

LA TAQUIGRAFÍA ESPAÑOLA

REVISTA TRIMESTRAL

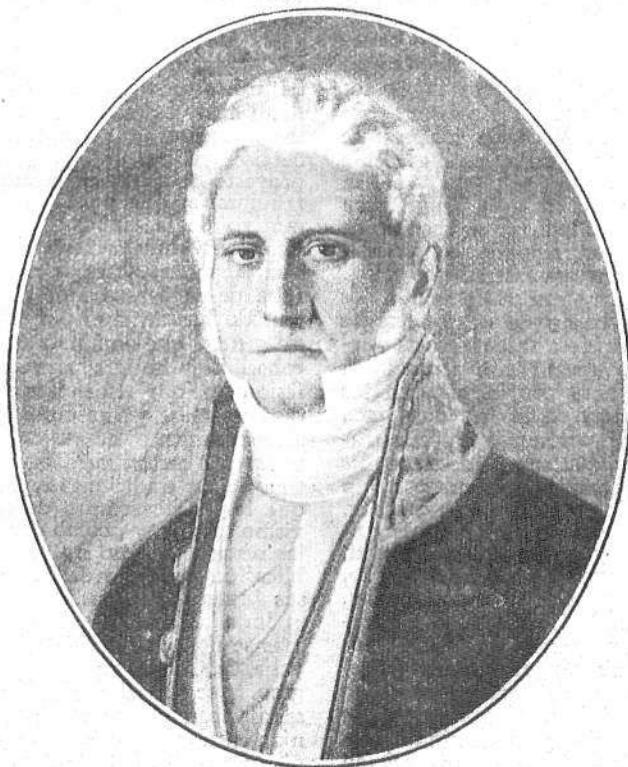
Órgano de la Escuela Especial de Taquigrafía, fundada por R. O. de 21 de noviembre de 1802, por iniciativa de D. Francisco de Paula Martí, y bajo el patronato de la Sociedad Económica Matritense de Amigos del País. Actualmente establecida en el Instituto de segunda enseñanza de San Isidro.

Director: FEDERICO MARTÍN EZTALA

Ventura Rodríguez, 15, 3.º centro. - MADRID. - Teléfono 32004

Suscripción anual: DOS pesetas.

DON JUAN ALVAREZ GUERRA



Autor de la adaptación al español de la *Taquigrafía* de Samuel Taylor, publicada en 1800.

Apatía e indiferencia profesionales

La estenografía española, que tiene una gloriosa historia en nuestra patria a contar desde 1800, en que Francisco de Paula Martí y Juan Alvarez Guerra publicaron sus primeros trabajos sobre el arte de escribir abreviadamente, ha llegado en el presente período a un estado tal de postración, que, si no cambia, la obra de aquellos insignes varones acabará por desaparecer y ser sustituida por la de los mercaderes de nuestra profesión.

La responsabilidad de la presente generación taquigráfica será evidente si tal sucede, pues sólo ella, con su apatía e indiferencia, contribuye a tan lamentable resultado; y si la culpa de tal situación corresponde, en general, a cuantos practican la escritura veloz, en especial hay que atribuirla a los que, por el hecho de ocupar cargos oficiales, bien retribuidos en su mayoría, en la Asamblea Nacional, en las Diputaciones provinciales, en los Ayuntamientos, en las cátedras, etc., tienen la obligación moral de continuar la obra que sus predecesores les han legado desinteresadamente. Es un deber sagrado, que hay que cumplir, el de continuar la propaganda de cultura iniciada y proseguida por Martí, Vela, Madrazo, Flórez de Pando, Fuentes Villaseñor, Serra, Aribau, Garriga, Balari, Cornet y Más, Cortés, González Entrerrios, Pigrau, Torres Lanza, Fernández Cancela y tantos otros ya desaparecidos, que, con una labor activísima, lograron que en los últimos tiempos la taquigrafía española pudiera alcanzar una posición no superada por las extranjeras.

En la actualidad tal deber está olvidado por todos; la actividad taquigráfica no aparece por ninguna parte;

los acuerdos del Congreso nacional de Valencia, celebrado en 1927, siguen figurando en las conclusiones publicadas en las revistas profesionales, sin que hayan tenido realidad en su mayor y más interesante parte; no se ha determinado oficialmente la población en que debería celebrarse el III Congreso nacional, que, si se celebra, tardará bastante en organizarse; no se ha constituido el Instituto taquigráfico Martí, a pesar de estar designados los miembros que han de formar la Sección central, y, por último, un proyecto de certamen internacional de taquigrafía, que podía celebrarse con motivo de la Exposición general de Barcelona, muy bien recibido, en apariencia, muere antes de nacer, no por falta de elementos, que no se ha intentado buscar, sino por la indiferencia general que domina a todos, por la cobardía de nuestras asociaciones profesionales, que temen arriesgar su escaso peculio, y limitan su acción al acrecentamiento de su capital social, unas: por encastillarse, otras, en la rutina de sus tradiciones reglamentarias, que las hace víctimas de un exclusivismo suicida, y por no dar fe de vida, las restantes, como no sea con la publicación periódica de la elección de sus Juntas directivas.

Indudablemente, ahora es cuando más se nota la falta de hombres de la valía de Cortés, de Entrerrios, de Pigrau, que moral y materialmente se sacrificaban por la profesión, que tenían entusiasmo y fe, y con ellos energía y autoridad suficientes para despertar a los dormidos, comunicar actividad a los apáticos e interesar en los estudios taquigráficos a los indiferentes.

SOBRE UNA PROPUESTA

El Certamen internacional de Taquigrafía

Varios colegas de Madrid, provincias y extranjero nos han pedido noticias respecto a la organización del proyectado Certamen internacional, y ello nos obliga a dar algunas explicaciones que sirvan para que todos quedemos en el lugar que a cada uno corresponde.

