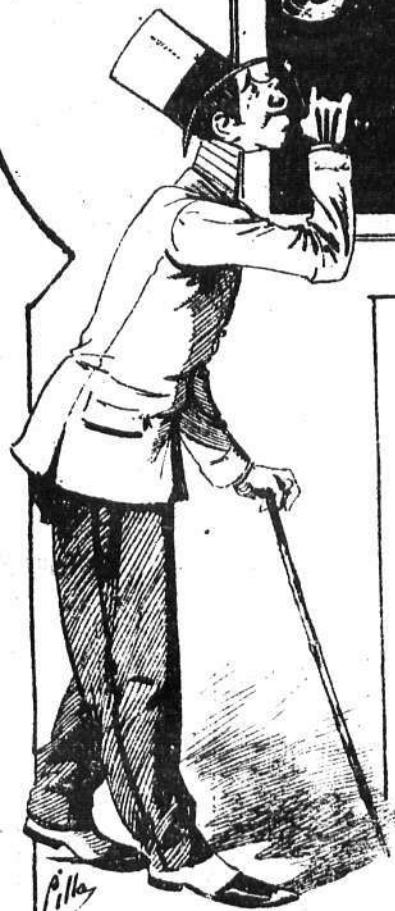




Año I.—Madrid 23 de Noviembre de 1889.—Núm. 8.

## PRIMER CONCURSO ESPAÑOL DE BELLEZA

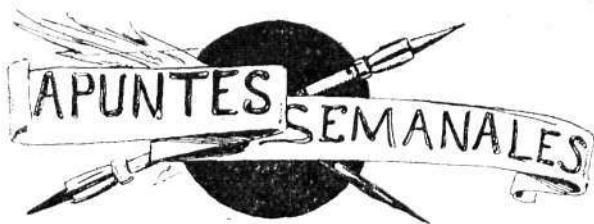


Este periódico celebra el **primer concurso español de belleza** en condiciones mejores á los celebrados en el extranjero.



Núm. 2.—Señora doña F. V. de Z.

Vitoria.



¿Quién le iba á decir á D. Pedro II que, á pesar de que no se ocupaba para bueno ni para malo de la *res publica*, le iban á quitar su destinito de emperador del Brasil?

El hombre estaba plenamente convencido de que sus súbditos lo pasaban muy bien sin él, y se permitía concederse á sí mismo licencias temporales de larga duración, que empleaba en viajar á sus anchas por donde bien le parecía, dándose vida de burgués rico, á la que era más aficionado que á la fastuosa de la corte imperi al.

En uso de la última de esas licencias, recorrió recientemente toda Europa, y hace pocos meses se restituyó á su imperio y á sus súbditos, que le aclamaron y vitorearon siempre que encontraron ocasión oportuna, llegando algunas veces, en su entusiasmo, hasta á dispararle tiros á quemarropa.

Pero es lo que se han dicho los brasileños: D. Pedro es un bendito de Dios, le debemos muchos favores, le estamos muy agradecidos, nos trata muy bien; pero visto que á él le gusta más andarse por esos mundos de Dios viajando y viviendo sencillamente, démosle gusto y quitémosle de una vez, y no temporalmente, la para él no muy pesada carga del imperio.

Y dicho y hecho, en la madrugada del 15 se encontraron los brasileños pacíficos con que en vez de ser súbditos imperiales, como se habían acostado la noche anterior, amanecían ciudadanos libres de la República de los Estados Unidos del Brasil, y con que á S. M. el emperador le habían declarado cesante, si bien concediéndole para mientras viviese el haber que venía disfrutando. No creo necesario advertir que D. Pedro solo aceptó la excedencia sin sueldo, y que inmediatamente se embarcó, acompañado de toda su familia, con rumbo á esta vieja Europa.

En vista de lo ocurrido en el Brasil, creo yo que se deben adoptar varias medidas, una de las cuales debe ser la de reformar el adagio castellano «entró como Pedro por su casa,» en este sentido:

Salió como D. Pedro de su imperio.

\*\*\*

Don José Echegaray dio noches pasadas una conferencia sobre... la *torre Eiffel*. Intútil es decir que estuvo á grande altura, sabiendo, como sabemos, que la tal torre mide 300 metros. Si se llega á caer don José, pobre de él. De seguro que no hubiera podido presenciar el estreno de *Los Rígidos* en el teatro Español, aunque más valía que no lo hubiese presenciado, porque la obra no fué un éxito como quieren algunos periódicos. No, *Los Rígidos* es de lo peorito de Echegaray, quien, dicho sea de paso, siempre me ha parecido más hombre de ciencia que autor dramático.

