Añ I — Valensia 4 de Abril de 1915 — Núm. 6

Número sólt 5 séntims

LA TRONÁ

Número sólt 5 séntims

Semanari bilingüe, festiu y lliterari

SE PUBLICA TOTS ELS DUMENCHES

La Troná es el periódic de machor sirculasió en España
No se tornen els orichinals

DIRECTOR: NIFARES
ADMINISTRAOR: Visént Pastor, VICTORIA, 11, prinsipal

SUSCRISIÓ: En VALENSIA: 3 quinsets, trimestre
FÓRA: Una peseta, trimestre :-: Pago per adelantat

¿DENUNSIATS?

Segurament cregueren algúns que podría ser denunsiá **La Troná**, en la mateixa fasilitat qu' eixos paperóts canallescos, titulats *La Traca* y *El Chorizo Japonés*, ya hu han vist; estaben tramant contra mosatros la emboscá, y els ixqueren al davant.

Nada menos que de Madrit s' había ordenat la denunsia, pero ¿á qui la fariem pera obrar tan rápidament?

Eixa es la incógnita que tenim, eixe es el orguil que te **La Troná** al vorer doblegar les publicasións que s' enseñorecharen hasta creures les úniques, les dueñes, les altísimes poténsies com aixina cregueren ser els papers que mensionem.

¿Per qué negarmos á dir qu' ham segut mosatros els autors?

¿Per qué amagar la veritat de nóstres denunsies?

¡Aixó may!

Nifares

Ahora señor Fiscal del Rey, felicitámosle porque al llegar á su noticia las quejas que la Prensa de Madrid hacía contra publicaciones de tal índole, sintiose como siempre cumplidor de sus deberes y ordenó con la rapidez del caso la recogida de cuantos ejemplares habían á su alcance.

Pero créanos tan digna representación, que ha de procederse diariamente á revisar los moldes de la imprenta para evitar que desaparezcan con anterioridad los pedidos destinados á provincias como también los concernientes á kioscos y venta que de incógnito se hace, aunque consideramos muy difícil este medio de sorprender, debido á la **negligencia** que pudieran tener los funcionarios.

¡...!

Hasta resolver nuestro Director «Nifares» un importante y sensacional asunto «detective», queda como interino de LA TRONÁ, el conocido y batallador compañero, Rafael Gayano Lluch.

Horrorosa captura de la destripadora

La sorpresa.—Raere del camí vell.—Un minut de sórt.—El timbre.—Dos hómens enmascarats.—Criá detengua y disparos.—Crusant les habitasións.—Carreres.—Casi asesinat.—Confusións.—La trampa de fuchida.-No pugueren burlarme.-El fum ahufega.—A bras partit.—Més disparos.—La destripaora y yo rodant per l' ascala.-Captura finat.

Estaba resólt á desferme del pes que durant un mes venía patint.

No debía seguir aquell pesar.

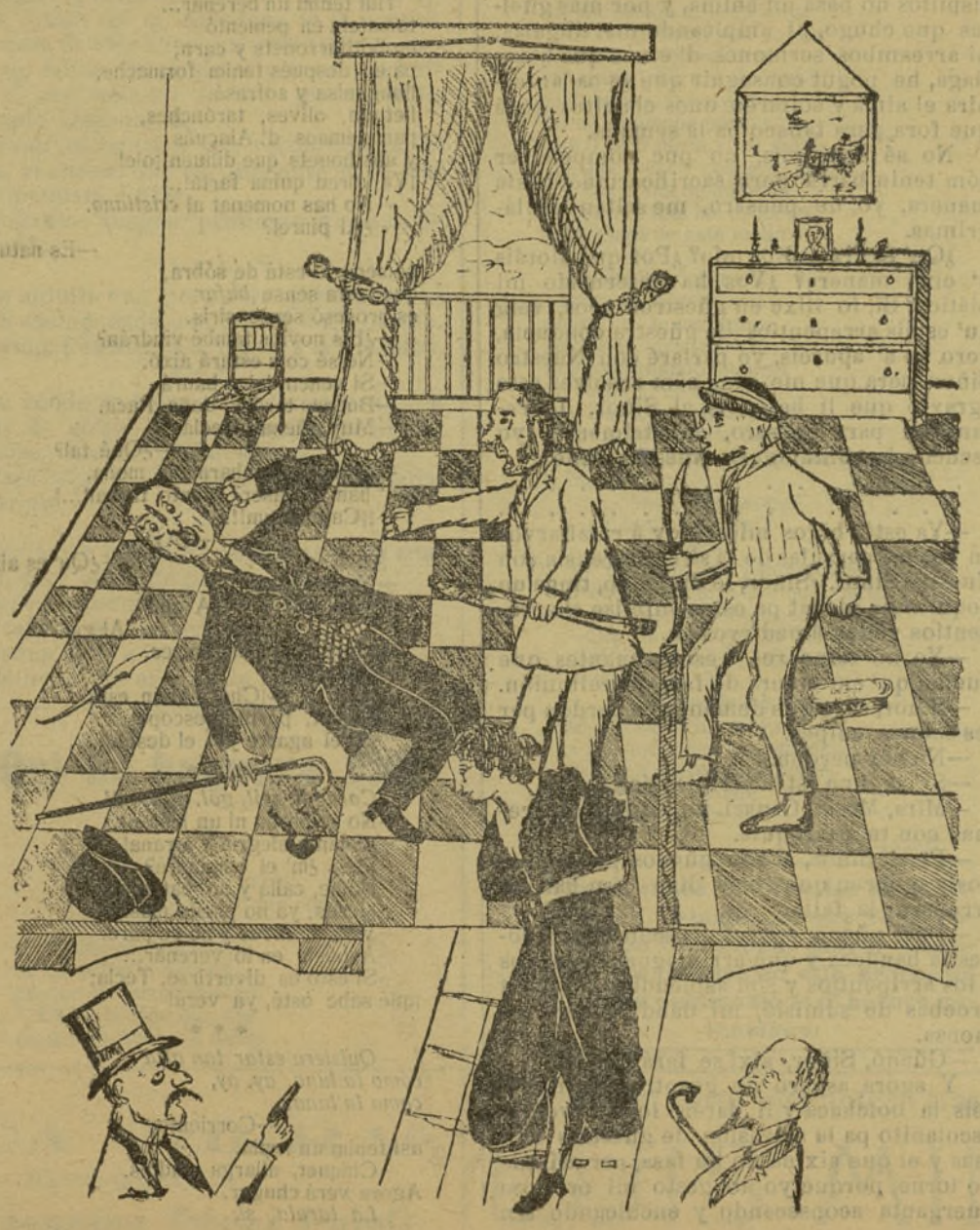
No quedada més remey que desidir el cólp.

