

883

PAPYRUS

REVISTA DE BIBLIOFILIA

67
as-2000

N.º 1
Año 1936 1936

13 FEB. 1950

no ha venido vol 12



EDITOR:

JOSE PORTER

BARCELONA



Accendit ego mores de campe-
ribus moab sup montem ne-
bro in vntiem phalga contra iheri-
cho: ostenditq; ei dominus omnem
terram galaad usq; den. et vntium

Hoc Conradus opus suu cynheym ordine miro
Arnoldusq; simul pannartel una ede colenda
Gente thegonica rome expedire sodalef.

In domo Eetri de Maximo M CCCC LXVIII

Libellus pio efficitio oronibus et gramatice artio leges et
postulant. e docto vito Derbolomeo mares coituro. e per p.
iobanes maroles chulli minillz priespiazq; calligar t eme
datus sub impensia Guillelmi ros. e mica are impuella per
Jobanem gberline alamanu finitur barynone nonio octo
bilo. anni a nativitate chulit. MD. cccc. lxviii.



**EL INGENIOSO
HIDALGO DON QUI-
XOTE DE LA MANCHA.**
Compuesto por Miguel de Cervantes
Saavedra.
DIRIGIDO AL DVOYE DE P.
Marques de Galarza. Ciudad de Barce-
lona. Virrey de la Puerta de Ar-
lan villa de Capla.
Buenos

SHAKESPEARES

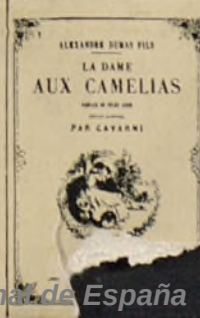


M. T. CICERO'S
CATO MAJOR,
OR HIS
DISCOURSE
OF
OLD-AGE:

With Explanatory NOTES.



PHILADELPHIA:
Printed and Sold by B. FRANKLIN.



Biblioteca Nacional de España

INDICE - INDEX

EDITORIAL	Pág. 1
ROCAMORA (MANUEL). LES TARGETES DE VISITA ESPANYOLES	» 2
COTARELO (EMILIO). SOBRE UN TOMO ANTIGUO DE ENTREMESSES DESCONOCIDO	» 11
SACS (JOAN). EL LLIBRE IL·LUSTRAT CATALÁ	» 14
TODA (EDUARD). RETORN A POBLET DE LA BIBLIOTECA DE D. PERE ANTON D'ARAGÓ	» 21
IBARRA Y LÓPEZ DE CALLE (JOSÉ LUIS DE). ORDENANZAS DEL CHACOLÍ	» 25
PEETERS FONTAINAS (J.). UNE ÉDITION PERDUE DE «LA CELES- TINA». ANVERS, 1558	» 28
RODRIGUEZ PORRERO (CLAUDIO). AUTÓGRAFOS Y MANUSCRITOS....	» 31
SAGARRA (FERRAN DE). UN CAS DE BIBLIOFÍLIA EXTREMADA	» 38
PAGINA POETICA	» 40
PAGINA HUMORISTICA	» 41
NOTICIARIO. NOTICIARI	» 42
BIBLIOGRAFIA	» 48
BOLSA DEL LIBRO. BORSA DEL LLIBRE. BOLSA DO LIVRO	» 55
CUESTIONARIO. QUESTIONARI. QUESTIONARIO	» 58

PAPYRUS se publicará cada 3 meses. Se harán 3 tirajes.

Tiraje popular: Península, 2 pts. núm.; 8 pts. año; Extranjero, 2'50 pts. núm.; 10 pts. año.

Tiraje limitado en lujoso papel couché mate: Península, 20 pts. año; Extranjero, 25 pts. año.

Tiraje limitado en papel Japón Imperial: Península y Extranjero, 100 pts. año.

PAPYRUS sortirà cada 3 mesos. S'en faran 3 tiratges.

Tiratge popular: Península, 2 pts. núm.; 8 pts. l'any; Estranger, 2'50 pts. núm.; 10 pts. l'any.

Tiratge limitat en luxós paper couché mate: Península, 20 pts. l'any; Estranger, 25 pts. l'any.

Tiratge limitat en paper Japó Imperial: Península i Estranger, 100 pts. l'any.

PAPYRUS publicar-se-à trimestralmente. Far-se-ao 3 tiragens.

Tiragem popular: Península, 2 pts. o número; 8 pts. por ano; Estrangeiro, 2'50 pts. o número; 10 pts. por ano.

Tiragem limitada em luxuoso papel couché mate: Península, 20 pts. por ano; Estrangeiro, 25 pts. por ano.

Tiragem limitada em papel Japão Imperial: Península e Estrangeiro, 100 pts. por ano.

dependencia a:

- REVISTA; EDITOR: JOSE PORTER, Montesión, 3 bis, pral.-Barcelona

PAPYRUS

REVISTA DE BIBLIOFILIA

N.º 1 1936

EDITOR: JOSE PORTER BARCELONA: MONTESIÓ, 3 BIS

PRESENTACION Y LLAMAMIENTO

HE aquí convertida en realidad una de nuestras más caras ilusiones: publicar una revista de bibliofilia. Una revista que sea el lazo de unión y el portavoz de los bibliófilos peninsulares y de los extranjeros que se interesen por las glorias de esta forjadora de pueblos que es la vieja Iberia.