A él debe de parecerle lo contrario de lo que á mí, y si no, ya verán ustedes cómo no da otra conferencia en todo el año, y en cambio no concluirá la temporada sin que estrene de nuevo, aunque para ello tenga necesidad de andar muy de prisa.

\*\*\*

¿De qué otra cosa se habla mucho esta semana? ¡Ah! Ya caigo: de las elecciones municipales.

¿Tienen ustedes algún hijo sin carrera ó que no sirve para maldita de Dios la cosa? Pues nada, preséntenlo candidato. Así como así no hay ya más que doscientos aspirantes á concejales, y los que se han de elegir creo que son veinticinco... Por supuesto, todos ellos son personas muy respetables y conocidas. Juzguen ustedes por estas muestritas: D. Juan Hernández y Hernández, D. Pedro Martínez y Pérez, D. José González y García, D. Lucas López Gómez, etc.

Como son tantos los candidatos, las esquinas están cubiertas de carteles con los nombres y profesiones de los que presentan los comités de los partidos y los que se presentan á sí propios, esto es, de los independientes.

Los cartelones de estos últimos, en los cuales exponen su programa, no dejan de ser curiosos de leer.

Voy á copiar aquí uno para que sirva de muestra:

### «ELECCIONES MUNICIPALES

Candidato para concejal

D. BRUNO SACAMUELAS Y SANGRADOR

CIRUJANO MENOR Y PELUQUERO

#### «Electores:

«Largos años de práctica en mi honrosa profesión, durante los cuales he examinado más de mil bocas de otros tantos parroquianos más, á quienes les han dolido las muelas, hacen que tenga un conocimiento grande de los diferentes modos de comer y tragar de la humanidad.

«Esto me hace presentarme á vosotros como candidato al cargo de concejal, por si puedo seros útil formando parte del Excmo. Ayuntamiento de esta Villa y Corte, ya inspeccionando los modos de comer de todos los que lo forman, ya sacando las muelas á todos ellos *gratis et amore* si así lo creyere necesario la opinión pública.

«Con que, electores, á las urnas: gritad todos conmigo: No mas *ca-ries sociales*.

«Vuestro candidato

BRUNO SACAMUELAS Y SANGRADOR.

*Hortaleza 40, peluquería.*

**Se aplican sanguijuelas.»**

Y como éste muchos.

Con que, lector, ¿por qué no presenta usted también su candidatura?

\*\*\*

Monólogo de un *capitalista*:

«¿Qué ha subido la carne? ¡Bah! Mientras no suban más que esos artículos de lujo, marchamos bien.

F. JIMÉNEZ MOYA.

## LA VICTORIA

Sé que en tu alcoba tienes un pajarillo; que le aprisionan doradas rejas, y tus mimos alivian al pobrecillo siempre que al aire lanza sus quejas.

Su enjaido procuras con gracia tanta, que él en sus trinos dicha rebosa; y siempre que á su cárcel te acercas, canta ¡y canta que eres buena y hermosa!...

Consuela tus pesares con sus gorjeos; y tú, que pecas de agradecida, le dices con los ojos penas, deseos... le abres tu alma... le abres tu vida...

Si á mi lado te muestras indiferente y haces chacota de mis amores, no me doy por vencido; rápidamente surgen en torno luces y flores.

Cuanto mi desvario más se malogra, y más ostentas alma de acero, tengo más esperanza... ¡Todo se logra cuando se quiere como te quiero!...

Yo sé que el pajarillo con sus canciones siempre que duermes te sobresalta, y escucha besos puros como oraciones ¡besos que dicen que algo te falta!

Sé que, cuando despiertas, aun más hermosa que el primer rayo del sol naciente, una sombra te asusta que, misteriosa, posa sus alas sobre tu frente.

Hasta sé que una noche te oyo el jilguero, mientras soñabas á tu albedrío, después de repetirte:—¡Si no le quiero! decir en sueños el nombre mío...

¿Preguntas quién me informa de estas verdades y de tus nobles ansias secretas?

Piensa en que tienen muchas intimidades los pajarillos con los poetas!...

¡Dame miradas dulces y cariñosas!

¡Yo soy el dueño de tus amores, lo mismo que son dueñas las mariposas de las dulzuras que dan las flores!...

¡Ya mi lógica manda, ya te convenceré!