Sabido es que la Federación Taquigráfica Española acordó en su última Junta general, celebrada en el mes de febrero próximo pasado, aceptar la propuesta presentada por uno de sus socios; y parecía natural que la Directiva, encargada de la ejecución de los acuerdos de la general, no hubiera dejado de la mano este asunto hasta ponerlo en camino de ejecución, y únicamente en caso de dificultades insuperables abandonar el proyecto.

Los hechos, sin embargo, no se han desarrollado así: la Directiva de la Federación desde aquella fecha se ha reunido tan sólo dos veces, la primera trató del Certamen, sin adoptar ningún acuerdo concreto, y la segunda ni se mencionó tal asunto.

El proyecto de Certamen se ha publicado en todas las Revistas taquigráficas españolas, excepto en *La Taquigrafía*, de Barcelona. Los colegas de la Academia de Taquigrafía de la capital catalana, no desconocen, sin embargo, el proyecto, pues se le remitió una copia manuscrita antes de publicarse en los otros periódicos; pero el asunto no tiene estado oficial dentro de aquella entidad, ya que según nos dice en carta privada su presidente, Sr. Rius, la F. T. E. aún no ha comunicado el acuerdo adoptado,

y en parte tiene razón, sólo en parte, pues no hay que olvidar que en *El Mundo Taquigráfico*, órgano oficial de la F. T. E., se han publicado las actas de la sesión de la Junta general y también las propuestas de Certamen.

No queremos hacer comentarios para evitar discusiones enojosas que a nada conducen; únicamente, sí, hemos de hacer constar que transcurrirán muchos años antes de que en España vuelva a presentarse ocasión más favorable que la presente para organizar y celebrar con éxito un Certamen internacional de Taquigrafía. Seguramente si se hubiesen hecho las gestiones apuntadas en la conferencia pública pronunciada por el autor de la idea, el Comité de la Exposición general de Barcelona hubiera apoyado moral y materialmente el proyecto, como ha sucedido en casos análogos, e indudablemente las naciones hispano-americanas y algunas europeas, por mediación de sus diplomáticos, hubieran contribuido a la celebración del Certamen, promoviendo la concurrencia de sus mejores taquígrafos con subvenciones adecuadas, y el Gobierno, Diputaciones y Ayuntamientos de España hubieran seguido el ejemplo de conceder premios o bolsas de viaje para que los más capacitados en España pudieran competir en Barcelona con los extranjeros.

El proyecto, como se ve, no ha fracasado, no ha pasado del período de iniciación; no se ha hecho ninguna gestión para que tuviera realidad; únicamente ha tropezado la idea con la pasividad de quienes más interesados debían estar en que prosperara.

ESTOS DÍAS EN SAN ISIDRO

LOS FOTÓGRAFOS DE LA PALABRA Y LAS "TAQUIMECAS"



Alumnos de Taquigrafía examinados en el Instituto de San Isidro.

La cátedra que Francisco de Paula Martí fundó en 1802 para divulgar su maravilloso método taquigráfico ha logrado, en el curso de los años, un desarrollo extraordinario. La escuela, que comenzó a funcionar modestamente en la entonces llamada calle del Turco, se halla instalada hoy en una de las aulas del Instituto de San Isidro, en la cual los maestros Aparicio y Martín Eztala instruyen a varios centenares de jovencuelos en el difícil arte del "garabato". Tres domingos primaverales fueron señalados para los exámenes de curso. El número de matriculas extendidas este año para los

dos grados de que se compone la asignatura alcanza la cifra realmente extraordinaria de 1.060.

Hemos presenciado los exámenes verificados el domingo último. Los pasillos y las escaleras del Instituto estuvieron convertidos durante varias horas en un hormiguero humano. Eran los alumnos de todas las escuelas y academias de Madrid, que acudían a recibir el refrendo de su aptitud oficial en la profesión más desconocida y desamparada de cuantas componen hoy la actividad española.

El amplio local del aula, cubiertos sus muros por grandes encerados lle-

nos de signos misteriosos, antes parece un laboratorio destinado a los cálculos de graves y sesudos doctores que a los ejercicios de la juventud retazona o inquieta que allí se reúne.

Terminado el examen, que ha sido laboriosísimo, porque, a creer a los examinados, no hay nada que altere tanto los nervios como escribir taquígrafía delante de un tribunal, hemos interrogado a varias señoritas, que, formando animado grupo, cambiaban impresiones acerca de las incidencias de la prueba.

—¿Ya es usted taquígrafa?...

—Campa, adra, que s, ada, ara!...

—¿Qué dice usted, niña?...

—¡Es que le he contestado a usted en taquígrafía!... He querido decir: ¡Compadre, qué sudores!...

Hace un esfuerzo para ponerse seria, y continúa:

—Pero no; no soy taquígrafa todavía... No lo seré nunca... ¡Esto es muy difícil!... La gente cree, con una ignorancia lamentable, que ser taquígrafo está al alcance de cualquiera... Pero sí, sí...

—Señorita, es usted muy modesta.

—No, señor; es que comprendo la realidad. El método lo aprendemos en seguida, es muy bonito, muy interesante; pero escribir de prisa, de prisa, como Cristóbal Colón, por ejemplo, es difícilísimo...

—Señorita, nos parece que está usted en un error... Cristóbal Colón, si no nos falla la memoria, no era más que un hombre curioso y fisionómico, que se dedicaba a descubrir y escudriñar mundos...

—¡Eso sería cuando nació usted! El Cristóbal Colón de ahora es un taquígrafo que corre más que el *Jesús del Gran Poder*... ¡Si viera usted qué signo más bonito hace..., chiquitín, chiquitín, como puntitas de alfileres!

—Y por qué no ha de hacerlo usted igual?...

