

# MONOS

Semanario humorístico ilustrado

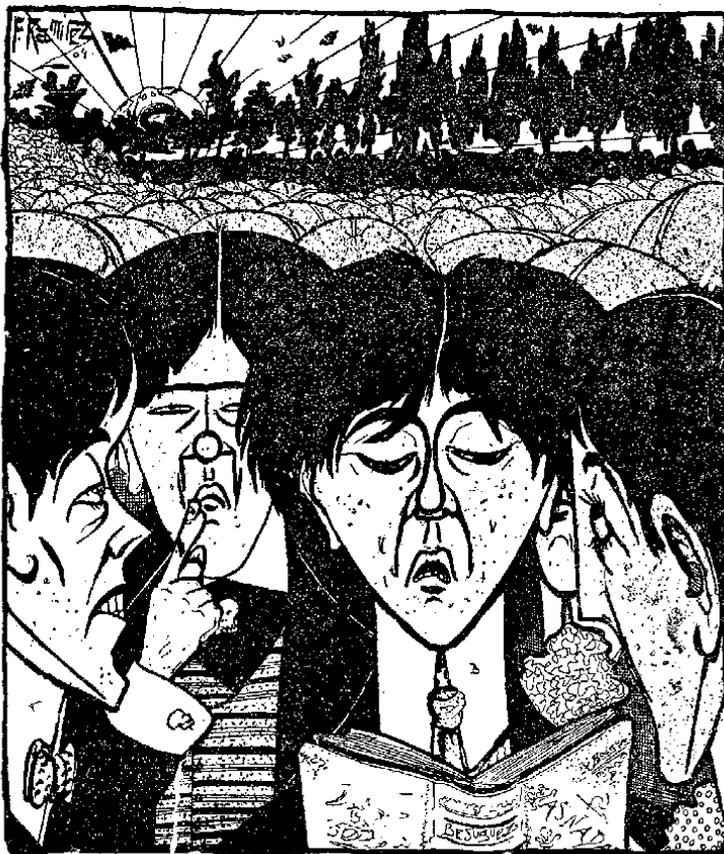
— ADMINISTRACIÓN, PLAZA DEL PROGRESO, 19 —

Año II

Madrid 7 de Enero de 1935

Núm. 5

## MODERNISMO



UNA HORA GRIS

(DIBUJO DE RAMÍREZ)

**PRECIO: 10 céntimos**

© Biblioteca Nacional de España



# CHIRIGOTAS

UNA PESETA POR CADA CHISTE  
QUE SE RECIBA Y SE PUBLIQUE

LA DIRECCIÓN DE ESTE PERIÓDICO NO SE HACE RESPONSABLE DE LA ORIGINALIDAD E INVENCIÓN DE LOS CHISTES [QU

PUBLICA, PUES SE LIMITA A ESCOGER LOS MEJORES DE CUANTOS RECIBE

## AL PÚBLICO

En vista de la favorable acogida que el público ha dispensado á este semanario, desde el primer número, su empresa propietaria en el deseo de hacerle lo más interesante posible é igualarle á los que del mismo género se publican en el extranjero, ha solicitado la colaboración de los grandes maestros de la caricatura, y desde ahora cuenta, definitivamente, con las firmas más notables del mundo.

Además se están ultimando contratos con algunas empresas del extranjero para publicar preciosos grabados hechos en los mejores talleres de Inglaterra, Alemania y los Estados Unidos.

Además de sus secciones fijas, **Las travesuras de bebé**, primera novela gráfica que se publica en España y de las

**Aventuras de Lovelace y Mufaró**

que tanto éxito han tenido por la novedad de sus dibujos, promete publicar en el transcurso del próximo año otras novelas gráficas á cual más interesantes, entre las cuales se cuentan:

**A bordo de un yate. — Una dama filantrópica. — Matrimonio desgraciado. — Episodios de la vida de un golfo y las Aventuras de un guardia**, ilustradas por el mismo.

Con todo lo cual alternarán las secciones de chistes viejos

ilustrados, cantaras cómicas, baturradas, transformaciones, caricaturas de artistas y literatos, sombras chinescas, problemas, adivinanzas, historietas, incompletas, concursos de varias clases, retratos de bellezas y otros pasatiempos nuevos.

13 páginas llenas de grabados **10 céntimos**.

Suscripción en España, **1,25** trimestres; **5 pesetas** año.

### IMPORTANTE

A todo el que haga sus abonos por un año directamente en nuestra administración Plaza del Progreso, 17, Madrid, se les regalarán los números que van publicados en Diciembre, y además tendrá opción á las cubiertas que para todas las novelas repartiremos.

**Apartado de correos, 359, Madrid**

Admitimos para su publicación cuentos chistes ó chisecillos — se nos envíen, reservándose la Dirección de Maxos publicar ó no los que reciba, según juzgue conveniente, desechando desde luego los que ataquen á la moral.

