

2 JUL. 1936

# Madrid

*turístico y monumental*



N.º 9

ABRIL-MAYO, 1936

# HORARIO DE TRENES

# SALIDAS Y LLEGADAS A MADRID SERVICIO DE VERANO

(Abreviaturas: 1., 2., 3., primera, segunda, tercera: B., butacas; C., camas; R., restaurante.)

ESTACION DE ATOCHA (Teléfono 73820)	Salida de Madrid	Llega a Madrid	ESTACION DEL NORTE (Teléfono 24600)	Salida de Madrid	Llega a Madrid
<b>Línea de Barcelona</b>			Rápido Salamanca - Zamora - Oporto, Bar. 1. 2. 3.....		
Omnibus Zaragoza, 1. 2. 3.....	7	21	8	8	22,30
Omnibus Guadalajara, 2. 3. (festivos).....	8	20,10	Omnibus Avila-Valladolid, 1. 2. 3.....	8,15	21,35
Rápido Barcelona, 1. 3. R.....	9	21,55	Mensajerías Segovia-Burgos, 1. 2. 3....	9,10	19
Omnibus Guadalajara, 2. 3.....	9,50	14,50	Rápido Hendaya-Bilbao, B. 2. R.....	10	19,15
Rápido Zaragoza, 1. 3. Bar.....	14,15	15,10	Rápido Gijón-Santander, 1. 3. R.....	10,15	20
Omnibus Guadalajara, 2. 3.....	13,25	17,45	Omnibus Salamanca-Valladolid, 1. 2. 3.	16	12,45
Omnibus Sigüenza, 2. 3.....	17,15	11,20	Automotor Segovia-Zamora.....	17,15	13,25
Omnibus Guadalajara, 2. 3. (laborab.).....	19	8,35	Expreso Galicia, C. R. 1. 2. 3.....	19	10,15
Expreso Barcelona, C. B. R.....	20,30	9,15	Omnibus Segovia-Medina, 1. 2. 3.....	19,10	11
Correo Barcelona, C. 1. 2. 3.....	20,40	8	Correo exp. Gijón-Santander, C. 1. 2. 3.	20,55	9
Omnibus Guadalajara, 2. 3. (festivos).....	22	8,35	Surexpreso Irún, Bilbao, C. R. B. 2....	21,45	8,15
<b>Líneas de Levante</b>			Correo exp. Galicia, 1. 2. 3.....	22	7,15
Omnibus Alcázar, 1. 2. 3.....	7,25	22,15	Expreso Irún, Bilbao, C. 1. 2. 3.....	23	7,30
Omnibus Aranjuez, 2. 3. (festivos).....	8	21,20	Correo, 1. 2. 3.....	23,20	6
Rápido Valencia, Alicante, Cartage- na, 1. 3. R.....	9	19,40	<b>SERVICIOS DE CERCANIAS</b>		
Omnibus Aranjuez, 2. 3.....	10,50	18,20	Automotor Segovia (laborables).....	8,10	21,15
Omnibus Aranjuez, 2. 3.....	13,30	10	Ligero Segovia (festivos).....	8,10	21,45
Omnibus Aranjuez, 1. 2. 3.....	17	14,45	Automotor Escorial.....	9	18,05
Omnibus Alcázar, 1. 2. 3.....	19,25	11,10	Ligero Escorial-Cercedilla (domingos)	9,10	22,10
Correo exp. Cartagena, C. 1. 3.....	22,25	7,50	Ligero Escorial-Cercedilla.....	14,10	8,40
Correo exp. Alicante-Valencia, C. 1. 3.	23	8,10	Automotor Escorial.....	18,40	20,40
<b>Línea de Andalucía</b>			Omnibus Escorial.....	20	15,35
Rápido Andalucía, 1. 3. R.....	10	20,40	<b>ESTACION DE GOYA</b> (Teléfono 70142)		
Rápido Algeciras, Granada, Málaga, Almería, C. R. B. 3.....	21	8,35	Mixto Almorox, 1. 2. 3.....	8,20	19,55
Exp. Sevilla, Cádiz, Huelva, C. B. 3.	22,10	9,10	Mercancías, 2. 3.....	11,22	14,47
Correo, 1. 2. 3.....	23,15	7,10	Correo, 1. 2. 3.....	18,30	9,45
<b>Línea de Extremadura</b>			<b>ESTACION DELICIAS</b> (Teléfono 73020)		
Automotor Toledo (laborables).....	7,45	21,10	Mixto Plasencia, 1. 2. 3.....	8,30	20,30
Omnibus Toledo, 2. 3. (festivos).....	7,45	21,30	Expreso Lisboa-Cáceres (ida, L. M. V.; regreso, M. J. S.), B. R. 2.....	10	21,50
Expreso Badajoz, 1. 3. Bar.....	8,40	19,15	Correo Talavera, 1. 2. 3.....	18,52	10,13
Expreso Toledo, 1. 3. (por Aranjuez)...	9,20	20	Correo exp. Lisboa-Cáceres, C. 1. 2. 3.	21,10	8
Omnibus Toledo, 2. 3.....	14	15,10	<b>ESTACION TAJUSA</b> (Teléfono 51624)		
Correo Toledo, 2. 3.....	19	9,40	Automotor Colmenar-Mondéjar, 2. 3....	9,40	18,25
Correo Badajoz, C. 1. 2. 3.....	20,50	8,55	Automotor correo Alocén, 2. 3.....	18,30	9,12
<b>Línea de Cuenca</b>			Automotor correo Colmenar, 2. 3.....	19	9,24
Automotor.....	8	21,15			
Automotor omnibus.....	9	20			
Automotor correo.....	18,25	10,25			

## Recomendamos en Madrid...

### AGENCIAS DE VIAJE

Viajes Carco. Pi y Margall, 10.

### ARTES GRAFICAS

Diana. Larra, 6. Tel. 30906.

Fernández Hermanos, Santa Isabel, 49.

### ARTICULOS DE DIBUJO

Casa Pontes. Carmen, 6.

### BANCOS

Banco Español de Crédito. Alcalá, 14.

### COLEGIOS

León XIII. Claudio Coello, 65.

### COMUNICACIONES

Air France. Eduardo Dato, 1.

Líneas Aéreas (L. A. P. E.). Antonio Maura, 2.

Compañía Transmediterránea. Paseo de la Castellana, 14.

### FOTOGRAFADOS

Centro Gráfico Artístico. Fernando el Católico, 22.

### PAPELERIAS

Hispania. San Bernardo, 2.

### RADIOTELEFONIA

Rekord (Radio para Todos). Pi y Margall, 22.

# Madrid

*turístico y monumental*

REVISTA MENSUAL DEL SINDICATO DE INICIATIVAS DE MADRID

Redacción y Administración: Barquillo, 13. Madrid

Director: JUAN B. CABRERA

Año II

ABRIL - MAYO, 1936

Núm. 9

## Colaboradores de turismo



*L*A fiesta organizada por el Sindicato de Iniciativas de Madrid en el Hotel Palace en honor de los excursionistas ingleses, a que nos referimos en otro lugar de este número, ha puesto de relieve la extraordinaria importancia que, desde el punto de vista turístico, puede tener la actuación de los Centros regionales, que en casi todas las capitales de importancia, agrupan a sus distintos paisanos, y conservan como en gigantesco museo, el "folklore" de la tierra que les vió nacer.

Así, y ante los entusiasmados ojos de varios centenares de extranjeros, el grupo de Clubs que, radicando en Madrid, representan a los demás puntos de España, pudo en un momento dado, con una preparación de escasamente horas, presentar un lucidísimo desfile de trajes españoles, y una exhibición de cantos y danzas que tan poderosamente evocan las bellezas de nuestro país.

El hecho de haber tomado parte en la labor para realizar la fiesta nos priva de todo comentario. Quede hoy, para que pueda ser tenido en cuenta en forma debida, consignado el detalle de la importancia que para el turismo español ha de tener la existencia de los Centros regionales. Y es innegable que ellos pueden sumarse para ocupar un dignísimo lugar a los demás colaboradores turísticos, como son la prensa y demás elementos de divulgación, las industrias que con el turismo se relacionan, las Agrupaciones deportivas y tantos otros. Por esto, cuantos sientan el turismo y estén convencidos de que su desarrollo es algo vital para la economía del país (y parece que afortunadamente esta convicción arraiga más y más) deben mirar con simpatía a estas Sociedades que, no solamente sirven de recreo, sino que pueden desarrollar una interesante labor para propagar cuanto de bello y bueno existe en nuestro suelo y que debe ser admirado como merece por todos los que vienen a España.



La pradera de San Isidro en tiempos pasados (cuadro de Goya).

# MADRID

## SANTO Y RANGO DE SU VERBENA

EL 22 de marzo de 1622 canonizaba Gregorio XV a Ignacio de Loyola, Francisco Xavier, Teresa de Jesús e Isidro de Madrid. Nadie ignora las virtudes, méritos y trabajos de los tres primeros. Fundador, brazo derecho activo de la Iglesia, el primero. Misionero de palabra encendida, el segundo. Fundadora andariega, poetisa ardida —mejor que ardiente—, Teresa, feminidad gloriosa de la raza. Pero... ¿Isidro de Madrid?... ¿En qué arte se distinguió? ¿Cuál empresa enorme llevó a cabo? En ninguno. Ninguna. Isidro... no hizo, según algunos, sino orar y trabajar. Orar solamente, a sospecha de muchos. Soñar, ensoñar, a creer de todos. En Isidro de Madrid no pararon su atención los coetáneos. Era, y parecía, un pobre hombre. Criado de mesón. Criado de señorón. Hincaba en el suelo la reja del arado, detrás de dos bueyes melados y parsimoniosos. Iba de casón en casón con mandas, recados, oficios y cotillerías. Se casó con María de la Cabeza—a la que rondó en *su ronda* de hoy—, que era una asistente. Tuvieron un hijo. Renunciación en seguida a la unión ma-

rital. Nada... en resumidas cuentas. Algún milagro de poca transcendencia. Su hijito se cayó a un pozo. Oró Isidro, y las aguas del pozo subieron a entregarle su hijito. Malas lenguas le quisieron hacer creer que su esposa le engañaba. Oró Isidro y... María de la Cabeza tendió su manteleta sobre las ondas del Manzanares y así lo cruzó hacia su marido, serena la mirada y alta la frente. Total... naderías. Claro está que no ha faltado madrileño hasta la medula, por ejemplo Lope de Vega, que haya querido hacer maravillas, en verso fino y claro, de aquellas naderías, de aquellas menudencias, de aquellas insignificancias. Oigámosle.

Los campos de Madrid, Isidro Santo,  
 en vuestra pura edad estaban solos.  
 Jugaban los vecinos a los bolos  
 en su arenosa margen el disanto.  
 Pero después que los honraste tanto,  
 parecen, con Felipe y sus fillolos,  
 no campos ya de flor, de estrellas polos.  
 A Aranjuez envidia, al Pardo espanto.  
 Otros, Isidro, sin arar el suelo,  
 le secan y le roban el tributo

que coge el diablo en forma de mochuelo.  
Pero nunca de vos el campo enjuto  
cogieron vuestros ojos en el cielo,  
sembrando aquí sus lágrimas el fruto.

Pero... inútilmente. Isidro fué el santo de la sencillez. Quien pudo calibrar la vehemencia contenida y valorar el esfuerzo por no parecer esforzado. Su leyenda puede ser ésta:

Labré, cultivé, cogí  
tierras, virtudes y cielo  
con piedad, con fe, con celo.  
SAN ISIDRO DE MADRID.

Tanta llaneza, tanta plebeyez, ¿podían equipararse a los gloriosos merecimientos de una Teresa de Jesús o de un Iñigo de Loyola, universales?

¿Cómo fué posible que Madrid, henchido e hinchado de magnificencia, Corte del monarca más poderoso, le aceptara como patrono celeste a él, tan ajeno de la soberbia y tan libre de poder terreno?

