



MI REVISTA

JUNIO DE 1911

Año I. — N.º 3

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
Consejo de Ciento, 416 - Apartado Correos 89
BARCELONA

PRECIOS SUSCRIPCIÓN
España. Un año Ptas. 5
Extranjero. Fcos. 10
Números sueltos 0'50 Ptas.

QUÍMICA

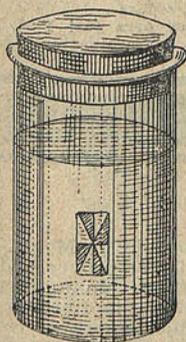
CIENCIA RECREATIVA

FÍSICA

Un criadero de cristales

A muy poca costa pueden nuestros lectores proporcionarse una distracción tan culta como agradable; la de preparar esos hermosos cristales de diversos colores y facetas pulidas y brillantes.

El material necesario para esta fabricación no tendrán que pedirlo al extranjero, ni siquiera molestarse en ir á comprarlo á ningún laboratorio químico; una despensa medianamente provista proporcionará cuanto para el caso se necesita. Ello no es más que un vulgar tarro de confitura, ó bocal de regulares dimensiones, obturado con su correspondiente tapón de corcho.



Con esto tenemos el vaso de cristalización. Para obtener cristales regulares basta proceder con arreglo á las siguientes instrucciones:

Ante todo se atraviesa el tapón de corcho, en su centro por un pequeño alambre de latón, que se encorva convenientemente para darle la forma de gancho.

Las dos terceras partes del tarro se llenan de una solución saturada de alumbre de cromo, por ejemplo.

Un cristalito cualquiera, de alumbre de potasa se sujeta con un hilo de seda cuyo extremo libre se cuelga al gancho de que antes hemos hablado... y ya está. Sobre el pequeño cristal se va depositando una espesa capa de color violeta, y al cabo de tres días su tamaño se ha duplicado.

Por el mismo procedimiento se pueden obtener diversas variedades de hermosos cristales; sólo será necesario en cada caso particular, observar las reglas y precauciones que requiere la naturaleza del cuerpo empleado.

Si en vez de cristales de alumbre se quieren preparar de azufre, el líquido de que se haga uso será una disolución de sulfuro de carbono, y el cristalito suspendido en la disolución, como hemos dicho, uno prismático, bien regular, de azufre. La cristalización debe operarse, en este caso al aire libre, y lejos de todo fuego ó calor fuerte, pues el sulfuro de carbono es muy inflamable.

En general, el sitio más conveniente para estas preparaciones, es una bodega por reunir las condiciones de ser local fresco y de temperatura constante y regular, condiciones necesarias, pues sin ellas los cristales se deforman casi siempre.

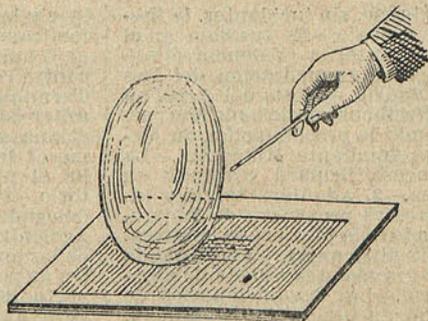
La electricidad y las pompas de jabón

Todo el mundo sabe hacer pompas de jabón. Quien más, quien menos, todos hemos ingerido mal de nuestro grado, algún sorbo del jabonoso líquido hasta adquirir la maestría necesaria en la elaboración de esas ténues esferillas que al sol toman irisadas coloraciones y después de haber flotado en el aire y elevádose durante breves momentos, se deshacen... como tantas otras cosas á mucha mayor costa fabricadas.

A pesar de su modesta y frágil naturaleza, las pompas de jabón tienen varias propiedades: una de ellas es la de ser elásticas, en virtud de lo cual pueden aumentar de volumen, inflándose en ciertas circunstancias, ni más ni menos que un orgulloso pavo real.

Demostremoslo, haciendo de paso patente un interesante efecto de la electricidad sobre la materia.

Para ello empezaremos por proporcionarnos una superficie bien plana y lisa: la luna de un espejo ú otro trozo cualquiera de cristal nos servirá maravillosamente para el caso. Sobre este plano cristalino



coloquemos un pedazo de tela de lana bien seca, encima de la cual podremos depositar nuestra pompa de jabón sin miedo á que se deshaga en bastante tiempo. Si por otra parte, frotamos una barra de vidrio con un pañuelo de seda, ó una de lacre con un paño de lana, sabemos que la barra se electriza y puede ejercer su acción electrizante sobre multitud de cuerpos ligeros. Acerquemosla á la pompa de jabón y veremos como ésta aumenta de volumen, se hincha, hurguiéndose gallardamente y tomando la forma y la posición de un huevo sostenido por un extremo perpendicularmente á la superficie plana.

Todo ello se debe á que la tensión eléctrica, acumulándose en la superficie, tiende á orientar hacia ésta, hacia al exterior, á las moléculas de los cuerpos, determinando consiguientemente su aumento de volumen. La cohesión molecular impediría en un cuerpo sólido hacer sensible esta acción, como lo hemos conseguido merced á las cualidades especiales de la pompa jabonosa.

NUESTROS NIÑOS



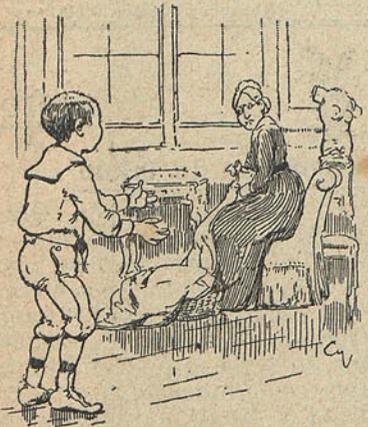
— Papá no está en casa, pero está mi abuela.
— Es igual; pasa el recado mientras voy á descansar.



— ¡Caramba! — Pues se ha dormido. ¡Ronca como un animal! Espera; verás que chasco la abuela se va á llevar.



Y así diciendo, coge la paleta con que pinta su papá, y en la calva del anciano traza una grotesca faz.



— Abuela, D. León Manso, las Pascuas nos viene á dar
— ¡Ay! — ¡Mi antiguo pretendiente! Enseñada voy allá.



— ¡Como me mira! — ¡Dios mío! — ¡Está hermoso de verdad! Buenos días, D. León...
¡Quién había de pensar!



— Usted dispense, señora...
— ¡Cielos! — ¡Esa es otra faz! Y á la abuelita, del susto, un accidente le dá.

Colección V. «MI REVISTA» pues á FIN DE AÑO constituirá un volumen verdadero su familia
archivo de conocimientos y datos útiles para V. y para

BALANCE DEL MES ANTERIOR

Día 1.—Celébrase, sin incidentes, la fiesta anual del trabajo.—Es fusilado en el campamento de Paterna (Valencia) el soldado Cerdá.—**2.** Commemoración del Dos de Mayo, en Madrid.—Fiesta del Arbol en Barcelona.—Recíbense noticias de Marruecos, participando la proclamación, en Mequínez, del pretendiente Muley Zin.—La columna francesa Brulard continúa su marcha á Fez.—**3.** Adquiere terrible intensidad en varias provincias de Andalucía y Extremadura la plaga de la langosta.—**4.** Sigue sin solucionarse, y presentando caracteres de gravedad la huelga de albañiles de Madrid.—Los revolucionarios de Méjico amenazan atacar la capital.—**5.** Firma el Rey el decreto creando una comisión que estudie la reforma del Código de Justicia Militar.—**6.** Publicase un R. D. autorizando obras de reforma de los puertos de Melilla y Chafarinas.—En Dresde (Alemania) se inaugura la Exposición Internacional de Higiene.—**7.** Con gran solemnidad, bajo la presidencia del Rey, se cierra en Madrid el Congreso internacional de Agricultura.—Posesiónanse nuestras tropas, de importantes posiciones entre Elbui y Benivesala.—**8.** Bajo la presidencia del ministro de Fomento, se inaugura en Barcelona el VIII Congreso internacional algodonerero.—Reanúndanse las sesiones de Cortes, leyéndose, en el Congreso, los proyectos de Asociaciones y división administrativa de Canarias.—**9.** Visita á Valencia de los delegados extranjeros del Congreso de Agricultura.—Un terrible incendio destruye por completo la ciudad de Samogata (Japón).—**10.** Manifestaciones en Tenerife contra el proyecto de división de Canarias.—Apodéranse de

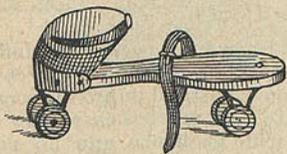
la ciudad de Juarez los revolucionarios mejicanos.—**11.** Desórdenes en Cartagena motivados por la campaña de un periódico contra el Banco de aquella población.—**12.** Termina el juicio por jurados, contra Posa autor del atentado al Sr. Maura, en Barcelona, condenándosele á tres años y siete meses de presidio.—**13.** El Congreso aprueba el proyecto de servicio militar obligatorio.—**14.** Llegada á Barcelona de los delegados extranjeros del Congreso de Agricultura.—**15.** Huelga de carboneros de los muelles de Bilbao.—Imponente mitin de protesta en Tenerife, contra el proyecto de división de Canarias.—**16.** Se agrava la huelga de los albañiles de Madrid, amenazando convertirse en huelga general.—Asistiendo la familia real inglesa y los emperadores de Alemania, inaugúrase en Londres el monumento á la reina Victoria.—**17.** Cumpleaños de S. M. el Rey.—La misión militar española entrega al monarca italiano el nombramiento de coronel honorario del regimiento de Saboya.—**18.** Hácese público el texto de la exposición-protesta del episcopado español contra el proyecto de Asociaciones.—En Beteny (Francia) cae un dirigible desde considerable altura, muriendo sus dos tripulantes.—**19.** Aumenta en importancia la huelga de carboneros de Bilbao.—Sale de Roma la misión militar española.—**20.** Terminanse los preparativos para la gran carrera de aeroplanos de París á Madrid, organizada por el *Petit Parisien*.—**21.** Durante los ensayos preliminares de la salida de los aviadores para el *raid* Paris-Madrid, uno de los aeroplanos cae sobre un grupo matando al ministro de la guerra Mr. Bertraux é hiriendo gravemen-

te al Presidente del Consejo Mr. Monis.—**22.** El Congreso aprueba el proyecto de supresión de los consumos.—Inaugúrase en Valencia el 2.º Congreso de libreros y editores.—En Ceuta ocupan nuestras tropas la posición de Monte Negrón.—**23.** Se encarga interinamente de la cartera de gobernación el ministro de Gracia y Justicia Sr. Barroso.—Llegan á San Sebastián los aviadores Vedrines, Garros y Gibert.—**24.** Recíbense noticias de una agresión de los moros al cañonero *Alvaro de Bazán*, en aguas de Melilla.—**25.** Asamblea magna de contribuyentes en Jaen, para gestionar rebaja contribución.—Primera *fiesta del Pez* en Manresa.—**26.** Llegada á Jetafe, siendo entusiastamente recibido por los Reyes, autoridades y enorme público el aviador Vedrines, vencedor de la carrera en aeroplano Paris-Madrid.—**27.** Termina la revolución mejicana, abandonando la capital, después de dimitir, el general Díaz y quedando de presidente interino el general Delabarra.—**28.** Grave colisión en S. Feliu de Llobregat (Barcelona) entre tradicionalistas y radicales, de la que resultan cinco muertos y ocho heridos.—Salida de París de varios aviadores, para el *raid* Paris-Roma-Turin.—**29.** Importante debate en el Senado acerca proyecto supresión consumos.—Incidente grave en Santiago de Chile, entre chilenos y peruanos.—**30.** R. D. estableciendo el giro postal en 283 oficinas de Correos de España.—Zánjase diplomáticamente el incidente entre chilenos y peruanos.—**31.** Descarga sobre Madrid una fuertísima tormenta.—En la carrera Paris-Roma-Turin, vence el aviador Beaumont.

Educación física

El sport del patín.

EXCELENTE ejercicio de invierno, originario de los países del norte y que ha tomado entre nosotros tal carta de natu-



Patín de ruedas

raleza que, á falta de las frecuentes ocasiones que ofrecen los climas septentrionales de patinar sobre la bruñida



Patín americano

superficie de la nieve, las extensas pistas de cemento de los numerosos *skating-ring*, se ven, en toda época, ocupadas por en-



Patín de resorte

tusiastas cultivadores del *patin*. Los saludables efectos de este deporte, sobre todo cuando se verifica al aire libre, son



Marcha hácia delante (pies cruzados)



Marcha hácia atrás (pies cruzados)

los de activar las funciones respiratorias y de circulación, desarrollando la agilidad de todo el cuerpo y el vigor de las piernas.



Vuelta hácia delante



Vuelta hácia atrás (sobre un pie)

Los patines son, en esencia, unas sólidas plantillas, que se sujetan al pie calzado por medio de correas, y debajo de



Vuelta hácia atrás (sobre los dos pies)



Piruetta

las cuales van sujetas unas hojas de acero (para patinar sobre la nieve) ó un sistema de ruedecillas (patinado sobre cemento



Reverencia



Parada rápida

etc.). Sobre uno ú otro género de patin, se desliza la manera de hacer bailar, cuando está suficientemente práctico, graciosas curvas y diversas figuras, á una velocidad vertiginosa.

Modo higiénico de

jugar al peón

HAY que progresar, pequeños lectores. La antigua manera de hacer bailar una peonza sobre tener ese inconveniente de ser sobrado antigua, tiene otros



más graves: hacer muy poco ejercicio y el de exponeros á levantar un respetable chichón en la frente de vuestros compañeros de juego al lanzar la peonza con poco cuidado. Dedicados, pues, al nuevo juego y veréis como os resulta más divertido



y provechoso. Sus elementos son un peón y un látigo especiales, de la forma marcada en la figura y que no necesitan más aclaración que añadir que el látigo se construye con una tira de lana atada al extremo de un palo cualquiera. Arrean-

do de firme latigazos á la peonza, vereis que graciosa danza emprende. Si sois varios, el juego puede consistir en ver quien hace llegar primero su peón á determinado sitio, sin que deje de bailar, claro está. También se puede jugar entre dos, azotando el peón propio y el del contrincante: el que consiga hacer parar el peón de su adversario, sin que el suyo haya dejado de bailar, ha ganado el juego.



