

Número sólt

5

séntims



Número sólt

5

séntims

Semanari bilingüe, festiu y literari

SE PUBLICA TOTS ELS DUMENCHES

La Troná es el periódico de mayor circulación en España

No se tornen els originals

DIRECTOR: NIFARES

ADMINISTRADOR: Visent Pastor, VICTORIA, 11, principal

SUSCRISIÓ: En VALENCIA: 3 quinsets, trimestre

FÓRA: Una peseta, trimestre :: Pago per adelantat

Hasta resóldre nóstre Director «Nifares» un important y sensasional asunt «detective», queda com interino de LA TRONÁ, el conegut y batallaor compañero, Rafél Gayano Lluch.

Y... ¿saben qu' ha passat? ¡Casi res! Ha segut denunciat «El Chori-zo Japonés» d' esta semana. ¡...!

Nugolá d' estiu

Cares nóves

Velles del tot tenía que dir, puesto que la mehua ya está pasá de móda, pero agarranme als requiriments que m' han fet els chicóts de La Troná de que la mehua cara era una novetat en esta casa, titule aixina la presentació, pera que sapien que desde huf La Troná te un atra cara, més ó menos risueña, que be plorant ó be rient, dirá las verdades del Barquero y al que li tóque estella y tinga cues que pôte fuilla, que yo ya ne pelaré per lo que puga ser.

Yo soc al sá y al plá y m' agrá dir les cósas clares. Me podrán dir parlaor pero no embustero.

La Troná, que va á causar més dañs que algú se pensa, ha segut confiá á mí, á mí... ¡Redeu, en bónes mans está el panderol... Pero, en fi, coixa, coixina, s' acamina, y yo, póc ó molt acaminaré, y si es que no adelante un pas, yostés perdonen, pues yo póse de ma part tot lo que puc pa adelantar algo.

Dihuen qu' en la terra dels segos el que te un ull es el rey, así pasa al contrari; el rey sí que ne te uno, pero els demás el que manco dos, zels pareix? Per lo vist el amic Nifares ha dit: En este birlar fa falta una birla que fasa algo de sombra. Plantem á éste que per la estatura sí qu' en pót fer, y el qu' el tomba pa él. Y me tomben, no cap d'úte, ¡pues mala puntería tenen algúns chicóts!

Sórt que yo no soc mirat y lo mateix menche cara mehá com abaecho sec. La cuestió es omplir la panocha y mentres tingues en qué no mires la clase.

En fi, caballers, creo que per esta cara sí que m' coneixerán prou y per sí no, ahí van pels y señaís de mí:
Edat. triguena.
Naris. á cuadros.
Pelo. 24.
Estatura. á la usansa.

Ojos. dos metros.
Bigote. calvo.
Señales. Aspardeñas, brusa y gorra de pana.
Además, acamino un poco aspatarrao. De módo que en después de tot asó no me queda per dir res més que: así estie yo y en lo que vullguen manar, camí fondo de Melilla, tersera barraca, á la surda.

El tronero interi

Disapte Sant

—Molt de silenci, Marieta.
—Pero si es qu' estic puant.
—Pues pósa óli y que calle eixa corrióla.
—Bah, vosté exagera les cósas...
—Guapo, anem, ya está lladrant el Peral... Disli que calle.
—¿Qué póca vergoña hiá!... El Señor en el sepulcro, y así tot lo mon chillant.
—Bón día.
—Oy, el Clahuelo.
—¿Qu' em conten?
—Ché, parla espay.
—¿Que qué pasa?
—Qu' el Señor

no vol roídos de cap. Menos que les déu no tóquen no hiá dret pera chillar.
—¿Qu' es aixó eixe taconeó?
—Acamina moderat.
—¿Pues ella móu mal roído!...
—¿No saps qu' es Disapte Sant?
—Sí, señor, pero me crec que no dec...

—¡Ya s' acabat!
A lo teu y santas Pascuas.
Y dale en el gos... ¡Peral! mira que si agarre un palo te vaig á fer l' espinás ple de señaís, ¡mal diable!
—¡Hóme no siga animal y deixes estar de cuentos.
—A mí no em vingués rectant.
—¿Pero qu' es aixó, Marieta?
—¿per qué está ñaulant el gat?
—Pues perque busca á la gata.
—Fes que se calle al instant y que tinga mirament.
—¿No sap qu' el Señor está de cós present? ¡Quina burla!
—Fijes que son animals...
—Pues animals y persones tots dehuen estar callats.
—¡Ay!

—¿Qu' es aixó?
—Les campanes.
—Ara tóquen déu.
—Cabal.
—Ves y traume la escopeta
—¿Qué vól fer?
—Tirar al blanc.
Vullc tirar dos tirs al aire.
—¿Aixó qu' es?
—Que D. Pascual ha trencat unes casóles.

—La cuestió es armar fregall.
—¡Valgam Cristo quin cuet! ha segut mascle.
—¡Caram.
Els chics de casa D. Pepe quin dolor de cap que fan.
—Aixó es menester, jaleo; qu' haixca roído.
—¡Plim! ¡Plam!
—¡Santo Dios!
—Pero Marieta, ¿per qué no lladra el Peral?
Fes també que ñaule el gat.
Que chillen, vinga roído, no li póses óli ya á la corrióla. Corre; taconecha sens parar.
Parleu fórt, ¿que no sabeu qu' es día de juega gran?
Encara tóquen á glória.
Trenca eixe cãter badat.
—Pero pare...
—D. Cheróni...
—¡Viva el bureo!
—¡Plim! ¡Plam!

Y entre chellits y cuets y roídos infernals es tot asó lo que pasa póc més ó menos, ben clar, en eixe día de glória que se diu Disapte Sant.
RAFÉL GAYANO LLUCH

S' ha publicat un folleto titulat PESAT Y FET qu' es una filigrana gráfica y literaria. Tot el que se tilde de valensiá de sepa deu de comprarlo. Se ven á 10 séntims

LA CHURA DE LA BANDERA

En el paseyo de l' Alameda, como toos los años, se celebró el domingo pasao la jura de la bandera.
Mosotros asestimos á l' acto, porque, eso sí, somos más patriotas... qu' un ama de llet.
L' aspecto qu' ofresía era amponente, amosionante, no podía ser más bello ni más poético: habían muqweres en grao superlativo; había fragancia de flores, habían niños... y melitares.
El sol realaba la maniflensia del acto dejándonos frechidos ¡Que lo digan los soldados, qu' astuvieron cinco horas de plantón!...
Yo, entre l' sol y una sol-terona que tenía delante, estaba socarrao. Porque me s' había ponido d' una manera que no me decaba ver nada.
—Polla, no hay derecho,—le dije hasiendo de corasón tripas.
—¿Me lo pregunta ú me lo dise?—Me

contestó—Porque de qu' haiga á no derecho, eso osté se lo sabrá, sí es qu' ha estudiáo urbanitat.
Ante estas palabras, ¿qué li anaba yo á responder, si tenía mucha, pero que mucha razón?

