



REVISTA DE LA CASA PARRAMÓN

Redacción y Administración: Calle del Carmen, 8, 1.º — Teléfono 2661-A. — Barcelona

S U M A R I O

¡Muy reconocidos...! — El saxofón: Apuntes históricos. — Un perfeccionamiento trascendental (*conclusión*), por Adolphe Piriou. — El secreto de Stradi-

varius, por R. P. — José Trotta, que ganó el «Premio Parramón» del segundo concurso (año 1925). — Concursos del Estado. — Miscelánea.



PABLO CASALS

Presidente del Jurado del 2.º Concurso. (Año 1925). «Premio Parramón»

Institut Musical

CASALS

Diagonal, 440, pral.

Director: ENRIC CASALS

SOLFEIG I TEORIA / PIANO / VIOLÍ
VIOLONCEL / ARMONIA / CON-
TRAPUNT / COMPOSICIÓ
/ INSTRUMENTACIÓ /

Banjos Silga

Son los mejores

Banjos Violín
Banjos Mandolina
Banjos Alto o Viola
Banjos Violoncelo
Banjos Guitarra

Pídanse a la
Casa Parramón



TODOS SABEN

que la Casa PARRAMÓN es la más importante de España en el ramo de instrumental de Orquesta y Banda: que son famosos sus Violines y Violoncellos: que los más grandes maestros le confían para su reparación sus instrumentos más preciosos.

MUCHOS IGNORAN

que la Casa PARRAMÓN fabrica en sus propios talleres, preciosos PIANOS, expresivos AUTO-PIANOS, PIANOS ELÉCTRICOS que compiten con las buenas marcas extranjeras, en calidad y precios.

AGUJAS DE GRAMOFONO



MARCA SUPERIOR

FABRICA DE AGUJAS
Y ADFILERES

S. SEMLER

PILSEN CSR

Cassadó & Moreu

Paseo de Gracia, 128 / Barcelona

Teléfono 1422 G.

PIANOS, ARMONIUMS, INSTRUMENTOS
DE CUERDA Y AUTO-PIANOS

Cambios, Alquileres, Afinaciones
y Reparaciones

ARTS MUSICALS

CALLE VERDAGUER, 1 - VICH

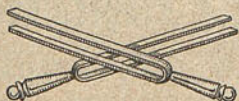
PIANOS Y ARMONIUMS

DE LA FABRICA

R. PARRAMÓN

INSTRUMENTOS, CUERDAS Y ACCESORIOS
Música / Gramófonos / Discos

CALLE VERDAGUER, NÚM. 1. - VICH



MARCA DE FÁBRICA
REGISTRADA

PIRASTRO

LAS MEJORES CUERDAS DEL MUNDO



FABRICADAS POR

EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE MÚSICA

FRANCFORT A. M. 1927

Medalla de Oro, Premio del Estado
del Imperio Alemán

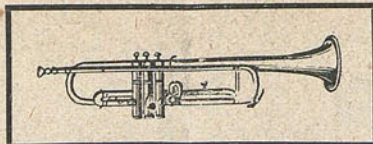
Gustav Pirazzi & C.º

Offenbach a. M.

DE VENTA EN LOS BUENOS ESTABLECIMIENTOS DE MÚSICA DE TODA ESPAÑA

DISTRIBUIDOR GENERAL: R. PARRAMÓN - CARMEN, 8 - BARCELONA

NOTA: La Casa PARRAMÓN no sirve estas cuerdas a particulares en las poblaciones donde existe algún comercio que las tiene a la venta.



Manufactura General de Instrumentos de Música

La más importante del Mundo (Siete Fábricas)

1827 - 1927

COUESNON & C.^{IE}

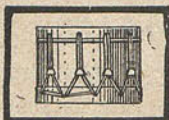
S. en C. por Acciones con capital de 10 millones de Francos

94 - Rue d'Angoulême - París



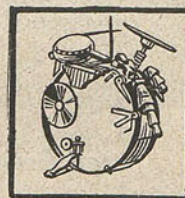
Proveedores del Conservatorio Nacional de Música de París; del Ministerio de la Guerra, de la Marina, de las Colonias, de las Bellas Artes; de la Banda de Música de la Guardia Republicana; de los grandes Conciertos y de las más famosas Bandas Extranjeras

Fuera de Concurso — Miembro del Jurado



EXPOSICION UNIVERSAL - PARIS 1900

GÉNEVE 1927



Academia Marshall

Rbla. de Cataluña, 106, pral.

(entre Provenza y Rosellón)

TELÉFONO 1450 G.

Director: FRANK MARSHALL

Subdirector: MAS SERRACANT

Secretaria: MARIA DAVALILLO

Solfeo, Teoría, Piano, Violín y Violoncelo (elemental, medio y superior), Armonía, Contrapunto, Fuga, Composición e Instrumentación. Estudio de las formas musicales, Análisis y su interpretación. Historia de la Música. Cursillo de la Historia del Arte, explicado por D. Adrián Gual. Clases de Clavicémbalo para el estudio de la música antigua. Prácticas de pedagogía. Clases particulares. Las clases de Violín y Violoncelo estarán bajo la dirección de D. Mariano Perelló y D. Pedro Marés.

Sala para Audiciones y Conferencias

Estudios Prácticos y Progresivos

para el Estudio del Violín

por el

R. P. Fr. Domingo Lázaro Bayo

Director y Profesor de Violín y Armonía en la Real Academia de Música de San Isidoro, en Jerez de la Frontera

PRECIOS

Primer curso, 3'50 ptas.

Segundo » 4'25 »

Tercer » 6'— »

Los 3 cursos reunidos en un solo volumen, 12'50 pts.

