

Marruecos Gráfico



40 Céntimos

Regina Lázaga



Para pedidos en Marruecos a
DON JUAN LÁZAGA
HOTEL MAJESTIC CEUTA

BAZAR ALEMAN

Aseo, Fumadores, Campo, Óptica, Fotografía, Viajes, Papelería, Objetos de escritorio, Bisutería, Música, Sport, Textil, Bebidas, Perfumería, e infinidad de artículos de todas clases.



Casa Central: Hamburgo (ALEMANIA)

PLAZA DE ALFONSO XIII TETUÁN

TERRY

VINOS Y COÑACS

Manzanilla MARUJA

Representante para Ceuta y Tetuán

ADOLFO DE PABLOS

TETUAN

Ortega Hermanos

Larache - Ceuta



VENTAS DE ARTICULOS GENERALES PARA EL EJÉRCITO.

STOK DE LOS ACREDITADOS PNEUMATICOS «MICHELIN»

CONCESIONARIOS EXCLUSIVOS DEL JABON "CHIMBO,, EL MEJOR ENTRE LOS MEJORES JABONES DEL MUNDO.



OFICINAS:

Calle Jáudenes, núms. 54 y 56 - CEUTA

Carretera de Alcazarquivir - LARACHE

Curiosidades - Orígenes

ORIGEN DEL RETRATO

Polemón, hija de Durliluria, alfarero de Cisne, se hallaba perdidamente enamorada del soldado Dibulodes, natural de Sicilia; quien debiendo marchar con su regimiento para el Peloponeso, y deseando conservar un recuerdo material de su prometido y fino amante, observó que la luz del candil con que Polemón alumbraba, proyectaba en la blanca pared la figura de su apasionado. De pronto fué inspirada por el dios travieso y alado del amor, con una idea divina, cual deben ser todas las buenas ideas, y entre ellas la que tienda directamente a fecundar, arraigar y mantener viva la llama del amor y demás nobles pasiones. Así que suplicando a su amado la mayor quietud, tomó un carbón y principió a perfilar o delinear los contornos y salientes del rostro de su idolatrado y prometido esposo, cuyo perfil salió de una vez, con su sombreado y cual si dijéramos, un boceto formal y parecido, que despues la enamorada Polemón en su soledad y melancolias, perfeccionó, y tuvo la dicha y ocasión de presentar a su amado, pasados los años de destrozo y horribles matanzas que es el fin de las desastrosas y sangrientas campañas. Este fué el origen de los retrato o pinturas de figuras, inspirado por el carbón de Polemón, principio de la pintura o dibujo de adorno o líneas.

El amor, la caridad, el valor, la fé y la perseverancia, que es su hija legítima; han sido el origen de mil heroicidades, de dos mil inventos, de tres mil virtudes, de la gran falange de actos sublimes, que encarnan la vida social y progresiva con todos sus inventos y los prodigios arrancandos a la ávida Naturaleza, siempre nutrida de esperanzas y desos por descubrir otros horizontes.

HOTEL VALENCIA. — Calle Alfonso XIII. Casa Franco. Tetuán. Servicio esmerado. Amplias habitaciones.

José López Rodríguez

JUAN CAÑADA.—Suministro al Ejército.

Casas Tetuán-Ceuta

HOTEL REINA CRISTINA.—Hospedaje de primer orden. Estación.—Puerto

Algeciras.

GRAN HOTEL ALFONSO XIII.—Ensanche.—Intérpretes y autos a la estación. Tetuán.

Hotel MAJESTIC. — Calle Martínez Campos. Situado en lo más céntrico de la población y frente al mar. Ceuta.

JOSE PEREZ.—Antiguo cigarrero de Alcaraz.—Elaboración de toda clase de cigarros Especialidad en encagor. Venta de Canarios, calle Pobres, número 7 (Judería).—Tetuán

JOSE PLANELLES.—Muy pronto llegarán los célebres turrónes de Jijona. Peladillas, dulces secos, vinos finos, licores selectos. Calle Luneta, Tetuán.

JOSE GONGORA.—Taller de Pintura. Se reciben toda clase de trabajos relativos al ramo.—Decoraciones. Calle Sidi Mandri.—Tetuán

BAR ALFONSO XIII. Ensanche, bajos. Casa Franco. Vinos, Licores, Tapas varias. Café selecto Sitio agradable.

Tetuán.

PAGINA DOMESTICA

Química casera

Los tintes que la industria moderna emplea en la ropas, no resisten todos la acción del agua ni las salpicaduras de barro, siendo este por su alcalinidad el causante de la manchas decoloradas de los tegidos.

El líquido cuya fórmula damos a continuación, dirá con solo una gota que se deje caer en la muestra de una tela, si el tinte resistirá o no al agua, polvo y barro, según se decolore o resista la prueba del líquido para ensayo, cuya composición es:

Carbonato amónico.

Cloruro amónico.

Urea.

Carbonato potásico.

Sulfato de sosa.

Diez gramos de cada cosa.

De ornamentación. Un jardín aéreo

Una esponja grande de la peor calidad puede convertirse sencillamente en motivo decorativo.

Se moja con agua caliente y se medio exprime de modo que quede muy húmeda. Se introducen en los orificios de la esponja semillas de lino, cebada, alpiste, mijo, trebol, etc. Se cuelga del dintel de una ventana asoleada y durante una semana se riega todas las mañanas con fina lluvia de agua que moje toda la superficie.

Al cabo de poco tiempo la esponja será una bola de verdor, con graciosa variedad de colores de bellissimo efecto, constituyendo un pequeño jardín aéreo, propio para colgar de la lámpara o de un marco de puerta.

Secreto de tocador. BRILLANTINA

Hoy con los cabellos cortos, se hace más imprescindible en cada tocador femenino un tarro de brillantina, que se paga a buen precio en el comercio y muchas veces las más caras no son recomendables.

He aquí una fórmula de buen resultado, poco coste y completamente inofensiva:

Glicerina purísima..... 10 gramos

Agua de rosa. 40 gramos

Agua de colonia..... 50 gramos

DE COCINA

Dulce de crema de boniato

(Fórmula cubana escrita por don Miguel Moya para el «Practicon» de Angel Muro).

Lo que hay que comprar-

Dos libras de boniato.

Una libra de almendra sin tostar.

Seis yemas de huevo.

Una libra de azúcar superior.

Lo que hay que hacer:

Se pone medio cuartillo de agua, el azúcar y el boniato a medio cocer: se agrega las almendras; se deja enfriar el almíbar; se deslien las seis yemas y se une todo moviéndolo sin cesar hasta que quede una crema espesa.

Antes de poner al fuego el agua se pone la raspadura de un limón con ella o con el azúcar.

Debe servirse a ser posible en conchitas de porcelana.

Doctor Ralip.

Marruecos Gráfico

PAGINA ISRAELITA

Las excavaciones en la ciudad del Hebron

Por una sociedad hebraica denominada «Palestine Exploration Fund» se están llevando a cabo en la bellísima ciudad de Hebron a unos treinta kilómetros de Jerusalem, verdadera perla de este territorio entre los mares Muerto y Mediterraneo, excavaciones en busca de datos prehistóricos que sirvan de orientación a los fines que la citada sociedad persigue.

Aquellas, realizadas con gran entusiasmo dan un resultado maravilloso habiéndose encontrado vestigios que permiten asegurar la existencia de una población, Canea seguramente, anterior a la israelita que ocupaba dichos campos a la llegada de Abraham.

De algunos siglos antes a este patriarca, fué hallado un documento egipcio que clara y concisamente atestigua las luchas habidas entre los mismos habitantes prehistóricos por las separaciones de campos y hacendadas *«donde se crían con la Voluntad de Dios, higos, cabras, bueyes, trigo, y muchas plantas, ya que no hay oro ni plata.»*

Además en la Sinagoga de Nabulus, se conserva riquísimo paño en forma de cortina, con dibujos en oro puro que marcan los distintos sinos del pueblo hebraico y atributos de su culto. Este objeto considerado como sagrado es profundamente venerado por los peregrinos y habitantes del país que ven en él algo de procedencia divina. También se dice—según la manifestación popular que fué hallado en unas ruinas de la antigua Adma.

En sus alrededores y en la cúspide del monte Gerizien, con gran solemnidad se exhibe otro paño llamado «Rojo

Sagrado» después de la Pascua y ante multitud de fervientes que con su solo contacto es versión popular que sana a los enfermos. El Gran Rabino de la población exhibe este talismán en los días señalados.

Conservan los campos de esta parte, rica en vegetales de la vieja Palestina, las huellas de las contiendas habidas entre los partidarios de Codorlaomor y los de sus sublevados reyezuelos de las ciudades destruidas mas tarde por voluntad divina. Sodoma, Gomarra, Adma, Zeboin y Bela y los Jefes de Sinar, Aslarsar, Elan, y Soun, contra el despotismo del primero y la esclavitud a que los tenía sometidos con tributos de *«trigo, liva, siervos y siervas»*. La historia bíblica en uno de sus paisajes narra la ayuda de Abraham a su hermano en esta lucha cuando caído este prisionero en manos de Codorlaomor acudió en su auxilio *«con trescientos criados armados logrando derrotar al déspota y sumirlo a la obediencia logrando acaparar buen botín de guerra, bienes y víveres que distribuyó entre sus fieles criados»*.

Y para terminar las notas de hoy diremos que en esta población de Hebrón es donde según la tradición popular está enterrado en la cueva de Mechpelah, Abraham, Isaac y Jacob con Sara y Rebeca.

Esta cueva es visitada y lugar de culto por parte de la población judía, siendo objeto de veneración sin límites que pone de manifiesto la fé de un pueblo que espera resignado en sus seculares creencias.

G. de L.

Tetuán, Agosto 1926.

Nuestros colaboradores

LA NACION

El hombre es un ser sociable por naturaleza.

La satisfacción de sus múltiples necesidades tanto físicas como morales, le obligaron a unirse con sus semejantes. El primer contacto de unión lo adquiere con sus consanguíneos. La agrupación de estos seres unidos por lazos de sangre, dió lugar a la tribu revestida de diferentes formas: LA HORDA, LA FAMILIA, grupo el más integrado y completo debido a la íntima unión entre los miembros por lazos de consanguinidad, religión, costumbres, etc.

El acumulamiento de las familias dá origen en primer lugar a la ciudad, y como resultado de la aglomeración en un mismo suelo de condiciones climatológicas semejantes poco diferente, adquirieron al fin no tan sólo caracteres físicos, sino psíquicos y uniformes, formando la Nación.

Estas ciudades componentes de nación está compuesta más de muertos que de vivos (formación histórica). La unificación de la nación está enormemente influida por las glorias y derrotas pasadas, que son las que mantienen, bien sea la armonía, y fraternidad, o la separación y el odio, y a proseguir apacentando el espíritu de sus adeptos en unos mismos recuerdos de gloria.

Muchos señalan como seguro, indicio de la realidad de una nación el asentimiento unánime de los individuos que la componen, al hecho de su asociación colectiva, es verdad que en el hombre brota el instinto de la asociación, pero el vínculo de la nacionalidad por puro asentimiento es harto complejo. ¿Se puede concretar la nación con algún

rasgo inmutable? No es posible encontrar ningún rasgo inmutable que pueda convenir a todas las naciones. No es posible hablar de la comunidad natural de razas, pues todas las naciones modernas están compuestas de razas muy distintas las unas de las otras.

