Monos

Semanario humorístico ilustrado.

ADMINISTRACIÓN: PLAZA DEL PROGRESO, 19.

Año II | Madrid 11 de febrero 1905 | Núm. 10

EN PLENA LUNA DE MIEL

—Mira, mujercita, no está bien que vuelvas la cabeza con tanta frecuencia, porque luego los amigos le ponen á una motes...

Dibujo de Tur.

Precio: 10 céntimos.

© Biblioteca Nacional de España

LA DIRECCIÓN DE ESTE PERIÓDICO NO SE HACE RESPONSABLE DE LA ORIGINALIDAD É INGENIO DE LOS CHISTES QUE PUBLICA, PUES SE LIMITA Á ESCOGER LOS MEJORES DE CUANTOS RECIBE

Admitimos para su publicación cuantos chistes ó chascarrillos se nos envíen, reservándose la Dirección de MONOS publicar ó no los que reciba, según juzgue conveniente, desechando desde luego los que ataquen á la moral.

Cada lector puede remitir cuantos chistes quiera, con la condición de que cada uno ha de venir acompañado de su correspondiente boletín y franqueado con un sello de cuarto de céntimo, siempre que vengan de fuera de Madrid. Los autores de cuantos se publiquen podrán cobrar en la Administración de este semanario tantas pesetas como chistes suyos se inserten, cantidad que no podrá hacerse efectiva hasta los diez días siguientes á su publicación, para dar lugar á que se nos avise si han sido ya publicados en algún otro periódico ó Almanaque. En este caso, el remitente perderá su importe.

Los nombres y apellidos, las iniciales ó los pseudónimos de los autores han de escribirse con claridad, como asimismo las señas de su domicilio.

La correspondencia al apartado de Correos, número 359, Madrid, ó al buzón del periódico, Plaza del Progreso, 19.

Para la sección de «Chirigotas».

Remitente D. _____

Domicilio _____

Título de la chirigota _____

Se desea cobrar ó no _____

237.—BATURRERÍAS

Un paleto entra en una fotografía á que le hagan un retrato de su hijo, que está en el pueblo.

—Pero si no está el chico—dice el fotógrafo—¿cómo se le va á hacer?

—¡Ricontra, diez!—exclama el paleto.—¡Apañasus como podáis pa sacale el pareció, que los defeutos ya se los quitaremos en el pueblo. *F. Yust.*

238.—EN UNA TIENDA DE TELAS

Entra un niño y dice:

—Deme usted una vara de percalina para mi tía.

¿Quién es tu tía?—pregunta el comerciante.

—Me parece que es la hermana de mi madre, según he oído decir. *Guillermo Tell.*

239.—MÁS VALE TARDE...

Dos casados hablaban del modo que conocieron á sus respectivas esposas.

—Yo—dice uno de ellos—conocí á mi mujer tres meses antes de nuestro matrimonio.

—Pues yo—dice el otro—no la conocí hasta después de casados.—*A. S.*

240.—EN LA PUERTA DE UN TEATRO

Estando conversando dos lacayos á la puerta de un teatro, se le ocurrió preguntar á uno: ¿qué renta tiene tu amo? A lo que el preguntado respondió: La suficiente para matar de hambre á una servidumbre, aunque ésta se componga de cien personas.—*Teodorico Talavera.*

241.—EN UN EXAMEN

—¿Quiénes fueron nuestros primeros padres?

—Adán y Eva.

—¿Y los padres de Adan quiénes fuerón?

—El alumno después de una pequeña pausa.

—Adán era hijo de padres desconocidos.—*José Causi.*

242.—ENTRE DOS AMIGOS

—El francés y el español son lenguas hermanas, y el latín lengua abuela.

—¿Por qué?

—Porque ya ha muerto.—*M. Sampeiro.*

243.—EN UNA FONDA

—¡Camarero, tráigame una perdiz, volando!

—Las que tenemos en casa están guisadas, caballero.—*Teniente Rayo.*

244.—EN LA ESCUELA

—Oye, Periquillo—decía el maestro á un niño de seis años.—¿Cuál es la estación más fría del año?

—La del invierno.

—Muy bien. ¿Y la más deliciosa?

—La de las Delicias.—*Enrique S. Baez.*

245.—EN UNA FOTOGRAFÍA

—Me ha sacado usted cara de imbécil.

—No lo crea, señorita. Dispense usted, pero es su misma cara.—*E. S. y Baez* (Madrid).

246.—EN LA ZAPATERÍA

Entra un guardia de orden público y dice:

—A ver, maestro, un par de botas.

—El dependiente.—¿Qué número tiene usted?

—El guardia.—El 640.—*Teniente Rayo.*

247.—EN UNA TERTULIA

—Ese hombre no tiene conversación. Cuando le dirigen la palabra sólo contesta con algún que otro monosílabo.

—¡Ja ja! Cualquiera diría que habla con cuenta gotas.—*A. S.* (Valladolid).

248.—LÓGICA INFANTIL

—Papá tú irás al cielo sin remedio.

—¿Por qué, hijo mío?

—Porque eres muy raro, y el cura nos ha dicho que son muy raros los que van al cielo.—*A. S.* (Valladolid).