El coche sen anaba en direcsió al camí del Grau.

Anaben á terminar les sorpreses.

Sense donarse conte la destripaora, había yo montat en el tranvía pera no pédre la pista.

Ixqué davant del vehícul, m' amaguí raere del cruse del camí vell y als dos minuts arribá el carruache.



Un minut de sórt.

La destripaora que abaixa.

Un timbre que sóna.

Una pórta que s' óubri.

Dos hómens en caraseta s' asomen per el balcó.

Una criá s' asoma y parla en el cochero.

El coche que segix.

. . . . . .

. . . . . .

Revestit de tot el valor que Deu me doná en eixe moment, avanse, la sorprenc, li apunte en la *browing*, silensio, un tranvía se anunsia, había que fer els posibles pera impedir la intervensió d' els curiosos, la criá volía chillar pero la mórt que tenía davant l' impedía la tentativa, uns moméns de compromís el vehícul que pasa.

. . . . . .

. . . . . .

Ya está nugá de mans, ya té la boca tapá y, per tant, pugué penetrar en la casa; dos *detectives* á les mehues ordens acababen d' arribar en un coche, la criá que la coloquen dins, el carruache que sen va en ells, atres dos compañeros que s' apósten chuntament á les mates, yo que puche les escales y cruse un corredor, una habitasió, después atra, un gabinet lujós, un dormitóri, una porteta me conduix á la sala, gran illuminasió, de repent la oscuritat, carreres, roídos.

¡Alló era cavérnic!

De pronte fórses d' Hércules me suchécten, móbles per térra, la casualitat illumeua l' habitasió y yo quede sorprés, casi sense coneiximent, mig redolant per térra; la destripoora vól asesinarme sordament en una terrible navaixa, un tir que yo dispare, confusións, una trampa que s' óubri en térra, ella que fuig.

. . . . . .

Entretant yo luchaba contra aquells criminals que tan cobartment me sorpreugueren, els dos *detectives* aguardaben fer presa la destripaora.

Al póc un estruendo infernal mos confundía.

No sabía lo qu' em pasaba, ni tampóc comprenc cóm póden ferse combinasións tan grandísimes pera burlar una pesquisa.

La destripaora, al vores sorpresa, lucha bravament; una fumaguera ómpli el segón cuarto y conseguix soltarse d' els compañeros, torna escala pera munt, entropesa en mí, mos agarrem á bras partit, conseguixc tirarla en térra, dos tirs més, desapareixen els traidors y els *detectives* compañeros se revolcaben mig aufegats de la fumaguera.

Moment de illuminasió en i' anteniment y rodant ella y yo escala aball conseguixc nugarli les mans, uns grits, una finestra qu' els compañeros en l' agonía óbrin y la destripaora detenguda pera no fer més fechoríes.

El Detective de LA TRONÁ

Biblioteca Nacional de España

SEÑOR FISCAL DE S. M. EL REY

Sobradamente conocemos el justo criterio de su digna personalidad y por tal, no debe consentirse la duda que del mismo hace el párrafo 3.º de la repugnante publicación *El Chorizo Japonés*, del 31 de Marzo.

DICE ASÍ: *Ignoramos los motivos que haya podido encontrar el señor Fiscal para proceder de esa forma.*

Por esto y en defensa de tan honroso cargo nos mostraremos parte en la Prensa de Madrid.

Segurísimo que el señor Fiscal, procederá con arreglo á lo que la Ley castiga por *ofensas á las autoridades.*

CAPITUL INTERESANT

Amparito no festecha, pero en cambi te una biblioteca que la compensa de la falta de novio.

Totes les nits se retira pronte á s' habitasió, y allí, mich noeta sobre son llit de vérche, dona rienda sólta á sons pensaments, seguint el fiel de la apasioná novéla que te entre mans.

¿Coneixen vostés el llibret qu' en tant interés saborecha?

¿No? Pues yo sí.

Es una bellísima páchina d' amor capás de consolar á la més descontentadisa.

Y ara, presisament, está en ú dels capítuls més interesants del óbra.

Aproximemse hasta el llit, é indiscretament llechirem per raere de Amparito sinse qu' ella mos vecha.

. . . . . .

«Chunts, molt chunts, casi pegaes les cares, parlaben molt baixet Alfredo y Carmen.

Per primera vólta, después de una llarga y obligá separasió, s' encontraben asóles.

Te confese, Carmen mehua, que no esperaba tanta felisitat; creía trovarte més fredra...—día éll acarisiant els sedosos bucles de la negra cabellera de s' amá.

—¿Per qué? ¿Has olvidat, acás, que soc tehua en cós y ánima?—li contestá ella acompañant á estes paraules una mirá ardent, ansiosa.

Quedá Alfredo un moment indesís comprenent el alcáns de lo que díen aquells ulls que denunsiaben el estat d' ánimo d' aquella dóna apasioná.

—¡Carmen! ¡per nóstre sant amor, no me mires de eixe módo, perque farás que olvide la promesa que te tinc feta!

—¿La de ser mon marit?....

—Me referia á que seguint el camí qu' ham mamprés, me olvidaré de tot... hasta del respécte qu' el teu cariño me mereix...

—No comprenc, no vullc compendre, Alfredo, res de lo que medius. Lo únic que se es que portem dos añs separats, per les malaides conveniénsies soçials que tinc ganes de trencar siga com siga, que mon amor ha creixcut en ta ausénsia, que no ignóres els michos pasats en práctica pera podermos vore así, asóles, sinse testics enfadosos, que te tinc chunt á mi, que tons brasos oprimixen ma sintura y sent el calor de la tehua cara abrasint la mehua, que tons labios me acarisien de módo delisiós, qu' em fan ensomiar despérta y em produixen sensasións may sentides, que... Alfredo meu, besam atra vegá... pero aixó no, en més fóc... aixó... aixó.....

Carmen entornaba sons ulls negres saborehant aquella dicha y els dos amants, en el colmo de la pasió tremenda que invadía sons córs caldechats per el desix, se besaben frenéticament.

Alfredo, més fórt, ó més acostumbrat á estes cóses, se desprengué de improvís dels brasos de Carmen y la contemplá en ulls extraviats...

—¡Alfredo!

—¡Carmen!

—No em vóls com yo á tú.

—T' adóre més que á la mehua sanc.