Cada lector puede remitir cuantos chistes quiera. Los autores de cuantos se inserten podrán cobrar en la Administración de este semanario tantas pesetas como chistes suyos se publiquen, cantidad que no podrá hacerse efectiva hasta los diez días siguientes á su inserción, para dar lugar á que se nos avise si han sido ya publicados en algún otro periódico ó almanaque. En este caso, el remitente perderá su importe.

Los nombres y apellidos, las iniciales ó los pseudónimos de los autores han de escribirse con claridad, como asimismo las señas de su domicilio.

La correspondencia al apartado de Correos, núm. 359, Madrid



### 83.—EN UN JUICIO

*El defensor.*—Reconozco que mi defendido ha asesinado á una anciana por dos pesetas... pero si lo hizo así, fué en la creencia de que la víctima poseía lo menos cincuenta.—*Fernando Alba.*

### 84.—PESETA RETOCADA

Un muchacho fué al estanco á comprar cigarros y pagó con una peseta.

—¡Eh, chico! ¡Esta peseta es mala! —dijo el estancuero.

—¿Mala? —contestó el muchacho —; pues mire usted, no ha podido quedar mejor... Mi padre ha estado toda la mañana uníandola con azogue. —*Antonio Roca* (Barcelona).



### 85.—UN CHICO PRÁCTICO

Un caballero, compadecido de su llanto, le dice:

—¿Qué te pasa?

—Que he perdido cinco céntimos.

—Bueno; tómalos y calla.

El chico toma una perra chica y sigue llorando á lágrima viva.

—Ahora ¿por qué lloras?

—Porque si no hubiera perdido los cinco céntimos ya tendría diez.  
*T. Gallego.*



### 86.—EN UNA TIENDA

Un pintor que estaba pintando la portada de una carnicería, para adornar su obra se le ocurrió decir al dueño de la tienda, que se encontraba contemplando los mejores tonos de la pintura:

—No le parece á usted que no vendría mal colocar aquí unos filetillos.

A lo que contestó el dueño de la carnicería:

—No; los filetes mejor será guardarlos para el escaparate.—*Antonio Bustillo.*



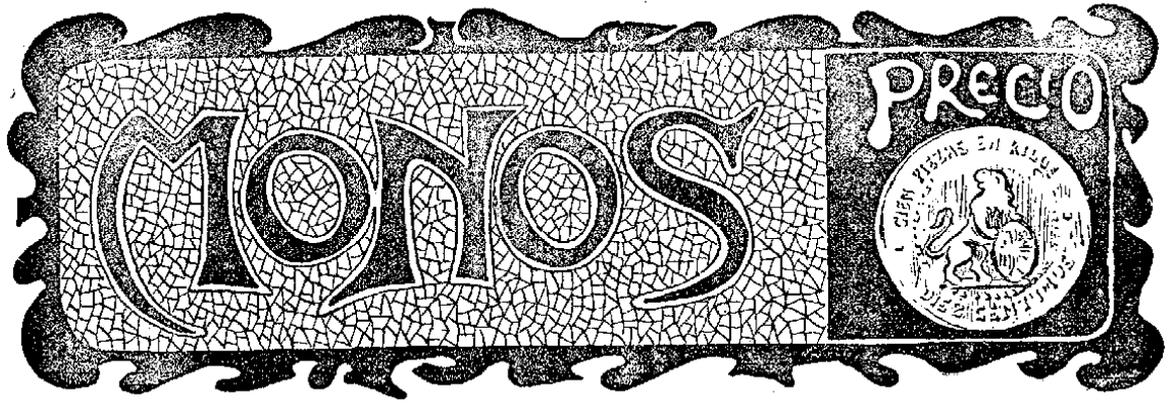
### 87.—EN UN EXAMEN

Un dependiente de ultramarinos se examina en una Escuela de Comercio.

*El presidente.*—¿Quiere usted decirme de dónde procede el café?

El muchacho, poniéndose muy colorado, exclama:

—No puedo decirsele á usted; es el secreto de la casa.—*Juan el de las Notas.*



SEMANARIO ILUSTRADO POR LOS MAS EMINENTES CARICATURISTAS DE TODO EL MUNDO  
ÚNICO EN SU GÉNERO EN ESPAÑA Y EL QUE MÁS GRABADOS PUBLICA EN CADA NÚMERO

Año II

Madrid, 7 de Enero de 1905

Núm. 5

## AUTOCARICATURAS



ROJAS, dibujado por el mismo, expresamente para Moxos

METAMORFOSIS



1. Un inglés ofrece una suma considerable á un pintor por un cuadro que represente un toro.



2. Y baila de alegría pensando en la buena suerte que le espera.



3. Pero como es preciso menos alegría y más trabajo coloca enseguida el lienzo.

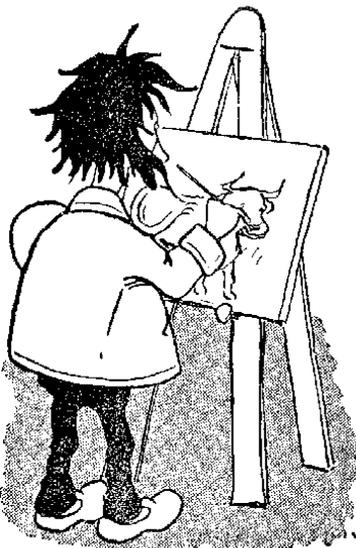


INOPORTUNA

DIABÓLICA



(Del almanaque Schack)



1. Y pinta el toro.



5. La noche aquella fué en busca de un amigo, torero él, que concurría á un café:



6. En el trayecto concibió la estratagemma que le había de servir para el logro de su idea.

# Distracción de un jardinero



**La ilusión**



**La realidad**

Dibujo de FLICGENDE BLATTER.