© Biblioteca Nacional de España

MONOS

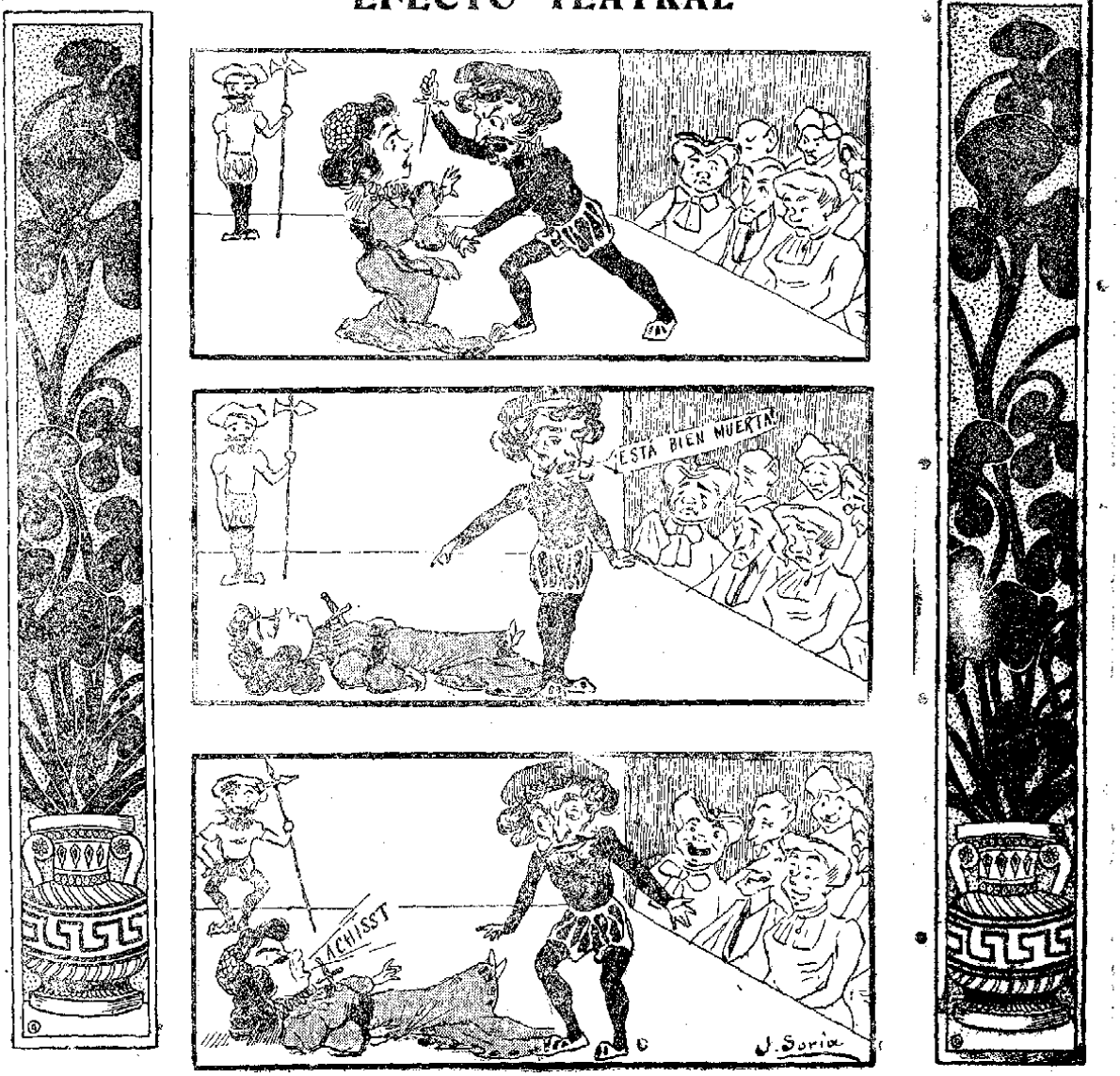
PRECIO

SEMANARIO ILUSTRADO POR LOS MAS INGENIOSOS CARICATURISTAS DE TODO EL MUNDO

Unico en su género en España y el que más grabados publica en cada número

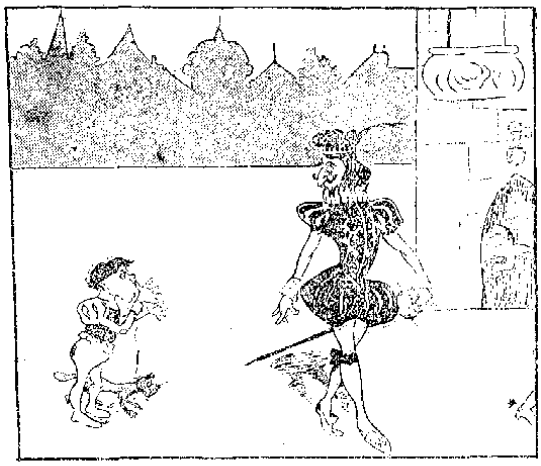
Año II. | Madrid 11 de febrero de 1905. | Núm. 10.

EFECTO TEATRAL

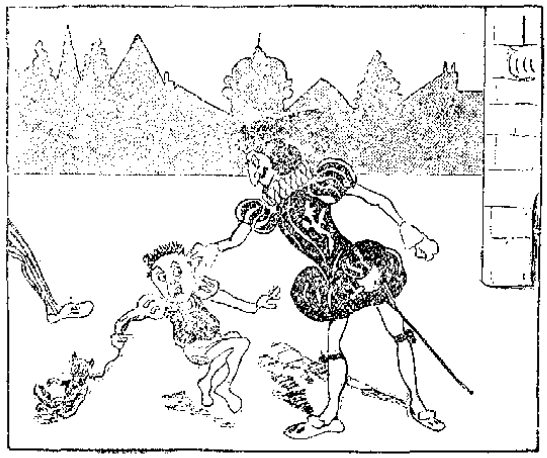


© Biblioteca Nacional de España

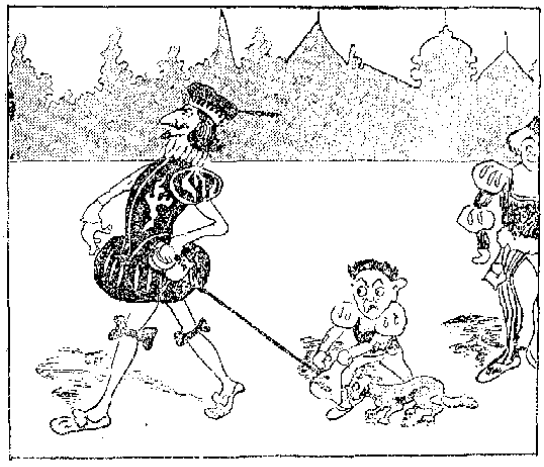
Conquista frustrada.