—¡Embustero!

—¡T' heu chure!

—Acóstat... dimeu així, á la orelleta... com tú saps diro...

—Carmen, per tots els sans del sél, te demane que no añadixques més ñeña al fóc qu' en devóra... pues no respónc de mí...

—Pues vine, vine, apaga el meu que has ensés de módo que me crema les entrañes... ¡ingrat!

Alfredo caminá uns cuants pasos com si estiguera borracho, dirichinse á la pórta de l' habitasió.

—¿Qué fas?—exclamá Carmen alsantse y deixant caurer la fiufsima manteleta que cubría sons tornechats brasos deixant adivinar un blanquísim y térs pit.

—¡Te deixe!—digué el novio en sofocá veu; no puc més...

—¿Con que t' en vas?.... ¡Cobart!

Alfredo no sabía que fer; aquella inchuria que li acababa de inferir Carmen, no podía pasarla y agarrantla per la sintura desapareguеren per entre les cortines de una habitasió próxima.....»

. . . . . .

Amparo suspira dolsament, deixa caurer el llibre y s' amaga entre els blancs llansóls de son llit de vérche.

Y mosatros doblem també la fulla y retiremse...

Els ensómits d' amors no admitixen testics.

M. GARSÍA

En breve LA MALQUERIDA en Apolo

CUARESMALS

V

Volguts chermáns:

Estic que bufo en gosotros, porque no teniu ni pisca de criansa, ni vergoña, ni honra por lo que demuestran los hechos.

¡Que sois todos unos chodíos!, pues pa gosotros, güeno. ¡Que iréis al anfierno, más calents! ¡Que no feu misas á Sant Antóni, ni á la Mare de Deu, ni al Niño de la Bola! —¿Per aixó no mos du novio?—dihuen les fadrines—pues sí, señor, per aixó no encontreu novio, pero hau de saber vosatros, que encara qu' els sants no menchen materialment, nesesiten un aliment corporal, un aliment que sepia alimentar su ánima santa y este aliment son les misas, los sispillos, los batechos, los casamientos, las anterransas y así es com els santos donan vuestras demandas...

—Y Mosén Canari s' ómpli la pancha.

—Hóme, quisiera saber quí ha segut eixe canalla que d' eixa manera profana esta mansió santa, el guarro, de segurito que en esta vida no ha menchao més que palla. ¿Tindrá póca vergoña? ¿Qué s' haurá pensat eixe manta?, encara com el poeblo veu que llevo una vida santa, que no vaig al casino, perque no hiá pasta, y que mis visios se ridusen, á chuar á pilóta, á peixcar en caña, ir á casar pardalotes, d' eixos de la montaña, pero la chavita por los cuegos de la baralla, y pare osté de contar y tire ralla, perque en las ánimas de los sispillos no pasa un ánima, y por más güeltas que chugo, ni ampleando martingalas, ni arreambos sermones d' eixos que alsan llaga, he pogut conseguir que se os anternira el alma y soltareu unos chavitos encá que fora pera tabaco pa la semana.

No sé com sois, no puc compendrer cóm teniu barra pera sacrificarme d' esta manera, yo, de pensaro, me saltan las lágrimas.

¿Qu' es aixó, Dios mío? ¿Por qué ploráis d' eixa manera? ¿Vos ha anternesío mi plática? Sí, lo llixc en güestros ocos, veig qu' estáis arrepentíos de güestra conducta, pero no s' apuréis, yo parlaré con Nuestro Siñor, pera que me diga cóm resolver este agravio que li hasistóis al Siñor. Ir resant un pare nuestro, mentrimentes yo ascucho la voluntant de Nuestro Siñor.

. . . . . .

. . . . . .

—Ya está, higos míos. voy á retallarvos en breves paraulas de la sircunferensia con Nuestro Siñor. «Siñor, le dique yo, tinga un poquito de piedat pa estos anfelise c' arrepentíos venen á pedirvos...»

—Yo no done res á esos tunantes que vuelen qu' em muera de fam de reliquión.

—Siñor, si lo que demanen es perdón per les sehues culpes.

—No hay perdón.

—Siñor, que están arripientíos.

—Mira, Mosén Canari, yo astoy molt cremao con tu parroquia.

—Pero Siñor, si son güenos perroquianos y quieren que vosté diga cóm han de arreparar la falta.

—Pues güeno, agarra el escolanito, li dones la bandeca y que arriplegue els chavos á los arripentíos y son aspléndidos donant proebas de sumisió, mi dándiva será anmensa.

—Güeno, Siñor, així se fará.

Y agora aspero de gosotros os rascaréis la bolchaca y li daréis los chavos al escolanito pa la salvasión de güestras ánimas y el que aixina no hu fasa, per así que no torne, porque yo no gasto mi presiosa guerganta aconsecando y enculcando tan prisiosas másimas. Yo resaré mentres se pasa la manta pera que tengáis més limpia la bolchaca, digo l' ánima.

. . . . . .

—¡Ché, recristo! ¿Tindreu póca vergoña? ¡Mira qu' es nesesita guasa! ¡Hóme, me hago creus! ¡Ché, qué morralla, vos habéix creido que con tres aguilitas se pót salvar güestras ánimas, en aixó no té San Roque ni pa una garbita y si es yo, que fume més que un fumeral; ¡no digo nada!

Eixiu de ma casa, brutos, canalles y per así no torneu, que yo no me desgañito en poca grasia, á fe que pera gastarvos els chavos als numeritos no vos dól tant, canallas.

¿Es que mi pancha no tiene exichénsia? ¿Es que no em plóra la bolchaca? ¿Es que no tinc que comprar la sangre santa? ¿Es que no tinc que mantindre al ama, canallas? No opineu aixina coando se l' anduéix de chalas.

¿Es que la tinc que tindre pa güestro recreo? ¡Fóra, fóra de ma casa y per ara s' han acabat els sermóns y els que de huí en avant asuelte han de ser de paga, posaré fóra una taquilla y á tant l' antrada, perque así no pót ser, que pérga yo la calma pera que vosotros vingáix así com si anareu á vore «La Traviata»!

¡Fóra, fóra de así, si no abaixe de así y á algú li singlaré la cara, cochinos, borrachos, bagasos, andisientes, que así tingo que aguantarvos las machores marranadas! Demá pille el tren y no torne hasta que no se vos sente la carabasa y se vos óbriga la bolchaca, so morrals.

Li enviem á *La Traca* y *El Chorizo Japonés*, factura per la propaganda qu' estem fenli.