No hablaremos, como es costumbre en todo primer número de revista, de nuestros planes, ya que, sólo para enumerarlos, necesitaríamos todas las páginas de este número, y, además, porque, en vez de hablar, preferimos obrar y traducir los proyectos en realidades. Para que esto pueda llevarse a cabo será necesario el concurso de todos, y no sólo aquel concurso material de la suscripción, antes bien, en primer término, la colaboración directa. Se ruega, pues, a las personas a quienes pueda interesar esta publicación se sirvan mandarnos noticias y sugerencias o artículos adecuados para su inserción en ella.

Acogeremos trabajos en cualquiera de las lenguas neolatinas y también en inglés y en alemán.

Confianza en que una cooperación múltiple nos permitirá llevar a efecto nuestros fines, nos complacemos en saludar a la prensa y en expresar de antemano nuestro agradecimiento a los bibliófilos y demás «hombres de libros» de España y del extranjero que quieran ayudarnos.

JOSE PORTER

LES TARGETES DE VISITA ESPANYOLES

per MANUEL ROCAMORA

LES targetes de visita, aquests petits trossos de cartolina que presenten avui la màxima simplicitat, tenen un passat interessantíssim. D'aparença insignificant, tenen una gran importància en la història de les relacions socials. Les targetes ens estalvien les visites — a voltes enutjoses —; el mateix serveixen per a felicitar per algun joïós esdeveniment com per a acompanyar en el dolor... A Espanya es comença a fer ús de les targetes a les darreries del segle ^{xvii}, i els exemplars de la dita època són els més recercats pels col·leccionistes. S'usaren els naips, al revers dels quals s'escrivia el nom; també s'empraren targetes tipogràfiques ben curioses.

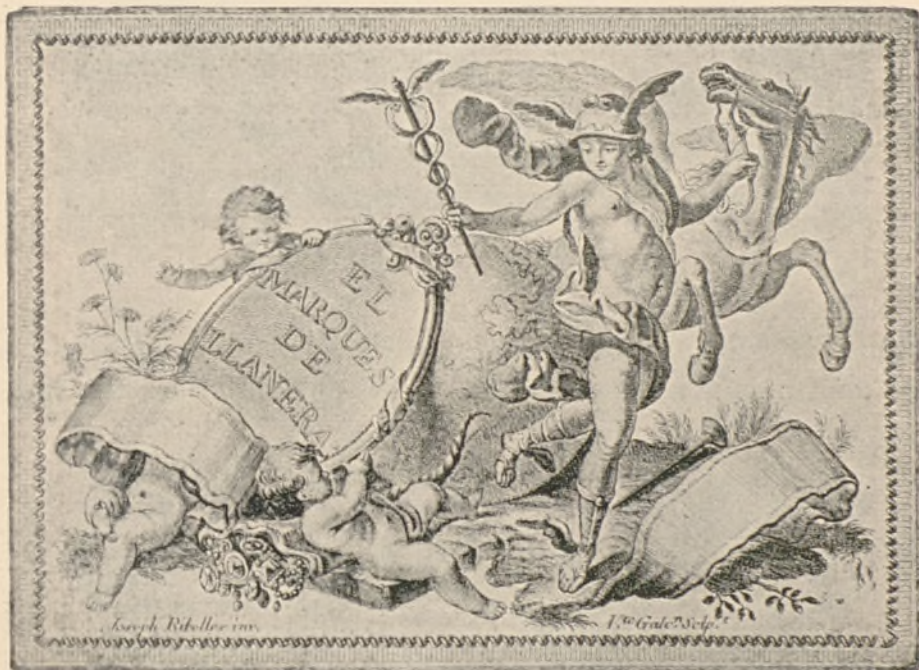
Degut a la comoditat que representava l'ús de les targetes, llur èxit va anar creixent ja entrat el segle ^{xviii} fins a atènyer el moment més florid a la segona meitat de la dita centúria. Els exemplars produïts a Espanya en aquesta època ens demostren ben clarament l'elevat grau artístic que assoliren, per la qual cosa res no tingueren a envejar a les targetes produïdes en altres països europeus. S'utilitzaren especialment en acomiadar-se abans d'emprendre algun viatge — en aquella època era un esdeveniment — i s'acostumava a escriure els mots: *se despide para...* (aquí es citava el punt de destinació).

Es repartien per mitjà de lacais; quan l'interessat ho feia personalment i no trobava a casa l'amic de qui volia acomiadar-se, hi afegia: *en persona*. L'ús era privatiu de la noblesa, dignitats eclesiàstiques i persones que ocupaven càrrecs elevats.

