

LA TAQUIGRAFÍA ESPAÑOLA

REVISTA TRIMESTRAL

Órgano de la *Escuela Especial de Taquigrafía*, fundada por R. O. de 21 de noviembre de 1802, por iniciativa de D. Francisco de Paula Martí, y bajo el patronato de la Sociedad Económica Matritense de Amigos del País. Actualmente establecida en el Instituto de segunda enseñanza de San Isidro.

Director: FEDERICO MARTÍN EZTALA

Ventura Rodríguez, 15, 3.º centro. MADRID. — Teléfono 32004

Suscripción anual: DOS pesetas.

DON JULIO REDONDO Y GUIO



VI Profesor de la Escuela Especial de Taquigrafía

Regentó la Cátedra desde 1901 hasta 1908

LABOR ESTÉRIL

Ahora hace un año que terminó sus tareas el II Congreso Nacional de Taquigrafía celebrado en Valencia. El entusiasmo demostrado mientras duró aquella Asamblea hacía esperar algún resultado práctico para los fines culturales perseguidos. La realidad, sin embargo, ha demostrado que aquello no fué más que humo que se desvaneció ante la indiferencia de todos.

Con excepción de los homenajes dedicados a Martí, Cortés y Pigrau, en las fechas conmemorativas de sus respectivos fallecimientos, ningún otro de los interesantes acuerdos adoptados, después de luminosas discusiones sostenidas en las Secciones, ha logrado bueno ni mal éxito, sencillamente porque ninguna gestión se ha hecho.

Seguramente que aquellos insignes taquígrafos, si hoy vivieran, hubieran estimado como el mejor homenaje que se les podía ofrecer, el de dar eficacia a tales acuerdos, que en definitiva no tienden a otra cosa que a enaltecer y perfeccionar nuestra profesión, aspiración que en los tres fué siempre el amor de sus amores.

¿De quién es la culpa? No lo sabemos ni pretendemos averiguarlo; pero sí queremos hacer constar que ni el Comité ejecutivo, ni las delegaciones regionales, han hecho todo lo que a nuestro juicio les competía. Estas últimas, con excepción de la de Barcelona, ni siquiera se han constituido.

Resulta, pues, que sea por unas u otras causas, acuerdos interesantes y que desde luego podían ejecutarse, por depender sólo de nosotros, no se han puesto en marcha y han perdido su actualidad; otros ya no son necesarios, y alguno como el de la creación del Instituto taquigráfico Martí, nobilísima iniciativa de D. Carlos González Entreríos, que tanta importancia

puede tener para el desarrollo de nuestro arte, se ha olvidado por completo, no obstante haber quedado constituido en principio, con la designación de los que habían de formar la Sección central.

En este asunto se llegó también a determinar que provisionalmente, en tanto que se llegaba a la constitución definitiva, desempeñarían la presidencia y la secretaría el de más edad y el más joven de los miembros designados; pero como el Comité ejecutivo no ha comunicado los nombramientos de los interesados, ni ha hecho gestiones que nosotros sepamos, encaminadas a averiguar quiénes por razón de edad habían de desempeñar las funciones directivas, no hay quien convoque, y en consecuencia, el Instituto Taquigráfico Martí no da señales de vida, a pesar del interés demostrado por los señores Madán, Sanz García y Martín Eztala, autores de las memorias llevadas al Congreso de Valencia enderezadas al fin de conseguir que la idea primaria del eminente Entreríos, llegara a tener vida.

Y no queremos decir más porque aun esperamos que los taquígrafos españoles reaccionarán y abandonarán la apatía e indiferencia que durante este año transcurrido a todos nos ha dominado.

El máximum de velocidad alcanzado en concursos públicos de taquigrafía en lengua española, ha sido de ciento ochenta y cinco palabras por minuto; y los únicos que las han escrito totalmente e interpretado con exactitud practican el sistema Martí.

Sistemas taquigráficos nacionales y extranjeros para el idioma español

Conferencia de D. Federico Martín Eztaia, pronunciada el 12 de marzo de 1928, en la Biblioteca Popular del distrito del Hospicio de Madrid (1).

El culto jefe de esta Biblioteca, don Carlos Huidobro, digno de admiración por la labor que en pro de la cultura viene realizando desde hace algunos años, ha tenido la bondad de acordarse de mí e invitarme para dar una conferencia de las que, como acabáis de oírle, se pronunciarán aquí en el presente año.

El Sr. Huidobro ha supuesto en mí condiciones de que me veo privado, y que tan necesarias son cuando se trata de exponer pública y oralmente ideas propias o adquiridas. El temor de hacerlo, no ya brillantemente, que eso está fuera de mi alcance, sino con poca o ninguna claridad, hubiera obligado a cualquiera, aun a mí mismo, a rehusar tan cortés invitación; pero mi amor a la profesión que ejerzo, en esta como en muchas otras ocasiones, se sobrepone a toda otra consideración, y me impele a no desdeñar los medios que se me ofrecen para divulgar y enaltecer cuanto se relaciona con el arte taquigráfico y su difusión especialmente.

Espero, pues, que el selecto auditorio, que tan amable se muestra conmigo al venir a escucharme, después de conocer el noble fin que me guía en este momento, sabrá disculpar mi atrevimiento al disertar sobre un tema tan amplio como el de "Sistemas taquigráficos nacionales y extranjeros para el idioma español", y subsanará las deficiencias que en su exposición observe.

Origen de la taquigrafía moderna.

He de comenzar exponiendo algunas consideraciones acerca del origen de la taquigrafía moderna, que estimo es necesario antecedente para el desarrollo de esta conferencia.

Las "notas tironianas", primitiva taquigrafía de los romanos, de la que no voy a hablar ahora, porque únicamente he de tratar de los sistemas taquigráficos contemporáneos desaparecen a mediados del siglo XI, fecha de los últimos pergaminos encontrados y descubiertos por el sabio benedictino Juan Trittenio.

En el siglo XII aparece en Inglaterra el primer trabajo de taquigrafía: es un alfabeto inventado y dado a conocer en 1174 por Juan de Tilbury. Posteriormente, en 1412, se publica el primer tratado de taquigrafía moderna de que hace mención la Historia, titulado "Ars Scribendi Characteribus" pero ni uno ni otro trabajo dejan huella.

En realidad, la primera obra verdaderamente taquigráfica de los tiempos modernos, es decir, la que ha sentado las bases características de los sistemas modernos útiles, fué la publicada por Timoteo Bright en 1588 con el título de "Characterie and Art of short, swift and secrete writing by character", o "Arte secreto de escribir rápida y brevemente"; y el primer sistema verdadero de taquigrafía, el de Juan Willis, editado en Londres en 1602 con el título de "The art of stenography, or short writing, by spelling characterly". (Estenografía o arte de escribir clara y brevemente.)

(1) Copiada taquigráficamente por D. Ruño Peñalva.

A partir de éste, son muchos los autores de obras taquigráficas que registra la bibliografía inglesa, y prescindimos de hacer mención de ellos, con la sola excepción de Samuel Taylor, por ser el más célebre de los ta-



DOÑA CONCEPCIÓN PORCEL
DE BORDALLO

Profesora por oposición de las Escuelas
pe Adultas de Madrid.

quígrafos modernos y su obra la primera conocida en España.