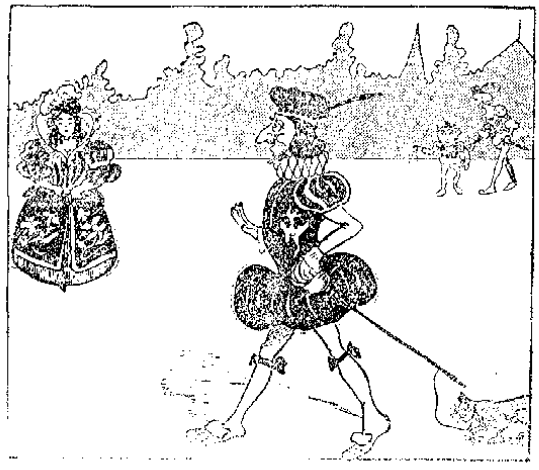
I



II



III



IV

V

VI

Dibujos de Córcholis.

© Biblioteca Nacional de España

Cómo distribuyen el día algunas elegantes.

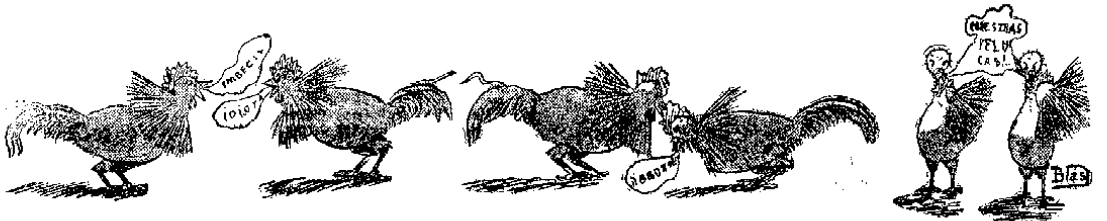
A las 10.—Levantarse. De 10 á 11.—En el tocador. De 11 á 12.—De prueba. De 12 á 1.—Lectura.

De 1 á 2.—Comida. De 2 á 3.—Vistiéndose para el paseo. De 4 á 5.-Conquistando. De 6 á 7.—Tomando un bocadillo. De 8 á 9.—Arreglándose para el teatro.

De 10 á 11.—De sobremesa. De 11 á 12.—En el palco. De 12 á 1.—En la reunión. De 1 á 2.—En el lunch. De 2 á 3.—A casita y hasta el día siguiente.

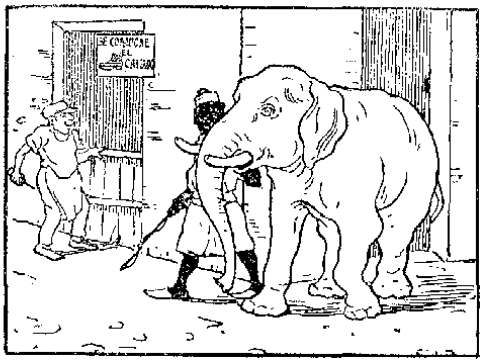
Dibujos de Charivari.

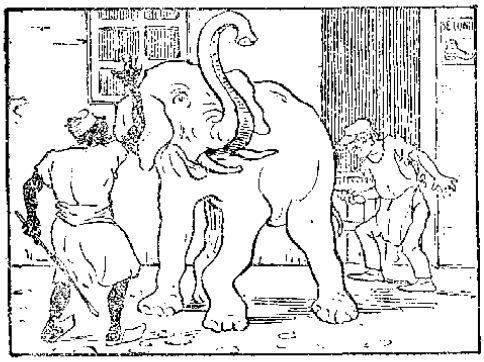
¡Hasta los gallos gastan peluca!

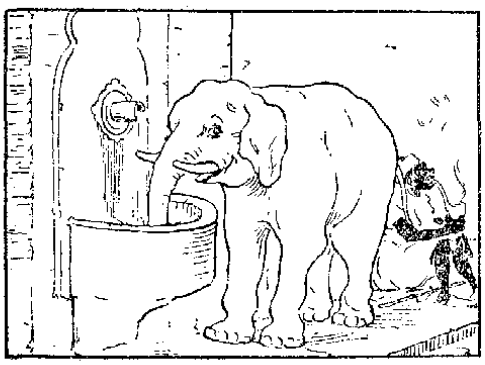


© Biblioteca Nacional de España

La venganza del elefante.

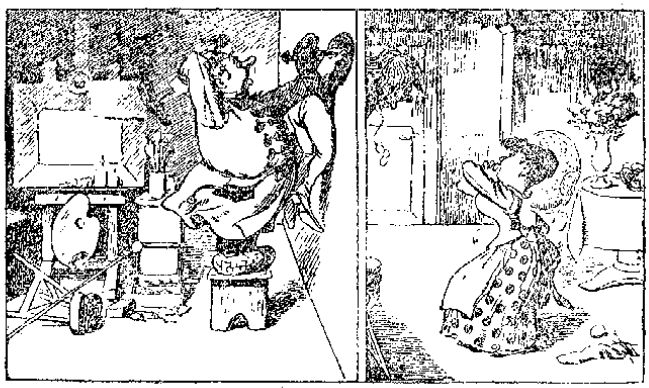


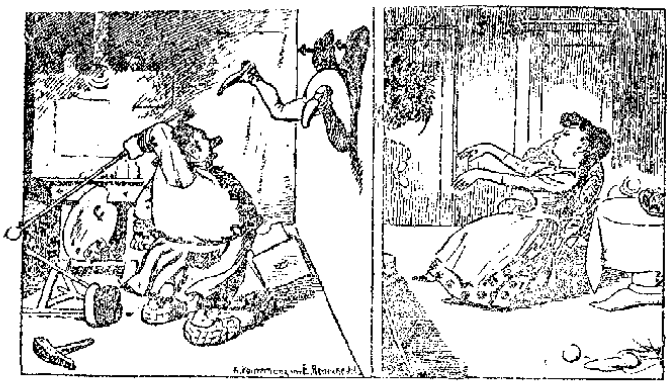




Dibujos de Santonja.