DEL MISMO AUTOR:

TRES MELODÍAS ESTUDIOS
para violín y piano

propias para el 3.º, 4.º y 5.º años de violín;
muy brillantes y de grande efecto. Pts. 7'50

De venta en los establecimientos musicales y en
casa del Depositario, calle Carmen, 8, Barcelona



REVISTA DE LA CASA PARRAMÓN

Redacción y Administración: Calle del Carmen, 8, 1.º — Teléfono 2661-A. — Barcelona

¡MUY RECONOCIDOS...!



ON en número tan considerable las cartas que hemos recibido de editores de periódicos dedicados al cultivo del divino arte, de entidades musicales profesionales, asociaciones filarmónicas, profesores y particulares, de España y del extranjero, felicitándonos por nuestra publicación, animándonos para llevarla adelante hasta conseguir el mayor esplendor, y ofreciéndonos su apoyo unos, su colaboración otros, que nos vemos en el trance de no poderles contestar a todos como es nuestro vehemente deseo.

A todos les estamos profundamente reconocidos y les damos las gracias por sus amables comunicaciones.

La simpatía con que ha sido recibido MUSICAL-HERMES en todos los Centros Musicales, será nuevo acicate para que pongamos a contribución todas las energías de que somos capaces para llevar adelante el cometido que nos hemos impuesto.

Para terminar, y con el beneplácito de su ilustrado autor, nos honramos publicando la carta que nos ha remitido el Rdo. Señor Director de la importante publicación madrileña «**Tesoro Sacro-Musical**»; ella viene a representar el compendio o resumen de las innumerables comunicaciones a que antes hemos aludido. Dice así:

«Madrid, 8 de Febrero de 1928.

«Sr. D. Ramón Parramón.

«Muy Sr. mio: Hemos recibido su atenta carta y el número primero de la nueva revista MUSICAL-HERMES que se propone Vd. editar. Le felicito cordialmente por su iniciativa, que no podrá menos de redundar en beneficio de la industria y comercio musicales de nuestra patria y aún de todo el mundo. No sólo a la industria y comercio, sino que también favorecerá a la literatura musical, tan escasa en España. En esta nueva palestra que Vd. nos ofrece, podrán eruditos e investigadores estudiar los vastos horizontes de la instrumentación musical en sus múltiples aspectos, histórico, artístico, económico, religioso, etc.

«Me alegra que haya sido una casa tan acreditada como la suya la iniciadora de la idea, con lo cual no dudo que ella cobrará auge; y también de que haya surgido en la industriosa Cataluña, cuna mullida para todo progreso naciente, que da vida actualmente a otras tres Revistas musicales.

«Le repito, pues, mi enhorabuena y le prometo a la corta o a la larga mi humilde colaboración. Por de pronto le faculto para, si la juzga de interés, publicar esta carta en el número próximo. Estimo que esta Revista sería leída con agrado en la Biblioteca Nacional, en la Hemeroteca del Ayuntamiento de Madrid y en la Real Academia de San Fernando.

«Sin más me repito de Vd. a. s. s. q. b. s. m. — JUAN M. FERNÁNDEZ, C. M. F.»

EL SAXOFÓN

APUNTES HISTÓRICOS

Desde la más remota antigüedad la música ha ejercido una gran influencia en la vida del hombre. Los hebreos celebraban sus victorias con el "kinnor" y el "nebel", los egipcios se servían de la trompeta y del tambor, mientras que los griegos iban a la guerra al son de la flauta y de la lira. Los romanos, además de la trompeta, tenían sus platillos y campanas, y los antiguos galos sonaban una especie de trompetas de tierra cocida.

En la Edad media nacieron una gran variedad de nuevos instrumentos y gradualmente fueron formándose y enriqueciéndose con nuevos elementos las músicas militares.

Estas tomaron una importancia preponderante bajo el reinado de Luis XIII de Francia y con la Revolución, hasta llegar a estar completamente organizadas y florecientes en la época del Imperio.

Antonio José Sax: inventor del saxofón

Fué en el año 1814 que empezaron a aparecer nuevas creaciones de instrumentos y en este año nació, el día 6 de Noviembre, en Dinant-Sur-Meuse (Bélgica), Antonio José Sax, cuyo nombre estaba destinado a ser conocido del mundo entero.

Ya en su juventud, Sax empezó a ser muy conocido por sus notables creaciones, pues además de la gran afición que tenía a la música, la tenía también al oficio de la construcción de instrumentos de música profesado por su padre, el cual, como es natural, hizo lo posible por fomentar estas inclinaciones de su hijo, haciéndole trabajar en su taller.

Cuando tuvo la edad necesaria empezó a estudiar en el Conservatorio de Bruselas, aprendiendo a tocar el clarinete y la flauta, bajo la dirección del célebre músico Bender, habiendo logrado adquirir una gran maestría en el manejo de estos instrumentos.

Impulsado por el deseo de dedicarse a la profesión de su padre, volvió Sax al taller de éste, y una de sus primeras tareas fué reformar la construcción de los clarinetes que su padre construía. En 1842 se trasladó Sax a París e instaló un modesto taller en la Rue Saint Georges. La superioridad que tenía sobre sus competidores llegó a ser tan grande, que a fin de poder dar satisfacción a su cre-

ciente clientela, tuvo que ampliar su negocio y montar un taller de mayor capacidad.

Primer saxofón

Fué en 1846 cuando Sax inventó el instrumento que lleva su nombre. Construyó un cuarteto de saxofones que consistía en el soprano, alto, tenor y barítono, enriqueciendo con estos nuevos instrumentos el material sonoro entonces existente.