Els grans artistes de l'època — dibuixants i gravadors — no van

Les targetes de visita espanyoles

pas desdenyar d'aportar-hi llur col·laboració. Els catalans Blai Ametller, Pere Pascual Moles, Esteve Boix, Josep Coromina i Agustí Sallent; els valencians Vicenç Galceran, Joaquim Fabregat, Vicenç Capilla, Manuel Salvador Carmona, Manuel Monfort i Rafael Esteve; i els mallorquins Francesc Muntaner i Josep Ballester compongueren finíssimes vinyetes que signaren amb lletres mi-



Dibuixada per Josep Ribelles; gravada per Vicenç Galceran

croscòpiques al peu de les planxes, obres mestres de l'art del burí. Quan la targeta era composta especialment, l'artista s'inspirava en la situació i afeccions de la persona a qui anava destinada: escuts, emblemes, símbols, atributs militars o bé litúrgics. En els altres casos l'artista deixava fluir la seva fantasia i decorava la targeta amb motllures, garlandes florides, paisatges amb monuments enrunats o bé animats de petites figures.



Dibuixada i gravada per Francesc Boix

Durant les primeres dècades del segle XIX^e es manté encara, però amb menys intensitat, el gust del segle anterior, mes la de-



Dibuixada i gravada per Miguel de la Cuesta

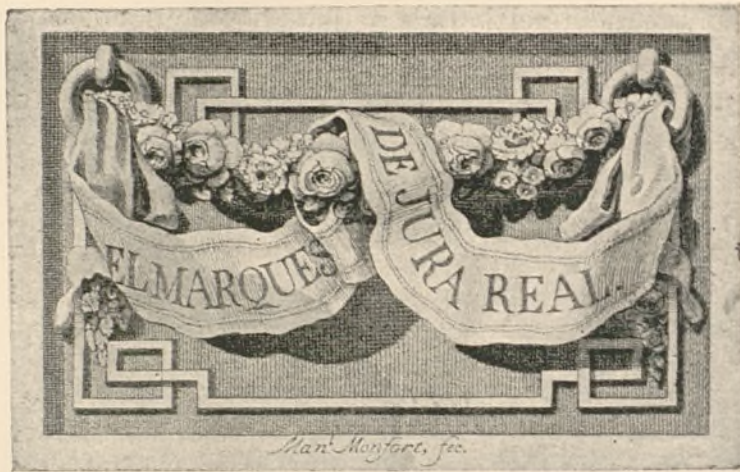
Les targetes de visita espanyoles

cadència s'inicia ben aviat, i els petits documents perden l'esperit i la gràcia que el segle XVIII els havia donat. L'ús de les targetes va estenent-se de dia en dia i poden adquirir-se a les llibreries. Ja no són els nobles i personatges oficials els únics que n'usen, ans també totes les persones d'alguna representació social. El format de les targetes esdevé més reduït. A l'època de la



Dibuixada i gravada per Vázquez

Constitució apareixen unes targetes patriòtiques amb llegendes a favor de la «Espanya libre». La llibreria Millana, de Madrid, va editar una col·lecció força interessant, que va gravar Carrafa, reproduint els principals fets de la guerra de la Independència. Després vingué la moda de les cartolines de tons pàl·lids, preciosament gofrades, imitant el gust francès del primer Imperi. Amb la introducció de la litografia s'inicia el període d'industrialització i decadència.



Dibuixada i gravada per Manuel Monfort

A Barcelona les targetes més apreciades eren les que editava la casa Bordes, del carrer dels Banys Nous, on hi havia un deliciós assortiment de cartolines gofrades de colors molt fins – sanguina,



Dibuixada per Vicenç López; gravada per Francesc Jordán (1778-1832)

Les targetes de visita espanyoles



Dibuixada per Rafael Mengs; gravada per Manuel Salvador Carmona en 1785

blau cel, rosa clar – reproduint escenes de Pau i Virgínia i altres assumptes romàntics.

Igualment s'usaren targetes cal·ligràfiques. Els noms hi eren vol-



Dibuixada i gravada per T. L. Enguidanos



Dibuixada i gravada per Blai Ametller



Dibuixada i gravada per Fabregat

Les targetes de visita espanyoles



Gravada per Rafael Esteve

tats de fins i complicats arabescos. Els millors exemplars foren signats per Torío i Sallent i altres especialistes en la dita complicada art. Aquesta modalitat va durar bastants anys.



Gravada per Pere Pascual Moles

La fi del Romanticisme coincideix amb la de la targeta il·lustrada. Vers 1850 la simplificació és progressiva i s'usa quasi exclusivament el paper aporcellanat. Creació d'aquell temps és la targeta de dol, totalment negra, amb el nom imprès en or o argent i més tard en blanc. L'adreça impresa sols comença a posar-se vers l'any 1860. Durant l'època isabelina els nobles ornaven les llustroses cartolines amb escuts, corones i altres emblemes heràldics, daurats o



Cal·ligrafiada per Torió de la Riva

argentats. A sota hi afegien el nom, els títols i els alts càrrecs palatins. A les darreries del segle XIX^e van crear-se altres tipus de targetes, la durada de les quals va ésser efímera i de gust dubtós. Unes portaven el retrat de l'interessat, altres eren impreses en suro, fusta molt prima, pergamí o cel·luloide.

Hem de fer constar que la influència francesa va deixar-se sentir sempre damunt dels artistes espanyols.

Més que res, la casualitat ocasiona la troballa d'algun d'aquests deliciosos retalls de cartolina adormit en el fons d'un vell calaix o entre els fulls d'algun antic volum com a senyal.