LA VENTANA SECRETA





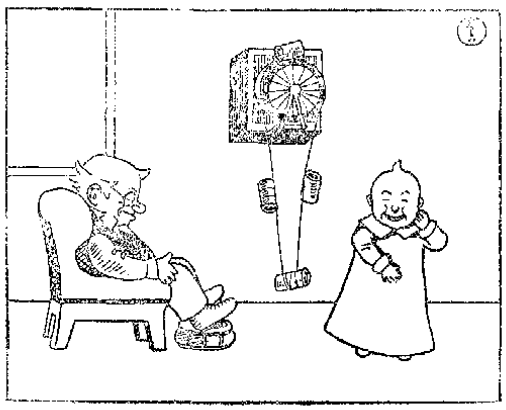
Dibujos de Fligende Blater.

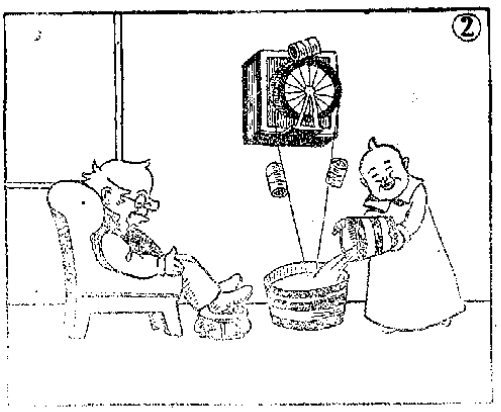
© Biblioteca Nacional de España

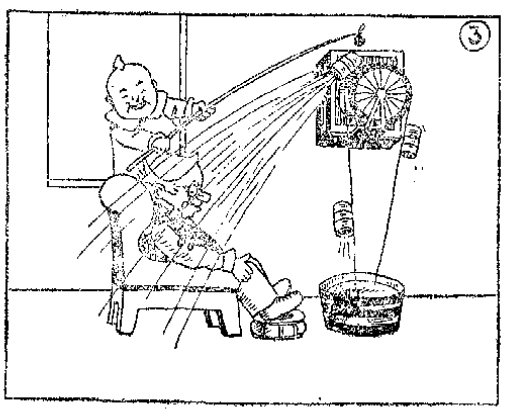
LAS TRAVESURAS DE Bebé

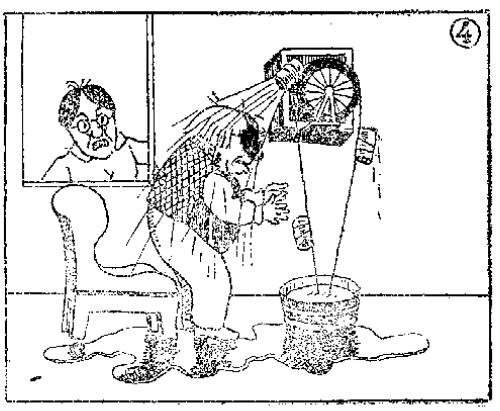
Primera novela gráfica que se publica en España (1)

(CAPITULO XI)









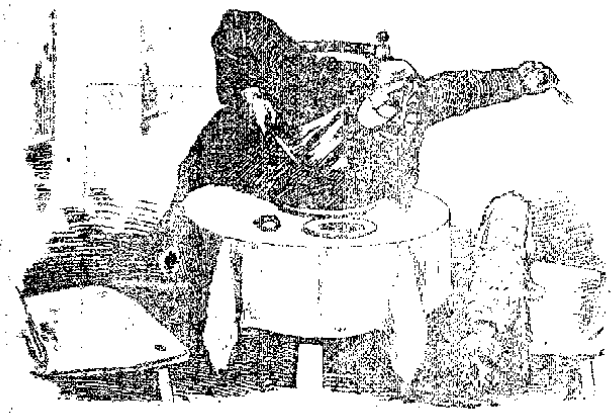
(1) Véanse los números anteriores.

(Continuará)

© Biblioteca Nacional de España

ATREVIMIENTO CANINO

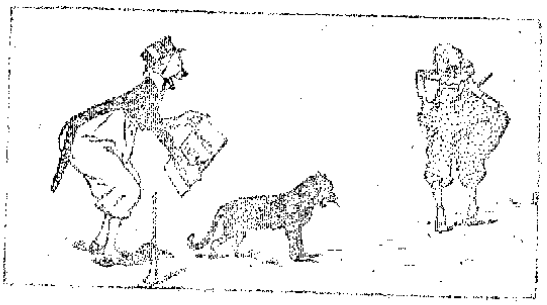
I



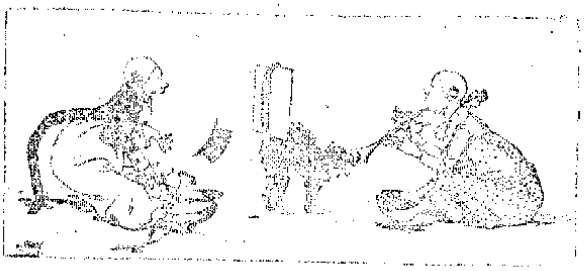
II

III

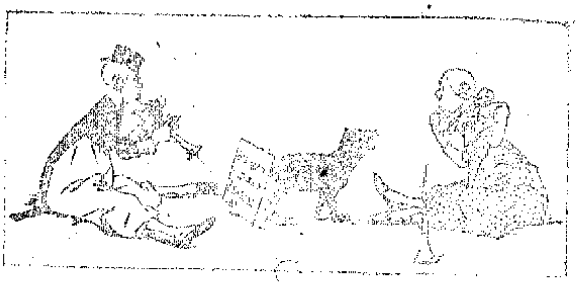
El gato atril.