ESENES DE PASCUA

—No s' abobeu y afañeuse,
mireu que se fa ya tart.
—¡Uy, Concheta lo que tarda!...
—¿Ahón m' has deixat la mudá?
—Als péus del llit plegaeta.
—Aviseu á Tecla Flau.
—Una micha s' ha sentit.
—La de les tres.
—¡Recaram,
y el so Paco sense vindre!
—Ara ya no deu tardar.
—Pascuala, arregla la mona,
qu' así ya se va fent tart.
—¿Pae, agare el cajerulo?
—Agárral y ves espay.
—¿M' el empinará?
—Sí, hóme.
Huí tenim un berenar...
tomateta en pementó
en botifarronets y carn;
pa en después tenim formache,
llonganisa y sofrasá,
lletuga, olives, tarónches,
panquemaos d' Alacuás
y uns houets que dihuen ¡ole!
¡Ya voreu quina fartá!...
—No has nomenat al *cristiano.*
—¿Al pinrel?
—Es natural,
nomenarlo está de sóbra,
que festa sense *bufar*
es prosesó sense siris.
—¿Els novios també vindrán?
—No sé com estará aixó.
—Si venen jaleo haurá.
—Buenas tardes, doña Paca.
—Muy güenas, Tecla.
—¿Qué tal?
—Mire, á mencharme la mona,
¿qu' ham d' haser? ¡tanto treball...!
—¡¡Catamplum!!...
—¡Ay!...
—¿Qu' es aixó?
—¡Agarreume!
—¿A quí?
—Al gat.
Ha furtat les llonganises.
—¡Dimóni!
—¡Ché! ¿Ahón está?
¡Chiquet, pórta la escopeta!
—¡Si el agarre yo, el desfás!...

* * *

—*Caragól, gól, gól. gól, gól...*
—No se pareu ni un instant.
—¡Cuánta alegría y jarana!
—Pae, ¿m' el empinará?
—Hóme, calla y no patixques.
—¡Jesús, ya no puedo más!
—Venga, arree y no se pare.
—Aspasio en lo verenar...
—Si esto es divertirse, Tecla;
¡qué sabe osté, ya verá!

* * *

—*Quisiera estar tan alta*
cómo la luna, ay, ay,
como la luna...
—Corriente,
así tenim un replá.
—Chiquet, allarga cudóls.
Agora verá chugar.
—*La tarala, sí;*
la tarala, no;
la tarala, madre,
que lo mando yo...
—Empínem el cajerulo...
—Pues, anem, en veritat,
yo senc per vosté, Concheta...
—Que senta no es chens extrañ.
—Es que yo per eixos ulls
tan bonicos, soc capás...
—*Cada ves que paso y miro*
las flores de tu balcón...
—Me gusta mucho.
—Poes esto
no se poede comparar
con Carnistueltas, ni en nada.
Como astiga así verá...
—*En lo carrer de Molvedre*
ya no chuen á pilóta...
—¿Míe, fa la zeñoretaí
—¿De veres?
—Li hu dic formal.
Visantica, per vosté
segur qu' em vaig á primar,
si no 'm dona un *sí* de vida,
sí de gran felisitat.
—Pues mire, ¿sap lo que li dic...?
—*Disen que Santa Teresa*
cura á los enamorados...
—¡Embustero, fica ma!
—¡Ay, mare!
—¡Cristo!
—¡Deixeume!!
—¡Adiós Madrit, fil trencat!
—¡A la guardia, que se maten!
—¡Yo 'm desmaye!...
—¡Ay, mare, ay!
—¡Adiós la mona!
—Aparteuse.
—¡Si no fora per mirar...!
—¡Anémsem á escape, vóle!
—Asó huí s' acaba en sanc.
—¡Ay, doña Paca, yo muero...!
—¡Válgam Deu, quín ansisam!
¡pues éll du mala fitora!
—¡Corregam á l' atra par!...

* * *

Y en esenes d' este módo,
molt alegre sól pasar
el día de mona y chóc,
día de jarana gran,
en el que ríu sempre en festa
el carácter valensiá.

RAFÉL GAYANO LLUCH

Aseguran en la estación del Norte, que ayer salió para Madrid un paquete conduciendo un par de botas del acreditado establecimiento LO INCONCEBIBLE, calle Zaragoza, núm. 19, consignadas al GALLO para salir corriendo.

ENSÓMITS...

Eixa es la vida del póbre, un ensómit.

Ensómit d' amor es el felís; en éll disfrutes el plaer de la chuventut; pero después, al despertar y encontrarte asóles... t' entra un arisó de fret, un arisó qu' et produix un desengañ. Penses, ¿si fóra veritat..? El desengañ te fa compendre qu' es fantasía, un vago pensament qu' es filtra dins lo cós y después te quedes aletargat. Al s' en demá t' alses ullerós... y com si no haberes dormit en tota la nit.

Ensómit de crimens, de róbos, es el pesat y més si tú eres el protagoniste, be del crimen, be del róbo.

Ahí lucha l' esperit de la persona, hasta qu' aplega el final y be te maten ó mates algú. Entonses te despértes sobresaltat y tequedes pensatiu, crégnente que lo qu' has fet es veritat, pero enseguida, al compendre qu' es fantasía, el cór pega un crit d' alegría.

Al sen demá t' alses rendit, sinse fórses y en tot lo día no te sen vá el cansament.

Eixa es la vida del póbre, un ensómit, perque ensómit es el treball, mentres en la realitat sólament vihuen els rics... eixos que no acachen els lloms... eixos que per conte de portar callos en les mans, pórten sortijes en los dits... pera eixos es la vida. ¡¡Els póbres que reneguen y que treballen...!!

Gonfubar

Benetúser

Suponemos que nuestra queja sobre la interrupción del tránsito público en las aceras del Salón Novedades, no ha llegado á conocimiento de señor Gobernador.

Este aviso es el segundo.

Madrid dará el tercero

Ampliaciones Fotográficas

Bromuro, tamaño 50×60 á. . . . . 7 ptas.
» » 50×30 á. . . . . 6 »

Para encargos, **Vicente Pastor.—Valencia**
Victoria 11, principal
Centro de suscripciones, Revistas y Figurines.

Biblioteca Nacional de España

¡Ay, balansé, balansé!...

—¡No puc més!...
—¡Ingrato!...
—Si vóls te cósta un paquet de sincuanta.
—Encara que siguen dos, ¡rechitano! ¿No saps qu' heu paga la siñoreta?

