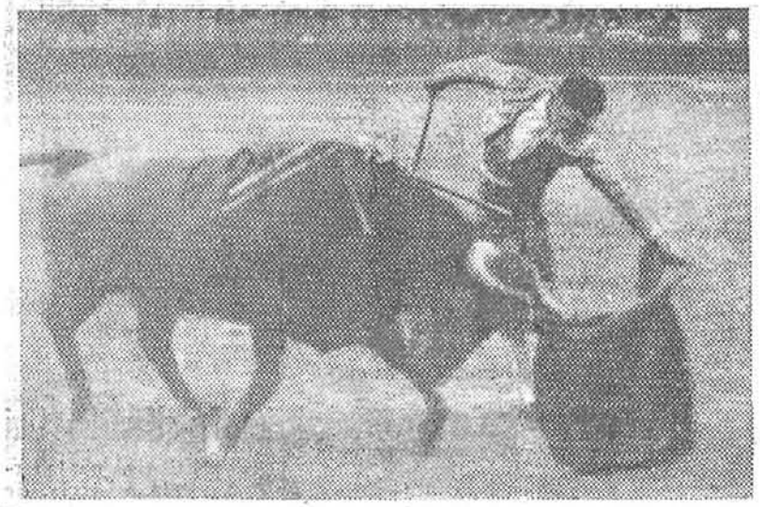
Los novillos de Santos, bravos.

El rejoneador Capsir estuvo acertado.

El novillero Cardona muy bien al despachar sus dos adversarios.

El gran *Llapisera, Lerín* y el *Guardia torero* consiguieron un enorme exitazo, siendo ovacionadísimos toda la tarde.

© Biblioteca Nacional de España



...En los pablomeros Félix Rodríguez dió unos naturales inmensos ..

TOROS EN VALENCIA

La del Viernes
La empresa propone...

DESPERTÓ tan gran interés la presentación de Enrique Torres ante sus paisanos, que la víspera se agotó el papel y la reventa hizo un negocio exorbitante, y eso que era un día como el de San José, que Valencia arde en popular fiesta. También hay que decir que la empresa echó toda la carne en el asador, pues el cartel era una cosa grande: Félix Rodríguez, Enrique Torres y Vicente Barrera se entenderían con seis de Guadalets. Y así fué el lleno.

Una bueyada...

...indecente mandó Guadalets. Por no tener, no tenían ni presentación. Fué un saldo. Sólo al lidiado en primer lugar se le pudo torear; los demás, infernales, especialmente el quinto, que fué un bicho que no tenía lidia posible. ¡Se ha lucido el ganadero!

Félix Rodríguez...

...alcanzó un éxito en el primero, al que toreó muy artista y lo mató superiormente de una estocada y hubo corte de oreja. En el otro y en el que mató en sustitución de Torres, bastante hizo con deshacerse de aquellos bueyes inlidiables. Toda la tarde estuvo voluntarioso, por lo que oyó muchas palmas.

Enrique Torres...

...demostró la calidad de gran torero que en sí posee, y eso que no estuvo muy afortunado, ya que le tocaron dos *huesos*. Aquellas verónicas, aquellos quites y aquel cambio de terreno al quinto de la tarde dejó satisfecha a la afición, ya que pusieron de manifiesto al lidiador extraordinario. Al torear de muleta a su segundo fué cogido aparatosisimamente, ingresando en el taller de reparaciones, donde fué curado de un puntazo en el escroto, varias contusiones y una fuerte conmoción cerebral que le impidió salir. Ahora a esperar la repetición.

Vicente Barrera...

...salió decidido a arrimarse y lo hizo, gustando su labor mucho, ya que en ella hubo decisión no exenta de arte. Su éxito fué ganado a ley, lo mismo que la oreja del último y la salida en hombros. Si este torerito continúa decidido, que era lo único que le faltaba, dará muchas grandes tardes de toros a la afición.

La del Domingo
Su Majestad el Toro

TUBO un cambio en el cartel de esta novillada: el de *Torerito de Málaga* por Félix Rodríguez, ya que el valiente malacitano, a causa del temporal reinante no pudo embarcar en Melilla donde debía torear, y al saberlo Félix pidió la corrida a la empresa, dispuesto una vez más a demostrar que puede con el toro grande y que es el mejor de los novilleros actuales.