7. Ya en el café le saludó el amigo cariñosamente antes de acercarse á la mesa.



8. Convenció al torero para que fuera a su casa a ver una cosa que según él, le sorprendera.



9. Y el torero se llevó el gran susto al ver el toro, lo cual regocijó á su autor, lo que era prueba que estaba bien hecho.

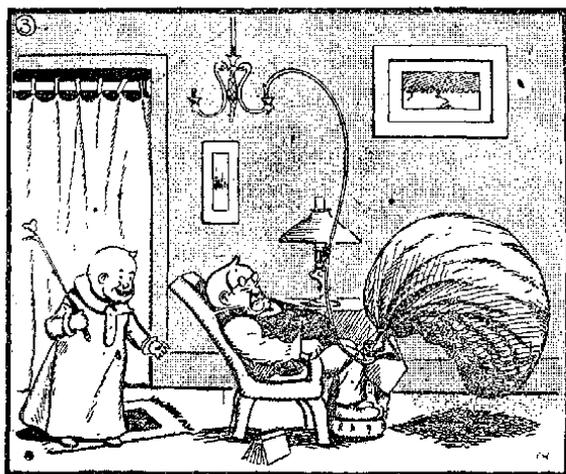
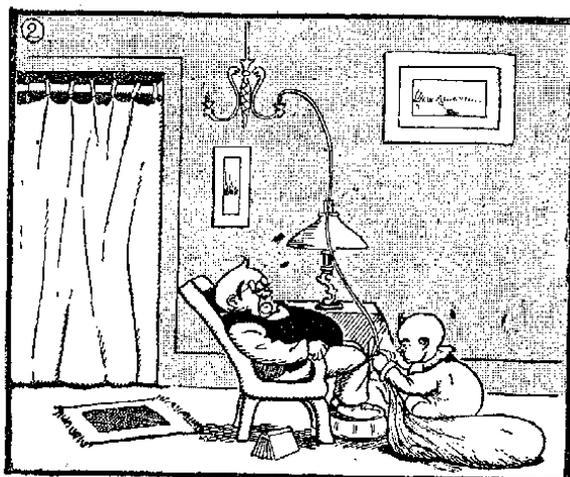
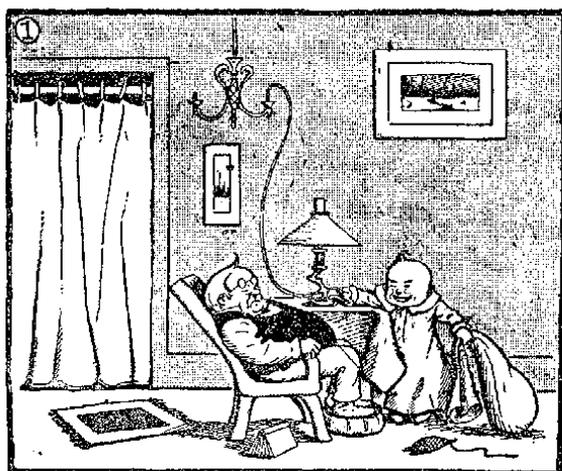
# LAS TRAVESURAS DE BEBÉ



PRIMERA NOVELA GRAFICA QUE SE PUBLICA EN ESPAÑA (1)