Misterio de la gracia. Pero, indudablemente, la sencillez isidril caló tan hondo como la complejidad ignaciana. Y por voluntad, miras y benevolencias de Isidro, Madrid ha ido transformando su empaque en campechanía, y sus desmedidas ambiciones en desmesuradas condescendencias. Aún hoy, algo en la capital de España recuerda la alegría un poco pueril del santo patrono: su feria de mayo, en la que fué su pradera.

Del 14 al 20 de dicho mes, en la orilla derecha del río—que da la mejor agua para los milagros, para sazonar los frutos ásperos y para curar de la paletería y el cazurrismo—se levantan las barracas de altramuces, nueces y avellanas, "torraos" y palo dulce; los pabellones de los monstruos, las fieras semimansas, las danzas modernas y las fotografías pintorescas; los trampolines, las ruedas giratorias, los mazos de la fuerza con su sombrilla en el ápice, las montañas rusas, los toboganes; las casetillas y casamatas de las bebidas frescas y del algodón *dulzofilo*; las calderas humeantes de los churros; los tenderetes de la loza. En la feria del más sencillote, del más campechano de los santos patronos no se encontrarán cosas nunca vistas, innovaciones asombrosas, alardes maravillosos. Pero sí, en proporciones muy generosas, colorido, familiaridad, alegría, ingenuidad de la que eructa con los pitos y gluglutea con el chorro de los botijos en los gznates resecos. La feria del santo labrador es, como él, campechana y sencillota. Esto en la realidad...

Claro está que... soñando, ensoñando, se puede decir que para que la feria de Madrid lo sea es

preciso que al fondo se recorten las siluetas de San Francisco, del Palacio de Osuna y del que fué Alcázar de los reyes; es preciso que sobre la alfombra de la pradera que surcó la reja de Isidro santo se amontonen o se extiendan las barajas; es preciso que las hembras aporten su rumbo y los hombres su majeza; que ensordezcan los oídos gritos, pitidos, risotadas y chufllillas; que el casacón rosa de Godoy empareje con la manteleta de María Luisa, la reina tirana; que al bolero con que la danza se acompaña le rinda su aplauso el castizo D. Ramón de la Cruz, a quien acaba de birrarle un amorio un Pedro Montes *de trapío*; es preciso que la feria de Madrid, envanecida de su mayo florido, tenga un D. Francisco Goya, trueno de los madriles, que, con pinceles mágicos y abrutados, la prenda de madroños, de envalentados desgaires y de globos de picardías estallados sobre el gentío.

FEDERICO CARLOS SAINZ DE ROBLES

Mayo de 1936



La ermita de San Isidro en la actualidad.

Feria del Libro: El público ante un stand.



## PRIMAVERA EN MADRID

# FERIAS DE MAYO

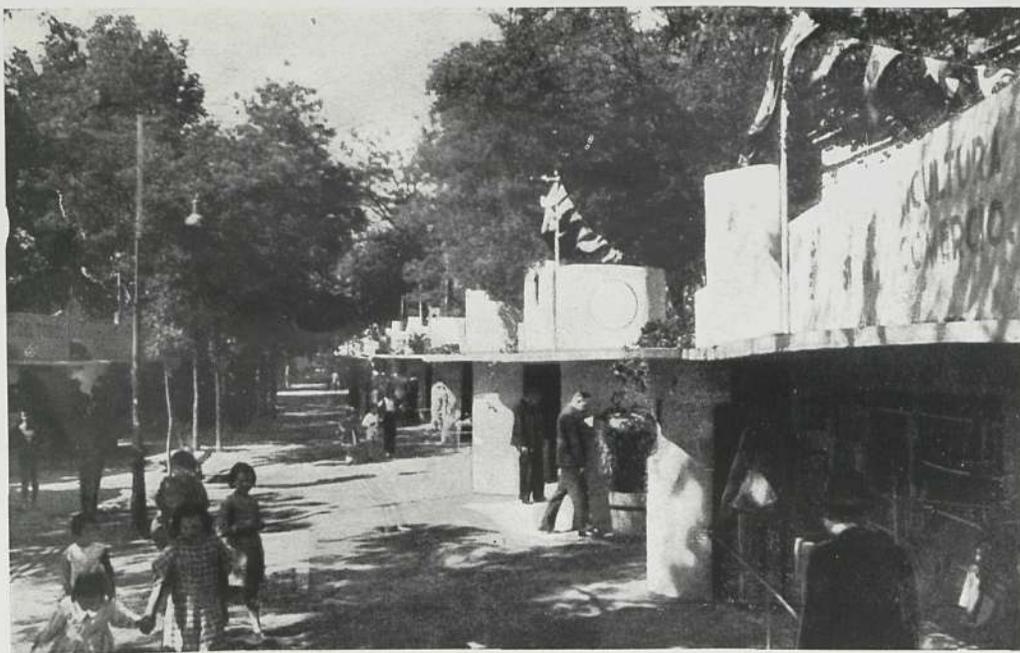
**LIBROS** Paseo de Recoletos. Mayo. Cielo azul, sol, alegría, bullicio sin estridencias. En él las dos ferias más distinguidas de la ciudad moderna. A la derecha, la Feria del Libro. Entrada simbólica, con banderas; puestos colocados en dos filas fronteras, a modo de verdadero recinto acotado por los libros, que desde los estantes llaman al público con sus cubiertas multicolores.

De los veinte tableros de la primera feria, hace cuatro años, se ha pasado a treinta y seis casetas de bella traza, colocadas en ángulo agudo con el paseo para permitir mayor visualidad. Los escaparates, con celosía de madera, corrediza, protegen los libros durante la noche; una amplia marquesina les evita el sol y la lluvia. A un extremo, un cubo aportalado da paso a los almacenes, cubierto por tres grandes volúmenes, sobre los que se asienta la cartela con el número del puesto. Y por encima

La mujer, que ya no se contenta con novelas...



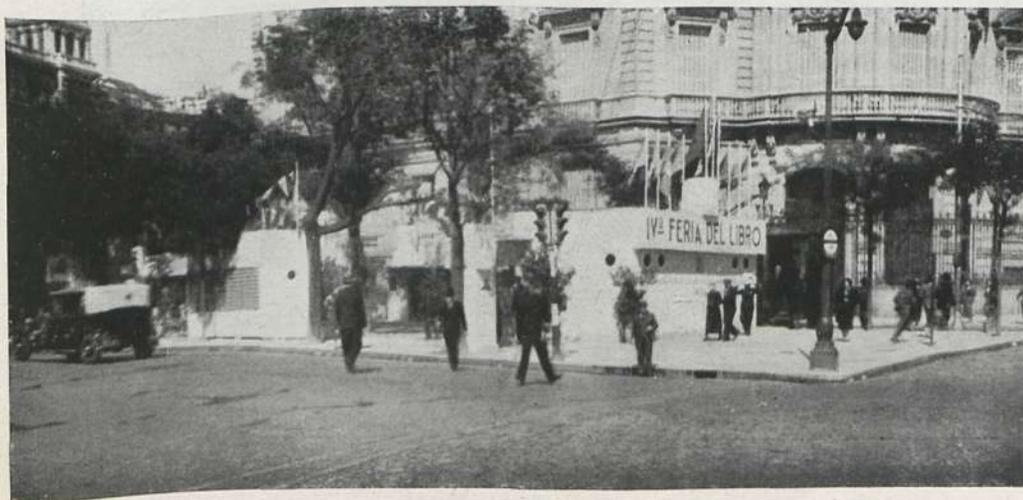
Un aspecto parcial de la FERIA del Libro.



de todo, como pabellón protector y presidiendo a otras banderolas, ondea el oficial de la feria, marcado en su centro con las iniciales de la Cámara Oficial del Libro de Madrid, organizadora del certamen.

La Feria del Libro es visitada no sólo por el bibliófilo, el intelectual, el estudiante o el que desea orientarse acerca de las últimas publicaciones. Hemos visto discurrir plácidamente, deteniéndose ante los libros, preguntando, hojeando y, lo que es mejor, adquiriendo, desde el obrero a la muchacha que deja su coche en la calzada; desde el niño que lleva unos céntimos hasta la anciana que compra

los Evangelios; junto al rico, el humilde; junto al lujo, la sencillez; público, en fin, sin distinción de clases ni edades. Teniendo esto en cuenta, de los días señalados para la duración de la feria se han destacado tres: el del Niño, el de la Mujer y el del Obrero. El obrero que hoy quiere cultivar su espíritu y refugia sus horas de ocio en el estudio y la lectura. La mujer que ya no se contenta con novelas de cualquier clase, sino que tiene sus preferencias y sus autores predilectos. Y el niño, hombre del porvenir, inteligente, que hay que comenzar a preparar para el mañana, campo dispuesto para recibir la semilla del saber y el abono



Entrada a la Feria del Libro 1936, en Recoletos.



**La Rosaleda del Retiro acredita a Madrid como ciudad de flores.**

que ha de hacerla más fructifera años después.

Hay también puestos oficiales: el de los ministerios de Agricultura y de Industria y Comercio, que exponen sus publicaciones; los de la Biblioteca Na-

cional, de la Junta para Ampliación de Estudios y el de la Academia de la Lengua, que por primera vez concurre a este certamen. Y hemos de señalar muy especialmente el de la Embajada de Méjico,



**Otro aspecto de la Rosaleda.**

que ha querido unirse una vez más a España en esta manifestación de cultura, exponiendo las obras de los principales autores de aquella nación hispanoamericana.

En las tardes de primavera la Feria del Libro es un renacer del espíritu, y su animación pone una nota más de alegría en la capital.

**FLORES** Lado opuesto de Recoletos. El paseo tiene aún más de parque. Acompañando al libro, la Feria de las Flores pone su aroma y delicadeza en el centro de Madrid.

Iniciativa de la Sociedad Nacional de Horticultura, que así incrementa la afición de los madrileños a este bello producto de la tierra.

No es el primer intento que se realiza. Hace años se celebró en el Parque de Madrid una Exposición Nacional, a la que concurren productores de diversas regiones con interesantes muestras de frutos y flores.

Pretendióse también instalar una feria permanente en el paseo de Recoletos, para lo que se construyeron unos puestos, de cerámica, algunos de los cuales todavía subsisten. Aquello no tuvo el éxito que pretendían sus organizadores, como tampoco la que hace un par de años se instaló con pue-

tos desmontables en la plaza de Santa Bárbara.

La actual Feria de Flores se inició el pasado mayo, y como la del Libro, en el popular y simpático paseo de Recoletos, con una ayuda del Ayuntamiento madrileño. El público acogió con cariño la iniciativa de los floricultores, y, en vista de los halagüeños resultados, los industriales convinieron en repetir la feria anualmente.

Este año la feria consta de quince artísticas casetas. El éxito ha coronado el esfuerzo, y el vecindario madrileño ha respondido ampliamente, adquiriendo gran cantidad de toda clase de flor.

La Sociedad de Horticultura ha tenido, además, un rasgo altamente simpático. En su deseo de inculcar en el niño el respeto y el amor a las flores, organizó el Día de la Madre. Más de seis mil niños de las escuelas públicas desfilaron en la fecha señalada por la feria, y a cada uno de ellos le fué entregado un ramo de rosas y claveles al mismo tiempo que una tarjeta que decía: "Homenaje a la Madre. 1936. Acompañadas de un beso, entrega estas flores a tu madre".

Los cultivadores dicen que una feria anual, en época en la que sólo pueden exhibirse determinadas flores correspondientes a esa época, no es suficiente. Y por esto proyectan celebrar otra feria en el otoño con flores propias de la estación.



Flores en Recoletos. El pasco tiene aun más de parque.



POR DONDE  
MIRA MADRID  
A CASTILLA

## La Puerta de Hierro

HASTA hace relativamente poco tiempo, tan poco, que nuestros abuelos pudieron verla, toda la parte noroeste de Madrid eran vegas inmensas que, regadas por el Manzanares, se extendían, río arriba, casi hasta sus fuentes, en las estribaciones del Guadarrama. Unas tapias, conservadas aún en parte por las de la Dehesa de la Villa, cerraban el monte y separaban del mundo madrileño las fincas espléndidas de La Florida, de los antiguos duques de Alba, y la que fué de D. Bernardo de Rojas Sandoval, arzobispo de Toledo. Frente a estas dos fincas, la posesión real de la Casa de Campo; a sus espaldas, más al Norte, los bosques de El Pardo. A los pies de La Florida y de los montes de Rojas, el camino de El Pardo, con la bifurcación, allá al pie de la arboleda real, de la carretera de Castilla, que hoy designamos con el nombre de la capital en que va a terminar, y no con el típico de la cercanía que todavía conservan el camino de Aragón y el de Alcalá, o la carretera de Toledo, sin haber ascendido a carreteras de Barcelona o de Lisboa porque hasta allí se prolongan.