Ella continuó mirando la jura y yo mientras, tocaba La favorita pa darle la llanda, pero por más que la toqué no voy conseguir res.
Por ña, cuando la jura, que resultamos poco á poco.

Cuando llegué á la redacción me ohraba todo. ¡Había sudao tantoraere d' aquella jamona de l' Alameda Aixies qu' estaba grego, pareisia talmente un cadáver sense vida.
—¿Pero osté—m' interrogó mi simpático Director al verme en aquell estado—viene de presensiar la jura ú de ver La banda de los 7.

—Vengo de ver la jura y d' oír la Banda Monisipal... Pero es que com hasia un sol muy caliente y delante de mí estaba una chiquilla que tenía la piel muy...
—Basta, basta.
—No; muy fina.
—Digo que ni media paraula más. Entendidos. Al otro año aniré yo á haser la reseña...
—Pero...
—Lo dicho—m' atajó.
No li quise retrucar.

Ampuñé la llapisera y me pont ascribir, pensando en que si mi boén Director, señor Nifares, s' antocentra antonses en un caso igual ó por l' astillo del mío, ni fa la reseña, ni-fa-res.

Ganguil

Si vólen vóstes enterarse d' un «chanchullo» fallero y d' un «plagio» no deixen de llechir el próxim número de LA TRONÁ.
No hu ham publicat antes per estar adquirint datos.

LA MULLER

Es la dóna una fruta tan doisa y tan sabrosa que sí es bóna y es hermosa el hóme felís disfruta, pero si resulta astuta y de chénit esquerrer.
en llóc d' encontrar plaer qu' es lo qu' él sól buscar, solaméns podrá trovar martiris en la muller.
MACARIO MUNTÉS

DESPUÉS DE PASCUA

Ya va pasar Pascua
la del mes d' Abril,
la de cacherulos
y capdells de fil.

Y aixina es la vida.

Pasá Pascua y en ella s' en aná l' alegrí, el bón humor y el goig de nóstra existéncia.

Les penes, els mals estars, les desgracies que s' aféren a nosatros com llepases, foren vensudes per el bureo de la Pascua, per el gat y la rata, per la tarala y el pum. Ella féu que s' olvidarem en un breu espay dels martiris de nóstre cór. Ya pasá eixa festa que, fadrines y fadrins, agarrats del bras, corren cantant en bullisi d' amor. Ya pasá la mona y el cacherulo. Ya pasá l' alegrí, el suspir del cór y el sentir de nóstre caràcter valensiá.

Atra vólta estem pensant que no hián faenes, qu' el pa seguix en l' augment, que l' arrós pucha d' una manera alarmant; que s' estem morint de fam y de miséria... ¿Y pa qué pasá Pascua?... Pascua debía de ser tots els dies. Al menos nóstre sentir no decauria y en lló de pensar en la miséria que mos rodecha, en eixe mico de la vida, pensaríem en la mona, en la juerga, en lo rialler...

Que vinga pronte la Pascua atra vólta y que siga en son bureo el bálsem de nóstra existéncia. La mona de Pascua es la expansió de nóstra vida. Ella fa que s' olvidem de nóstres penes y treballs, de nóstres angusties y miséries...

Ya va pasar Pascua
la del mes d' Abril,
la de cacherulos
y capdells de fil.

Señor Fiscal de S. M.

¿"La Traca" del disapte pasat está denunsiá? Anaven uns grabaets inmorals del tot y varios amants de la lliteratura valensiana vingueren a nóstra Redacció pera protestar.

¡MILACRE!

Toni Martínez que no la mataba un rayo de mala qu' era, redell. Ell intentá envenenarla quatre ó sis vóltes, y res. El veneno no li fea sentir ni sols un mareig. Tres vóltes estigué mala y combregá, y a tres tres se posá bona y contenta donant febra al mon sanser. Y com ella ya sabia del seu chénde els grans secrets, día á tots qu' en gran castic á tot aquell interés de vórela amortalá que tenía el chénde seu, se tenía que morir molt més antes qu' ella, éll, y poc faltá pa que Toni no estirara el garronet y anara avans que la sógra á donar conte á Lusbel, pues estigué quatre vóltes á punt d' entregar la pell. Fart ya Toni de tal fiera y no habent atre remey, en el día dels milacres molt alegre la tragué pa vore si el Sant Apóstol fea un milacre sanser y li la mataba d' una y el deixaba satisfet, cuant la sógra en el Mercat ise vá morir de repent! Milacre, milacre gran del Pare Visent Ferrer.

Pedregá

Mientras hiasquen tontos, viuré yo. Mientras no me coneguen, tóca avant. Y el que te póca vergoña, tot lo mon es d' éll.

Estes son les reflexións que se fa el "Magaña".

Mosatros el posarem aixina pera que tota Valensia el conega. Va á ferse més popular qu' el "Pardalero".

¡ESTAFATS!

Sí; estafats, se queixen els venedors de El Chorzó Japonés, perque cuant se denuncia per inmoral é indigne els seus interesos no s' els tornen.

Mosatros, que mos posem de part de la rahó, prometem als simpáticos ambulants no pedrán res.

NÓSTRE CONCURS

Habent resibit infinitat de informes respécte á hómens asóles, y habent resibit la visita d' una numerosa comisió de lectores nóstres pera suplircarnos que publiquem informes també de dónes, se veem en el compromís de publicar tots els informes que mos envien, be siguen de femelles ó de mascles.

De manera que allá va, y á enviar preguntes y details:

- José Aucejo.—Es un chicót honrat que á mi m' agradat sempre. No m' ha parlat y yo el vullc, per aixó no dec ser egoísta.—*Elvira H.*
- Felipe Colera.—Es un chic molt divertit que sempre té bón humor. No crec que coixeche de ningún péu. Es vesita de casa y si no fora persona desent ya l' haguérem despachat.—*La qu' éll sap.*
- Jaime Pastor.—Que yo sapia, no té atra finca més que la qu' éll sap y yo me calle.—*Visantica.*
- Ernesto Torró.—¿Qué me pódén dir d' este cómic cantant? Crec qu' em va raere y no se qué fer.—*Dolores P. C.*
- Felipe Cebriá.—Sé qu' em va perseguint y qu' em vól. ¿Será de veres (que está morinse per mí)? ¡Ay, si fora de veres...—*Tereseta G.*
- Angel Garsía.—Li agrá molt agarrarse á la curva y fer mojó. Churá volerme y después me deixá. El que fa aixó es un tunante.—*Una qu' encara el vól.*
- Dionisia Martines.—Es modesta y li vaig á parlar. ¿Me pódén dir algo d' ella?—*Chimo D. Olsina.*
- Pascual Doménech.—Festecha en ma filla y vól entrar en casa. Si alguna persona sap algo d' éll, que fasa el favor de dir la veritat.—*Salvador Yañes Crós.*
- Teodosio Garsía.—Viu per les partides del Carme y es carboner. ¿Qué saben d' éll?—*Margarita Dols.*
- Carmen Ferrer.—¿Es de veres que li la pega al meu amic Antonio Lloris?—*Norberto Navarro.*