Segóns rumors, els papeluchos «La Traca» y «El Chorizo Japonés» deixarán de publicarse. «Y es que 'l Fiscal del Rey» HA DEIXAT DE SER TOLERANT.

L' audiénsia en el pórche

—Cregam, Sr. Tramontana, estic veent qu' así hián masa cabótes pa tan pócs barrets.
—¿Ahón vas á parar, Nubolet?
—Al puesto de la rahó. Mire vosté qu' eixos chicóts que se donen per *valensianistes* escriguen en catalá.
¿A cás así no tenim nóstra parla dolsa é independent?
—¿En catalá?
—En catalá, si, señor; al póble li se te qu' en señar com sent, com parla. Valensia te un llenguache próu clar y net. No debem de recorrir al *catalanisme*. Pensar en aixó es pensar en tocar el sól en la ma surda.
—Nubolet, atinat en les cansóns y no t' esmarres. Deixat estar d' albardes y d' albardóns y tóca el esquellót pera que pase qui espere.
—¿Quí está á tall?
—Un servidor, Sr. Nubolet.
—Pues sónat be y pasa.
—¿Qué hiá?
—Hay Sr. Tramontana, que per fi van á escomensar el monument á Llorente.
—Aixó no hu crec.
—Aixina corre la nomená.
—Fum d' espígol, aulor de partera. Aixó de les pedres es tocata vella.
—Pues sino es de veres, yo propóse que se lleven éstes y que queden les cóses com estaben.
—Hu tindreu en conte.
—Además, ¿desde cuánt se vendrá el pa per kilos? Mire qu' asó del pa va resultant un chóc de virles; l' han puchat y li leven del pes.
—¿Cóm, ché?
—Com dic. Pero la culpa la te el alcalde que no sap obrar conforme. Si al forner que pilla el pa curt li carregara una multa d' eixes de sét quintals, res daixó.
—Hóme, si m' agrá com parla s' anotará en lo llibre. ¿Qneda algo más?
—Pa huí, próu.
—Corriente. Que pase el segón de tanda.
—Pues en llisénsia.
—¿Qué li socurrix á vosté?
—En lo meu carrer obraren els empleats del Achuntament y qu' han deixat els adoquíns arreglats en son puesto, pero sense morter, lo cual, qu' estos díes qu' ha plogut y s' ha fet fanguet, als menechóns dels adoquíns aixíen esguits de fanc que te posaben el trache nóu.
—Pasarem la queixa á la alcaldía. ¿Te que dir algo més?
—No, señor
—Pues está de sóbra. ¿Queda algú, Nubolet?
—Así dalt, no señor, pero crec que puchaú.
—Pues tanca la pórta y pasa el pestell. Ha aplegat tart.
La semana que vé, més.

Moraleixes humorístiques

Per chuar Salomé á saltacabrilla,
se comprá D. Gonsalo una sombrilla;
y per fer chocolate Merensiana,
se li caigué á una torre la campana.
Asó sóls chustifica qu' els pastisos,
son més bóns de peluques y postisos.

—

Empinant Pascualet una milocha,
va vore que la mar se fea rócha;
y al trencarse d' un bac les dents Pepeta,
ballaba Lusifer una danseta.
Estes coses sosuixen vora á riu,
més en la primavera, qu' en l' estiu.

—

Per trencar una anóu á salivaes,
pegaren á «Magaña» dos guantaes;
mentres tant en Turquía dos femelles,
estaben esplugantse al sól les selles.
Tot asó mos demóstra qu' es molt mal
menchar figues picaes de pardal.

—

Per sopar una nit en el vedat,
li trencaren els nasos á un soldat;
y per fer molt frechides les tomates
tingué qu' anar Luisa á cuatre pates.
Per aixó comulgá D. Perrimplin
al anarsen per térra hasta Pekín.

E. O.

LA TRONÁ regala 1.000 pesetes al que presente *un alcalde* en tota la extensió de la paraula.

Notisies Fresques

Le ha sío admitío al tramusero, Caralampio Fabotero, el guante que li había echao á Visiente Trencarrocas, por parte de éste.

Regularmiente el desafío será al gallete y se silebrará debaco del poente de la Mar el martes de la prójima semana.

Se dise que el Gobernador ha tomao precausiones para que tal doelo no se silebre.

Algunas altas personalidadss han interpuesto su anfiensia para la reconsilasión.

Hay gran ausiedá por ver esto en qué para.

Las funerarias están preparás para el primer aviso.

* * *

Con gran sentido li damos el pésame á la destenguida familia de D. Avelino Arbellón, por la muerte tan repentina que ha tenío el gafarrón que compraron hase dos simanas en el clote.

Aunque les costó dos aguilitas chicotitas no podrían, de fijo, consolarse con tan desdichada y avalorada pérdida.

Resiba, pues, dicha familia, el afeito más afeitoso que lis podemos mandar desde las presientes colunias.

* * *

Dende la calle de Borrulle danda el camino fondo de la Albufera, se le perdió, hase cosa de seis años, un gorrete de dormir, un faldón de camiseta y tres martinicas, al comersiante de esta plasa y calle, D. Lupio Llepacrestas.

Como los oquetos son recoerdos de familia, al animal que los presiente en su casa se le mandará á filar.

Rogamos tengan presiente que son de recoerdo.

* * *

Se alquila una porcatera para presona sola ú acompañada, con pienso ú sin pienso.
Rasón: Pechina, 606, frente á la Clóchina.

* * *

Se vende en término de Catarroca, tres negás de golpe, con plantasión de llimas, panollas, cacahué y albarchinas...

Para más detalles diriquirse al nano del carrer del Llop.

* * *

Se desean chicas de quinse años en adelante, para taller de pianos.
Inútil presentarse bien arregladitas.
Trabajo fásil de aprender.
Faena to el año.
Calle del 69, ensima de la modista.

¡¡Qui hu haguera dit!!