Pues bien; cuando Madrid, en ese afán de crecimiento y de extensión que lo ha caracterizado, saltó las tapias de la Moncloa, derribando las de las fincas aristocráticas incluidas en ella, plantó sus límites por aquel extremo, ribera arriba, en los confines mismos de El Pardo—era a mediados del siglo pasado—, y poco después alzó allí el testi-

monio de su dominio, que nunca fué puerta ni encerró ni abrió nada, con el nombre más simbólico que real de Puerta de Hierro: hacia arriba, lo que por ser real estaba protegido por el fetichismo de las cosas sagradas; de la parte de acá, el allanamiento de bosques, monte y jardines y la alegre bullanga de los que podían ya calentar sus carnes al sol, que hasta entonces no había acariciado sino empolvadas melenas y rosados escotes.

Los trofeos venatorios y guerreros que, esculpidos en el granito de la puerta, adornan los lados, fuera de las pilastras, recuerdan las escenas de caza que quedaban detrás de ella, en el misterio de lo desconocido y hollado sólo por plantas reales y por regios invitados; las armas de España, cara al viento desde lo alto del frontón triangular que corona la puerta, parecen una profecía del futuro: sobre aquella puerta saltó también Madrid, juntando a su Moncloa El Pardo, como había unido aquélla a su casco en ansia perenne de expansión y de conquista de arbolados, de aire y de sol, tan escasos en el revoltijo de sus calles.

A los lados de la puerta, dos pilastras, aisladas, amplían el tono monumental de aquélla; y entre una y otras, y en el vano de la primera, las siempre cerradas verjas dan al monumento que en nombre de Madrid lleva al viajero el primer saludo urbano, un nombre y la seriedad hasta algo fría de clausura que tiene la "Puerta de Hierro".—A.

Un aspecto de los salones del Palace durante la fiesta. En primer término los famosos coros "Rosalia de Castro".



VISITANTES  
EXTRANJEROS  
EN MADRID

## UNA FIESTA DEL SINDICATO DE INICIATIVAS

CON motivo de la llegada a Madrid del primer tren especial de turistas ingleses, organizado exclusivamente para visitar España, el Sindicato de Iniciativas de Madrid organizó una fiesta en el Palace Hotel de nuestra capital, que tuvo lugar la tarde

del sábado 11 de abril, única que permanecieron los viajeros totalmente en la ciudad.

El acto se celebró con la cooperación, tan útil como entusiasta, del Patronato Nacional de Turismo y del Comité de Centros Regionales de Ma-

dríd, que supo confeccionar un ameno y lucidísimo programa de exhibición de las distintas regiones. Después de un té, admirablemente servido en la rotonda del hotel, los concurrentes, que ascendían a unos 400, pasaron al gran salón de fiestas, donde nuestros visitantes pudie-

Algunas bellísimas muchachas del Liceo Andaluz de Madrid que tomaron parte en la fiesta.



**Grupo regional de la Casa Murciano-Albacetense.**

dos de la oportunidad que se les brindó por el Sindicato de contemplar en conjunto los diferentes tipos regionales de España, expresándolo en breves frases que pronunció uno de los viajeros. Estos continuaron su excursión el lunes siguiente con dirección a Andalucía.

Parece ser que la Casa Cook, organizadora del tren, se propone repetir estos viajes en el próximo verano y otoño. Es indiscutible la importancia que para el turismo español puede tener la continuidad de esta nueva corriente turística, que debe fomentarse por todos los medios para que otras naciones envíen también grandes expediciones colectivas.

El Sindicato de Iniciativas agradece sinceramente desde estas columnas al Comité de Centros Regionales y al Patronato de Turismo su valiosa cooperación al acto.

ron admirar detenidamente tanto los distintos trajes regionales como la belleza de las numerosas señoritas que representaban a los distintos Centros de Madrid. Actuaron con exhibiciones de bailes y cantos los Centros Segoviano, Lar Gallego, Liceo Andaluz, Casa de Aragón y Coros Rosalía de Castro, así como la señorita Araceli Corral, que interpretó con singular maestría varios números de diversas regiones de España.

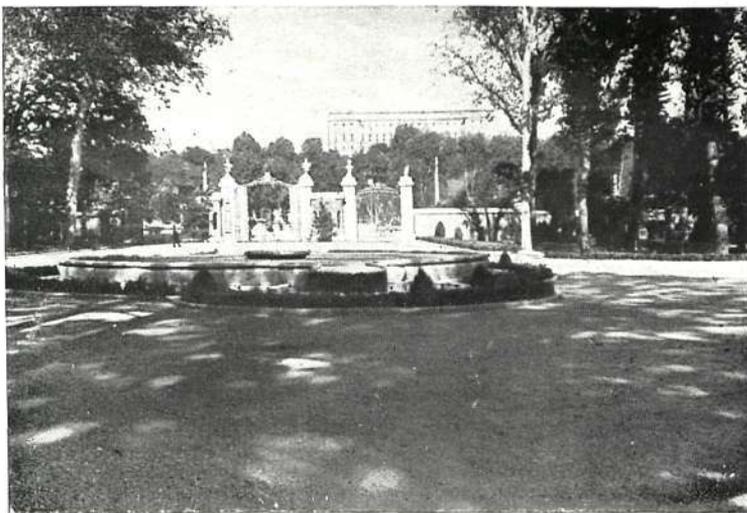
Terminó la fiesta con un lucido desfile de todos los grupos regionales, en el que intervinieron también las Casas de Valencia, Murcia, Toledo y otras, desfile al que siguió un buen rato de baile general. Las fotografías muestran algunos de los grupos que más llamaron la atención y de los diversos momentos del acto. Los turistas, cuya mayoría pertenecía al elemento femenino, salieron muy complaci-

**Un grupo de turistas contempla el desfile de trajes regionales.**



P  
A  
R  
Q  
U  
E  
S

Plazoleta de la puerta principal.



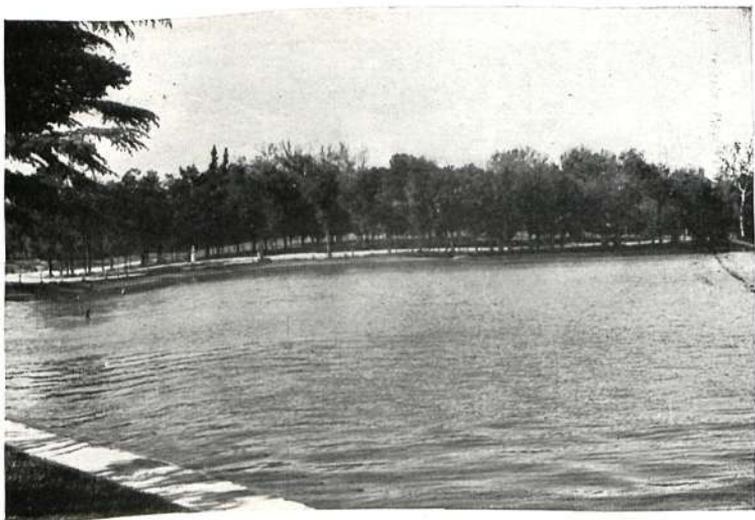
## La Casa de Campo

M  
A  
D  
R  
I  
L  
E  
Ñ  
O  
S

AL oeste de Madrid, separada de la ciudad por el río Manzanares, se encuentra la inmensa posesión que lleva el nombre de Casa de Campo, y que, después de años y años de disfrute enteramente privado, ha pasado a poder del pueblo madrileño a raíz del cambio de régimen, en el año 1931.

Data la antigua posesión real del siglo XVI. Poco después de trasladar Felipe II su Corte a Madrid, en el año 1556, mandó ampliar el arbolado de la villa de su nueva residencia, adquiriendo unos terrenos próximos al Alcázar, en la margen izquierda del río, terrenos que hoy forman el jardín llamado del Campo del Moro; pero no mucho después, en 1559, dió orden el monarca, desde Bruselas, al secretario Juan Vaquez de que "puesto de acuerdo con Gaspar Vega, adquiriese por un precio moderado la posesión titulada Casa de Campo de los Vargas, y que se encontraba en la otra parte del Manzanares y contigua al sitio que antes había sido adquirido para formar el Real Bosque", con lo cual se extendió aquel "real bosque" formado en la rápida pendiente de la Cuesta de la Vega. La Casa de Campo de los Vargas fué comprada, cumpliendo la disposición de Felipe II, a los herederos de D. Fadrique de Vargas. Posteriormente, y mediante nuevas adquisiciones, la posesión se fué ensanchando hasta llegar a la enorme extensión que hoy tiene.

Desde entonces, y como antes se indica, hasta el advenimiento de la República, en 1931, la Casa de Campo sirvió sólo de recreo para los monarcas y sus familias, permitiéndose el acceso, con extraordinarias limi-



Un trozo del estanque grande.



**La antigua vía de Castilla, hoy magnífica carretera de enlace.**

taciones, a contadísimas personas, que habían de solicitarlo del Patrimonio.

Actualmente es propiedad del Ayuntamiento de Madrid, que obtuvo la cesión de la finca por escritura otorgada en 6 de mayo de 1931, como consecuencia de un Decreto aparecido el 22 de abril anterior destinándose la Casa de Campo oficialmente para "recreo y solaz de los habitantes de la capital de la nación como había sido reiteradamente reclamada". El Ayuntamiento fué autorizado para realizar en la posesión las mejoras, edificaciones y reformas concernientes al mejor cumplimiento del fin para que se cedió; pero quedó impedido cercenar parte alguna de terreno. Al mismo tiempo se cedieron los espléndidos jardines del Moro, que se encuentran al pie del Palacio.

Se extiende la enorme arboleda que nos ocupa desde los mismos muros enormes del Alcázar hasta el camino de Pozuelo, limitándola por los otros dos lados el camino de Castilla, al Norte, y el de Alcorcón, al Sur. Sus terrenos ocupan 4.097 fanegas de tierra entre terrenos de labor, bosque, monte bajo, prado, calles y caminos, con más de 14 millones de metros cuadrados, según las mediciones e inventarios que se hicieron el año 1931. Está dividida en cuarteles, bien definidos por su uso y aprovechamiento agrícolas: el de la Torrecilla, con huertas, pastos, monte y retamar; el de Cobatillas, que produce pastos, leña y retamar; el del Portillo, o Casa Quemada, con análogas características; el de los Pinos y el llamado de Rodajos.

Tres arroyos importantes, que prestan a la Casa de Campo un ambiente de rusticidad completado por multitud de fuentes, dan al visitante su saludo de cristal. Precisamente el mayor encanto del lugar es este ambiente, en el que se mezclan la arboleda y el monte bajo, los pastos y las casas de labor. Todo a las puertas de la ciudad y encuadrado en el mayor sosiego. Las calles y caminos serpentean entre los accidentados del terreno, sin ese trazado geométrico y regular que cuadricula y enfría las ciudades y los jardines urbanos, nacidos y desarrollados por la propia necesidad de los que al principio subían al lago por el punto más acce-

**Paseo de los Plátanos.**



**Un aspecto de la Casa de Campo  
en las proximidades de Aravaca.**



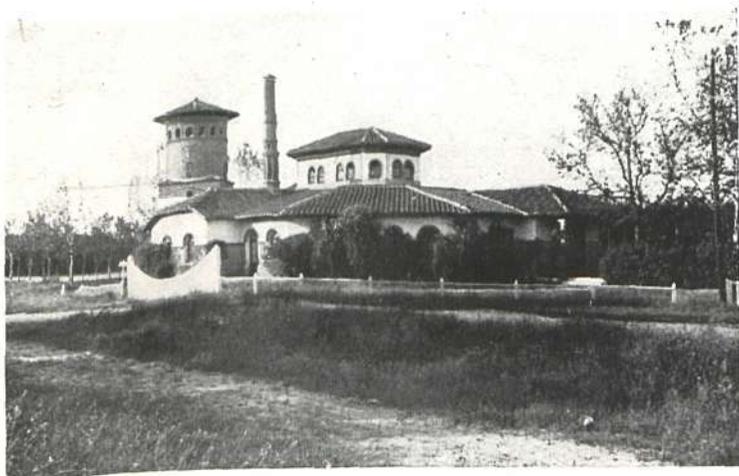
sible o se dirigian a Palacio o al Vivero. Las calles principales, nervio de la red de senderos de la Casa de Campo, han sido afirmadas y asfaltadas recientemente, con lo cual, si han perdido su primitivo estado, ganan en comodidad e higiene; sacrificio de lo bello a lo necesario, más que simplemente útil, y que permite un mayor disfrute de cuanto contiene la inmensa finca. Pero ni este aspecto de urbanización de sus caminos, ni la canalización de las aguas en las distintas fuentes, recogidas casi siempre en obra de mampostería o ladrillo, desentonan del conjunto que la Casa de Campo presenta.