De esto son muestras los americanos, en quienes se encuentra sangre de todas las razas. La raza no es la que liga la nación, sino determinados sentimientos y representaciones que van unidos a la conciencia de este hecho.

Tampoco el *lenguaje* es una nota suficiente para diferenciar las naciones. La lengua sirve por medio de la literatura a enaltecer y robustecer la unión entre los ciudadanos, es el espejo las cualidades más íntimas de un pueblo.

Dice Bluntschli: Las masas separadas siguen independientemente desarrollando su lengua y llega un momento en que no comprenden a sus vecinos, quienes hablaban antes el mismo idioma. Desde entonces el pueblo considera como suyos a los que hablan el mismo idioma, y a los otros como extranjeros. Añade: «La lengua se perpetúa siempre en la familia».

En tan estrecha relación se encuentran los elementos filológicos y políticos que no es difícil juzgar acerca de la significación de un pueblo que con otros convive, por la significación que así mismo pueda tener su propia lengua. Esto se ve en Austria Hungría donde se reconoce oficialmente la lengua húngara respecto a las demás lenguas que se hablan en el Estado.

Pero por muy grande que sea el factor filológico, es un absurdo conside-

Marruecos Gráfico

rarlo como exclusivo. Aparte de que el lenguaje es un factor variable en cuanto cabe múltiples desgregaciones de un idioma (dialectos).

La Religión

Uno de los factores morales más intenso es sin duda el religioso.

Provoca la fusión de pensamientos y voluntades. Es la religión el mejor aglutinante, sin embargo la religión, no es hoy religión nacional. Hoy quienes rechazan la gran influencia de la religión (Inglaterra, Alemania).

Pero hay que reconocer que los judíos se mantienen unidos por su religión.

La vida política

La nación puede formar cuerpos por sí sola sin necesidad del Estado. La nación no es más que una confederación de instituciones autónomas.

Resulta que la nación es la base del Estado el que se ocupa de centralizar las instituciones constitutivas de la nación, ofreciendo esta los elementos personal y territorial.

Fusión de los elementos nacionales

La nación aparece para Rousseau como un ser distinto de los demás asociados y diferenciada del Estado.

La voluntad general—dice—no atiende más que al interés común, mientras que la voluntad de todos atiende al interés particular.

Por voluntad general son los hombres ciudadanos y libres.

La afirmación de la personalidad de

la nación, como algo distinto de las voluntades individuales, reunidas, es una tesis que el mismo Rosseau ha contradicho, poniéndose en desacuerdo consigo mismo. Frente a esta teoría, está Jellinech, dice, que la nación es órgano del Estado.

Según Duguit, esta doctrina cae en un círculo vicioso. Si el Estado por medio de su constitución determina la competencia de la nación, como órgano, se pregunta: ¿Cuál será el órgano del Estado que exprese su voluntad constituyente? Para responder a esta pregunta debemos suscitamente que puede mantenerse no con el principio de separación entre la nación y el Estado, por ser la primera plantel de la soberanía y el segundo un medio de que dicha soberanía se ejercite, ni tampoco el principio de absorción de la nación es una situación de dependencia absoluta del Estado por ser únicamente órgano de este sino en un principio de relación. «La nación personificada por el Estado».

Por tanto es un absurdo considerar a la nación como sujeto de Derechos por que falta en ella el ordenamiento por medio del cual pueda expresar su propia voluntad y adquirir un poder jurídico propio y desde el momento en que adquiere este poder se convierte en Estado. Pero no debe conceptuarse a la nación como órgano del Estado, sino mas bien, el Estado por que la nación es el soporte del Estado, aunque esté personificada con él.

De todo lo expuesto se deduce la imposibilidad de concretar a la nación.

J. Carciente.



PAGINA DE MARRUECOS

Estampas musulmanas

Tienen estas calles moras, llenas de sombras que forjan en la imaginación, caprichosas sonatas de placeres y deseos, una belleza extraordinaria y al dibujarse en sus paredes fantásticas leyendas, admiramos su brujo encantamiento.

Bajo sus vetustos arcos, de arquitectura glacial, y en estas noches de plácidas horas, recostados sobre las amplias puertas de las Mezquitas, varios creyentes musitan versículos del Korán.

El «Muezín» allá en lo alto, destacándose su blanca figura sobre el tono gris que le rodea, con voz varonil y llena de un no sé, de emoción y respeto, llama a la oración.

Abrense las puertas, que rechinan sobre sus goznes, marchando con pasos graves y llenos de una presencia majestuosa, ancianos de luenga barba y en tropel de bulliciosa y alegre juventud, a cumplir con el precepto de sus mayores, grupos de muchachos de níveas «yilabas».

Ha cerrado la noche.

La poesía de esas noches perfuma-

das, propicias a evocaciones de una felicidad y a sueños encantados de la vida, penetra en el alma y en ella resuena la melodía de una música lejana: música voluptuosa, monótona y de rumores infinitos que parecen sus notas arrojadas en el espacio silencioso que embargan las horas.

Las modernas lámparas, proyectan sobre la blancura de las calles tonos indefinidos y con esta alborada hacen juego, los destellos brillantes, escapados a trazos de las cristaleras cerradas que vigilan, cual fieros guardianes el sueño de la virgen mora.

Media noche.

Silenciosas horas que transcurren tan solo interrumpidas por los pasos rápidos de algún trasnochador.

La vigilancia mora cuida solícita de la quietud en sus barrios respectivos y la paz invita entonces al paseo solitario de momentos contemplativos.

¡Raza fuerte, de invictos guerreros!

Alhambra.

Tetuán, Septiembre 1926.



Marruecos Gráfico

BAR REGIO

Vinos finos
y mariscos

Café y desayunos
Calle O'Donnell.-Teléfono núm. 306

Almacén de vinos y coloniales
Teléfono núm. 142

MANUEL CARRION LOPEZ
TETUAN

A. ESCOBAR

TETUAN

FLORES NATURALES
ENCARGOS.—RAMOS
ALFALFA

CARNES

Plaza de Abastos, 23 y 25

VICENTE PASCUAL REQUENA

Marmolista

Especialidad en trabajos artísticos
Panteones, chimeneas, escaleras, mármoles
de Carrara (Italia)

Calle O'Donnell TETUAN

ANTONIO TAMAYO SASTRERÍA

Altas novedades.-Uniformes civiles
y militares.—Economía y prontitud
en los encargos.

PLAZA DE ESPAÑA NÚN. 70 TETUÁN

JUAN S. MARTINEZ

DENTISTA

Especialidad en trabajos en oro
Coronas y puentes dentales.—Extracciones
sin dolor.—Precios módicos

Luneta, 115 TETUAN

JUAN FLORES LILLO

Taller de Ebanistería y Carpintería
Trabajos esmerados y económicos

Travesía de la Suenca.—TETUAN

Ultramarinos finos
Coloniales y licores

Miguel Gómez Durán y Hno.

Alfonso XIII y Luneta 137 y 139,

Café «La Terraza»
Billares
- Calle O'Donnell -

TETUAN

BANOS CERVANTES

Modernos-Individuales

Precios . .	Baños turcos	1. ^a	Ptas. 1'50
	Id. Id.	2. ^a	» 1'00
	1. ^a con baño y ropa		» 2'00
	Baños con pila, jabón y ropa		» 1'50

Abonos por 30 días, 15 ptas.

Ensanche.—Expenduría de billetes, calle
Luneta «Espiga de Oro»
TETUAN MARRUECOS

Maquinaria y material eléctrico en general

Aparatos de alumbrado

Motores, Dinamos, Bombas de agua, Hilos,
Cables, Flexibles.

— Material para Telégrafos y Teléfonos —
Lámparas «Egmar, Nitra y Osram»

GONZALEZ DE LARA

Apartado 61

Calles Consúl Morphi y O'Donnell

HOTEL RESTAURANT Y BAR CENTRAL

SITUADO EN LA PLAZA DE ESPAÑA

Cocina esmerada.—Habitaciones higiénicas con vistas a los jardines
TELEFONO NÚM. 225 TETUAN



REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

GERENTE: José M.^a González de Lara / REDACTOR ARTÍSTICO: Salvador Rojo Jover

Redacción y Administración: CONSUL MORPHY Y O'DONNELL - APARTADO DE CORREOS N.º 61

AÑO I * TETUÁN, DOMINGO 5 DE SEPTIEMBRE DE 1926 * NÚM. 4

EL FUTURO INMEDIATO

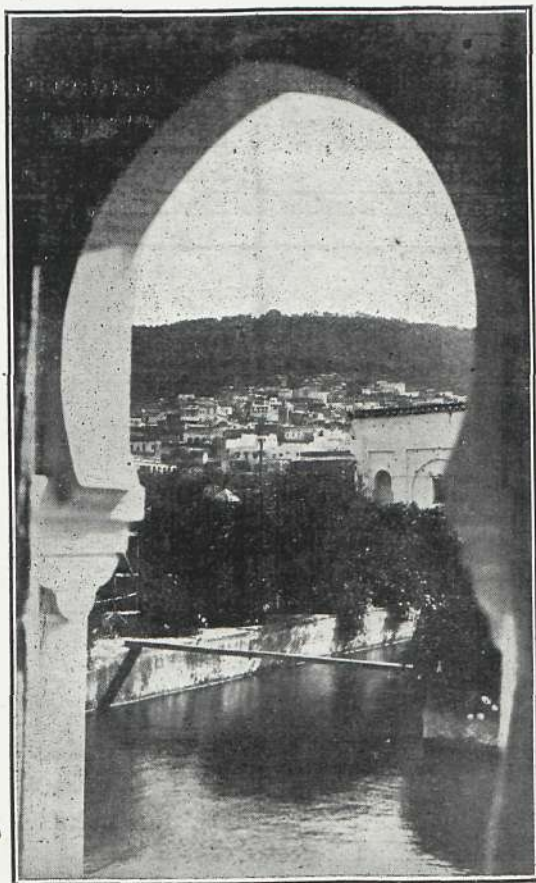
En vías de conseguirse completa la tan anhelada paz con la debelación de la rebeldía; en vísperas de alcanzarse la ansiada y total tranquilidad con el desarme de las cabilas, cabe pensar en el futuro inmediato de una intensa y lo más eficiente posible acción civil en toda la Zona que nos está encomendada.

Ya en descanso las armas victoriosas de nuestro Ejército, abierto han dejado el camino al comercio y a la industria; y ahora es cuando ha de verse cómo España es la misma Nación cuya savia sustentó a todo un Mundo nuevo, quedándole aún nervio para acometer las más altas y heroicas empresas.

Para que nuestra futura inmediata obra sea eficaz, se impone una revisión de valores, una selección en la máquina burocrática civil, a base de aprovechar lo bueno y apartar lo nocivo; toda una delicada operación quirúrgica de injertos y amputaciones que deje como nuevo al cuerpo de la Administración.