¡Quieres ser astro de mi sendero!...

¡Era cosa sabida! ¡Todo se vence cuando se quiere como te quiero!...

El jilguero en sus cantos, que nos recrean,  
supo decirme todos tus planes...  
¡Me contó tu cariño!... ¡Benditos sean  
los pajarillos, por charlatanes!

RICARDO J. CATARINEU.

## HUMORADAS

### I

Me has engañado, ¿y qué?... No me rebelo  
contra este nuevo golpe que me hiere.  
¡Aun me queda el consuelo  
de que el que á hierro mata á hierro muere!

### II

De ser malvada con los hombres pecas;  
mas esa condición en ti se explica,  
teniendo en cuenta que cuando eras chica  
dabas garrote vil á las muñecas.

### III

Por uno de esos bárbaros caprichos  
que los hombres transforman en derechos,  
tras el alegre día le los *diehos*  
llega la triste noche de los hechos.

### IV

Un sabio á quien no entiende el vulgo impío  
es un mundo que gira en el vacío.

### V

Podrán mis flores parecerte abrojos;  
mas te confieso, aunque conmigo riñas,  
que me gustan las niñas de tus ojos  
mucho más que los ojos de tus niñas.

### VI

A creer en el influjo de la suerte,  
como hacen unos cuantos pobrecillos,  
los actos más sencillos  
ya serían cuestión de vida ó muerte.

### VII

El placer del olvido está explicado  
con el olvido del placer gozado.

### VIII

La triste historia de la flor aquella  
trae nuestro amor á la memoria mía;  
si éste nació, como ella, en cierto día,  
murió al día siguiente, como ella.

### IX

Yo sé leer en tus ojos tus agravios,  
aunque jamás tu boca exprese enojos;  
pues, según opinión de muchos sabios,  
lo que calla el idioma de los labios  
lo divulga el lenguaje de los ojos.

### X

Al ver tu corazón, Laura querida,  
me ha parecido el corazón inerte  
de un fantasma arrancado por la vida  
de los umbrales mismos de la muerte.

CARLOS MIRANDA.

## DEUDA FLOTANTE

Don Luis Pérez Quiñones, que en Estancadas  
cobra el haber exiguo de mil pesetas,  
es viudo con tres hijas muy mal criadas,  
muy feas, medio tontas y archicoquetas.  
En trabajos de casa son unos zotes,  
y según me aseguran varios amigos  
que conocen á fondo sus raras dotes,  
no son tres señoritas: son tres castigos.  
Así, suscriptoras á *La Elegante*,  
están noche y día sus figurines,  
y abanico en trabajo tan importante,  
ni lavan en trabajo tan importante.  
Como recosen los calcetines,  
tras el gresgo es poco y el gasto mucho,  
don Luis viendo la bancarrota,  
de la d... en los balances es ya machucho,  
y al mirar cargo tomó ayer nota;  
que ejerce registro de la más chica,  
tropezó con incisiones de tesorera,  
comerciant... de un tal Malpica,  
calle de la Montera.

La cuenta, aunque no floja, no está saldada,  
según se expresa al margen de sus renglones,  
y es una facturita bien detallada  
de más de tres docenas de polisones.  
Pero lo más inicuo, lo vergonzoso,  
lo que á don Luis sulfura por lo irritante,  
es cierto rotulito semijocoso  
que dice en redondilla: *Deuda flotante*.

AMBROSIO GONZÁLEZ.

## VERÁN USTEDES...

Para juerga, la que ayer  
nos corrimos en las Ventas.  
Fuimos siete, y de los siete  
sólo salió ileso *menda*.  
¡Caballeros y qué bronca!  
¡Se armó una marimorena!  
Y todo ¿por qué? por nada,  
tuvo la culpa el boceras  
de *Pocalacha*, que siempre  
nos ha de *artnar* la fiesta.  
Verán ustedes, la cosa  
sucedió de esta manera:  
La Pepa cantó. ¿No saben  
ustedes quién es la Pepa?  
Mi *apanito*, mi *acomodo*.  
y mi *arrimo* y mi *querencia*,  
y que estamos protegiéndonos  
hace ya la friolera  
de tres años, menos cuatro  
ó seis semanas y media  
que estuve en el *abanico*

y no *majunté* con ella.  
Como iba diciendo, ayer,  
después de cantar la Pepa,  
*Pocalacha* se marchó  
un poquito de la lengua,  
y para llamarle al orden  
le encasqueté una botella,  
que en vez de darle á él le dió  
al *Morros* en la cabeza.  
El *Morros*, que es muy borrico,  
echó mano á la herramienta,  
y si no me escurro pronto  
me saca el mondongo fuera.  
¿Bofetadas? Yo no sé,  
porque ya perdí la cuenta  
de las dadas y tomadas.  
¡Qué juerga, pero qué juerga!  
.....  
¡Vamos, que *pa* divertirse  
no hay más que *dir* á las Ventas!