Se destacan en el parque dos estanques de importancia, que también han sufrido ligeras reformas, encaminadas a su saneamiento, seguridad y mejor utilización. El de mayor tamaño, llamado estanque o lago grande, está situado en el cuartel de la Torrecilla, no lejos de la puerta del Río, la principal de entrada al campo. Mide 107.000 metros cuadrados y es abundante en pesca, sobre todo en tencas. Aunque dividido en su mitad aproximadamente por un terraplén que no llega a la superficie del agua, es muy frecuentado por los amantes de los deportes náuticos, que disponen de embarcadero y otras instalaciones.

En el mismo cuartel se encuentra también el estanque llamado, por la forma de su trazado, de la Sartén, el cual mide poco más de 5.000 metros cuadrados. Le rodea espesa arboleda, y en otro tiempo fué también muy apreciado por los pescadores, debido a la calidad de las tencas, que tenía en gran número.

Dentro de la Casa de Campo hay un jardín, llamado "de Palacio", separado mediante una tapia del resto de la posesión. En él se ha seguido distinto criterio, dotándolo de cuidados paseos, macizos y arquitectura de jardín, bella manifestación del tradicional aspecto español en este arte.

Y lindando con el jardín de Palacio se encuentran el Plantel y el Vivero, donde, como indica su nombre, existen plantaciones cuidadas de árboles frutales y flores con destino a diversos sectores de la Casa de Campo, e incluso para la venta al público.



**Chalet del Hipódromo.**

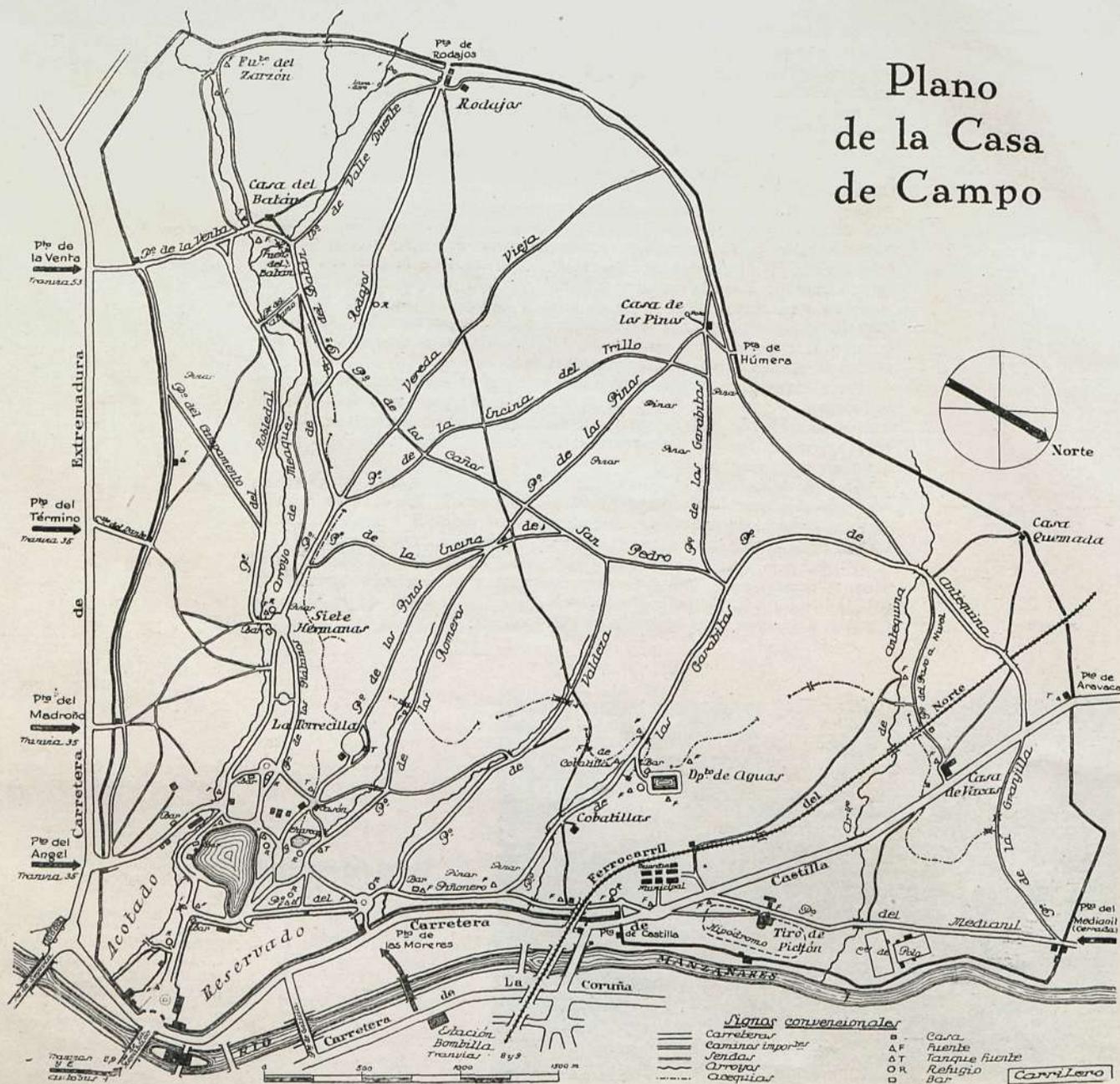
En diversos lugares de la interminable tapia que circunda el parque se abren puertas de acceso. Ninguna de ellas tiene especial interés, aparte de que se le dé el mayor o menor uso. En este sentido la más importante es la llamada principal o del río, de hierro con machones de piedra. Está situada junto al Manzanares, y es punto de acceso obligado para cuantos, procedentes del centro de la ciudad, visitan la Casa de Campo, a continuación de la cuesta de San Vicente, y en las proximidades de la estación del Norte. Para facilitar este acceso se ha ensanchado y urbanizado notablemente el puente de la República, antiguamente de uso privado, y que unía ambos parques de Palacio, como continuación del túnel, aún existente, que, partiendo del Campo del Moro, atravesaba bajo el paseo de la Virgen del Puerto.

Existe también la Puerta del Angel, próxima al puente de Segovia, que también se ensancha sin perder su estilo primitivo por necesidades del tráfico, y otras que comunican con la carretera de Extremadura, el camino de Pozuelo, la antigua vía Ancha de Castilla, transformada hoy por el Gabinete de Accesos y Extrarradio en magnífica pista de enlace de las carreteras de Coruña y Andalucía; y varios portillos en lugares estratégicos.

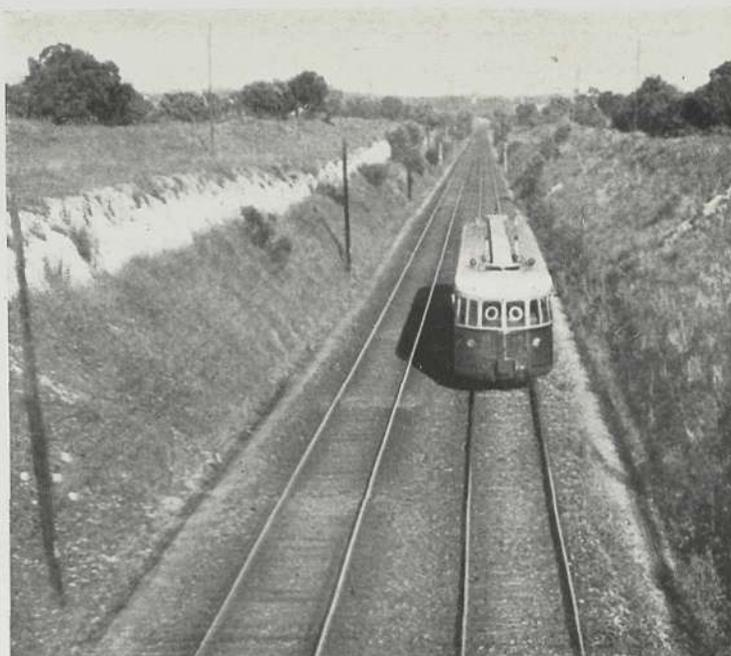
Atraviesa la posesión la línea férrea del Norte, apenas cruzado el río Manzanares, y paralelamente a la citada vía de Castilla.

Junto a la puerta del Río se encuentra el edificio de la Administración,

## Plano de la Casa de Campo



La vía férrea del Norte, atraviesa la Casa de Campo.



y en la plazoleta de entrada se ha montado la vieja fuente de piedra que hasta el siglo pasado estuvo colocada en la Puerta del Sol.

Existen en la Casa de Campo varios edificios de sencillo aspecto destinados a fincas de labor, y contiguo a la vía de Castilla, y entre ésta y el río, el Hipódromo y Campos de Polo, con sus correspondientes instalaciones, que se usaban privadamente por la familia real. También, y últimamente, se han establecido diversos quioscos-bar para uso del público en los puntos más favorecidos por los paseantes.

Actualmente tiene acordada el Ayuntamiento la realización de varios proyectos, como son los de piscinas públicas para los niños al suroeste del estanque, montadas con todos los adelantos; dos frontones, uno junto al arroyo de Cobatillas y otro frente a la puerta del Angel; campos para deportes, etc.

El acceso a la Casa de Campo es libre totalmente para los peatones, abonándose un pequeño derecho para ser visitada a caballo o en automóvil, lo que se recomienda especialmente para aquellos que quieran recorrerla por completo. El parque está abierto de sol a sol, en forma idéntica a los demás de Madrid. Y únicamente se precisa invitación especial, que se facilita en el Ayuntamiento, para penetrar en el jardín del Palacio, o Reservado, por el destino especial que tiene.

En las tardes madrileñas, sean de invierno, cuando agrada disfrutar del sol, o en estaciones calurosas, que convidan a la sombra de las arboledas, la Casa de Campo brinda unas horas deliciosas a los amantes de la Naturaleza.