Una estupenda...

...novillada mandaron los herederos de Felipe Pablo Romero, que por manejos secretos no vinieron sus toros el pasado año a nuestro tauródromo. Se arreglaron las cosas y los ganaderos quisieron demostrar que sus cornúpetos eran de los más bravos que hay en la actualidad, y por cierto que lo demostraron con creces. Los seis eran de preciosa lámina y ya su presentación llamó la atención en los corrales. Los seis derrocharon nobleza, bravura y todo lo que debe tener el verdadero toro de lidia, sobre todo el quinto, que fué una cosa seria. A tres toros se les dió la vuelta al ruedo y el mayoral se pasó toda la tarde con el sombrero en la mano, saludando, pues la demostración de simpatías por parte del público era continua. ¡Así se corresponde al interés de la afición! ¡Así se cimenta la fama que tiene la ganadería! ¡Ya era hora que apareciera su majestad el toro!

Una actuación...

...gris, desgraciada, tuvo Tomás Jiménez. No se dió cuenta de que los enemigos eran buenos y en vez de parar se movió en demasía. Fué una lamentable equivocación que bien se la hizo pagar el público con sus protestas. Mató tres toros, los dos suyos y uno por el percance de *Rayito*, estando regularmente en todos. No ha de tardar que *Tomaset* se desquite de esta tarde gris.

No gustó...

...la labor de Félix Rodríguez en su primero, pues toreó movido y sin aguantar y como al matar estuvo pesadillo, oyó protestas. Pero en cambió en el quinto de la tarde bien lo supo aprovechar, ya que le hizo una estupenda faena de muleta de las que quedan grabadas en la memoria de los aficionados. ¡Fué una faena de gran artista, de artista cumbre! Aquellos naturales ligados con los de pecho, los de rodillas, los ayudados, fueron de una magnificencia tan sublime que entusiasmaron a los espectadores, quienes no cesaron de corearle la enorme faenaza, que era amenizada por la música. Lástima grande fué que no estuviera afortunado con el pincho y así y todo le hicieron dar la vuelta al ruedo y salió a los medios a recibir el premio de tan extraordinaria labor. También banderilleando armó un alboroto, especialmente en el último par, que fué un modelo de ejecución y aguante.

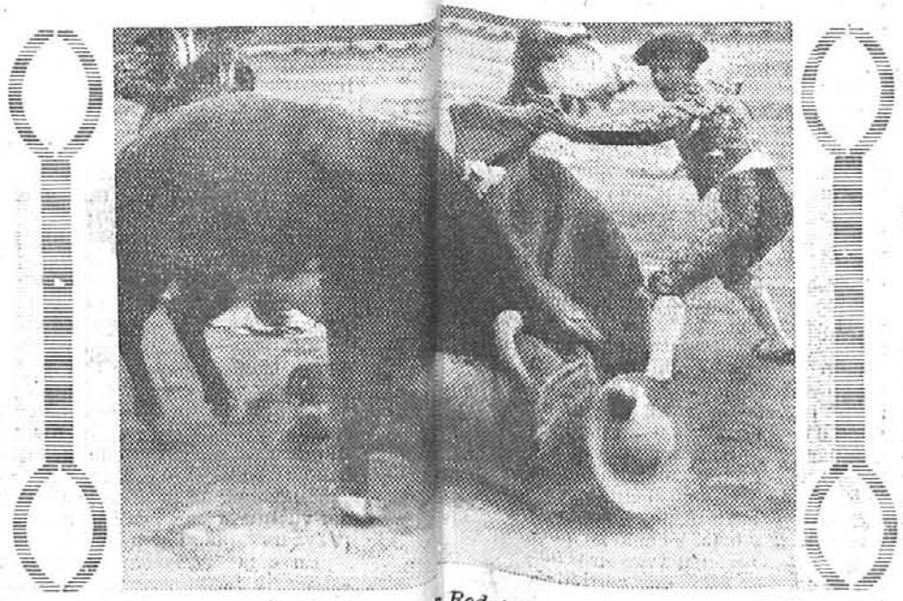
...«Rayito» se ciñó a los pablomeros, con el capote, lo inverosímil...

Muy valiente...