Fué gran lástima que Sax no fuese, al mismo tiempo que un gran artífice, un regular comerciante, pues por causa de mala administración quebró en 1852, pero pudo reanudar sus operaciones gracias a la condescendencia de sus acreedores. Llegó el año 1859 en que se modificó el diapasón normal, lo cual obligó a las orquestas y bandas de música a proveerse de nuevo instrumental. Para otra persona que hubiera sido más experta en los negocios, esta coyuntura que se le ofreció a Sax, hubiera podido ser base de ganar una gran fortuna; mas como no fué así, sus negocios fueron de mal en peor y se vió al fin ahogado por sus deudas.

Presentó sus instrumentos en la Exposición de Londres y tuvo la suerte de obtener, el año 1867, el Gran Premio. Sin embargo, no logró tampoco sacar el necesario partido de esta recompensa ni del reclamo que por la misma hubiera hecho otra persona más avisada, y acabó por verse finalmente arruinado. Cambió de dueño su fábrica de París y la gran colección de instrumentos contruidos por él fué vendida en pública subasta.

Durante su vida llegó una ocasión en que le hubiera sido fácil retirarse de los negocios con una regular fortuna. Tenía amigos que disfrutaban de elevada posición y además contaba con el apoyo de músicos de gran renombre, como Berlioz, Halevy y Kastner. La Prensa francesa comentaba sus productos muy favorablemente y gozaba de la admiración de toda Europa. Todas estas circunstancias contribuyeron a elevarlo sobre el nivel de sus competidores, pero pasada aquella ocasión que no supo aprovechar, fué decayendo poco a poco y murió octogenario, en la miseria y olvido de todos.

(Concluirá).

UN PERFECCIONAMIENTO TRASCENDENTAL

(Conclusión)

Cuando el sonido ha sido emitido con el postigo cerrado, bajando el pedal izquierdo, y cuando se va elevando poquito a poco este pedal, puede obtenerse un *crescendo* progresivo muy sensible, interpretando perfectamente este colorido:



Bajando poco a poco el pedal, si el sonido ha sido emitido con el pedal levantado, es decir, con el postigo abierto, puede obtenerse el colorido inverso:



Puede igualmente, dentro de la misma emisión sonora, elevando o bajando progresivamente el pedal del resonador (lo que produce el movimiento inverso del postigo), obtener los dos coloridos precedentes juntos:



El *forte-piano* o el *sforzando*, seguido de un *piano* en la duración del mismo sonido, efectos que la orquesta y el cuarteto realizan a maravilla, se obtienen por el resonador, haciendo funcionar rápidamente el postigo por medio del pedal.



Por último, en lo que concierne al fraseo, este instrumento ofrece recursos inesperados al verdadero músico que sabe leer un texto con todas las acentuaciones que comporta la lengua musical.

Es el caso del ejemplo siguiente, sacado del andante en *mi bemol* de la sónica en *si bemol* de Mozart, para piano y violín. El piano expo-

ne sólo la frase melódica, desde el principio, por estas pocas notas anacrúsicas sin acompañamiento:



Entre este grupo anacrúsico, y más particularmente entre el segundo *si* de este grupo y el primer *si* del grupo melódico que lleva un acento, hay una corriente de *crescendo* que llega hasta el acento.

Ahora bien, es verdaderamente chocante ver al pianista, incluso al más reputado, afanarse por encontrar un medio técnico completamente ilusorio para realizar un símil de progresión del sonido entre estas dos notas. Siente un verdadero malestar delante de su impotencia en impedir que el sonido *huya* después de la emisión, cuando debería precisamente *aumentar de potencia*, hasta llegar al *acento de la primera nota del grupo melódico*. El pianista experimenta de tal modo este malestar, que la mayor parte de las veces siente la necesidad de huirlo, y para lograrlo precipita el movimiento que le lleva al *acento*, el cual ya no resulta, hablando con propiedad, la *eclosión natural de la corriente de crescendo que viene del grupo anacrúsico*, sino más bien un *nuevo sonido articulado*, lo cual no es lo mismo ni mucho menos. Este resulta más sensible, porque más adelante es el violín que comienza a su vez la exposición de la misma frase y en las mismas condiciones.

Ahora bien, no es nada dudoso, que desde el punto de vista del fraseo y de la sutileza del colorido, el violín es en verdad el rey de los instrumentos. Y lo que siempre he hecho notar es, que el piano y el violín, aun cuando el uno y el otro sean tocados por artistas muy notables, no han hecho nunca buena pareja. El conflicto se agrava, cuando se le añade un violoncello en *trío*, y después un violín en *cuarteto*, luego un segundo violín, además de los instrumentos ya citados, formando así el *quinteto con piano*.

En resumen, en toda la música *da camera*, el piano es un elemento discordante y un verdadero perturbador que destruye el equilibrio del conjunto instrumental adquirido tan maravillosamente con el *cuarteto de cuerda*, verdadero modelo de homogeneidad. Ahora bien, pretendo yo que el piano, provisto de resonador, tanto por su calidad de sonido especial que se acerca al de los instrumentos de arco, como por sus recursos de expresión musical, llena muy felizmente el abismo que separaba estos instrumentos de caracteres tan opuestos. El nuevo instrumento está llamado a ser verdaderamente el rey en la música *da camera*.

Entre los fenómenos expresivos de la música realizables con el piano resonador, citaré igualmente la apoyatura llamada armónica:



Es de notar que el segundo ejemplo está más al alcance del piano ordinario, mientras que el primero le está a éste totalmente prohibido.

Sin embargo hemos dicho ya bastante, para hacer ver a los músicos y virtuosos, así como a los compositores, los innumerables recursos que les son ofrecidos y el nuevo horizonte que esta hermosa invención les descubre, la cual les dará seguramente ocasión, mediante la suma de talento que emplean diariamente en sus estudios personales, de descubrir posibilidades expresivas cada día más ricas; y por otro lado no dudamos que los grandes fabricantes franceses comprenderán todo el interés que despierta este nuevo descubrimiento, permitiéndoles elaborar instrumentos cada día más perfectos.