Samuel Taylor publica en 1786 su obra "Ensayo destinado a establecer un tipo para un sistema universal de estenografía o de escritura abreviada". Se hacen de ella numerosas ediciones, y a partir de 1789 aparecen adaptaciones o traducciones a los idiomas sueco, francés, español, portugués, italiano y alemán.

Primeros trabajos en España.

En el año 1800, dos españoles beneméritos, D. Francisco de Paula Martí y D. Juan Alvarez Guerra, coinciden al dar a conocer la obra del inglés Taylor; el primero lo hace directamente del inglés, y el segundo aprovecha la adaptación francesa de Teodoro Pedro Bertin, publicada en 1792. Los signos en una y otra traducción

tienen la misma figura, pero difieren algunos en el significado.

Como no es mi propósito hacer el examen detallado de estas primeras manifestaciones del arte taquigráfico en España, me limitaré a indicar que el trabajo de Martí no llegó a tener aplicación; no así el de Alvarez Guerra, que, según dice, utilizó su autor para dictar a los que le auxiliaban en la traducción de un extenso diccionario de agricultura, y aun hay quien afirma, ignoramos con qué fundamento, que alguno de los primeros taquígrafos que actuaron en las Cortes de Cádiz en 1812 practicaba este sistema.

Martí comprendió que la obra de adaptación de la taquigrafía inglesa de Taylor al idioma español no podía dar el resultado que él se prometía, y sacrificando sus propios intereses, hizo desaparecer los ejemplares que no llegó a colocar, dedicándose entonces abincadamente al estudio de un sistema adecuado a las peculiaridades de nuestra lengua.

Sistema y método.

Antes de entrar en el fondo del tema objeto de esta disertación conviene dejar bien establecida la diferencia que existe entre los términos "sistema" y "método", con frecuencia confundidos cuando de taquigrafía se trata. Es muy conveniente evitar la confusión, pues son muchos los métodos y pocos los sistemas, y entre estos últimos escasean los que verdaderamente pueden considerarse originales.

Sistema, según la Academia de la Lengua, es el conjunto de reglas o principios sobre una materia, enlazados entre sí; y método, el modo de hacer con orden una cosa.

Hecha esta distinción entre ambos vocablos, se evitará oír hablar, por ejemplo, de sistema Orellana, sistema Soto, sistema Farnés, etc., cuando realmente no son otra cosa que métodos aplicados a la enseñanza de los sistemas Serra, Martí o Garriga.

Conviene también hacer esta distinción, por ser abundante la literatura taquigráfica y muchos los pseudo-innovadores, que no han hecho otra labor, en su afán de aparecer como originales, que estropear la de sus antecesores, y sus obras ni son sistemas nuevos, ni merecen consideración alguna como métodos de enseñanza. De ellos debemos prescindir, y limitarnos a la referencia de los que lo merezcan, aunque sólo a título de derivaciones mal hechas de los verdaderos sistemas.

Caracteres generales de los sistemas taquigráficos.

Expuesta la diferencia entre sistema y método, veremos ahora cuáles son los caracteres generales de los sistemas taquigráficos.

El primer elemento de la escritura taquigráfica lo constituyen los signos, y de la mayor o menor soltura y precisión con que se trazan depende la rapidez, condición principal de los sistemas estenográficos.

Morfológicamente considerados, los signos utilizados para la escritura taquigráfica son de dos clases, según su trazado: bien de carácter geométrico, esto es, compuestos de líneas rectas y curvas y en general de trazado derecho, o ya de tipo cursivo, es decir, formados por líneas curvas y con trazado inclinado como el de la escritura ordinaria.

Atendiendo, pues, a los signos que utilizan los sistemas taquigráficos, se clasifican éstos en geométricos y cursivos. En los primeros los signos principales derivan del círculo y de la línea recta, y en los segundos, del paralelogramo y del óvalo.

Los signos geométricos tienen su primer antecedente en las notas tiro-nianas, en las que se inspiraron las primeras producciones de taquigrafía moderna.

La taquigrafía cursiva la da a conocer Simón Bordley, en Inglaterra, en el año 1787, con su obra "Cadmus

Britannicus", en la que presenta un alfabeto compuestos de signos que tienen la inclinación de la escritura corriente. Le siguen Roé (1802) y Oxley (1816), en Inglaterra, y posterior-



D. JOSÉ LARREA Y CARRICARTE

Decano de los Taquígrafos de la Diputación Provincial de Vizcaya.

mente Gabelsberger, en Alemania.

El creador de la taquigrafía nacional alemana, de igual manera que nuestro Martí, presentó su método en 1824 al ministro de Instrucción pública, y emitido informe favorable por la Academia de Ciencias de Baviera, recibió encargo Gabelsberger de enseñar el arte a seis personas, por lo menos, "provistas de los conocimientos científicos necesarios". En 1834 publicó su sistema en una obra titulada "Anleitung zur deutschen Redenzeichenkunst".

La segunda división de los sistemas, sean geométricos o cursivos, depende de las variaciones que sufre el significado de los signos: 1.º Por diferencia de dimensión; 2.º Por engrosamiento, es decir, por aumentar el espesor de su trazado; 3.º Por la posición que ocupan en la línea real o imaginaria destinada para la escritura; y

4.º Por la agregación de puntos o acentos diacríticos.

Sistemas taquigráficos españoles.

Conocidos los caracteres distintivos de los sistemas taquigráficos en gene-



D. ALEJANDRO PIZARROSO Y BONO

Profesor de Taquigrafía en las Escuelas Aguirre, de Madrid.

ral, voy a entrar verdaderamente en el tema de esta conferencia refiriéndome en primer término a los nacionales y luego a las adaptaciones extranjeras.

Los sistemas taquigráficos más usados y conocidos en España son los de Martí, Serra y Garriga. Hay otros muchos más, unos poco prácticos, y otros que no se han usado nunca por ser producto de la fantasía de sus autores, sin condiciones para la finalidad que debe perseguir toda escritura veloz.

El maestro Orellana, en su notable obra de taquigrafía, la más completa en cuanto al estudio de las publicaciones anteriores a 1883, estableció una división de los sistemas españoles de taquigrafía, generalmente admitida, incluyéndolos en uno de estos cuatro grupos: escuela madrileña, o martiniana; escuela catalana, o de Se-

rra; escuela de Garriga, y escuelas independientes sin adeptos.

Las bases fundamentales de la escuela madrileña o martiniana, que actualmente se enseñan en la Escuela Especial de Taquigrafía, establecida en el Instituto de San Isidro, son el alfabeto, las supresiones de algunas letras, las preposiciones o prefijos, las terminaciones y los signos especiales de abreviación.

Los signos utilizados en este sistema sufren modificaciones en su significado; por la diferencia de dimensión, en unos casos (vocales, consonantes y varios prefijos de igual figura, pero de tamaño distinto); por la posición del signo en el renglón (sílabas modificativas en los prefijos), y por el engrosamiento en un solo caso (dos sílabas modificativas precediendo a un prefijo).