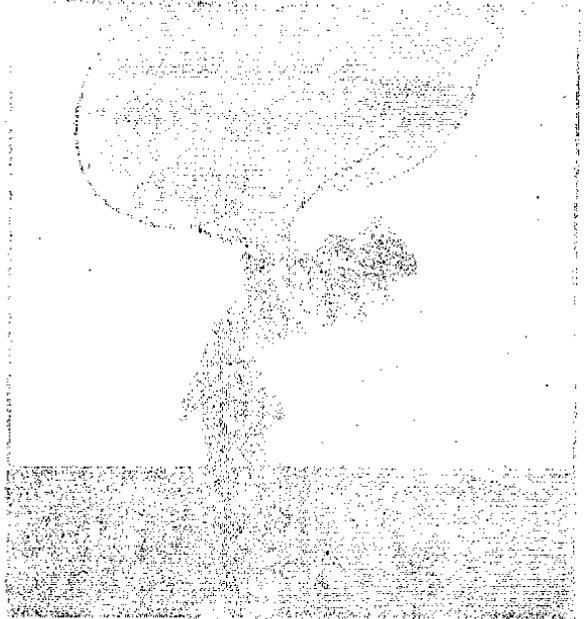
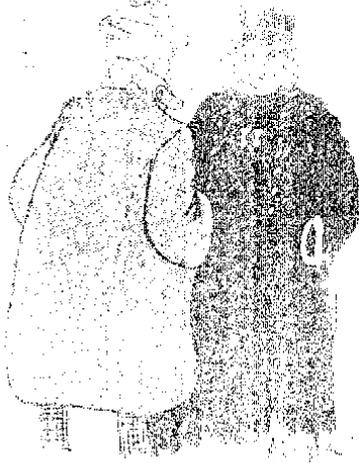
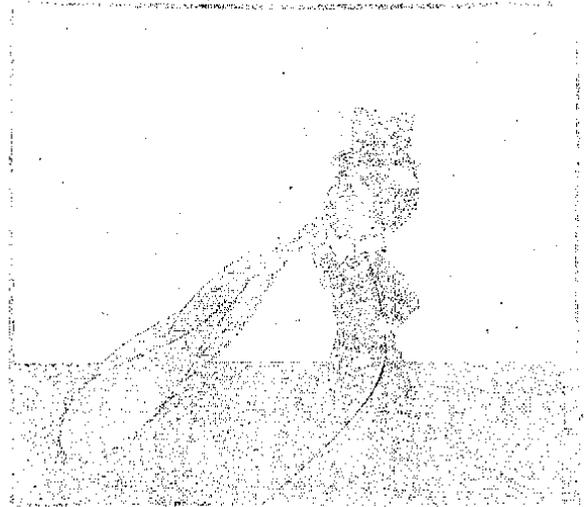


(CAPITULO VI)



(1) Véanse los números anteriores.

# El nuevo aerostato ó

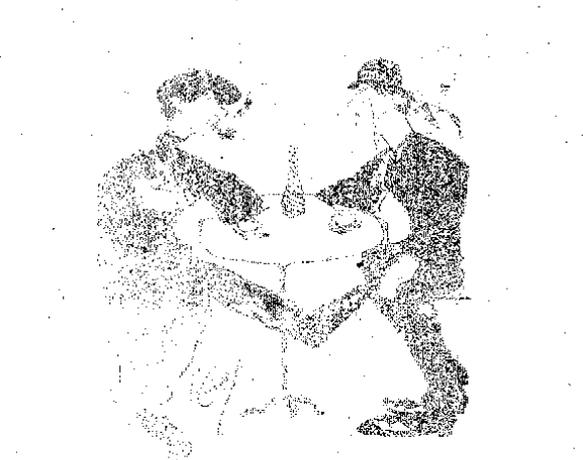
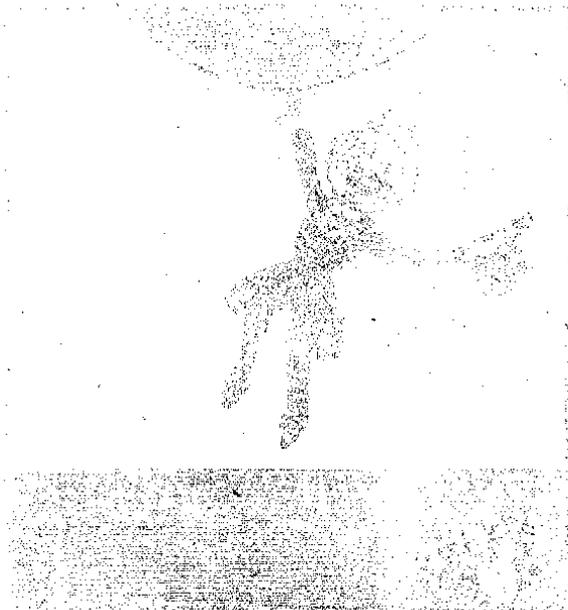
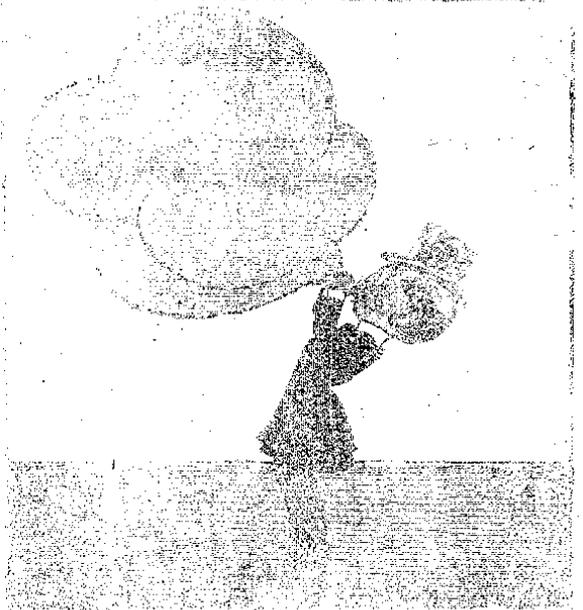


—El Viejito que vive en el fondo del acorche  
 —Ah, Viejito no es un buen compañero,  
 mejor sería que se quitara de en medio de otra moda.  
 —Y, está loco si yo no he hecho cosa. Soy forastero  
 y deseo ver esa obra arquitectónica.