EPÍGRAMAS

Vivas á la libertad
Y al orden, y á la igualdad
Y á la ley un quídam daba
Y el pueblo:—¡Viva!—gritaba
Con toda espontaneidad.

Harto de gastar saliva:
—¡Cal viva!—el quídam gritó
Con frase provocativa
Y el pueblo se entusiasmó,
Y siguió gritando:—¡Viva!

C. CANO.

DEL AMOR

El amor eleva ó envilece el alma según el objeto que lo inspira.

Mme. de Beaumont.

Una amistad nueva puede distraer de un amor antiguo.

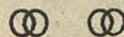
Mme. Suizot.

El amor engendra el ocio y el ocio engendra el amor.

Balzac.

Los hombres hallan la felicidad en el amor que experimentan; las mujeres en el que inspiran.

Mme. de Pussy.



POR TI

Gloria quiero, mi bien, por tu belleza, corro el mundo buscando honor y fama, que sólo ansia el corazón del que ama la gloria y el honor de la grandeza.

Torpe el poeta que su estrofa empieza sin un canto de amor para su dama, himno perpetuo del amor que llama á la puerta de un trono de belleza..

Radiante aspiro á merecer tus besos senti la muerte del amor que hiere y en desvario del placer obsesos el alma nuestra por el mundo fuere cantando amante del amor excesos de una esencia vital que nunca muere.

Esteban Pueyo.

COLECCION V.
MI REVISTA

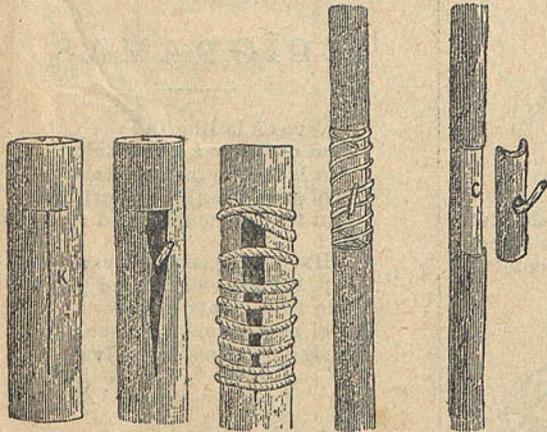
pues á fin de año constituirá un volumen verdadero archivo de conocimientos y datos útiles para V. y para SU FAMILIA



Diferentes clases de acodos

(Conclusión)

Los injertos de corteza, de escudete, de yema y otros, se practican levantando

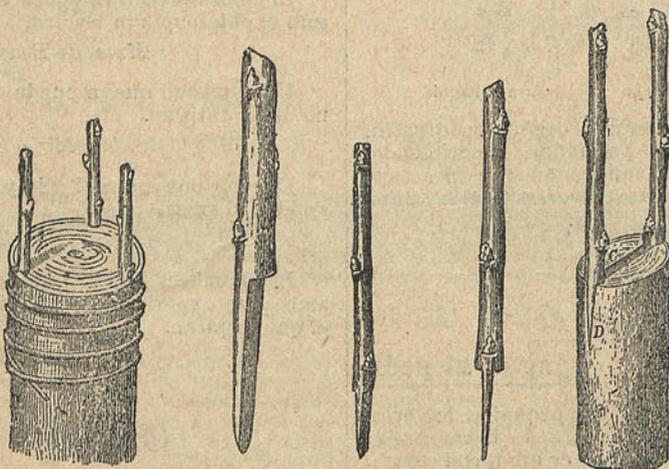


Injerto de escudete.

Injerto de escudete.

una porción de corteza (K) en el patrón, colocando en su lugar otra igual sacada de la variedad que se desea injertar (A),

es mejor el preparado con 28 partes de pez común, 27 de pez de Borgoña, 16 de cera, 14 de sebo y otras 14 de ceniza ta-



Injerto de corona de Teofrasto.

Injerto de corona perfeccionado por Mr. Du Breuil.

la cual ha de tener una yema. Esta sustitución puede ser lateral, como la representada en el grabado, y central ó termi-

mizada, pues ni se funde con el calor ni forma grietas con los descensos de temperatura.

A. LOPEZ VIDAUR
Ingeniero Agrónomo

Del Agraz

LÁMASE así la uva sin madurar, medio verde, no sazónada todavía. También se aplica al jugo que se exprime de la uva verde ó á medio madurar. Es un producto ácido agradable, empleado en diferentes preparaciones culinarias como condimento, y utilizado en medicina.

Para obtenerle se toman las uvas sin madurar; se desgranán y majan en un almirez de madera ó de porcelana; en seguida se separan las granillas y se continúa machacando; se exprime perfectamente la papilla resultante, y se hace pasar el jugo á través de un lienzo bien tupido, lavado de antemano; el líquido filtrado se introduce en frascos, que se tendrá cuidado de llenar completamente, y en tal estado se expone al sol. Al cabo

de poco tiempo entra en fermentación, siendo expulsadas las materias extrañas que perjudicarían á la pureza del agraz.

Durante seis días se llenan todas las mañanas las vasijas, y cuando ha terminado la fermentación, y la espuma se ha vuelto blanca, se decanta el líquido y se echa en un filtro de papel; en seguida se introduce el líquido filtrado y claro en botellas bien limpias, echando encima una capa fina de aceite; se tapa con un corcho limpio y nuevo, y se lleva á la cueva, donde se le deja hasta que se necesite consumir.

En Borgoña, en donde se consumen grandes cantidades de agraz, recogen los rebucos ó agrazones que quedan en las vides después de la vendimia, para llevarlos al mercado. En años de abundancia los venden á 1'25 francos la canasta de unos 30 kilogramos.

Actualmente tiene gran interés el injerto aplicado á las vides americanas, sobre las que se injertan variedades de la europea para hacerlas resistentes á la invasión de la floxera. Los sistemas de *hendidura* y el *inglés* son los más generalmente empleados para este caso, y con preferencia el primero, que no es sino el de púa ya descrito.

La ligadura que más conviene utilizar es de *raphia*; pero á falta de ella debe preferirse cualquiera otra que proceda del reino vegetal.

El unguento de *ingeridores* para cubrir las heridas, evitando su contacto con el aire, está formado de ordinario por una mezcla de arcilla y boñiga de vaca; pero es mejor el preparado con 28 partes de pez común, 27 de pez de Borgoña, 16 de cera, 14 de sebo y otras 14 de ceniza ta-

Aplastan estos racimos verdes con los pies calzados con zuecos, ó lo que es mejor, lo hacen con pisadoras de cilindro, como si se tratase de una vendimia ordinaria de uvas blancas. Prensan después el orujo, y el líquido que sale es el agraz.

Propiedades higiénicas

de los vinos espumosos

NADIE ignora la perniciosa influencia que el ácido carbónico ejerce en la respiración, hasta el punto de ocasionar la muerte y en muchos casos esto que es tan conocido ha hecho que no pocos se sorprendieran de que, siendo el ácido carbónico siempre el mismo sea cual fuere la forma en que se presente, no ocasione en el vino los efectos que cuando se le aspira con la respiración, sin comprender los tales que son muy distintos sus efectos cuando es gaseoso, ó cuando está disuelto en un líquido.

En el primer caso, el ácido carbónico penetra en los pulmones por determinado conducto, y privando á la sangre del oxígeno que debería ocupar su lugar, suspende su acción vivificante y ocasiona necesariamente la muerte. Cuando, por el contrario, este ácido está disuelto en un líquido, en el vino, por ejemplo, es arrastrado por este líquido á través del esófago para alojarse en el estómago, ejerciéndose allí de un modo muy distinto su acción.

Es este caso, lejos de perjudicar, favorece la digestión y todo lo que acompaña á ésta.

Existen otros muchos gases que presentan fenómenos análogos, entre ellos el hidrógeno sulfurado. Este gas tan temible, del cual la parte más insignificante puede hacer irrespirable el aire, no es nada peligroso en disolución; como puede observarse en las aguas minerales de que forma parte.

Así, la diferencia de acción entre el ácido carbónico del vino espumoso y el ácido de la combustión, se explica muy fácilmente, y cuando se hace disolver este último en el vino, se anulan completamente sus malos efectos.

SI ES V.

AGRICULTOR
Ó GANADERO

le conviene adquirir la importante y útil obra

AGRICULTURA y ZOOTECNIA

tratado el más completo que se ha publicado en Europa

POR

D. JOAQUIN RIBERA

Ingeniero

obra ilustrada con más de 1800 grabados

Precio lujosamente encuadernada

en 5 voluminosos tomos 125 pesetas.

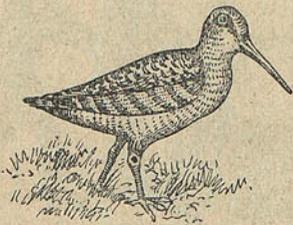
Venta al contado y á plazos

Pida detalles á Sucesores de M. SOLER. Barcelona

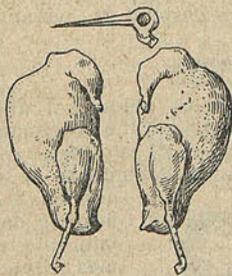


Chocha perdiz

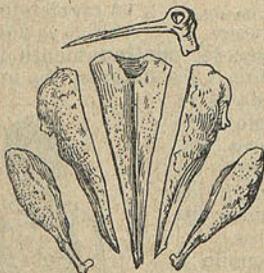
A VE de paso que habita nuestras regiones en otoño y parte del invierno, para regresar en primavera al norte de donde procede. Las dos épocas de su peregrinación (otoño y primavera) son las más apropiadas para cazarla a la espera, colocándose el cazador a la entrada de los bosques, cerca de los pantanos y abrevaderos.



Su carne es muy gustosa. Para guisarla, después de conservada algún tiempo para que tome el humo característico del faisán cuando empieza a manirse, se recogen y atan las patas y alones, se en-



vuelve en manteca y, sin vaciarla, se pasa al asador, colocando en la grasera



unas tostadas de pan bien untadas de manteca, para recibir el jugo del ave.



Como se corta el cangrejo de mar.

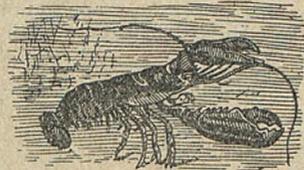
Como se corta el cangrejo de mar.



Se cuece a fuego vivo, hasta que se ponga completamente rojo, en una salsa bien sazonada de especie, se deja enfriar en ella y se sirve luego con una salsa de

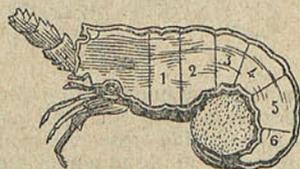
Cangrejo de mar

Se cuece a fuego vivo, hasta que se ponga completamente rojo, en una salsa bien sazonada de especie, se deja enfriar en ella y se sirve luego con una salsa de



Cangrejo de mar.

Se cuece a fuego vivo, hasta que se ponga completamente rojo, en una salsa bien sazonada de especie, se deja enfriar en ella y se sirve luego con una salsa de



Como se corta el cangrejo de mar.

Se cuece a fuego vivo, hasta que se ponga completamente rojo, en una salsa bien sazonada de especie, se deja enfriar en ella y se sirve luego con una salsa de



Revelador universal

en tres soluciones.

Se preparan las tres soluciones siguientes.

- A. — Agua. 250 cc.
Sulfito sódico anhidro. 25 gr.
Hidroquinona. 6 »
- B. — Agua. 250 cc.
Sulfito sódico anhidro. 25 gr.
Metol. 5 »
- C. — Agua. 250 cc.
Carbonato sódico anhidro. 35 gr.

El baño normal se prepara mezclando volúmenes iguales de las tres soluciones.

Puede modificarse la acción del revelador teniendo en cuenta la acción que se pretenda obtener según la impresión que haya recibido la placa, sabiendo que la solución A tiene tendencia a producir dureza y contraste; que la solución B favorece las medias tintas, y que la solución C (aceleradora) dibuja el detalle y al propio tiempo comunica armonía al conjunto.

Revelador en polvo.

He aquí la fórmula de un revelador muy cómodo para viaje. Se preparan:

- A. — Metol. 15 gr.
Hidroquinona. 40 »
Iconógeno. 25 »
Ácido bórico pulverizado. 10 »

mézlense perfectamente y consérvese la mezcla en un frasco de vidrio amarillo bien tapado.

- B. — Sulfito sódico. 100 gr.
Bórax. 25 »
Azúcar de leche 25 »

mézelese intimamente y consérvese en un frasco de vidrio transparente bien tapado.

- C. — Agua. 1,000 cc.
Carbonato potásico. 200 gr.

Para el uso se tomarán 100 cc. de la solución C, añadiendo luego 2 gr. de la mezcla A y 4 gr. de la mezcla B.

En el caso de tener que tratar papeles a la gelatina-bromuro es conveniente diluir la solución C en su volumen de agua.

ONOMATOLOGÍA

JUANA

Nombre de los más interesantes desde el punto de vista onomatológico.

Las Juanas son de inteligencia viva, bastantes veces soñadora, pero sin desdeñar los casos positivos de la vida; un carácter muy distintivo tanto de su inteligencia como de su temperamento es el de ser fácilmente manejables y dirigibles.

Son sensibles, amantes, más sentimentales que sensuales, compasivas y prestas al sacrificio. De gustos caseros, brillan más en la intimidad que en la vida social.

Son coquetas, pero no pretenciosas; nerviosas, muy impresionables y susceptibles a pesar de su amabilidad. En general son sinceras, pero de sinceridad femenina; más bien expansivas que reconcentradas y bastante confiadas.

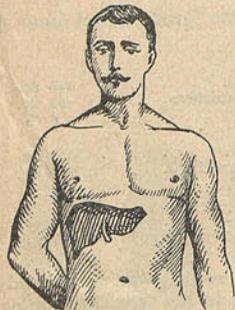
Su voluntad es más viva que perseverante; son enérgicas momentáneamente, a menudo aferradas a un capricho. En resumen, un conjunto simpático, a pesar de las alternativas.

Personajes: Juana de Arco.— Juana de Albret. Juana de Montfort.

HIGIENE Y SALUD

¿Qué es el hígado?