. . . . . .
—¿es osté así?
—¡Ya lo creo!
—Pero ¿es su quenio tan corto?
—Voy á ver si en cortitas frases
y presindint de exordio
mi carácter le describo
pa que se quede absorto.
Es tal el afán que tinc
de ser agradable á todos
que es pera mí, la existénsia
terrible martirologio.
Si algú me demana dinés
estoy en dárselo pronto
roganli me dispense
per si li parese poco.
Si trata de tornarmel
dulsemente li rispondo:
«Cuant pugues bonamente
cuant te siga més cómodo.
Y es natural, el amic
á quien favoresco pródigo
no torna, y si es que torna
li pega atra tocata á mi bolso.
Si estrene alguna comedia,
y riparto generoso
entre els meus coneiximents
localitats, que compro,
les soplico que no aplaudan
per si es resulta incómodo.
Y, escuso dirli á osté
que me obedixen gustosos
y no aplauden, y si acás
me patechen á su antojo
lo cual no es óbise á que
els demane, perdón á todos
com si el fero mal
aquera sido mi propósito.
Un ministre, partidari
de economíes, y ahorros
me deixá sesant, y yo
le ascrebí respetuoso.
«No se aflixca su exsilensia
si ya desde huí no como
lo primer, es su salut
que estime com á mí propio.
Un rata en sérta ocasió
en la Plasa de los Toros
me furtá un reló de nikel
astropeao y roñoso.
Pues bien, alcansí al ratero
y en moy finos modos
le dique: «Chico, dispensa
que el reló valga poco
tin la bondat de robarme
demá que 'n duré otro.
Pera demostrar, en fí
que siempre estoy anheloso
de servir á tot el mundo
vach á referirlos un colmo:
Viu un anunsio en un diari
que en carácter moy gordos
desía: «El vino de Kola
es el verdadero tónico:
pídase en cuantas boticas
hay en Valensia y sus contornos.»
Pos bien, aquella vesprada
y suant com un cachorro
recorreguí cuantes farmasies
hay en Valensia y Rusafa
demanant el vino que disen
ser el verdadero tónico.
Si en el carrer, algún amigo
me saluda afectuoso
dic al punt: ¿me estará
prenint el pél este moso?
Si al contrari, noto que serio
me responde, ya me acongojo
y no dórc aquella nit
preguntándome á mi propio
si l' abré faltao en algo
sin antensión ni propósito.
Si estoy malo, y el doctor
acudínt al meu socorro
me mana traure la llengua
al contrari, la escondo
no se incomode pensando
que li fach burla y me mofo.
¿Qué més? y con esto acabe.
Pera el día de mi óbito
tengo escritas las escoelas
retractaes de este modo
R. I. P.
La familia del finao
suplica als numerosos
amics, no se molesten
seguín el carro morteorio
ni ancomanando su alma
en resos ni en lloros
que Deu en sá exselsitut
li donará el premio de todo.
Después de esto ¿hay qui me gane
á bondad?
—¡Ni per asomo!
—¿Y á desventurat?
—Menos
—¿Y á cumplido y generoso?
—Menos encara: que no existix
atre com osté en el globo.
—Soc un sant. ¿no es verdat?
—¿Usté un sant?... Tampoco
—¿Qué soc...?
—Acueste la orella
y se lo diré bien pronto.
—¿A qué viene ese misterio?
—Es un secret molt fondo
en mi opinió es vosté
¡un solemnisim tonto!!

LUCEÑO SAMOT

Llisca vosté la Sircular de la Biblioteca Valensiana, que te el domisili en Barselona, carrer Caçador, 4 y trobará en ella protecsió pera les publicasións d' autors valensiáns.

L' hóme es una fiera...

Ell.—Oiga, pollita...
Ella.—¿Aixó de pollita qué vól dir?
Ell.—Que va usted enseñando las pantorrillas.
Ella.—(A este llanda li enseñe yo alló de...)
¡Y algo más también
matarile rile rile!...

Tonteríes en Vérs

Al alabansiós amic Pepe Martí

Cuan en Burchasót tóquen á glória
á les beates el se 's fa la l...ulla mólla,
y Sen Pere que de asó se enterá
enviá fa pócs díes una gran ventá.
Mos demóstra, lector, tots estos bulos
que ya estem en el temps de empinar els cacherulos.

—

Cuan vingué así la plaga del mosquit
va tindre La Troná un gran éxit,
y dihuen que hiá qui té tan gran envecha,
que aseguren molts qu' es vól tallar la orella.
Per aixo en el mon no es pót parlar,
perque qui més se alaba més pronte té el fracás.

—

En Burchasót hiá una chica molt coqueta
que m' han dit qu' es carbonereta,
y dihuen qu' es tant el escándalo que móu
que ningú sap eixir ya del carrer Nóu.
Sapies, lector, que díu que no es embustero
el que me hua dit, que hasta la rondecha Cabello.

—

Y pera no cansarte més, lector,
si asó no t' agrá no hu he pogut fer millor;
pero te aconselle que molt espay
vaches per Valensia de ficarte en algún fanc.
Pues podía ser que alguna chiqueta
te enviara á per el 606 á la Glorieta;

SANTIAGO SUBIZA
Burjasot

Els venedors de periódics dihuen que LA TRONA es el únic semanari de Valensia que pega palises.

Susesos graves

CAIDA.—Mariano Cornalete Nasdegós, se cayó en tó le quipo en la ficaura de pesuña que hiso en casa el sabatero de la esquina, en la discorsión sobre el tema: «La política española, la guardia monosipal ó los goevos de tita á quinsete».

La caida no fué mortal grasias á que lo recogieron á tiempo.

Se inora si se caerá otra ves.

SOESIDIO.—Serían les coatro de la madrugada de ayer cuando D. Tanislao Chuplasirios se chupló una mala pasada, fumándose un purete de esos de águila chicotita, que le hiso tirar el lleu y las entrañas por la boca de arriba.

Entre sus bolchacas se le encontró una carta que desía así:

«Señor, Cués. No culpar á naide de mi moerte. Me mato por haberme salío un ojo de pato en el dedo gorrino del pie surdo. T. C.» (está robricada).

Hasta las horas presientes no se sabe de qué estanco compraría el purete de marras.

El cusgao destruye delinquensias y coches.

ATROPELLO.—El tranvía que transita por las montañitas del lío, chafó una guala terrera que se hallaba en metá de la vía.

Llevada á la casa de socorro del Poerto fenesió.

No sabemos quién la posaría en tal setoasión.