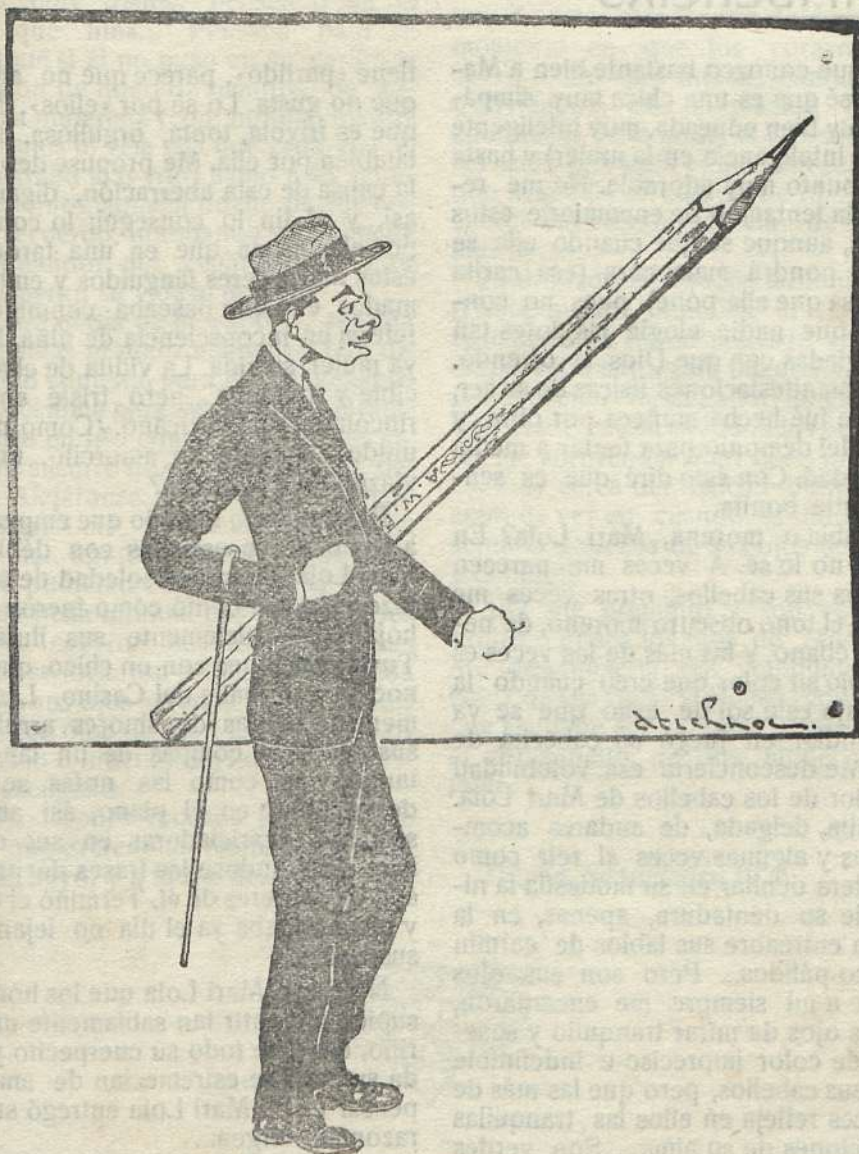
Operación que es de gran necesidad y trascendencia y que garantizará al esfuerzo individual o colectivo del país en Marruecos el amplio éxito que merece.

MARRUECOS ARTISTICO



Wazan, la ciudad santa, santuario de Reverendos Rabinos, muy venerados por gran número de fieles que anualmente acuden en majestuosas peregrinaciones, formándose alrededor del santuario pintorescos campamentos predominantes del elemento hebreo. Nuestra foto representa una vista de la blanca y venerada ciudad, contemplada en su bellísimo panorama desde la casa del comandante militar de aquel sector.—Foto Perera.

CARAS CONOCIDAS



DON EUGENIO DE ARRIAGA Y ARROYO DE CASTRO

De aristócrata familia madrileña, lleva en su sangre la nobleza de sus antepasados. Amigo de todos y siempre dispuesto, es un elemento jovial y simpático en la sociedad tetuaní.

ALMA FEMENINA

CONFIDENCIAS

Yo que conozco bastante bien a Mari Lola sé que es una chica muy simpática, muy bien educada, muy inteligente (¡Ay la inteligencia en la mujer) y hasta cierto punto muy adorable. No me resistió a la tentación de encomiarle estos elogios, aunque sé que cuando ella se entere, pondrá mala cara (esa carita enfadada que ella pone) pues no consiente que nadie elogie las dotes tan privilegiadas con que Dios la ofrendó. De las manifestaciones físicas de su ser, diré que fué hecha muñeca por obra y gracia del demonio para tentar a media humanidad. Con ésto diré que es sencillamente bonita.

Es rubia o morena, Mari Lola? En verdad no lo sé. A veces me parecen castaños sus cabellos; otras veces me admira el tono oscuro moreno, de negro de ébano, y las más de las veces es tan rubio su color que creo cuando la mira bajo este sol de estío que se va a incendiar en fuego su cabecita de oro... Me desconcierta esa volubilidad del color de los cabellos de Mari Lola.

Es alta, delgada, de andares acompasados y algunas veces al reir como si quisiera ocultar en su modestia la nitidez de su dentadura, apenas, en la sonrisa entreabre sus labios de carmín un poco pálidos... Pero son sus ojos los que a mí siempre me encantaron, son sus ojos de mirar tranquilo y sosegado, de color impreciso e indefinible como sus cabellos, pero que las más de las veces refleja en ellos las tranquilas desviaciones de su alma... Son verdes o grises o azules los ojos de Mari Lola.

Y a pesar de todo, esta mujercita no

tiene «partido», parece que no agrada, que no gusta. Lo sé por «ellos». Dicen que es frívola, tonta, orgullosa. Lo sé también por ella. Me propuse descubrir la causa de esta aberración, digámoslo así, y al fin lo conseguí; lo conseguí por ella misma que en una tarde, de éstos atardeceres lánguidos y embalsamados, ella que paseaba conmigo me refería en inconsciencia de niña, hecha ya mujer, su vida. La vidita de ella apacible y tranquila... pero triste en este rincón del solar africano. ¿Como no iría unido a su vida un amorcito, un noviazgo de tres meses?

Bajo un cielo límpido que empezaban a tachonar las estrellas con débil luz, Mari Lola, en íntima soledad de su corazoncito, me contó cómo fueron deshojándose tristemente sus ilusiones. Tuvo relaciones con un chico que conoció en un baile del Casino. Las primeras palabras de amores arrullaron sus oídos al compás de un lánguido tango, y así como las notas se iban desgranando en el piano, así amorosamente, acariciadoras en sus oídos, iban deslizándose las frases de promesas, de quereres de él. Terminó el tango y ella abrigaba ya el día no lejano de sus bodas.

No creyó Mari Lola que los hombres supieran mentir tan sabiamente un cariño, ella que todo su cuerpecito y toda su alma se estremecían de amor al pensar en él. Mari Lola eutregó su corazoncito virgen...

Cuán engañada lloró al poco tiempo su entrega. Su novio—al que ella adoraba locamente—ingrato bien pronto le mostró su desvío. Otras «hembras»

lo habían seducido. De Mari Lola él ya no se acordaba... y lloró su debilidad, su candidez al aceptar el sacrificio de su libertad a cambio del poquito de amor que su novio en breves y cada día menos frecuentes entrevistas ponía en sus palabras.

Pasaron las horas para Mari Lola tristes, muy tristes, pensando en el amor que huía... Pensaba para sí: «¿Porqué si él no puso en su cariño la intención de quererla siempre, de hacerla su mujercita (con infinita tristeza en los ojos lo veía ella que cada día él se mostraba más frío) llamó a su corazoncito puro, aquella noche de memorable recuerdo, inundando su alma de un resplandor que cegaron sus ojos, que abrieron su vida al dolor?»

...Llegó el día de la ruptura, ruptura sin lágrimas ni dolor aparentes, con disimulado contento para él; con inmenso dolor del alma para Mari Lola. Despidiéronse en frío contacto de manos ya, en leve susurro de voces que nada decían... Alejáronse... Perdiéronse de vista, y Mari Lola, entonces lejos de la vista del hombre amado, lejos para que no pudieran compadecer su dolor, lloró su pena infinita. Las perlas de sus lágrimas cayeron suaves, lentas; sus mejillas se tornaron pálidas con rápida palidez; sus ojos serenos antes, tristes ahora (los ojos de Mari Lola de color impreciso e indefinible) lloraron el primer desengaño.

Tuvo después muchos aspirantes a novio que pretendían reemplazar al galán que huyó, y a todos despreció Mari

Lola. Por eso, desde entonces, para «ellos» fué frívola, tonta, coquetuela. Y es que nadie había podido vislumbrar en sus ojos, ya azules, ya grises, ya verdes el inmenso dolor de su alma.

Todo esto me contó Mari Lola en uno de estos atardeceres de Agosto, en momento en que los corazones se abren a las más íntimas confidencias. Convidaba a ello el plácido y dulce adormecer de la tarde, el aroma de flores secas que traía el aire mezclado al que despedía el cuerpo de Mari Lola, cuerpecito hecho—parecía—de las mismas flores...

Al despedirme aquella tarde de Mari Lola, nuestras miradas, al separarse, se hablaron... No sé si desde entonces empecé a amar a esta mujercita, herida por el primer desengaño; lo cierto es que desde entonces todos los atardeceres me sorprendía Mari Lola, muy cerca, muy cerca del balcón donde asomara de vez en cuando la mirada de serenos destellos de sus ojos de color indefinible.

Aún me pregunto si son verdes o azules o grises los ojos de Mari Lola. Me desconcierta esa volubilidad del color de sus ojos. Y pienso con dolor que así debe ser ya, tras el desengaño, el corazoncito de esta muñeca adorable.

A. V.

Tetuán, Septiembre 1926.



CULTURA FISICA

LA VUELTA A L MUNDO

:-: EN SIDE-CARS :-:

Uno de los asuntos que más apasiona en estos días a la opinión deportiva, es sin duda el proyecto de la vuelta al mundo por los side-caristas ingleses Castelly y Catthrich, que ocupando dos magníficos side-cars, tipo inglés del llamado comercial, han emprendido la arriesgada expedición.

El itinerario a seguir, una vez llegados a tierras españolas será San Sebastián, Bilbao, Santander, Gijón, Luarga, Lugo, Santiago de Compostela y La Guardia (Portugal varias poblaciones), y seguirán Badajoz, Sevilla, Córdoba, Valdepeñas, Madrid, Zaragoza, Lérida, Tarragona, Barcelona, Gerona y vía Francia a Figueras, todo en los días comprendidos del 6 de Septiembre al 4 del próximo Octubre, ambos inclusive.

El valor demostrativo que se ofrece en los intrépidos corredores, es sin duda, uno de los alardes más interesantes que presenta la actual temporada, llena de emocionantes y peligrosas pruebas. Además de transportar un botiquín de urgencia, llevan vestuario completísimo, con relación a los variados países y climas que van a atravesar, teniendo en cuenta que dentro de una etapa, sufren variaciones de temperatura violentas, en el transcurso de las mismas regiones.

Protegidos los side-cars por una carrocería análoga a las fuertes que se utilizan para el transporte general de

pasajeros, van provistos de cajas comerciales, con todos los detalles necesarios de comodidad y holgura, para el largo recorrido.