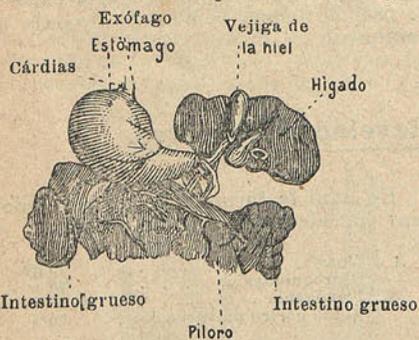
El hígado es una de las mayores vísceras del cuerpo humano, muy importante por los líquidos que segrega que influyen notablemente en las funciones digestiva



Situación y volumen relativo del hígado en el cuerpo humano.

y nutritivas. Ocupa el solo casi toda la parte derecha del abdomen y está situado junto al estómago y debajo del diafragma. Su forma está claramente indicada en el grabado correspondiente, su color es rojo oscuro; pesa unos dos kilos próximamente y su mayor dimensión, (horizontal) es de 30 centímetros. Está dividido en dos partes ó lóbulos.

La función importante del hígado es la secreción de dos líquidos: la *bilis* y el

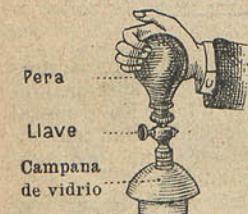


glicogeno; la primera se acumula en una bolsa ó *vejiga de la hiel* situada en el interior del hígado. La *bilis* digiere las materias grasas é impide que se pudran los residuos de la digestión. En cuanto al *glicogeno* se transforma paulatinamente en *glucosa*, especie de azúcar necesario para la nutrición.

El hígado es un órgano muy delicado sujeto á numerosas enfermedades entre ellas la ictericia.

Ventosas.

EN ciertos casos conviene provocar una congestión local de sangre, esto es, atraer la sangre á una región determinada del cuerpo. Ello se consigue por medio del aparatito llamado *ventosa*. Una campana de vidrio, un vaso de cristal, pueden, en un momento de apuro, servir de ventosas. Basta, al efecto, calentar el aire que contienen, con una lamparilla de alcohol ó por cualquier otro medio, y aplicar enseguida, fuertemente, la boca del vaso ó campana sobre la piel. Al enfriarse el aire, se produce un vacío parcial; la piel se hincha y acude la sangre al sitio deseado.



En la ventosa marcada en la figura, la presión de la pera de goma, expulsa el aire de la campana; al aflojar la mano, se produce una aspiración que determina al vacío parcial de que antes hablábamos.

Como se lava el estómago.

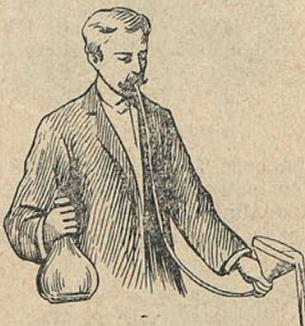
EL lavaje del estómago es una operación muy frecuentemente usada en ciertas



enfermedades del mismo, para activar las digestiones, y eliminar los líquidos



corrompidos que en él se acumulan. Para practicar este lavaje, que puede hacer el



mismo paciente, se emplea un embudo, á cuyo cañón se adapta un tubo largo de caucho. Introducido este convenientemente, se echa el agua en el embudo (figura 1), se levanta éste después, para determinar una fuerte corriente (figura 2) y por último, se baja (figura 3) saliendo el agua por el mismo, por funcionar el tubo como un sifón.

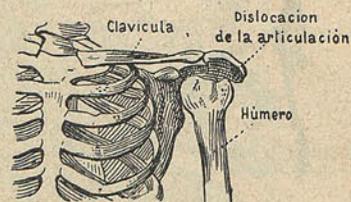
Importante

POR exceso de original, no hemos podido dar cabida en el presente número á la interesante información que, relativa al Balneario de Nuestra Señora de las Mercedes, tenía preparada nuestro enviado especial Sr. Pueyo. Lo haremos con mucho gusto en el próximo número.

COLECCION V.
MI REVISTA
pues á fin de año constituirá un volumen verdadero archivo de conocimientos y datos útiles para V. y para
SU FAMILIA

Luxación y modo de tratarla

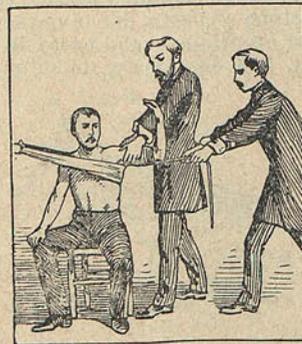
SE llama luxación la separación de un hueso de su emplazamiento normal, motivada por un golpe, ó mal movimiento. Es accidente al que precisa poner re-



Luxación del hombro.

medio, pues abandonado podria producir serios trastornos y aún una enfermedad constante.

Se trata como sigue. Se empieza por ejercer un esfuerzo conveniente de pre-



Tratamiento de la luxación.

sión para volver el hueso desarticulado á su nivel normal; luego se continúa la presión hasta alojarlo en su sitio. Una vez esto conseguido, se sujeta fuertemente por medio de un vendaje que no se quita hasta después de bastante tiempo.

Raquitismo

PLAGA de los niños mal alimentados y sometidos á un régimen de vida poco higiénico. El raquitismo es, en esencia, un reblandecimiento de los huesos,



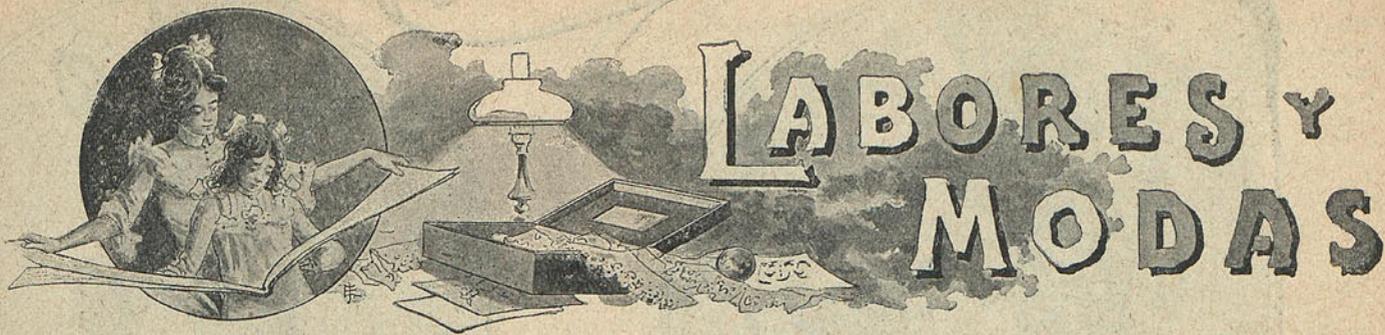
Cabeza de niño raquitico

ocasionado por insuficiencia de materias minerales en los mismos. Generalmente empieza á manifestarse antes de los tres años, y sus manifestaciones, bien conocidas, van acentuándose conforme el niño va creciendo. El raquitico es pálido, delgado, perezoso; continuamente le domina la fiebre y los sudores; los huesos se deforman y le afligen dolores de todas clases. Es, desde luego, un candidato á las más terribles enfermedades.

El remedio á este deplorable estado consiste en dotar al niño de las condiciones de vida cuya carencia han determinado la enfermedad: aire libre, sol, ejercicio moderado, buena habitación y alimentación sana y fortificante. En cuanto á medicamentos muy pocos: algún reconstituyente de eficacia conocida, como el aceite de hígado de bacalao. Admirable complemento á este régimen es una estancia prolongada en alguna playa.



Cuerpo de niño raquitico



CRÓNICA DE LA MODA

HABLEMOS un poco, amables lectoras, de las telas. Recientemente ha aparecido en París un tejido de seda de fantasía, llamado *pañó de Cevennes*, que por su finura se presta á maravilla para la confección de originales *toilettes* de vista y aun de los suntuosos trajes de teatro ó *soirée*. También puede emplearse en los trajes de paseo, con la chaqueta, cada vez más corta, y adornada en el talle, muy alto, con bieses, galones ó bordados de pasamanería.

Otros tejidos muy en boga son el *crepe* Directorio, de color blanco manteca, y el tafetán; este último entra en una infinita variedad de combinaciones, uniéndose á la lanilla ó al encaje; de este género he visto un elegante traje, cuya descripción creo leeréis con gusto. La falda de encaje negro, bordado en seda, en relieve; los dos motivos que constituían el dibujo, se repetían en entredoses superpuestos. El cuerpo era también de encaje y tafetán, abierto sobre un peto de tul blanco; la espalda de tafetán, ligeramente fruncida en el talle, que se continúa en un amplio y largo faldón, bordado en el bajo. La unión entre este cuerpo y la falda, la forma un cinturón estrecho, con broche de plata oxidada y *cabochons* de color.

En cuanto á las telas de dos caras, continúan saliendo continuamente nuevas combinaciones; las que más favor gozan, son el *pekiné* blanco y negro y, como mayor novedad, la de azul Prusia con el rojo de Pompeya. Este último color se emplea también mucho, con los *pekines*, bien en un chalequito, bien en el cuello y vueltas (de paño) del cuerpo.

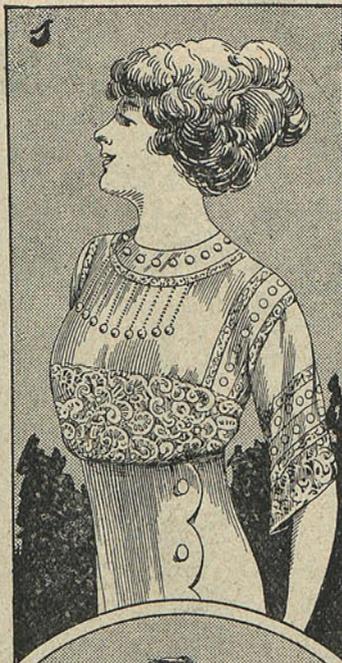
Como la falta de grandes novedades lo impone, descenderemos al de taller que, en cuestión de modas, no deja de tener gran importancia, pues viene á constituir la sabrosa *salsa*, sin la cual perdería el guisado sus mayores alicientes. Así, pues, á los que vuestros gustos y medios, inclinen á no despreciar las minuciosidades de la moda, os será útil saber que es muy *chic*, armonizar el calzado con el traje. Así por ejemplo, si lleváis un vestido blanco y negro, debéis adquirir unos zapatos de fantasía, con el chanclo de charol y el empeine de piel blanca. Si en vuestra *toilette*, habéis dado preferencia al rojo pompeyano de que acabo de hablaros, con el charol combinaréis el paño rojo en la envoltura de vuestros lindos piecitos. Esta fantasía en el calzado tiene sin duda su origen, y la más favorable ocasión para sus lucimientos en los trajes de calle, los *trotteurs* de falda corta y estrecha, que dejan el pie completamente al descubierto.

Para terminar estos apuntes, pasemos de un polo á otro, esto es, subamos de los pies á la cabeza, y digamos algo de los sombreros.

La nota dominante la dan los de tamaño pequeño y mediano, sin que por eso pueda decirse que los grandes han caído en completo abandono, ni mucho

fantasía ó una simple lazada. Casi todos son de paja blanca, forrados de terciopelo ó paja negra. En los de gran tamaño, el adorno más bonito y elegante es la pluma de avestruz, pero también se hace uso de las *aigrettes* y las rosas grandes, así como de diversos adornos de fantasía, hechos de tafetán, imitando plumas ó penachos.

LUISA.



2



menos. La *toca* se lleva muchísimo y con ella comparte el favor de las elegantes, el sombrero de ala bruscamente levantada por delante y, en muchos casos, también por detrás. Este modelo requiere poco adorno, pudiendo bastar una *aigrette* de

3.—Lindísima *toilette* de fular azul con lunares negros. Falda túnica, adornada en el borde con bellotitas de satén negro. En el bajo una gran *ruche* de tafetán negro, de cuya tela es también el cinturón. Adornan el cuerpo grandes

NUESTROS FIGURINES

BLUSAS

1.—De linon *pekiné* rosa y blanco, formando vueltas. Cinturón de bisutería y gran pechera de encaje antiguo.

2.—De seda rosa con fichú de linon bordado. Como adornos un *empiècement* de tul y botoncitos de oro.

SOMBREROS

A. Sombrero de paja *tagal* blanca; alas forradas interiormente de terciopelo negro. Adornado con una rica, airosa y gran lazada de terciopelo negro.

B. Lindo sombrero estilo Pierrot, de *tagal* blanco; ala suelta de la misma paja, en negro: Como adorno un lazo grande de seda *pekiné* blanco y negro.

C. También de *tagal*; casco blando y borde negro: Adornado con una ave del paraíso.

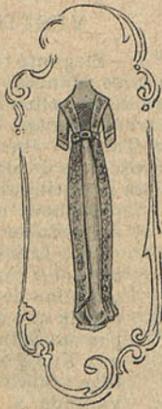
D. Elegante sombrero de paja gris (*tagal*) forrado de la misma paja en color rubio. Dos grandes plumas, una amarillo claro y otra rosa matizado, constituyen su adorno.

VESTIDOS

N.º 1.—Elegante traje de fular azul, con lunares blancos. Las mangas, cortas, son de muselina de seda del mismo color, transparentes, con viso de fular blanco. Tanto el cuerpo como la falda, van recubiertos de rico bordado inglés. Completa la distinguida *toilette* un *empiècement* de tul blanco incrustado de encaje.

2.—Lujoso vestido de satén color carne, recubierto de muselina de seda de Madagascar, la que á su vez va velada por muselina *glasé*, malva y oro. Una gran banda de Chantilly, guarnece la falda, levantada á un lado, y sube por detrás, guarneciendo también la espalda del cuerpo. Este vá bordado de plata y oro y cubierto por un camafeo.

3.—Lindísima *toilette* de fular azul con lunares negros. Falda túnica, adornada en el borde con bellotitas de satén negro. En el bajo una gran *ruche* de tafetán negro, de cuya tela es también el cinturón. Adornan el cuerpo grandes



vueltas de la misma tela y una graciosa chorrera de tul blanco. Las mangas van también adornadas con tul.

4.—Traje de serga negra con rayas blancas. Sobrefalda abierta a un lado, montada sobre una falda de tisú dispuesto al través. Adornada, así como el cuerpo; muy originalmente por botoncitos de terciopelo. El corpiño es un gracioso bolero cruzado, con biés de seda rosa.

NUESTRO SUPLEMENTO

EXPLICACIÓN DE LAS LABORES

Página 1.^a número 1.—Dibujo para un album de retratos, postales, etc.

Se bordará a punto de basta con sedas vegetales de los matices indicados en la muestra. Los nervios se bordarán con cordón oro viejo que con el brillo de la seda vegetal (hoy de gran novedad) produce excelente efecto.