## EL JUEGO ENTRE LOS ANIMALES



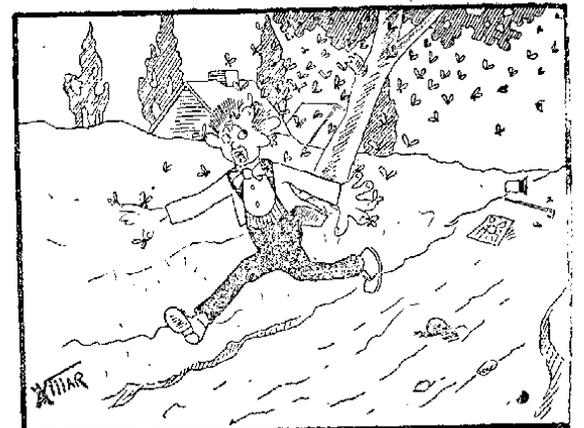
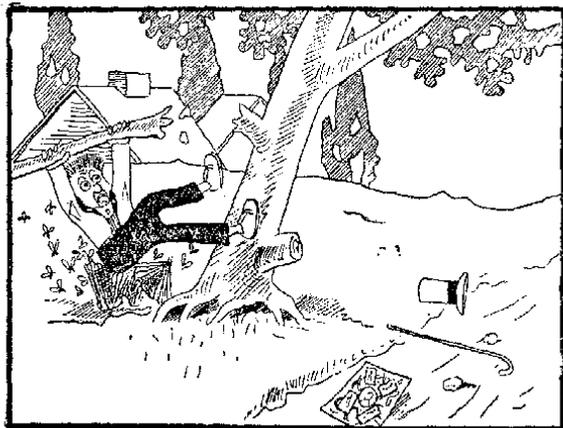
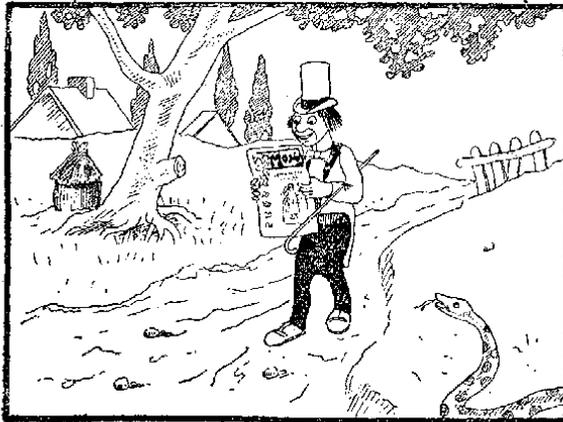
# un hombre con pulmones



...y otros de su familia de artistas: mi padre escribe las letras, mi hermano mayor las pone en música, mi primo se ocupa de las decoraciones y yo las represento.  
 ...Y diga V. ¿los que las silvan son también de su familia?

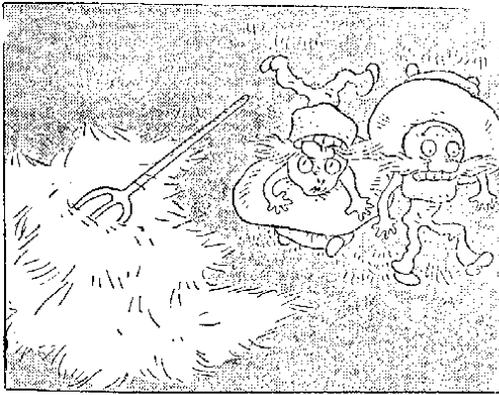
## Y SU ABUELLA...



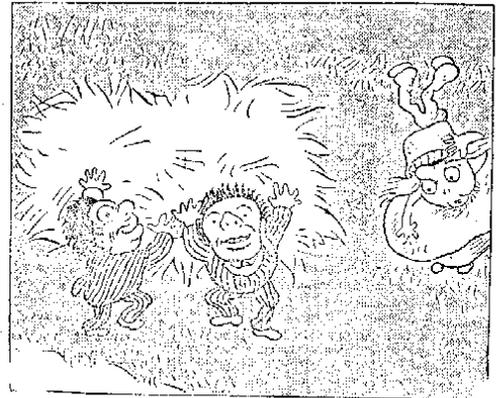


### Aventuras de Mutaró y Lovekins. (continuación)

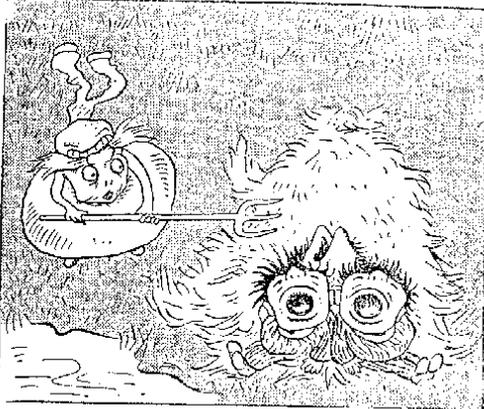
11.—y cuando se marchaba encontró a los enanos que se habían alejamente  
10.—después, de lo cual, se fué a reunir con su mujer para seguir sus aventuras al siguiente día.