SOBRE UN TOMO ANTIGUO DE ENTREMESES DESCONOCIDO

por EMILIO COTARELO*

HACE bastantes años que cayó en mi poder un tomito de entremeses titulado: *Ramillete | Gracioso. | Compuesto de entre | meses famosos, y bailes | entremesados. | Por | diferentes ingenios. | Año* (un adorno tipográfico) *1643. | Con licencia, En Valencia, por Silvestre | Esparsa, en la calle de las Barcas. | Véndense a la puerta de Magdalenas.*

Consta de 239 páginas numeradas y en la vuelta de la última el colofón siguiente: *En Valencia, | Por Silvestre Esparsa, | en la calle de las | Barcas, Año | 1642 (sic).*

Las seis primeras páginas contienen la portada, vuelta en blanco y aprobación del M. F. Juan Ba. Palacio, Calificador del Santo Oficio, fechada en Valencia en el Convento de N. Señora del Remedio, Orden de la Santísima Trinidad, a 25 de agosto de 1643. Lleva el *Imprimatur* del Dr. Dolz, Vicario general y el Índice de los entremeses y bailes del libro que son veintiséis.

Desde el primer instante me pareció libro de extraordinaria rareza, ya porque no lo menciona D. Cayetano Alberto de la Barrera, autor de la obra premiada *Catálogo del teatro antiguo español*, en que recogió todos los títulos de libros de teatro hasta mediados del siglo XVIII de que tuvo noticia, y ya porque con pos-

* Al confeccionar este número nos enteramos del fallecimiento de don Emilio Cotarelo, secretario perpetuo de la Academia Española, erudito bibliófilo y estimado amigo, que con tanto entusiasmo acogió la idea de publicación de *Paryus* y a la cual quería ayudarnos constantemente. Con el más profundo dolor consignamos la noticia y deseamos se realice en él el sublime pensamiento de Joan Maragall: *que la muerte le sea un mayor nacimiento.* — (J. P.)

terioridad a 1860 se publicaron el *Catálogo de la Biblioteca de Salvá* y los dos últimos tomos del *Ensayo de una Biblioteca de libros raros y curiosos* de Gallardo, que amplían mucho el índice de Barrera y en los cuales no hallamos citado este libro. Ni menos se le recuerda en ninguna de las bibliografías y catálogos anteriores y posteriores a estas grandes obras de erudición bibliográfica. Tampoco lo hemos hallado ni en la Biblioteca Nacional ni en ninguna otra de Madrid, ni sabemos que en las de provincias exista ejemplar alguno. Por esta razón nos atrevemos a calificarlo de ejemplar único de una obra desconocida. La importancia de esta clase de colecciones de piezas menores de teatro ha ido creciendo conforme se han ido estudiando con más esmero. Representan cuadros de costumbres apenas esbozados en obras de mayor extensión; conservan el lenguaje popular del pueblo español tal y como se hablaba, no por las gentes distinguidas, sino por el verdadero pueblo de artesanos, labradores, criados y demás personas que ejercían oficios tenidos entonces por serviles o poco realzados. Todo esto que forma el contenido usual de los entremeses, bailes, jácaras, loas y otras piezas intermedias, no se halla generalmente en los dramas y comedias más extensos. De modo que son un indispensable complemento de ellos y un documento precioso para el estudio fundamental de nuestra antigua cultura. Y de ahí, como hemos dicho, la gran importancia que en la historia de nuestra literatura alcanza actualmente el estudio de estas pequeñas piezas entremesiles.

El tomito citado, como casi todos los de su clase, está impreso en octavo y las obras que contiene son las siguientes:

Los Trajes, entremés famoso de D. Antonio de Solís.

El Botero, entremés famoso de Luis de Benavente.

El Barbero, entremés famoso de Luis de Benavente.

La Socarrona, entremés famoso de Luis de Benavente.

Los Alcaldes cojos y tuertos, entremés famoso del Maestro Miguel de Lezcano.

El Alcaldillo, baile famoso.

Sobre un tomo antiguo de entremeses desconocido

El Marido fantasma, entremés famoso.

Baile famoso de Nitirintabara.

El Letrado, entremés famoso por Antonio Pérez.

Baile famoso de Cuatro mujeres.

El Alcalde Cosme Parrado, entremés famoso por Francisco Alfaro.

El Licenciado Enero, baile famoso entremesado por Jacinto Alonso Maluenda, Infanzón.

El Cazador de pedigüeñas, baile famoso entremesado por Jacinto Alonso Maluenda, Infanzón.

Baile famoso de los Animales, entremesado por Jacinto Alonso Maluenda, Infanzón.

La Comedia, baile famoso.

El Infierno, baile famoso entremesado por Jacinto Alonso Maluenda, Infanzón.

La Jácara, entremés famoso de Luis de Benavente.

Jácara del Zurdillo de la Costa, que haciendo las diligencias para morir en la horca murió de enfermedad en la cama por Jacinto Alonso Maluenda, Infanzón.

El Murmurador, baile famoso entremesado de D. Antonio Solís.

La Venta de Viveros y Alcalde de Sacas, baile famoso entremesado de D. Juan de Ludeña.