N.º 2.—Cifras adornadas para bordarlas en una labor de señor.

N.ºs 3 y 4.—Escudos con cifras y frutos para servilletas de postres ó cubre fruteros. Las frutas deben bordarse con mucho relieve y sobre todo es necesario procurarse los matices apropiados para su mayor naturalidad.

Si la tela es de algodón también serán de algodón los materiales empleados para bordarlas, procurando sin embargo que los algodones tengan brillo.

Página 2.^a—*Emilia*. Elegante dibujo para brodar en una sábana.

Puede bordarse con algodones matizados ó blancos.

En el primer caso se procurará el claro obscuro por medio de diferentes colores, y en el segundo deberán emplearse para obtenerlo algodones mates y brillantes, procurando también dar algún relieve á las partes más brillantes. En el interior de las flores y hojas se harán sencillos calados.

Página 3.^a número 6.—Dibujo para almohada correspondiente á la sábana anterior.

Números 13 y 14.—Ramitos para bordar en blanco en varias piezas de lencería. Hoy tienen mucha aplicación dichos ramitos pues es de gran novedad el emplearlos, con los bordados y encajes que adornan las piezas de lencería, camisas, enaguas, cubre corsés, etc.

N.º 7.—*Rosario*. Dibujo para fundas de almohadas. Como el anterior.

Página 4.^a números 8 y 10.—Ramitos para bordar con sedas matizadas en distintas labores de señora.

Número 9.—Caprichoso dibujo para el centro de un tapete.

Se presta mucho, para su bordado, la combinación de sedas, cordones de oro y piedras de colores que hoy se emplean muchas para desterrar la monotonía de los bordados. Números 11 y 12.—Dibujos con escudos y frutas para servilletas ó cubre fruteros. Se bordarán del mismo modo que los ya explicados anteriormente.

Carmen Serra Montaner.

16 Junio 1911.

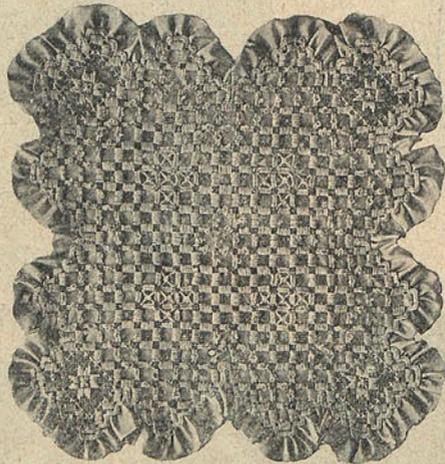
Centro de mesa

ESTE precioso trabajo reúne las apreciables cualidades de sencillez y elegancia, constituyendo al mismo tiempo una labor de gran novedad.

Para su confección precisa contar, ante todo, con un trozo de cañamazo de color crudo, de unos 45 á 50 centímetros cua-

drados, y de calidad superior, con el fin de que tenga la suficiente consistencia y permita hacer en él los calados necesarios. Luego se ha de adquirir también, en la cantidad suficiente, algodón inglés Perem, que se vende ya expreso para esta clase de labores.

El bordado con dicho algodón se hará á punto de basta, procurando que éstas



Bordado por la señorita Conchita Lengó

resulten iguales por el derecho que por el revés. Para iniciar la labor habrán de hacerse primero las ondas de todo el contorno, según marca el dibujo de la misma, dejando el festón para lo último. Después de esto, se trabajarán los cuadros del centro, bien que cuidando de que quede el espacio conveniente para efectuar los calados.

Estos se realizan cortando, siempre con arreglo á lo que el dibujo indica, unos cuadritos de cañamazo que comprendan cuatro hilos, dejando otros cuatro para hacer el tejido que forma el calado. A fin de que dicho tejido resulte bien, deberán quitarse primero los hilos verticales en las tiras horizontales, y luego los hilos horizontales en las tiras verticales.

Según puede verse en el modelo, hay tejidos de dos clases: unos lisos, que son los comprendidos en el interior de los cuadros del centro, y otros en cuyo centro hay dos vaguillas imitando el guipur. Los primeros son sumamente sencillos, pues se reducen á un nuevo punto de zurcido; pero en los segundos, hay que añadir las susodichas dos vaguillas, para hacer las cuales se dejarán dos hebras del centro del tejido lo suficientemente largas y sujetas para que queden aquellas bien determinadas.

En los cuatro ángulos se bordarán las respectivas florecitas, también á punto de basta, y se contorneará el cuadro á punto de cruz. En último término ha de bordarse el festón.

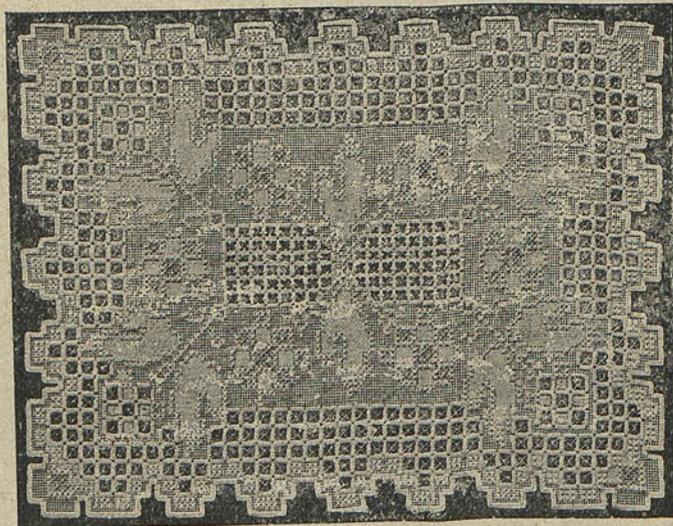
Una vez concluido el bordado, se forrará con seda china ó crespón, azul, rosa ó encarnado, y de la misma seda se confeccionará el volantito de alrededor, al biés y ligeramente fruncido, procurando que queden marcadas las hondas.

Con el mismo ó parecido género é idéntico bordado se efectúan una porción de

labores que están hoy muy en boga, como son tapetes, transparentes, velos de sillones, etc. Los puntos del bordado son casi siempre los mismos, aunque, según el objeto de que se trate, los dibujos admiten alguna variación; igualmente se pueden hacer éstos combinando distintos colores, pero en tal caso no se forrará la labor.

Macasar ó velo para sillón

ESTA labor que tenemos el gusto de presentar á nuestras suscriptoras, es hoy día un trabajo de gran novedad, resultando al propio tiempo de una sencillez y elegancia admirables. El género se escogerá un cañamazo de un color crem, debiendo tener para este objeto de 60 centímetros de ancho por 75 ú 80 largo. El algodón será el llamado seda *parlé* de un color azul pálido y algo grueso, el uno, y el otro, azul oscuro, bastante fino. Los puntos del bordado, según puede apreciarse perfectamente en el grabado que presentamos, son sumamente sencillos. Punto de festón el del borde, que es el que marca el dibujo y punto de tapicería, llamado diablo ó de dos cruces, que es el que contornea las flores y hojas. Para rellenar las mismas, el punto del zurcido, y para formar los cuadros calados el punto de basta, sencillo de guipur. Todo el trabajo se hará con algodón azul pálido, á excepción de las cruces que pasan por los cuadritos, que se hacen de un azul obscuro que es el más fino, así como también los claros de las flores



Labor ejecutada por las señoritas Enriqueta y Eugenia Subirats

en las que se borda un sencillo adorno. Como es una labor que ha de ir sin forrar debe procurarse que quede muy bien trabajada por el revés, siendo esto muy fácil, porque todos los puntos que constituyen este trabajo se prestan muy bien á ello.

CONFECCIÓN de SOMBREROS para SEÑORA

ÚLTIMAS NOVEDADES

Importación directa de París
Especialidad en sombreros adornados

y sin adornar y en sombreros de uniforme

Florencia Castañé, Vda. de Tarragó

Calle Archs, n.º 8, 2.º—BARCELONA

Página Literaria y Artística

LA CIEGA

Más de una vez la habréis visto sentada en algún banco del paseo ó parada junto á la esquina de una calle. Es la ciega, una muchachita andaluza que cuenta á lo sumo diez y seis años. Su cabello es negro como el pesar y su rostro blanco como la dicha; parece su cutis aleación de nieve y rosa, y brilla lo mismo que la seda ó el cuello del cisne herido por los rayos del sol. Pudiera decirse que su rostro despide la luz que sus ojos no ven, ó que el cielo de su país, de aquella paradisíaca Andalucía, se refleja en su semblante, como en las serenas aguas del Guadalquivir. Sus ojos no ofrecen aspecto repugnante como los de

la quería mucho y se miraba en sus ojos... cuando los tenía abiertos y daban envidia al sol.

Si la gente se para frente á ella y forma apiñado corro, la acompañanta la dice:— «Ya puedes empezar» — y ella, dando una vuelta al guitarrillo, con esa gracia andaluza tan sosa en los imitadores, se lo coloca pegado en el pecho, con las clavijas tocándola el rostro y el brazo izquierdo formando ángulo agudo, para con su correspondiente mano oprimir las cuerdas. Con la diestra puntea una malagueña que al principio casi no se oye, que sube de tono después y se convierte, por fin, en cadencioso preludio flamenco con el cual se mezclan los jaleitos que ella prodiga con gracia infinita y acento cantarín. Poco á poco, torna á bajar el tono de su música y entonces... ¡ah! entonces sonríe; su rostro adquiere la expresión del de la Jaconda de Vincy; abre los labios, lanza dos ¡Olés! marcando en el segundo mucho más el acento, y, al fin, moviendo sus pestañitas de seda, entona una malagueña que brota de sus labios con dulzura que cautiva, seduce, embelesa. Parece que su alma de ángel aletea en las notas; que toda



PEPA Y MARÍA

Fot. L. V. A.

otros compañeros de infortunio; los tiene siempre cerrados, como si durmiese. Cuando sonríe, sus párpados negros aletean, y sus labios, contrayéndose en ambos extremos, se entreabren por el centro, dejando ver el superior, al levantarse, una rica sarta de dientes, blancos como la nieve é iguales entre sí. Al mismo tiempo, en sus mejillas, casi junto á tan linda boquita, fórmanse dos hoyuelos que parecen hechos por el dedo de un ángel para que aniden besos á millares.

Es bajita, de formas redondas y bien contorneadas. El traje que viste no está á la moda del país donde ella nació. Lleva sayas y jaboncillo de percal, y un pañuelito encarnado en la cabeza; pañuelo que añuda con suma gracia debajo de la barba y que constituye el marco de su divino rostro.

Acompañada de una vieja que le sirve de madre y lazarillo á la vez, cruza por las calles en busca de punto concurrido donde cantar; pues ella, desde la noche en que un relámpago la dejó ciega, hallándose en la montaña, gana el sustento suyo y el de su guía, entonando ya alegre, ya sentimental, los armoniosos y dulces cantos de su país... ¡Ah! ¡Ella los siente con todo su corazón, con ternura inefable! Cuando va á cantar pasa largo rato templando el guitarrillo que le enseñó á rascar — como ella dice — un *compañerijo de allá*, que

la ternura de su corazón impregna las frases del cantar. Cuando termina, haciendo dos ó tres gorgoritos con voz que parece que llora, suelen oírse en el público varios jaleos que denotan el entusiasmo de algún oyente. Al cantar la ciegucecita, unas veces parece que sea su cantar rayo de sol que penetra hasta el fondo de nuestra alma y la inunda de placer, alegría, contento; pero otras veces sus flamencos cantares reflejan ya las penas de un corazón que sufre y ama, ya la tristeza del preso que piensa en su madre vieja y moribunda, ó ya su propia pena: la del ser que va por el mundo con el alma rebosando ternura, el corazón ansioso de cariño, y solo oye á los que no vé y ama... á los que le dan mezquina limosna. ¡Pobre ciega! Para ella, la vida es una noche larga... ¡muy larga!... noche que debe durar hasta su muerte; trance que según dice sonriendo de un modo que hace llorar, espera con ansia febril, pues entonces su alma volará al cielo y verá, si no este pícaro mundo, otro que debe ser mucho mejor.

Esta es la ciega que habréis visto tal vez por calles y plazas, con el guitarrillo debajo del brazo izquierdo, enlazado el derecho con otro de la vieja y sonriendo... ¡como deben sonreír los ángeles del Paraíso!

LUIS DE VAL.

EL MES TEATRAL

MADRID

El movimiento teatral de este mes en la capital de España carece de interés por la circunstancia de haber finalizado la temporada en casi todos los teatros importantes, cuyas compañías se han diseminado por provincias.

En el teatro de la Princesa ha celebrado su beneficio el eminente actor Sr. Caravaglia con la obra *La fine di Sodoma*, en la cual obtuvo un triunfo completo; y en el teatro Cómico celebró el suyo el Sr. Chicote en *Gente menuda*, siendo muy aplaudido y agasajado por sus numerosos amigos y admiradores. Como nota saliente apuntaremos la sesión de esgrima verificada durante uno de los intermedios y en la cual el beneficiado lució su destreza de esgrimador insigne, contendiendo con los conocidos maestros Afrodiseo y Sancho.

En el Salón Nacional ha debutado con la obra *Vida alegre y muerte triste* la compañía que dirige Manolo Vier; y la que capitanea el Sr. Bejarano ha comenzado sus funciones en el Coliseo del Noviciado con las obras *La costa azul* y *El amo de la calle*.

BARCELONA

EN FLANDES SE HA PUESTO EL SOL

Con esta obra inauguraron el día diez sus representaciones en el teatro Novedades la Compañía que dirigen Maria Guerrero y Fernando Diaz de Mendoza. D. Eduardo Marquina, autor del drama heroico representado, puede estar satisfecho. Su drama ha recorrido en triunfo varios teatros de América, ha vivido después largas noches en el cartel de *La Princesa*, de Madrid, y ha obtenido en el de Novedades un señaladísimo éxito. Y éste es tanto más digno de tenerse en cuenta, porque su ilustre autor ha demostrado que el verso no es impropio ni roba naturalidad ni belleza al Arte dramático, contra el parecer de la crítica y de los autores de estos últimos tiempos.

El desarrollo de la acción, diestramente dispuesta para despertar el interés, que no decae un instante, y el valor histórico de las escenas, el desfile de los soldados de nuestros tercios, siempre alegres, valientes siempre, con el nombre de España en los labios y el corazón dispuesto a toda audacia, a toda generosidad y galantería; y todo esto dicho en versos admirables y en castizo lenguaje español de aquella época, produjo en el público la emoción de un teatro nuevo y hermoso al que no estaba acostumbrado y que aplaudió con sinceridad.