En el sistema Serra, o escuela catalana, los elementos que lo constituyen son: el alfabeto; las supresiones, que pueden ser de carácter general (vocales "e", "i", consonantes superfluas, plurales preindicados, finales de infinitivo "ar", "er", "ir", y participios "ado", "ido"); iniciales o por colocación; por duplicación de tamaño (signos rectos y curvos dobles y ensanche de la parte curva de los mixtos), y por unión de palabras monosilábicas (supresión de una de ellas, haciendo un solo monograma); los signos prealfabéticos, que equivalen a nuestras preposiciones, y, como ellas, varía su posición en la línea de la pauta, colocándose arriba o abajo, según la significación que tengan; los signos desinenciales, que pueden ser de consonante única, de consonante con "l" o "r" posterior, de consonante con "l", "m", "n", "r" o "s", y de dos consonantes antes de "l" o "r" posterior; signos finales, o sea expresión breve de varias terminaciones; signos especiales de abreviación, comprensivos del artículo, repetición y abreviaturas, y, por último, los signos verbales, que son lo más interesante

de este sistema y lo que, aparte las supresiones por colocación, más le separa del sistema martiniano o madrileño.

Estos signos verbales no son otros que algunos alfabéticos o de forma parecida, y se escriben para representar el verbo "ser" en la parte superior, y para el verbo "haber" en la inferior.

Los mismos signos con una pequeña curvatura representan los tiempos compuestos.

El uso de estos signos requiere un perfecto conocimiento de la conjugación de los verbos.

La escuela de Garriga ofrece como bases fundamentales las supresiones, los signos y las especialidades. Las supresiones lo son: por contextura, o sea omisión del fin de palabra o frase en todo lo que arroja el sentido o contexto de la oración; por colocación, cuando se suprimen del principio de palabra una porción de letras muy frecuentes, y la parte restante se escribe en uno de los seis puntos de la pauta; y por absorción, en los casos en que, expurgada la palabra por el fin y por el principio, se suprimen del resto todas o casi todas las vocales, y quedan sólo las consonantes, figurando que las vocales aparecen embebidas en su respectivo grupo de consonantes.

Después de tanta supresión, se escribe el resto con los signos, que son de tres clases: diminutos, menores y mayores, y sirven para representar las vocales, las consonantes menores, equivalentes a nuestros signos literales; los consonantes mayores correlativas, que corresponden a nuestras preposiciones; las consonantes siempre mayores o terminaciones y las especialidades, que comprenden las biterminaciones, y las siglas o abreviaturas.

La característica de este sistema, como se ve, son las supresiones, y esto hace que sea el sistema más breve de cuantos se usan en España; pero en lo que se refiere a claridad no nos atrevemos a hacer análoga afirmación, por la abundancia de homólogos a

que dan lugar tantas supresiones y las diferentes posiciones de los signos en la pauta real o imaginaria, que obligan a una precisión en el trazado no fácil de alcanzar en todas las ocasiones.



D. JULIO GUJEL WATERLER

Profesor de Taquigrafía en el Colegio Municipal de Nuestra Señora de la Paloma.

Expuestas las bases de los tres sistemas taquigráficos realmente empleados en España, reseñaré brevemente los que podemos comprender en el grupo de las escuelas independientes, guardando en lo posible un orden cronológico.

El primero de ellos es el de D. Manuel María del Mármol, quien en 1828 publicó un tratado de taquigrafía, exponiendo un sistema que no es original, sino sencillamente una variante de la taquigrafía de Taylor, con los mismos inconvenientes de las adaptaciones hechas por Martí y Alvarez Guerra en 1800.

En 1851 publica el valenciano Juan José barrera una "Taquigrafía española simplificada", carente de originalidad, pero con abundancia de signos absurdos y complicados, para representar bastantes sonidos innecesarios o de poco uso. Este autor tiene un

continuator en su discípulo el famoso Rivas Pérez.

Un sistema digno de estudio, que no sabemos si ha llegado a practicarse, es el de Antonio Aguirrezábal, dado



SEÑORITA CONCEPCIÓN MAROTO

Premio extraordinario en la Escuela Especial de Taquigrafía.

a conocer en Vergara en 1859 y elogiado por D. Francisco de Paula Madrazo. Es un sistema silábico, con signos de tres dimensiones y con engrosamiento. Las dieciséis terminaciones que ofrece salen todas de un mismo signo colocado en posiciones diferentes.

En 1868 D. Francisco Cruces Izquierdo publica su obra "Nueva Taquigrafía", en la que, según Orellana, aparecen los signos alfabéticos con la modificación o distintivo al final, en vez de llevarlo al principio, como en el sistema Martí, y los signos de las terminaciones son casi todos de forma ondulada.

Don Luis Gil Sumbiela publica en Valencia en 1874 su obra "Estenografía", que difiere bastante de todos los sistemas hasta entonces conocidos. Utiliza signos rectos y curvos; para las vocales emplea circunferencias de distintos tamaños y variable trazado

en su dirección; suprime en absoluto la "e"; las consonantes las representa con curvas de 180 y de 90 grados; las terminaciones son las mismas consonantes. Las radicales de las palabras se escriben con las letras correspondientes, y las terminaciones con las consonantes, prescindiendo de las vocales. Así, dice el autor de este sistema, no se fatiga la memoria ni hay error.

Muchos otros autores de supuestos sistemas originales podríamos examinar; pero la importancia de sus obras no merece que se les dedique mucha atención, y me limitaré, para no cansaros, a hacer mención de algunos.

Son éstos Luciano Guerrero de Escalante, autor del "Manual de Taquigrafía española" aparecido en 1855; Juan Rojo Pajarro, autor de un sistema publicado en 1850, que utiliza las supresiones por posición, suprime las terminaciones, dejando de ellas sólo la última vocal en algunas, y en otras se sobreentienden por su colocación en la línea; Nemesio Francés Gutiérrez, autor del "Manual de Taquigrafía española" publicado en 1865; Paz y Moure, autor de otra obra publicada en 1883; Nieto Alcalde, que publica la suya en 1903; Nadal de Mariezcurrena, en 1908; Boada, en 1916, de tipo cursivo como la de D. Manuel Lasala Emo aparecida en 1911; Emiliano Fuentes, en 1920; el sistema Simplex, de González Yanguas y Ortega y Frías; la "Fonokigrafía o Taquigrafía ecléctica", de Ramón Andréu; la "Nueva Taquigrafía", de D. Juan Elías y Jubert, sistema de posición y silábico; Olavarrieta, que utiliza el engrosamiento y la posición; Mendoza, de carácter cursivo; Martín Guix, sistema irradiante, y otros muchos más que omitimos.

Y no creo deba terminar la exposición de los sistemas españoles sin citar la obra publicada recientemente por el querido maestro D. Ricardo Caballero, en la que, si bien conserva las bases del sistema Martí, se aparta

tanto de él, que en realidad puede considerarse como un nuevo sistema.

El Sr. Caballero forma el alfabeto con signos rectos y curvos; suprime los mixtos, para facilitar el trazado y enlace de éstos con los literales; reduce el uso de los signos complementarios; limita a siete el número de las preposiciones, derivando su forma de los signos alfabéticos; agrupa las terminaciones por su consonante característica, y no por su forma, a fin de establecer entre ellas una asociación que facilite su estudio y su recuerdo; y reduce los signos de declinación a los del artículo determinante y pronombre "el", prescindiendo en estos últimos de sus combinaciones con los relativos "que" y "cual", por estimar que son de uso poco frecuente.

Se ve, pues, que el Sr. Caballero modifica lo más respetado hasta ahora: el alfabeto martiniano. Las terminaciones son las mismas por su figura, aunque agrupadas en forma diferente; y las preposiciones las reduce a siete: "con", "des" o "dis", "for", "por", "tras" o "trans", "cerca" y "sobre".