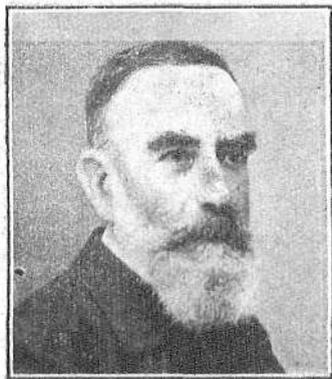
—Porque... ser taquígrafo, lo que se dice taquígrafo, es terriblemente difícil: requiere muchos años de estu-

dio, mucho esfuerzo, mucha práctica... ¡Yo me quedaré con mis compañeras en taqui-meca, que es la moda!...

Y en seguida, como si no pudiese seguir hablando en serio ni un segundo más:

—¡Ay!... ¡Antes de que se me olvide!... Diga usted en el periódico que nos suban el sueldo...

—¿Ya está usted empleada?...



D. VALENTÍN FERNÁNDEZ
MARCHANTE

Director que fué del *Diario de las Sesiones* del Congreso de los Diputados y profesor de Taquígrafía en el Instituto del Cardenal Cisneros.

—No... ¡Para cuando lo esté!...

Nuestra interlocutora nos dirige un gracioso mohín de despedida, rompe en una carcajada, y sale del Instituto con la actitud decidida y optimista del que tiene resuelto el problema de la vida.

En uno de los bancos del corredor, un grupo de muchachos discute sus preferencias respecto de los profesores:

—¡Vamos, anda!... ¡Donde esté Aparicio, que se quiten todos!...

—¡Te daba así!... Entonces, ¡Pizarroso no vale nada? ¡Es más grande que sus bigotes!... Y, además, muy bueno y muy simpático...

Intervenimos para apaciguarlos:

—Paz, caballeros... ¿Quieren ustedes darnos una impresión para *La Voz*?

—Diga usted que los mejores taquígrafos del mundo son los españoles: Alisedo, Caballero, Eztala, García Alonso, Sanz, Sorribes, Argibay, Colón... ¡Son los amos!

—¡Dicho!... ¿Qué piensan ustedes de la taquigrafía?

—Que las mujeres nos están co-



D. JOAQUÍN FERNÁNDEZ
CANCELA

Taquígrafo que fué del Senado y fundador de la Federación Taquigráfica Española.

miendo el terreno... Ya lo ve usted: a cada chico que estudia taquigrafía le salen veinte o treinta competidoras..., que además las aprenden antes.

—¡Es verdad! ¡Tienen una facilidad tremenda!

—Bueno, tú, no exageres...

—Diga usted que sí, que las chicas aprenden el sistema con mayor rapidez que nosotros; pero, a la larga, el chico que estudia de veras les saca toda la ventaja que quiere... De todos modos, para el hombre la taquigrafía es tan ingrata como halagüeña para la mujer... Ellas, con lograr una velocidad de ochenta o de cien palabras por minuto, ya están cumplidas;

en cambio, el hombre que no escriba ciento cuarenta o ciento cincuenta no puede ir decorosamente a ninguna parte... ¡Vamos a tener que dedicarnos a la costura!...

En efecto: por cada muchacho que el domingo se presentó ante el tribunal, fueron examinadas quince o veinte alumnas, que serán o no aptas para la profesión, pero que son guapas con avaricia.

Ya en la puerta, hemos sorprendido a dos mozalbetes que, muy preocupados, trataban de desentrañar el misterioso contenido de un signo:

—B. asa, ala...

—¡Está clarísimo! B, asa, ala...

—¡Sí, está clarísimo! Pero ¿qué quiere decir esto?

—¡Ya está, hombre: Bruselas!

—Es verdad, Bruselas... Bueno; Bruselas o Brasil...

—O Basilea, o Basilia... ¡Echale guindas!...

JOSÉ DEL CAMPO.

(Publicado en *La Voz*, de Madrid, correspondiente al día 7 de junio último.)

EL CERTAMEN EN EL EXTRANJERO

Nuestro querido amigo y colega D. Abel Graciá, secretario que fué de D. Vicente Blasco Ibáñez, residente actualmente en París, nos comunica en recientes cartas, entre otras cosas relativas a nuestra profesión, la opinión del Sr. Estoup, estenógrafo de la Cámara de Diputados y vicepresidente del Instituto Estenográfico de Francia, respecto al proyectado Certamen internacional de Taquigrafía:

"Desde mi llegada a ésta—dice el Sr. Graciá—he visitado varias veces al Sr. Estoup. La última vez que le visité llamé su atención sobre el Certamen internacional de Taquigrafía y Mecanografía que anuncia *El Mundo*

Taquigráfico en su número correspondiente a marzo. Hablamos detenidamente de este Certamen, del que se ocupará en el próximo número de su Revista. Es casi seguro que enviarán algunos participantes para la prueba de "campeonato del mundo". Y hasta es muy probable que vaya el Sr. Estoup acompañado de su señora a Barcelona."

"También me habla el Sr. Estoup de que *El Mundo Taquigráfico* indica que 330 sílabas corresponden a 216 palabras francesas, y dice que se debe haber sufrido error; o por lo menos en el modo de contar ellos; 330 sílabas hacen 183 palabras francesas, y que sobre esto convendría ponerse de acuerdo. Cree, asimismo, que en el número que se señala de palabras inglesas se debe haber sufrido error, pues deben hacer unas 205 palabras, en lugar de 230 que indica la Revista."

En otra carta posterior agrega el Sr. Graciá:

"La señorita Plau, campeona de Taquigrafía y Mecanografía hace varios años, es casi seguro—me dijo el Sr. Estoup—vaya a Barcelona si el Certamen se celebra durante el mes de septiembre. La Asociación de Mecanógrafos es muy probable envíe también algunos concursantes para la prueba mecanográfica. Así, pues, sería conveniente remitirles los impresos que se relacionan con el Certamen, y mejor aún enviarles por carta cuando la Comisión organizadora funcione."