Los Vocablos, entremés famoso de Luis de Benavente.

El Marqués de Fuenlabrada, entremés famoso de Luis de Benavente.

El Despejado y la Gallega, entremés famoso de D. Antonio Solís.

Don Satisfecho, el Moño y la Cabellera, entremés famoso de Luis de Benavente.

La Podrida, entremés famoso de D. Juan de Ludeña.

El Viudo consolado, entremés famoso de Jerónimo Bosque.

En cuanto a las obras contenidas en el tomo, si se exceptúan uno o dos entremeses de Benavente y el entremés anónimo de *La podrida*, son tan raras como el libro mismo, todo lo cual recomienda el *Ramillete* a la atención de los bibliófilos, especialmente los valencianos, en cuyos catálogos no puede dejar de figurar este precioso tomito.

EL LLIBRE IL·LUSTRAT CATALA

per JOAN SACS

LA impremta «La Neotípia» tingué la felix idea d'editar un llibre sobre els il·lustradors catalans, i la no massa encertada d'encarregar-me'n la redacció. Jo vaig agrair l'encàrrec i vaig disposar-me a complir-lo tan bé com pogués; m'hi vaig posar amb il·lusió, perquè, per a mi, aquest tema és encisador sobre qualsevolga altre. Els moments més feliços de la meva infantesa me'ls proporcionaren potser els llibres il·lustrats, particularment els catalans, dels quals era rica la biblioteca del meu pare, unaques es trobava, ricament relligat, en aquella biblioteca que a nosaltres, menuts, ens imposava com una catedral. El fullejar aquells llibres, l'espectacle d'aquelles imatges, m'obrí unes po-

VALENTINA,

por

George Sand



Tom II.

BARCELONA.

Libreria de Oliva

1832.

Frontispici. (Dimensions de l'original.)

vasta llibreria, obra mestra de l'ebenisteria de la fi de segle. La joventut del meu pare coincidí amb l'esplendor editorial barceloní, amb la publicació de les edicions monumentals il·lustrades, a les més importants de les quals ell estava subscrit. El bo i millor dels llibres il·lustrats i de les il·lustracions periòdi-

tències entenimentals singularment fecundes:estic segur que la vida se'm féu més entenedora per mediació dels il·lustradors que no ho hauria estat directament en aquella hora matinera de la meva vida; i tinc el sentiment d'haver assimilat en la maduresa l'espectacle del món molt millor en companyia dels il·lustradors de llibres del que ho hauria pogut aconseguir espontàniament per



Il·lustració (reduïda) de la «Relación de las diversiones... en Barcelona... en la llegada de SS. MM. y AA.», Barcelona, 1802

experiència immediata i quotidiana dels homes i de les coses. Després, il·lustrador també, la il·lustració de llibres viscuda de prop, havent conegut alguns dels il·lustradors més admirats, la història del nostre llibre il·lustrat havia d'interessar-me forçosament. Quan vaig ésser invitat a historiar aquesta matèria vaig trobar-me'n immediatament apassionat i encisat com amb la promesa d'un gran viatge de prometedores exploracions. Em semblava dominar un tema tan copiosament intervingut: em creia tenir a mà

tots els elements d'aquesta història, la qual havia, per tant, d'ésser joc de poques taules. Les il·lustracions més seleccionades dels millors dibuixants ja havien de fer l'èxit del llibre; el comentari, les notes biogràfiques serien feina planera, requisable en revistes i diccionaris, reportada de les mateixes famílies dels grans mestres desapareguts, etc., etc. Amb els editors planejàrem, doncs, un



*Ylos, repito, ni un instant te-
leraré que permanezcáis aquí!*

De la novel·la «Indiana» de Jorge Sand.
Barcelona, 1838. (Dimensions de l'original)



«La més mona» per Tomàs Padró. (Dimen-
sions reduïdes.) Del periòdic «Un tros de pa-
per», Barcelona, 1865-66.

elegant i luxós volumet atapeït de bones reproduccions, les quals per si soles ja donessin, al primer cop d'ull, idea de la gran importància que tingué i que potser segueix tenint el llibre il·lustrat català.

Però, un cop iniciada aquesta empresa que semblava fàcil i de ràpida execució, aparegué complexíssima i

farcida de dificultats, la principal de les quals era l'absència gairebé total de bibliografia dels nostres il·lustradors; pel que fa al testimoni verbal dels familiars i dels coneguts dels artistes que volíem

historiar, valia més no comptar-hi: o bé, aquests familiars i coneguts, no podien dir-nos gran cosa d'interessant, o bé llurs testimonis eren contradictoris. La complexitat de la matèria provenia de la impossibilitat en què ens trobàvem d'isolar el treball dels il·lustradors catalans en una història del llibre il·lustrat català; de la necessitat de coordinar aquesta feina que podríem qualificar d'art



«La Pubilla d'Ayguà Freda», per Pellicer. (Dimensions reduïdes.) Del llibre: Frederich Soler, «Nits de Lluna». Barcelona, 1886?