No me considero con autoridad suficiente para juzgar la nueva obra del Sr. Caballero, maestro admirado por todos; pero es indudable que cuando él, al cabo de larga práctica profesional, se ha decidido a abandonar el alfabeto taquigráfico martiniano y los demás signos que ha venido empleando hasta ahora, será por haber considerado más conveniente, útil y eficaz la modificación que nos da a conocer. Así, pues, suspendamos todo juicio hasta que pasen unos años, durante los cuales el Sr. Caballero habrá preparado algunos discípulos, que serán los encargados de mostrarnos las ventajas del nuevo sistema o de las nuevas orientaciones que ha tomado.

Sistemas extranjeros adaptados al idioma español.

Y voy ahora a la parte última de esta disertación, o sea al examen de

los sistemas extranjeros que han sido adaptados al idioma español.

Han sido varios, unos que han llegado a practicarse, y otros que no han



D. ELEUTERIO ADRADOS

Premio extraordinario en la Escuela Especial de Taquigrafía.

pasado de la categoría de traducciones o adaptaciones sin aplicación práctica.

Los más conocidos y usados son los sistemas de Pitman, Larralde, Gregg-Pani, Duployé y Gabelsberger, y otros menos divulgados, los de Stolze y Roller.

El sistema Pitman es el más difundido en Inglaterra y en los países de habla inglesa, no obstante la propaganda intensa y extensa que para deslazarle de América viene haciendo el sistema Gregg.

Las bases del sistema Pitman (de carácter geométrico con engrosamientos y agregación de signos) son el alfabeto, los prefijos, las terminaciones y los gramálogos; estos últimos en número tan extraordinario que realmente forman un diccionario las palabras que se escriben con un solo signo, con gran perjuicio de la sencillez del sistema.

Derivaciones de este sistema son las obras de Guillermo Parody, introduc-

tor del mismo en la República Argentina; de Dillon y de Larralde. Este último ha constituido la que se llama escuela argentina, que va adquiriendo un gran desarrollo en aquella nación, donde ha llegado a ser sistema nacional.

El sistema francés de Duployé, que tiene algunos adeptos en España y cuenta con una literatura taquigráfica española relativamente extensa, se divide en dos partes: una, llamada Estenografía integral, limitada a la reproducción de todos los sonidos, tal como se pronuncian en el idioma, y otra, titulada Metagrafia, o sea estenografía abreviada o representación de varios sonidos por un signo. Dispone también de abreviaciones lógicas y abreviaciones metagráficas o reducción de las palabras largas.

Del sistema alemán de Gabelsberger se han hecho al español, por lo menos, dos adaptaciones: una ofrecida por D. Juan Cornejo Carvajal, y otra publicada en Buenos Aires por D. Juan Neumeier.

El sistema de Gabelsberger es de tipo cursivo, y su base principal son las abreviaturas, fundadas en reglas fijas etimológicas o sintácticas, haciéndose también abreviaturas de palabras y de oraciones, caso este último en el que se denominan abreviaciones lógicas. Utiliza también las siglas o abreviaturas invariables.

Los otros sistemas alemanes adaptados al español, Roller y Stolzè, los dos de carácter cursivo, no han llegado a practicarse, según nuestras noticias, y lo mismo ocurre con el sistema Boyd, de origen americano.

Por último, voy a referirme al más reciente de los sistemas que ha sido adaptado al idioma español, o sea al de Gregg, que apareció en los Estados Unidos en 1893, siendo autor de la adaptación el Sr. Panni. Como se ve, es bastante moderno, a pesar de lo cual, se ha difundido mucho, y en los países de lengua inglesa parece va mermando la influencia del sistema

Pitman, sobre el que ofrece la ventaja de ser cursivo y no utilizar los engrosamientos.

Todos los signos de este sistema se escriben en la misma dirección, condición aneja a toda escritura cursiva; carece de posiciones, y las curvas predominan, como en la escritura ordinaria.

Las bases del sistema son: el alfabeto; los gramálogos, o prefijos y sufijos simples; vocales y consonantes combinadas y prefijos unidos y desunidos.

Los adeptos de este sistema, como antes indiqué hacen una gran propaganda, no sólo en América, sino en España, y para atraer a los estudiantes se atribuyen el campeonato mundial de la taquigrafía, afirmación que en varias ocasiones he procurado desmentir, como ahora también lo hago.

Los practicantes del sistema Gregg podrán considerarse campeones mundiales de la taquigrafía inglesa, mientras los del sistema Pitman no les demuestren lo contrario; pero con referencia al sistema Gregg adaptado al español, podemos asegurar que hasta ahora su afirmación carece de todo valor, pues no han demostrado en ningún certamen ni concurso de taquigrafía española que hayan llegado a alcanzar las velocidades a que han escrito en varias ocasiones los campeones españoles Sres. Colón e Ibáñez.

Aseguran los propagandistas del sistema Gregg que han llegado a alcanzar velocidades de 200 palabras por minuto, velocidad equivalente a la de 185 palabras por minuto lograda en el último certamen taquigráfico por los Sres. Ibáñez y Colón, según la métrica establecida por el Sr. González Entreríos y generalmente aceptada para la comparación de las velocidades en idiomas diferentes.

Pero si el sistema Gregg no ha podido hasta ahora demostrar esa superioridad que invoca, ocasión se le presenta para ello.

Recientemente, en la última Junta

general que celebró la Federación Taquigráfica Española, tuve la honra de someter a su consideración, y la satisfacción de que fuera admitida, una proposición para organizar, con motivo de la Exposición Iberoamericana de Sevilla, un concurso internacional de Estenografía; y si la idea llega a ser una realidad, espero que la Federación Taquigráfica Española se dirigirá a la Asociación del sistema Gregg, invitándola para que venga en la próxima primavera a Sevilla, a fin de probar las ventajas de su sistema compitiendo en velocidad con el de Martí, en el que son verdaderos maestros nuestros campeones Sres. Ibáñez y Colón. Es de esperar que no desaprovecharán esta magnífica ocasión que se les presenta para demostrar con hechos, que es la propaganda más eficaz, las ventajas de su sistema y su superioridad sobre todos los conocidos.

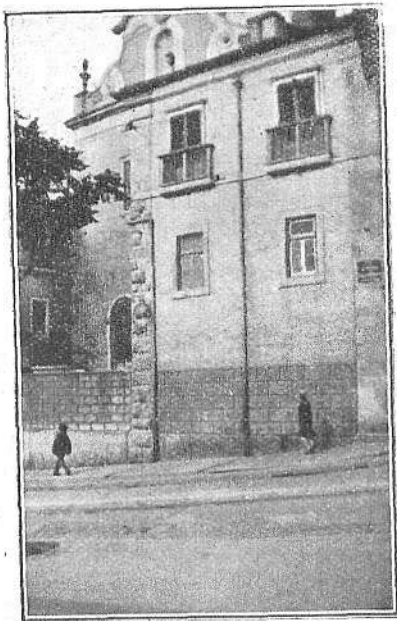
Y como no quiero molestar más la atención de mis benévolos oventes, doy fin a mi disertación, agradeciendo a todos el concurso que me han prestado, y muy especialmente al señor Huidobro, por haber tenido la bondad de facilitarme ocasión de exponer algunas consideraciones en pro de la divulgación de nuestro arte.