"En mi visita al Sr. Estoup, le pregunté si había recibido alguna noticia sobre el Certamen, y de su negativa deduzco que la Comisión organizadora todavía no ha sido nombrada, pues conocedor usted de la valía y autoridad del Sr. Estoup en cuestiones taquigráficas y del prestigio que goza en su país, habrá usted decidido invitarle a formar parte de la Comisión organizadora del Certamen."

"Sobre la uidad métrica taquigrá-

fica, parece que el Sr. Estoup se muestra conforme con lo propuesto por usted, puesto que regirá la misma para todos."

"Hablamos sobre la fecha en que se celebrará el Certamen, y el señor Estoup insinuó ser el mes de septiembre el más propicio para su celebración."

"Le agradeceré muchísimo que tan pronto se apruebe el Reglamento, pre-



D. EMILIO DE LA LOMA Y CEDIEL

Redactor taquigrafo de la Asamblea Nacional, profesor de Taquigrafía en la Escuela Social del Ministerio del Trabajo y secretario general del Consejo de Estado.

mios, fecha y demás, me envíe una copia, y si hay algún dato interesante, si le es posible, para traducirlo y enviarlo a la *Revue Stenographique Belge*, pues cuando llega aquí *El Mundo Taquigráfico* es un poco tarde. Entonces aprovecharé la oportunidad para preguntarle a Mr. Lambotte si enviarán algún concursante, y antes si es posible, pues este señor me tiene anunciada su próxima visita a Paris. Supongo sabrá usted que Mr. Lambotte es el redactor jefe de la *Revue Stenographique Belge*, que es con el Sr. Baerdmacker una de las personalidades ta-

quigráficas de más prestigio en Bélgica."

Otra interesante carta hemos recibido, fechada en Budapest y firmada por el Dr. Gyula Nosz, secretario general de la Federación de Estenógrafos húngaros, de la que transcribimos los siguientes párrafos referentes al proyectado Certamen internacional:

"Los periódicos estenográficos extranjeros nos traen la noticia de que



D. JOSE RIÚS

Presidente de la Academia de Taquigrafía de Barcelona.

los colegas taquígrafos españoles preparan a celebrar un gran concurso estenográfico internacional con motivo de la Exposición universal de Barcelona. Este proyecto nos interesa mucho, por ser asunto del que seriamente nos hemos ocupado en la Federación de Estenógrafos húngaros en relación con los trabajos preparatorios del Congreso estenográfico internacional de Budapest en el otoño del año 1928."

"La cuestión de la base de cálculo de los concursos estenográficos internacionales la hemos estudiado y publicado en nuestro periódico taquigráfico *Az Iras*, tomando de una parte la estadística comparativa de las sílabas y el valor de las sílabas de las palabras en las diversas lenguas, publicada.

creo, la parte española en el *Bolletino* italiano; y de otra parte, el trabajo del ingeniero Zoltán Nemes, mi colega en la Oficina estenográfica del Parlamento húngaro y siete veces campeón estenográfico de Hungría, que lo publicó en *Az Iras*, periódico del que soy redactor jefe, y una conferencia del mismo Sr. Nemes dada sobre el mismo asunto en el Congreso internacional de Budapest, que se escuchó con mucho interés y sirvió para que el Congreso adoptara la resolución de continuar el estudio de este asunto."

"Le expongo estos antecedentes para que vea el valor e importancia que para nosotros ha tenido y tiene la idea del Certamen."

"Ahora os dirigimos a usted y a la Federación Taquigráfica Española, con el ruego de que nos envíen invitaciones para el Concurso internacional."

"Por otra parte, deseamos también saber otras importantes cosas relativas al Concurso: el tiempo en que se ha de celebrar y para orientarnos lo mejor posible, la cantidad de palabras que corresponden en las lenguas dicesas a la velocidad aproximada de 330 sílabas, si ha de ser con arreglo a la estadística del *Bolletino*, o, por el contrario, para la lengua húngara ha de adoptarse el cálculo de ahora de 180 palabras, que estamos conformes en aceptar."

"Esperamos conocer la razón y fundamento de este cálculo de equivalencia, principalmente, por ser natural que en caso de una proporción mal calculada, nos sería imposible a los húngaros, como nos proponemos, tomar parte en el concurso."

* * *

El cálculo de equivalencia adoptado por el autor del proyectado Certamen ha sido tomado de la *Métrica de velocidad estenográfica* de D. Carlos González Entrerrius y de los trabajos de los señores Suter, Max Gondos y Montero Oliveira; pero esto no quiere decir que sea el que haya de regir. Si el proyectado Certamen llegara

a celebrarse, una de las primeras cuestiones que habría de resolver el Comité, en que habrían de estar representados los taquígrafos de los distintos idiomas, sería la de aceptar los cálculos expresados o adoptar otros, si estimara que aquéllos no eran exactos.

Escuela especial de Taquigrafía

EXAMENES DE FIN DE CURSO

En el pasado mes de junio se efectuaron los exámenes de fin de curso de los alumnos oficiales y no oficiales, ante un Tribunal formado por los Sres. D. Fernando Martínez Piñeiro, vicepresidente de la Sociedad Económica Matritense de Amigos del País; D. Narciso González Fonsdeviela, redactor jefe de los taquígrafos de la Asamblea Nacional; D. Enrique García Alonso, profesor de la Asociación para la enseñanza de la mujer; don Francisco Galindo, profesor en el Centro Buralés, y los profesores de la Escuela D. Enrique Aparicio y Lillo y D. Federico Martín Eztala.

ALUMNOS OFICIALES

Primer año.

Profesor, D. Federico Martín Eztala.

Alumnos matriculados, 130.