...estuvo *Rayito* toda la tarde, demostrando que no teme ni el tamaño de los toros ni sus pitones. Las mejores verónicas, las que levantaron de pie al público, fueron ejecutadas por el torero sevillano, que venía dispuesto a ganar el cartel y que por cierto lo consiguió. Con el capote tiene un temple tan personal y se ciñe hasta lo inverosímil, pasándose todo el animal por la faja, con un arte y un valor que emociona y entusiasma. Y así lo hizo en esta corrida y bien ganadas fueron las ovaciones que le otorgó el *respetable*. Con la muleta estuvo valientísimo, a pesar de los serios achuchones que sufrió, ya que su primero adelantaba mucho por el pitón izquierdo, siendo cogido un par de veces, sin más deterioro que la ropa. Matando arreó *pa alante* y metió media estocada colosal que mató sin puntilla, logrando una gran ovación, con vuelta al anillo y salida a los medios. En el último, al hacer un quite por verónicas tan ceñido, fué cogido por el toro y en brazos de la asistencia ingresó en la enfermería, en medio de una gran ovación como premio al voluntarioso y buen artista sevillano, el cual sufre una herida en la nalga izquierda, calificada de menos grave.

QUIROGA

(Fotos Vidal)



...En una caida de peligro de Alabau, [illegible] Rodríguez le hizo el quite valerosamente...

LA suerte de picar que hoy está en decadencia, a pesar de que se celebran más corridas que nunca, puede volver a su pasado esplendor con poco que los piqueros se esfuercen.

Ya sabemos que muchos salen *montados al aire*, como los brillantes, pues a las cabalgaduras les falta la nutrición debida, pero también no es menos cierto que otros que salen bien montados no le hacen al toro con la garrocha ni cosquillas.

Hay que enmendarse para recordar las glorias de los Puerto, Trigo y *Agujetas*.

* * *

Bombita, *Machaco* y Rafael el *Gallo* llevaban en sus cuadrillas hombres que la mayoría pasaban de los cuarenta y sin abusar de los capotazos a dos manos, llevaban la lidia sin apuros y en forma ordenada.

¡Igualito que ahora!

© Biblioteca Nacional de España

Barcelona: Márquez y Marcial en la corrida del día de San José, y La Torre en la del domingo (Fotos Vives)

Toros en Barcelona

En la Monumental

EN la primera corrida de toros de este año, celebrada en la Monumental el día de San José, con tiempo frío y nublo-so, la sosería fué la la que predominó. La sombra no llegó a cuajarse. El sol, atestado.

Doña Carmen de Federico facturó seis toros de buena lámina, pero sin la sangre a que nos tiene acostumbrados tan escrupulosa ganadera. El cuarto peleó como los buenos. Tirar cornadas sólo el segundo El resto, inciertos, huidos y de una sosería aplastante.

El pundonoroso Luis Freg, después de tantos años de vestir la taleguilla y tener el cuerpo hecho un colador de las caricias de los astados, dió la sensación de que presenciábamos una corrida de toros Tanto con el capote como con la muleta, toreó *honradamente* a los suyos, aunque algunas veces tuviera que moverse más de lo debido, por las causas apuntadas en los toros. A su primero le metió un estoconazo tendencioso. Sacó el estoque con la mano y descabelló a la primera. Palmas. Por retirarse a la enfermería Márquez, tomó los trastos en el segundo, después de haber pinchado aquél varias veces. El toro desarmaba. Después de dos pinchazos dados con fe, estocada arriba que mata. Pero donde puso el mingo fué en su segundo. Entrando despacio, metiendo acero por milímetros y saliendo limpio por el costillar, dió una estocada grande, tan grande, que a los pocos segundos el toro mordía la arena rodando sin puntilla. Ovacionaza, oreja y el delirio. ¡Se ve tan pocas veces matar así!...