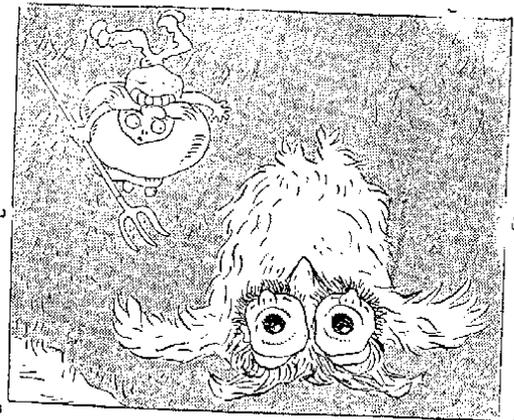
1.—Otra vez la intrépida pareja llegó cerca de un monton de paja,  
10.—pero Mutaró, siempre valiente, ahuyentó al pájaro



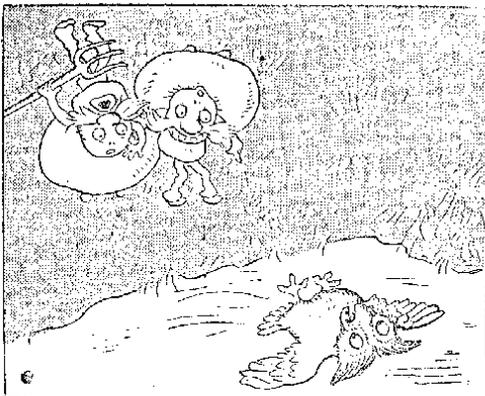
2.—y la mujer de Mutaró se entretuvo en ver á dos enanos que cargando con la paja se le llevaron,  
9.—que con lágrimas en los ojos venía sobre ellos;



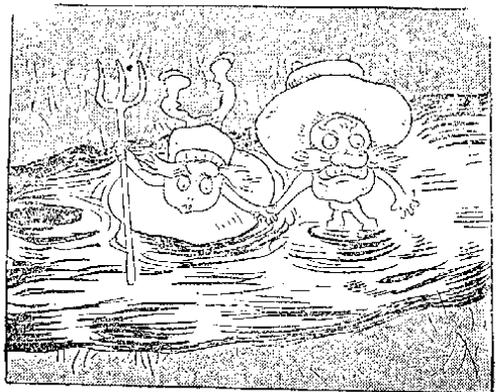
3.—y utilizaron á modo de almohadon para dormirse y roncar profundamente,  
8.—Vieron en lo alto una enorme lechuza



4.—aprovechando, lo cual, les quitó la horquilla que tenían,  
7.—y cuando alegremente lo habían realizado,



5.—y fué á reunirse con su marido que contemplaba un pájaro muerto.



6.—En busca de nuevas aventuras decidieron cruzar a la otra orilla

(MIRESE AL REVÉS ESTA PAGINA Y SE VERA LA CONTINUACION)

# EL SOMBRERO NUEVO



I



II



III



IV



V



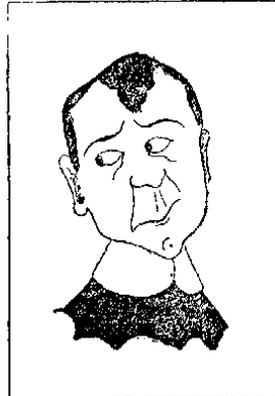
VI

Dibujos de Córceolis.

## DIVERSION EMOCIONANTE



¡Pobre ratón Buena la va a poner el gato



¡Caramba! La ha tomado miedo.



¡Y viene hacia aquí!



¡Mamá! ¡Mamá!



# PASATIEMPOS

## Concursos de MONOS

### CONDICIONES

Todo lector de Monos tiene derecho á remitir cuantas soluciones crea acertadas en una tarjeta postal ó dentro de un sobre que no deberá cerrarse y que se franqueará con un sello de cuatro céntimos, cuando vengan de fuera de Madrid. Tanto en las tarjetas como en los sobres, es condición precisa pegar un capón que se recortará del periódico.

Rogamos á todos los señores solucionistas que escriban con mucha claridad sus nombres y sus casas para evitar enojosas reclamaciones, caso de corresponderles alguno de los premios verdad que concede este semanario.

### Premios.

- 1.º Uno de 50 pesetas (reservado para los suscriptores).
- 2.º Uno de 25 — para el público en general.
- 3.º Uno de 10 — — —
- 4.º Tres suscripciones gratis á los Monos por un año.
- 5.º Dos — — — á *Nuevo Mundo* por seis meses.
- 6.º Una — — — á *Blanca y Negro* por tres meses.