Alumnos examinados con autorización del profesor, 44.

Obtuvieron nota de sobresaliente: Carmen Egido, Mercedes Fernández de Yepes, Ascensión Calvo Masedo, María García Rodríguez, Isabel Martínez Corral, Belarmina Fernández y Fernández, Antonia Sánchez Gálvez, Cristina Salanova, Josefina Leal Pedraza, Encarnación Ruiz Esteso, Rosa Ayllón Aguirre, Miguel Calvo Sánchez, Encarnación Pérez, Margarita Calbacho, Celestina Calvo, Juliana Prieto, Manuel Prieto Domínguez,

Julia Oñate, Carmen Lozano Gil, Concepción Sabugo Ortiz, Fernando Asenjo Roldán, Esperanza Martínez, Manuela Minuesa Ortega, Joaquina Serrano Carchenilla, María Jesús Arrastia, María Luz Nieto, Dolores Chicote, María Pía Redondo Andrés, Petra Gil Lorente, Jesús de la Lama Noriega, Olvido Velasco Villarrubia,



D. PEDRO MORENO GIL

Profesor de Taquigrafía en la Escuela de Artes y Oficios de Vitoria.

Concepción Maeso, Luisa García Amigo, Carmen García Avalos, María Luisa Arranz Checa, Concepción Zaráin Merino, Mercedes González Columbie, Juan Catalina García.

Segundo año.

Profesor, D. Enrique Aparicio y Lillo.

Alumnos matriculados, 59.

Alumnos examinados, 49.

Obtuvieron nota de sobresaliente:

Vicenta Egido Moreno, Elena Serna, Elvira Serna, Josefina Romero Pareja, Margarita de la Cruz Collado, Concepción Uruburo, María Isabel Pérez, Purificación de Ansoleaga, Estrella Adam Rivas, María García Aranda, Daría San José, Amelia Quin-

tela, Manuela Iglesias, Pilar Hernández, Gracia González Pedrosa, Pilar Sebastián Antón, Dolores Talanquer, Antonio Martínez Plana, Valeriana Bravo Humanes, Avelina Monedero, Rosa Benedí, Ana Azorín, José Andrés Gómez, Eugenio Giraldo Tamarugo, Carmen Briones, Amelia Mahou, Narcisca Arias, Isabel Sacristán Gon-



D. GABINO GONZALEZ
Taquígrafo de la Real Academia
de Ciencias Morales y Políticas.

zález, María García Rueda, Santiago Santos, Carmen Bustos, Pilar Bustos, Pilar Cabezas, María Teresa Veiga, Amalia Molano, Teresa García Hernández, Gloria García Hernández y Eulalia Corsal.

ALUMNOS NO OFICIALES

Los exámenes de los alumnos no oficiales también se verificaron en el pasado mes de junio.

Del primer año se examinaron 599, y del segundo, 506.

El total de alumnos, oficiales y no oficiales, examinados al finalizar el curso de 1928-29, ha sido de 1.198.

OPOSICIONES A PREMIOS

ALUMNOS OFICIALES

Los ejercicios de oposición a los premios se verificaron ante el mismo

tribunal examinador, y el resultado de la calificación fué el siguiente:

Primer año.

Premios extraordinarios y 25 pesetas a cada uno: Carmen Egido, Mercedes Fernández de Yepes, Ascensión Calvo Masedo. Primer premio, María García Rodríguez. Segundo premio, Encarnación Ruiz Esteso. Accésits: Margarita Calbacho, Luisa García Amigo, Cristina Salanova, Rosa Ayllón. Menciones honoríficas: Belurmina Fernández, Antonia Sánchez Cálvez, Encarnación Pérez Relaño, Carmen Lozano y Concepción Sábago.

Segundo año.

Premios extraordinarios y 50 pesetas a cada uno: Pilar Bustos Zárata, Carmen Bustos Zárata, Eulalia Corral. Primer premio, José Andrés Vázquez. Segundo premio, Santiago Santos. Accésits: Encarnación Ferrero, Carmen Ramón Ferrer, María Isabel Pérez, María García Rueda. Menciones honoríficas: Estrella Adán Rivas, Margarita de la Cruz, Amelia Mahou, María García Aranda, Antonio Martín Plana, Pilar Sebastián Antón.

ALUMNOS NO OFICIALES

Primer año.

Premio extraordinario y 25 pesetas: José María García Morales. Primer premio, José Sevillano del Río. Segundo premio, Joaquín Martínez Prieto. Accésits: María del Carmen Artaraz; Encarnación Sánchez Pérez, Rosa Mota López y Concepción Delgado Gómez.

Segundo año.

Premio extraordinario y 25 pesetas, D. Mariano Salvador Menéndez. Primer premio, Félix Mancebo Grande. Segundo premio, Enriqueta Navarro Reverter Elzaburu. Accésits: Ángela Jardiel Poncela, Luis Peinado Pascual, Luis Prieto Ortiz, Manuela Navarro Reverter Elzaburu.

Asociación de la Prensa

Se han celebrado los exámenes de fin de curso de los alumnos que han asistido en el presente a la clase de Taquigrafía de esta Sociedad, que regenta D. Federico Martín Eztala.

El Tribunal fué presidido por el secretario de la Asociación, D. Eduardo Palacios Valdés, y los profesores y taquígrafos Sres. González Fonsdeviela, Sorribes, Sanz García, Picazo y Martín Eztala.

El número de alumnos matriculados en el presente curso fué el de 82, y los examinados alcanzaron la cifra de 47.

Los alumnos premiados han sido los siguientes:

Primer curso.

Antonio García Gómez, Elisa Portillo, Dolores Capablanca, Teresa Portillo, Petra Gómez Casariego, Adela Capablanca, Pilar Martín, María Gómez de la Hija, Natalia Fernández Amat, Encarnación Fernández Amat, Francisca Heredero y Rafael Martín.