Márquez y Marcial Lalanda salieron cansados. En el paseo ya vimos que arrastraban los pies. Ambos a dos no hicieron nada por complacer al pagano. El quite de la mariposa de Marcial al cuarto y cuatro lances de temple y mando de Márquez al mismo toro, fué lo único digno de mención y aplausos. ¿No les parece bien poco para dos toreros que presumen de largos y dominadores? Habrá quien saldrá con la cantinela de que si los toros eran broncos, huídos. . ¡Sí, sí!... Pues «para cuestas arriba quiero yo el burro»... Precisamente, en estos toros es donde hay que demostrar la suficiencia y dominio que se tiene del asunto. Márquez sólo mató el quinto. En su primero recibió varios palotazos que le hicieron meterse dentro, volviendo a salir en el primer tercio del cuarto toro. Ya terminaba la corrida, una bronca enorme, con reparto de mamporros y bastonazos, me hizo volver a la realidad. Perdonen mis cariñosos lectores; ¡me había quedado completamente *Roque!*...

INSTANTANEAS

Un novillero «marchoso»
que a Félix Rodríguez cita,
dice que es muy peligroso
torear con *dinamita*.

—

Volverán las oscuras golondrinas
de tu balcón los nidos a colgar;
pero el *Divino Calvo*, ¡quién lo duda!
¡ese ya no volverá!

—

El diestro *Chocolate*
se encuentra herido
por un toro, ¡está claro!,
que lo ha cogido.
¡Oh burel sin entrañas!
¡Vil de remate!
Que por poco nos dejas
sin *Chocolate*,

MANGUE

En las Arenas

De un bajonazo entrando a paso de banderillas, tal como hicieron los matarifes, voy a despachar la novillada de Santa Coloma, celebrada en las Arenas el domingo último, con superior entrada.

El señor conde remitió seis novillos bien presentados. Pelearon con bravura y poder. El primero con mucho temperamento. Tardos, tercero y quinto Este algo bronco. Una novillada como quisiéramos muchas. Vaya mi aplauso.

Lorenzo de la Torre toreó con más arte que sus compañeros con capote y muleta, pero no pasó la cosa de regular. La mayoría de las veces era él el toreado. Para deshacerse de su primero empleó media delantera, alargando el brazo, y en su segundo, otra media tendida, entrando feamente. Después de muerto este toro se retiró para no salir más, al parecer contusionado.

Lorenzo Franco, como buen aragonés, se pasó toda la tarde bailando la jota delante de los toros. Hace tres temporadas, cuando debutó en ésta, le vimos más seguro y más artista. Anda *p'atrás*, como el cangrejo. Al despachar a su primero, de media trasera, que mató, le hicieron dar la vuelta a la redonda. ¡El poder de la colonia, que en ésta forma legión! Al quinto, después de cuatro pinchazos feos, dió media baja y delantera que mató. Aquí hubo pitos... ¡Cómo no!

Debutaba Pedro Montes y digo lo mismo que dije de *Fortuna-chico*. Todavía no está en condiciones de actuar en esta plaza. Cuando vengan las becerradas nocturnas, bueno. Le echó mucho valor al toro, pero valor inconsciente que a nada conduce. Nos tuvo toda la tarde en tensión nerviosa, pues a cada momento le veíamos ensartado de un pitón. Dió muerte a su primero de un pinchazo, una atravesada que lo hizo *guardia* y una contraria y baja. Fué avisado. Despenó al último, después de un pinchazo, de otra estocada contraria y baja. Y como no quiero darles la *lata*, cual a nosotros nos la han dado en estas dos corriditas, firmo y *pliego*.

CURRILLO

© Biblioteca Nacional de España

cual emitiremos más adelante; pero entre tanto quede consignado que Francisco Montes nos merece el juicio de un buen torero en toda la significación de la palabra, para cuyo convencimiento no hay más que fijar la atención sobre determinadas operaciones que practicó en infinitos casos, a los cuales adorna siempre una serenidad a toda prueba, hija del más excelente y consumado valor. Ya hemos dicho más de una vez, que no queremos, bajo ningún concepto, que se nos considere parciales en la clasificación de ninguno de los diestros cuyos apuntes nos ocupen o hayan de ocuparnos, y aunque, si bien es cierto que no estamos completamente de acuerdo con las opiniones más generales relativamente al lidiador de quien tratamos, no por eso habremos de desconocer su excesivo mérito. Se nos podrá decir que somos incompetentes y desautorizados para clasificar a Francisco Montes, puesto que hasta carecemos de la inteligencia necesaria para conocer el verdadero valor de muchos de los procedimientos de Montes ante una res, y que podrá ser tal vez de suma importancia lo que a nuestra vista pasó enteramente desapercibido. Muchas contestaciones se ocurren para desvanecer esta reprobación, toda vez que el arte en cuestión es ya bien conocido, y aunque esa circunstancia no existiera, baste que esté sujeto a reglas para formarse de sus operaciones un juicio exacto y verdadero. No creemos tampoco que ni aún los más decididos amigos de Montes se opongan a nuestro juicio crítico, cuando desde luego