I



II



III

DISTRACCIÓN

—¿Ha encontrado usted mis anteojos por casualidad?

—¡Pero si los lleva usted puestos!

—¡Es verdad! Pero con el frío que hace no lo ha notado.

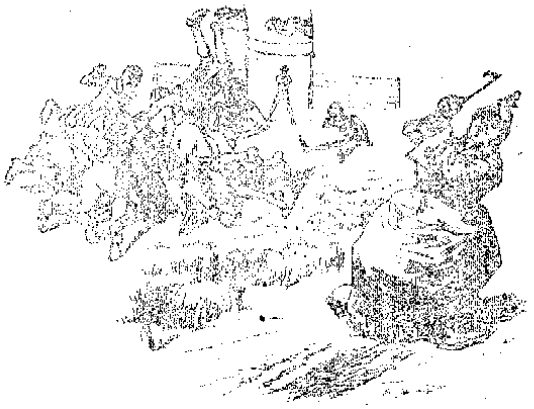
Dibujos de Fligendo Blatter.

© Biblioteca Nacional de España

JUGANDO AL FOOT-BALL

I

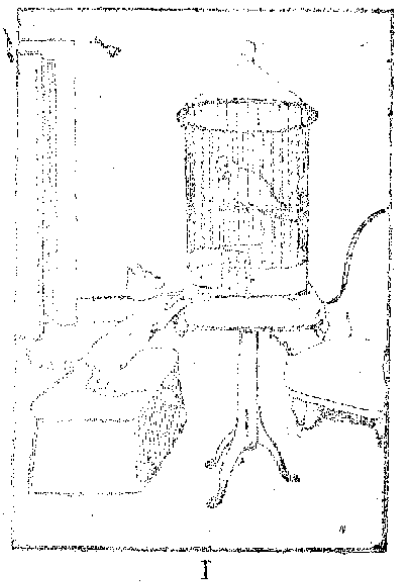
II



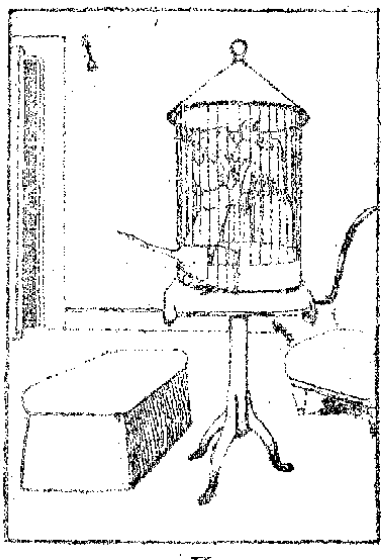
III

IV

SORPRESA DESAGRADABLE



I



II

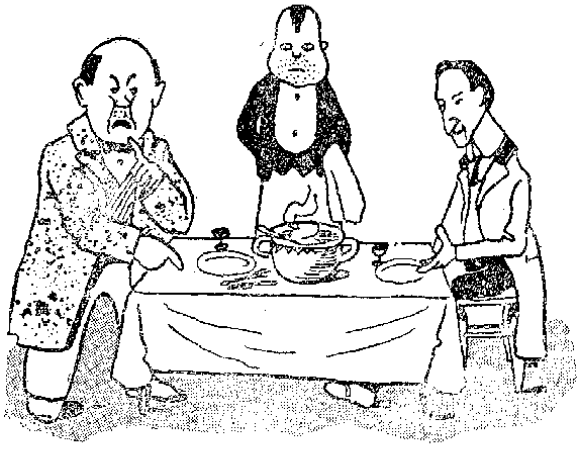
III

© Biblioteca Nacional de España

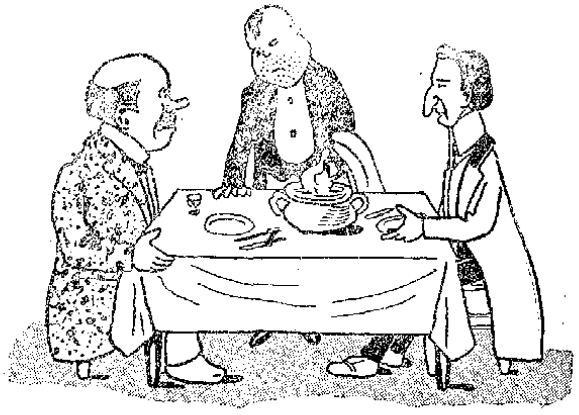
LA MANÍA DEL RATÓN

1.° Será una manía, pero me parece ver ratones hasta en la sopa.

2.° Venga usted á comer conmigo; con eso no pensaré en mi manía.

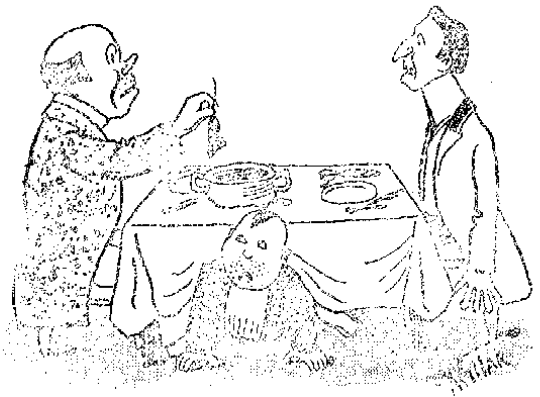


3.° ¿No lo dije? Creo que se ha metido un ratón bajo la mesa.