pur amb les arts aplicades del llibre: havíem necessàriament de tenir en compte la litografia i el gravat al boix, el gravat sobre metall i el gravat mecànic, l'editorialisme i la impremta, moltes altres activitats artístiques i artesanes que es relacionen estretament amb el nostre llibre il·lustrat. I, si de l'artista il·lustrador català no existia bibliografia, tampoc no se'n trobava referent a l'editorialisme ni a les altres arts del llibre. Calia cercar com una agulla en un paller



Il·lustració (reduïda) d'Apel·les Mestres. Del seu llibre «Liliana». Vilanova i Geltrú, 1907

cada dada; cada corroboració, cada lligam costà Poblet i Santes Creus; a tot moment apareixien dubtes, conflictes i absurds històrics incomprensibles, problemes que de vegades es resolien al capdavall d'algunes setmanes o d'alguns mesos de recerques, o que no es resolien de cap manera; altres vegades era una insignificant però ineludible dada la causa de llargues pertorbacions: la data de la naixença o de la mort d'una persona; el nom d'un autor grafiat de manera diversa; el llibre introbable que calia enregistrar, sovint edicions que per llur modernitat havien de trobar-se fàcilment; la igualtat de noms de persones distintes que visqueren un mateix període de les arts del llibre, etc. Quatre o cinc anys de treballs en llibreries, arxius, gabinets d'estampes i altres llocs adients no foren prou per a resoldre el cúmul de dificultats i enjocs que m'eixien al pas; de tal manera fou penosa aquesta recerca de materials que alguna vegada estiguí temptat d'abandonar l'empresa. Unes incidències importants vingueren a junyir-nos de nou, i cada vegada més fèrvidament, al treball que semblava ingrat: els materials acumulats, els quals hauria estat imperdonable deixar inèdits; llur importància, sobretot els fets nous i transcendents que revelaven.

En aquest punt de l'obra, editors i autor trobarem que la història del llibre il·lustrat català era tan important, tan densa d'ensenyaments i estímuls, tan rica de valors, que ja no es podia resumir en aquell volumet omplert principalment amb les reproduccions més notables dels nostres artistes del llibre; no es podia pas reduir el nombre de les il·lustracions, ans calia augmentar-lo considerablement; però el que sobretot calia augmentar era el nombre de pàgines de text. Així la història del llibre il·lustrat català se n'anava a formar dos gruixuts volums gran in-4°.

El llibre il·lustrat català se'ns revela certament una gesta importantíssima de l'activitat catalana. Ja ho és el nostre editorialisme, hegemònic modernament, fins ara mateix, a la Península i, fins fa poc, a les Antilles, a l'Amèrica meridional, a les Filipines. L'il·lustracionisme català no es redueix ja als noms que a qualse-

vulga se li presenten a la memòria en plantejar aquest tema: els Padró, Pellicer, Planella, Planes, Puiggarí, Apel·les Mestres, Triadó, Labarta, Pahissa, Llovera, Passos, Noguera, Pascó, Rigalt, etc., fins a la vintena, fins a la trentena de noms...; nosaltres mateixos no en calculàvem pas gaires més. Aviat les troballes d'artistes oblidats, les descobertes d'altres que desconeixíem s'anaven multiplicant; la trentena resultava una xifra irrisòria; a hores d'ara, tot i haver limitat la nostra història del llibre il·lustrat català als temps moderns, els nostres il·lustradors sumen més de sis-cents, entre els quals hi ha hagut veritables revelacions.

Bones raons ens han obligat a limitar als temps moderns la nostra història del llibre il·lustrat: la relativa escassetat d'aquesta matèria en temps antics; la necessitat d'abreujar unes recerques que, reduïdes als temps moderns, ja eren excessivament lentes i treballoses; també la relativa monotonia i manca

de personalitat que sembla tenir el llibre il·lustrat català, l'hispanic en general, del període que en aquesta avinentesa considerem antic. Es pot dir que el llibre il·lustrat català pren importància, ço és, esdevé variat, abundant i fecund durant el segle XIX, particularment a partir de la mitja centúria; per tant, calia historiar aquesta centúria, però no de manera estricta, amb truncament als anys 1800 i 1900, sinó tenint en compte els il·lustradors vuit-



Il·lustració (reduïda) d'Eusebi Planes. Del
«Faust» de Goethe, trad. de F. P. Briz.
Barcelona, 1864

centistes que cavalquen el set-cents i el vuit-cents, els altres vuit-centistes que sobreviuen en el segle actual. Així la nostra història del llibre il·lustrat català es desenrotlla entre els anys 1700 i 1835; i si bé hauria escaigut de titular aquest llibre en preparació «El llibre català il·lustrat del temps modern», ja que s'hi parla de moltes altres activitats conjugades amb la de l'il·lustrador, hem preferit titular-lo *Els il·lustradors catalans moderns* perquè els il·lustradors catalans són moderns: en realitat, seria molt difícil de determinar quins foren els antics: no és cap secret que abans del 1750 els pocs dibuixants que existiren dedicats a la il·lustració del llibre català eren quasi tots anònims, impersonals i, en moltes ocasions, copistes o plagiaris.



RETORN A POBLET DE LA BIBLIOTECA DE DON PERE ANTON D'ARAGO

per EDUARD TODA

AL més històric monestir català, la reconstrucció del qual avança de dia en dia, ha començat el retorn dels valors espirituals que no foren irremissiblement perduts per l'enfonsament de 1835.