*Distancias en horas entre puntos interesantes  
Paseando a razón de 3,5 km por hora*

	Lago	Torrealla	Siège	Hermanos	Puerta de	Pta. del Angel	Pta. Madroño	Pta. Termino	Pta. de la	Pta. Morenas	Pta. Castilla	Caras de	Rodajas	Tro de Pichón	Pta. Mediamil	Pta. de Vaca	Pta. de	Aravaca	Carra de	Las Pinas	Fuente del	Zorrón	Carra del	Bañal	Deposito de	Algaray
Puerta																										
Republca	1/4	1/2	3/4	1	1 1/4	1 1/2	1 3/4	2	2 1/4	2 1/2	2 3/4	3	3 1/4	3 1/2	3 3/4	4	4 1/4	4 1/2	4 3/4	5	5 1/4	5 1/2	5 3/4	6	6 1/4	
Angel	1/4	1/2	1	1 1/4	1 1/2	1 3/4	2	2 1/4	2 1/2	2 3/4	3	3 1/4	3 1/2	3 3/4	4	4 1/4	4 1/2	4 3/4	5	5 1/4	5 1/2	5 3/4	6	6 1/4	6 1/2	
Madroño	1/4	1/2	1	1 1/4	1 1/2	1 3/4	2	2 1/4	2 1/2	2 3/4	3	3 1/4	3 1/2	3 3/4	4	4 1/4	4 1/2	4 3/4	5	5 1/4	5 1/2	5 3/4	6	6 1/4	6 1/2	
Termino	1/2	1	1 1/4	1 1/2	1 3/4	2	2 1/4	2 1/2	2 3/4	3	3 1/4	3 1/2	3 3/4	4	4 1/4	4 1/2	4 3/4	5	5 1/4	5 1/2	5 3/4	6	6 1/4	6 1/2	6 3/4	
Venta	1	1 1/4	1 1/2	1 3/4	2	2 1/4	2 1/2	2 3/4	3	3 1/4	3 1/2	3 3/4	4	4 1/4	4 1/2	4 3/4	5	5 1/4	5 1/2	5 3/4	6	6 1/4	6 1/2	6 3/4	7	
Morenas	1/4	1/2	1	1 1/4	1 1/2	1 3/4	2	2 1/4	2 1/2	2 3/4	3	3 1/4	3 1/2	3 3/4	4	4 1/4	4 1/2	4 3/4	5	5 1/4	5 1/2	5 3/4	6	6 1/4	6 1/2	
Cobatilla	3/4	1	1 1/4	1 1/2	1 3/4	2	2 1/4	2 1/2	2 3/4	3	3 1/4	3 1/2	3 3/4	4	4 1/4	4 1/2	4 3/4	5	5 1/4	5 1/2	5 3/4	6	6 1/4	6 1/2	6 3/4	

# Concurso fotográfico «Rincones de Madrid»

PARA fomentar el conocimiento de Madrid y su provincia en sus más mínimos detalles, así como la afición a la fotografía desde el punto de vista turístico, el Sindicato de Iniciativas de Madrid abre una serie de concursos fotográficos, el primero de los cuales se ajustará a estas bases:

La concurrencia al Certamen es completamente libre, y, por tanto, pueden presentar trabajos tanto los aficionados como los fotógrafos profesionales.

El tema de este primer Concurso será "Rincones típicos de Madrid", entendiéndose por tales no solamente aquellos antiguos de carácter histórico, sino cualquier otro, aunque su existencia date de fecha reciente, siempre que suponga un lugar característico de nuestra ciudad.

Las pruebas, que tendrán un tamaño mínimo de 13 x 18, habrán de ser enviadas antes del 15 de julio a la Secretaría del Sindicato (Barquillo, 13, Madrid), con un lema, y a cada prueba acompañará un sobre cerrado con el mismo lema, y en cuyo interior constará el nombre y domicilio del autor. Las fotografías habrán de remitirse sin montar, tiradas en papel de un solo tono, a ser posible negro, o de otro color fácilmente reproducible.

Se otorgarán siete premios. El primero de 100 pesetas, dos segundos de 50 pesetas cada uno, y cuatro terceros de 25 pesetas. El Sindicato de Iniciativas se reserva el derecho de

utilizar las fotografías premiadas en cualquiera de sus publicaciones de propaganda. También podrá publicar en su revista "Madrid Turístico y Monumental" las fotografías no premiadas que juzgue interesantes, por las que abonará la cantidad de cinco pesetas por prueba publicada.

Los premios serán otorgados por un Jurado compuesto de expertos en el arte fotográfico y de miembros del Consejo del Sindicato, cuyos nombres, para garantizar la libertad de adjudicación, no se harán públicos hasta que sea conocido el fallo, que tendrá carácter de inapelable. Los concursantes premiados podrán hacer efectivo el premio inmediatamente, mediante la correspondiente identificación.

Para la admisión de obras se nombrará una Comisión de la Directiva del Sindicato, cuya decisión será asimismo inapelable. Las fotografías no admitidas podrán ser recogidas por sus autores en el plazo que se marque, previa presentación del resguardo de entrega, para lo cual se publicarán en la Prensa los lemas de aquellas que no sean aceptadas.

El Sindicato de Iniciativas de Madrid se reserva el derecho de organizar con el material recibido un Salón de Fotografía, cuando lo estime conveniente.

En el número de "Madrid Turístico y Monumental" correspondiente al mes de agosto se publicarán las fotografías premiadas y los nombres de sus autores.

## El Sindicato de Iniciativas organiza su sección de excursiones

CON objeto de dar a conocer los lugares más interesantes de los alrededores de Madrid, de un modo especial aquellos para los que no existen normalmente facilidades de desplazamiento, el Sindicato de Iniciativas organiza una sección de excursionismo, a la que pueden pertenecer cuantos lo deseen.

Las excursiones estarán limitadas a los miembros del Sindicato. Aquellos cuyo ingreso se realice con carácter de miembro excursionista abonarán la cuota de una peseta mensual, teniendo derecho solamente a recibir gratuitamente la revista "Madrid Turístico y Monumental", así como las publicaciones del Sindicato y participar en los viajes que se organicen. El Comité Ejecutivo del Sindicato de Iniciativas se reserva el derecho en todo momento de admitir o no a los solicitantes, así como de acordar la baja de cualquier miembro excursionista por causa justificada.

El programa de excursiones, que será realizado en auto-car, dará comienzo con las siguientes:

*Domingo 5 de julio:* Embalses del Lozoya, visitándose los del Villar, Puentes Viejas, Pontón de la Oliva, y además la Central de Torrelaguna. 190 kilómetros. Precio del billete: 12 pesetas.

*Domingo 12 de julio:* Miraflores, Puerto de la Morcuera, Rascafría, El Paular, Puerto de los Cotos, Puerto de Navacerrada, castillo y presa y Manzanares. 185 kilómetros. Precio: 12 pesetas.

*Domingo 19 de julio:* Embalses del Alberche, San Martín de Valdeiglesias, con su castillo, Toros de Guisando, Valle de Iruelas, Centrales del Burquillo y Puente Nuevo. 170 kilómetros. Precio: 11 pesetas.

*Domingo 26 de julio:* Alamedas del Jarama, Cristo de Ribas, Nuevo Baztán y Alcalá de Henares, visitándose también la Alameda de Osuna. 120 kilómetros. Precio: 9 pesetas.

En el próximo número de "Madrid Turístico y Monumental" se detallarán las excursiones para los meses de agosto y septiembre.

Tanto para éstas como para las anunciadas ahora para el mes de julio, habrá de reunirse como mínimo un grupo de 20 excursionistas, admitiéndose las inscripciones en la Secretaría del Sindicato (Barquillo, 13), de cinco a ocho de la tarde, hasta el jueves anterior a cada excursión, inclusive. En dicha Secretaría facilitarán detalles complementarios sobre estos viajes.



Fachada actual de la Casa de Lope.

## VISITA DE MADRID

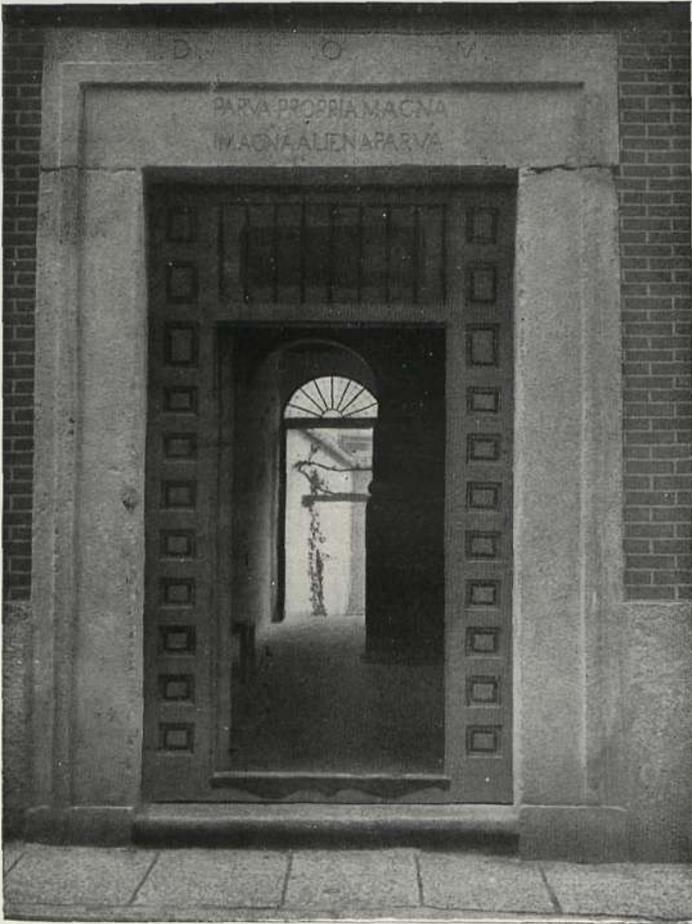
# LA CASA DE LOPE DE VEGA

EN el mes de septiembre del año 1610, el escritor madrileño Lope Félix de Vega Carpio, "monstruo de la Naturaleza" como Miguel de Cervantes le denominó por la fecundidad de su obra literaria, su ardiente sensibilidad, la elevación de su fantasía, su inagotable imaginación e inventiva y, en resumen, sus facultades asombrosas, adquirió en el precio de nueve mil reales una finca en la calle de Francos, llamada hoy de Cervantes por haber vivido también en ella el autor de "El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha"; casa con un pequeño huerto al fondo, que el Fénix de los Ingenios cuidó con solicitud amorosa porque tan breve cuadro era para él concreción de la Naturaleza y

fuente de inspiración suficiente para su exuberante imaginación:

    Mi huertecillo me dará concetos,  
    sacados de las frutas y las flores,  
    de la contemplación dulces efetos.

Esa vivienda "parva propria magna magna aliena parva", como su propietario hizo esculpir en el dintel de la puerta de entrada, fué no sólo lugar de reposo de sus viajes, refugio contra azaras tormentas sentimentales y playa apacible donde venían a morir suavemente las turbulencias de las olas encrespadas de su vida inquieta, sino también tranquilo retiro entre el tráfigo de la Corte, torre



**Puerta de la Casa de Lope. En el dintel, la inscripción. Al fondo, el paso al Huerto.**

de marfil que le aislaba del bullicio y apartado rincón que le permitió dedicarse con mayor afán a sus trabajos literarios.

En su cuarto de estudio nacieron "La dama boba", "El perro del hortelano", "El acero de Madrid", "El castigo sin venganza", "Fuenteovejuna", "Peribáñez", "El caballero de Olmedo" y tantas otras obras que vinieron a acrecentar aún más la ya elevada fama del insigne escritor.

Muerto Lope, sus herederos vendieron la finca, y en el transcurso de los años fué pasando de mano en mano la que había sido morada del Fénix, hasta llegar a convertirse en casa de vecindad donde, en sus corredores y en su patio—sustituto del huerto—, peleábanse los chicuelos y las comadres sostenían a gritos agrias disputas.

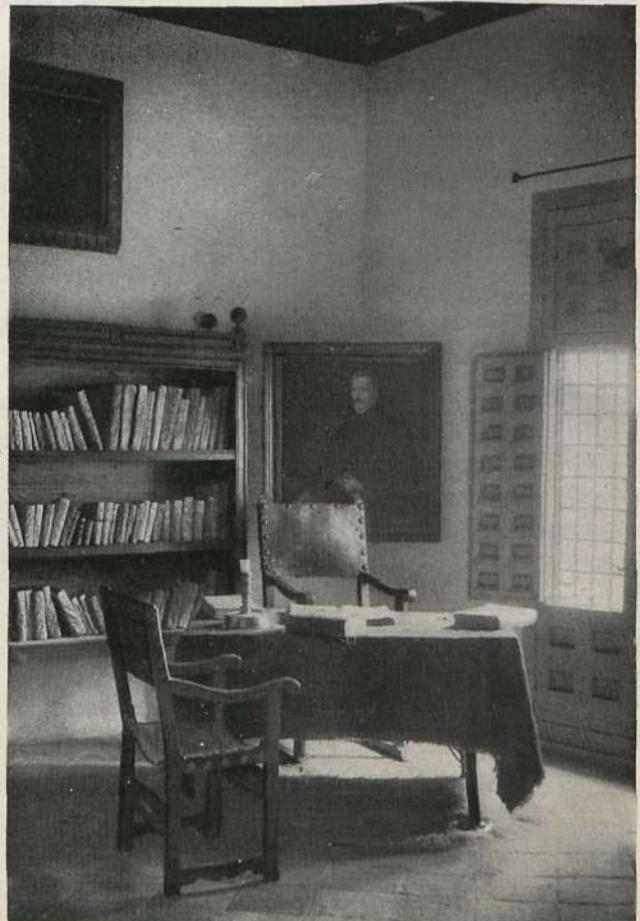
La Academia Española concibió el proyecto de reconquistar el edificio para hacer de él un Museo recoleto, un templo dedicado a la memoria del poeta, donde sus devotos pudieran rememorar la vida recogida y laboriosa de sus últimos años en el ambiente mismo en que él vivió.