ADOLPHE PIRIOU,
Profesor de Música.

EL SECRETO DE STRADIVARIUS

Conversando sobre violines antiguos, se me ha dirigido infinidad de veces esta pregunta: ¿En qué consiste el secreto de Stradivarius? Y es que los no iniciados no pueden comprender, pues para ellos resulta un misterio, la razón porqué los instrumentos del gran cremónés alcanzan una estimación tan desmesurada: y al ver que transcurren dos siglos y no aparece otro violero que, no ya sobrepuje en fama, sino que ni siquiera alcance de lejos los precios que se asignan a tan codiciada marca, la gente ha dado en decir que Stradivarius tenía un secreto para construir sus instrumentos y que este secreto bajó con él a la tumba.

Este supuesto enigma ha dado pie a las más fantásticas leyendas, desde las que atribuyen las bellas condiciones acústicas de sus violines a la circunstancia de que los hacía con madera de árboles sobre los cuales habían cantado los ruiseñores, hasta las que aseguraban que los árboles destinados a la construcción de sus instrumentos, los cortaba a las doce de la noche (no sé si de un sábado), y de aquí les venía a sus maderas toda la virtud.

Estos cuentos los he oído yo contar de buena

fe, incluso por gente del arte luteril — ¡que ya es el colmo! — y alguno de parecido se ha impreso en letras de molde.

¿En qué parte del violín puede residir el supuesto secreto?, preguntan otros. Esta pregunta nos lleva a la memoria un pasaje de Hart, que vamos a transcribir:

Le pregunta a un supuesto lutier alemán establecido en Londres, Herr Schnapps, tipo que nos describe de modo delicioso, si sabía dónde podía residir la excelencia de los antiguos violines italianos.

—“Mein Gott! — contestó Herr Schnapps, si yo no lo sé, ¿quién lo sabrá?”

“Empezó luego a informarme que no residía en tal o cual forma particular del modelo, aún cuando había algo de esto; ni en la madera del fondo, aunque había también algo de esto; ni en la finura o regularidad del grano del pinabete de la tapa, aunque todavía había algo de esto; ni en la disposición de las fibras corriendo paralelamente a las cuerdas, aunque igualmente había algo de esto; ni en los costados, ni en el batedor, ni en los bloques, ni en el puente, ni en las cuerdas, ni en las CC., aun-

que, a decir verdad, hubiese todavía bastante de todo esto; ni en la ensambladura, aunque ciertamente hubiese mucho de esto."

Y tiene razón Herr Schnapps. Pretender que la bondad, el secreto, como dicen, resida en una sola parte del violín cuando es éste un objeto, dentro de su extremada sencillez, tan complejo, es un despropósito.

Sin embargo, cuando un industrial quiere hacer el reclamo de una nueva marca de violín, el primer elemento que le sirve de base, es el secreto de Stradivarius.

¡Yo he descubierto el secreto de Stradivarius!, exclama. Y en seguida explica que todo reside en el perfil de las tapas y se descuelga con un dibujo cabalístico compuesto de círculos y más círculos, cuyo objeto él pretende, aunque no logra explicar satisfactoriamente, pero que sin duda es el secreto que le sirvió a don Antonio para establecer sus incomparables modelos.

Otro dice que el secreto consiste en el modo de curar las maderas y que ha inventado el sistema de extraer la resina o de envejecer la madera artificialmente, procedimientos contra natura que en todas las épocas se han ensayado y dado siempre los peores resultados.

En fin, aseguran otros que el barniz es lo que daba las hermosas voces que poseen los instrumentos producidos por el genial artista, y anuncian con aplomo, que han descubierto la receta del barniz de Stradivarius.

Estos de la recetita son los más peligrosos y frecuentes. Hace pocos meses leí, sin poder contener la risa, un telegrama de París, anunciando a son de bombo y platillos que un violinista español, muy notable por cierto y de mucho talento, había descubierto la receta de Stradivarius y que se habían hecho ensayos con diversos instrumentos con tal éxito, que podía asegurarse que desde entonces ya no habría violines malos, pues en aplicándoles el tal barniz, quedaban como por ensalmo, convertidos en magníficos instrumentos.

Más recientemente todavía un ingeniero francés ha descubierto, por milésima vez, la célebre receta de Stradivarius, en un manuscrito del año 1716, si bien asegura que sus ensayos e investigaciones continúan todavía, lo cual contradice lo de la receta del año 1716, pues si tiene la tal receta ya no hacen falta más investigaciones ni ensayos. Dicho ingeniero presentó en un concurso de sonoridad celebrado hace poco, dos violines recubiertos con su barniz, habiendo resultado uno de los violi-

nes clasificado en primer lugar, mientras que el otro no fué objeto de notoriedad ninguna. Más tarde se supo que los dos violines habían sido hechos por distintos violeros, de lo que se sacaba la conclusión, que si el primero sonaba mejor es porque estaba mejor construido, te-



Maestro Pablo Casals, Presidente del Jurado del segundo Concurso

niendo por consiguiente el barniz, respecto del sonido, una influencia secundaria.

Tengamos más lógica y digamos, que para hacer un buen violín, es necesario en primer lugar maderas de superior calidad, lo más secas posible; disponer de un modelo de líneas armónicas, bien calculado de bóvedas, de capacidad de aire y de grueso de tapas; bien montado, con el mango que tenga la inclinación que le corresponda; que esté recubierto de un barniz lo más hermoso que se pueda y de una naturaleza que perjudique lo menos posible la vibración de las fibras...

Y esto es tan complejo, que un artista puede pasarse la vida, como hizo Stradivarius, perfeccionando su obra sin llegar nunca al fin.