D'aquella gran ruïna es salvà l'important Arxiu, on des de començaments del segle XIII la comunitat havia anat reunint amb gelosa cura els documents personals de tots els seus religiosos, la suma dels seus privilegis reials i pontificis, els títols de les seves incomptables propietats als regnes de Catalunya, Aragó i València, els detalls de les monumentals contraccions del cenobi i els records dels fets i gestes de la nostra història nacional a què abats i monjos es veieren associats en el llarg curs dels set darrers segles. Menys completa que la salvació de l'Arxiu pobletà fou la de les seves biblioteques. Els monjos arribaren a reunir importants col·leccions de llibres que els huracans revolucionaris del segle XIX dispersaren als quatre vents, destruint-ne unes i escampant-ne d'altres entre corporacions i particulars, que més o menys malament les han servades fins als nostres dies.

Entre les biblioteques pobletanes tenia major renom pel seu luxe i procedència la donada l'any 1671 al Monestir pel descendent dels ducs de Sogorb i Cardona don Pere Anton d'Aragó, antic ambaixador de Felip IV a Roma, virrei a Nàpols i a Aragó, general de la Guàrdia Alemanya, cortesà i polític de molt criticada conducta. Enamorat de Poblet des de la seva infantesa per tenir reu-

nides en el clos de l'església les restes mortals dels seus ascendents, féu esplèndides donacions al temple i a la comunitat, i no fou la de menor importància una col·lecció de 4.200 volums uniformement relligats de marroquí vermell, amb el seu nom i escut estampats a les cobertes.

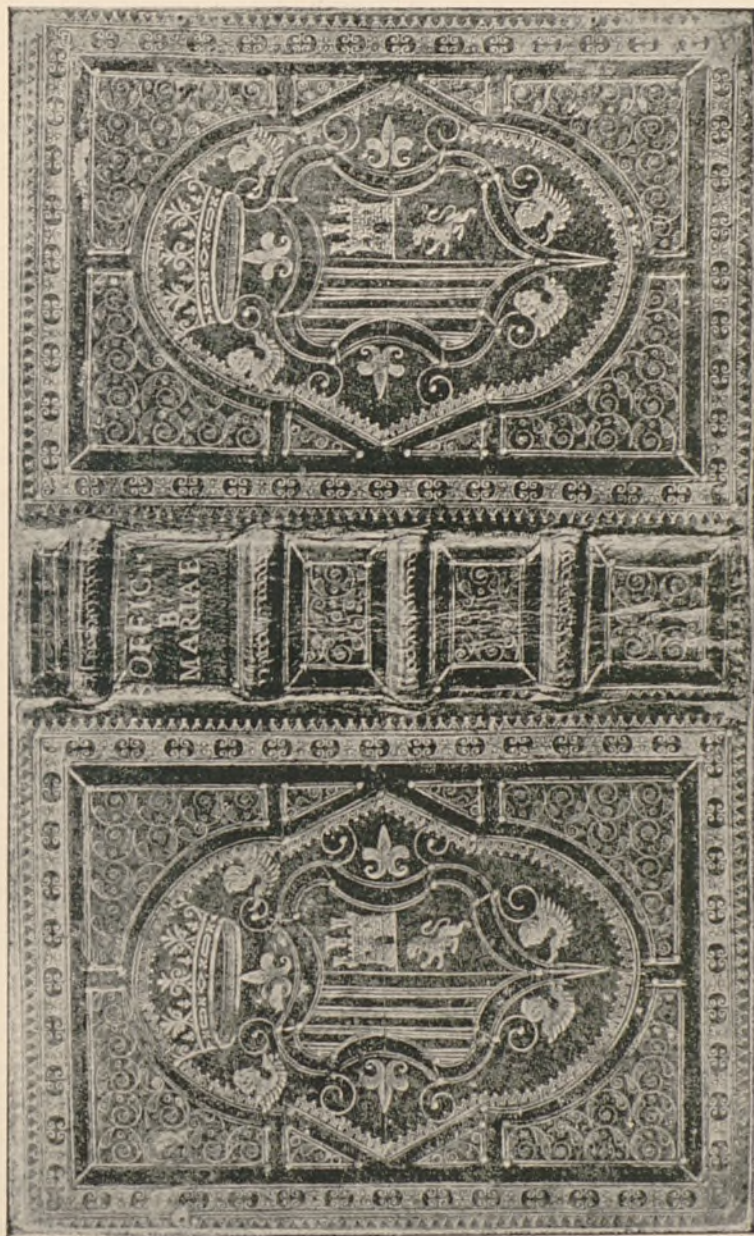
Aquests llibres foren dispersats en 1835. Els pagesos dels pobles veïns que envaïren Poblet se n'emportaren una quarta part, però el gros dels volums fou recollit en carros i portat a Reus per un sinistre agent del Tresor públic, anomenat *Xafa-rucs*, que, a falta de més bon lloc per a dipositar els volums, els baixà a un cup en el fons del qual encara hi havia un parell de pams de vi. Més de dos mil llibres es convertiren en pasta aviat podrida, i sols uns quants centenars d'obres sortiren més o menys tacades per a anar a parar, dos anys més tard, al pati de l'Arxiu de la Delegació d'Hisenda de Tarragona.