OTROS ESTRENOS

En el teatro Granvía, *El Príncipe sin miedo*, de Gonzalo Jover y Emilio G. del Castillo, con música de Lleó, estrenado antes con aplauso en Madrid y Bilbao. En el teatro Cómico, *El chico del cafetín*, de los Sres. Asenjo y Torres del Alamo con música de Calleja. Es un sainete de costumbres madrileñas que ha obtenido por acá tanto éxito como en Madrid. Y, por último, en el mismo teatro hemos visto por fin la revista fantástica de los señores Perrín y Palacios con música de Calleja cuyo título es *La tierra del sol*. Esta obra, que también se está representando actualmente en el Gran Teatro de Madrid, no es más que un desfile de cuadros andaluces y un motivo para que la escena se convierta en un bazar de trajes y mujeres.

ROBERTO MOLINA.

LA MODA

NINGUNA de las deidades paganas tuvo el privilegio de ejercer con los griegos ó romanos un dominio tan tiránico y avasallador como la moda, esa diosa elegante, coquetona, caprichosa y excéntrica. Nada respeta esa exigente deidad. Su poderío se extiende desde la ciudad á los más modestos villorrios y ante sus leyes inclinanse reverentemente la aristocrática dama y la humilde campesina.

Por miedo de caer en el ridículo y en el deseo de aparentar lo que deseamos ser, nos sometemos con docilidad á los decretos que periódicamente promulga, y aunque en son de débil protesta criticamos sus mandatos, no por eso dejamos de aceptar sus ridiculeces. Respecto de la Moda, sucede exactamente lo que con la mujer coqueta; el hombre conoce su inconstancia y ligereza, y sin embargo prefiere, casi siempre, la volubilidad que la caracteriza, su estudiado aturdimiento y los retoques de su belleza, á la modesta actitud y el natural encanto de la mujer virtuosa; y es que la primera despierta sus pasiones, mientras la segunda le recuerda su dignidad y deberes.

Aseméjase también á la adulación, en que cuando más exagerada, más alcanza quien la prodiga.

Todos desean ganarse las simpatías de los demás, y temerosos, sin duda, de que sus cualidades morales no basten para despertarlas, recurren á la forma externa para hacer alarde estético de la humana crisálida, por más que en ocasiones encubra un receptáculo de pasiones que el brillo de los metales ni la belleza de los tejidos logran ocultar.

La industria que fomenta el descubrimiento de esa verdadera enfermedad moderna, en su afán especulativo ha inventado el *doublé*, el *similar*, la *plata Ruolz* y *Meneses*, las *pedras falsas*, el *nikel*, los añadidos y *bisognes*, el *mirinaque* y el *polisón*, los *Ripperts* y los *coches de alquiler*, las *chaquetas Figaro*, y los *vestidos princesa*, los *paraguas veloces* y los *zapatos doré*; y todos, aunque les cueste arruinarse, desean emanciparse de la clase á que pertenecen, por no conformarse con vivir en su propia esfera.

Antaño existían mujeres que decían la *buenaventura*, reverendos frailes, obligados mentores de las familias, miniaturistas, maestros de obra prima, barberos, botillerías y mesones, coches de colleras y calesas. Hoy tenemos sonámbulas y espiritistas, fotógrafos y peluqueros, Bancos y agentes de negocios, cafés y *hoteles*, berlinas y caballos ingleses, los *perros chicos* y las pesetas falsas.

Hasta en los negocios la moda ha llegado á introducirse. Los hombres de esta época positivista hanla introducido en sus combinaciones y cálculos mercantiles. Prueba de ello son las últimas páginas de los periódicos, ocupada completamente por los anuncios. La fiebre anunciadora ha hecho célebres á muchos industriales cuyo nombre permanecería desconocido.

En el matrimonio ha intervenido también la moda. Hasta hace poco habíamos creído que era una institución basada exclusivamente en el cariño ó en el amor, pero las célebres agencias matrimoniales nos dan á sospechar que existen seres que se casan impulsados por un afán especulativo.

Asimismo tenemos en los teatros *días de moda*, artistas y autores de moda y mujeres é industriales á la moda, cuya existencia es, á pesar de todo, efímera y transitoria.

El escultor modela hoy en el deleznable barro, el pintor entretiene sus ocios creando acuarelas, cuyo papel no puede

resistir las injurias de los años y el autor escribe sin otra base que un pedestal de movediza arena.

Existen también hombres y mujeres, á quienes la moda ha hecho célebres. La historia ha conservado los nombres de *Walpole*, *bing-Mars*, *Buckingham*, *Essex*, *Lauzun*, *Ninón de Lenelos*, *Lola Montes*, etc., etc.

Nuestra vanidad ha servido de asidero para las especulaciones de los comerciantes é industriales de talento. Las *Revistas*, órganos oficiales de la coquetona diosa, recuérdannos que hemos tenido sombreros *Gibus* y *Gayarre*, bastones *Verdier*, agua de Colonia de *Farina*, polvos de arroz de *Sarah Bernardt*, camisas *Laprest*, guantes *Dubost*, y esencia *piel de Rusia* y *Mascota*; y como si esto fuese poco todavía, en vez de reuniones literarias se dan *thés dansants* y *lunchs*, reemplazándose el ingenio con las almiaradas vulgaridades del buen tono.

La moda ha inventado el *jockey* y las carreras de caballos, el tanto por ciento, los casinos, las jugadas de bolsa, los establecimientos termales, las tarjetas y los circos ecuestres con sus *clowns* y *ecuyeres*, así como las distintas metamorfosis que ha experimentado el tipo del lechuguino de la época de nuestros abuelos, que ha pasado por los tamicos del *lión*, el *dandy* y el *gommeux*, que ha tomado parte, en su deseo de presentarse siempre á la *dernière* en la escogida sociedad de la *crème*, del *pehut* y de la *hige-life*.

Y téngase entendido que la moda ha ejercido su dominio en todas las épocas y en todos los pueblos. La historia registra en sus páginas verdaderas extravagancias ó caprichos, inconcebibles para la fría razón, en los que la crítica hallará siempre ancho campo, para estudiar las condiciones especiales de la humanidad, empeñada en constante lucha y animada por el tenaz deseo de hacer desaparecer, por medio de aditamentos, la belleza natural, la perfección de la forma.

Las matronas romanas, cuyo tocador contaba con mayor número de afeitos que el de la más elegante dama de nuestros días, empleaba en su complicada *toilette* más tiempo del que necesita una de nuestras *divas* para presentarse en la escena.

El peinado ha experimentado infinitas modificaciones, hasta llegar á simplificarse de tal manera, que si comparamos los que actualmente hacen las señoras con el que usaban las damas del siglo XVIII, nos sorprenderemos ante los prodigios complicados de aquellos artistas peluqueros, verdaderos titanes de la inventiva y de la paciencia.

En la edad media, las jóvenes usaban como adorno, las flores, con las que formaban caprichosas y emblemáticas combinaciones que expresaban la simpatía, la esperanza, el temor, la aflicción, etc. Las cintas de seda y los tejidos de oro, plata y pedrería, sucedieron á las flores.

Durante el reinado de Luis XIV, el peinado alcanzó extraordinarias proporciones: dábase á los cabellos la forma de largos tubos, á semejanza de los órganos de las antiguas catedrales. Las flores volvieron á figurar como bellissimo adorno de las elegantes damas de la corte de Luis XVI, diseminadas graciosamente entre los empolvados rizos, lo que producía un contraste sorprendente, ya que recordaba las exuberantes galas de la primavera surgiendo de una nevada base que á su vez coronaba la expresiva y graciosa cabeza de aquellas mujeres que lucieron sus encantos en los salones de Versalles.

A. GARCÍA LLANSÓ.

(Se continuará)

JUEGOS DE MANOS

El juego del boliche

AUNQUE de muy poco aparato, requiere este juego una habilidad especial. Un palo de una cuarta próximamente terminado en punta, y al cual va atado



un cordón que remata en una bola provista de un agujero de dimensiones algo, muy poco, mayores que la punta del palo. El grabado indica claramente en lo que consiste el juego: lanzar la bola al aire y recibirla, metiendo el palo en el agujero de la misma.

El fuego artista

JUEGO sencillísimo de ejecutar y de mucho efecto, especialmente para niños. Coged una hoja de papel fino, y, en ella, con un pincel de papel, mojado en una disolución de salitre (10 á 15 gramos en 50 de agua tibia), pintáis el contorno de una figura cualquiera, cuidando de mojar bien el tarugo de papel que os sirve de pincel, para que las líneas dibujadas queden bien cubiertas de liquido. Hecho esto dejad secar la hoja: en ella no quedará huella alguna de esta preparación y



podréis enseñarla como una hoja de papel que no tiene nada de particular.

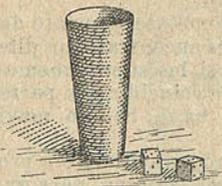
Anunciad que vais, por medio del fuego, á recortar la figura que sea, y lo conseguiréis, aplicando la cabeza incandescente de una cerilla, inmediatamente después de apagada, á un punto cualquiera del trazado que habias hecho, punto previamente señalado de una manera que sólo fuese visible para vosotros.

El juego de los dados

Los dados, como juego de azar, han caído en completo desuso y puede decirse que no tienen más que carácter histórico. Creemos, pues, no contribuir á que se infrinja la sabia y manoscada máxima «lo mejor de los dados es no jugarlos» dando los siguientes detalles acerca su manejo del que hoy sólo se hace uso como auxiliar de juegos tan sin malicia como el *Jacquet*.

Se llaman dados unos cubitos de hueso en cuyas caras van marcados en negro como en el dominó, puntos del 1 al 6. De estos puntos sólo se cuentan, para los efectos del juego, los que marca la cara superior del dado.

Los dados en número de dos ó tres, se introducen en un vaso cónico de cuerno (*cubilete*), se agitan dentro del mismo y se lanzan con un impulso de la mano sobre la mesa ó tablero de juego. Los puntos que marcan las caras superiores son los que el jugador ha sacado. Las combinaciones con estos puntos son muy diversas según las reglas peculiares del juego que se haga. La par-



Cubilete y dados

tida más sencilla de dados para jugar entre dos ó más personas consiste en ir tirándolos sucesivamente los jugadores, resultando ganador el que mayor número de puntos saque.

Otra manera de jugar también entre varios, consiste en hacer un fondo común con las puestas de cada jugador, tirar por orden los dados (jugando sólo con dos en este caso) y el que hace *ambo*, esto es, que los dos dados marquen el mismo punto, retira del fondo una cantidad convenida, pagando otra, convenida también pero menor, el que no acierte á sacar dicha combinación. El juego termina cuando el fondo se ha agotado.

CONOCIMIENTOS UTILES

Las moscas:

su vida y variedades

NADA hay en el mundo absolutamente inútil ni despreciable, y aunque á primera vista no lo parezca, las moscas no se escapan á la universalidad de esta máxima. Seguramente que la utilidad del bichejo que sonsoneando un estribillo de lo menos armonioso del mundo, se posa obstinadamente una y mil veces en tu reluciente calva obligándote á convertir las manos en disciplinas de penitente, te parecerá, lector venerable, bastante dudosa; pero seres hay de la honorable categoría de bipedos implumes que se pasan la mayor parte de su vida molestando más y con peores consecuencias, y sería insensato desconocer que en algún momento sirven para algo de provecho.

Pues bien; en primer lugar las pobrecitas moscas son el sabroso *plato del día* de una porción de animales insectívoros á los que seguramente la desaparición de la especie *mosquil*, produciría la misma consternación que á nosotros nos causara vernos privados por falta de la materia prima, de saborear el gustoso *rosbif* ó el confortante *filete á la broche*. Por otra parte, colaborando asidua y graciosamente con los empleados de las oficinas de desinfección, libran la atmósfera de las emanaciones morbosas de las carnes y otras materias en descomposición que constituyen su alimento. Cierta que á veces son terribles propagadores de epidemias; pero amigo, ¡no todo han de ser gusanos!

En fin; basta de exordio, no sea, lector, que te amosques y me calificques de más pesado que un tábano.

Pertenecen las moscas al género de los insectos *dipteros*; son de cuerpo ancho y grueso, gran cabeza y ojos muy desarrollados. El agua, la tierra y más frecuentemente las carnes en descomposición ó el estiércol son la poca limpia cuna de sus larvas. La transformación de éstas en crisálidas y por último en insectos perfectos, sigue análogas fases que en los demás insectos. Su aspecto lo demuestran claramente los grabados.

Entre sus variedades se encuentran la mosca doméstica que pone sus huevos en el estiércol en el que viven y se desarrollan las larvas; la mosca de la carne ó mosca azul; la mosca verde; la mosca vivipara, cuyas larvas viven en la carne

Fases de la mosca azul ó de la carne:



Larva Crisálida Insecto perfecto

de animales muertos ó en las llagas de los vivos. La voracidad de estos animales en relación á su tamaño, es sumamente grande; un corto número de ellas consumen con sorprendente rapidez la carne de un cuadrúpedo muerto.

A la misma familia, aunque á distinto género pertenecen los tábanos, plaga de



Tábano del buey Estro del buey

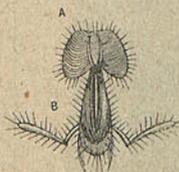
los animales dedicados á las faenas agrícolas, á los que pican hasta hacerles sangre. Otro género de moscas son los *estros* caracterizados por carecer de trompa casi en absoluto; son de cuerpo grande y velludo y viven á costa de determinados mamíferos cada especie en uno de ellos. Así se conocen el estro del buey, del caballo, del carnero. Es de notar la particularidad de que siempre depositan sus



Estro del carnero y su larva Mosca pegajosa y su larva

huesos en el mismo órgano y sitio del animal en que viven. Así el estro del carnero pone en el interior de las narices del mismo, y sus larvas suben hasta las cavidades frontales, siendo causa de vértigos que padece el animal. El estro del caballo pone siempre en el pelo, en el sitio que el bruto acostumbra á lamerse; así pasan las larvas al intestino en el que completan su metamorfosis, saliendo al exterior con los excrementos expelidos por el animal, en cuyo momento se les forman las alas.