EMILIO DEL VAL.

## A UN IMPERTINENTE

Con que versos míos, ¿eh?  
¡Pues no es nada lo del ojo!  
¡Vaya un aprieto, y no flojo,  
en el que me ha puesto usted!  
¿Que no es grande? ¡Friolera!  
¡Pues podía serlo más!  
¿O se figura quizás  
que los hago á la carrera?  
¿Que en cuanto cojo la pluma,  
porque tengo algún sentido,  
me salen tan de corrido  
como si hiciera una suma?  
¡Versificar á destajo!  
No falta quien lo hace así,  
pero, la verdad, á mí  
me cuesta mucho trabajo,  
y, francamente, no es justo  
que yo pase malos ratos  
haciendo unos garabatos  
que no han de ser de su gusto.  
¡Si al fin fuese su mujer  
quien los versos me pidiera,  
haría cuanto pudiera  
por llegarla á complacer!  
Pero usted, caro Bermejo,

¡venir con petición tall!  
¡Si es usted un carcamall!  
¿No se ha mirado al espejo?  
Al levantarse, mi amigo,  
¿no se lava en agua clara?  
¿Y no se ha visto esa cara  
que más que cara es castigo?  
¿Vive ignorando que es,  
y lo digo sin empacho,  
un solemne mamarracho  
de la cabeza á los pies?  
.....  
Esto, amigo, no es decirle  
que á complacerle me niegue.  
¡Si sólo espero que llegue  
la ocasión para servirle!  
Y aunque en estilo algo zafio,  
pues no sé de otra manera,  
le prometo, en cuanto muera,  
componerle un epitafio.  
Y no crea que lo dicho  
es por dar tregua al asunto;  
péguese un tiro... y al punto  
satisfaré su capricho.

F. TALENS Y RAMÍREZ.



—Adiós, amigo Senén.  
—¡Hola, señor don Deogracias!  
—¿Qué hay de estrenos?  
—Poca cosa.  
—¿Poca cosa?  
—Casi nada.





De madrugada.



De tres á cuatro de la tarde.



Después de las doce de la noche.



—Conque ha visto V., el Brasil...  
—¡Ay! Sí, ya se lo que pasa.  
Y, dígame usted don Cleto,  
¿el Brasil está en España?

La chulería



Ayer.

Hoy.



Al verse como se ve  
éste, que es don Pedro Trejo,  
suele muy triste exclamar:  
«¡Ay, amor, cómo me has puesto!»



Esta bendita señora  
le pide á Dios cuando reza  
que le dispere un buen novio  
que quiera cargar con ella.

—Pues sí en todos los teatros...  
 —Sí, señor; hubo camamas.  
 —En Apolo...  
 —La primera, llamada *Paris de Francia*, con cuatro decoraciones nuevas y muy bien pintadas, ¡pero qué libro tan malo y qué musical!

—Me extraña, porque he visto que esa obrita se hace la primera y cuarta todas las noches.

—Es cierto; pero eso no prueba nada, porque donde está el patrón el marinero no manda, y esta vez de marinero hace el público que paga.

—Bueno; ¿y los demás teatros?

—Pues todos allá se andan como el anterior.

—Veámos...

—Segunda de la semana: *Monomanía vital*, en Novedades.

—¡Caramba, también allí!

—Sí, señor; también allí cuecen habas, porque la tal piececita, aunque pasó...

—¿Qué?

—No pasa.

—¿Y en Price?

—*Kikiriki*, opereta presentada muy bien, mas sin condiciones de vivir muchas semanas. La música *très jolie*, pero de trozos formada de obras ha tiempo aplaudidas y de otras casi olvidadas.

—¿Hubo más estrenos?

—Sí; también hubo uno en Eslava, *Consultor jurisperito*.

—¿Y qué tal?

—La menos mala; el argumento no es cosa en verdad, mas tiene gracia, y juzgándolo en justicia, está bien versificada; no se dijeron los nombres de los autores y...