Es tipo inglés, de construcción ligera, a la vez que permite el tránsito por toda clase de carreteras y caminos con entera seguridad en sus difíciles recorridos por regiones y selvas inhabitadas, sin la menor huella humana.

La afición deportiva, como antes decimos, está bastante interesada en esta audaz prueba, consumará, a no dudarlo, un éxito al pabellón deportivo de la Gran Bretaña.

LA CARRERA DE LAS DO-

:-: CE HORAS DE REIMS :-:

Brillantemente organizado por la sociedad A. C. de Ardenes se ha celebrado en Reims una prueba automovilista de doce horas. El circuito de Zueux, que tendrá aproximadamente unos 8 kilómetros de desarrollo, se ha visto ocupado por una gran muchedumbre que presenciaba con crecido entusiasmo la carreras, siendo su resultado el siguiente:

Motos.—(Motoscoche). 776 kilómetros.— Side-cars, (Harley-Davidson), 728 kilómetros.

Coches.—Sema Violet) 800 kilómetros, aparte de otros corredores bien clasificados.

NIK.

Madrid, Agosto 1926.

LA SEMANA DE CEUTA

LAS LUCHAS POLÍTICAS VUELVEN

La política ceutí ha estado revuelta en estos últimos días, como en los tiempos anteriores al Directorio. Ello ha tenido como resultado la dimisión del Alcalde de la ciudad señor Rodríguez Macedo. La política, que en buena doctrina es el gobierno de los pueblos, en nuestras manos entorpece la marcha administrativa de los mismos, por que ¡qué duda cabe que estas dimisiones de los hombres que llevan hecha ya una labor preparatoria para comenzar a recoger sus frutos retrasan el resultado de los mismos!

Hoy llega al gobierno de la ciudad otra persona digna y entusiasta como el anterior Alcalde, el señor Matres, pero aunque hay que esperar mucho de su talento y amor a Ceuta, trae lógicamente un paréntesis de preparación hasta encauzar sus proyectos sobre la ciudad en relación con la disponibilidad de sus presupuestos; «cada maestrillo con su librillo». Ese paréntesis es el que ha trastornado siempre el progreso de las poblaciones, si de Ayuntamientos se trataba, o es el que ha acarreado el fracaso en los procedimientos si alcanzaba a los problemas de alta política nacional o de colonización.

En muchas ocasiones, desde distintas tribunas, nos hemos lamentado de este desfile continuo de hombres en la gobernación del país, de la provincia o del municipio; y nos hemos lamenta-

do porque el mal no radicaba siempre en los hombres—todos tienen la mejor voluntad de acertar—sino en el *teje maneje* de la política de intrigas que daba al traste en pocos meses con una personalidad hecha a fuerza de luchar por la vida, bagage de experiencia con el cual se está capacitado para salir triunfante de toda otra brecha.

PERIÓDICOS Y MÁS PERIÓDICOS

«La Casa de la Prensa» de Ceuta ha desaparecido. Es raro este acontecimiento en estos instantes en que se inunda la población de nuevos periódicos locales: «La Opinión», «La Correspondencia de Atrica», «El Africa», «La Voz de la Berría»... Todo hace suponer que el número de periodistas ha aumentado en Ceuta y por lo tanto se hará más necesaria la existencia de esa «Casa de la Prensa», muerta a manos de los que jamás conocieron las luchas y sinsabores del periodismo, y solo vieron en él un pedestal donde encumbrarse.

Esta consideración debiera bastar para que los periodistas profesionales nos uniésemos con miras al mejoramiento, ya que nuestra prosperidad no ha de venir de los demás. Y ahora con tanto periódico el momento no puede ser más oportuno. A menos que los periodistas locales estén nadando en agua de rosas...

Vitaliano GÓMEZ.



ARTE Y LITERATURA

Hacia el Trono del Sol

ESTEVEZ S LORIGA S GALLARZA

PRELUDIO

Ritma el Oriente sus matices suaves
y los perfiles de tres aéreas naves
define la alborada.
¡Es la hora llegada...!

Las entrañas de acero de las aves
que durmieron silentes,
se estremecen potentes
y las hélices giran estruendosas
sobre las férreas frentes
que soñaron hazañas portentosas.

De Hélios, los incipientes resplandores
fijan vuestro camino,
y, arrollando el silencio matutino,
braman, con impaciencia los motores.

¡Celestes gladiadores!
¡es la hora llegada!; vuestro sino
solo en héroes entraña
y los héroes custodían el destino
que otorgó el Mundo a vuestra Madre España...

¡Adios, náuticas osadas! vuestras naves,
que acaban de dejar el patrio suelo,
buscando en el espacio arcáicas claves,
sumérgense en el mar del amplio cielo.

¡Marchad con Dios!; vuestro atrevido intento
inspirado en feliz presentimiento,
ya el rumbo señaló de la Victoria,
y en alas de un sublime pensamiento,
vais trepando a las cimas de la Gloria.

¿Qué quienes son...? Seis hombres decididos
que en un único esfuerzo confundidos
van a trazar desconocidas rutas
en etéreos arcanos
flotando por las cumbres disolutas
que cruzan los celestes meridianos.

Marruecos Gráfico

MADRID-MANILA

Tres númenes gigantes
que el aliento respiran español,
con gallardos desplantes
van volando, serenos y arrogantes,
hacia el Trono lumínico del Sol.

La alentadora brisa,
besa la inspiración de cada frente
y en su acento armonioso y transparente
late el cálido amor de una sonrisa
llegada entre las luces del Oriente,

Hacia él vais, animosos,
rasgando el éter, que en su luz os baña,
volando sobre montes escabrosos,
que, humillados, contemplan vuestra hazaña,
y cruzando desiertos arenosos
cuya pérdida saña
¡no es capaz de impedir lleveís, gloriosos,
a Filipinas el amor de España!

El sol, día tras día, vuestro vuelo
sale a ver desde el cielo
y en el Cénit alumbra vuestro paso;
y, con benigno anhelo
y caricias
de púrpura y de raso,
lleva a España albricias
al rodar con la tarde hacia el Ocaso.

.....
.....

Del audaz empeño de vuestros afanes
protestan los vientos con frases rugientes,
y asaltáis las cumbres de los huracanes,
que huyen el combate, al verse impotentes.

Es su reino vuestro, excelsos Titanes;
llevais en las alas plumajes latentes,

y genios hercúleos de bronce desmanes
rigen los motores con bríos potentes.

Recoge del cielo la inmensa pantalla
las diversas fases de la aérea batalla;
y aparece Febo con gentil donaire

a poner las luces de su gran topacio
sobre las coronas que en el hondo espacio
lograron los héroes ¡Príncipes del Aire!

.....
Está en su apegeo el salto grandioso;
con balances suaves el avión se inclina,
viendo cual refleja su vuelo precioso
la limpia esmeralda del Mar de la China.

En el horizonte, Luzón aparece,
el avión su rumbo a Luzón enfila,
y, al fin, a la vista del avión se ofrece
la mágica y bella ciudad de Manila!

Celebrando el fausto acontecimiento,
viste Filipinas de Orientales galas,
y en el gran pentágrama de su sentimiento

se apoyan las notas de suaves escalas
del cálido Himno de armónico aliento
¡qué hoy reza Manila bajo vuestras alas!

.....
Entre un colorido de belleza extraña,
el sol, desandando vuestro recorrido,

con áureos laureles diríjese a España,
heraldo del triunfo que habéis conseguido.

Y, solemnizando tan vibrante hazaña,
del rey del Zodiaco el estro Genial,
con un trazo enorme de oro en luz fundido
¡construye en el cielo un Arco Triunfal!

- EPÍLOGO -

Sobre el encanto del celeste encaje
proyecta «un ave» su álgida carrera,
y, al descender, nos muestra la bandera
que señala el origen del Gran Viaje.

El peregrino, tropical celaje
borda el confin de la risueña esfera
de irisado esplendor, cual si acudiera
a consagrar tan magno aterrizaje.

Dibujando graciosos espirales
en los azules lienzos siderales,
firma Gallarza la gloriosa hazaña.

Y, al posarse en el suelo Filipino,
resurge ante el ensueño vespertino
¡¡la figura magnífica de España!!!

José Hormaza Calvo.

Tetuán, 1926.



PAGINA FEMENINA

"EL AMOR.,

El amor, cuentan las antiguas leyendas, fué concebido en una noche de festín y entre los dioses «Poros» de la abundancia y «Penia» de la pobreza.

Añaden la ocasión curiosa y en extremo interesante, que tuvo la diosa humilde, en humillar al gallardo y bien portado «Poros» hasta el extremo de dejarle ciego para que «no viese la precaria situación a que los destinos habían sumido a la desgraciada «Penia».

Con motivo del nacimiento de «Venus», tuvieron los dioses un gran festín, entre los que se hallaban los dueños y señores Júpiter y Neptuno. A recoger las migajas del abundante banquete, entró, siempre sumisa y dócil, como generalmente se ofrece ésta pudiéramos llamarle virtud terrestre, «Penia», diosa de la pobreza y por tal motivo ajena a los placeres que se celebraban y muy unida al dolor que siempre le acompaña. Salía en este momento «Poros» ebrio de placeres y dispuesto a ocupar el lecho de flores, y descansar de sus locuras y desvaríos durante la noche.

Resbalaban las caricias y besos, como gotas de agua sobre una superficie

de acero, al no tener la fijeza que el «Amor» prestó después a esa divina manifestación de cariño y todo esto por «Penia» que pobre y misera, pálida y flaca, fría y extraña al goce lo contemplaba, ideó un ardido para salvar a su descendencia de carecer de las delicias de un «Amor» y mediante poder sobrenatural dejó ciego a «Poros» conociéndose en esos instantes el «Amor» al que llamaron «Cupido» nacido ciego como su padre y presentado con una flecha con la que hiere los corazones.

Concebido el día del nacimiento de Venus, acompaña a esta a todas partes, siendo amigo de lo bello y siguiendo a la diosa constantemente.

Como hija de «Penia» se ofrece unas veces sucio, encojido, miserable, flaco, desnudo y hambriento, transcurriendo su existencia en un estado poco halagüeño y en cambio como también hijo de «Poros» muéstrase otras bello, alegre, ágil, emprendedor, guerrero y filósofo, no siendo mortal ni inmortal, muriendo muchas veces el día que nace y tan pronto esplendoroso como lleno de abatimiento profundo.

El Pájaro Gris.

Siluetas de la semana

Linda mujer embrionaria, de belleza poco común, alta, de esculturales formas, morena con ojos negros rasgados, cara ovalada que adornan dos hoyuelos por constantes sonrisas.

Es una figura interesante muy conocida en Tetuán cuyo ambiente perfuma esta rosa trasplantada de la bendita tierra aragonesa.

Franca, risueña, de movimientos gráciles, viste y se conduce con sencillez y

exquisiteces aristocráticas. Ama y comprende los grandes ideales.

Sirve de búcaro a tan fragante flor, capaz de compendiar los *cármenes* granadinos, una Maestra, modelo de virtudes, ligada por parentesco próximo, que siempre la acompaña por la Capital del Protectorado de España en Marruecos...

CLAUDIO.

Tetuán, Agosto 1926.