Por último en la clase de las moscas dañinas citaremos las llamadas *hipodérmicas* de las cuales existe en la Guyana francesa una terrible variedad cuya larva llamada *gusano macaco* ataca al hombre, alojándose en los ojos, la boca, etc. y puede llegar á producir la muerte.



Trompa ampliada de la mosca doméstica; A, chupador. B, vaina del mismo.

¿Cómo funciona un Cinematógrafo?

FIGURÉMONOS una caja, herméticamente cerrada, en la que hay un objetivo que alternativamente se cubre ó se descubre, y una intensa luz que, por un orificio de la pared posterior de aquélla, y en línea recta con el objetivo, ha de iluminar las imágenes que queremos reproducir; figurémosnos, también, que en esa caja hay un sistema de mecanismos, ruedas, ex-

de alto, y si observamos atentamente dos consecutivas, apenas encontraremos diferencia entre ellas; si las superponemos, tan solo dejarán de coincidir las partes del objeto en que haya habido movimiento.

Como el cinematógrafo Lumière proyecta 15 imágenes por segundo, para una sesión de un minuto se necesitarán $15 \times 60 = 900$ imágenes; y, como cada imagen tiene una altura de 2 centímetros, resulta que para una sesión del tiempo indicado la faja ó película tendrá 900×2 centímetros = 18 metros. Del mismo modo veremos que para una sesión de 20 minutos se necesitarán 18.000 imágenes, y la faja ó película tendrá una longitud de 360 metros.

Dicho esto, hagamos, ahora, funcionar el aparato. Coloquemos en él el carrete superior con la película arrollada, y sujetemos el extremo libre de ésta al carrete inferior; demos vueltas á la manivela que pone en movimiento los mecanismos de la caja, y veamos lo que ocurre.

Al girar la manivela, dos dientes que forman parte de los mecanismos citados se introducen en los orificios de la película que corresponden á la primera imagen y descienden en seguida con ella hasta colocarla frente al objetivo; en el mismo momento, se descubre éste, y los rayos luminosos que llegan por el orificio de la pared posterior de la caja atraviesan la imagen de la película y el objetivo, y proyectan aquélla sobre la pantalla. Mientras la proyección dura, los dientes abandonan los orificios de la primera imagen, suben después, y, cuando pasa el tiempo necesario, se cubre el

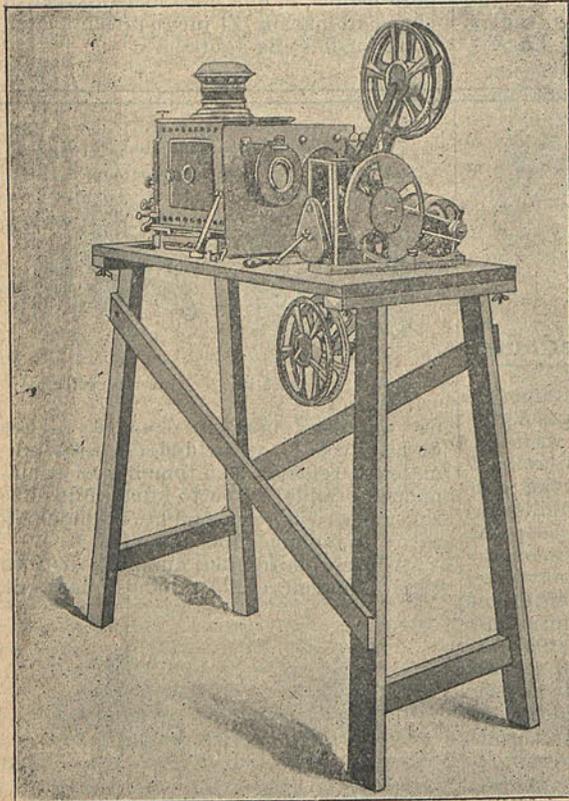
objetivo, los dientes se encajan en los orificios de la segunda imagen y descienden con ella hasta que, colocándola frente al objetivo, éste se descubra y la nueva proyección aparezca sobre la pantalla. Así continúan las cosas, pero con una rapidez muy grande, pues entre descender una imagen y proyectarse, sólo se emplea una quinceava parte de segundo.

Nótese que cuando la película se mueve, los rayos luminosos no llegan á la pantalla, porque el objetivo está cubierto; y así debe ser, pues si llegasen en todo tiempo, con la imagen fija se confundirían las impresiones debidas al descenso de la misma imagen, resultando de ello regueros de luz correspondientes á las partes claras.

De cuanto he dicho se deduce que el cinematógrafo nos da proyecciones que se suceden una tras otra con separaciones de completa obscuridad. Lo que ocurre es que esas separaciones no las apreciamos, debido á la persistencia de las imágenes en nuestra retina; y como cada proyección sólo difiere de la precedente en las partes del objeto en que ha habido movimiento, éste aparece reproducido con fidelidad en la pantalla.

JOAQUÍN USUNÁRIZ

Capitán de Artillería



APARATO CINEMATOGRAFICO

En este grabado se ven, sobre el tablero: el aparato de proyección, á la izquierda; el motor eléctrico que pone en movimiento la cinta ó película, á la derecha; y los dos carretes en que dicha cinta ha de arrollarse y desarrollarse, en las partes superior é inferior.

céntricas, ó lo que sea, y que por medio de un manubrio ó manivela podemos hacerlo funcionar para transmitir un movimiento muy regular y preciso á dos carretes, de eje horizontal, situados uno más alto que otro en la referida caja; supongamos, finalmente, que una faja ó cinta contiene las imágenes sucesivas de las diferentes posiciones de un mismo objeto en movimiento, y que desarrollándose en el carrete superior se arrolla en el inferior, y tendremos en líneas generales, un cinematógrafo. Bastará colocar frente al objetivo del aparato una pantalla, una tela blanca y fina, bien tirante, para ver cómo en ella se reproducen las imágenes animadas.

La luz que se emplea es, generalmente, la eléctrica de arco. El movimiento de los mecanismos del estuche ó caja que constituye el aparato se obtiene á mano ó por medio de un motor eléctrico. Por último, las imágenes van en una película fotográfica unida á una cinta ó faja de celuloide, materia translúcida formada por una mezcla de alcanfor con papel, algodón ó pasta de madera nitrificados; en esa película se encuentran las diferentes fotografías del objeto en movimiento, una debajo de otra, puesto que en el aparato se coloca vertical; además, la faja lleva á los lados pequeños orificios equidistantes, correspondiendo dos á cada imagen.

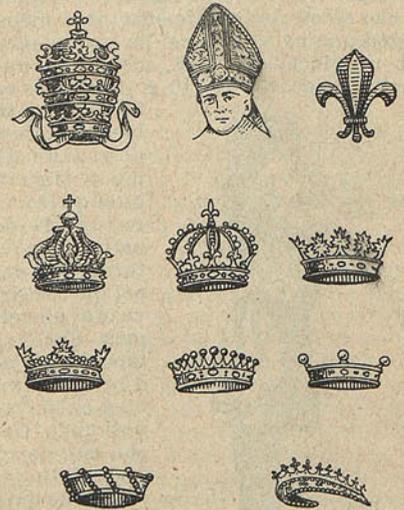
Las imágenes son muy pequeñas, de unos tres centímetros de ancho por dos



FRAGMENTO DE PELÍCULA DE CINEMATÓGRAFO

Las películas de cinematógrafo son muy delicadas por quebrarse fácilmente y por ser inflamables. Este grabado hace ver la pequeña diferencia que hay entre dos fotografías consecutivas.

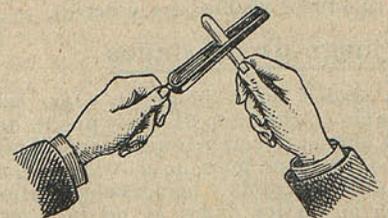
Cómo se clasifican las coronas



Tiara — Mitra — Flor de lis — Corona imperial — C. real — C. de duque — C. de marqués — C. de conde — C. de vizconde — C. de Barón — Diadema.

Qué es el diapasón.

APARATITO de acero, constituido por una lámina de este metal, encorvada en forma de horquilla, cuyas ramas se hacen vibrar por medio de un arco ó una barra metálica, de mayor grueso que la



Introduciendo la barra por la abertura ancha y sacándola rápidamente por la superior, se hace vibrar el diapasón.

abertura superior del diapasón. Al vibrar produce el diapasón un sonido fijo ó nota fundamental, con arreglo á la cual se acuerdan los instrumentos musicales, se refuerza este sonido, apoyando el diapasón, por su mango, en una mesa.

CONSEJOS DEL DOCTOR

Erisipela

Es esta una enfermedad infecciosa aguda, localizada en la piel; se manifiesta por una intensa rubicundez, á veces violácea, de los puntos afectos. Puede desarrollarse, sin duda, espontáneamente, pero por lo general tiene por punto de partida las heridas (ordinarias ú operatorias) y á veces una escoriación, una puntura, una lesión apenas perceptible de la piel.

Esta enfermedad es contagiosa. Como tratamiento interno se emplea la levadura de cerveza, á la dosis de una cucharadita cada seis horas. Localmente se emplean polvos de almidón sobre la parte erisipelada; ligeras unturas con una disolución de veinte centigramos de ácido fénico en diez gramos de glicerina.

Se tendrá cuidado en desinfectar á menudo la habitación, y cada vez que la persona encargada de la asistencia del enfermo haya tocado á éste se lavará las manos con la disolución de sublimado al 1 por 2.000

Flatulencia

Muchas son las personas sujetas á las molestias ocasionadas por las «ventosidades» ó «gases».

No constituyen estos, ninguna enfermedad en sí, pues no pasan de ser síntomas de la dispepsia intestinal.

Aparte de cierta clase de alimentos que determinan la formación de flatulencias, pueden dimanar estas del abuso de frutas y vegetales poco sazonados, de una digestión lenta ó excesivamente rápida y de excesos en el uso de te y café.

Generalmente van acompañadas las flatulencias de palpitaciones de corazón, á consecuencia de la compresión que ejerce sobre dicho órgano el estómago distendido ó dilatado, respiración corta, abultamiento del abdómen, expulsión de gases, y á veces mucho malestar y malhumor.

Producen buenos resultados contra la flatulencia el uso de las infusiones de anís ó de menta; las conocidas *pastillas de carbón*; la creta, perfectamente pura, á la dosis de un gramo y las aplicaciones sobre el abdómen del «linimento volátil anodino alcanforado».

Neuralgia dentaria

Cuando el dolor dependa de una inflamación de la pulpa por caries, se puede emplear alguno de estos remedios (en adultos).

Tintura de opio simple 8'0 gramos
Clorhidrato de morfina 0'3

Mézclase.—Para empapar una bolita de algodón, que se introducirá en el diente doloroso.

O bien

Creosota 4 gotas.
Opio puro 2 centigramos.
Goma arábica Cantidad suficiente

Háganse según arte, 6 pildoras.—Para introducir una en el diente doloroso.

O también

Acido fénico 1 gramo

Para humedecer en él una torundita de algodón é introducirla, después de bien exprimida, en el punto doloroso, recubriéndolo con algodón seco.

LIBRO INDISPENSABLE
— Á LAS —
MADRES DE FAMILIA
MEDICINA DOMÉSTICA
POR EL DR. OPISSO
GUIA PARA LOS PRIMEROS AUXILIOS
en casos de enfermedades apremiantes y en
los accidentes desgraciados
Pídase acompañando Ptas. 2 á Sucesores de M.
SOLER. — Barcelona

HOMBRES Y MUJERES CÉLEBRES



Fray Benito Jerónimo Feijóo.

Fué uno de los hombres más estudiosos y sabios de su época. En cuantas materias cursó fué sobresaliente, siéndole familiares las ciencias sagradas, la literatura, la historia, las matemáticas, la física y muchos idiomas. Todos estos conocimientos los adquirió en la orden de San Benito, donde recibió la cogulla á los 14 años de edad, renunciando al mundo y á los bienes de fortuna que como primogénito de una casa rica le correspondían. Dedicose á escribir en la quietud del claustro. Amante de la verdad, el tema de sus escritos fué desterrar y combatir los errores populares, arraigados por la ignorancia y la superstición. Ardua era la empresa, pues difícilmente se desimpresiona el vulgo de una creencia, por absurda que sea, si una vez llega á penetrar en su dominio. Sin embargo, Feijóo convence, persuade, escribe en lenguaje familiar, habla á todas las inteligencias, y con gran copia de razones y argumentos triunfa siempre de la mentira y entroniza la verdad. He aquí una de las misiones más grandes del escritor: ilustrar á sus semejantes. La idea sólo coloca á su autor á la altura del genio. La empresa era, además de grande, peligrosa, pues le ponía en lucha abierta con las preocupaciones vulgares; pero jamás retrocedió, fuese moral, político ó religioso el error que se proponía combatir. De aquí nacieron denuncias, escritos y declaraciones contra su persona, á que Feijóo respondía con nuevos argumentos.

No eran todo censuras, sin embargo, pues las personas ilustradas le alentaban á proseguir en su noble propósito. Su obra maestra es el *Teatro crítico universal*, que vió á luz y vió traducida á muchos idiomas de Europa. Publicó después *Las cartas eruditas*. Un escritor francés decía: «Feijóo escribió para todos los hombres y á todos interesan sus escritos». Otro de la misma nación, Mr. Laborde, le llama «el ilustre de su patria y el sabio de todos los siglos». La pobre aldea de Cadesmiro, diócesis de Orense, ostenta su mejor timbre siendo cuna de un varón tan grande. En ella nació el 18 de Octubre de 1676. Falleció el 26 de Septiembre de 1764, en su mismo convento de benedictinos de Oviedo.



Blanca de Castilla

Nació en 1187. Hija de Alfonso IX rey de Castilla. Contrajo matrimonio con Luis VIII con el que tuvo 11 hijos. Regente durante la menor edad de sus hijos, se distinguió por sus piadosos sentimientos.

Regente igualmente durante la expedición de San Luis á Tierra Santa, logró triunfar de las numerosas ligas que contra ella se formaron y terminó la guerra de los Albigenses. Inspiró una viva pasión á Thibaut, conde de Champagne, al que se le atribuía el supuesto envenenamiento de Luis VIII. Falleció en Melun en 1252.

BALNEARIO DE PANTICOSA

Prototipo de las aguas nitrogenadas 1.636 metros sobre el nivel del mar. Temporada oficial; De 15 Junio á 21 Septiembre.

Pídanse aguas, tarifas, folletos é informes á la Administración General.