—Vaya; hablemos de otra: *Los Rígidos*.

—Valiera más no nombrarla.

—¿Es mala la tal comedia?

—Precisamente ser mala... no diré yo, pero buena... en fin, en una palabra, no es lo que de Echegaray hoy el público esperaba.

Es una obra de verano, quiero decir, fué estrenada en Julio y en Barcelona, y pasó por obra magna; pero aquí, vista de cerca, resulta la más mediana de su autor, que ya que tiene su reputación formada no debía, á mi entender, escribir tan á la carga.

—Adiós, amigo Senén.

—Adiós, señor don Deogracias.

RICARDO SOTO.



*Advertencia á los poetas  
que nos envían sonetos:*

No se insertará ninguno malo, mediano, ni bueno, que no traiga al pie la firma de su padre verdadero; y en cuanto á aquellos señores que, de su fecundo ingenio queriendo dar una prueba, mandan sonetos á cientos, les suplicamos elijan

uno de entre todos estos, por que si no cada *quisque* en su afán de ganar premio, nos llenaría el periódico con tantos *catorce versos*.  
*Nota.*—Hoy publicamos doce aunque van un tanto estrechos, y aun nos quedan en cartera próximamente doscientos. Con que, señores, lo dicho: hasta el día nueve hay tiempo.

\*\*\*

Suplico á las señoras que envían sus retratos los manden del tamaño que ya les indiqué, porque los pequeñitos nos dan muy malos ratos y de hoy en adelante no los publicaré.

\*\*\*

Yo conozco, señores á un tal Bautista de apellido Mellado, siendo dentista,

y trato á un peluquero que es de Cerralvo, que aunque en pelo trabaja, se llama Calvo. Esto puede probarte, lector querido, que hay hombres que reniegan de su apellido.

\*\*\*

Que para su hijo Ramón  
logrará una Dirección  
dice el prestamista Leños,  
y aduce como razón  
que no han de faltarle empeños.

\*\*\*

Carmen casó muy joven con un tal Pérez, el cual murió hace un año siendo aún alférez, y desde entonces (nadie lo ha puesto en duda) la pobrecita Carmen quedó viuda.



*Mala Sombra.*—Sevilla.—Sirve alguna. Si quiere usted decir cómo se llama...  
*Calavera.*—No tiene sal ninguna.  
*Canastos.*—¿Es de usted? Porque me escama.  
*Vesubio.*—No me sirve por lo *fresca*; y si es gracia, en verdad, no tiene mucha.  
*K. S.*—No sabe usted lo que se pesca. Eso es una solemne paparrucha.  
*J. F.*—Muy bien versificada, pero ha elegido usted muy mal asunto.  
*Perico.*—¿Quiere verla publicada? Pues sírvase mandar su firma al punto.  
*El Eunuco.*—Sevilla.—No está mal, pero no es publicable, caballero.  
*Sereno del comercio.*—Poca sal, y además, quiere usted mucho dinero.  
*Fray Pepín.*—¿Me permite una pregunta? ¿Mide el verso por metros ó por varas?  
*Campo fértil.*—León.—No tiene punta.  
*J. M.*—Madrid.—Resultan caras.  
*Sevilla.*—D. G. V.—No está mal hecha, pero tiene un asunto muy gastado.  
*Fray Quinqué.*—Ese quinqué no tiene mecha, y si tiene, por fuerza está apagado.  
*D. J. V. S. J.*—La poesía dirigida á Fulana es muy mediana.  
*Raúl.*—Madrid.—No sirve lo que envía por correo interior esta semana.  
*D. A. Glomeradito.*—Cuando quiera puede mandar la firma, pues me gustá.  
*K-racoles.*—Madrid.—¿Habrà manera de acortarla? Es tan larga que me asusta.  
*Doña P. de la C.*—Señora mía, sus versos distan mucho de ser buenos.  
 Quedan por contestar para otro día cuarenta y cinco cartas por lo menos.

Ricardo Álvarez, impresor, Ronda de Atocha, 15. Madrid.—Teléfono 809.



# ¿QUIÉN HACE MEJOR UN SONETO?

Certamen literario de MADRID ALEGRE.