ban a Montes donde quiera que al mismo se mencionaba. No es extraño que este matador de toros metodizase su conducta en tamañas circunstancias, pues se le presentaba la ocasión más favorable de utilizar y hacer valer la habilidad, destreza y maestría debida a su inteligencia. No queremos dejar abandonada la senda de imparcialidad que nos hemos trazado desde luego, y por lo tanto debemos decir, que no obstante lo merecido por Montes en aquella época, aún le restaba algo que observar en las reses para titularse un completo lidiador. Después avanzó a este último extremo, y unidos sus conocimientos al valor y serenidad, cuyas dotes tan características le fueron siempre, llegó al apogeo que podía aspirar. Su nombre corrió por todos los ángulos de España y del extranjero: todos ansiaban la ocasión de conocerle, y este deseo fué tan vehemente hasta para las clases más elevadas, que procuraron una ocasión para admirarle, y tuvo su realización en una de las poblaciones más inmediatas al confín de España, donde concurrieron príncipes y dignatarios que se disputaban la ocasión de prodigar obsequios al lidiador español.

Notable revolución causó Francisco Montes en el arte de torear; notable también fué siempre su sistema, que jamás alteró por ningún motivo; pero más notable y extraordinario fué el furor que causó en el público de España, generalmente hablando, durante los buenos tiempos de su carrera tauromáquica. Ni un solo hombre de los que afición profesan a este gé-

© Biblioteca Nacional de España

nero de espectáculos ha dejado de desear la amistad de Montes, por preocupado que fuese en las rancias ideas de los antepasados. ¿Y no explica esta parcialidad mucho más de lo que nosotros pudiéramos decir de este diestro en abultados volúmenes? Ciertamente que sí; nada más expresivo que el lenguaje de los hechos, y nada más significativo que la observación de los resultados. Francisco Montes supo adquirirse un crédito casi general, también supo sostener a gran altura las simpatías que el público le hubo una vez dispensado; y de este modo las cosas, optó por retirarse, cuya conducta debió haber seguido sin alteración, puesto que nada le restaba que añadir a su corona triunfal. Algo debemos dispensar también al que nunca se deslizó del terreno que debía ocupar, y por lo tanto, no queremos censurar este último mal paso de su vida taurina.

Volviendo, pues, a tratar sobre las consideraciones que este matador ha merecido por razón del perfeccionamiento que dió a la lidia, diremos al propio tiempo, que juzgado bajo este solo aspecto, no habría seguramente alcanzado tan señalados triunfos, como la experiencia nos lo demuestra, al consultar la de otros diestros tan acreedores como el de que tratamos; si la época no le hubiera favorecido tanto En los años de la aparición de Montes, yacía la afición a toros en un estado particular de postración, que reducía considerablemente el número de los adictos a este espectáculo, y aún reinaba también una indiferencia en el

gusto de los concurrentes, que nò parecía sino que era llegado el tiempo de que las corridas de toros tocaban a su término. En este caso, parece natural que a la simple presentación de un diestro desconocido, podría ser fácil una completa revolución en estas funciones, así como la reacción del gusto antes perdido por los aficionados, siempre que el nuevo campeón mereciese alguna distinción o algún valor de extraordinaria especie; por lo tanto, el tiempo en cierto modo favorecía a este diestro en el concepto de oportunidad para constituirse en el regenerador del arte.

Montes no dejó de comprender su situación, y aún cuando su estado de adelantos por entonces no era el más distinguido, tenía sin embargo muy excelentes condiciones para quedar airoso en el cometido que se había impuesto; las utilizó como debía y todos conocen el crédito que supo adquirir por esto a que damos el nombre de cuestión de oportunidad.