Cuando oigo hablar del secreto de Stradivarius, me choca tanto como si tratasen del secreto de Miguel Angel o de Velázquez.

El talento, el genio: he aquí el secreto.

R. P.

Buffet

Crampon & C.^{ie}

Existen más de un centenar de manufacturas de saxofones, clarinetes, flautas, oboes, fagotes, etc., diseminadas en varias naciones, pero después de tantas ponderaciones lanzadas por sus respectivos propietarios, el resultado es que no hay otra marca que le quite la supremacía a la marca BUFFET, los instrumentos de metal y de madera mejor calificados de todos cuantos pueden alcanzarse con dinero.

Durante muchos años el nombre de BUFFET ha sido una palabra familiar para todo profesor de instrumento de viento de madera, de caña o sin ella, y ello es debido a que el nombre de BUFFET puesto sobre cualquier instrumento, en seguida le distingue como el mejor y más perfecto instrumento de su clase en el mundo. Podemos preguntar nosotros si hay otro instrumento, fuera del BUFFET, que haya penetrado en todos los países del mundo y que después de muchos años de existencia goce todavía de la reputación de ser la más alta calidad de instrumentos en este especial ramo. Saxofones, clarinete, oboes y fagotes BUFFET: son joyas extraordinariamente perfectas, son instrumentos de sonoridad tan exquisita que es natural les corresponda un precio superior al de los productos de otros fabricantes; pero a pesar de esto, sus constructores han sostenido constantemente el precio de estos instrumentos dentro de un tipo razonable, para ponerlos al alcance de todos los músicos profesionales o aficionados.

Hay un número regular de buenos saxofones y clarinetes hechos por constructores de diversos países, pero después de tantas ponderaciones lanzadas de uno y otro lado, la serie BUFFET se ha atrincherado de un modo tan firme en la mente de los profesionales más exigentes y de los aficionados más inteligentes, que la venta de los BUFFET permanece incólume, va creciendo de día en día y... no hay razón para que usted no adquiriera también un instrumento BUFFET. Ha habido un largo período en que han escaseado sensiblemente en el mercado los famosos BUFFET, pero ya actualmente hemos puesto en condiciones todos nuestros distribuidores

y agentes, para que puedan obtener la provisión necesaria, y si usted es uno de los miles que se vieron forzados a comprar otros instrumentos, debido a la escasez de los BUFFET, puede usted ahora entenderse con cualquier revendedor, quien le hará una razonable estimación de su viejo instrumento y le facilitará la adquisición de un auténtico BUFFET (clarinete, saxofón, flauta, oboe o fagote) y seguramente habrán terminado aquí sus sinsabores, ya que el BUFFET no está construido para una ni para dos temporadas, sino absolutamente para toda una vida.

Para tener una idea de la imponderable obra de mano y de los minuciosos cuidados de que es objeto la serie BUFFET, basta sólo preguntar a los compañeros de profesión que tienen la fortuna de poseer un BUFFET cuánto tiempo hace que están usando el instrumento en cuestión. Creemos que se asombrará usted en muchos casos, viendo que muchos de los instrumentos BUFFET han estado usándose constante y activamente durante más años de los que usted hubiera soñado. Recuerde usted que cuando compra un BUFFET, hace un gasto para siempre. Es vuestro último gasto y usted por fin podrá envanecerse de poseer un instrumento que es tan perfecto en sonido, afinación y pulsación, que usted inmediatamente verá una marcada mejora en su modo de tocar, ya que necesitará menos esfuerzo; y no olvide que el músico más solicitado es aquel que tiene mejor sonoridad y que puede desempeñar su cometido por largo y pesado que sea, con energía y sin cansancio.

Si usted desea el mejor instrumento que el dinero puede comprar, visite al revendedor que tenga usted más cerca e insista en que le entregue un BUFFET. Así como el Rolls-Royce es un aristócrata de los automóviles y Steinway el de los pianos, así también, y en el mismo orden, es BUFFET la "Calidad Standard", el instrumento por el cual son juzgados los demás.

Pida, usted hoy mismo a su más próximo revendedor, un saxofón, clarinete, flauta, oboe, fagote o corno inglés marca BUFFET.

LOS INSTRUMENTOS DE METAL Y DE MADERA, CON O SIN CAÑA, MÁS FAMOSOS DEL MUNDO

TODOS LOS COMERCIOS VENDEN LA SERIE «BUFFET»

PÍDALES EL CATÁLOGO.



Marca de Fábrica
Registrada

Buffet

Crampon & C.^{ie}

Manufacturados por
M. EVETTE
París (Francia)

JOSÉ TROTTA

QUE GANÓ EL PREMIO PARRAMÓN DEL SEGUNDO CONCURSO (AÑO 1925)

Fué muy reñido este segundo concurso. Se presentaron diez aspirantes muy aventajados, habiendo sido, no obstante, adjudicado a Trotta por unanimidad del Jurado, que presidía el maestro don Pablo Casals.

Además de la obra de concurso que lo era el primer tiempo del concierto número 2 de Romberg, que ejecutó de modo perfecto, tocó el primero de la sonata de Locatelli, con una maestría que impresionó al público y al mismo Jurado.

José Trotta es discípulo de la Escuela Municipal de Música, esa Institución que tanto honra a Barcelona, que ha producido artistas eminentes (recordemos a Costa, Antonio Sala, Toldrá, Ricart, etc.) y en cuya clase de violoncello, a cargo del eminente pedagogo don José Soler, se va formando en el transcurso de los años una pléyade de jóvenes violoncelistas que contribuyen poderosamente a sostener el prestigio de que gozan las orquestas de nuestra ciudad.

En todos los exámenes anuales obtuvo Trotta las mejores calificaciones, siendo por demás brillante su carrera artística.