- Teresa Bataller.—El que li parle sapia que ya s' ha desfet dos vóltes el... saco y ha fet un empastre, pues no es modista.—*Pere Taberner.*
- Emilio Juan.—¿Aplegará á ser abogat ó periodista? Pregunte asó per que li busca el bulto á la mehua neboda y li diu qu' es estudiant.—*Baltasar Domingues.*
- Miquéla Donderis.—Nesecite saber informes d' ella, pues en ella mon fill festecha y yo l' ha vist entrar en el ball del carrer dels Anchels. ¿L' engañará?—*Rosario Calatayud.*
- Concha la Sabatera.—¿Es de veres que se móren per ella quatre ó cinc chics? ¡Qué dicha de chical Y per mi ningú se mór...—*Tofoleta Garsera.*
- Emilio Colás.—¿Cuánt refirá en eixa novia que té ara? Nesesite que vinga á parlarme, pues estio que me muic per éll y éll sense voreu. ¿No sap el bobo que yo sempre l' ha vullgut? A vore si ve. ¿Vindrà?—*Encarua Stoneta.*
- Visantica la Templá.—¿Eixe que la seguix la vól de veres? ¿Y l' atre també? Es que yo la vullc y al menos que fassen ó que deixen fer.—*Goriet el guapo.*

CUPÓ

Nóm de qui se demanen els informes

Details:

Firma:

Notisies Locales

Se alquila ó vende un chalet en Benicalape.

Tiene poso, finestras y fumerale. Hay también lus y pila de baño, pues por do para poder pagar esta de basta.

Además hay un paller para...
Le será económico.

El amo que lo tiene lo vende ú alquila porque no es suyo.

Razón: Cársel Modelo, selda 44.444.

Deseamos en esta Ridaesión señora viuda ú fadrina que no pase de los coarenta, bastante bien paresida y con algunas águilas.

Mos se sinfote que sea española ú extranquera; la cuestión son chavos.

El Sr. D. Baldomero Bambolla mos soplica hagamos costar que éll no se mete en la neutralidá española ni en que los serenos canten ó que no.

Respeto á lo que dico el *Diario Mercurial* de que éll se furga la naris con un pinsete, es eso otra mentira, pues éll se lo furga fioándose el dit.

Al fin y al cabo, ca uno se la furga como quiere.

Queda, pues, satisfecho el interesao.

Ayer foneó en nuestro poerto el vapor «Masamagrelle» de la compañía asturiana «El Llepon», con carga de fesoles, serraura y rabos de sirera vérda.

El capitán entregó á la polisía unas lligapiernas y dos tronchos de cole hallados á bordo.

Ha sfo nombrao profesor de cagrafia y mecagrafia de las escuelas veterinarias de Patraixe, el antilique y deslustrao señor D. Corque Figas de Pala, aosilear del Anstituto y animal meresador de tal cargo. Resiba el Sr. Figas de Pala noestra más complía norigüela.

Pa serverle solo li base falta á nuestro Dilector una muchaca de unos 20 á 30 años, que sepa leer y planehar, la quiere pa todo serviso.

Presiso estar bastante bien de carnes y tener aire pa la faena.

Sesoplica no festeye ni que sea marrana. Para sér ametida será presiso que sepa pasar la maroma.

Se alquila un catre á presona sola ú acompañada.

Hostal de la Masa á toa hora.

Himne á la Mona

Que adaptantí la música del Himne á la Exposició, del mestre Serrano, s' ha cantat estes Pascues

Pera pasar tots els dies de Pascua

baix del rihuet, en les chiques un rato

várem pasar molt divertit.

¡Brindem tots per les festes més alegres del añ!

Tóni empina el cacherulo,

Quélo empina un' atra cosa,

s' empina la bota en molt de disimulo

hasta quedar convertit en una mona.

Molt chuárem estos dies

á chocs de chovens alegres,

á la píu chuárem en totes les chiques,

totes elles eren molt guapes de veres.

Menchárem llonganises seques

de les més gróses, de les més cares,

tastárem coques en panses

y unes monótes de panquemao.

¡Panquemao era! Dos hós tenfen

qu' els esclafárem á elles al front,

al marro en grande chuárem

y disfrutarem les chiques molt.

Despedimse tots moneros

del día de hui,

¡brindem per la mona!,

tastant tots el vi.

Pera pasar els tres dies de Pascua

várem anar tots els amics

baix del rihuet, en les chiques un rato

várem pasar molt divertit.

Vólen milóches

més alts que els nubols.

¡Vixca la Mona! ¡Y els cacherulos!

¡Viva! ¡Viva! ¡Viva!!!...

Pay-Pay

CHUÍ DELS MILACRES

La cristiandat celebra sus fiestas con altares públicos para equempro de los vivos. Amén Quesús.

El Magaña

Los suereros tienen sus San Visientes como los carnisero su Nadal, y como los toñineros su cuaresma.

El Pardalero

Me gustan mucho los milagros porque á los apretones se hace lo que se puede. Ave María Purísima.

Uno de sotana

Aprovechar los momentos de concu-riencia es el deber de mi ofisio.

El Ratonsillo de la selda 69

Me enamora esta fiesta porque se toquian muchas piasas.

¡Me tira tanto la armonía!...

Juanita la matalafera

Mosquits de tenda

DOS GUERREROS

—Hóme, crégam, els exérsits de Copé y de l'rac no van ni d' así al cantó.

—¡Redacsa!

¡Pues vosté es póc animal!

¿Ahón va á posarse bón Cul al costat d' els aliats?

Valen més quatre francesos que cuatresents alemáns.

—¡Hóme, no me fasa riure!

—¡Patótes, ómpli el barral!

—Tots els francesos no valen ni un fidéu

—¡Ya l' ha ficat!

—Bega y pase.

—¡Ché, quin gust!

este vinet es cristiá.

—Si qu' es coneix que la pila...

—Pues com yo li día avans

¿vosté no llig les tocates que pórtén els aliats?

Anoche l' ala derecha se tuvo que replegar.

—Hóme, si presisament feren aixó els alemáns.

—¡Ché, ya pareix qu' este vinet tinga millor paladar!

—La veritat es que Pates té un caldo d' ólla engrasat...

—Hóme, si que val pesetes.

—Pues, tornant á lo d' avans,

si guañaren els germanos, chent que no més du retrás,

no tardaríem á tindre la inquisició.