Pasando ahora a la cuestión de habilidad y maestría, ¿qué diremos de Montes? Diversas son las opiniones que existen sobre el fundamento de su reputación. Unos le atribuyen a las muchas facultades físicas de que siempre hizo alarde, otros a este elemento y a su mucho corazón para las reses, y los más, últimamente, a su método y otras diferentes particularidades. Nosotros tenemos también formada nuestra opinión, y en nuestro concepto acertada, porque es hija de la observación más justa y desinteresada, la

© Biblioteca Nacional de España

RADIO CORNADAS

PROCEDENTE de Sevilla, donde ha estado una larga temporada dedicado a torear en encerronas y en tentaderos, llegó a Valencia nuestro paisano el excelente novillero Basilio Martínez *Niño Valencia*.

El *Niño Valencia* cuenta ya con algunos contratos firmados y tiene algunos más pendientes de firma, con lo que la temporada se le presenta en condiciones inmejorables para conseguir lo que se propone.

⁂ ⁂ ⁂

Puede asegurarse que en la corrida que el domingo de Pascua se celebrará en la plaza de toros de Pamplona, se lidiarán novillos-toros de Clairac, de Salamanca, por *Angelillo de Triana* y *Cantimplas*, de Córdoba.

⁂ ⁂ ⁂

Isidoro Alvarez se presentará a la afición madrileña en Carabanchel muy pronto.

⁂ ⁂ ⁂

Juan Flores, sobrino de Machaquito y hermano de *Camará*, toreará en Córdoba el domingo de Resurrección, y repetirá en la novillada de feria.

⁂ ⁂ ⁂

Nada menos que para cinco cotridas de toros ha sido contratado en Málaga Cayetano Ordóñez *Niño de la Palma*, que aunque nacido en Ronda, es hijo espiritual de la ciudad de la Caleta.

Como todos los «pedidos» que le hagan a Cayetano sean en la misma proporción, se va a hinchar el *Niño*.

⁂ ⁂ ⁂

Ha quedado constituída la Peña Taurina Martinez, que tiene su domicilio en la Carrera Encorts, J R, formando la directiva como Presidente, Manuel Monje Meseguer; Vicepresidente, Antonio López Bonilla; Secretario, Claudio García Palazón; Vicesecretario, Miguel Domínguez Rubio; Tesorero, Enrique Solsona Tester; Contador, José Bataller Madal; Recolector, Timoteo Pérez Martínez; Bibliotecario, Manuel Rigla Martínez; Vocales, Salvador Verdeguer Villa, Pedro Gonzalvo Almarche, Francisco Broseta Rosel, Amadeo Marí Muñoz, Francisco Foch Lacasa, José Sancho Guna y Francisco Daroqui Costa.

⁂ ⁂ ⁂

En la plaza de toros de Ciudad Real se celebrará el Domingo de Resurrección una novillada en la que lidiarán cuatro animalitos Manolo Ruzafa y Escudero.

En la corrida que el mismo día se celebrará en Logroño, los hermanos Pedro y Luis Montes estoquearán cuatro reses del campo de Salamanca.

⁂ ⁂ ⁂

Pablo Lalanda y Manuel Rodríguez Rufo andan estos días de entrenamiento campestre, el último en una finca del ganadero salmantino D. Juan Infante, y el primero en una posesión del duque de Veragua. A Pablo y a su primo Marcial se les obsequió hace poco en el club de su nombre fundado en Toledo.

⁂ ⁂ ⁂

Zocato, el tío de *Chicuelo*, ha sido nombrado representante en España de la empresa de Méjico.

⁂ ⁂ ⁂

En honor de Antonio Lafarque, el diminuto torero sevillano, se ha celebrado recientemente en la plaza de toros de Campo Pequeño (Lisboa) un festival.

Varios aficionados amigos del empresario señor Segura lidiaron unos becerros y por último Antoñito Lafarque lidió un becerro, poniendo «cátedra».

El gran torero-chico fué aplaudidísimo y el señor Segura le ofreció un ventajoso contrato para la temporada próxima.

⁂ ⁂ ⁂

La empresa de la plaza de toros de Zaragoza dará una novillada el día de Pascua de Resurrección, en la que se correrán seis novillos toros de Miura por *Torquito III*, Luis Mera y *Finito de Valladolid*.