COSO, 87 ZARAGOZA

Automóviles de LA TRANSPIRENAICA en Laruns

y á la llegada de todos los trenes en Sabiñánigo

Véndese agua embotellada, casa Illas y C.ª, antigua Preiva, Pino, 12



Volumen de 527 páginas.
Encuadernación elegante en tela, plancha oro
22x44

LA LETRA DE CAMBIO

Y DEMÁS

DOCUMENTOS MERCANTILES

ASÍ DE GIRO COMO AL PORTADOR

Según las leyes vigentes en España y Códigos de Comercio extranjeros, con Jurisprudencia del Tribunal Supremo, numerosos modelos para las más importantes casas de Comisión y giro y rentas, y apéndices aclaratorios por P. HUGUET CAMPAÑÁ.

OBRA INDISPENSABLE Á
COMERCIANTES É INDUSTRIALES

Precio: Ptas. 10

RECETAS PARA TODOS



Cola para sellos y etiquetas

Agua	2500 gramos
Dextrina	500 »
Goma tragacanto en polvo	60 »

La dextrina y la goma se disuelven en agua caliente, filtrando el líquido antes de que se enfríe. Esta cola no se agrieta y es muy adherente.

Tinta violeta para sellos

de caucho

Violeta de metilo	6 partes
Goma arábiga	12 »
Glicerina	15 »
Agua	8 »

La tinta azul se prepara substituyendo el violeta de metilo con el azul de Prusia.

Fórmula para quitar manchas de vino

Jabón ordinario	16 partes
Hiposulfito sódico	2 »
Amoniaco	1 »

¿Cómo limpiar

los objetos dorados?

VIÉRTANSE unas veinte gotas de amoniac líquido en un vaso de agua, procurando que ésta no contenga sales calcáreas. Sumérjanse en el agua amoniacal, repetidas veces, los objetos que se trate de limpiar, y valiéndose de un pequeño cepillo, fróntense con mucha suavidad en atención á lo delgadísima que es la capa de oro que constituye el dorado galvánico. Hecho esto, vuélvanse á bañar las piezas en agua pura, luego en alcohol y finalmente séquense entre aserrín de pino.

Tinta para escribir

sobre celuloide

TANINO 15.—Percloruro de hierro seco 10.—Acetona 100.—Los dos productos deben disolverse precisamente por separado en la mitad de la acetona, y luego se mezclan las dos soluciones.

Diamantes

Los diamantes se limpian cepillándolos con espuma de jabón y luego frotándolos con agua de Colonia. Ambas operaciones exigen delicadeza y cuidado. Metidos en un saquito lleno de salvado, y agitándolos un buen rato, adquieren un brillo incomparable.

Modo de tomar el aceite de ri-

cino sin que se aperciba su sabor ni su contacto con la boca

PÁSENSE unas gotas de cognac por las paredes de una copa á fin de humedecer toda la superficie. Humedézcase la boca con el mismo líquido y viértase el aceite en la copa bebiéndolo enseguida. El alcohol envuelve por completo el aceite hasta el punto de poderlo absorber en dos ó tres veces sin que se note su viscosidad ni su sabor.

¿Quiere V. hacer impermeable el papel?

Lo conseguirá casi absolutamente si baña las hojas de papel en un compuesto de:

7 kilogramos de bicromato potásico.
5 » de vinagre blanco concentrado.
100 litros de agua de lluvia.

Este compuesto debe mezclarse bien en una artesa de piedra ó cemento. Bien empapadas las hojas de papel, escúrranse y pónganse á secar sobre cuerdas. Se ha probado que paquetes protegidos por papel así preparado han soportado impunemente copiosas lluvias.

Manchas de tinta sobre

objetos de plata

Los tinteros, portaplumas de plata y otros objetos de este metal de uso frecuente en despachos, reciben manchas de tinta que se hacen muy adherentes. El modo de hacerlas desaparecer sin que dejen huella en el metal, consiste en frotarlas suavemente con una pasta compuesta de agua é hipoclorito cálcico, (cloruro de cal).

Cemento para pegar loza

SE prepara un cemento que ofrece extraordinaria dureza, fundiendo partes iguales de colofonia y azufre, á las que se incorporan en caliente toda la cantidad posible de una mezcla formada por dos partes de ácido de zinc y una parte de vidrio pulverizado.

Reproducción de grabados

DISUÉLVANSE á un calor suave 6 gramos de jabón en 100 de alcohol de 50° y extiéndase con un pincel sobre el grabado. Luego póngase en contacto con una

hoja de papel blanco y téngase en prensa durante media hora, pasada la cual se encontrará el grabado perfectamente reproducido.

Para evitar la operación de estender el líquido sobre el grabado puede operarse mojando un papel blanco ó si se quiere una tela con el líquido indicado adicionado de 2 ó 3 % de alumbre.

Cubiertos de plata

Los cubiertos de plata ennegrecidos por los ácidos ú otras causas, se limpian fácilmente frotándolos con un paño cubierto de hollín empapado en vinagre, ó bien con la mezcla, finamente pulverizada y desleída en un poco de agua, de 2 partes de crémor tártaro, 1 de alumbre y 2 de blanco de España.

Para dar temple al acero

MÉZCLENSE dos partes de agua, una de harina y otra de sal común, formándose así una pasta en la cual se introduce el acero enrojecido por el calor, de modo que quede cubierto perfectamente en toda su superficie, y luego se inmerge en agua dulce. Así resulta el acero bien templado y de color blanco uniforme en toda su superficie.

Para ahuyentar los insectos

UNA rama de saúco colocada, en verano, cerca de una ventana, ó bien en la cabecera de la cama, aleja la mayor parte de los insectos molestos, como: mosquitos, moscas, polillas, etc. También es un correctivo para los malos olores, y muy útil en los escaparates de carne y de pescado durante la estación calurosa.

Buen lustre para el planchado

EXCELENTES resultados se obtienen con la fórmula que vamos á indicar, fórmula que nos ha facilitado un gran establecimiento de planchado francés y que recomendamos á los lectores de MI REVISTA.

Tómense 400 gramos de borraj (librato sódico), y disuélvanse, con 40 gramos de goma arábiga en polvo, en medio litro de agua destilada agregando á la solución obtenida otros 40 gramos de esperma de ballena fundida previamente á un calor suave. Téngase preparado aparte, un mortero caliente de porcelana, en el que se verterá la citada mezcla, batiéndose sin parar hasta que la esperma de ballena quede perfectamente emulsionada ó incorporada en la masa que debe adquirir la consistencia de crema al enfriarse por completo. Conseguido esto se mezclan al producto, por agitación, 6 gramos de esencia de espliego y 70 de glicerina. Para hacer uso de este lustre, se mezcla una cucharadita de las de café (unos 8 gramos) á cada cucharada grande de engrudo de almidón.

Brillantísimo lustre

para los cueros

MÉZCLENSE por fusión, á un calor suave, 60 gramos de cera amarilla con 80 gramos de aceite de succino, agitando la mezcla sin cesar y agregándole poco á poco 120 gramos de aguarrás. Sin apartar la vasija del fuego, incorpórese íntimamente, por pequeñas porciones, en el producto líquido obtenido, 29 gramos de hollín ó negro de humo.

lo que decía una señora muy experta: «¿Queréis hacer feliz á vuestro esposo?—Procurad que cuando regrese encuentre en el hogar rigurosa policía en el orden de las cosas, limpieza y elegancia y veréis como estas buenas cualidades en el hogar, se traducen en paz permanente, sonrisas y afecto. Es innegable—decía tan respetable Sra.,— que así la felicidad doméstica como la educación de los hijos y el recto proceder del esposo, depende exclusivamente de la mujer. No; no basta en amar al marido con más ó menos pasión, ni quererlo despóticamente en términos que hagan del matrimonio una cadena que oprima y denigre. ¡Gravísimo error!—La mujer, no debe ser exigente, intolerante, ni adusta para con su marido, porque el hombre prefiere el hogar al club cuando en aquel encuentra amor y dulzura en lugar de tiranía y egoísmo. Haced, pues, cuanto esté á vuestro alcance, para que el hombre, y al decir hombre me refiero á vuestros idolatrados maridos, pueda regresar, en el hogar alegre y contento como si entrara en un mundo donde reinase su cuidadosa mujercita dispuesta siempre á convertir el hogar en verdadero paraíso terrenal.»

Y perdónesenos la digresión.

El Joyero-Espejo que es objeto de nuestro exámen, constituye, pues, un adorno práctico y elegante á la vez, y, conforme decíamos antes, no consideramos exagerada la enorme cantidad que de ellos ha expedido la casa Soler con destino á sus suscriptores. Es hermosísimo, hay que reconocerlo.

Inmediatamente, el Director de la casa, nos demostró las ventajas que obtiene el público en el concreto caso de elegir como regalo el Joyero-Espejo de que nos ocupamos, dirigiéndonos la siguiente pregunta:

—¿Cuánto les parece á ustedes que les costaría este espléndido Joyero-Espejo, adquirido en uno de esos bazares que se dedican á la venta de objetos artísticos de esta clase?

—Difícil nos es contestarle á V. acertadamente—hubimos de objetarle—pero, á juzgar por la munificencia del regalo y del valor artístico que representa, no creemos equivocarnos de mucho si decimos que su valor comercial es de unas cien pesetas.

—No vayan á creer que se hayan equivocado poco ni mucho. Ese es el precio que le cobrarían á un transeunte, en cualquier tienda ó bazar, por un Joyero-Espejo como el que estamos examinando. Los habrá más baratos, burdas y engañosas imitaciones, pero un objeto artístico como este, con luna de primera clase, biselada, colorido de primera, extra, y retoque especial, los verán anunciados en tiendas de lujo, á 20 y 25 duros. Pues bien; nosotros hacemos el regalo de este objeto á los suscriptores á una de nuestras obras que en el catálogo Sección Artística tienen fijado un precio inferior al indicado. Ejemplo: Se suscribe un cliente á la obra «La Venganza de los Reyes» interesantísima novela histórica por D. Alfredo Román de Luna y por ella le cobramos el precio de 88 pesetas, precio bastante inferior al indicado. Le hacemos entrega de la obra y le regalamos un objeto de muchísimo más valor, conforme acaban Vds. mismos de reconocer.

—Evidentemente...

—Tan evidente, que no tiene vuelta de hoja, como vulgarmente se dice. Pues de este mismo orden, han de admirar muchísimos más objetos... Ya verán ustedes... ¡¡Carlos!!

—Pero... ¿á quien llama V.?, ¿que vá V. á hacer?

—Pedir que nos traigan más objetos.

—Perdone V., Señor Director. Nuestros deberes profesionales nos llaman á otros asuntos y tendremos que aplazarlo para otra visita.

—Como ustedes gusten.

—Hasta pronto. Que siga V. bien.

J. G.

OBRAS CON DERECHO Á REGALO

SECCIÓN ARTÍSTICA DE LA CASA

Sucesores de M. SOLER, Consejo de Ciento, 416-Barcelona

JULIETA Y ROMEO

* * * * LOS AMANTES DE VERONA * * * *

PABLO Y VIRGINIA

Los Amantes de Teruel

LA DOLORES

* ¡MADRE MÍA! *

LOS HUÉRFANOS DE LA ALDEA

¡¡200 NOVELAS DIFERENTES!!

CON OPCIÓN Á MAGNÍFICOS REGALOS

Pida catálogo Sección Artística con los suplementos núms. 1 y 2

Sucesores de M. SOLER, Consejo de Ciento, 416-Barcelona



¡Vendidos 1,005,000 ejemplares!

J. PRATS AYMERICH

CATEDRÁTICO DE LA ESCUELA SUPERIOR DE INDUSTRIAS DE TARRASA

PROFESOR DE CONTABILIDAD GENERAL

DOCTOR EN CIENCIAS

CONTABILIDAD COMERCIAL

Á pesar de ser numerosos los tratados que de Contabilidad se ocupan, existen muy pocas obras que por su forma y su extensión satisfagan los legítimos deseos del que al adquirirlas se propone conseguir, con su lectura ó estudio, aquella suma de conocimientos indispensables para regentar con lucimiento las oficinas de una industria ó de un comercio, y prueba de ello es el que cada día se ponen á la venta nuevos libros que traten de tan universal aplicación de la matemática, fundamento indispensable de toda especulación mercantil ó industrial.

Al publicar este Manual, nos proponemos ofrecer al público una obra que permita con su simple estudio adquirir sólida-mente los conocimientos indispensables para poder llevar con éxito los libros de cualquier casa de comercio.

Al efecto, no hemos reparado en sacrificio alguno, y presentamos la parte práctica, que sigue á la teórica, con verdadera novedad tipográfica, pues los libros comerciales aparecen en ella con papel rayado, como los libros oficiales, de tal manera que no ofrecen la más pequeña diferencia con los libros que se utilizan en las oficinas de las casas de comercio.



DOS OBRAS INDISPENSABLES Á COMERCIANTES E INDUSTRIALES

Esta Obra **Elementos de Cálculo Mercantil**, lo mismo que la anterior **Contabilidad Comercial**, está adoptada de texto en multitud de escuelas de comercio y academias particulares, razón por la cual ha sido tan enorme el número de ejemplares vendidos y el que cada año vendemos.



Contiene una sección especial de prácticas simulando la contabilidad de una casa de comercio

Precio:

Ptas. 3



ELEMENTOS

DE

CÁLCULO MERCANTIL

por *D. Luis de la Fuente y Losáñez*

INTERVENTOR DE SUCURSALES DEL BANCO DE ESPAÑA

CATEDRÁTICO

❖ OBRA UTIL Á BANQUEROS, COMERCIANTES Y RENTISTAS, Á LOS MAESTROS EN MATERIAS COMERCIALES Y Á LOS QUE CURSAN ESTUDIOS * * * * DE COMERCIO * * * *

CONTIENE EL PRIMER TOMO:

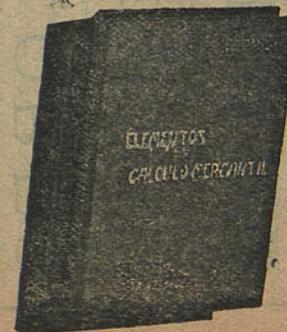
Pesos y Medidas.
Monedas.
Razones, Proporciones y Reglas especiales de Aritmética.
Documentos de Crédito Privado ó Comercial.
Bolsas de Comercio.—Cotización de Efectos Privados.