Una vez en posesión del instrumento que ganara en el ya referido torneo (primero que se celebraba para violoncello), dió diversas audiciones públicas, entre ellas un recital en la sala de audiciones del "Orfeo Gracienc", donde obtuvo un éxito muy lisonjero.

De los juicios encomiásticos emitidos por la crítica musical de nuestra ciudad, entresacamos los siguientes párrafos que aquilatan su arte lleno de promesas.

Dijo el ilustrado crítico de "El Diluvio":

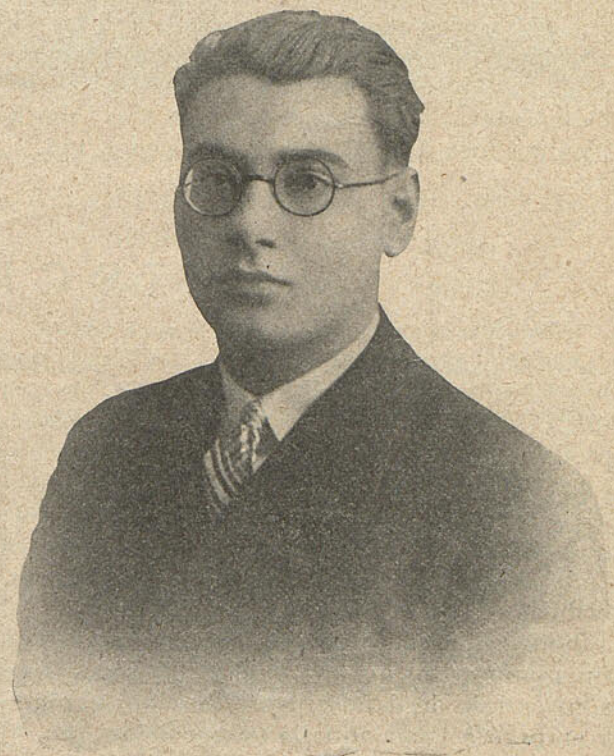
"Dispone el violoncelista Trotta de un mecanismo abundante y correcto, acusando al propio tiempo una dicción esmeradísima".

Y el del "Noticiero Universal":

"...tañe primorosamente el violoncello como cumple a un concertista de temple. En la sonata en la de Beethoven, que interpretó juntamente con el señor Net, patentizó aquellas

cualidades técnicas que se derivan de una robustez de bella sonoridad; de una afinación impecable; de amplitud de ejecución, y lo que es más, de un sentido artístico propio de un temperamento de sensibilidad refinada."

Los demás periódicos se expresan en tér-



José Trotta

minos parecidos, pero haciendo todos resaltar especialmente la bella y robusta sonoridad, como características esenciales que le distinguen.

Auguramos a nuestro joven biografiado un magnífico porvenir en el difícil arte al cual ha consagrado su talento y entusiasmos.

Con el mayor gusto emito mi opinión sobre las cualidades que poseen las cuerdas PIRASTRO, por haber notado una gran mejora en la calidad de tono de la Sección de Cuerda, desde que las usan los miembros de la Sociedad Filarmónica de Nueva York.

Con mi cordial felicitación,

Firmado: Willem Mengelberg.

El gran maestro Pablo Casals confía únicamente a Parramón, la reparación y entretenimiento de su magnífico Bergonzi.

CONCURSOS DEL ESTADO

La "Gaceta de Madrid" ha publicado las bases reguladoras de los Concursos de Escultura, Literatura, Artes decorativas y Grabados.

Por lo que respecta a la Música, podrán presentarse a estos concursos los artistas de España y Portugal, así como los de las Repúblicas Americanas e Islas Filipinas.

No podrán concurrir los que hubiesen sido premiados o hubiesen ejercido el cargo de jurado en alguno de los concursos anteriores.

Los trabajos podrán presentarse firmados o con lema, y deberán ser entregados en la secretaría de los Concursos nacionales (Dirección General de Bellas Artes), los días laborables del mes de septiembre, de once a una.

Los temas y premios de este concurso serán dos:

A) Suite o poema sinfónico, inspirado en el ambiente de la época de Goya. Premio, 5,000 pesetas.

B) Colección de canciones infantiles y populares españolas para canto y orquesta, con una versión para piano. Premio, 3,000 pesetas.

Las obras premiadas seguirán perteneciendo a sus autores, pero el Estado se reserva el derecho de publicarlas para difundirlas en Academias y centros docentes.

El fallo del Jurado se hará público antes del 25 de diciembre del año actual.

MISCELANEA

Según cuentan las crónicas, habiendo una vez Chopin retado a Liszt a que interpretara una composición suya, exactamente del mismo modo que lo hacía su autor, y habiéndolo conseguido a la perfección el autor de las Rapsodias, éste retó a su vez a Chopin, diciéndole que sería incapaz de tocar a primera vista un *Impromptu* de pocas líneas que en el acto escribiría.

Retiróse unos instantes Liszt, y volvió con un manuscrito, que entregó a Chopin, quien sonriéndose desdeñosamente, se sentó al piano y empezó a tocar aquella composición que, al parecer, no ofrecía ninguna dificultad. De pronto, sin embargo, se fueron separando sus manos, la derecha hacia los últimos triles y la izquierda hacia los bajos, y mientras la composición reclamaba un tecleo constante de ambas manos en ambos extremos del teclado, se encontró Chopin con unas pocas notas que correspondían en el centro, siéndole imposible pasar adelante y confesándose vencido.

—Bien—dijo Chopin—; pero estáis tampoco lo tocaréis vos.

—¿Cómo que no?—Se sentó Liszt, a su vez, delante del piano y empezó a tocar el *Impromptu*, y al llegar al lugar fatídico, Chopin, que le estaba observando muy intrigado, vió con gran sorpresa como Liszt se agachaba

y con su nariz, que la tenía más que regular, tocó con toda comodidad aquellas pocas notas, que a su colega le había sido imposible ejecutar.