—¡Ché, Mellat!

¿Aixó es de veres?

—Muy sierto.

—¿Tan roín es l' alemá?

—Molt roín. Veus, el francés ya té atre módo d' obrar,

si estos triunfaren... el vi aneria regalat.

—Hóme, ¿y qué fan que no guañen?

—Bartolo, hiá qu' esperar.

Las tántias del enqérsito quieren gran serenidá;

hay que aguardar el momento.

—¿Y el vi qué té qu' aguardar?

—Beu y espera.

—Vacha.

—... ¡Cristo,

casi el deixes sense sanc!

—Es que aguardaba el momento.

—¡No tens tri mala aguardá,

si em descuide no m' en deixes!

—Hóme, es que estaba esperant...

—Esperant que s' acabara.

—¡Patótes, ómpli el barral!

La veritat es que Europa está per trencarse el cap.

—Deixam tastarlo.

—Los mundos

piensan solo en guerrear...

—Pues éll está mantecós...

—¡Hóme, y que quatre animals no més pensen que en matarse!...

—Y aixó qu' anem progressant.

—¡Patótes, pósa atra micha!

—Asó es Progrés...

—Clar está.

—En mí aquell que vullga guerra,

com no la fasa en barral...

—Femse un trago.

—¡Asó es Patria!

—Hiá que beure sens parar.

—¡Y que riñuen per no res!...

—Hóme, si que son morrals.

—Si riñueren per lo vi...

—Y aixó qu' están sivilisats.

—La sivilisació, Bartolo,

la entenc per més animal.

—¿Fémsem atre?

—Vinga, vacha.

—Asó es guerra veritat...

—¡Patótes, pósa atra micha!

—Ya me senc yo guerrechant.

—¡Viva noestra Patria!

—¡Viva!...

—¡Atraquen!

—¡Fuego!

—¡Viva España!

—¡Pim... pam!...

—¡Viva el vino!

—¡Adelante!

—¡Libertat!

—Que muera el traidor...

—¡Rechudes,

pues ham pres mala rachál...

—Com no me pórtén á casa...

—Yo no puc pegar ni un pas.

Chaparró

En «El Chorzó Japonés» de la semana pasá se publica un treball re-produit del Almanac de Casa Martí, del qual es l' autor D. Antóni Curbells, titulat «Instantánea». ¿S' haurá avisat á este ó s' haurá publicat sense demanar permís? El «gas», per lo vist, s' acaba y hiá que fer en la tisora tot lo que se puga.

Σ audiència en el pòrche

—Ché, Nugolete, estic mirant qu' eres més bestia qu' un animal de barras.
 —Sr. Tramontana, yo podré ser too lo que osté quiera, pero á parlar clar naide me guaña. Aquí se parla mucho y se hase molt poco. Vecha lo qu' ha pasao con l'arros.
 —Hóme, eso ha sido...
 —Lo de siempre. El qu' está farto no s' anrecoerda del qu' está en dechuno.
 —Nugolete, tú eres anarquista.
 —Yo soy hombre y como lo que soy m' esplico. ¿Está bien que yo m' adelgase porque no farto prou?
 —Hóme, sí qu' está mal eso. T' estás quedando como uua funda de sombrilla.
 —Así hiá que declararli la guerra al arrós, al pan y á las demás menchusas que no están á nuestro alcanse.
 —Nugolete, que t' estás esmarrando.
 —¡Abajo la tomata!
 —¡Cristo!
 —¡Moera la faba!
 —¡Ché, tú t' has tornao loco!
 —¡Viva la libertat del astómagol! ¡Hay qu' omplir el cosio seya como seyal!
 —No seas animal que si t' oyen van á anserrarte.
 —¡Arriba la libertat de los quijales! ¡Hay que mastegar lo que venga por dilante!
 —Poes mira, Nugolete, dejate d' ideyas regulonarias y toca el senserrote y que pase el que estea dilante.
 —Le voy á creer, pero sepa qu' el *ga-faut* reinará como el corasón santo.
 —Anda, anda, abre, y que pase el que quiera.
 —¿Quién disputa por dilante?
 —Una servidora.
 —Pase osté.
 —¿Qué se li ofrese?
 —Sr. Tramontana, lo que me pasa es muy grave. Estoy riñiendo á toa gora con mi marío y por ná me pega ca hostia que me pone la cara como un calis. Se queja de que no trabaja y ampeña todo lo que pilla por casa para ir á los toros, ¿li parese qu' eso está bien?
 —Muquer, sí qu' es animalada.
 —Se queja de que la comía va cara y se gasta dos pesetas con una de sol.
 —¡Redeu, y qué tío!
 —Y dimpués habla de la nautrelidá, y de que Aspaña debe de tomar una resolución firma y roblicada en esta ansalada uropeya.
 —Güeno, pues lo haremos presiente.
 —Asina lo aspero. Adiós.
 —Otro.
 —Sr. Tramontana, mi muquer es una lleona que s' ha jua al burro too lo que gana. Tiene costumbre de juar á los numeretes y me deca ascurrigudo del too con la andiablada afisión, ¿le parese qu' está bien?
 —Hombre, sí qu' está mal.
 —Y anloego habla del honor matrimonial. ¡No tiene ella mal honor...
 —Goeno, ¿quiere algo más?
 —No, señor.
 —Poes váyase á la calle, y mosotros ya arreglaremos eso.
 —¡Redeu, Sr. Tramontana, y cómo está la Susiedá!
 —Sí qu' está susia.
 —Unos se quejan d' unos y los otros de los otros.
 —Pasa el forrellate y femse un trago y hasta la simana que viene.
 —¡La opinión está carabasa, redeu!

TEATRO PRINCIPAL

Herminia Gómez y la empresa Marín

Como siempre, imparciales y claros y como siempre también, digo que Herminia Gómez se ha creído injustamente con la empresa del primer coliseo sí, con unos buenos caballeros que la presentaron en este público á cambio de crecida suma para un debut alcanzando por recompensa el desagrado.
 No obstante, comprendemos y admiramos las condiciones de Herminia, pero ante el recuerdo, debe la modestia y el reconocimiento doblegarse desechando el orgullo y las ilusiones.
 ¡Yo he visto, apreciable Herminia, *derrumbarse* grandes castillos!
 Y ahora felicito al amigo Marín por el *desprecio* á sus intereses y acierto en presentarnos la gran Compañía de ópera italiana que debutará el 13 con «Aída».
 Y los días 14 y 15, Herminia Gómez con «La Traviata» y «El barbero de Sevilla».
 A pesar de todo, los valencianos como siempre, amantes de lo bueno y bien se demuestra hace días en Contaduría.