4.° Camarero; haga el favor de mirar debajo de la mesa.

5.° No me cabe duda de que lo he visto.
—Exagera usted, amigo.



6.° ¡No le decía que hasta en la sopa!

Dibujos de Villar.

© Biblioteca Nacional de España

Aventuras de Mufaró y Lovekins (continuación).

1.—¿Qué le pasa hoy á Mufaró que está tan triste y contrariado?

2.—Es que Lovekins estaba enferma y había salido hacía mucho tiempo en busca de un árbol algodonero.

3.—En efecto; estaba cerca de él muy desesperada por no poder aproximarse cuanto quería.

4.—Y cuando ya, cansada, se volvía á su casa, apareció un negro fantasma que la cortó la retirada.

5.—Mufaró, no pudiendo resistir más la soledad, coge una cama y sale en busca de su compañera,

6.—á la cual encuentra y él coge para transportarla á su casa,

7.—lo cual consigue á fuerza de andar una larga caminata.

8.—El interpelado aventurero deja á Lovekins en el lecho y sale en busca de un naturalista indio,

9.—que al encontrarlo le dice que su compañera curará bebiendo agua de una catarata,

10.—Y Mufaró, sin titubear, se dirige en busca de la salvadora agua;

11.—Y después de lleno su cubito y loco de alegría echa á correr para dársela á Lovekins,

12.—la cual, apenas la prueba, se levanta de la cama completamente curada y sale dando elevadísimos saltos llena de alegría y entusiasmo.

(MÍRESE AL REVÉS ESTA PÁGINA Y SE VERÁ LA CONTINUACIÓN)

© Biblioteca Nacional de España

Parejas.

Reyes á pares, ó pares de reyes.

¡Gachó', qué pareja!

¡Vaya una parejita, ¿eh?

De la Guardia civil y de gala.

¿Olé las parejas!

Estos sí serán dos guardias, pero *pareja* no son.

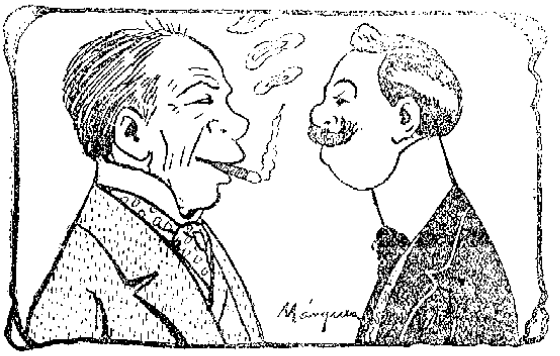
Dibujos de Villar.

Preparativos para una operación.

© Biblioteca Nacional de España

Caricatura política.

El Mikado del Japón resolviendo el problema de la navegación aérea.



Consulta:
—Dí Ramoncito, ¿crees que tu prima me falta?
—No; á mí lo que me parece es que le sobra.

Sombras de MONOS

LA DEL FAMOSO CHIMPANCÉ «CÓNSUL»
Dibujo de Francos.

—Mi mamá me ha comprado un hermanito.
—¡Bah! La mía hace más; me ha comprado otro papá.

—¿Y su hijo de usted, señora?
—Ay, no me hable de él, que me tiene enferma á disgustos; se va de juerga todas las noches, tiene amoríos, no estudia, sólo hace caso á los granujas y á los imbéciles. Yo le ruego á usted le hable, seguramente le atenderá.

—¡Cómo conoce á Wagner este muchacho!
—Ya lo creo, por eso se toma tanta familiaridad con él.....

© Biblioteca Nacional de España

CONCURSOS DE MONOS

CONDICIONES

Todo lector de MONOS tiene derecho á remitir cuantas soluciones crea acertadas en una tarjeta postal ó dentro de un sobre, que no deberá cerrarse y que se franqueará con un sello de cuarto de céntimo, cuando vengan de fuera. Los de Madrid pueden depositar sus cartas en el buzón del periódico (plaza del Progreso, 19). Tanto en las tarjetas como en los sobres, es condición precisa pegar un cupón, que se recortará del periódico y que se llenará debidamente.

Rogamos á todos los señores solucionistas que escriban con mucha claridad sus nombres y señas para evitar enojosas reclamaciones, caso de corresponderles alguno de los premios verdad que concede este semanario.

Premios.

Uno de 50 pesetas (reservado para los suscriptores).
Uno de 25 — para el público en general.
Uno de 10 — — —
Tres suscripciones gratis á los MONOS por un año
Dos — — á *Nuevo Mundo* por seis meses.
Una — — á *Blanco y Negro* por tres meses.

IMPORTANTE

Como el procedimiento generalmente empleado en esta clase de concursos no suele ser del agrado de los solucionistas, puesto que después de tomarse la molestia de acertar las soluciones tienen casi siempre que someterse á un sorteo en los que la suerte es quien decide en favor sólo de una persona, la Dirección de MONOS suprime esos sorteos, no siempre muy exactos, y concede sus premios á las **nueve personas** que envíen el mayor número de soluciones á cada concurso.

También publicaremos los nombres de todos los concursantes que envíen una ó varias soluciones exactas; pero en este último caso cada una deberá venir en una hoja suelta de papel.

Interesante.

Advertimos á los señores solucionistas que no es necesario, ni mucho menos, dibujar con perfección aquellas soluciones que necesariamente exijan conocimientos de dibujo, pues esto sería tanto como limitar nuestros concursos á determinado público, y MONOS es el verdadero periódico **para todos**; por lo tanto, tomaremos como buenas cuantas soluciones recibamos exactas, sin fijarnos para nada en la calidad ó procedimiento del trabajo.