Nadie compre **calzado** sin visitar antes la
GRAN FÁBRICA "RIERA"
Elegancia.—Lujo.—Economia
LAURIA, 5 (esquina Pérez Pujol)

La moda del vestir elegante la traslada á la **Plaza de la Reina, 8**
LUIS MINGARRO

Biblioteca Nacional de España

La confesió de Consuelo

—¡Ay, pare!
—¡Ay, filla!
—Soc una pecaora arrepentida, que ve á per vóstre sant perdó.
—La cleménsia de Deu es infinita, creatura.
—¡Ay, pare!
—¡Ay, filla! No et queixes més y anem al grá.
—Pues be; me acuse de que una vesprá me vaig vore perseguida per un hóme, qu' em proposá ser mon marit, y yo, que no desichaba atra cósa, li doní el sí, tentá per les fleches de Cupido, que mos seguía de próp. Después vach saber qu' el meu novio no tenía capital y faltí á ma paraula, casanme en un agüelo adinerat, el qu' em prometé vestir sempre de frac y chistera.
—¿No es més qu' aixó, filla mehua?
—¡Ay, pare! Encara hiá més.
Com yo no volía al agüelo, m' enrecordaba molt del primer novio y suspiraba per éll, desichant vórel al meu costat.
—¡Malo, malo!
—Presisament, el día de la boda m' encontraba yo en el cuarto preparanme pera pendre el bañ en aigua de róses, cuant la criá entrá, entregantme una carta. Era de Ricardo, del novio que deixí en dos pams de nas. Trenquí el sobre y escomensí á llechir sinse cuidarme de tapar les mehues carns.
—¡Ay, filla!
—¡Ay, pare!
—Y la carta, ¿era pecaminosa?
—No heu se, pare, pero yo em torní loca un moment al saber el moltísim amor qu' em tenía y el sufriment qu' el mataba en vista del meu cruel desvío, ¿qué fer? En la carta me demanaba una entrevista per el amor de Deu, quisá la última, puesto que al día siguient partía en un vapor á la América del Norte.
—Pero tú no acsedires á les sehues pretensións.
—¡Ay, pare!
—¡Ay, filla! Veig un final desastrós.
—Aixina fon, en efécte; mig loca per les frases de la carta, cridí á la criá, dienli que conduira á Ricardo hasta la mehua presénsia, sinse que s' enterara ningú, y al cap de mig hóra es confundiem en un apretat abrás.
—Supónc.., que ya estaríes vestida.
—¡Ay, pare!
—¡Ay, cuerno! Asó ya va sent masa.
—Ya he dit qu' estaba loca y á una loca se li pót perdonar tot.
—¡Continúa!...
—Lo que pasá después no asérte á explicaro; éll, més loco que yo, si cap, me devoraba en sa mirá, sa boca es chuntá en la mehua, ses brasos temblorosos rodechaben el meu cós. ¡Ay, pare! ¿Qué haguera fet vosté en el meu cas?
—¡Ay, filla! No preguntes tonteríes y seguix.
—Un núbol espés cubrí els meus ulls y caiguí sinse sentit damunt d' un móble.
—Aixó es terrible.
—Molt pare, molt. Después me entreguí, engañant al meu marit com á un chino.
—¡Póbre marit!
—Pero... no es aixó lo pichor.
—¿Encara hiá més?
—Sí, pare. Aquella mateixa nit, pretestant una indisposisió repentina, me retirí al cuarto ahón me 's peraba Ricardo més loco que may.
—¿Y tú?
—¿Yo? més loca qu' éll.
—¡Atisa!
—¡Ay, pare! La nit pasá com un rellam, pero al día siguient, al resibir en el front el aire pur de la matiná, me vaig arrepentir de tot y así estic dispósta á que me llave les culpes.
—¡A bon hóra!
—Encara es temps, pare meu.
—¿Y el teu póbre marit?
—No existix.
—¿Cóm? Haurá mórt del disgust quisá.
—No, pare.
—¿Y el teu amant? Eixe sí que deu de viure per alló de que tots els pillos tenen sórt.
—Tampóc existix.
—Pues, filla, ni la funeraria.
—Tot cuant he dit, heu ensomí anit y creenme en pecat mortal, he vingut á confesarme, perque tinc pór d' estar empecatá y plena de dimónis.
—¿Con que tot este lío ha segut un ensómit?
—Sí, pare. ¿Mereixeré la sehua absolusió?
—Ya heu crec. Si per ensomiar fora, ni en tota el aigua del mar podríem llavar nóstres pecats.
Y peganli un cariñós estiró de orella digué:
—Anda, filla, resa una salve á la Mare de Deu pera que te evite eixos ensómits, mentres yo rese un credo, pera no ensomiar en tú.

¡Salut... Mefisto!

El qu' en casa y reunións
vullga donarse pisto
gastará paper MEFISTO
y conservará els pulmóns.

Galería de informasións

1 Felipe Colera.—Es un tranquilo en tota la extensió de la paraula. Obtingué les mehues relasións y el despachí per tindre póca formalitat. Viu per Rusafa. Yo li aconselle á Amparito M. P. que el envie á paseo donantli carabasa. Vól que li diguen D. Felipe. ¡Pobret!.—*Mersedes la dels caballets.*

Cupó núm. 2

Nóm de qui se demanen els informes

Detalls:

Firma:

Si debuta la genial artista Conchita Gasch en el salón Kursal, no hay servicio de café ni para empezar.

Risas y lágrimas

Ya qu' els ha faltat el valor pera ratificar lo dit per mig d' anónims y la consénsia no 'ls deixa, así estic novament á dirlos lladres.

Amics de apropiarse de les ídees á fórsa de la usura, cobarts perque maten de nesesitat al débil. Después, la venta del honor de la sanc, sí, deixa sanc que per dos dinés s' entrega á les mans del verduc.

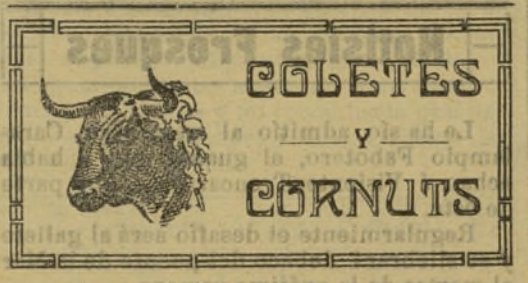
Yo vos califique de canalles, imbésils y mal naixcuts, perque tenint rems hermosos y portant la front alsá vos deixeu atropellar.

Sé molt be que les mehues paraules farán callar, no deixarán defendre lo que vól ser lley, perqu' el pes de la rahó es del obrer, del póbre, sí, d' eixe que guaña el pa qu' es mencha treballant, y l' enseña á guañarlo aixina en la suor del front.

¿.....?

CAMILO DOMÉNECH

Está despareixense descaradament de nóstra comarca tot el ganao mular y caballar.
¿Saben qui s' els ampórta?
Agentes de les nasión aliaes.
Ara sí que podem dir alló de que, «cuando las barbas de tu vecino veas mojar...»