Boston

Rayos y sentelles

¡Aguardat, que vaig per el sable!
 El Achuntament ha suprimit el repés del pa.
 Si en repés mos róben, ¿qué será sense éste?
 Estamos viendo, señores, que esto se pone muy mal; mientras unos se enriquezen los otros moeren de fam.
 Y en después parlen de política.
 * * *
 ¡Tórnal la trompa al chiel!
 Ha tornat á dirli la Asosiasió de Caritat al señor Gobernador, que com el Gobérn no se fasa avant tindrán que despedir póbres.
 ¡Redeu, y quín safarrancho!
 Si el Gobérn un póc recula y no asólta ni un molló, no mos queda atre remey que morirse en un rinoó.
 Y els rics no asólten ni un chavo.
 * * *
 ¡Adán, que te cau la capa!
 En Mursia s' han fet unes corregudes de bóns en gran llenaso. Els clubs taurinos han obsequiat als toreros en grans banquetes.
 Y la chent morinse de miséria y más de quatre se chitarfen eixa nit sense sopar.
 Bé, molt bé, á eixe pas no sé ahón anem á parar.
 Lo sierto es que 'n los toros el torero mucho gana, y el pueblo imbésil y tonto s' está moriendo de gana.
 Y els comentarís que vulga que s' els fasa el llechidor.

PESAT Y FET es la publicació «en colors» que porta els milacres de Sen Visent Ferrer. Se ven á 10 séntims en tots els kioscos y ambulants.

Una entrevistente

HABLANDO CON EL "PARDALERO"

Me lo vaig encontrar en lo carrer de Grasia, esquina á Garrigues. Iba cargao con un saco; en la mano llevaba una sesta y en la otra un manoll de pardalitos, especialidá de la casa. Sin más preámbulos ampesé á escurarle el vientre.
 —Oiga, *Pardalero*, si me contesta á las preguntas que voy haserle, li done vente séntimos pera micha llina d' aguardente.
 —Pregúnteme lo que vulga. ¿Va á ferme el patrón?
 —No, es pera *La Troná* que quiere que te se conosca más á fondo.
 —¡Ah! ¿Entonses ganará más popularidad de la que tengo? Pos venga, pregunte. ¡Por la popularidá me moero!
 —¿Cómo te llamas y de ahonde eres?
 —Me llamo Miguel Arnau Casanova y soy higo de Canals, provincia de Valencia, en la cual vivo 27 años.
 —¿Qué edad tienes?
 —Cuento 48 años, 5 meses y un día.
 —¿Tu domicilio?
 —Calle Cervantes, 34, 2.º piso.
 —¿Cómo es eso que te has dedicado á vender *pardalitos*?
 Pos mire. Yo era obrero de vila, pero trabajaba d' uvas á peras, la una ves por mi poca vocasión als alcheps y la otra porque no quería trabajar may, la cuestión es que siempre estaba parao.
 —¿Y cómo nació el comercio del pardal?
 —Porque l' ambre apretaba y en mi casa había una pobre agüelita rellóg que m' enseñó á confecionar estos pardalitos que no piulan pero que me dan de comer pa ir tirando.
 —¿Sabes leer y escribir?
 —No, señor, y firmar tampoco.
 —¿Has tenido novia?
 —¡Uy... todas me quieren! Soy tan guapo! Novias oficiales no he tenido más que dos, Pepeta y Quiqueta. ¡Qué tiempos aquellos!
 —¿Has servido á la Patria?
 —En el regimiento de Guipúscoa, número 57, de goarnisión en Lérida.
 También estuve en Cuba mucho tiempo después, porque fui por otro que me dió doscientos duros. Esto fué la salvación de mi casa, ya que la miseria se nos comía por todas partes.
 —¿No te pasó nada?
 —Ni picá. Y eso que asistí á muchos combates portándome com un valiente.
 —¡Buen patriota! ¡Chócala, Napoleón!

—¡Gracias!...
 —A ver, suéltame un pregón. ¿Son tuyos?
 —Arreglos míos, encara qu' el primero me lo enseñó una hermosa tiple d' Apolo, que actuaba por aquel entonses. Ponga oido:

«Pajaritos vendo yo de la rama los cogí el uno se marchó, el otro se murió, el otro lo vendí, el otro me lo comí y el otro...»
 —Otro... corta, ché, ya ni hiá prón.
 —Bueno. Agora este otro:
 «Dos pardalets una aguileta siempre vaig en besicleta. Chiquets ploréu que pardalets tindréu. Paquito leré, abaixa leré. Ma mare no vól. Abaixa un ratet, poquet á poquet á comprar un pardalet al tío Micalet que pórtá un bigotet y al mig un sombrero.»
 —Pues qu' et peguen un tiret.
 —¡Ja, ja, ja! Mire quina poesia, también es mehua:

«Me llaman el pardalero con mucha sal y salero y me dise el mundo entero qu' estoy hecho un consumidor.»

Insensato, Cames de gayato, tengo que llamar al Tato pera que te mate el gato ó s' el empórtate al fielato. ¿Qué te parase del trato? Tóca y pasarem un rato bebiendo góts de sitrato...»
 —¡Horror! Toma los vente séntimos y no me nomenes el *pato* que me vas á llevar la poca alegría que me has decao. Abur.
 —¡Oiga, señor de peroliquero! Sigüíome detrás gritando y yo fuchfa com el dimóni de la creu.
 Llegué al portal de Sen Chusép y aun me paresió oír:

«Paquito leré abaixa leré...»

Granisól

El que no vaya el domingo al teatro de la Princesa y le tire á la genial canzonetista Conchita Gasch el sombrero, la chaqueta y hasta los pantalones, ni es castizo, ni barbián, ni es ná.

Les pantorrilles

No hiá ningú qu' els fique ma als nortamericáns en cuestió de módes. Totes ó casi tote venen á España exportaes d' allí.
 La qu' han tret fa póc es digna del machor encomi y de la més gran alabansa.
 Se trata de que les dónes, en conter de dur calces, pórtan les pantorrilles pintaes en pardalets, flórs, frutes y atres cósas qu' el artista y la *consumidora* creguen convenient.
 Com vostés vehuen, la tal modeta *se trae lo suyo*.
 Pero no para ahí, no. Porque, indudablemente, desichant que mos póse la carn de gallina y mos s' allarguen les dents, dihuen que la falda *deurá anar auberta per un costal hasta un póc més amunt del chenoll*.
 Mosatros, adoraors en extrem del chénero femení, fem vóts pera que la salaísimá dóna españóla adopte eixa móda en cuant ants, y aixina, en el machor dels gusts, podrem recrear nostra vista en la contemplasió de les adornaes y estétiques pantorrilles.
 Els chics d' esta casa som declarats *pantorrillófilos*.
 Se tornem tarumbes per unes pantorrilles enérchiques, valentes, *aristocráticas*. No hu podem remediar. ¡Mos agraeen tant!
 Per aixó, cuant plón, estem més contents que 'ls llauraors. Porque anem al *palquet*—cantó de «La Isla de Cuba» ó *Pasache de Ripalda*,—de una á dos de la vesprá, y veem pasar á les modistetes, á les simpátiques modistetes, en una amorosa promesa en sos negres ulls y una sonrisa tota picardía en sos róchos llabis, arreplegantse en tota la grasia de María Santísima la estreta falda y enseñantnos cada naiximent de pantorrilla que fa adivinar un mon de suprems y deseoneguts encants.
 Desididament, si esta móda s' establix en España, mosatros se farem tots pintors de pantorrilles.