El director del Conservatorio de Frankfort, Herr Sekles, tiene la intención de abrir una clase de jazz, pues dice que "habiéndose debilitado el sentido del ritmo en la música moderna, es necesario inyectarle sangre negra".

El empresario de un Casino francés pagaba a Caruso diez mil francos por sesión y a Mistinguett casi lo mismo. Una noche se admiró de ver cómo una simple audición musical obtenía un éxito igual al de aquellos grandes divos.

Movido por tan inesperadas ovaciones, se fué corriendo en busca del maestro que dirigía la obra y le preguntó azorado:

—¿Qué es lo que habéis tocado?

—La Novena Sinfonía.

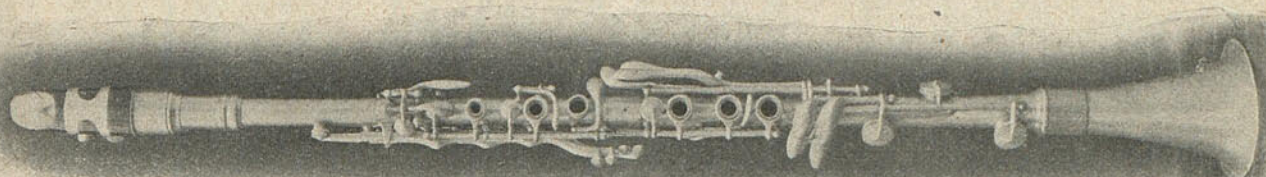
—Sí, pero... ¿de quién, de quién?

—Pues... ¡de Beethoven!

—¡Pronto!—gritó a su secretario el listo empresario—¡escribale que me haga la décima!, ¡la décima Sinfonía!, inmediatamente... ¡sin reparar en el precio!

LOS CLARINETES DE METAL

Como información complementaria de nuestro artículo inserto en el número anterior, publicamos el modelo que construyó la Casa Buffet Crampon hace 60 años y su última creación.



ARPA ERARD DE OCASIÓN

Razón en la Administración de esta Revista

Flauta Boehm de plata
Bonneville de París, normal
Se vende de ocasión

Razón en la Administración de esta Revista

EL VIOLIFONO

El Violifono es un violín especial que cuadruplica la sonoridad de un violín normal y le comunica un sonido muy agradable que se asemeja al Saxofón y a la trompa, y en los agudos a la flauta, aunque subsistiendo siempre el timbre del violín.

El Violifono es necesario a todo violinista profesional y de gran interés para los aficionados. Es sólido, ligero y bien equilibrado, lo que permite tocarlo con todo desembarazo.



Precios: Construido con un violín de buena clase: 175 Ptas.
» » » de clase superior: 200 »

Pídase a la Casa PARRAMÓN

CALLE DEL CARMEN, 8, 1.º — BARCELONA

LA FILARMÓNICA

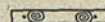
Mayor Principal, 212 — PALENCIA



PIANOS - AUTOPIANOS
PIANOLAS ELÉCTRICAS

DE LAS ACREDITADAS MARCAS

R. Parramón y Lochmann & C.º



INSTRUMENTAL DE ORQUESTA Y BANDA
GRAMÓFONOS, DISCOS, ROLLOS, ETC.



Ventas al contado y a plazos



PÍDANSE CATÁLOGOS Y PRESUPUESTOS

Academia AINAUD

Canuda, 31, 2.º (Sala Mozart)

SOLFEO, Y TEORÍA DE LA MÚ-
SICA, ARMONÍA, COMPOSICIÓN,
CONTRAPUNTO Y FUGA, ARMO-
NIUM, CANTO, PIANO, VIOLÍN Y
VIOLA, MÚSICA DE CÁMARA,
CONJUNTO INSTRUMENTAL,
/ / VIOLONCELLO / /

CURSOS GENERALES: CLASES PARTICU-
LARES EN LA ACADEMIA Y A DOMICILIO

Gran Sala de audiciones

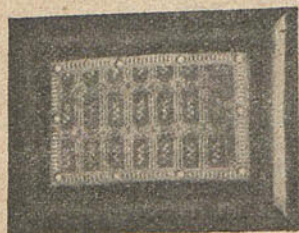
Vicente Arbona

Calle Conde de Rius, 19

TARRAGONA

PIANOS · AUTOPIANOS
— Y —
PIANOLAS ELÉCTRICAS
DE LA ACREDITADA MARCA
R. PARRAMÓN

VENTAS AL CONTADO Y A PLAZOS
— PIANOS DE ALQUILER —



Banqueta de pedales
imitación nogal
o corinto
11 ptas.



Taburete
rosca superior
Imitación nogal
o corinto
Ptas. 75



Silla piano. Imitación
nogal o caoba. **45 ptas.**
La misma, con dispositi-
vo para pianola, sirviendo
para ambos usos
53 ptas.