La tumba de Martí

Hace ya un año, durante mi breve estancia en la capital de la vecina República portuguesa, tuve ocasión de visitar la iglesia de San Pedro Alcántara, en la cual, como es sabido, fué enterrado el insigne inventor de la Taquigrafía española.

Allí me comunicaron los simpáticos colegas lusitanos, de cuyas atenciones conservo muy grato recuerdo, la marcha de sus gestiones para encontrar los restos mortales del gran Martí, pues si bien es cierto que fueron depositados en el citado templo, no

es menos exacto que se ignora el lugar preciso donde reposan, por razones de que me honré en dar cuenta, con detalles que no cabe repetir por falta de espacio, al Congreso de Valencia.



Ahora, el joven e inteligente taquígrafo del Senado portugués, señor Frazao Pereira, ha tenido la amabilidad de enviarme la fotografía que aparece en estas páginas. Con ello ha respondido al ruego que le hice por encargo de mi respetado y querido maestro, el director de esta Revista.

Por el emplazamiento del templo, unido a dos caserones correspondientes a un antiguo convento, que avanzan más que la fachada de la iglesia, formando con ella un atrio bastante elevado sobre el nivel de la calle, y por la circunstancia, además, de haber un jardín delante, obstáculos que el distinguido colega portugués no ha

podido salvar, a pesar de su gran pericia fotográfica, es imposible apreciar en conjunto la antigua "igreja", lo cual significa poco, pues no tiene importancia artística alguna, y de lo que se trata es de ofrecer a los taquígrafos españoles la vista del lugar donde se guardan los despojos de don Francisco de Paula Martí, que es el único aspecto en que para nosotros puede tener interés este viejo templo de San Pedro Alcántara, en el cual ni siquiera hay culto en la actualidad.

Pedro C. Sorribes.

HIMNO DE LOS TAQUÍGRAFOS

En el número anterior de esta Revista publicamos la letra del Himno de los taquígrafos, en el que habrán advertido los lectores que por error de ajuste aparece la plana tercera colocada antes de la segunda.

Como no quedaba espacio, no publicamos la letra del Himno, original de D. José María Fornes, que insertamos a continuación:

"Hermanos que con signos
fijáis toda palabra,
¡Oh hermanos, venid todos!
Tomad mi vino y pan.

Soy la Estenografía,
que gráfica y alada
corre, vence y conquista
Progreso y libertad.

¡Oh el rasgar triunfador de los sig-
[nos

cuando sabios del lápiz dimanan!
Arábescos que sois pensamientos
cual brillantes arañas de luz.

En los campos floridos del arte
sois el arca sagrada que guarda
los tesoros de la alta elocuencia
de oro, perlas, diamantes y azul.

Con los ojos mirando a la cumbre
escalamos el triunfo en la vida,
y cual fuertes guerreros hermanos
aprendamos a amar y a vencer.

Dactilógrafo, vive por siempre
defendiendo en la lid colectiva;

dactilógrafo, eleva la frente
y desprecia la sombra a tus pies.

Que si el mundo no sabe que tiene
paladines también de los signos,
¡pronto! ¡pronto! corramos ahora
en el ágora a alzar nuestra luz;
porque somos las arcas del trino,
y del mar de elocuencia salvamos
las palabras de aljófár y azul."

PUBLICACIONES RECIBIDAS

Revista Hispano-americana de Taquígrafía.—Portavoz de la Corporación Taquígráfica del sistema Garriga y de la Comisión organizadora del homenaje a dicho sabio y maestro. Números 1 y 2, Barcelona, julio y agosto de 1928. Mensual. Suscripción: 6 pesetas semestre.

Taquigrafía o Arte de escribir con la misma velocidad que se habla (sistema martiniano), por Concepción Porcel Lacuadra, maestra superior de primera enseñanza, primer perito taquígrafo femenino y profesora por oposición de Taquigrafía-Mecanografía de las Escuelas Nacionales de Madrid. Libro del alumno, 2.º curso. Premiado con medalla de oro el primer curso. Madrid, Litografía de E. Nieto, 1928. Un volumen en 4.º de 136 páginas.

Taquigrafía (sistema martiniano). Ejercicios para practicar el arte taquígráfico, por Concepción Porcel Lacuadra, maestra superior de primera enseñanza, primer perito taquígráfico femenino y profesora por oposición de Taquigrafía-Mecanografía de las Escuelas Nacionales de Madrid. Libro del profesor, 2.º curso. Premiada con medalla de oro el primer curso. Madrid, Litografía de E. Nieto, 1928. Un volumen en 4.º de 76 × 64 páginas.

Las cuevas de Altamira (Santander), por H. Obermaier, catedrático de la Universidad de Madrid (Publicaciones del Patronato Nacional del Turismo, núm. 1). Madrid, 1928.

El profesorado de Taquigrafía en los Institutos

Cuestionario para las oposiciones

El Real decreto del Ministerio de Instrucción pública y Bellas Artes, número 1.550, de 28 de agosto último, publicado en la "Gaceta" del 31, contiene los siguientes artículos que se refieren al profesorado de taquigrafía en los Institutos de segunda enseñanza:

"Art. 4.º Las enseñanzas de Mecanografía y Taquigrafía quedarán establecidas en todos los Institutos nacionales de segunda enseñanza a partir del día 1.º de octubre próximo, aplicándose a su profesorado lo dispuesto en el artículo anterior."

(Dice el art. 3.º que continúen los profesores interinos que hayan cesado en sus cargos y percibo de emolumentos, por haberse agotado el crédito presupuestado).

"Art. 5.º Durante el próximo curso académico se proveerán en propiedad y por oposición libre las cátedras relacionadas en los artículos 1.º ("idiotismos") y 4.º de esta disposición."

* * *

En contestación a diversas cartas que hemos recibido preguntándonos acerca de las materias sobre que han de versar los cuestionarios de las oposiciones a cátedras de taquigrafía, debemos decir que no se hallan publicados por tratarse de programas que en cada oposición han de redactar los vocales de los respectivos tribunales, y se dan a conocer días antes de comenzar los ejercicios; pero como en las distintas oposiciones celebradas hasta la fecha las materias tratadas han sido las mismas con pequeñas variaciones de detalle, elegimos uno de ellos, el que nos parece mas completo, para que sirva de orientación a los aspirantes a profesores y puedan prepararse debidamente y con tiempo.

ESCUELAS INDUSTRIALES

1.º Concepto de la taquigrafía. Definición de ésta. Nombres con que se la ha designado y designa.

2.º Controversia acerca de su naturaleza técnica.

3.º Importancia y utilidad de la Taquigrafía.

4.º Método que debe emplearse en la enseñanza teórica del arte taquigráfico.

5.º Grados que comprende el aprendizaje de la taquigrafía.

6.º La Taquigrafía en la Prensa.

7.º La Taquigrafía en los Tribunales de Justicia.

8.º La Taquigrafía en la Administración pública.

9.º La Taquigrafía en las Diputaciones y Ayuntamientos.