IX

## À UNA VENUS

¡Oh, tú, mujer angelical y fría,  
que en tu rostro rebosa la belleza,  
haz que mis labios con gran entereza  
besar los tuyos puedan algún día!  
Por tu sonrisa diera yo mi vida  
y por tu amor... no se lo que daría,  
pues el tiempo á tu lado ¡vida mía!  
pasa cual el pájaro veloz que va de huída.  
Eres cual ninguna bella entre las bellas,  
la más graciosa tú entre las graciosas,  
para mi tus miradas son centellas  
cuando tus ojos miran amorosa,  
y entre las ninfas en comparación con ellas  
no hay que dudar que tú eres más hermosa.

ANTONIO ALCARAZ GALERA.

X

## A UNA FEA

Miente de una manera descarada  
quien te haya hecho creer que eres hermosa,  
ó se burla de ti, que cándorosa  
crees una broma que en verdad es pesada.  
Lástima inspira verte ilusionada  
á ti, que ni eres bella ni graciosa,  
y miras con sonrisa desdenosa  
á toda la que por bella es obsequiada.  
Tu madre, que á mi ver sueña despierta,  
dice que el hombre que tu amor posea  
será digno de ti, si ella le aprecia.  
Ahora mi mente á comprender no acierta  
si es más necia tu madre que tú fea  
ó eres más fea tú, que es ella necia.

LUIS RODRÍGUEZ-VARO.

XI

## A LA LID

Me presentas la lucha y aquí acudo,  
sereno el corazón, alta la frente,  
la pluma por espada y en la mente  
tropol de pensamientos por escudo.  
¡A luchar! ¡A luchar! Un golpe agudo  
si se devuelven ciento; es la patente  
que enseña sin pesar, hombre valiente  
que gasta alma serena en temple rudo.  
Campeones aquí; centuplicados  
los golpes devolvamos, y mostremos  
lo que pueden varones esforzados,  
lo que somos, lo mucho que valemos,  
y para redactores... barnizados,  
que no ganamos porque no queremos.

ROMÁN BORRELL.

XII

## SONETO

¿De qué te sirven, dime, esos millones  
que al mundo enseñan y que el mundo ansía,  
si no duermes tranquila un solo día,  
sufriendo así el castigo á tus acciones?  
Si en tu mente se agitan mil visiones  
que te roban el sueño y la alegría,  
¿de qué te sirve, miserable arpía,  
tener en tu poder tantos doblones?  
Jamás recobrarás la paz perdida  
ni podrás descansar tranquilamente,  
pues perdiste hace tiempo la inocencia  
y para disfrutar en esta vida  
del sosiego del alma, es evidente  
que hay que tener muy limpia la conciencia.

ALEJANDRO PIZARROSO.

XIII

## SO...NETO-GROSERÍA

Es la composición que más extraña  
lo superfluo, inarmónico trivial  
y empieza con la so, la más bestial  
de las voces de todas las de España.  
¡Qué lástima tan grande! Mortifica  
que el poema modelo en toda clase  
nos haga recordar aquella frase  
grosera y popular de «so, borrica.»  
¡Paciencia y barajar! Sólo ha completo  
este valle llorón lo que es divino.  
¿He discurrido bien? ¿Logré el objeto  
de hacerlos un soneto peregrino?  
¿O con mayor razón este so...neto  
os hará recordar el «so, pollino?»

BARTOLOMÉ GORDILLO Y GÓMEZ.

XIV

## MI ESPERANZA

Contemplar el azul del firmamento,  
Percibir el aroma de las flores,  
Oír cantar á un ave sus amores,  
Ver las nubes el leve movimiento.  
Desaparecer el sol en un momento  
Escondiendo sus rayos lumbradores,  
Escuchar los zumbidos tronadores  
Y romperse las ramas por el viento.  
Todo me encanta por su poesía  
Al contemplar que Dios omnipotente  
Su majestad y amor nos hace ver.  
Tan sólo cesa grata fantasía  
Viendo un arroyo por su corriente  
Cual mi esperanza para no volver.

ANTONIO ARAGÓN.

XV

## SIN NOMBRE

Acabo de leer en *Los Madriles*...  
Mal digo, en *Madrid Cómico*... Tampoco.  
(¡Si estaré á punto de volverme loco  
al meterme con tales *ministriles*!)  
MADRID ALEGRE fué... Por fin evoco  
del joven semanario los perfiles,  
que, tras premiar bellezas femeniles  
en certamen formal (y no son *moco*  
de *parco* las bellas que lo han honrado),  
por móviles laudables impelido,  
á nuestra juventud ha convocado  
para brillante lid... Premio ofrecido:  
plaza de redactor... Verso indicado:  
un soneto... y asunto concluido.