### IMPORTANTE

Como el procedimiento generalmente empleado en esta clase de concursos no suele ser del agrado de los solucionistas, puesto que después de tomarse la molestia de acertar las soluciones tienen casi siempre que someterse á un sorteo en los que la suerte es quien decide en favor sólo de una persona, la Dirección de Monos suprime esos sorteos, no siempre muy exactos, y concede sus premios á las **nueve personas** que envíen el mayor número de soluciones á cada concurso.

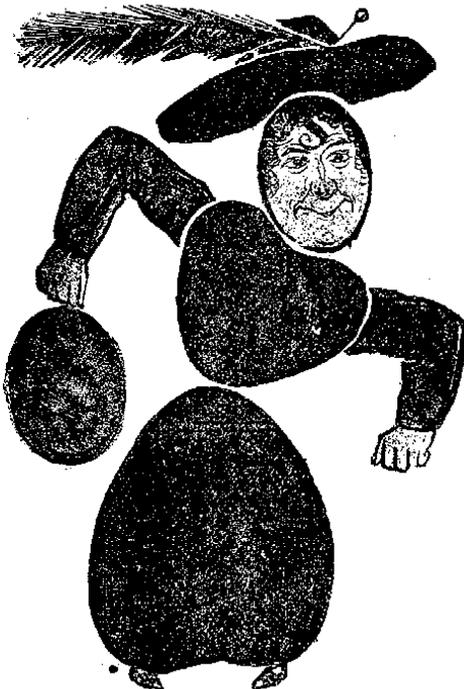
También publicaremos los nombres de todos los concursantes que envíen una ó varias soluciones exactas; pero en este último caso, cada una deberá venir en una hoja suelta de papel.

### INTERESANTE

Advertimos á los señores solucionistas que no es necesario, ni mucho menos, dibujar con perfección aquellas soluciones que necesariamente exijan conocimientos de dibujo, pues esto sería tanto como limitar nuestros concursos á determinado público, y Monos es el verdadero periódico **para todos**; por lo tanto, tomaremos como buenas cuantas soluciones recibamos exactas, sin fijarnos para nada en la calidad ó procedimiento del trabajo.

## TERCERA SERIE DE CONCURSOS (que se cerrará el día 20 de Enero de 1905.)

### UNA MUJER IMPERFECTA



Combinéense los anteriores trozos de modo que resulte la figura perfecta de una mujer.

### UN MONARCA EN UN MAPA



Recótese el mapa por las líneas blancas; y con los trozos combóngase el busto de un monarca español no conocido.

**Se ha puesto á la venta la tercera edición del primer número de Monos**

MONOS (CUPÓN PARA SOLUCIONES) MONOS  
 Redacción de "MONOS"  
 Apartado de correos, 359.— MADRID  
 MONOS (CONCURSO TERCERO) MONOS



88.—DE ARAGÓN

En cierta ocasión fué un peleto á casa de un marqués, y encarándose con el portero le preguntó:

—¿Está el amo?

—Sí—respondió el portero—suha usetà al principal y llame al timbre.

El cateto, que nunca las había visto más gordas, subió al principal y empezó á dar vueltas; pero como no encontrase el llamador, empezó á gritar desahoradamente:

—¿D. Timbre? ¿Dónde está usted, D. Timbre?—Carmelo Pérez.



89.—UNA VEJEZA

Pérez tiene una mujer cuyo rostro está adornado de una barba marcadísima.

—U ted ha debido preveer ese florecimiento capilar—le dice uno.

—No he podido—contestaba Pérez—; cuando nos casamos, mi mujer era todavía imberbe.—R. S.



90.—ANTE EL JUEZ

Los jueces condenan á un acusado á la última pena.

El presidente, con acuerdo del Tribunal, dice al acusado:—¿De qué manera quiere usted morir?

Acusado.—Señor presidente, yo desearía morir de viejo.—Fernando Alegret.

## SOLUCIONES RECIBIDAS á la primera série de concursos

(CONTINUACION)

### AL DEL POMP-CABEZAS

Don Hermenegildo Villanova (Lugo).—D. Patrocinio Ortega (Avila).—D. José Miranda (Cádiz).—D. Luis Pujol (Gerona).—D. Pedro Cruz Masín (Lisboa).—D. Aldon- dro Iniquita (Vitoria).—D. Manuel Rodríguez del Valle (Algarve).—D. Enrique Le Dantec (Alicante).—D. Miquel Calvo (Valencia).—D. Elio Gutiérrez (Valladolid).—Don Casimiro Pérez (Orleans).—D. Santiago Rodríguez (Cáceres).—D. Jerónimo Trillo (Zaragoza), cinco soluciones.—D. José Aldeanueva (Madrid).—D. Tomás Ruiz Bastillo, Doña Concepción Velasco, D. Esteban E. Betan- zo, D. Manuel Ciudad, D. Morfano L. Martí- nez, D. Marcelino Barandiarán, D. Ricardo Chapón Pinada, D. Ramón Otara y D. Tomás de la Torre, de Madrid, D. Miquel Batalla (Madrid) tres soluciones. D. Antonio Mon- tano (Madrid).—Doña Anita Toledo (Madrid).—D. J. F. M. (Pamplona).