10. La Taquigrafía en las Escuelas de Comercio.

11. Introducción de la Taquigrafía en las Escuelas Normales.

12. Enseñanza de la taquigrafía en las Escuelas de Instrucción primaria.

13. La Taquigrafía en la segunda enseñanza.

14. Conveniencia y utilidad de la enseñanza de la taquigrafía a la mujer.

15. Conocimientos que debe poseer el que aprende la taquigrafía y el que se dedique a su profesión.

16. Consagración de la posesión de los conocimientos taquigráficos por medio de un título expedido por el Estado

17. Métodos y procedimientos ideados para sustituir a la Taquigrafía. Su resultado.

18. Importancia y utilidad de la Mecanografía.

19. Método que debe emplearse en la enseñanza teórica de la mecanografía.

20. Condiciones que debe reunir una buena máquina de escribir.
21. Comparación de algunos sistemas de máquinas, con indicación de sus ventajas e inconvenientes.
22. Descripción de los principales elementos de las máquinas de escribir.
23. Historia de la taquigrafía antigua. Conjeturas acerca de su origen. Siglas y notas tironianas.
24. Opiniones acerca del inventor de estas notas. Idea de la composición de las mismas y su número. Aplicación de ellas en Roma y en Grecia.
25. Proceso histórico de las notas tironianas durante la Edad Media.
26. Historia moderna. Europa: Inglaterra. Proceso histórico de la taquigrafía en esta nación. Estado actual y organización del Servicio estenográfico oficial.
27. Francia. Idem íd.
28. Alemania. Idem íd.
29. Holanda y Bélgica. Idem íd.
30. Suiza e Italia. Idem íd.
31. Imperio Austro Húngaro. Idem ídem.
32. Servia, Rumania y Turquía. Idem íd.
33. Grecia y Rusia. Idem íd.
34. Dinamarca, Suecia y Noruega. Idem íd.
35. Portugal. Idem íd.
36. América. Colonias británicas. Estados Unidos. Idem íd.
37. Guatemala, Venezuela, Brasil, Méjico, Cuba y Filipinas. Idem íd.
38. República Argentina. Idem íd.
39. España. Origen de la taquigrafía española. Biografía del fundador y sus obras.
40. Escuelas de Taquigrafía española: madrileña, catalana y garri-guista.
41. Principales tratadistas de la Escuela madrileña. Idea general de sus obras.
42. Principales tratadistas de la Escuela catalana. Idea general de sus obras.
43. Escuela de Garriga. Idea general de sus obras.
44. Indicación de los tratados independientes de las tres escuelas españolas.
45. Exposición detallada del sistema martiniano.
46. Exposición de las principales reformas introducidas en el sistema martiniano. Historia de las mismas.
47. Cátedras de taquigrafía martiniana.
48. Exposición del sistema catalán y escuelas de este sistema.
49. Exposición del sistema de Garriga y escuelas en que se enseña este sistema.
50. Noción y juicio crítico de las principales adaptaciones de la taquigrafía extranjera a la lengua castellana.
51. Organización del servicio taquigráfico en las Cámaras españolas.
52. Sociedades y Revistas taquigráficas españolas.
53. Congresos internacionales de taquigrafía. Indicación de las principales cuestiones que en ellos se han tratado.
54. Legislación española relativa a la taquigrafía.
55. Sistemas taquigráficos en general. Sistemas cursivos y sistemas geométricos. Caracteres esenciales de unos y otros. Ventajas que respectivamente ofrecen. Enumeración de los de una y otra clase más difundidos en España y en el extranjero.
56. Representación de las vocales según los distintos sistemas.
57. Alfabeto taquigráfico martiniano. Clasificación de sus signos.
58. Noción de las principales modificaciones introducidas en el alfabeto Martí por alguno de los métodos más conocidos en España.
59. Enlace de los signos alfabéticos.
60. Enlace de consonante y vocal y de vocal y consonante.
61. Enlace de las consonantes entre sí.
62. Enlace de consonantes con interposición de la A.

63. Enlace de consonantes con interposición de la O.

64. Enlace de consonantes con interposición de la U.

65. Enlace de consonantes con interposición de la F y de la I. Enlace de las vocales entre sí.

66. Supresiones o abreviaturas. Reglas y excepciones en el método de la Escuela madrileña y en el que practique el opositor. Ejemplos.

67. Reglas y excepciones referentes a las supresiones de la Escuela catalana y según el sistema practicado por el opositor. Ejemplos.

68. Reglas y excepciones referentes a las supresiones en el método de Garriga y según el sistema practicado por el opositor. Ejemplos.

69. Signos de declinación de artículos y pronombres. Expresión gráfica de las distintas clases e indicación del singular y plural en la escuelas madrileña, catalana y garriguista.

70. Terminaciones. Teoría de las mismas y sus signos, según el sistema de las escuelas madrileña, catalana y garriguista y el practicado por el opositor.

71. Cuadro de terminaciones en el método practicado por el opositor.

72. Grupos de letras que comprenden dichas terminaciones y reglas para su empleo.

73. Terminaciones dobles y triples. Biterminaciones.

74. Enlace de las terminaciones.

75. Observaciones respecto al empleo de varias terminaciones en una misma palabra. Reglas que deben establecerse sobre este punto.

76. Expresión de los pronombres afijos a las terminaciones.

77. Signos verbales en el método de la Escuela catalana y en otros.

78. Signos convencionales. Observaciones sobre su empleo y ejemplos de los más usados.

79. Numeración en Taquigrafía, según los distintos sistemas.

80. Otros procedimientos abrevia-

torios taquigráficos, según los diferentes sistemas.

81. Preposiciones o prefijos. Su origen en la Taquigrafía española. Trabajos de Fuentes Villaseñor, González Entreríos y otros autores.

82. Signos de preposición en los métodos catalán, garriguista y en el que practica el opositor. ¿Deben enseñarse los prefijos antes o después de las terminaciones?

83. Preposiciones simples. Grupos que forman y signos con que se representan en los principales sistemas. Reglas generales para su uso. Ejemplos.

84. Preposiciones derivadas de CON en dichos sistemas.

85. Idem id. de POR.

86. Idem id. de TRAS o TRANS.

87. Idem id. de DES o DIS.

88. Preposiciones precedidas de las sílabas A, RE e I. Modo de representarlas en los distintos sistemas.

89. Pronombres afijos a las preposiciones.

90. Expresión gráfica de las negativas aplicadas a las preposiciones. Procedimientos adoptados por Entreríos y otros autores.

91. Reglas generales sobre la escritura taquigráfica.

92. Mecanismo psicológico de la taquigrafía.

93. Método que debe emplearse en los ejercicios prácticos para la adquisición de la velocidad taquigráfica.

94. Métrica de la velocidad taquigráfica.

95. Reglas pedagógicas aplicables a la taquigrafía.

96. Procedimientos mecánicos de taquigrafía. Máquinas taquigráficas.

Se admiten suscripciones y se venden números sueltos de LA TAQUIGRAFIA ESPAÑOLA en la librería de Nicolás Moya, Carretas, número 37. Madrid.

Bibliografía taquigráfica española

Catálogo cronológico

1. *Ovetensis Codex et alia Opuscula*. (Copia de un libro de mano escrito en el siglo XII, mandada sacar por orden de Felipe II, que se conserva en la Biblioteca Nacional. El original desapareció en uno de los incendios de El Escorial.)

2. *Cifra, Contracifra / antigua y moderna / de / Don Thomas Tamaio de Vargas / fecundísimo ingenio Tolentino / Luz de la antigüedad y buenas letras*. (Manuscrito del año 1612, existente en la Biblioteca Nacional.)