La del dumenche pasat

Sis bóus defectuosos de Pablo Romero, pera Fortuna, Jiménez y Carpio

Per el programa s' aseguraba una gran entrá. El debut de Fortuna y Jiménez y el chuarse bóus de tan escrupulós ganaero, despertaren tal interés en els afisionats, que de no haber amenasat en no deixar vore estoquechar els sis bóus, habera habut públic hasta en les banderetes. Retragut el respetable per lo antes mensionat, sóls ocupá póc més de micha plasa. Eolo se divertí bufant durant els tres primers bóus y, sense ducte, no seguí perque li se trencá el fuelle.

La presentasió dels moruchos era molt desigual, particularment en les fitores, ixqué per el toril desde el cornicurt y mogó hasta el cornaló y playero. Foren braus (sense exagerasió) el primer, según, quint y últim; els restants desganats. De poder foren el primer y el quint. A l' hóra de la mórt no arriná ningú difísil. En conchunt, prengueren trenta cuatre vares per déu bacs y sis *tomos* desencuadernats.

Fortuna.—Es un torero que si no se malógra será ú dels que ocupen la presidénsia, pues sap anar molt be entre 'ls bóus. S' ha posesionat dels tres térsos de la lidia y eixecuta totes les sórts en coneximent de causa, en més ó menos lluiment. Al primer de l' asprá li administrá unes veróniques de les bónes, que no se apresiaren lo suficient per culpa del tío del palmito.

A este cornut li clavá un parell de les curtes al cambi, deixant arribar del que li caigué un palet. La sórt que més domina es la muleta, tranquil y corrent les mans á lley li administra al *morlaco* la faena que demana. Els pases achudats per alt que exposá en el cuart li feren tant de efécte al animal com si li haberen pasat el estrinchol. En el estóc encara que no se estrechá molt, estigué aseptable. Per habérseli punchat un *neumátic* á Jiménez en son primer bóu al entrar á matar, tingué que despachar el quint en el que tant en muleta com en l' estóc estigué superior, consedintli el president l' orella. En quites oportú.

Jiménez.—En el único bóu qu' el verem sóls podem apuntarli com á bó les veróniques, un faról y una navarra, de lo demés, res á no ser la voluntat. En la muleta doná tota clase de pases, pero embarullat y en molta ignoransia. Li pasa com vulgarment diem: «ha oit campanes y no sap ahón». En l' estóc pegá una estoconá á un temps contraria, sent derribat, pasant á la enfermería.

Es digne de sensura la forma violenta qu' empleá per voler anar al bóu cuant ixqué de la fustería. (¿Es veritat que volía matar el bicho ó estaba representant alló de... agarreume que me péro?) El dumenche pasat, en Barselona, per un cas análec aná á bacs en els atres mataors y ahir en el moso d' estócs empleá igual forma. ¿Per qué el siñor President no el va convenser en les rahóns que dit funsionari dispón? Y si no pa d' aixó están les cordetes.

Carpio.—Este chic el dumenche va ser el primer día que encara en desperféctes en lo trache y un varetaso en lo cóll cumplí el seu cometit. No voría el consépte que d' éll formí: en los llansos de capa está be, no aixina en la muleta que en les sehues mans servix pera descompóndre al animal. Si be l' últim bóu era algo dificultós, en son primer habera pogut lluirse, pero li falta idea. En el pincho aseptable.

La presidénsia asertá, En la brega y en bbnderilles se portá machistralment nóstre paisá Morenito.

Dels de la llapisera... ningú.

Hasta la próxima.

Don Crisanto

La Alameda, de nit, es un sentro de prostitusió.

Desde Madrit

(Servicio kilográfico de LA TRONÁ)

Madrit, 31, 3 cachondo

M' ancoentraba despachando en Gobernación y arribá el alcalde Maestre.

Al póc entrá el insigne jefe d'els conservaors Sr. Lásaro.

—¿Qué pasa? li preguntí.

—Mira, Rellam, así ham vingut á fer un viachet de compromis.

—¡Chél.. pero ¿tan comprometuts esteu?

—Sí, hóme, sí; no sabem com eixir ni quí mos reemplasará.

—¿Vólen que yo arregle el benefisi de Valensia?

—¡Conformes!

—Pues feu alcalde á Polo y per jefe d' els conservaors d' eixeu á Lásaro.

Parentesís, al nomenar á Polo, eixqué un bedel y no se á que vindría la conversasió, pero al pasar per nóstre costat parlant asóles digué, *imposible, imposible* y al póc, se li escapá un pet.—*Rellam.*

Madrit, 31, camí del ventorro

Estem á punt de fermos en Portugal, señor director de **La Troná.**

Vorá quiu bollit armem.

No crega aixó que dihuen de la fam. Yo menchí ahir en l' hotel y que róde la bola.—*Rellam.*

Madrit, 31, en la bombilla

En este momiento, m' ancoentro bailando el apegao en una chulona d' eixes que cóbren lo barato.

M' ha sacado deu quinsets y una comida de llonganisa.

He resibido los buñols.

Si veu á la Nasia per ahí li diu que m' ha mudat á la Comisería, y que aní en coche.

¡No crega me pasa algo!

Un anunsiant de vins ha fet la propaganda regalant al transeunt tot el que puga beures.

Así fa molta calor.—*Rellam.*

Molt pronte se sabrá quí ha fet la gran estafa en el número 13 de la Bajada de San Francisco, á D. Domingo Laudes, acreditat sastre.

Chusép M.ª Ferrer, Valensia.—«Conquista lamentable» está molt ben escrita, pero es llarga.

Si li pareix fasa treballets curts.

El felisitem.

Corresponsal, Lérida.—Moltes grasies per el pedido á carrec.

Corresponsal, Barselona.—Aixó es vendre **Tronaes.**

Biblioteca Valensiana, Barselona.—Queda cumplit el encarrec.

Jorge Couder, Mursia.—¿? ¿? ¿?...

Pay-Pay, Valensia.—Si els afisionats á mencharse la mona se donen conte de que la lletra pót aplicarse á la música del Himne á la Exposisió, no deixarien una **Troná.**

En el núm. 7 se publicará, aixó es tindre grasia y actualitat.

El Contable de LA TRONA

LOS CONTEMPORÁNEOS

Hemos visto el número de *Los Contemporáneos* que hoy se ha puesto á la venta, que contiene una bonita novela, «Un hombre terrible», escrita por el popular poeta Emilio Carrere.

Los Contemporáneos tiene en cartera novelas sensacionales que saldrán á luz en sus números próximos.

Tip. E. Vidal Martí, letras J R.—Valencia

Biblioteca Nacional de España