Banqueta
para piano o autopiano
Imitación nogal o caoba
Ptas. 30



Aisladores a 8 y a 10 ptas.
el juego de 4

CASA PARRAMÓN

Carmen, 8
BARCELONA

PIANOS DE ALQUILER

DE VARIOS PRECIOS

R. PARRAMON. — Calle del Carmen, 8, 1.º — BARCELONA

PIANOS, AUTOPIANOS, PIANOLAS

VENTAS AL CONTADO Y A PLAZOS

Casa PARRAMON. — Calle del Carmen, 8, 1.º — BARCELONA

A R M O N I U M S

DEBAIN, COTTINO. PARRAMON, CHRISTOPHE, MUSTEL

Casa PARRAMON. — Calle del Carmen, 8, 1.º — BARCELONA

PIANOLAS ELÉCTRICAS

“THE VICTOR”

SONORIDAD
MAGNIFICA

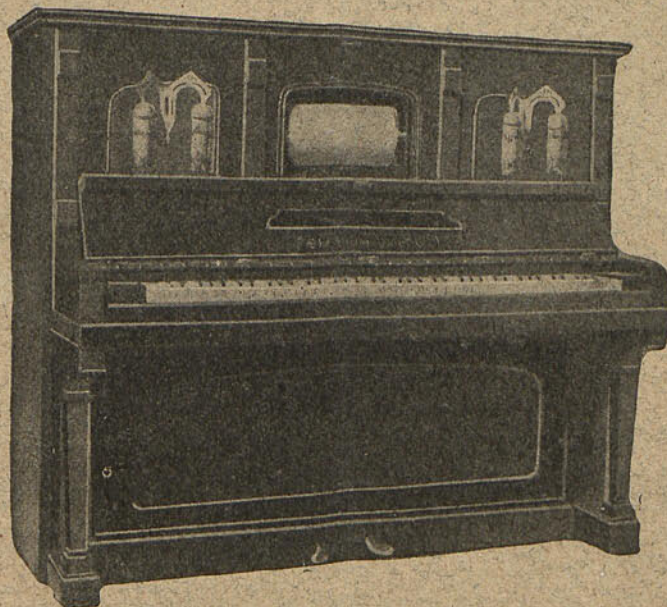
—
MECANISMO
SÓLIDO

—
NO EXPUESTO
A AVERÍAS

—
REPARACIONES
FÁCILES

—
FUNCIONA POR
MEDIO DE MO-
NEDAS O POR
REGISTRO

—
**VENTAS
AL CONTADO**



SE CONSTRUYE
PARA ROLLOS
DE 88 NOTAS Y
PARA EL RE-
PERTORIO DEL
CLAVETIST

—
CON O SIN RE-
GISTRO MAN-
DOLINA

—
CON O SIN
LUCES ELÉC-
TRICAS

—
**VENTAS
A PLAZOS**

R. PARRAMON. — Calle del Carmen, 8, 1.º — BARCELONA

FABRICA GENERAL DE INSTRUMENTOS DE MÚSICA

1812 - COUTURIER - PELISSON - 1926

Anc^{ns} Etab^{ls} BLANCHON & C^{ie}

GAILLARD, MARTEL, LOISELET & C^{ie}
SUCESTORES

273 Cours Lafayette / LYON (Francia)



ESPECIALIDAD
DE INSTRUMENTOS DE LATÓN Y MADERA
PARA BANDAS Y ORQUESTAS

INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN & JAZZ-BAND
PLATILLOS DE TURQUÍA Y SMYRNA

INSTRUMENTOS DE CUERDA
CUERDAS ARMÓNICAS Y TODOS ACCESORIOS
CASA LA MAS ACREDITADA EN ESPAÑA

Trata solamente con los Almacenistas

EXIGIR LA MARCA REGISTRADA

Fábrica de Instrumentos de Música F. X. Hüller & C^o

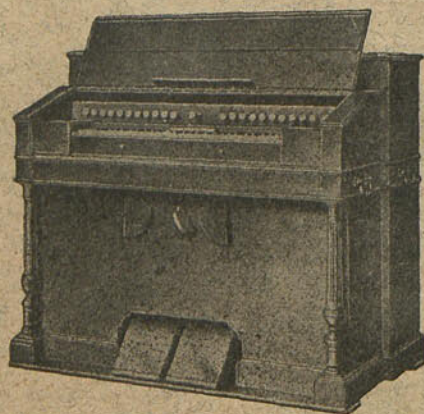
GRASLITZ-CHECOESLOVAQUIA

ESPECIALIDADES DE NUESTRA FÁBRICA

- | | | |
|---|-------------------------|---|
| <p>A. Instrumentos de viento de latón, de 1.^a calidad, y sus accesorios.</p> <p>B. Tambores, Timbales, Platos.</p> <p>C. Juegos de cilindros y de pistones</p> | <p>MARCA REGISTRADA</p> | <p>D. Instrumentos de señales, de todas clases.</p> <p>E. Saxofones de todos sistemas.</p> <p>F. Instrumentos de cuerda y accesorios.</p> |
|---|-------------------------|---|

RECOMPENSAS OBTENIDAS:

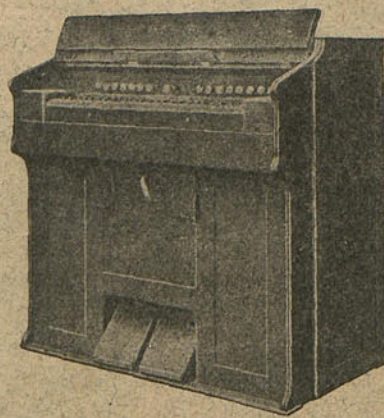
Viena 1892, Medalla de Oro. - Bruselas 1898, Premio del Estado. - San Luis 1904, Medalla de Plata. Reichenberg 1906, Medalla de Oro. - Londres 1906, Medalla de Oro



CHRISTOPHE, 9 JUEGOS, 23 REGISTROS

LA MAS ANTIGUA
MANUFACTURA
DE **ARMONIUMS**
DEL
MUNDO

Fundada por A. DEBAIN en 1832



DEBAIN, 5 1/2 JUEGOS, 17 REGISTROS

ANTIGUOS ESTABLECIMIENTOS REUNIDOS

H. CHRISTOPHE & ETIENNE
RODOLPHE FILS — COTTINO — A. DEBAIN
A. CHAPERON, SUCEOR

PEDIR CATALOGOS Y PRECIOS EN LOS ESTABLECIMIENTOS DE MÚSICA