SEXTA SERIE DE CONCURSOS (que se cerrará el dia 30 de febrero de 1905.)

HISTORIETA INCOMPLETA

Este pasatiempo consiste en averiguar cuál es la terminación cómica de la historieta, teniendo en cuenta que sólo falta la cuarta viñeta. Es un entretenimiento parecido al que publicamos en el número 1.° (10 de diciembre), y cuya solución se insertó en el número 4.°, que deben verse para comprenderlo mejor.

Carta jeroglífica.

A*notago día de la semana:* A*negación*che fuí á *pronombre personal* c*carta de la baraja*a y tu suegra me tiró por *nota* escalera *afirmación*n *verbo*me explicaciones de ningún *neutro*; *negación* es ext*1905* cuan*nota* á tí te *animal nota* cara.

Te es*fruta* tu a*notago*,

LEO*flor* OR*nota*ÑO.

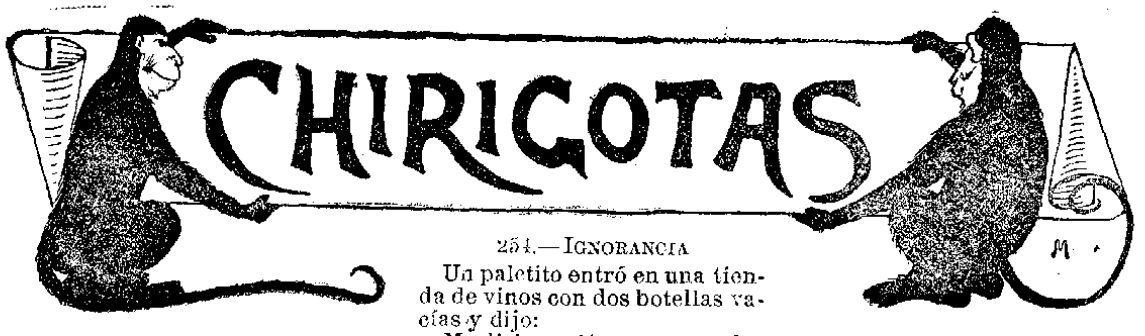
CUPÓN PARA SOLUCIONES

Redacción de "MONOS,,

Apartado de Correos, 359.—MADRID

CONCURSO SEXTO

© Biblioteca Nacional de España



249.—Entre padre é hijo

—Ramoncito, ¿dónde has estado esta tarde?

—Te diré, papá. Estuve en Romea.

—¿Y qué funciones has visto?

—Funciones enteras no ví ninguna; no vi más que medias.—*Francisco Tabuenca.*

250.—En la portería

—¿Es aquí donde vive una señorita muy bella que vive con una tía?

—Sí, señor; es una señorita que le gustan mucho los tontos... Suba usted; en el tercero, derecha.—*Guillermo Tell.*

251.—En una zapatería

—¡Qué pequeñas son estas botas! Déme usted otras.

—Esas le están á usted bien, porque ha de tener usted en cuenta que están hechas de ayer y aún no han tenido tiempo de crecer.—*Manuel Sampeiro* (Madrid).

252.—Baturrada

Un baturro va á casa de un fabricante de ojos de cristal á recoger un encargo que le han dado en el pueblo, y mientras el fabricante busca el objeto de la visita del paleto éste se fija en un estante donde se exhiben ojos de cristal para efigies religiosas, en el que se lee el siguiente rótulo: *Ojos para imágenes.* El baturro se queda perplejo y exclama:

—Isouche usted, maño. Pero, ¿es que hay también vírgenes tuertas?—*José Causí.*

253.—Y callar es bueno...

Un marido estaba tan harto de su mujer que, de muy buen acuerdo, decidió devolvérsela á sus padres, á cuyo fin se presentó en casa de éstos.

—Hijo mío—le dijeron—nosotros no podemos consentir una cosa como esa.

—¡Ah, no! Perdonen ustedes, pero *donde las dan las toman.*—*Nicolás Oset* (Madrid).

254.—Ignorancia

Un paletito entró en una tienda de vinos con dos botellas vacías y dijo:

—Ma dicho mi amo que cuánto me da usted por cada casco?

—El dependiente.—Un real.

—El paleto.—¿Será posible?—y acto seguido dió un golpe en el mostrador que hizo las dos botellas trizas y dijo al dependiente:

—Aura cuente usted.—*Axa* (Madrid).

255.—En una posada

Estaban en cierta posada un andaluz y un paleto sentados en una mesa uno frente al otro, y estando en conversación quiso el andaluz echar una de la suyas y preguntó al paleto:

—¿Sabe usted la distancia que separa un sér racional de un bruto?

A lo que el paleto respondió:

—Una mesa.—*Pozi* (Barcelona).

256.—A la puerta de una iglesia protestante

—Caballero, para entrar tiene usted que darme la consigna.

—No me da la gana...

—Aquí no se protesta.

—Y le parece á usted poca consigna para poder entrar en una iglesia protestante.—*Raul Picotelo.*

257.—Las porteras

Un individuo va á visitar á un amigo donde hace poco que se ha mudado, y pregunta á la portera:

—¿Me hace usted el favor de decir si vive aquí un tal Calvo?

—Soy nueva y no he visto el pelo todavía á los inquilinos, señorito.—*Carmelo Salazar* (Madrid).

AL PÚBLICO

En uno de nuestros próximos números empezaremos á publicar unas siluetas de actualidad, que resultarán interesantísimas por lo conocido y ameno del asunto, originales del notable siluetista don José Francos.