Marruecos Gráfico

Información gráfica

De los festejos de Ceuta



Con motivo de las fiestas de Nuestra Señora de Africa, el Ayuntamiento de esta noble ciudad organizó diversos actos en honor a la vejez, de los que reproducimos un grupo de ancianos que fueron premiados con metálico y efectos.

A este acto, tan simpático y que pone de manifiesto el respeto que nos merecen los que sin tacha han escalado las altas cumbres de la vida, asistieron todas las Autoridades Civiles y Militares de la vecina plaza, resultando un acto en extremo emocionante.—Foto Albalat.



CEUTA.-La Retreta Marítima final de fiestas

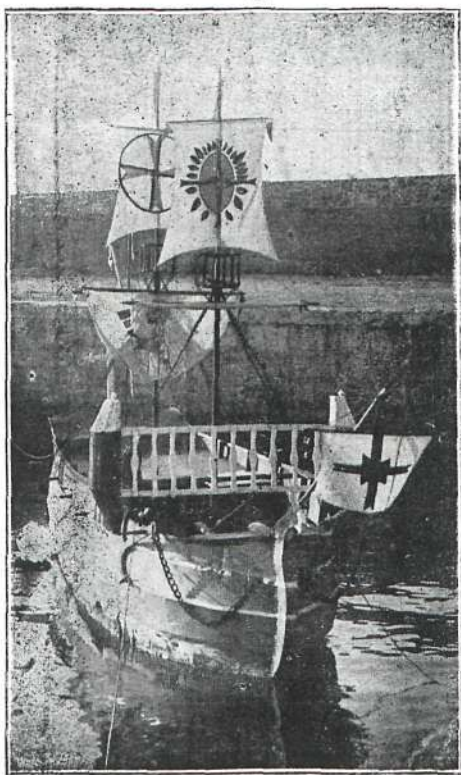


Foto Albalat

Uno de los más interesantes números, presentados seguramente por el Ayuntamiento de esta plaza, en sus pasados festejos, fué sin duda, las brillantísimas regatas marítimas, finales de fiestas, en la que tomaron parte todos los buques surtos en el puerto, obteniendo el primer premio una «Carabela» presentada por el crucero «Reina Victoria» que admirablemente interpretada y completa de detalles, mereció unánimes elogios, recibiendo sus organizadores muchos plácemes.

El hermoso puerto ceutí, presentaba aspecto deslumbrador. con millares de luces y espléndida noche que realzó el original y bello espectáculo.

LA VISITA DE LOS EXPLORADORES AL RINCON

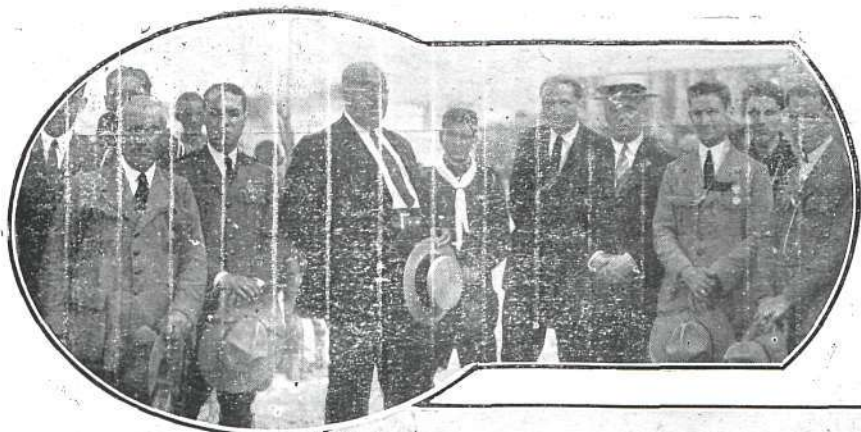


Distribuyendo la comida en presencia de los Jefes Instructores.—Foto Grccia

Según reseñábamos en nuestro número anterior, los Exploradores de Tánger, Ceuta, La Línea de la Concepción y los locales, visitaron en viaje de prácticas y marcha al simpático poblado del Rincón del Medik, donde fueron objeto de ca-lurosas manifestaciones de simpatías a su paso por las calles, organizándose di-versos agasajos en su honor.

Acamparon en los alrededores del poblado, montando el campamento en pocos momentos, en tan perfecto orden y pulcritud, que denotaba en ellos suprema maestría y un mucho de conocedores de la organización que tantas simpatías cuenta en estas plazas africanas.





1. Presenciando el desfile marcial de estos futuros soldados.—2. Un grupo de bellísimas señoritas de la localidad y de las vecinas plazas de Ceuta y Tetuán en unión de los Exploradores.



3. Misa de campaña oficiada por el Rdo. Padre Franciscano, Presidente de la Misión Católica y ayudada por los Exploradores.—4. Las autoridades civiles y militares, oyendo la misa de campaña.—Fotos Grecia.



DEL MADRID "CASTIZO,"



Sabido es el renombre que entre todas las «clásicas» verbenas madrileñas tiene la de la Paloma, que este año, se ha celebrado en el barrio de San Andrés, del Madrid simpático y sin haber sufrido la esclavitud tiránica del modernismo

El premio de mantones de Manila fué adjudicado a la preciosa señorita María Sánchez que lucía uno riquísimo y legítimo de las Islas Filipinas.

Reinas de las Bellezas y Mercados, las señoritas Manuela Moreno y María Martínez, respectivamente.

Marruecos Gráfico

LA VERBENA DE LA PALOMA

Un jurado compuesto de escritores y artistas, teniendo Alcalde del distrito y el Presidente de la Comisión de Festejos, presidió el acto, paseando después las Reinas y sus damas de honor, en automóvil por el barrio de la Latina.

Los festejos en el barrio, no han decaído un solo momento en su animación, quedándonos el consuelo a los amantes de nuestro Madrid, que aún quedan mujeres que saben echarse sobre los hombros, con gracia, un mantón de Manila.



s Vidal



Marruecos Gráfico



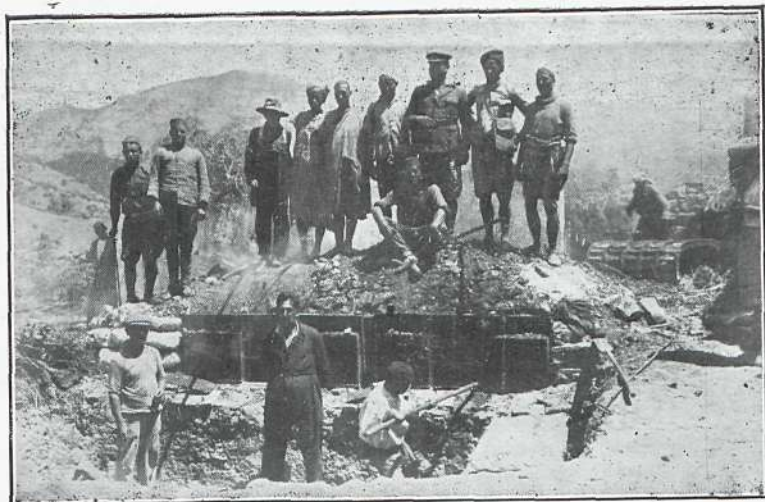
La labor de las madres de Caridad en Marruecos



Los nobles y humanitarios servicios que estas abnegadas madres de la Caridad vienen prestando en Marruecos, son muy conocidos por todos, eespecialmente por aquellos que derramando su sangre por España o aquejados de dolencias procedentes de la vida de campaña, han ido a reponerse a los hospitales.

En todos, éstos buenos ángeles de la Caridad, siempre buenas y cariñosas, han sustituido por completo a la madre del soldado, encontrando afecto maternal, en sus hijos, hijos de la España, que si bien sabe dar hombres aguerridos, no por eso sus mujeres son menos abnegadas y buenas.

Nuestra foto representa a la Directora del Hospital Central de Larache, con las Hermanas de Caridad que vienen desarrollando altruista labor en dicho establecimiento.—*Foto Perera.*



LOS SERVICIOS DE INTENDENCIA

Horno de pan instalado en la avanzada posición de Mexerch y que suministra 12.000 raciones de pan diarias.—*Foto Perera.*



DE LAS OPERACIONES EN TANACOB

El general Souza con su Cuartel General el día de la operación.—*Foto Perera.*

—Marruecos Gráfico—

NOTAS DE ESPAÑA

La visita de la Reina al crucero "Arnús."



Acompañada de sus Damas de compañía visita nuestra Augusta Soberana el crucero de guerra «Arnús», donde fué recibida con los altos honores que le corresponde y revistando después sobre cubierta a la dotación del citado buque de guerra.

Su Majestad quedó muy satisfecha de las atenciones recibidas, siendo despedida con visibles muestras de respeto y entusiasmo por parte de la tripulación, que la aclamó con verdadero frenesí.—Foto Vidal.

La fiesta de la Liga Antituberculosa

Patrocinada por nuestra bella y augusta Soberana, se ha celebrado con inusitada brillantez la fiesta de la «Liga Antituberculosa» con un resultado financiero muy halagüeño.

Grupos de lindísimas señoritas de la buena sociedad, postularon por las calles «asaltando» con sus sonrisas a los transeúntes y consiguiendo buenas cantidades.

Esta noble y tan caritativa Institución que está librando del sepulcro a tantos desgraciados, fué creada hace algunos años y en la actualidad cuenta con fondos suficientes para remediar muchísimos males, verdaderas plagas de vicio y miseria de la sociedad actual.— Nuestra foto muestra una señorita colocando una flor a Su Majestad la Reina Doña Victoria, a la que acompañan las infantitas Doña Beatriz y Doña Cristina.—*Foto Vidal.*



AUN HAY MUJERES

De la Verbena de la Paloma

Al remitirnos nuestro corresponsal la presente fotografía con la nota tan escueta de «Bellísima Srta. Juanita Sain, a quien el Jurado, en el concurso de la Verbena de la Paloma, ha concedido por unanimidad el premio de Pelo Largo», quedamos un poco extrañados preguntándonos si existen mujeres que tengan completo ese bello adorno de su cuerpo, y más aún, si por añadidura se las premia.

Y, satisfechos de ver nuestras opiniones corroboradas por nada menos que un Jurado, sonreímos optimistas y contemplamos extasiados, francamente, más que el rostro muy bello, de la gentil concursanta, a su pelo, a ese pelo tan hermoso, y que tan poco acostumbrados estábamos ya a ver.

Cerramos los ojos, y remontándonos a unos años atrás, surgen a nuestra imaginación muchas Juanitas Sain ¡más! desvaneciéndose muy pron-



to esa agradable visión, corretean a nuestro alrededor, esos monisimos diablillos, rapados y semi-masculinos, que con su cara burlona, sonrien sarcásticos de nuestro modo de pensar.

¡Un poco antiguo! ¿verdad, bellas lectoras de «pelo corto» más decididme: ¿Si pudiérais exhibir de nuevo, completa la hermosa cabellera que en un momento de locura o contagio, dejásteis en manos del peluquero? ¿No lo haríais con regular complacencia?... Y si ahora, ya una vez cometido el hecho, continuais, ¿verdad que obedece más que a la continuación de aquel capricho que tanto os pesa, a una necesidad de estética, para no quedar, como el jueves de una semana, desairadas y sin poder presentarse con pelo ni rapadas?