3. *Stenographia / ó arte de escribir abreviado / siguiendo la palabra de un orador / concluyendo al mismo tiempo*. / Compuesto en Inglés por Samuel Taylor, Profesor de Stenographia en Oxford. Y arreglado al uso de la lengua / Castellana, por D. Francisco / de Paula Martí, de la Real / Academia de San Fernando, / Quien lo Gravó. / Fundado en principios tan simples que / se puede aprender en muy poco tiempo. / Se hallará en Madrid en la librería de Castillo, / frente las gradas de San Felipe el Real. / Madrid 1800. (Catorce láminas grabadas; 8.º)

4. *Stenographia, / ó arte de escribir / abreviado, / siguiendo la palabra de un orador, / o la conversación viva de dos / ó más personas*. / Inventado en inglés / por Samuel Taylor, Profesor / de Stenographia en Oxford. / Y arreglado al uso de la Lengua Castellana por D. Francisco de Paula Martí, / Académico en la clase del Grabado, / de la Real de San Fernando; / quien lo grabó. / Madrid: Con licencia. / En la Imprenta de Vega y Compañía, / Año de 1800. (Treinta y una páginas en 8.º y once láminas.)

5. *Taquigrafía / ó / Método de escribir / con la ligereza que se habla ó se lee, / inventado / por el inglés Samuel Taylor: / Adaptado a la lengua francesa / por T. P. Bertin: / y acomodado al castellano / por Don Juan Alvarez Guerra. / Madrid en la Imprenta Real. / Por D. Pedro Julián Pereyra, Impresor de Cámara de S. M. Año de 1800. (Veinticuatro páginas y quince láminas grabadas; 8.º)*

6. *Tachigrafía castellana, / ó / arte de escribir / con tanta velocidad como se habla, / con la misma claridad / que la escritura común*. / Compuesto / Por D. Francisco de Paula Martí, / De la Real Academia de San Fernando, y socio / de mérito de la Real Sociedad Económica / Matritense, / Pensionado por S. M. para la enseñanza pública / de este arte en Madrid. / Con licencia. / En la Imprenta sita calle de Capellanes / Año 1803. (XV+75 páginas y 16 láminas grabadas; 4.º)

7. *Suplemento / a la Tachigrafía castellana / que se enseña en Madrid / de Real orden / baxo la protección / de la Real Sociedad Económica / de esta Corte / (Madrid. 1804. S. I.) (16 págs. y 4 láminas grabadas.)*

8. *Tratado de Taquigrafía*, por don Gabriel Quintín Montañés. Cádiz. 1807.

9. *Curso de Taquigrafía española*, o sea arte de escribir tan pronto como se habla. Obra utilísima para aprender este arte sin ayuda de maestro. Su recopilador, D. Guillermo Atanasio Xaramillo. Cádiz. Imprenta de Carreño, calle Ancha. Año de 1811. (48 páginas y una lámina plegada. 16.º m.)

10. *Curso de Taquigrafía española*, o sea arte de escribir tan pronto como se habla. Obra utilísima Para aprender este Arte sin Ayuda de Maestro. Su recopilador D. Guillermo Atanasio Xaramillo.—Reimpreso en Londres. Por un amigo de que se comuniqué...—En la imprenta de Maurice, Howford-huil-

dings, Fenchurch-street. 1811. (26 páginas y una lámina plegada. 8.º m.)

11. Conferencia de dos liberales ó amigos de la Constitución, sobre el papel intitulado: Vindicación de la Inquisición, escrita por un Taquígrafo. Palma. Imprenta de Miguel Domingo. Año de 1812 (Quince páginas en 4.º).

12. Taquigrafía castellana, o arte de escribir con tanta velocidad como se habla, y con la misma claridad que la escritura común. Inventado por don Francisco de Paula Martí, De la Real Academia de San Fernando, y socio de mérito de la Sociedad Patriótica Matritense. Destinado por el Gobierno para la enseñanza pública de este arte en Madrid. Segunda edición: Corregida y aumentada por el mismo autor, con varias observaciones hechas desde el primer curso hasta la presente. Imprenta de la Viuda de Vallin, calle de Bordadores. 1813. (4 hojas, 88 páginas y 11 láminas.)

13. Tablas Taquigráficas, por Juan José Barreras. Valencia. 1816?

14. Tachigrafía de la lengua castellana, que compuso D. Francisco de Paula Martí, adicionada por su discípulo el Dr. D. Francisco Serra y Ginesta, Abogado de la Real Audiencia de Cataluña y Director de la Escuela gratuita del mismo arte en Barcelona; con el auxilio de su discípulo D. Buenaventura Carlos Aribau. Impreso de orden de la Real Junta de Comercio de la ciudad de Barcelona. Barcelona: En la Imprenta de Agustín Roca, Año de 1816. (2 hojas + VI + 138 páginas, una hoja de índice y 8 láminas plegadas. 4.º)

15. Exámenes públicos de oposición para obter a los premios de Taquigrafía o del arte de escribir con tanta velocidad como se habla. A que se han de presentar en el día 7 de Julio de 1816 D. Mariano Fernandez. Don Mar-

celo Sanchez Sevillano. Don Josef Trespuentes. Don Martín Lopez. Don Telesforo Abascal. Asistidos de su catedrático Don Francisco de Paula Martí. Cuyo acto presidirá en cuerpo la Real Sociedad Económica Matritense, encargada del cuidado de este establecimiento de orden del Rey N. Sr. Madrid: En la Imprenta que fué de Fuentenebro. 1816. (6 páginas 8.º)

(Continuará.)

Revistas taquigráficas españolas

El Mundo Taquigráfico. Director: D. José Alisedo. Mensual. Suscripción anual: seis pesetas.—Madrid, Jovellanos, 5, bajo.

La Taquigrafía. Director: D. José Rius. Mensual. Suscripción por año: cuatro pesetas.—Barcelona, Puertaferriera, 6.

Acción Taquigráfica. Director: don Enrique Songel Mullor. Mensual. Suscripción anual: Cinco pesetas.—Valencia, Caballeros, 30.

La Taquigrafía Española. Director: D. Federico Martín Eztala. Trimestral. Suscripción por año: Dos pesetas. Madrid, Ventura Rodríguez, 15.

Revista Taquigráfica. Director: don José Larrea. Mensual. Suscripción anual: Cinco pesetas.—Bilbao, Mercedes, 1, 1.º.

Revista Hispano-Americana de Taquigrafía. Director: D. José Martí Matlleu. Mensual. Suscripción semestral: seis pesetas.—Barcelona, Fontanella, 13.

Todos los taquígrafos deben leer alguna revista profesional. Todos los taquígrafos martinianos, LA TAQUIGRAFÍA ESPAÑOLA.

EJERCICIOS PRACTICOS

Un mensaje a García, por Elber Hubbard

(Continuación)

s a e . f e n i j c e f d z y w
 m . y n o d y l s . d
 p s g e z i f f o s i a y k
 h i z g y c f e . n . a i o b s
 f - z v i . - // . n z y
 f . n z m p o e m e k u -
 a n - d g i (r m i n y
 v i a . o u r n j i . m i
 v d y f i i . o - , y d
 a i e . g i - f l e f y e y y
 g k , f i e y , z g i (n o
 j j i j i d y a z d i y
 z i l e l e i . o p d y l
 z z l e l e l e l e l e l e l i
 x . y n o d o k - i n y d -
 z y , g . f . m d l y d o -
 b i m e x . o p l x . n o n o
 a . z o y , v e . d i , o b y i
 f e g j j i b i - y o -
 m o v i

Por interés propio, el patrono tiene que quedarse con los mejores, con los que pueden llevar un mensaje a García.