LEO F. GLASIO TELL.<sup>6</sup>

XVI

## BÁRBARA LEY

Como reptil que busca su guarida,  
á nosotros, audaz, llega la muerte,  
destruye su guadaña nuestra suerte  
y en tinieblas oculta nuestra vida.  
Arranca de la tierra en su partida  
lo que á su paso encuentra, y lo convierte  
en sombra indescriptible, masa inerte  
de la vida de un alma desprendida.  
Bárbara ley, que con los hombres nace  
y al abismo, terrible, nos conduce;  
según el tiempo pasa, ella renace  
transformando así el mundo que reduce.  
¡Si una vida apagada, triste yace,  
frenética la muerte entonces luce!

MAKUEL DE GUMUCIO.

XVII

## SONETO

¿Otro certamen ya? ¡Qué chifladura!  
digo mal, es ya más, esto es manía;  
primero se laureo una tontería,  
ahora se va á premiar á la hermosura,  
y en Diciembre, si sigue esta locura,  
hemos de ver triunfante la poesía.  
¡Un soneto es el tema! ¡Cualquier día  
se atreve uno á subir á tanta altura!  
Cuando vi en el periódico el certamen,  
«allá voy, dije yo, sin que me llamen,  
y del público al fallo me someto;»  
pero me vuelvo atrás, que valgo poco  
y temo, con razón, no hallar un loco  
que se atreva á votar por mi soneto.

EDUARDO VILLEGAS.

XVIII

## ¡POR FAVOR!

Plaza de redactor y, además, *guita*  
han de dar al que hiciere un buen soneto,  
y, aunque nunca *me he risto en tal aprieto*,  
y es probable me den alguna *pita*,  
en mi caletre siento que se agita  
la musa que compuso ya un cuarteto,  
y es seguro que al ver que yo la reto  
lo acabe en un instante ella solita.  
No cabe duda: con el gran talento  
que se sirvió otorgarme la natura,  
conseguiré una plaza en un momento.  
Que me concedan todos sus mercedes,  
y aunque mi rima sea un tanto dura,  
señores, ¡por favor, vétenme ustedes!

JOSÉ JUAN CADENAS.

XIX

## A SANTA RITA

ABOGADA DE LOS IMPOSIBLES

Un periódico *alegre* nos invoca,  
en un certamen, á escribir *sonetos*,  
y premiar á los tres que más completos  
les parezca á la gente que hablar toca.  
Ya por esta razón mi *musa* loca,  
que nunca me inspiró buenos cuartetos,  
tan *alegre* hoy está que los tercetos  
están hechos tan sólo abrir la boca.  
Y es que quiere ser algo la menguada  
y disputar un premio á redactores  
sin saber la inocente que es bobada  
el meterse con buenos escritores.  
Por eso os digo, madre, aquí imposible,  
de que aboguéis por mí y un imposible.

LUIS PASCUAL FRUTOS.

XX

## ¿QUÉ PIDE?

¡Y se ve al moribundo que en su lecho  
se revuelve en las ansias de la muerte,  
y con voz apagada: «Quiero verte»  
dice á su amada en lágrimas deshecho!  
Gritos y ayes se oyen bajo el techo  
que cobija al enfermo casi inerte,  
y se ve que la esposa llanto vierte  
con suspiros que exhala de su pecho.  
¿Y no habrá una receta salvadora  
para aliviar el mal así al doliente?  
Por Dios, señor, que su mujer lo implora,  
—Me parece que pide algo el paciente.  
—Corred, volad, que os llama á vos, señora.  
—¿Y qué quierdes?...  
—Un... vaso... de... agu... ardiente.

JUAN PASCUAL FRUTOS.

Un tipo.



¡Traperoooo!....

15  
CÉNTIMOSNÚMERO  
para  
el público.

MADRID ALEGRE

SEMANARIO FESTIVO

Se publica los sábados.

10  
CÉNTIMOSNÚMERO  
á correspondientes  
y vendedores.

Contiene artículos y poesías de los más renombrados literatos y poetas, caricaturas de los mejores dibujantes, y excelentes fotograbados. Celebra el *primer concurso español de belleza*, en condiciones superiores á los verificados hasta ahora en el extranjero.

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Península: trimestre, 2'50 pesetas; semestre, 5; año, 8.—Extranjero y Ultramar: año, 15 pesetas.