Si he acertado a pesar de mis malas ideas ¡perdonadme!

H.

FOTO VIDAL.

CRONICA DE ESPECTACULOS

Por los teatros

Cada vez que mis ojos tropiezan con un cartelito anunciador de la película del día (de los mil y uno, que ambos teatros exhiben por las calles de la ciudad), y leo estos o parecidos títulos: «El secreto azul del vampiro amarillo». «La máscara sangrienta o la trituradora de carne humana». «La noche que anda o treinta mil tiros a un tiempo», me producen hilaridad que la manifiesto sin poderla evitar, aun estando solo y expuesto a la curiosidad de la gente.

Todos conocemos ha muchos años, ¡muchos!, las películas americanas. Ellas son para el espectador como un enorme trozo de carne cruda para un perfecto gastrónomo, substancia [muy difícil de comer, insípida, indigesta aun para los estómagos más fuertes.

Las films americanas tienen generalmente sus episodios sin pies ni cabezas y cuya ilógica lógica está en sus inverosímiles argumentos, que precedidos de pomposos y terroríficos títulos se reducen a incendiar bosques inmensos para exterminar a una persona que al fin se salva, y para cuya destructora operación se invierte cientos de personas; jinetes en briosos corceles que vienen de lejanas tierras sembrando el camino de tiros, tan solo por el gusto de hacerlo; trenes que lanzados a velocidades increíbles tienen como finalidad exhibir la acrobacia de unos

cuantos sujetos; malhechores que desvalijan tranquilamente a un número considerable de ciudadanos armados, con solo presentarle ante las narices un revólver y gritar con voz estentórea ¡manos arriba! Total: incendios, desolación, tiros a granel, y autos que corren.

Los pequeños indígenas ven no ya con agrado, sino con frenesí, estas que pudiéramos llamar astracanadas americanas, aplaudiendo con loco entusiasmo los momentos culminantes. en que un tren descarrila, o se disparan muchos tiros, etc.; pero como el cine no es tan solo para los *petits garçon du Maroc*, cuya educación artística está aún en embrión, hay que hacer escuela de arte cinematográfico. para que, como dijo Cervantes, los niños aprendan; los jóvenes se deleiten y los viejos se alegren; y para ello tenemos material selectísimo.

Las obras filmadas inglesas son serias, graves, llenas de lógica; exquisitas las italianas, de una elegancia suprema las francesas y fuertes, briosas, pasionales y bellas las españolas.

Los señores empresarios de ambos teatros conocen perfectamente esta cuestión. El señor De Carlos ha puesto remedio al mal, que por muy largo parecía incurable, trayendo a la pantalla obras de reconocido mérito, viéndose por tal motivo concurridísimo.

Marruecos Gráfico

Tánger la Cosmopolita

Agradable concierto

Hemos llegado ya en Tánger, y gracias al «régimen especial» previsto en el tratado de Algeciras, y ejecutado en 1923 en París, a la situación más burlesca, bufa y crítica que pueden llegar pueblos en el siglo XX.

La Administración de la ciudad, lejos de preocuparse del bien de la misma, reconoce implícitamente que dentro del Estatuto no tiene solución este problema de Tánger, y se dedica con todas sus fuerzas a hacer política particularista, por otra parte, justo es confesarlo. para eso se ha implantado el régimen «especial», para hacer política, y de ningún modo para interesarse por la población.

La Asamblea Legislativa procede constantemente a su tira y encoje, a su tejer y destejer. dados los antagonismos, las no inteligencias y las exclusividades de que está compuesta, gracias también al «régimen especial» que ordena que sea así. Por ello no hace cosa de provecho, y tras de desagradar a tirios y troyanos conduce, lenta pero fatalmente, a la ciudad a la ruina.

El Comité del Control... consejo supremo. previsto también en el «régimen especial», de todo se ocupa, hasta de pasear en automóvil y enseñarse mutuamente los dientes unos miembros a otros, menos del bienestar de Tanger.

Pero aún hay más: el Tribunal Mixto, la suprema autoridad jurídica de Tánger, el altar sagrado ante el cual se han de sacrificar en aras de la justicia todas las bestias inmundas de los apasionamientos, de la política y de los partidismos, ha demostrado plenamente, que procede, cuando lo juzga necesario, únicamente con arreglo a los dictados de una política también «especial». El Tribunal Mixto, compuesto por tres moros, dos ingleses, un francés y TAN SOLO UN ESPAÑOL, ha absuelto libremente al asesino del español Francisco Mejías Costilla, muerto alevosamente, después de robado, el pasado año junto al Lazareto enclavado en la zona internacional.

¿Verdad que era lo único que faltaba a este agradableísimo concierto que forman los diversos organismos que encarnan el «régimen especial» previsto en la Conferencia de Algeciras y ejecutado en la Convención de París del año 1923?

Todo es especial. Especial la administración, especial la Asamblea Legislativa, que preciándose de ser la representación popular, no ha sido elegida por el pueblo, ni ha resuelto uno solo de los problemas que al pueblo afectan; especial el Comité de Control, que tiene que estudiar y que no estudia esas

reglamentaciones detallistas, nimias, tontas, en que se mete la Asamblea Legislativa, las cuales son aprobadas por el Comité de Control sin conocimiento de causa, y con la vista atenta únicamente en si podrán perjudicar políticamente a sus países respectivos; y especial por último hasta en la administración de justicia, pues en ella ha llegado el caso de no atenderse a las pruebas, ni aun siquiera a la misma confesión clara y explícita del reo, sino a las sugerencias políticas de un determinado sector, que cuenta con la influencia de un gran bandolero para mantener la tranquilidad en las kabilas de la zona internacional, gran bandolero que está muy relacionado con el acusado.

Este mosaico que hemos trazado a grandes rasgos, constituye el resultado práctico de aquel malhadado régimen concertado en París, donde las naciones se dividieron esta piel de Tánger a su gusto, creyendo que Tánger sufriría sin protestar y quizás sin morir todas las arbitrariedades de la política internacional.

Parece que el general Primo de Rivera ha levantado la escoba, y va a descargar el golpe que arroje lejos tanta basura...

Los tangerinos confiamos.

José Carrasco.

Tánger, Septiembre, 1926.



EL CUENTO DE LA SEMANA

ROSARICO

Juanón, el mozo más valiente del lugar estaba ciegamente enamorado de Rosarico, moza guapa y aguerrida entre las más del pueblo, que, enclavado en lo alto de la sierra, más parecía nido de águilas que lugar de humanas viviendas.

Todas las noches y una vez terminado el rudo trabajo en la hacienda de su padre, que fructífera daba de comer a una familia, guardando además algunos ahorrillos para los años de sequía o tormentas, vestíase con el traje dedicado a las grandes solemnidades durante el día, o a estas horas de amor, y acudía so ícito a la grande ventana donde esperábale seguro, Rosarico, toda henchida de felicidad y cubierta de las miradas curiosas, por discreta enredadera; guiada con especial cuidado, entre los barrotes del ancho ventanal.

Juanón sentía por la moza pasión inextinguible. De saberlo él expresar con frases poéticas o *bien dichas* hubiese fácilmente llenado muchos *libros de cosas bonitas* que a su Rosarico quizá le hubiese gustado. Mas no sabía sino demostrar su pasión de forma ruda y brutal más bien con su mijita de deseo, que amor sentimental, participando únicamente el corazón.

Ella, aunque dichosa con este amor, algunas veces remontaba su alma voluble al fin de mujer, hacia regiones desconocidas, y se preguntaba si solamente existía esa vida y ese pueblo.

¿Qué le sucede a Rosarico, la hija del tío Tom? Es la pregunta que hace días corre de boca en boca y que es la comidilla de las comadres en la pacífica aldea.

En ella se ha operado una honda transformación. De alegre y bulliciosa que antes estaba se ha tornado en apagadiza y triste. Sus ojos vivísimos y bellos están ahora sembrados de profunda melancolía. Su charla saturada de expansión es ahora abatida y corta, y su garganta que

antes cantaba se haya cerrada por inexplicable mutismo.

Juanón está desesperado. Las noches son para él tormento y las horas de antes parece jamás volverán, encontrando a su novia bajo el peso de misteriosos y ocultos pesares.

¿Por qué abre Rosarico la ventana en las altas horas de la noche y por ella habla con el extranjero que hace pocos días llegó, despertando la dormida curiosidad de las gentes de la aldea?

¿Por qué otra noche y burlando la vigilancia de todos introdujo al afortunado desconocido en su virginal alcoba y de ella salió cuando el sol calentaba la vieja terruca que le avió nacer?

Y si sus palabras oye con poco entusiasmo y mucho quería a Juanón, ¿por qué aprovechando el sueño del tío Tom, huye con él, a la alegre ciudad que le brinda tesoros de placeres que ella desconoce?

Meses después, caminando por los abruptos peñascos que conducen al pueblo marcha una mujer. Lleva en sus brazos una criatura de pocos días, que dormida no escucha los tristes ayes de la que le dió el ser.

También, camino de su casa marcha Juanón, que en breve tiempo se ha convertido en taciturno y brutal.

La desconocida, profiriendo un grito implora perdón del mozo, que reconociendo en ella a Rosarico, desdeñoso le vuelve la espalda.

Y por los altos picos, que desafiando al cielo, ruge en sus plantas travieso arruuelo, cae el cuerpo de una mujer, no sin antes mirar por última vez, con ojos de amor, a Juanón, el mozo más valiente del lugar.

XIMENO.

Tetuán, Septiembre, 1926.

Notas de Larache

La vida de la ciudad

Nuestra ciudad, que antes de la ocupación vivía una vida lánguida y somnolienta, como todas las ciudades del Imperio que no habían recibido la inyección renovadora de la actividad europea, en los quince años que lleva de ocupación, ha transformado su vida por completo.

Reducida antes a vegetar dentro de sus antiguas murallas, la Alcazaba y el Mel-lah era todo su desenvolvimiento alentándole un tanto el escaso movimiento marítimo de un puerto separado de la población por peligrosa barra. Con ser intensas sus relaciones comerciales al interior, no le eran tanto que le permitieran expansionarse. Sus habitantes, obligados a vivir en el interior de la ciudad, salvo contadísimas excepciones, no gozaban de otro lugar de esparcimiento que su típico zoco chico y en algunas ocasiones el llamado zoco de afuera, lugar donde comenzaban entonces las concentraciones de aduares y grupos de jaimas.

Desde la ocupación por España en Junio de 1911, la población comenzó a ensancharse, llegando hoy a poseer, fuera de las antiguas murallas, una extensión de más de tres kilómetros a fondo, creándose nuevas y apartadas barriadas.

Desde hace unos seis años, Larache ha adquirido un desarrollo notable en

lo que a la urbanización de su ensanche se refiere. Hermosas avenidas, soberbios edificios, establecimientos de primer orden, cuanto una moderna ciudad necesita para su desarrollo, lo ha ido adquiriendo Larache. Todo ello en principio, sin determinar, falta de la unificación que necesita toda obra para ser completa.