Conozco a un individuo de aptitudes verdaderamente brillantes, pero sin la habilidad necesaria para manejar su propio negocio, y que, sin embargo, es completamente inútil para cualquier otro, debido a la insana sospecha que constantemente abriga de que su patrono le oprime, o trata de oprimirle. Sin poder mandar, no tolera que se le mande. Si se le diera un mensaje para que lo llevara a García, probablemente su contestación sería: "Llévelo usted mismo".

Hoy este hombre anda errante por las calles en busca de trabajo, teniendo que sufrir la inclemencia del tiempo. Nadie que le conozca se atreve a darle trabajo, puesto que es la esencia misma del descontento. No entra por razones y lo único que en él podría producir algún efecto sería un buen puntapié salido de la punta de una bota del número 9, de suela gruesa. Sé, en verdad, que un individuo tan deforme como ese, moralmente, no es menos digno de compasión que el físicamente inválido; pero en nuestra compasión derramamos también una lágrima por aquellos hombres que se encuentran al frente de grandes empresas, cuyas horas de trabajo no están limitadas por el sonido del pito y cuyos cabellos prematuramente encanece en la lucha que sostienen contra la indiferencia zafia, contra la imbecilidad crasa y contra la ingratitud cruenta de los otros, quienes, a no ser por el espíritu emprendedor de éstos, andarían hambrientos y sin hogar.

Diríase que me he expresado con mucha dureza. Tal vez sí.

(Continuará)

MISCELÁNEA

La calle de Martí en Madrid, y en Gerona.—En la sesión celebrada por la Comisión municipal Permanente del Ayuntamiento de Madrid, el día 26 de julio último, se adoptó el siguiente acuerdo:

“Aprobar una moción de la Alcaldía Presidencia, fecha 19 del corriente, en la que propone se denomine de Martí la calle particular abierta en terrenos de la Real Institución Cooperativa de Funcionarios, que tiene comienzo en la calle de Montesa y carece de salida, en cuya rotulación, y por virtud de acuerdo recientemente adoptado, se consignará a su vez el invento que le hizo inolvidable.”

También el Ayuntamiento de Gerona ha acordado dar el nombre de “Taquígrafo Martí” a una de las calles de aquella inmortal ciudad, situada entre las del Olivo y Enderrocadas.

Campeonato regional.—Organizado por la Unión Taquigráfica Valenciana, se celebró en el pasado mes de julio la prueba del Campeonato entre taquígrafos residentes en Valencia, para la que se inscribieron los señores D. Juan Puig Collado, D. Luis Roca Gisbert y D. Enrique Songel Mullor.

La duración del ejercicio fué de cinco minutos y las velocidades parciales en cada uno de ellos: 135, 140, 140, 145 y 140 palabras.

Obtuvo el premio, consistente en la cantidad de 500 pesetas, donada por el Ayuntamiento de Valencia, el señor Roca Gisbert.

Se concedió un accésit al señor Puig Collado.

La taquigrafía en la carrera diplomática.—El Real decreto recientemente publicado que reorganiza las carreras diplomática y consular, establece en uno de sus artículos, que los aspirantes a ingreso en la carrera habrán de escribir uno de los ejercicios

que se determinan, en taquigrafía española.

Sistema oficial italiano.—El Gobierno italiano ha decretado que desde el presente curso escolar, la enseñanza de la taquigrafía en las cátedras oficiales sólo podrá darse según el sistema Gabelsberger-Noé.

Homenaje a Oscar Greco.—Varios profesionales y amantes de los estudios taquígráficos se proponen tributar solemnes honores al profesor Oscar Greco, con motivo de cumplir los ochenta años de edad y sesenta de enseñanza.

En todas las ciudades del reino de Italia Oscar Greco es conocido como el apóstol de la propaganda, por medio de la enseñanza, de la escritura taquigráfica, y su nombre va unido a la reforma del sistema de Gabelsberger, según la traducción de Noé.

Los taquígrafos italianos, al ofrecer este homenaje, realizan un acto de justicia y hacen público reconocimiento de la importancia de la labor realizada por Oscar Greco.

Homenaje a Garriga.—Según leemos en la “Revista Hispano-Americana de Taquigrafía”, en el primer domingo de este mes se celebrará el homenaje al Dr. Garriga en Esparraguera, que consistirá en los siguientes actos: Oficio solemne en la iglesia parroquial; procesión cívica, presidida por las autoridades, para descubrir en la casa número 48 de la calle de Montserrat la lápida que coloca el Ayuntamiento en la finca donde nació el ilustre taquígrafo. Después se celebrará un banquete, y por la tarde una sesión necrológica.

Nueva profesora.—En virtud de oposición restringida, ha sido nombrada profesora de Taquigrafía para las Escuelas de adultas de Barcelona la señorita Rosa Coronas, que desempeñaba dicho cargo con carácter interino.

PUBLICACIONES TAQUIGRAFICAS

DE VENTA EN LA LIBRERÍA DE NICOLÁS MOYA

Carretas, 37.—MADRID

Pesetas

TAQUIGRAFÍA.—Reglas y ejercicios graduados para el estudio de este arte, por Federico Martín Eztala.—Cuarta edición.—Obra de texto, oficial, en la Escuela fundada por D. Francisco de Paula Martí. Un tomo en 4.º, de 206 páginas.	6
CUADERNOS PARA EL ESTUDIO DE LA TAQUIGRAFÍA, por Urrueza.—Séptima edición.—Precio de la colección	2
Cuaderno suelto	0,25
PEPITO QUIERE SER TAQUÍGRAFO.—Lecciones de taquigrafía elemental para niños, por Federico Martín Eztala.—Un tomo en 8.º... .	2
TAQUIGRAFÍA DE LA MÚSICA, por D. Francisco de Paula Martí.	3
RETRATO DE D. FRANCISCO DE PAULA MARTÍ.—Magnífica fototipia de 50 por 65 centímetros.	5
TELESTENOGRAFÍA.—Sistema de escritura abreviada para las comunicaciones telegráficas, por Federico Martín Eztala.	1

Todas estas obras se remiten a reembolso, o sea a pagarlas cuando las entrega el cartero, abonando un suplemento de 50 céntimos.

Academia de Enseñanzas Especiales

DIRECTORES:

MANUEL ANGULO LLUIS-ENRIQUE GARCÍA ALONSO

VICTORIA, 4 - ENTRESUELO - MADRID

PROFESORADO CON TÍTULO ACADÉMICO

Clases de Bachillerato, *Taquigrafía*, *Mecanografía*, carrera de Comercio, Francés, Inglés, Alemán, Gramática castellana, correspondencia comercial; Aritmética, Contabilidad, Cálculos mercantiles, Preparaciones especiales para ingreso en los cuerpos de :- :- Estado, Provincia y Municipio :- :-

HORAS DE MATRÍCULA DE SEIS DE LA TARDE A NUEVE DE LA NOCHE