El desastre uropeyo

Kilocablegramas
 (Servicio especial sin hilos ni carretes)

En los Cárpatos á 2 por 3, noche Después de una semana de goseo, servidórico m' ha sentido andiplomático y m' ha pegao por anreunir, en el corral que me sirve de alojamiento provisional, á los ambajadores de los pueblos beliquerantes y les ha proponido que suspendan las hostilidades un goen rato pera que cuntos estas Pascuas, yo en ellos, se comamos la mona y ampinemos el cacherulo por los alrededores de la Bucovina.
 Pero m' han fallao mi convina, cantándome las coarenta; el Kaiser ha anrespondido que está haciendo gárgaras, els rusos han contestao que éls, delante de las turcas, no poeden por menos que permanecer armaos y en coanto al Soltán así que le diqueron lo del cacherulo, respondió gruñendo, que á él nadie se lo empina.
 Total: que tendré que empinármelo yo solo y comer de lo que pueda. ¿Por qué no me mandan ostedes algo de lo que les sobre? porque por aquí no conosen ni de nombre al panquemao y en coanto á los goevos duros se están acabando.

30 y 40 á la vista Aunque los alimanes y yo habíamos quedao que los rusos son unos barbarotes sin amportansia guerrera, estos tíos, por darnos en la cabeza (y también en otras partes), s' han pasao la semana atizando de firme, ¡ché, asó no vale!

El ejérsito ruso, en continuo movimiento, paese la dansa del vientre. Se meten en todas partes, pasándose estos últimos días tomando ciudades y café sin gotas, porque les han suprimío las begudas espíritosas. Sin embargo, els austriacos y yo seguimos avansando hasia atrás, de tal modo, que me pienso que antes de terminar el mes habremos llegao, corriendo, hasta Budapercha.

Smirna, 14 kilolitros de la matiná Hemos vesitao el campo de operaciones, aquello causa asparto; 25 carros cargaos de vainas de todas clases de armas blancas y negras, han sío el trofeo triunfal del triunfo de Von-Kaber.

Pera recoger ampresiones visité la línea de combate y como resibí dos patás en metá del sentro y á poco me quedo en el ala izquierda, pues no he resibío más que un dolor de esquena y un desgusto muy gordo.

¡Alá mos coja prevenfos!

Pajolero

Corren rumores de qu' el director de *Pesat y Fet* ha portat al Chusgat, per calumnia, un cartellet róig, anunsiaor del *Pesat y Fet*.

¡Ché quíns deshonorats!

Casi res de superiores ham pasat les Pascues.
 ¡Pero hiá que contar ans la *frescura nostra*!
 Figúrense vostés qu' en *vint séntims cada ú* en la bolchaca pera la *perrera* del tranvía, anarem á la Malvarrosa donantse pisto y *presumint á més no poder*.
 Y lo que pasa, tot era caminar y caminar, hasta que ya farts de chafar arena y antropesar en rógles de *moneros* se ferem l' ánimo y... allá que mos colem en un chalet elegantísim, señalat per les lletres S. V.
 Mosatros ham vingut porque *tenim dret á la vida* y... la veritat, ham sentit piano, ham vist bón mujério, moviment de botelles, panquemao y así estem dispósts á pegarnos un banquet.
 ¡Ché qué deshonorats!
 Y clar está, aquella *frescura* caigné en grasia y al ratet teniem davant tot lo que se pót demanar en un gran hotel.
 Bueno, varem eixir *bufats*.
 Alló era vi, alló eren pastisos, dolços, champañ, sigarros, en fi, qu' el dichós chalet tindrà recuerdo de nóstre desahogo.
 Pero en mig de la borrachera, trobarem paraules d' agraiment pera *aquelles ánimes caritatives* que s' apiadaren d' estos bohemios.
 Aixó es tindre simpaties.
 Aixina les té cuantsevól sinvergüensa. ¡Ché quíns frescales!...

CONSELLS

Per abaxiar apresa del tranvía li se va voré á Pepica hasta la lliga; y per anar raere de una Róca d' un bac, un chiquet, es va desfer la boca. Per aixó el que corre molt, y molt apresa pronte para y en els cordóns tropesa.

Perque Tonica apresa s' aprimaba al chitarse, sa mare, les mans li nugaba; y es que la chiconeta cuant está en el lit sol fersé cosquerelles en lo pit. Per aixó la machoría de la chent gasta pera la dentaura furgadent.

Conec una novensana de primera que crec qu' es de ofisi maquina; y tant á la manilla s' ha apegat que la póbra creatura, pues, s' aprimat. Per aixó no se déu á res pèndrel el gust perque mos pót costar algún disgust.

Yo conec á una qu' es pentinaora que també li tira el ser planchaora; y afirman molt fijos algúns mal pensata que asoles li agrada planchar matalaps. Per aixó en estos casos asegure yo que no hiá cuidao si ha fet la confesió.

Pepico Simbomba anaba arrastróna per causa de tindre unflats els tobillos; y á Toni Cameña, un gran descarat, per cambiar d' ofisi l' habien tancat. Per aixó yo afirme d' un modo consía que no hiá atra cosa con el sisens sis.

Tonica y Carmela, molt boniques elles, tenen abultaes y blanques orelles; y el novio de Carmen, templat y formal, asegura ella que té bon parlar. Per aixó Carmela á Tonica diu, qu' está satisfeta de novio tan antiu.

El cosí d' Aurora qu' es un sabater cuant la tróba asóles la vol éll seduir; pero, y á ella no li extraña del seu novio la maraña. Per aixó dins de pocs mesos resultarán els susesos.

A una chiconeta mística y sencilla li enseñá una amiga á fer la puntilla; y tant á esta cosa s' han afisionat que con un espárrlec les dos s' han quedat. Per aixó estes chiques dehuen separarse y se farán gróses si logren casarse.

MANUEL GARCÍA CERVERA

SUSESOS

AHOGADO.—En el carrerón que atraviesa la afamada calle de Cañete, ocurrió anteayer una sensible desgracia que trastornó á toda la barriá que li rodea.

A eso de las cinco de la tarde, salió de la casa núm. 11, Néla Aufeganguilas, dirigiéndose á la calle de Grasia á dar cumplimiento á una sita que tenía dada desde hace cuatro ó cinco días.