Segundo curso.

Eduardo Muñoz, Blanca Heredero, Angela Jardiel, José Luis Caamaño, Margarita García Alonso, Consuelo García Alonso

Prácticas.

Carmen Bustos Zárate.

El reparto de premios se efectuará en el presente mes.

INSTITUTO TAQUIGRÁFICO MARTÍ

En el Congreso Nacional de Taquigrafía celebrado en Valencia en septiembre de 1927, se acordó dejar constituida la Sección Central en Madrid, formada por los señores don

José Alisedo, D. Enrique Aparicio Lillo, D. Ricardo Caballero Truchado, D. Andrés Contreras, D. Juan Cornejo Carvajal, D. Narciso González de Fonsdeviela, D. Emilio de la Loma, D. Salvador Llopis Linage, don Federico Martín Eztala, doña Concepción Porcel, D. Mariano Pereda Gandía, D. Rafael Roca, D. Rafael



D. VIRIATO CACHO

Taquígrafo, por oposición, del Consejo Superior de Ferrocarriles.

San Román, D. Santiago Sanz, don Adolfo Sisto Hontán, D. Pedro C. Sorribes, D. Juan Soto de Gangoiti, D. Narciso Torres Lanza, D. Juan José Urrutia y doña Emilia Yuste.

También se acordó designar como presidente y secretario, a los de mayor y menor edad, respectivamente, y que al comenzar sus trabajos tuviera presente la Memoria presentada por D. Roberto J. Madán, de La Habana, sobre el *Instituto Taquígráfico Hispanoamericano*.

Como la mencionada Comisión no ha llegado a constituirse ni se sabe oficialmente quiénes deben ocupar los cargos de presidente y secretario de la misma, el director de esta Revista, aunque sea arrogándose atribuciones que no le corresponden se dirige a to-

dos los nombrados, con el ruego de que le manifiesten concretamente si están conformes con la creación del Instituto Taquigráfico Martí, y si aceptan la designación que de ellos ha hecho el Congreso de Valencia, para proceder en consecuencia.

Bibliografía taquigráfica española

Catálogo cronológico

(Continuación.)

43. *Taquigrafía veloz*, por don Juan Rojo.—Madrid. Imprenta, fundición y librería de D. Eusebio Aguado. 1850.—21 págs., 1 hoja y 2 láminas plegadas.—4.º m.

44. *Compendio de la Taquigrafía veloz*, por D. Juan Rojo.—Madrid. Imprenta, fundición y librería de D. Eusebio Aguado. 1850.—15 páginas y 1 lámina.—4.º

45. *Taquigrafía veloz*, por don Juan Rojo.—Madrid. Imprenta, fundición y librería de D. Eusebio Aguado. 1850.—21-8 págs. y 3 láminas.—4.º

46. *Manual de Taquigrafía veloz*, por D. Juan Rojo.—Madrid. Imprenta de E. Aguado. 1850.—4.º mayor, con 1 lámina.

47. *Taquigrafía española simplificada, o Arte de escribir con tanta velocidad como se habla y con la misma claridad que la escritura usual*, por D. Juan José Barrera, licenciado en Medicina, corresponsal de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Murcia, académico de mérito de la de Instrucción Primaria de la misma, socio corresponsal de la Academia Científica y Literaria de Profesores de Instrucción Primaria de las Baleares, profesor de educación en clase superior, e individuo del Tribunal de exámenes de oposiciones de la Comisión Superior de Instrucción Prima-

ria de la provincia de Valencia, etc.—Nueva edición, aumentada, a la que siguen cinco láminas que ilustran la obra, con trece más que sirven de texto de lectura y traducción, escritas expresamente para la cátedra que de este arte tiene abierta en el Liceo Valenciano.—Valencia. Imprenta de D. Benito Monfort, plaza del Temple, número 5.—1851.—32 págs. y 17 láminas.—8.º m. apaisado.

48. *Taquigrafía española simplificada, o Arte de escribir con tanta velocidad como se habla y con la misma claridad que la escritura usual*, por D. Juan José Barrera, licenciado en Medicina, corresponsal de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Murcia, académico de mérito de la de Instrucción Primaria de la misma, socio corresponsal de la Academia Científica y Literaria de Profesores de Instrucción Primaria de las Baleares, profesor de educación en la clase superior, etc.—Segunda nueva edición, aumentada, a la que siguen cinco láminas que ilustran la obra, con doce más que sirven de texto de lectura y traducción, escritas expresamente para la cátedra que de este arte tiene abierta en el Liceo Valenciano.—Valencia. Imprenta de D. Benito Monfort, plaza del Temple, núm. 5.—1851.—26 págs.—8.º apaisado.

49. *Compendio de la Taquigrafía española inventada por D. Francisco de Paula Martí y perfeccionada por D. F. S. y G.*, aumentado con los signos nuevamente inventados o modificados, y metodizados por don Cayetano Cornet y Más.—Barcelona. Imprenta de Miguel Blanxart, calle de Tarre, núm. 9, piso segundo. 1852. 70 págs. y 5 láminas.—8.º m.

50. *Cuadro sinóptico del Arte taquigráfico*, por Esteban Gaytá.—Año 1853.

51. *Discurso pronunciado en la inauguración de la cátedra de Taquigrafía*, por D. Francisco de Paula Madrazo, profesor de esta Escuela Es-

pecial.—Madrid. Imprenta de T. Fortanet, calle de la Greda, núm. 7.—1853.—16 págs.—4.º

52. *Tratado de Taquigrafía*, por Baltasar Noria. Tortosa, 1853.