Además tienen organizadas para el 11 de Abril una corrida en la que Félix Rodríguez, Lorenzo Franco y otro espada aún no designado lidiarán seis reses de Concha y Sierra, y el 18 otra corrida con seis reses de D. Graciliano Pérez Tabernero para *Ginesillo*, *Lagartito* y otro, y el 25 otra corrida con *Torquito*, *Lagartito* y Sacristán Fuentes y seis de Murube.

¡Eso se llama ser prevenidos!

⁂ ⁂ ⁂

Ramón Corpas, el bueno y elegante torero malagueño, hará su presentación en Madrid en una de las primeras novilladas. En Almería tomará parte en la novillada del Domingo de Pascua.

⁂ ⁂ ⁂

Juanito Romero, el nuevo fenómeno que ha surgido en Málaga, toreará en La Línea en la primera corrida que allí se celebre.

⁂ ⁂ ⁂

El extraordinario torero aragonés Nicanor Villalta ha sido contratado por la empresa del tauródromo sevillano para torear la corrida de Pascua (4 de Abril) y en la feria los días 18 y 20.

⁂ ⁂ ⁂

Ribereño de Zaragoza actuará mañana en Zaragoza y se presentará brevemente en la plaza de Vista-Alegre (Madrid).

⁂ ⁂ ⁂

Nuestro paisano Manuel Soler *Vaquerito*, que tan ruidoso éxito alcanzó el pasado domingo en Madrid, ha sido contratado para torear el día 4 de Abril en Valladolid.

También en Madrid y Barcelona ha firmado varias novilladas.

Postre Martí

Bajada San Francisco, 28

—: VALENCIA :—

POR LA PUERTA GRANDE

MANUEL Soler *Vaquerito* y su sobrino Enrique Lacárcel *Vaquerito II* consiguieron el anterior domingo en Madrid un triunfo de los que forman época.

El pundonoroso novillero *Vaquerito* mató cuatro catedrales de Palha en forma magistral, siendo toda la tarde aclamadísimo por su toreo consciente y valeroso.

Cortó una oreja y se *mareó* de dar vueltas al ruedo.

Vaquerito II, el formidable peón de brega, tuvo una tarde memorable, siendo ovacionadísimo y obligado a dar varias vueltas al ruedo. ¡Vaya dos toreros con valor!

El tío y el sobrino salieron en hombros por ¡la puerta grande!

© Biblioteca Nacional de España

GUIA TAURINA

MATADORES DE TOROS

Antonio Márquez.—Apoderado, don Antonio Gallardo, Huertas, 29. Madrid.

Antonio de la Haba *Zurito hijo*.—Apoderado, don Eduardo Bermúdez, Santa Brígida, 4. Madrid.

Francisco Tamarit *Chaves*.—Apoderado, don Antonio Alvarez, Raimundo Lulio, 21. Madrid.

José Belmonte.—Apoderado, don Antonio Marroco, Torres, 11. Sevilla.

Manuel Martínez.—Apoderado, don Manuel Rodríguez Vázquez, Palafox, 16. Madrid.

Marcial Lalanda, a su nombre, Conde de Romanones, 15. Madrid.

Nicanor Villalta.—Apoderado, don Matías Retana, Caramuel, 3. Madrid.

Pierre Pouly.—Apoderado, don Antonio Alvarez, Raimundo Lulio, 21. Madrid.

Rosario Olmos.—Apoderado, Mariano Garcés, Alcalá, 154. Madrid.

MATADORES DE NOVILLOS-TOROS

Angel C. Carratalá.—Apoderado, don Antonio Gallardo, Huertas, 29. Madrid.

Andrés Coloma *Clásico*.—Apoderado, don Ernesto Mataix, Juan Cantó, 8. Alcoy.

Antonio Pérez Soto.—Apoderado, don Miguel Peláez, Moreno Mazón, 12. Málaga.

Carlos Sussoni (de Lima).—Apoderado, don Antonio Alvarez, Raimundo Lulio, 21. Madrid.

Cecilio Barral.—Apoderado, don Aniceto Pérez *Toledito*, Embajadores, 14. Madrid.

Enrique Belenguer *Chatet*.—Apoderado, don Basilio Pérez, Clarachet, 16. Valencia.

Enrique Torres, a su nombre, Flandes, 4. Sevilla.