## DIFERENTES MODOS DE SUSCRIBIRSE

La suscripción á este periódico se puede hacer de los tres modos siguientes:

- 1.º Enviando, en carta dirigida al Administrador, el importe del plazo por que se haga la suscripción, en libranzas del Giro Mutuo ó letras de fácil cobro.
- 2.º Haciendo pedidos de libros á esta Empresa, pues damos un mes de suscripción gratis por cada seis pesetas de obras cualesquiera que se nos pidan, y por cada cinco, si están comprendidas en nuestras Obras recomendadas.
- 3.º Proporcionando diez suscripciones á MADRID ALEGRE; pues al que esto haga le serviremos la suya gratis por el mismo plazo que comprendan aquéllas.

## LOS SUSCRITORES Á MADRID ALEGRE TIENEN DERECHO

á que, tanto en la inserción de composiciones como en la publicación de retratos del concurso de belleza, se les prefiera, en igualdad de condiciones, á los que no lo son. Todo suscriptor puede indicar á la Dirección de MADRID ALEGRE las mejoras que en el mismo pudieran hacerse en opinión suya, en la seguridad de que se atenderán, á ser posible, sus indicaciones. Si se publicasen extraordinarios, los señores suscriptores los recibirán gratis.

## — Á LOS SEÑORES CORRESPONSALES

advertimos que se les enviarán sus liquidaciones á fin de mes, y que se suspenderá el paquete á los que no hayan satisfecho el importe de su cuenta el día 10 del mes siguiente.

Toda la correspondencia al Administrador.

Redacción y Administración, Arco de Santa María, 10 y 12, 1.º

Despacho: Todos los días de 3 á 6 de la tarde.

## ¿Quién hace mejor un soneto?

## Certamen literario de Madrid Alegre.

Este certamen se celebra en las condiciones siguientes:

- 1.º El objeto del concurso es alentar á los jóvenes literatos que están empezando, quienes para tomar parte en este certamen deberán enviar, bajo sobre cerrado, al director de MADRID ALEGRE, un soneto cuyo asunto queda á elección del poeta.
- 2.º El periodo de admisión comenzó en 9 de Noviembre y se cerrará en igual día de Diciembre.
- 3.º Los sonetos se publicarán por el orden en que se reciban.
- 4.º La designación de cuáles han de ser los agraciados la hará el público, pudiendo con este objeto emitir su voto todo el que lo desee, aunque no sea suscriptor á MADRID ALEGRE.
- 5.º Los premios serán tres y consistirán en plazas de redactores con sueldo de MADRID ALEGRE, de cuyas plazas tomarán posesión los premiados en 1.º de Enero de 1890.

BASES DE LA CELEBRACIÓN  
DEL

## PRIMER CONCURSO ESPAÑOL DE BELLEZA

- 1.º La señora ó señorita que desee acudir al primer concurso español de belleza puede hacerlo sin molestia alguna enviando al Director de MADRID ALEGRE un reciente retrato suyo en busto de las dimensiones de tarjeta americana.
- 2.º Estos retratos se reproducirán en las columnas de MADRID ALEGRE por los procedimientos más perfectos conocidos, guardando para su publicación un riguroso turno.
- 3.º Estos retratos, al publicarlos, se señalarán con un número de orden y se pondrá al pie el nombre de la interesada, si ésta lo deseara así.
- 4.º Una vez que se haya terminado la publicación de retratos, se procederá á la concesión de premios, la cual se hará por todos los que sean nuestros suscriptores en aquella fecha, á quienes facilitaremos á su tiempo papeletas para la votación. Del resultado de ésta se levantará acta notarial, que se hará pública en el primer número de MADRID ALEGRE que se publique después de la elección.
- 5.º Se concederán 26 premios, que serán adjudicados con sujeción á la cantidad de votos que obtengan cada una de las señoras ó señoritas elegidas por nuestros suscriptores. Los premios son los siguientes:

## UN PREMIO DE HONOR

que se adjudicará á la señora ó señorita que alcance mayor número de votos, y consistirá en un *album lujosamente encuadernado*, conteniendo las firmas de todos los votantes, acompañado de una *medalla de oro*. Además se la nombrará Directora honoraria de MADRID ALEGRE, y figurará su retrato á la cabeza del mismo mientras éste exista.

## Cinco primeros premios

que consistirán en

MEDALLAS DE ORO

## Diez segundos premios

que serán

MEDALLAS DE PLATA

## Diez terceros premios

ó

DIPLOMAS DE HONOR

Todos estos premios dan derecho, además, á la suscripción gratuita y perpetua de MADRID ALEGRE.