Su pavimentación deficiente; su Plaza de España y vías principales todavía en construcción; barriadas apartadas sin urbanización ni alumbrado. Puede decirse que solo el centro del ensanche de la ciudad, goza de las mejoras relativas traída por el país protector y esto, como consecuencia, con multitud de defectos.

Vivió Larache durante todos los años desde la ocupación, al igual que las demás poblaciones de la zona, de la anormal situación que, efecto del movimiento de tropas ocasionó la guerra. Fué el sacrificio de España el que permitió el progreso de este pueblo, como otros también lo aprovecharon.

Sin embargo nadie pensó un día que aquellas circunstancias podían desaparecer afortunadamente, y que sin contar con otros medios para seguir viviendo, las obligaciones que los tiempos de abundancia impusieron a todos iban a ser muy gravosas. Nadie sospechó que se corría el peligro de no poder terminar la obra comenzada con tanto entusiasmo.

No tiene nuestra ciudad otro medio más directo, más positivo de vida propia, que su puerto, del que nadie parece preocuparse.

La agricultura en Larache es de menos importancia que en otras ciudades, sin que por esto digamos que no existe. Su situación geográfica respecto a la comunicación con el interior del Imperio, no es tampoco la más favorable al no contar con una entrada fácil en el Atlántico, nada interesa en la ruta a Fez, será utilizada desde Tánger, siendo en este caso el vecino pueblo de Alcazarquivir el que recoja ese paso.

Es necesario, para que Larache pueda crearse vida propia y positiva, que cuente con un puerto para que tenga eficacia su vía férrea Larache-Alcázar, que será sino una línea muerta, circunscrita al transporte de un reducido número de pasajeros.

Interesa a España, aparte dar toda la importancia que merece al puerto a

Ceuta, por ser plaza de nuestra soberanía, situada estratégicamente en el Estrecho y sirviendo de base para la entrada de Europa por la zona occidental, contar con el puerto de Larache en pleno Océano Atlántico, paso obligado en las rutas a Poniente, a menos distancia de Europa que el difícil puerto de Casablanca, con fácil comunicación al interior de Marruecos, en relación con su línea de enlace al ferrocarril Tánger-Fez.

Es sensible que hayan pasado los años sin parar la atención en asunto de tanta importancia como el puerto de Larache, base de la vida de la ciudad y su zona, en la que se ha prodigado el dinero para sus mejoras, sin tener en cuenta que éstas no podrán terminarse y que lo hecho no servirá para nada, si Larache no cuenta con un puerto de comunicación exterior.

GUIVAZCAS.

Larache, Agosto 1926.



GALERIA DE BELLEZA



STA. CARMEN ALFRANCA COSTA

Belleza baturra, nacida en la cartuja de Aula-Dei, es una flor que perfuma el ambiente tetuani, por su belleza y dotes de singular simpatía.

J. C. Martínez.

PAGINA INFANTIL

CONCURSO DE BELLEZA INFANTIL

En nuestro deseo de agradar y que las páginas de MARRUECOS GRÁFICO sean fieles intérpretes de las necesidades del público en estas plazas, correspondiendo en parte muy exígua a las deferencias que todos han tenido para esta revista desde antes de su publicación, se abre un **CONCURSO DE BELLEZA INFANTIL** (que se empezará a publicar en breve) teniendo en cuenta lo siguiente:

Edad hasta los ocho años.

Las fotografías de los pequeñuelos deberán ser enviadas a esta Dirección, Apartado de Correos núm. 61 o entregadas en nuestras oficinas, llevando cada fotografía al respaldo el nombre, edad y población del pequeñuelo.

En cada número serán publicadas seis de ellas y oportunamente daremos a conocer el nombre del Jurado clasificador, debiendo todo el que desee tomar parte en la votación, llenar un cupón que se adjuntará, expresando el número por el que irán ordenadas cada una de las fotografías, volante que deberá ser así mismo remitido a esta Redacción.

LIRA ANDALUZA

ASI ES...

Arreboles
De la Aurora nacarada
Puso Díos en la tersura
De su cara sonrosada.
La blancura
De la más nevada altura
Tiene en sus manos bonitas
Tan graciosas,
Tan chiquitas,
Que parecen mariposas
Primorosas
Buscando florido lecho,
Cuando ante un altar rezando
Las cruza sobre su pecho
El rosario sustentando.
Sus pies breves,
Piés sutiles,
Sustentáculos muy leves
De esplendores tan gentiles,
Donde pisan brotan flores
Que marcan con sus relieves
La senda de mis amores;
Y son sus labios corola
Con los más rojos colores
De la más roja amapola.
La alegría
Y los más puros fulgores
Del sol de mi Andalucía
Le puso Díos en los ojos;
¡Cómo han de lanzar rencores!
¡Cómo reflejar enojos,
Si forjó la Providencia
Los ojos de mis amores,
Con ardores de clemencia
Empapados en la esencia
De los divinos dulzores!

Anselmo Urtaqueira

Tetuán, Septiembre 1926.

Marruecos Gráfico

EN BROMA Y EN SERIO

REBELDIAS

Jamás estuve conforme con que la Naturaleza es sabia, y que el llamado *orden natural* de las cosas, es lógica consecuencia de leyes perfectas y previsiones tomadas en el infinito del tiempo anterior a todo conocimiento de espacio y medida.

† Pero aunque tal idea siempre estuvo en mi mente, no me he atrevido a hacerla pública, hasta hoy que soy mayorcito de edad, por la sencillísima razón de que la primera vez que mostré un conato de duda, me valió una reprimenda y el estar de rodillas cuatro horas.

Tendría yo escasamente siete años y asistía a un colegio de esos donde se paga una cantidad mensual para que le embutan a los niños por los más antipedagógicos procederes, todos aquellos conocimientos que menos útiles han de serles en la vida, y la menor cantidad posible de buenas letras y nada de ciencias salvo las cuatro reglas aritméticas.

Un día, don Severo el profesor de mi sección, nos hacía repetir por cuarta vez la lectura de una fábula de Samaniego, con ramplonas glosas y soporíferos comentarios de su propia cosecha, cantando la sabiduría de mamá Natura.

Decía la fábula que un labriego se lamentaba al pie de una frondosa encina, de lo mal establecido que estaba el dar aquel gran árbol tan pequeño fruto, mientras las calabazas crecían en el santo suelo, cuando cayóle una bellota en la nariz, sacándole tal hecho de su craso error y dando fin a sus lamentaciones.

De aquí tomaba pie don Severo para

dormirnos con sus considerandos y alabanzas para el *orden natural* que no permitía en los árboles frutos grandes para evitar descalabraduras.

Pero yo que opinaba como el labriego, no pude resistir el machaconeo del dómine y exclamé:

—Diga usted don Severo. ¿Y si la encina fuese cocotero?

Don Severo palideció, tragó saliva y se rascó el occipucio, operación que verificaba también cuando tenía que calcular a cómo le salía a un comerciante el metro de paño que había comprado a razón de cien pesetas la pieza de cien metros, fundamental problema de solución obligatoria todos los jueves por la tarde.

Por fin reaccionó y haciendo de sus cejas un pronunciado acento circunflejo, me dijo:

—¿Y quien eres tú, mocososo, para encomendarle con aleluyas finas la plana a Samaniego y a la Naturaleza? Los niños vienen aquí a oír y callar; y por libre pensador y rebelde te pones de rodillas y te quedas sin merienda que no faltará un pobrecito que se la encuentre.

Obedecí ¡qué remedio! Después supe por un compañero que el *pobrecito* que encontré mi tortilla y onza de chocolate fué... el mismo don Severo.

Aquel castigo sirvióme de freno a mis protestas contra la universal creencia de que porque las cosas ocurran de un cierto modo, es que así deben de suceder.

¿Porque es lógico ni ha de obedecer a leyes naturales el que yo tenga cara de incomprensivo?

Y el hecho es, que yo, que suelo afeitarme mirándome a un espejo, no

me noto la idiotez que me suponen un cincuenta por ciento de quienes tienen el alto honor de conversar conmigo.

Y deduzco tal cosa, de la costumbre que los tales tienen de preguntarme a cada paso. ¿Ha comprendido usted? Usted me entiende?

Tal muletilla me pone nervioso. Mi urbanidad me obliga a escuchar atentamente a mis interlocutores, aunque lo que me cuenten, maldito lo que me interese.

Los miro atentamente; pongo mis labios en forma de O lo más mayúscula que puedo; entre ceja y ceja formo un pliegue que yo creo signo de la más honda de las atenciones; hasta creo que mis pabellones auriculares se alargan hacia delante cuanto lo permite su coquetona pequeñez; ¿se puede hacer más? Pues a pesar de todo ello, supongo que el conjunto debe ser de un marcado cretinismo, cuando uno y otro me atosigan y sacan de quicio con el consabido *¿Ha comprendido usted?*

La primera vez que me lo preguntan, trago una porción más que razonable de saliva y contesto con un rotundo *Si señor*, que no debiera dejar lugar a dudas. Pero cuando antes de los cinco minutos me repiten la preguntita, aunque mi cabeza afirme, mi garganta solo emite un gruñido. Y a la tercera vez, pongo el gesto más inocente de mi repertorio para asegurar muy serio:

—No, señor; soy muy cerrado de intelecto!

Ante esta afirmación, mi interlocutor se calla asombrado, un sí es o no desconcertado; después me mira con lástima y se aleja de mí a paso ligero, como si me acusase de tener viruela confluente.

¿Quieren explicarme porqué el orden establecido dicta que todos se consideren con derecho a dudar de mi capacidad comprensiva?

Pero los hay peores; dije que un cincuenta por ciento me amolaba con la preguntita; pero es que el otro cincuenta me creen aún más bruto y no sólo hacen la ofensiva interrogación sino que la acompañan con puñetazos en el

hombro, zarandeos haciendo presa en un botón de la chaqueta, o agarrándome de un brazo para obligarme a suspender mi más moderado paso, así como si pretendiesen despertar mis facultades comprensivas que supondrán similares a los profundos letargos del oso polar.

¿Y donde me dejan a las interlocutoras que me anonadan con un: No me lo diga usted!

Cuando me atajan con tal frase, yo palidezco, y me preparo a dar las más rendidas excusas, pesaroso de haber aunque inconscientemente, ofendido a la dama, en la más vibrátil cuerda de su sensibilidad. Pero me quedo convencido de lo ceporro que me hizo la Naturaleza, cuando tras el *no me lo diga usted*, me demandan.—A ver, cuénteme, cuénteme—decía usted que... ¿En qué quedamos? ¿Esa es la sabiduría de la Naturaleza?

Cierto que existen bellotas en los árboles y calabazas en el suelo, pero también en tierra hay fresas y cocos en los árboles.

Luego no me convencen don Felix Samaniego ni mi antiguo dómine don Severo.

Y yo que algo rumié en mis mocedades de leyes físico-químicas y biológicas, no recuerdo que en ninguna se demostrase la constante necesidad para que los astros continúen rodando por los espacios intersidiales de que noventa y nueve individuos crean que el que completa la centena tiene hueca la cabeza.

Yo no puedo creer que la sabiduría de la Naturaleza sea tan limitada que no pueda forjar intelectos completos en mayor proporción, ni que sea culpable de que los elefantes no vuelven. Si un Zepelin pesa más y ocupa mayor espacio que un hipopótamo y sin embargo vuela, es señal lógica de que o la Naturaleza es un mito, o sus tan cacareadas y sublimes leyes tienen igual valor y eficacia que las ordenanzas municipales de cualquier villorrio español.