Fueron encargados de esa reconstrucción el arquitecto don Pedro Muguruza, el académico de Be-

llas Artes y de la Historia, don Francisco Javier Sánchez Cantón y el directivo de la Sociedad de Amigos del Arte, don Julio Cavestany, quienes, después de no escasas investigaciones, comprobaciones y cotejos, han conseguido que la vivienda recobre el aspecto externo e interno que hace tres siglos tenía; excepto la planta baja, destinada por disposición de la Fundación Cabrejo a cobijar la Escuela y Museo del Encaje español.

Traspasado el umbral, hay en el zaguán un lienzo de la "Descensión", y el monumento, obra de Ponciano Ponzano, que la Academia dedicó a Lope en 1862; al fondo, se divisa el huerto.

Huerto que fué una de las grandes aficiones de Lope, según atestiguan diversas referencias halladas en sus propios escritos. Por ello, los restauradores, han querido reconstruir con la mayor fidelidad el plácido rincón y han llevado su escrupulosidad a cultivar las mismas plantas y flores aludidas en ocasiones diversas por el poeta. El ciprés, el laurel y el granado, la mosqueta y las parras, los rosales y los tulipanes, los espárragos, las alcahofas y las fresas volverán a crecer en el mismo sitio que hace tres siglos; el pozo surtirá el agua



**El Estudio: la mesa de escribir; detrás, el retrato de Lope.**

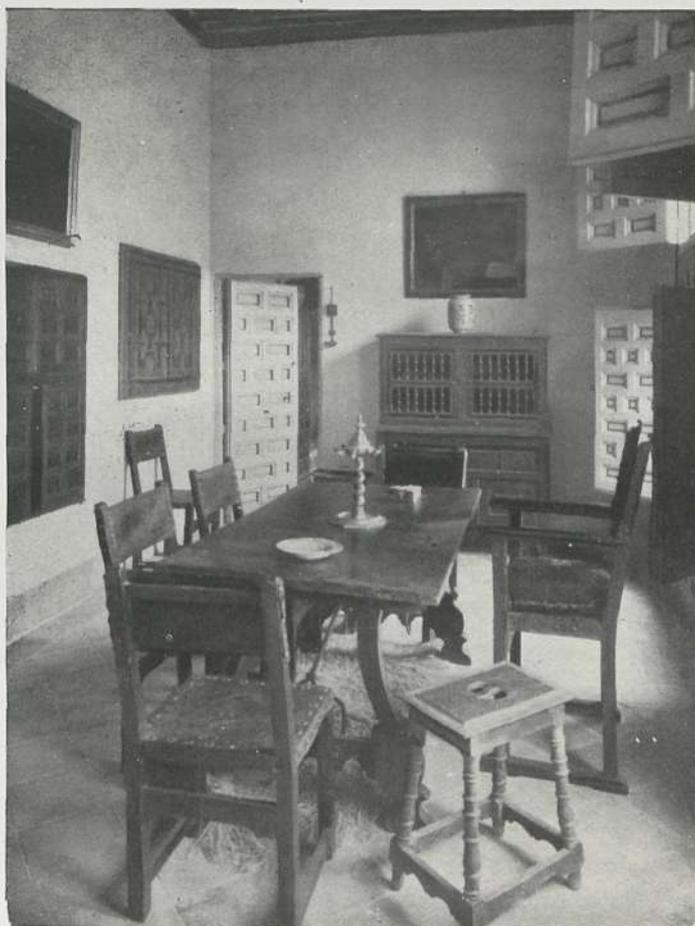
**El comedor. Al fondo,  
la puerta de la cocina.**

para el riego. Y animarán el conjunto un palomar y unas jaulas con pajarillos canoros.

A la muerte del vate, su hija Antonia Clara legó a su hermana, Sor Marcela de San Félix, que había profesado en las monjas Trinitarias, buena parte de los efectos que en la casa había. La Comunidad los ha ofrecido ahora para que puedan ser colocados de nuevo en sus antiguos lugares.

No pudiendo los restauradores disponer de la planta baja de la casa, se han limitado a reconstruir las habitaciones del piso superior. Se han colocado en el oratorio un "Niño Jesús" con su escaparate; una "Inmaculada Concepción", de talla; dos "relicarios" de ébano y marfil; una "Santa Catalina de Sena"; una "cabeza" del Bautista, tabla española de hacia 1570; "La huída a Egipto", copia de Barocci; un "San Juan Bautista", y una "Magdalena penitente", de Alejandro de Soarte; un altar, fecha en 1605; un cáliz, que lleva los punzones de Toledo y del platero Tovar, y otros objetos que, si no son los mismos, son muy semejantes a los que señala el Inventario que en 1627 se hizo en la casa de Lope.

En el estudio, tras la mesa de escribir—con ve-

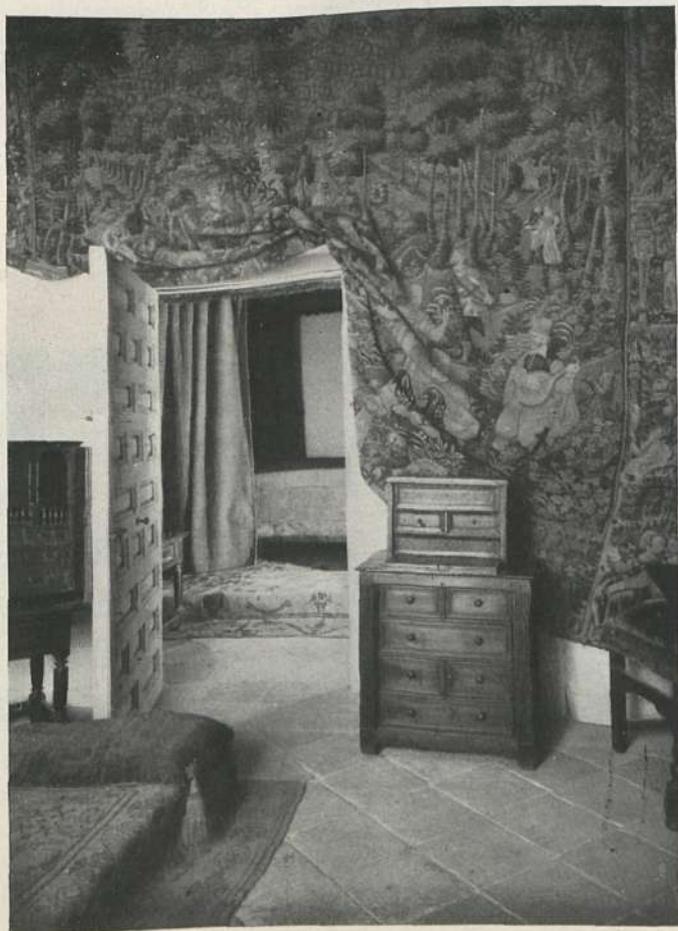


lón, tintero, salvadera y tijeras para cortar las plumas—un retrato de Lope al que se ha puesto la inscripción de Séneca que figuraba en el que el poeta poseía, y que se ha perdido: "Laudes et injuriae vulgi in promiscuo habendae sunt; nec de his dolendum, nec de illis gaudendum" (Las alabanzas y vituperios del vulgo se han de juzgar indistintamente; ni hay que dolerse de éstos, ni hay que alegrarse de aquéllas); dos contadores, labrados, dos mesas, un brasero, dos sillones y una librería con diversos volúmenes completan el mobiliaje.

En las paredes, un retrato de Sor Marcela, la hija de Lope; un lienzo alegórico de la "Iglesia militante"; un "Niño Jesús" y "San Juanito"; dos retratos orantes de Don Francisco de Rojas, marqués de Poza y doña Francisca Enríquez de Cabrera—suegros del duque de Sessa, con quien tan buena amistad tuvo el poeta—; "La Anunciación" y un retrato de Benito Arias Montano.

Ha sido situado el estrado entre el cuarto de trabajo y el de dormir. Y ha sido ornamentado—de acuerdo con el ya citado inventario y con otras referencias sobre estrados distintos descritos por es-

**El Estrado. Al fondo,  
la cama de Lope.**





El Huerto: a la izquierda, el naranjo; a la derecha, el laurel; el pozo oculta el ciprés y el cobertizo.

critores de la época—con un tapiz de cacerías, un espejo con luna de plata, bufetes y escritorios, las dos tarimas de estrado, almohadas de terciopelo rojo, brasero, sillas, un quemadero para perfumes y varios cuadros: un "Paisaje con un río y gente bañándose", del Domenichino; un cobre de la Escuela de Rubens con "Magdalena a los pies de Jesús" y una "Lucrecia".

El dormitorio se ha situado frontero al oratorio (desde aquél, por medio de un ventanillo podía oír Lope la misa desde su habitación), y ha sido amueblado sobriamente, con la sobriedad que al propio Lope gustaba; una cama, unos tafetanes, unas colgaduras y unas pinturas.

El comedor está integrado por la mesa, sillas y alacenas, dos jarros de plata, una salvilla dorada, dos saleros; sobre la mesa, el velón; y en las paredes, unos "bodegones" españoles y una "guirnalda" de frutas y flores flamenca, marco de una escena de hechicería, como recuerdo de la superstición del poeta.

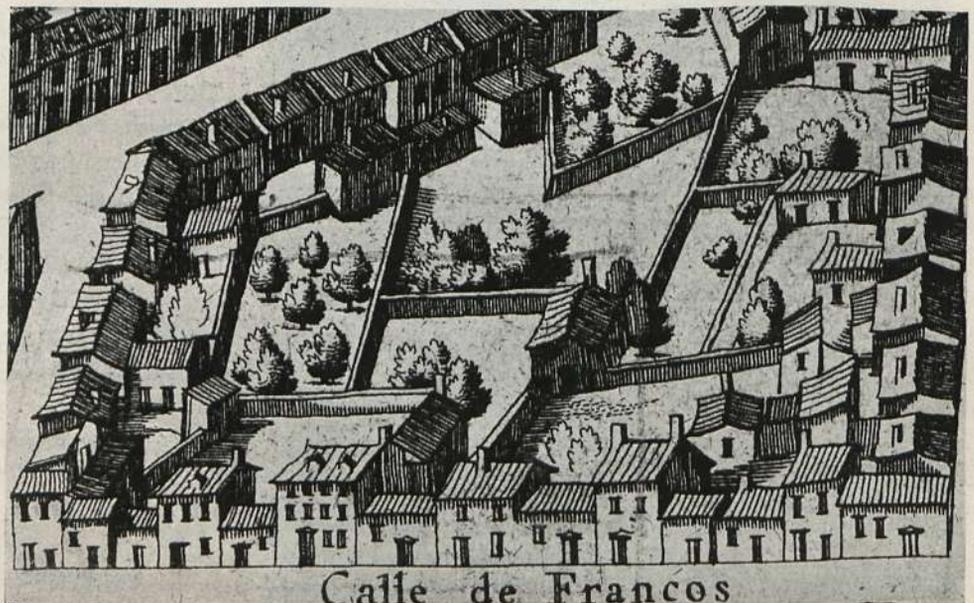
Una cama verde de grana y otra de paño azul ocupan el que fué aposento de Feliciano y Antonia Clara, hijas de Lope; para completar el ajuar, un espejo de

La calle de Francos en el plano de Texeira (1656). Reproducción ampliada. La Casa de Lope, es el 11.

que pertenecieron a Lope—¿quién puede averiguar al cabo de tantos años su paradero?—han llevado a los restauradores a utilizar otros semejantes, donados por particulares e Instituciones, a sustituirlos por aquellos que más armonía guardan con el espíritu de aquel ingenio excelso.