CONTIENE EL SEGUNDO TOMO:

Seguros.—Averías.—Operaciones sobre Mercaderías.—Facturas de Descuento y Negociación y Cuentas de Resaca.—Cuentas corrientes con interés.—Documentos de Crédito público ó Fondos Públicos.—Operaciones de Pignoración de Valores nominales.—Cálculos sobre materias de Oro y Plata.—Arbitrajes.

Precio: 5 Ptas. los dos tomos

¡Vendidos 107,000 ejemplares!



BIBLIOTECA

~ DE ~

Grandes Poemas

La Divina Comedia

Poema de Dante Alighieri
con notas de Paolo Costa.
Un tomo encuadernado, 12 Pts.

Orlando furioso

Poema caballeresco de Ludovico Ariosto
Traducción castellana de D. Manuel Aranda Sanjuan
2 tomos encuadernados, 24 Pts.

LA JERUSALEM LIBERTADA

Poema de Torcuato Tasso
Un tomo encuadernado, 9'50 Pts.

LA MESIADA

Poema de Federico G. Glopstock
con notas de la Baronesa Carlowitz
1 tomo encuadernado, 13'75 Pts.

El Paraiso perdido

Poema de John Milton
Traducción de D. Dionisio Sanjuan
1 tomo encuadernado, 8'50 Pts.

LOS LUSIADAS

Poema de Luis Camões
Traducción de Manuel Aranda
1 tomo encuadernado, 9 Pts.

La colección de estas joyas de la literatura universal, se venden á plazos.

Detalles, pidanse á la casa editora

SUCESORES de M. SOLER
Consejo Ciento, 416.-BARCELONA

Interesante Excursión al Balneario de Nuestra Señora de las Mercedes

Invitados galantemente por el digno Administrador del Establecimiento D. Amadeo Cantarell, hemos asistido, muy complacidos, á la inauguración de las grandes reformas introducidas en el mismo, con acierto y orden admirables.

El distinguido Dr. Rodríguez Méndez ha sido el *fac totum* de la agradabilísima excursión que nos proponemos reseñar. Por su iniciativa, siempre feliz, partimos en el rápido de la tarde instalándonos en el magnífico Breack de Obras públicas, que con exquisita galantería puso á nuestra disposición el señor García Faria, Ingeniero de la División de ferrocarriles, llegando á Figueras á las diez de la noche, donde nos esperaba el Administrador del Balneario.

Después de las presentaciones y saludos de rigor, nos trasladamos al Hotel de París, donde nos sirvieron espléndido banquete, admirablemente presentado, en la gran terraza que da vista á la Rambla. Lo presidió el Sr. Gobernador de Gerona, reinando expansión y cordialidad extraordinarias.

En automóviles y carruajes de todas clases y favorecidos por una noche tranquila y verdaderamente primaveral, nos dirigimos al Balneario, distante 10 Kms. de Figueras, entregándonos al descanso tan luego se hubo hecho la distribución de habitaciones para los excursionistas, llevada á efecto con rapidez y método asombrosos.

Al acabar de llegar nos enteramos de que el cabo comandante del puesto de la Guardia civil tenía muy enferma una niña de 10 meses, sin auxilio alguno de la ciencia, puesto que el médico más cercano reside en La Junquera. Enterados del suceso los Doctores Rodríguez Méndez y Martínez Vargas, prestaron inmediatamente sus servicios médicos á la paciente, que hallaron desgraciadamente muy grave. Conducta tan levantada como desinteresada fué elogiada unánimamente.

La impresión que á la mañana siguiente produjo á los viajantes el Balneario y su hermosa y vasta

perspectiva, fué de lo más agradable que puede uno imaginarse. Pretendimos algunos visitar las ruinas del famoso y próximo castillo de Montroig, pero contemplando bellezas del paisaje se hizo demasiado tarde y desistimos.

Recorrimos después las dependencias del Balneario admirando el confort y elegancia de muchas habitaciones, la perfecta organización y la exquisita limpieza que en todas partes observamos, principalmente

en los departamentos que podríamos llamar técnicos ó medicinales, dotados de aparatos hidroterápicos modernos propios de esta clase de establecimientos.

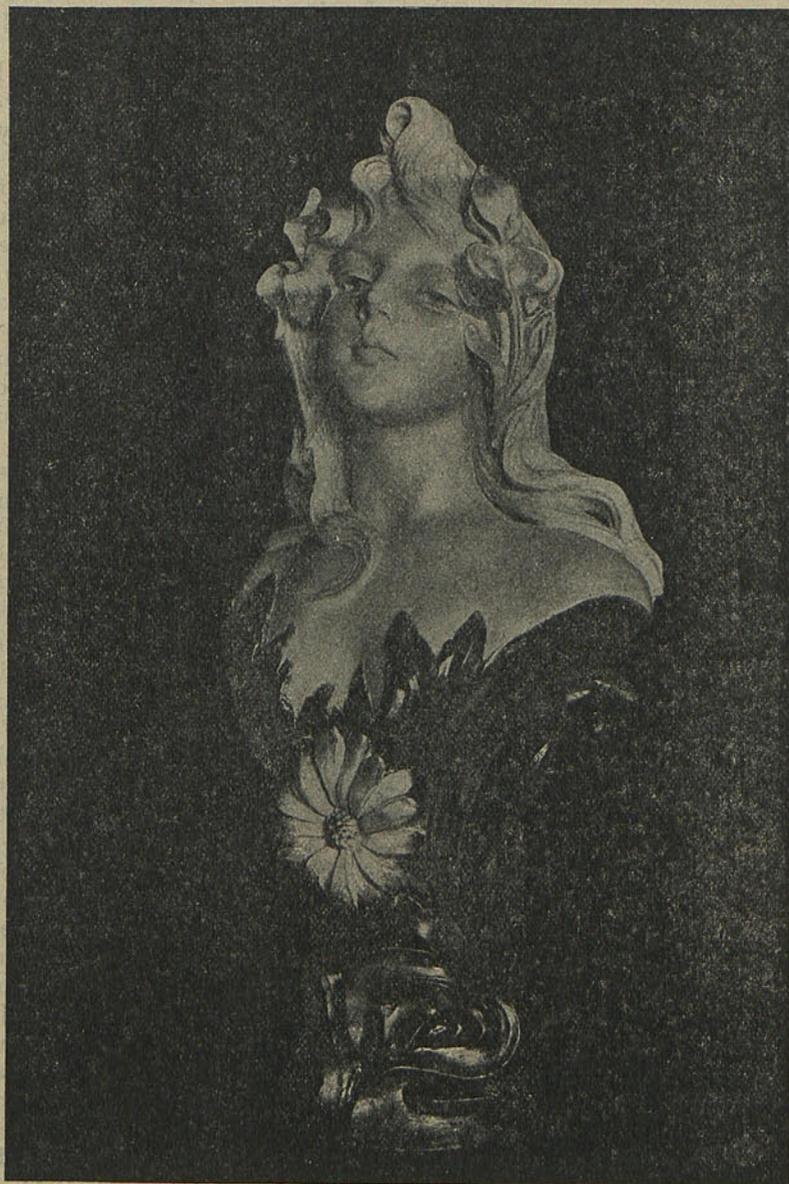
Diremos de sus aguas que son muy abundantes y que contienen ácido sulfhídrico, nitrógeno, ácido carbónico, sulfato sódico, bicarbonato de sosa, magnesia y algunas otras substancias que, todas combinadas, sirven para las afecciones herpéticas, escrofulismo, reumatismos crónicos, linfatismo y neurastenia, catarros bronquiales, gota y otras muchas enfermedades que los doctores allí presentes indicaron y no recordamos.

El mobiliario moderno construido en los talleres del señor Torras Florensa, de Barcelona, llamó también la atención de los visitantes por su elegante estilo y esmerada construcción.

Admiramos después el extenso parque que se extiende por detrás y á los lados del edificio, cuya principal fachada

limita con la carretera que se dirige á la Junquera internándose en Francia por Le Perthus. La parte del parque más próxima al establecimiento, está convertida en jardín, no así el resto que todavía conserva la agreste naturalidad sin la intervención de la mano del hombre.

A las dos se verificó el banquete, que podemos llamar oficial, con asistencia de más de 60 comensales. La delicadeza, el buen gusto y la abundancia de manjares exquisitos, fueron la nota característica de la comida. Hasta en el agua mineral de mesa se eligió la mejor marca; la de BORINES, titulada justamente



BUSTO MODERNISTA «IRIS»
que la casa Soler de Barcelona regala á los suscriptores

reina de las aguas de mesa, que fué muy del agrado de todos los comensales. Esto es más elocuente que detallar prolijamente el menú que estuvo tan bien servido como acertado.

Entre los comensales se hallaba el digno alcalde de Capmany, cuyo Ayuntamiento felicitó con entusiasmo al Sr. Cantarell, celoso administrador del Balneario, por las grandes y bien calculadas reformas introducidas. Así lo proclamó en elocuente discurso que fué muy aplaudido.

De los distintos brindis pronunciados, sin carecer de importancia los demás, el del Dr. Rodríguez Méndez fué el más adecuado al lugar y á las circunstancias. Glosó la significación y símbolo de los escudos que adornan las paredes del comedor, que son el de los antiguos y nobles propietarios de aquellos sitios; el de España, el de Cataluña y el de Nuestra Sra. de las Mercedes. Describió magistralmente el clima y agua del Balneario, demostrando ser el tónico suave y eficaz para determinados padecimientos, deteniéndose en atinadas consideraciones sobre los efectos que producen en la neurastenia, catarros bronquiales, linfatismo, anemia y afecciones de origen escrofuloso, herpético, y nervioso. Fué calurosamente ovacionado.



ARTÍSTICA PAREJA BUSTOS «PAPILLÓN»
que la casa Soler de Barcelona regala á los suscriptores (Léase el artículo)

El Sr. Cantarell, muy emocionado, dió las gracias en su nombre y de la Duquesa de Almenara Alta y Marquesa de Monasterio, propietarias del establecimiento, por haberlo honrado tan distinguida concurrencia asistiendo al acto inaugural.

Los fotógrafos sacaron infinidad de vistas, siendo numerosos los grupos que se improvisaron al efecto.

Al terminar el banquete, el «Coro Capmanyense» del inmediato pueblo de Capmany, obsequió á los excursionistas con escogidas composiciones, algunas de las cuales interpretadas con singular maestría, fueron repetidas á instancia del auditorio, premiando con nutridos aplausos las excelentes aptitudes del Coro.

El Administrador del Balneario les obsequió delicadamente en el gran salón-café, haciendo lo propio el Dr. Rodríguez Méndez con ricos habanos.

Seguidamente pronunció una elocuente improvisación, al aire libre, el Rdo. Dr. Aramendares, catedrático del Seminario de Gerona y capellán del Balneario. Enalteció el trabajo corporal y el intelectual, demostrando cumplidamente la confraternidad que debe existir entre los obreros de la inteligencia y del trabajo, enumerando las ventajas de la unión entre éste y el capital. Prometió, finalmente, á los vecinos de

Capmany, que la fundación de un Sindicato y Banco Agrícolas ofrecidos antes de ahora, sería muy pronto un hecho real y efectivo. Escuchó el Rdo. Aramendares, aplausos delirantes, disputándose muchos concurrentes las primicias de felicitarle. Algunos le abrazaron. Impresionó vivamente al auditorio. Vaya para el Rdo. nuestro modesto pero sincero aplauso.

Durante el resto de la tarde hubo expansiones para todos los gustos, improvisándose animado baile en el gran salón *ad hoc* del Establecimiento, utilizando la concurrencia de distinguidas señoritas de los pueblos inmediatos.

A la mañana siguiente organizóse una excursión al famosísimo castillo de Requesens, de extraordinario renombre en la época del feudalismo, efectuándola unos por Cantallops y otros por Francia (Le Perthus y Saint Martin de Albera), en cuyo último punto tomamos un refrigerio y admiramos la Iglesia, notable ejemplar de arquitectura románica y desde donde se divisa admirablemente la gigantesca y poética montaña del Canigó, festoneada todavía con gruesas y magestuosas líneas de nieve. El paisaje que tuvimos la fortuna de contemplar entre Le Perthus y el castillo de Requesens, es sublime y encantador por todos conceptos.

Los estrechos límites á que hemos de someter esta crónica, nos impiden describir el hermoso castillo feudal antes indicado, restaurado por los condes de Perelada y en cuya restauración han invertido 700.000 duros. Este dato da idea, por sí sólo, de su importancia, constituyendo una fortaleza inexpugnable.

Después de almorzar en el comedor de honor, regresamos todos al Balneario por Cantallops, siendo en este pueblo obsequiados por la primera autoridad local que salió á cumplimentar al Gobernador de Gerona, que también formaba parte de la expedición.

La Guardia civil del puesto del Balneario, secundando acertadamente las órdenes de su digno Jefe de Línea Sr. Sola, prestó una vigilancia efectiva y constante, día y noche, en toda su demarcación, singularmente en las carreteras y caminos comunales, cuyos esmera-

dos servicios merecieron generales elogios.

Formaron parte de la excursión: De Barcelona el Sr. Pareja, Presidente de Sala de la Audiencia; Sres. Catalá y Díaz de la Lastra Magistrados y Sr. Martino, Relator; Sr. Vidal, Ingeniero y Presidente del Ateneo Barcelonés; Sr. García Faria, Ingeniero de la División de Ferrocarriles; Sr. Pérez Argemí, Ingeniero agrónomo; los Doctores Sres. Rodríguez Méndez, Martínez Vargas, González Prats, Calleja, Carulla, Torres, Casanovas, Cabanes, Caralt, Cebeira, Coll y Bofill y Farreras Munner; Sr. Trallero, Inspector provincial de Sanidad; General de Sanidad militar señor Pérez Dalmau; Sr. Macaya, Presidente del Cuerpo médico municipal; Sr. Comenge, Director del Instituto de Higiene urbana; de la prensa médica, Doctores Torres Galcerán, Rovira Oliver, A. Martín, Llorens, de Lérida y Rabadá, de Tarragona; D. Liborio Fernández, Abogado de Madrid y el Sr. Torras Florensa, mueblista de Barcelona encargado de la construcción de los muebles del Balneario; los Doctores Roca Fuster y Pascual, de Gerona; Subirós y Figueras, de La Junquera; Cardoner de Darnius, Vila y Suñer, de Figueras; el cónsul español de Perpignan Sr. Palmardí; el Duque de Saint Paul; el Rdo. D. E. Badie, Secre-