Santos Montilla.

Marruecos Gráfico

HOMBRES DE ESPAÑA

Manuel de Falla

La Real Academia Filarmónica de Santa Cecilia, de Cádiz, rindió el primero del pasado Mayo un homenaje cariñoso de admiración y entusiasmo al más glorioso compositor de la escuela española contemporánea, definido en frase feliz por la verdadera crítica como el músico más europeo de España y el más español de Europa.

Manuel de Falla, nació en Cádiz el 23 de Noviembre de 1876 donde hizo sus primeros estudios con Eloisa Galluzzo, Alejandro Otero y don Enrique Broca, profesora y directores respectivamente de ésta Real Academia de Santa Cecilia; continuados luego en Madrid bajo la dirección de Tragó en el piano y Pedrell en la composición.

En 1905 obtuvo el premio extraordinario de la Casa Ortiz y Cussó, y el concedido por la Academia de San Fernando por su ópera «La vida Breve»,

En 1907 marchó Falla a París, donde pronto hizo amistad con Paul Dukas, Claudio Debussy y otras relevantes figuras de la música francesa. «Todos le consideraban como uno de entre ellos —decía el crítico francés Jean-Aubry en un periódico francés— y así lo hicieron Mauricio Ravel, Albert Roussel o Florent Schmitt». La única música publicada hasta entonces, era con «La vida breve», sus cuatro piezas españolas dedicadas a Albéniz (1908) y tres melodías compuestas sobre las poesías de Gautier «Les Colombes», «Chinoiserie» y «Seguidille».

En 1913 fué representada «La vida breve» en Niza (Casino Municipal); luego en la Ópera Cómica, de París (Enero 1914), y en este último año en Madrid (teatro de la Zarzuela), repre-

sentándose después en otros escenarios.

En esta época hacía el compositor frecuentes viajes a España, acabando por trasladar su residencia a Granada, en las proximidades de la Alhambra.

En 15 de Abril de 1915 estrenó en el teatro Lara, de Madrid, «El amor brujo», gitanería en un acto y dos escenas, libro de Martínez Sierra: esta obra, que fué estrenada por Pastora Imperio, no tuvo entonces el merecido éxito, por que las altas cualidades de Falla no se avenían bien con los gustos de los espectadores de estas formas escénicas populares; entonces quizá comprendiéndolo así, fué transformada esta producción (suprimiendo las partes cantadas o habladas) en una serie sinfónica que se estrenó en la Sociedad Nacional el 28 Marzo 1916.

Al principio también de este año estrenó la obra «Noches en los Jardines de España» que tan resonante éxito obtuvo el 29 de Abril de 1916 en que la dió a conocer en el Gran Teatro la Orquesta Sinfónica de Madrid, ejecutando la parte obligada de piano su egregio autor, que fué a Cádiz expresamente con dicho objeto.

Tiene también publicadas Manuel de Falla una «Fantasía Baética» para piano, dedicada a Rubinstein, siete canciones populares españolas, «Psyché» para canto y varios instrumentos y una bella pieza para guitarra (1920).

Tiene otras grandes obras, dignas de las glorias de España, que por falta de espacio tenemos que omitirlas.

PAGINA RECREATIVA

Sección de embustes y chistes malos

Concederemos un premio de DIEZ pesetas al mayor embuste y peor chiste de todos los que se publiquen semanalmente. A todo trabajo deberá acompañarse el cupón insertado al final.

—¿En qué se parece una mujer que va mucho a la Iglesia al cordón de una bota?

—En que es «de-vota».

El moro negro.—Tetuán.

ENTRE UN ANDALUZ Y UN MORO

Discutían cierta vez un moro y un andaluz a ver cual de los dos países era más generoso, diciendo el andaluz que su tierra daba todos los días pan a los pobres, aceites y otros artículos de primera necesidad a los que el moro contestó:

—¡Paisal en mi tierra darle té; «Dar-Coba», «Dar-Murcia», «Dar-Raid», «Dar-Xaui», «Dar-Hassen»...

—¿Cuál es el colmo de un dentista?
—Limpiar la boca de un cañón.

El de un joyero:

Tener los ojos «brillantes». Una hija «Perla» y «una Esclava» por doncella.

Marc.—Tetuán.

—¿En qué se parece una mala suegra a un quinto? (En el sentido de quebrados).

—En que los dos son inútiles.

Merluza.—Xauen.

Caminando dos individuos por un camino muy estrecho y al borde un precipicio después de invitarse ambos a

pasar, echó a andar uno de ellos que momentos antes le había pedido una pluma de bolsillo al otro.

A los pocos momentos tuvo el primero la mala fortuna de pisar en falso y caer al fondo, lo que visto por el compañero le gritó en tonos muy irritados:

—¡Túl que te llevas mi «stilográfica».

Cebollino.—Tetuán.

REFRANES

Si la enfermedad postrera—ninguno la ha de curar—la que no me ha de matar—me la curará cualquiera.

El premio en nuestro número anterior ha correspondido al siguiente chiste:

—¿En qué se parecen los autobuses del servicio público de Ceuta a la Semana Santa?

—En las paradas, porque tienen más que estaciones el Calvario...

—¡¡Ohúll

Churris.—Ceuta.



Marruecos Gráfico

MARRUECOS GRÁFICO

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

DIRECCION Y ADMINISTRACION
TETUAN (Marruecos)
APARTADO NUM. 61

Tarifa de publicidad :: Anuncios generales :: Minimum un trimestre

DIMENSIONES	CUBIERTA	PAGINAS	PAGINAS
	Respaldo	Cubierta interior	Interiores
Plana entera..... Mes	200	175	150
Media plana..... >	125	95	85
Cuarto >..... >	75	55	45
Octavo >..... >	50	30	25
1/16 de >..... >	—	—	15
BREVES..... >	—	—	10

En los anuncios con fotograbado hasta 1/4 plana se regalará un cliché

INFORMACIONES DE PAGO :: GACETILLAS :: RECLAMOS
PIDAN TARIFA

El pago, tanto en los anuncios como en las suscripciones, será por meses vencidos y precisamente ante la presentación de recibo o letra autorizado por esta Administración general de Tetuán, considerándose como nulos los efectuados sin estos requisitos

HOJA DE SUSCRIPCION

Recórtela y con franqueo de dos céntimos la remite debidamente llena a esta Admón.

D. de
calle de núm. se suscribe a MARRUECOS
GRAFICO comprometiéndose a abonar el importe de la sus-
cripción por meses corrientes y dentro de los primeros diez
días de cada mes.

de de 19

Marruecos UN MES ptas. 1,50
España y Extranjero- UN TRI-
MESTRE ptas. 6.00.—El pago
sobre recibo o letra a esta
Administración

El Suscriptor,

Maquinaria y
material eléc-
trico en general

GONZALEZ DE LARA

Grandes
Existencias

CALLES: CONSUL MORPHI Y O'DONNELL

Apartado núm. 61

TETUAN

Marruecos Gráfico

ALMACENES
EL PRECIO FIJO

GRANDES NOVEDADES
EN TEJIDOS, CALZADOS
Y CONFECCIONES

GRAN SURTIDO EN CAMISAS,
CORBATAS Y ARTICULOS PARA
VIAJE



Camoens, núm. 17

CEUTA

EL FENIX

MAQUINAS Y HOJAS DE AFEITAR
UNICA FABRICA EN ESPAÑA

ARTAMENDI Y C.^a

Sociedad limitada

E I B A R

CONCESIONARIO EXCLUSIVO PARA
MARRUECOS

MARIANO ORTIZ ROCES

Simoa, núm. 5

CEUTA

Manuel V. Uzategui

CONSERVAS DE PESCADO
MARCA

LA MORA

Mosaicos y piedra artificial

Calle Independencia núm. 2 CEUTA
(Frente a la Plaza de Africa)

FÁBRICA Y ALMACEN DE MUEBLES
JOSE MOLINERO LEON

MADERAS EXTRANJERAS,
LUNAS, MARQUETERIA Y
TODO LO CONCERNIENTE
AL RAMO DE EBANISTERIA

Correa núm. 3

CEUTA

DIEGO PALACIOS Y EMO

DEPÓSITO DE AGUAS
CARABAÑAS, JABONES
Y SALES DE CARABAÑA

EL PRODUCTO ALIMEN-
TICIO CEREGUMIL

Remedios, 8

CEUTA

JOSE CALATAYUD

ARTÍCULOS FOTOGRÁFICOS

CEUTA

TETUAN

J. VIVAR
FOTOGRAFO DE ESTA REVISTA

Vistas de Marruecos
Estanco BLANCO Y NEGRO
Calle Sidi-Talfa TETUAN

LUIS G. GORDON Y DOZ

Jerez de la Frontera - Especialidades
Jerez Quina Gordón Doz.-Cognac Gordón
Amontillado Fino FLECHA

LAS PALOMAS

GRAN CAFÉ Y CERVECERIA
Vinos y licores de las mejores marcas
Especialidad en café EXPRES, por la renombrada má-
quina LA PAVONI
MARIANO GARCIA VALLADOLID
Plaza de España núms. 13 y 14 TETUAN

LA SIBERIA

RAMON WEIL Y HERMANO

Casa Central en Melilla
Sucursales: Ceuta - Tetuán - Tánger
Fábrica de Hielo, Gaseosas y Licores.
Depósito de ACIDO CARBONICO

Depositarlos exclusivos para
la venta en todo Marruecos
de la cerveza de la Sociedad
anónima DAMM de Barcelona

Almacén de vinos finos al por mayor, y
corriente de marcas acreditadas
Representante del vermouth
«MARTINI Y ROSSI»

Almacenes y Oficinas en Tetuán:
Puerta Luneta Teléfono, 53

LA ESPAÑOLA

PANADERIA
Selecto pan Francés, Español y Viena
Harinas españolas
Alfonso XIII, núms. 10 y 12, Tetuán
Antiguo Hotel Hernán Cortés

Fotografía GRECIA

TRABAJO INMEJORABLE
Calle Luneta, núm. 59 TETUAN

LA SUIZA Confitería y Pastelería

FRANCISCO VELA REINER
Dulces, Bombones, Caramelos ☒ Primera casa en
pastas de the.
Se reciben encargos de todas clases
Luneta, 37 TETUÁN

El Porvenir Casa de Nogales

Quincalla, Paquetería
Perfumería, Juguetes
Calle Luneta, 67 y Sucursal frente a la
Plaza de Abastos TETUAN

Federico Gómez de Otero

ABOGADO
Calle Mohamed Torres, Teléfono 321.
TETUÁN
Consulta de 4 a 7

Agencia "FORD,,

NUEVOS MODELOS
DISPONIBLES DE CO-
CHES Y CAMIONETAS

AL CONTADO Y
A PLAZOS

J. PARRES PUIG

Ensanche TETUAN
Martínez Campos núm. 2 CEUTA

NARVAEZ Y COMPAÑIA

Suministros al ejército y ventas al por mayor
Carretera de Tánger, núm. 20
Teléfono núm. 199 TETUAN

LEA VD.

Marruecos Gráfico