En dicha casa quedó solo un niño de cuarenta años, siete meses y algunas frioleras más, rosegando una cuja de titote y chafándose una ansalada de tomaca de esas que hasen por.

De porras se li movió el cuerpo y foé el hombre á la ofisina á dejar lo que tanto li pesaba, pero no fijándose en el orinal de Sevilla, que estaba al entrar, metió la pesuña y cayó dentro, fenesiendo poco después entre agudos dolores de quijales.

Cuando la vesindá lo supo, acudió á la casa despañando el pañ y exalando llantos de verdadera angustia.

Entre caritativas presonas de la calle ha nasío la idea de baserle en el Sine Palpón un benefisio al moerto.

Ideya tan quenorosa solo poede salir de las carabasas de los vesinos de dicha vesindad.

ROBO.—Anoche li robaron á un llau-raor riberenco un garróte llirianó, una fe de burro y cuatro medalletas, en la casa de viajeros sitoada en el Llano del Remedio, banco de fusta, planta baja.

Como cuando despertó se encontró la poerta abierta y li faltaban las avaloradas prendas, que ya hemos dicho, empesó á pedir asilio sin que acodiera ningún guardia de aotoridá.

Señor Alcalde mayor: ¿Ande, reden, se meten los aquentes del monosipio?

La seguridad individual está en peligro.

ASCANDALO.—Morrudo lo armaron en la calle del Anquel dos perros arbelloneiros.

Hubo palos, aspentas y mordiscos. Los monisipales sin oedir. Cuelgan comentarios.

ROTURA.—En la calle de Sogueros, equina á la de En Pón, rompieron sus amistades Bartolomé Micha Bufo y Cheronio Cabeza de Turco.

Como las palabras son como las siresas, pasaron á las manos y uno de ellos rompió un cristal del escaparate del afamado kiosco de D. Paco que base asquina.

Hasta las horas presentes no se sabe ahón, redió, vive el morral de Cheronio.

Se dió parte á la cristalería más prójima. **RIÑA.**—Un andaviduo que vive en la plasa de Mosén Sorell, trobá á sierta preso na, muy desiente por sierto, y con el bastón que llevaba le pegó tan tremendo bastonano en la caesa que allí delante de toos li la cascó.

Ante la venida de la goardia monosipal huyó el de la cascada.

Teatros y lo atre

PESAT Y FET, es una publicació purament gráfica. Porta fotografats de tots els altars de San Visent, dels bultos de San Estebe y de la casa natalisia del Sant Patró valensia. Ademés tots els arguments dels milacres y atres cósés més. Tot per 10 séntims.

Teatros y lo atre

Rusafa.—Exitasos uno raere l' atre alcanza la colosal compañía d' obres polistiaques, dirichida per el insigne tráchic D. José Martí.

Eslava.—La Argentina (Antonia) y Pepe Medina conquisten ovasións estrepitoses.

Trianon Palace.—Pellicules y varietees desca-charrants.

Apolo.—Así es ahón va la crema de lo selécte ¡Casi res mos pórtel!

La Argentinita (Encarnación), reina de lo elegant, conquistaora y revolucionaria del señorio.

El Sr. Roig, empresari, es el que se fa en els dinés y no de mosatros perque mos colem de momio, gracias.

Saló Novetats.—Bronques y més bronques, per culpa de les artistes que derróchen la inmoralitat á tonellaes.

Saló Kursaal.—¡Una tontería de femelles! Pues deixa que debute Conchita Gasch, la mehua cautiva. Tontería de criatura y tontería de negoció pera la empresa.

¡Ché, Requeni... á vore si tinc que dirte que anem á miches en la taquilla.

Sine Romea. **Sine Sorolla.** **Sine El Sid.** **Sine Doré.** **Sine Ideal.** Un viache á Almagro...

SÍRCULS Y SOSIETATS

EL CID.—En esta Sositat se feu el disapte pasat la festa de la Camella en la esplendor que per costum se fa en esta clase de festechos. «El CID», Sositat purament familiar é instructiva, demostrá una volta més que te gust y art, y qu' en festes d' amor, festes de goig y d' alegría, tira el resto en molt bon asert.

Obtingué la flor, el Sr. D. Ramón Fenollar, el que elechí reina de la festa á la Srta. María Luis, verdadera primor de dóna valensiana, la que ocupá la Presidénia á les nótes de la marcha de la siutata.

Formaren la cort d' amor les anheladas Srtes. Carmen Llops, Carmen Seba, Carmen Luis y Pepita Colás.

Se liechren algunas poesias alusivas á la festa, y els chiquets Irene y Juanito Colás, y Rafael Escura, resitaren saludos á la reina, que foren chustament aplaudits.

El President de la Sositat, Sr. Soriano, feu un resumen hermosissim enlaltit á tots els allí presents, per lo que se guaná un aplauso cheneral. ¡Molt bé!

LA TRONA els envia desde les presents coluunas el saludo més gran y sinser que sent en son cór.

A tots, pues, nóstra enhorabóna. Aixina es com se pega.

LOS CONTEMPORÁNEOS

Un alma buena, rebotante de caridad y de amor al prójimo, un verdadero modelo de padres de almss, D. Aniceto, el cura rural; una joven tierna, inocente, con todos los encantos de los campos, Rosa, y un hombre criado en la santidad de un hogar caritativo, donde nunca viera más que el buen ejemplo, pero pervertido después por los vicios de la Corte, Miguel, son los tres personajes principales de la novela que publica esta semana *Los Contemporáneos*. Aún hay otro personaje, una tierna criatura, «Miguelín», que da título á la obra y que no por su breve existencia deja de influir profundamente en el desarrollo de la obra.

¿El autor? Juan Antonio Cavestany. ¿Para qué los elogios? Si el poeta sevillano, consagrado por una larga y excelente labor literaria, no perteneciera al grupo de los consagrados, bastaría una novela como «Miguelín» para darle renombre, por lo original, lo sentida y lo maravillosamente escrita.

REDENSIO

No plóres más, pecaóra; olvida ya lo pasat... fores ma dicha en mal hóra y en molt bóna t' he salvat. Olvida eixa fonda pena qu' embarga á ton ferit cór... pues ton amor mon cór plena, donantí vida y calor...

Si ton pasat fon molt negre, te chure qu' el faré blanc donante chovial y alegre, lo qu' es ma vida: la sanc.

A fórsa d' amor y besos ta vida sabré endolsar, y cuant pasen algúns mesos vorás com no vols plorar.

¿Pero encara plóres, vida? ¿No compréns tú que 't teu llant m' está fent tan gran ferida qu' en ma vida va acabant?

¡Ah! ya comprenc, bóna Flora; es ton arrepenitment... éll t' ha fet mereixedora de que 't vulga eternament.