53. *Exámenes públicos de los alumnos de la Escuela especial de Taquigrafía*, puesta bajo la inspección de la Sociedad Económica Matritense en el curso que ha terminado en 31 de mayo de 1854. Discurso de D. José María Pantoja sobre "Importancia de la Taquigrafía". "Compendiada explicación del arte taquigráfico", por D. Aureliano Martínez. Discurso de D. Francisco de Paula Madrazo.—Madrid. Establecimiento tipográfico militar, acargo de J. R. del Manzano, calle del Barquillo, núm. 8. 1854.—30 pgs. 4.º

54. *Cartilla de Taquigrafía mexicana o arte de escribir tan pronto como se habla*, por D. Ignacio Bustamante. México. 1855.—16 págs. y dos láminas.

55. *Manual de Taquigrafía castellana*, por D. Luciano Guerrero de Escalante y Moreno, caballero maestrante de la Real de Ronda, doctor y regente de primera clase en Jurisprudencia, abogado de los tribunales de la nación y del ilustre Colegio de Sevilla, ayudante de primera clase del Cuerpo de Telégrafos y comandante accidental de la quinta división de la línea óptica de Andalucía; dedicado a S. A. R. el Sermo. señor infante duque de Montpensier. Cádiz. Imp. y lib. de la *Revista Médica*. 1855.—20 págs. y 4 grandes láminas. 8.º m.

56. *La Taquigrafía de D. Francisco de Paula Martí en preguntas y respuestas*. Madrid. Imp. de T. Fortanet. 1855.—24 págs. 4.º

57. *Curso de Taquigrafía en quince lecciones*, por J. R. P. Granada. 1855.

58. *Discursos leídos en el acto solemne del examen público de los alumnos de esta Escuela especial*, que dirige D. Francisco de Paula Madrazo. Madrid.—Imp. de Fortanet, calle de la Libertad, núm. 29. 1855.—16 páginas 4.º

59. *Cuadro sinóptico para aprender la Taquigrafía o modo de escribir tan pronto como se habla*.—Lo escribió y dirigió D. Fernando Arranz de la Torre. Oviedo.—Lit. del *Centinel* de Asturias. 1856.—Una hoja doble folio.

60. *Discursos leídos en el examen público de los alumnos de la Escuela de Taquigrafía el día 8 de junio de 1856*. Madrid. Imp. de T. Fortanet, calle de la Libertad, núm. 29.—24 págs. 4.º m.

(Continuará.)

PUBLICACIONES RECIBIDAS

La Catedral de Toledo.—Museo. Cuarenta y ocho ilustraciones con texto de José Polo Benito, deán de Toledo. De la R. A. de la Historia.—Barcelona. Publicado por el Patronato Nacional del Turismo.

Assemblée générale de 1929.—La réception offerte par l'Institut Stenographique de France le dimanche 17 mars. 1929 a Lutetia.—Compte rendu par M. Albert Marlard.—Beauvais. 1929.

Reseña de la Exposición de arte taquigráfico.—Organizada por la Asociación de Estudiantes Mercantiles de Cataluña en la Escuela de Altos Estudios Mercantiles. Homenaje al fundador de la Taquigrafía Española, don Francisco de P. Martí al cumplirse el CLXVIII aniversario de su nacimiento. 22 de abril de 1929.—Barcelona. 1929.

EJERCICIOS PRACTICOS

*La obligación, por Antonio de Trueba**(Continuación)*

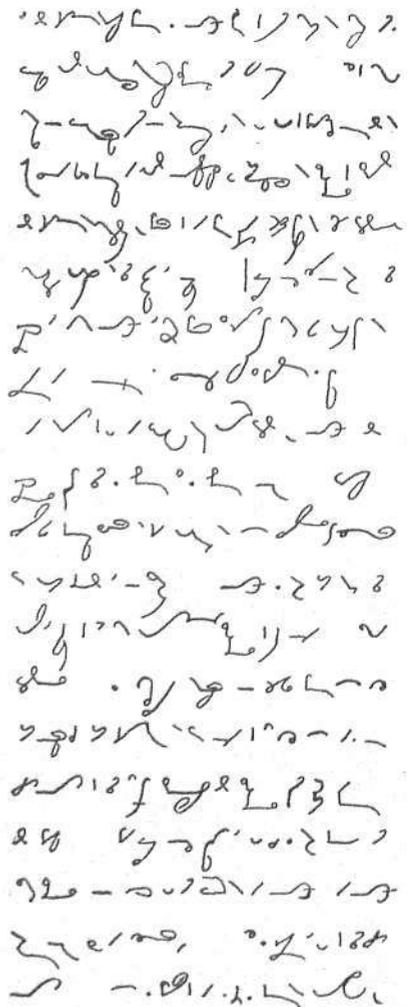
a una carrera decente; pero el muchacho, a pesar de que nada tiene de tonto ni le falta buena voluntad, adelantaba poquisimo en sus estudios. Yo, que también tengo mi filosofía, aunque muy diferente de la de usted, vi que Perico era uno de aquellos hombres cuyo carácter se aviene mal-ditísimamente con la uniformidad de ocupaciones que proporciona una carrera determinada, al paso que se puede sacar gran partido de ellos imponiéndoles trabajos variados y no sujetos a método. Con que, amigo mío, entonces me dije: No obliguemos a este muchacho a tomar pulsos o hacer pedimentos toda su vida, porque de seguro se le morirán los enfermos o perderá los pleitos.

—Es decir, que usted se convenció de que bastaba imponer al muchacho una obligación, para que no la cumpliera o la cumpliera mal.

—Justamente: observé su carácter especial, y quise valerme de esta observación para enderezar por buen camino a mi protegido. Muchacho, le dije un día, no vuelvas a Cátedra, que ya te buscaremos ocupación que cuadre más a tus inclinaciones. El chico siguió dócilmente mi consejo; pero está hecho un mocetón como un castillo, y por más que he hecho, esta es la hora, señor marqués, que no he podido proporcionarle una ocupación en que gane siquiera una peseta.