Faltan otros aposentos que, seguramente, estarían en la planta baja, la cual ha sido reservada, como ya hemos dicho, por la Fundación Cabrejo. Pero no hacen falta. Bastan con los mencionados para rendir el homenaje de los españoles a quien tantos días de gloria proporcionó a nuestras Letras y para que los amantes de nuestra Literatura puedan evocar la figura del Fénix de los Ingenios en sus lugares predilectos que cuidó con amor hasta el 24 de agosto de 1635, fecha de su óbito.

JOSE VIANA





RUTAS  
D E L  
V I E J O  
MADRID

## *La Plaza Mayor y sus alrededores*

III

### **Mirando a Santa Cruz.**

**A**L otro extremo de la Plaza Mayor, frente al triste mirador de Fortunata, ya descrito, se levanta, o más bien se esconde, el arco que da entrada a la calle de Atocha, que es Plaza de la Provincia antes que calle de Atocha.

En este rincón todavía se retuercen los arcos y los soportales. Ahora chatos, tenebrosos y pueblerinos, que en la Plaza vecina son esbeltos, luminosos y graves. Tendillas bajo ellos, alguna taberna, almacenes de ropas, un bar sórdido..., y enfrente, la Cárcel de Corte.

A través del fenecido Ministerio de Ultramar, suprimido cuando acabó de hundirse nuestro dilatado Imperio colonial, ha llegado a ser Ministerio



..Y al final la torre de Santa Cruz.

firma, al mismo tiempo que nos da la fecha en que se termina—había comenzado la construcción cinco años antes: “Reinando la Majestad de Felipe IV, año de 1634, con acuerdo del Consejo, se fabricó esta Cárcel de Corte para comodidad y seguridad de presos”—. ¡Será a buen seguro la única cárcel que se haya levantado con la ingenua pretensión de que sirva para segura comodidad!

Cree el vulgo que de la antigua Cárcel de Corte salió Riego para la horca. Ni es cierta la creencia ni está del todo descaminada, porque aunque cárcel fué en sus comienzos y de cárcel volvió a utilizarse en los últimos tiempos, y antes de los del sombrío Saladero no era la segunda vez el edificio actual el que era prisión, sino uno contiguo a sus espaldas, que llegaba a la calle de la Concepción Jerónima, y había sido oratorio y casa de Padres del Salvador. A mediados del siglo pasado desapareció el caserón de los Padres del Salvador, levantándose en su lugar una manzana entera de casas y hasta abrióse una calle en la parte trasera del Ministerio de Estado.

En recuerdo de las macabras funciones que hubo de desempeñar, había también, y hay, aunque con el nombre de Santo Tomás, un callejoncillo lateral, denominado del Verdugo: por él salían de la prisión los que a pie unas veces, a lomos de un borriquillo o a rastras dentro de un serón, eran conducidos al patíbulo.

Y al final, fuera ya de la plaza, la Torre típica y cuadrada de Santa Cruz.

A.

de Estado el viejo edificio donde estuvieron instaladas las Oficinas de los Alcaldes de Casa y Corte. Fué después Audiencia—antes de que la sede suprema de la Justicia española se instalara definitivamente en lo que fué Convento de las Salesas, y ocupara hoy el moderno Palacio de Justicia—. Con la antigua Audiencia desapareció también la denominación de todo un distrito, el de la Audiencia, como se llamó el caserío enroscado a su alrededor.

Siempre fué conocido este edificio con el nombre de “Cárcel de Corte”. En realidad, para cárcel se construyó, y si no de Corte, si cortesana, puesto que su destino primitivo fué albergar presos de categoría: hasta hoy campea sobre una de sus puertas la leyenda que lo con-

Los arcos, ahora chatos, tenebrosos...



# NOTAS DE ACTUALIDAD

## **Nuevo albergue de carretera**

Ha sido inaugurado un albergue de carretera, construido por el Patronato Nacional del Turismo, en el término de La Bañeza (León), kilómetro 305 de la carretera de Madrid a La Coruña. El nuevo albergue cuenta con nueve habitaciones y quince camas y con todos los medios de confort y aprovisionamiento que son propios de esta clase de instalaciones.

Con la inauguración del albergue de La Bañeza, ha venido a coincidir la inclusión en el Circuito de Firms Especiales el tramo comprendido entre los kilómetros 108 y 325 de dicha carretera, con lo que ésta mejorará considerablemente.

## **Asamblea Nacional de Sindicatos**

En la segunda quincena del mes actual se celebrará en Tarragona la V Asamblea de la Federación Nacional de Sindicatos de Iniciativa. Coincidiendo con ésta tendrá lugar en la misma ciudad una Exposición de elementos de propaganda del turismo, a la que se ha invitado a concurrir a todos los Sindicatos federados.

El Patronato del Turismo ha concedido una subvención de 12.000 pesetas para este fin.

Parece que tanto en la Asamblea como en la Exposición tomará parte muy activa el turismo oficial de Cataluña.

## **El turismo español en Méjico**

El Sindicato de Iniciativas de Madrid ha nombrado corresponsal en la capital de la República mejicana a don Miguel Bertrán de Quintana, ingeniero y arquitecto, que representa también a otros Sindicatos de Iniciativa españoles.

El Sr. Bertrán de Quintana está distribuyendo en aquella nación nutrida cantidad de propaganda de Madrid.

## **Viajes a la Ciudad Encantada de Cuenca**

La Compañía de M. Z. A. ha implantado una nueva tarifa para excursiones, "todo comprendido", a la Ciudad Encantada, de Cuenca. Estos viajes tendrán lugar los domingos y días festivos, utilizando el automotor rápido que hace servicio entre Madrid y Cuenca. El precio, incluido traslado al pintoresco paraje, y almuerzo, mas billete del ferrocarril en clase general es de 27 pesetas.

## **El servicio aéreo Madrid-Berlín**

Desde el 19 del pasado abril, Madrid cuenta con servicio aéreo diario a Berlín. Este se realiza con la prolongación, por parte de la Empresa alemana, Luft Hansa, de su línea Stuttgart-Barcelona. El viaje entre Madrid y Berlín se realiza en nueve horas, saliendo de Madrid en las primeras horas de la mañana, para llegar a la capital del Reich hacia las siete de la tarde.

Las posibilidades abiertas con el nuevo servicio son enormes debido a los enlaces que tiene en los distintos puntos de detención de su recorrido.

## **Restricciones en los viajes al Extranjero**

Se ha dispuesto oficialmente que los viajeros españoles que se dirijan a Portugal tengan precisión de ir provistos de pasaporte, suprimiéndose el mero uso de la cédula personal para cruzar la frontera.

También se ha dispuesto que en lo sucesivo no se permita a los viajeros españoles pasar al extranjero cantidades superiores a 500 pesetas cada vez. La disposición correspondiente determina la forma de solicitar autorización cuando, justificadamente, sea preciso llevar mayores sumas.

## **Modificaciones en servicios ferroviarios**

Con motivo del cambio de hora en Francia y Portugal han sufrido las correspondientes modificaciones los trenes expresos que tienen carácter de internacionales.

Durante el verano partirán de Madrid: el rápido diurno de Hendaya a las 10, el surexpreso a las 21,45 y el expreso a las 23. Al regreso llegarán, el rápido a las 19,15, el surexpreso a las 8,15 y el expreso a las 7,30. En la línea de Lisboa el expreso partirá a las 10 y al regreso llegará a Madrid a las 21,30.

En las líneas de Barcelona a la frontera francesa y de Medina del Campo a Portugal, se han hecho modificaciones análogas.

Además, y próxima la temporada de verano, la Compañía del Norte ha sustituido el tren de la Sierra de Guadarrama, llamado "dominguero", que partía de Cercedilla a las 18,10, por otro que saldrá a las 20,50 y llegará a Madrid a las 22,10. También saldrá a la misma hora de El Escorial para fusionarse en Villalba con el de Cercedilla. El automotor para Segovia, que parte de Madrid a las 8,10, circulará sólo los días laborables, y los festivos se pondrá en servicio un tren de vapor, con las tres clases, que partiendo de Madrid a la misma hora llegará a Segovia a las 10,50, y al regreso saldrá de Segovia a las 19,5 para llegar a Madrid a las 21,45.

Estas modificaciones tendrán lugar a partir del domingo 31 de mayo.

## **Servicio de Vacaciones, con billetes reducidos de ferrocarril**

A partir del 1.º de junio, los billetes de ida y vuelta de la tarifa 102, con el 34 por 100 de reducción, que tengan como destino los puertos y estaciones balnearias, serán válidos para tres meses, sin prórroga de este plazo. En algunos casos permiten el regreso desde punto distinto al de procedencia. Las Compañías ferroviarias facilitan amplios detalles en sus Despachos Centrales y estaciones.

## **Canje de Prensa**

Agradecemos el canje con "Madrid Turístico y Monumental", de las revistas "Valencia Atracción", "Barcelona Atracción", "Aragón", "Obras", "Ferrocarriles y Tranvías", "M. Z. A.", "Air France", "Ávila Turista", "Feriario" y "Caminos de Hierro", así como las publicaciones remitidas por la Sociedad Atracción de Forasteros de Barcelona.

# ¡VERANEAD EN LA SIERRA DE GUADARRAMA!

## VENTAJAS:

- Clima de altura.
- Deliciosos parajes.
- Aguas abundantes y de inmejorable calidad.
- Alojamientos de todas clases, con el mayor confort, en las distintas colonias veraniegas.
- Proximidad a Madrid.
- Comunicaciones frecuentes y rápidas.

### Altura de los pueblos de la Sierra pertenecientes a la provincia de Madrid.

	Altura	PARTIDO JUDICIAL	Distancia
	Metros		a Madrid Kilómetros
Acebeda (La).....	1.239	Torrelaguna .....	83
Alameda del Valle.....	1.131	Torrelaguna .....	86
<b>Alpedrete</b> .....	919	San Lorenzo del Escorial.....	45
* Becerril .....	1.073	Colmenar .....	50
Boalo .....	1.014	Colmenar .....	50
Bustarviejo .....	1.222	Torrelaguna .....	62
Canencia .....	1.141	Torrelaguna .....	73
* <b>Cercedilla</b> .....	1.240	San Lorenzo del Escorial.....	56
* <b>Collado Mediano</b> .....	1.030	San Lorenzo del Escorial.....	48
Chozas de la Sierra.....	921	Colmenar .....	43
* <b>Escorial (El)</b> .....	909	San Lorenzo del Escorial.....	47
* Galapagar .....	881	San Lorenzo del Escorial.....	37
Guadalix .....	842	Colmenar .....	49
* <b>Guadarrama</b> .....	981	San Lorenzo del Escorial.....	49
Lozoya .....	1.114	Torrelaguna .....	84
Manzanares .....	908	Colmenar .....	46
* Miraflores .....	1.150	Colmenar .....	52
* <b>Molinos (Los)</b> .....	1.045	San Lorenzo del Escorial.....	54
* Moralzarzal .....	979	Colmenar .....	47
Navacerrada .....	1.203	Colmenar .....	52
Oteruelo .....	1.125	Torrelaguna .....	85
Pinilla del Valle.....	1.095	Torrelaguna .....	83
Rascafría .....	1.163	Torrelaguna .....	70
* <b>Robledo de Chavela</b> .....	901	San Lorenzo del Escorial.....	62
Robregordo .....	1.300	Torrelaguna .....	85
* <b>San Lorenzo del Escorial</b> .....	1.028	San Lorenzo del Escorial.....	49
* <b>Santa María de la Alameda</b> .....	1.404	San Lorenzo del Escorial.....	74
Somosierra .....	1.431	Torrelaguna .....	94
* <b>Torrelodones</b> .....	845	San Lorenzo del Escorial.....	30
Valdemaqueda .....	870	San Lorenzo del Escorial.....	67
* <b>Villalba</b> .....	917	San Lorenzo del Escorial.....	41
* <b>Zarzalejo</b> .....	1.104	San Lorenzo del Escorial.....	58

Los pueblos que van en negritas tienen estación del ferrocarril con servicio directo a Madrid.  
Los precedidos de un asterisco poseen colonia veraniega y alojamiento adecuado para turistas.