No plóres más, pecaóra; olvida ya lo pasat... fores ma dicha en mal hóra y en molt bóna t' he salvat.

CHUÁN FRANCISCO BASILIO

COLETES Y CORNUZS

Gran correguda de 6 bóus de Contreras para el día 11 de Abril de 1915. FORTUNA, ANDALUZ Y CARPIO

Ampliaciones Fotográficas

Bromuro, tamaño 50x60 á. 7 ptas.
» 50x30 á. 6 »
Para encargos, **Vicente Pastor.**—Valencia Victoria 11, principal
Centro de suscripciones, Revistas y Figurines.

Desde Madrid

(Servicio kilográfico de LA TRONÁ)

Madrid 3, más contento qu' una Pascua Antes que res, li tengo que desir que son ostedes más frescos qu' el Polo Norte. ¡Ma que no avriarme ni un par de goevos, ni un pedaso de llonganisa!

¡Qué poca vergoensa tienen, redeul... Y antuego parlarán de que si yo me soblevo y no lis mando caligramas.

Ya están hechos ostedes unos pardales... —Rellam.

Estoy de enhoriguéla

Madrid 3, XX 69

De lo que lis desía de haberme nomenao la Sierra amenistrador, m' ha arrepenit; pero el Sr. Dato, teniendo goenos datos de mí, me ha nomenao sireno de la Inclusa. Y qué pols tienen esos señores para elequir cargos.

¡Miren que nomenarme sereno de la Inclusa!... No podría haberme triao para millor poesto.—Rellam.

Madrid 3-11 y dos onsas

Acabo de sufrir un desengaño masolo. Mi vesina Baselisa ha llevao al Santo inclusero un avoltorio de bastante tamaño. Me resielo lo que es. Yo que hasía cuenta de declararli mi pasión esta semana.

¡Y qué poca vergoensa tienen algunas madres, redeul!—Rellam.

Madrid 3, con seis safanoriadas menos No sé por qué van ha tener un desgusto. Una señora del alta susiedá ha venío á venío á esta Santa Casa y se ha quedao mirándome.

Todo es guñarme por el rabillo. ¡Á ver si me quiere raptar y se quedan sin corresponsable!

Esto de ser un hombre de presensia...—Rellam.

Madrid 3, en el catre

Estoy mirando que esta siñoroña no aparta la vista de mí.

¿Si la pondré yo anteresante?... Como. ¡Redió! ¡socorro!

Nota de la Redasión.—No sabemos qué li pasará á Rellam. ¿Se habrá trencao la linia? ¿Entrará la censura en sus palabras? ¿Será que lo habrán raptao kiligrafando? No sabemos no d' él. Lo sierto es que la sición kilográfica ha sido interrompida. Perdóne el público de esto y mosotros ya s' encargaremos de alsarli una multa á ese moralote de Rellam. Seguro que li la alsaremos.

Urquente

Madrid.—Troná.—Valencia

Ha desapareció Rellam de la Inclusa. Con eso ha hecho otra moñicotada más el tranquillote de Cristo.

Disen que lo han visto con una señora en un astromóvil.

No sabemos res d' él. Me ha nomenao yo mesmo corresponsable de ostedes. Poeden mandar de mí. Estoy bajo sus órdenes. La simana que viene lis tiligrafiaré más.—Hombliguete.

Otra.—Como ve el lector, Rellam ha sido raptao. ¡Pobre chicote! A la gora presente, ¿cómo se ancontrará? A ver esa custisia qué hace.

La seguridad andividual está perdía. El honor del hombre ha sido ultrajao. Mosotros potrostamos de esa animalada. El gobierno debe avitar esos ampastros.



Corresponsal, Sevilla.—Mucha gracia, compare.

Corresponsal, Málaga.—Haga usted er favó de mandar una cajita de pasa.

Corresponsal, Madrid.—Hombre, tienen sus cartas mucho salero.

Corresponsal, Catorrocha.—Molt be per el éxit que alcanza La Troná.

Corresponsal, Lérida.—No mos queden Tronaes.

Si mos tornen alguna li complairem. Ramón Póns, Melilla.—No sabiem qu' els móros entenen el valensia.

Allá va una cópia del sermó publicat en el número últim.

Corresponsal, Sagunto.—Cuant vosté vullga, no hiá presa per liquidar.

Francisco Llácer, Alcoy.—Quedaré vosté servit.

El Contable de LA TRONA

Grandiosa ampastrada

Al serrar esta sición hemos resibío un parte kablegráfico por el que mos manefiesta Pajolero que ha caído en poder del anemigo y que Deu sabe coándo verá la luz del sol.

¡Recristo y quina ansalada! A Rellam lo ratan y á Pajolero lo anchiqueran.

¿Hasta coándo van á durar las cosas asina?

Coalquier día mos ratan á mosotros y se quedan ostedes tronaos con La Troná.

Ansina que hemos sabío la notisia, hemos mandao al treyato de la guerra ú seya al de la ansalada, á Llovisna, que es un chico que ampuña la llapisera que es un gusto.

El mos aplicará les adelantos del hierro y del foego, y á la par buscará los medios de libertar á su compañero.

Quiera Dios que lo libierte pronto y que ninguna sambungada de esas que asueltan no lo hagan taleca.

Llovisna es un hombre, y él cumplirá como debe cumplir un macho de veras, arrastrando toas las penas y ostáculos que li vengán por dilante. Lleva para los liados un cañón de 84 que va haser más ascampabufo que coatro del 42. La maquinaria es de lo más noeva y foerte.

Se li carrega por dilante y dispara por dítárs.

Cada disparo se compone de:

Pólvora seca. 6 arrobas
Tachas y pedasos de ferraura. 69 litros
Asido carabasio. 2 onsas
Materia anflamante. 7 sacos

Además llevará una carga de chirivias y sigrones que será el alimento de la ósula monumental. Lleva también una corasa por too el cuerpo pa que li respéten el bulto de su presona las balas anemigas.

Además una corbella, dos facas, cuatro pistolas del 15 y un serruche.

Allá veremos qué es lo que hace Llovisna y cómo se porta con mosotros. Si hace cosas de verdadero haroismo lo popondremos para la laureada de Matapusa, ó para la de Benefisensia ú Mesiricordia. El haser mosotros esto, es para darle al público que mos lee, too lo que se merese de veras.

Asina es como se hace un periódico con fama, no riparando con gastos.

Llovisna va bien dotao de todo y no li hará falta nada.

¡Olé por el rumbo de los troneros!

Tip. E. Vidal Martí, letras J R.—Valencia

Gran bazar de calzado

Zaragoza, 19

LO INCONCEBIBLE

Gran bazar de calzado

Zaragoza, 19

ELEGANCIA

LUJO

ECONOMÍA

BUEN GUSTO