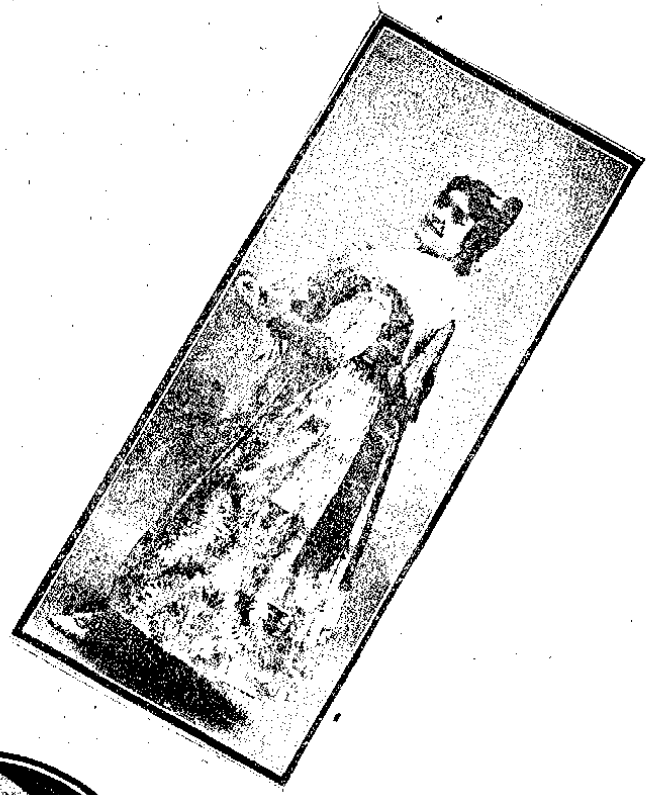
En nuestro próximo número daremos más detalles de los citados dibujos, que seguramente llamarán mucho la atención de los compradores de MONOS, tanto por su factura como por el asunto de que tratan.

CORRESPONDENCIA

«Xan Cirolas», Vigo.—D. P. G. M., Oviedo.—D. M. T., D. A. G., D. M. R. S., Málaga.—D. P. V., Cartagena.—D. L. M. C., F. Ch., Madrid.—R. A., Torrelavega.—J. F. A., Barcelona. Las chirigotas de ustedes no han venido acompañadas de cupón, por lo tanto no se admiten.—Q., Sevilla.—F. S., R. M. A., Madrid.—M. D. U., B. B. B., Córdoba. Sus chirigotas no han sido admitidas por no venir cada una acompañada de un cupón.—Señorita L. M., M. M., J. H., L. A., Madrid.—P. M., Cartagena.—A. V. M. No sirven ninguna de ustedes.—D. F. J. U. C. Publicaremos una de usted.—D. E. E. Publicaremos varias de las que envía.—D. V. P., J. M., M. de C., L. G., C. L., F. J., Madrid. Admitidos.—D. D. C. A., Madrid.—D. I. Piz, Ferrol.—«El Tato», Cartagena.—D. J. A., San Sebastián.—D. J. O., Madrid.—D. J. Navarro.—Samaso, Madrid.—D. A. N. López, D. R. M., Cádiz.—D. L. B., Valladolid.—D. M. V. R., Málaga.—D. M. A., San Sebastián.—Ville Blonde, Madrid.—D. J. M. Q., Barcelona.—D. N. G. P., Madrid.—Un estudiante, Málaga.—D. A. M., Lugo.—J. M. I. J., D. L. de S., Madrid.—D. F. A., Cádiz.—Fox.—D. J. O., D. R. M., D. C. A., D. E. P., Madrid.—D. S. Guerra, Cádiz.—D. F. C., Madrid.—D. J. G., J. L.—D. F. N. Ben.—D. E. E.—«Monomio», Valladolid.—D. J. F., Palencia.—Paco A., «El de las tremolinas», Madrid.—D. L. Camuesco.—D. A. E., Barcelona.—D. M. J., Málaga.—D. F. F., San Fernando.—D. E. H., D. D. F. Madrid.—D. R. J., Coruña.—Solrac, Vivero.—D. F. Guillamón, Valencia.—D. E. L., Huelva.—D. M. V., D. S. Ruiz, Madrid.—D. I. S. P., Pontevedra.—«Arlequín».—D. F. D. y B., D. J. M.ª B., Madrid.—D. B. Z., San Sebastián.—D. G. H., Madrid.—D. I. F. y M., Valencia. No sirve ninguno de estos chistes, unos por no traer cupón, otros por inocentes y otros por demasiado conocidos.—D. J. L., San Sebastián.—D. J. H., «Caramboles».—D. F. S. P., Cartagena.—D. S. M., D. L. P., D. E. M., D. R. G., D. B. G., D. A. R., D. R. G., Madrid.—D. M. E. P., San Sebastián.—D. M. Z., Cádiz.—D. P. R. Castellón.—D. L. M., D. A. Bustillo, D. L. G., D. H. O., D. L. G., Madrid.—D. J. T. Valencia.—D. N. C., Pamplona.—D. Z. H., Madrid.—D. A. Comino.—D. M. M., D. F. D. y B., D. R. G., Madrid.—D. E. L., Huelva.—D. M. de C., Madrid.—D. F. A., Lugo.—D. M. T.—D. G. C., San Sebastián.—D. G. D., D. F. M., D. E. Marte, D. J. F. M., Madrid.—«Martinillo».—D. M. L., Madrid.—«Angarpa».—D. J. A., Madrid. Admitidos.—D. F. G. C., D. J. D. y D. A. L., Madrid.—D. J. B. y D. M. H., Aranjuez.—D. S. C., Palencia.—«Chucho», Valladolid.—D. J. C., Bilbao.—D. B. G. G., D. P. M., «Aniceto», «Solomillo» y «Un sobrestante», Madrid. Admitidas sus chirigotas.

Imprenta Moderna.—Caños, 4.

© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España