Pídanse informes en los Ayuntamientos correspondientes y al

*Sindicato de Iniciativas de Madrid*

BARQUILLO, 13 - Teléfono 16485 - MADRID

# Indicador de hoteles, pensiones y restaurantes

EL SINDICATO DE INICIATIVAS DE MADRID recomienda a los señores viajeros los servicios de los establecimientos mencionados en esta relación, que contribuyen al fomento del turismo y cooperan a la propaganda de la capital de España.

NOMBRE Y SITUACION DEL ESTABLECIMIENTO	PRECIO DE HABITACIONES			PRECIO DE COMIDAS			PRECIO POR PENSION Y PERSONA — Pesetas	S:R- VICIO	IM- PUE- S- TOS — Ptas.
	CON UNA CAMA	UNA CAMA DOS PERSONAS	CON DOS CAMAS	Des- ayuno	Al- muerzo	Co- mida			
	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Ptas.	Ptas.	Ptas.			
<b>M A D R I D</b>									
HOTEL PALACE.—Plaza de las Cortes, 7.....	35 a 60	45 a 70	55 a 80	3,00	14,00	15,00	52 a 90	10 0/0	2,50
HOTEL NACIONAL.—Paseo del Prado, 54.....	12,50 a 40	17,50 a 45	16 a 45	2,50	10,00	10,00	35 a 80	10 0/0	2,00
HOTEL VICTORIA.—Plaza del Angel, 8.....	10 a 20	20 a 35	20 a 35	2,00	9,00	9,00	25 a 35	10 0/0	2,00
HOTEL CAPITCL.—E. Dato, 1.....	10 a 20			2,50	9,00	10,00	28 a 38	10 0/0	2,00
HOTEL ROMA.—Av. Conde Peñalver, 9.....	12 a 20	25 a 35	25 a 35	2,00	9,00	9,00	25 a 35	10 0/0	2,00
HOTEL GRAN VIA.—Av. Pi y Margall, 3.....	10 a 20	17,50 a 27,50	25 a 35	2,00	10,00	10,00	25 a 35	10 0/0	2,00
HOTEL PARIS.—Alcalá, 2.....	8 a 15	10 a 20	10 a 25	2,50	7,00	8,00	20 a 28	10 0/0	2,00
HOTEL REGINA.—Alcalá, 19.....	5 a 17,50	10 a 25	10 a 25	2,50	8,00	8,00	20 a 55	10 0/0	2,00
HOTEL LONDRES.—Galdo, 2.....	7 a 15	12 a 25	14 a 30	1,50	7,00	7,00	18 a 25	10 0/0	1,50
HOTEL ASTURIAS.—Carrera de San Jerónimo, 13.	8 a 17,50	15 a 35	15 a 35	2,00	8,00	8,00	20 a 40	10 0/0	1,50
HOTEL METROPOLITANO.—Montera, 53.....	6 a 15	12 a 20	12 a 25	2,00	7,00	7,00	18 a 25	10 0/0	2,00
HOTEL MADRID.—Carretas, 10.....	6 a 10	10 a 20	12 a 22	1,25	7,00	7,00	15 a 20	10 0/0	1,00
HOTEL BARAZAL.—Av. Conde Peñalver, 12.....	6 a 12	12 a 20	12 a 24	1,50	6,00	6,00	14 a 25	10 0/0	1,00
HOTEL NUEVA NAVARRA.—Pi y Margall, 11.....	5 a 7	10 a 14	10 a 14	1,50	5,50	6,00	14 a 25	10 0/0	1,25
HOTEL AMERICANO.—Puerta del Sol, 11 y 12.....	10	20	20	1,50	6,00	6,00	12 a 25	10 0/0	1,00
HOTEL CORUÑESA.—Av. Pi y Margall, 7.....	5 a 10	10 a 20	10 a 20	1,50	6,00	6,00	12 a 22	10 0/0	1,00
HOTEL PENINSULAR.—Carrera San Jerónimo, 23.	5 a 10	10 a 15	12 a 30	1,50	5,00	6,00	12 a 17	10 0/0	1,00
HOTEL NUEVA YORK.—Av. Eduardo Dato, 4.....	5 a 12,50	10 a 25	10 a 25	1,50	6,50	7,00	12,50 a 30	10 0/0	1,50
HOTEL VALENCIA.—Av. Pi y Margall, 22.....	6	12	12	1,25	5,00	5,00	12 a 15	10 0/0	1,00
HOTEL TURIA.—Tetuán, 15.....	4 a 7	7 a 9	10 a 15	1,50				10 0/0	1,00
HOTEL URZAY.—Dato, 27.....	6	12	12	1,00	5,00	5,00	12	10 0/0	1,00
HOTEL NEGRESCO.—Mesonero Romanos, 11.....	6	15	11	1,50	5,00	6,00	12,50	10 0/0	1,00
HOTEL GREDOS.—Av. Eduardo Dato, 8.....	5	10	10	1,20	5,00	5,00	12,50	10 0/0	1,00
HOTEL DARDE.—Constantino Rodríguez, 7.....	3				3,00	3,00		10 0/0	
RESTAURANTE RITZ.—Plaza de la Lealtad, 1.....					14,00	15,00		10 0/0	
RESTAURANTE PALACE.—Plaza de las Cortes, 7.					14,00	15,00		10 0/0	
<b>P R O V I N C I A S</b>									
ALICANTE.—Hotel Palace (H. U. S. A.).....	7 a 15			2,00	8,00	8,00	15 a 25	10 0/0	1,50
ALGECIRAS.—Hotel Londres-París.....	4 a 6			1,50	5,50	6,00	13 a 18	10 0/0	1,50
ARENAS DE SAN PEDRO.—Hotel Sevilla.....	3			0,75	5,00	5,00	10	10 0/0	1,00
AVILA.—Hotel Inglés.....	5 a 10			1,50	6,00	7,00	12 a 20	10 0/0	1,50
BARCELONA.—Hotel Oriente (H. U. S. A.).....	10 a 20			2,50	8,00	8,00	20 a 35	10 0/0	1,50
BARCELONA.—Hotel España (H. U. S. A.).....	7 a 12			2,00	7,00	7,00	16 a 25	10 0/0	1,50
BARCELONA.—Hotel Continental.....	10 a 20			2,00	10,00	10,00	25 a 35	10 0/0	2,00
BILBAO.—Hotel Carlton (H. U. S. A.).....									
CADIZ.—Hotel Playa (H. U. S. A.).....									
GRANADA.—Hotel Alhambra Palace (H. U. S. A.)									
MALAGA.—Hotel Miramar (H. U. S. A.).....									
SAN SEBASTIAN.—Hotel M. <sup>a</sup> Cristina (H. U. S. A.)									
SEVILLA.—Hotel Madrid (H. U. S. A.).....									
TARRAGONA.—Hotel Europa (H. U. S. A.).....									
VALENCIA.—Hotel Victoria (H. U. S. A.).....									

# HORARIO DE VISITA

de

## Monumentos artísticos

y

## Lugares interesantes

de

# MADRID

MONUMENTOS Y LUGARES	Días de visita	HORAS DE VISITA		Entrada	OBSERVACIONES
		Laborables	Festivos		
Palacio Nacional y Armería (calle de Bailén)..	Todos.....	9 a 13	9 a 13	4 pesetas	Domingos, 0,50 pesetas. Lunes, como festivos. Entrada, 2 pts. Jueves y domingos, gratis. Lunes, 2 pesetas. Jueves y domin- gos, gratis.
Museo del Prado.....	Todos.....	10 a 17	10,30 a 14	1 peseta	
Museo de Arte Moderno (Paseo Recoletos, 20).	Todos.....	10 a 16	10 a 14	1 peseta	
Museo de la Academia de San Fernando (Al- calá, 11).....	Todos.....	10 a 16	10 a 13	Gratis	Evocación del antiguo Madrid. Jueves y domingos, gratis.
Museo Arqueológico (Serrano, 13).....	Todos.....	9 a 14	10 a 13	Gratis	
Museo Romántico (San Mateo, 13).....	Menos lunes.....	10 a 14	10 a 14	Gratis	
Museo Municipal (Fuencarral, 74).....	Menos martes.....	10 a 14	10 a 14	1 peseta	Domingos, gratis.
Museo de Ciencias Naturales (Castellana, 72)..	Menos lunes.....	9 a 14	9 a 14	Gratis	
Museo del Pueblo Español (Pl. Ministerios, 9).	Menos lunes.....	10 a 13	10 a 13	1 peseta	
Museo Antropológico (Paseo de Atocha, 11)..	Menos lunes.....	10 a 12	10 a 12	Gratis	Jueves, gratis. Días lluviosos, cerrado.
Museo Cerralbo (Ventura Rodríguez, 2).....	Lunes, miércoles y viernes.....	10 a 13	—	Gratis	
Museo Naval (Montalbán, 2).....	Menos lunes.....	10 a 14 16 a 18	10 a 13	1 peseta	
Museo de Reproducciones Artísticas (Alcalá Zamora, 28).....	Todos.....	9 a 13 15 a 19	9 a 13	Gratis	Domingos, 1 peseta.
Palacete de la Moncloa, Museo de la época de Goya (Moncloa).....	Todos.....	11 a 13,30 14,30 a 17,30	—	2 pesetas	
San Antonio de la Florida (Paseo de la Florida)	Todos.....	11 a 13 16 a 20	—	1 peseta	
Biblioteca Nacional (Paseo de Recoletos, 20)..	Laborables.....	9,30 a 14 16 a 21	Cerrado	Gratis	Domingos por la mañana, gra- tis. Por la tarde, 0,50 pesetas.
Museo de la Academia de la Historia (León, 21)	Lunes, martes, miér- coles y jueves...	15 a 17	Cerrado	Gratis	
Instituto de Valencia de Don Juan (Fortuny, 43)	—	—	—	Permiso especial	
Casa de Cisneros (Plaza de la Villa, 4).....	Todos.....	10 a 14	10 a 14	Gratis	Se solicita de su Patronato.
Casa Panadería (Plaza Mayor).....	Todos.....	10 a 14	10 a 14	Gratis	
Casa de Lope de Vega (Cervantes, 11).....	Menos lunes.....	11 a 14	11 a 14	1 peseta	
Casa de los Lujanes (Plaza de la Villa).....	Todos.....	10 a 14	10 a 14	Gratis	Festivos, 0,50.
Iglesia de San Francisco el Grande (final de la calle de Bailén).....	Todos.....	11 a 13,30 15,30 a 18	11 a 13	1 peseta	
Catedral de San Isidro (Toledo, 45).....	Todos.....	Hasta las 12,30	—	Gratis	
Capilla del Obispo (Marqués de Comillas, 9)..	Todos.....	Durante el día	—	Gratis	Jueves, gratis. Lluviosos, cerrado. Lluviosos, cerrado.
Basílica de Atocha (Pacífico, 1).....	Laborables.....	15 a 17	Cerrado	Gratis	
Museo Histórico Militar (calle Méndez Núñez).	Todos.....	—	10 a 13	1 peseta	
Museo de Sorolla (Francisco Giner, 37).....	Menos lunes.....	—	10 a 14	1 peseta	
Fábrica de Tapices (Fuenterrabía, 2).....	Laborables.....	8 a 12 14 a 17,30	—	Gratis	Visita a caballo, 1,50 pesetas. En carruaje, 2.
Parque del Retiro.....	Todos.....	—	Sol a sol	Gratis	
Parque del Oeste.....	Todos.....	—	Permanente	Gratis	
Casa de Campo.....	Todos.....	—	Sol a sol	Gratis	

En los taxis, cafés, restaurantes y hoteles de Madrid están suprimidas las propinas.