—Pues, amigo mío, repito a usted lo que le dije cuando en otra ocasión me habló usted en favor de ese muchacho: ese muchacho dejará mal al que se interese por él.

—Yo le aseguro a usted que no, señor marqués. Está el pobre que se le cae la cara de vergüenza al



MISCELÁNEA

Directores de prácticas.—La Junta directiva de la Federación Taquigráfica ha designado, previo concurso, directores de prácticas, a D. Eduardo García Bote, taquígrafo de la Asamblea Nacional y profesor en el Centro de Instrucción Comercial, y a D. Pedro Cerdán, profesor en el Centro Asturiano, y dedicado a la enseñanza desde hace veinticinco años.

Nuevas taquígrafas.—La Compañía Nacional de los Ferrocarriles del Oeste de España ha provisto, mediante oposición, quince plazas de taquígrafas mecanografistas, para cuatro de las cuales han sido nombradas la alumna de la Asociación de la Prensa señorita Concepción Maroto y las federadas señoritas Araceli García Pérez, Rosa Cobos Vilella y Dolores Bayona de los Ríos, y aprobada en expectación de destino, la señorita Dolores Díaz Aguado.

Aniversario.—La Federación Taquigráfica Española celebró el XXVI aniversario de su fundación, con un concurso extraordinario de velocidades y un banquete el domingo 9 de junio último.

El día de Martí.—La fecha del 21 de abril fué celebrada con diversos actos de cultura por las Asociaciones taquigráficas de Valencia, Alicante, Barcelona, Bilbao y Madrid.

Conferencia.—El día 29 de mayo último dió una interesante conferencia en el local de la Federación Taquigráfica nuestro querido colega D. Pedro C. Sorribes, quien disertó sobre el tema: Un paseo por Madrid", en el que, sin faltar referencias al desarrollo de la taqueografía en la villa y corte, dió abundantes pruebas de sus conocimientos artísticos e históricos.

La Calle Martí en Alicante.—El domingo 26 del pasado mayo se verificó en Alicante el acto de descubrir la placa de mármol que desde ese día da el nombre del inventor de la taquigrafía española a una calle de nueva construcción, en la prolongación de la del Doctor Rico.

Corporación taquigráfica del sistema Garriga.—La Junta directiva, en virtud de reciente renovación de cargos, ha quedado constituida en la siguiente forma:

Presidente, D. Celestino Sagristá; vicepresidente, D. Luis Segalá; tesorero, D. José Tresseras; secretario, don Ernesto Tell; vicesecretario, D. Jesús Coronas; vocales: D. Antonio Puig, D. Juan Martí Matlleu, D. Marcelo Villamartin, doña Carmen Vilella, D. Aurelio Campmany y D. Francisco Amargós.

Concurso literario.—La Juventud de la Federación Taquigráfica ha instituido dos premios, de 75 pesetas uno y de 25 otro, que se adjudicarán a los autores de los mejores trabajos que sobre el tema "Influencia del libro en la formación del taquígrafo", se presenten al concurso que se convoca.

Para tomar parte en este concurso se requiere pertenecer a alguna de las Asociaciones taquigráficas constituidas en la Península o ser suscriptor, nacional o extranjero, a una de estas revistas: *La Taquigrafía* y *Revista Hispano-Americana de Taquigrafía*, de Barcelona; *Revista Taquigráfica*, de Bilbao; *Acción Taquigráfica*, de Valencia; *El Mundo Taquigráfico* y *La Taquigrafía Española*, de Madrid.

Los trabajos se admitirán hasta el día 20 de setiembre próximo, redactados en español, con un lema y en sobre cerrado, dirigido a la Federación

Taquigráfica Española, haciendo constar en la parte superior: "Concurso literario. Día del Libro", y en el cual deberá incluirse otro sobre, también cerrado y con igual lema al exterior, conteniendo el nombre, apellidos y dirección del autor.

El programa detallado de este concurso se ha publicado en el número correspondiente a junio de *El Mundo Taquigráfico*.

Se admiten suscripciones y se venden números sueltos de **LA TAQUIGRAFÍA ESPAÑOLA** en la librería de Nicolás Moya, Carretas, número 37. Madrid.

Reseña histórica del Arte Taquigráfico

POR

Juan Cornejo Carvajal

y

Federico Martín Eztala

Primera parte: Taquigrafías antigua y extranjera

Segunda parte: Taquigrafía española

En breve se pondrá a la venta en las librerías la primera parte de esta obra

PUBLICACIONES TAQUIGRAFICAS

DE VENTA EN LA LIBRERÍA DE NICOLÁS MOYA

Carretas, 37.—MADRID

Pesetas

TAQUIGRAFÍA.—Reglas y ejercicios graduados para el estudio de este arte, por Federico Martín Eztala.—Cuarta edición.—Obra de texto, oficial, en la Escuela fundada por D. Francisco de Paula Martí. Un tomo en 4.º, de 206 páginas.....	6
CUADERNOS PARA EL ESTUDIO DE LA TAQUIGRAFÍA, por Urruzeta.—Séptima edición.—Precio de la colección	2
Cuaderno suelto	0,25
PEPITO QUIERE SER TAQUIGRAFO.—Lecciones de taquigrafía elemental para niños, por Federico Martín Eztala.—Un tomo en 8.º...	2
TAQUIGRAFÍA DE LA MÚSICA, por D. Francisco de Paula Martí.	3
RETRATO DE D. FRANCISCO DE PAULA MARTÍ.—Magnífica fototipia de 50 por 65 centímetros.	5
TELESTENOGRAFÍA.—Sistema de escritura abreviada para las comunicaciones telegráficas, por Federico Martín Eztala.....	1

Todas estas obras se remiten a reembolso, o sea a pagarlas cuando las entrega el cartero, abonando un suplemento de 50 céntimos.