Francisco Gómez *Aldeano*.—Apoderado, don José Pascual Rodríguez. Gandía (Puerto).

Francisco Vega *Gitanillo de Triana*.—Apoderado, don Domingo Ruiz, Aromo, 5. Sevilla.

Félix Rodríguez.—Apoderado, don Antonio Alvarez, Raimundo Lulio, 21. Madrid.

Fernando Calatayud *Cortijero*.—Apoderado, don Antonio Ferrón, Espíritu Santo, 23. Madrid.

José Iglesias.—Apoderado, don Antonio Alvarez, Raimundo Lulio, 21. Madrid.

Julio Mendoza *(Niño II de Caracas)*.—Apoderado, don Manuel Acedo, Latoneros, 2. Madrid.

Julián Sacristán Fuentes.—Apoderado, don Victoriano Argomániz, Barco, 30. Madrid.

Manuel Díaz *Torerito de Málaga*.—Apoderado, don Miguel Peláez, Moreno Mazón, 12. Málaga.

Manuel Soler *Vaquerito*.—Apoderado, don Vicente Montes, Santa Lucía, 1. Madrid.

Manuel del Pozo *Rayito de Sevilla*.—Apoderado, don Manuel López, Albareda, 5. Sevilla.

Melchor Delmonte.—Apoderado, don Aniceto Pérez, *Toledito*. Embajadores, 14. Madrid.

Miguel Díaz de la Rosa.—Apoderado, don Carlos Quevedo Rodríguez, Cádiz, 9. Valencia.

Rafael Moreno.—Apoderado, don José Carrasco, Madera, 28. Madrid.

Ramón Corpas.—Apoderado, don Miguel Peláez, Moreno Mazón, 12. Málaga. Representante en Madrid, don José R. Tulla, Jesús del Valle, 36.

Ramón Siurana.—A su nombre. Calle Cuarte, 164. Valencia.

Valero Alberola *Valerito*.—A su nombre. Calle de Cuba, 10. Valencia.

Vicente Clemente *Alpargaterito*.—Apoderado, don Antonio Alvarez, Raimundo Lulio, 21. Madrid.

REJONEADORES

Eduardo Gutiérrez de los Ríos.—*Rejoneador* a la moderna española. Apoderado, don Antonio Marroco, Torres, 11. Sevilla.

CUADRILLAS DE NIÑOS

Manolito y Pepito Mejías (hijos de *Bienvenida*).—Apoderado, don Miguel Hernández, Isabel la Católica. Valencia. Representante en Madrid, don Narciso Díaz, Jesús del Valle, 42.

Antoñito Lafarque y Juan Jiménez.—Apoderado, don Francisco de los Ríos, San Bernardo, 50. Sevilla,

CUADRILLAS COMICAS

Auténticos *Charlot's*. Cuadrilla compuesta por *Charlot, El Chispa* y su *Botones*. Apoderado, don Eduardo Pagés, Andrés Borrego, 15. Representante, don Victoriano Argomániz, Barco, 30. Madrid.

Creador del toreo cómico *Llapisera, Guardia Torero y Lerín Charlot*. Angel Guimerá, 28. Valencia.—Apoderado, don Francisco Fiñana, Zurita, 29 y 31. Madrid.

GANADEROS

Garcia Resina (Segundo Abelardo).—Divisa azul turquí.—Avila, San Segundo, 42. Madrid, Almendro, 10, 3.º izqda.

BODEGAS DEL DOCTOR
ANSELMO FUERTES

Vinos claretes, blancos y tintos.
Especialidad en vinos finos, Clarete Doctor, Rioja X, Valdepeñas y otros.

Almacén: Grao, Trafalgar, 41.-Teléfono 3170.-Depósito en Valencia: Jerusalén, 4.-Teléfono 865

Plaza de Toros de Valencia

NUEVA EMPRESA

EL DOMINGO 28 DE MARZO DE 1926

A las cuatro de la tarde

MAGNIFICA NOVILLADA

Seis novillos de SANTA COLOMA, para

La Torre, Gil Tovar y Rafael García

PONCHE DE LOS FARAONES :: LICOR ORIENTAL DULCE

Fabricante: V. ARMERO - Sevilla, 2 y 4 - Valencia

© Biblioteca Nacional de España