He mos recibido otra narración de solucio- nes exactas; pero por haber llegado tarde no han podido entrar en el concurso.

Verificado el escrutinio de los solucionis- tas al primer concurso, han resultado pre- miados los siguientes:

- Primer premio D. Francisco Valls Clotet, de Barcelona.
- 2.º ídem D. Enrique Sagovia, de Madrid.
- 3.º ídem D. Manuel Alarcón, de Madrid.
- 4.º ídem Doña María Cuiñat Reig, de Valen- cia.
- 5.º ídem D. Juan Egües, de San Sebas- tian.
- 6.º ídem Doña Flora Alfonso, de Barcel- ona.
- 7.º ídem D. Ramón Gómez Cabello, de Ma- lega.
- 8.º ídem D. José Vara del Rey, de Madrid.

3.º Premio. D. Julián Rueta, de Madrid. Todos los cuales pueden pasar, por la ad- ministración de este periódico, Plaza del Progreso, 13, á recoger el importe de sus premios. Los señores residentes en provin- cias pueden dar autorizaci6n á personas de su confianza.

## CORRESPONDENCIA

D. C. Q. y S. (Málaga): No sirve.—D. M. M. (Madrid): Publicaremos algunos.—D. R. R. M. (Valencia): No sirven.—V. nco: Ídem.—D. F. L. F.: Se publicará alguno.—de y ca: No sirve su dibujo.—D. F. M. (Alcalá): Sus dibujos están muy bien; se publicarán.—C. A. (Salamanca): Son muy antiguos.—M. Migos (Madrid): Su historietta no sirve.—J. M. (Madrid): No sirven; no son origina- les.—S. R. (Madrid): No sirven; pasaron ya de moda.—P. G. (Barcelona): Tienen gracia; se publicarán.—D. A. E. (Valladolid), don G. R. (Madrid), Lladenas y Nicocba, Curri- to (Alicante), Juan Pla (Madrid): No sir- ven.—J. C. D. Madrid (Prosperidad): Se pu- blicarán algunos.—S. (Madrid), C. S. (Salamanca): Demasiado inocentes.—E. T. (Madrid), V. J. G. (Madrid): No sirven.—Mant (Madrid): Sus chistes no sirven; los originales no se envían á domicilio.—A. R. (Madrid): Son sosos.—Juan el de las notas: Se publicará Pablo el Cieplo (Madrid); No sirve.—A. Bustillo Madrid: Se publicará.—F. M. (Salamanca): Mándelos más graciosos si desea que se publiquen.—A. S. (Vallad- oíd): Se publicará el dul teléfono.—A. G. (Árvalo): Escriba usted más claro, porque no se entiende.—D. J. M. (Salamanca): Sus chistes son conocidos; se tendrá en cuenta su indicaci6n, pero que ramos hacer algo origi- nial.—D. C. P. (Madrid): Admitido el del timbre.—Un and tux (Madrid): Se publicará uno.—D. E. Rayon (Madrid): Se publicará; mande algunos más.

Semanario festivo)

# MONOS

(Semanario humorístico

SE PUBLICA LOS SABADOS

La direcci6n de **MONOS** admite la colaboraci6n de todo el mundo, reservándose el derecho de inserci6n; pero retribuyendo los origina- les que se publiquen, siempre que sus autores, al remitirlos, manifiesten tal deseo y la cantidad que por ellos se desea cobrar. Cuando no cumplan este requisito se entenderá que se envían sin derecho á cobrarlos aun cuando se publiquen. Los trabajos que no se utilicen se devolverán á los remitentes si para ello envían un sobre debidamente franqueado y con las señas.

Los **MONOS** abrirán frecuentes concursos en los que podrán tomar parte todas las personas, concediendo

**Verdaderos premios en metálico. Número suelto, 10 céntimos.**

Suscripci6n en España: 1,5 céntimos trimestre (13 números), y 5 pe etas año (53 números).—Extranjero 2 francos trimestre, 7,50 año.—El pago de suscripciones podrá efectuarse en libranzas de la Prensa, letras del Giro Mutuo, sobres monederos, valores declarados, cheques, cartas órdenes, valores de fácil coti- ro, postal orders inglesa y bons de poste franceses. En sellos de correos no se admiten cantidades mayores de 3 pesetas.

Toda la correspondencia al Apartado de Correos, núm. 359, MADRID.

Sucursal en Barcelona: Doña Sebastiana Solá; Rambla del Centro, Kosco.

Encargado de la venta en Madrid: D. José Lerin, kiosko frente á Apolo.

Establ.º tip.º de El Liberal, Marques de Cubas, 7, Madrid.