En 1846 es constituí la Biblioteca Provincial, on es reuniren, entre altres obres de procedència monacal, 420 exemplars dels ja anomenats Peres d'Aragó, que en el curs del temps han quedat reduïts a 400; uns 600 més han estat comptats entre els sortits de l'Arxiu o sostrets per particulars, que avui tenim localitzats.

D'aquests darrers, ja n'han tornat a la santa Casa prop d'un centenar. Entre ells hi ha manuscrits de valor com un volum de *Cartas*, de Sèneca; un altre amb les *Històries Romanes*, de Trogo Pompeu; un tercer de la *Successió dels Reis d'Aragó a Sicília*, de Pere Trossillo, que cita el Pare Villanueva en el capítol del seu viatge a Poblet.

Entre les obres impreses recollides al Monestir hi ha incunables d'importància, edicions monumentals com la *Roma antiga*, de Bossio; el gran *Atlas geogràfic de França*, fet a Holanda, i la sèrie de *Retrats i Biografies*, d'emperadors, reis, prínceps i nobles, per Jaume Schrenki, al costat de les delicades i petites *Geografies* impreses pels Elzevirs el segle XVII.

Però la majoria dels llibres d'aquest fons són poc interessants, perquè don Pere d'Aragó, que no era literat ni molt menys, sols



Facsimil d'una de les més belles relligadures de la biblioteca de Pere d'Aragó

projectà i reuní una biblioteca nombrosa per la seva època, sense escollir els llibres, i fins, podem afegir, sense comprar-los, ja que els adquirí per ocupació dels que trobà als llocs dels seus diferents governs i per donació, no sempre voluntària, de particulars, a qui els reclamà a canvi de favors. Els detalls d'aquestes adquisicions constituïran un capítol curiós de la història d'aquesta biblioteca pobletana que escriu un erudit bibliòfil, ara resident a Tarragona. Els nuclis actualment coneguts dels llibres d'aquesta procedència són esperats a Poblet. Hi ha, en primer terme, el gros de 400 volums de la Provincial tarragonina, el traspàs del qual no es farà esperar gaire, especialment si es volen salvar dels corcs i misèria que se'ls mengen. En mans de corporacions religioses i de particulars hi ha, coneguts, diversos exemplars, des d'un a una cinquantena en número, els posseïdors dels quals farien una bona obra restituint-los al lloc d'origen, per bé que algun d'ells, d'ànima petita, seran incapaços de tenir la voluntat del sacrifici.

Els volums actualment al Monestir han estat donats pels senyors Lluís Plandiura, Salvador de Brocà, Alfons Macaya, Pere A. d'Artiñano, Ajuntament de Reus, Pare J. Llorens, mossèn Francesc Miquel, Institut d'Estudis Catalans, Dr. Jaume Barrera, mossèn Joan Vilar, Carles de Castellarnau, J. Pere Gil Moreno de Mora, i l'autor de les presents ratlles.

Poblet, 14 setembre 1935.

ORDENANZAS DEL CHACOLÍ

por JOSÉ LUIS DE IBARRA Y LÓPEZ DE CALLE

LA elaboración del vino en Vizcaya, fué causa de no pocas luchas y sinsabores, para los propietarios de viñas. El año 1399 tenía la Villa de Bilbao, concertado y vigente, un Ordinamiento que regulaba la cosecha del vino Chacolí, de su territorio Campanil y dezmatario, así como las relaciones entre los propietarios de viñas. Esta asociación entre los propietarios de viñas y el concejo, fué en aquellos tiempos, y aún en los sucesivos, una necesidad de defensa para la propiedad, por ser, como lo decían, los frutos del suelo principal riqueza, y, además, para el sostenimiento de la villa, por ser la heredad, cimiento que se pone a todos los pedidos e intereses del pueblo. Aún subsiste en la Villa de Valmaseda algo semejante a tal cooperación, y retiene su interés comunal en el Chacolí.

Mas, andando el tiempo, se suscitaron diferentes pleitos entre el Ayuntamiento y los terratenientes, en orden a las prácticas de las referidas Ordenanzas de 1399, ganándose, durante la pendencia, diferentes provisiones y ejecutorias, por unos y otros litigantes, sin que el pleito quedase tajado en definitiva.

En una tregua, el año 1623, decidieron ambos contendientes formar una asociación, denominándola «Cofradía de San Gregorio Nacianceno». Era puramente «laica y de legos», celebrando su fiesta el 9 de mayo, día de la advocación del Santo, con solemne procesión, desde la iglesia de San Antón, donde guardaban la imagen de su patrono, a la de Santiago.

Al instituirse dicha Cofradía, se capitularon ciertas ordenanzas, y en junta celebrada el 8 de mayo de 1686, con asistencia de los

propietarios de viñas y del alcalde de la Villa, acordaron «se im-
» primiesen hasta doscientos cuerpos de las Ordenanzas, que por
» esta dicha Villa se hicieron el año de mil trescientos y noventa
» y nueve... y el año de mil seiscientos y veintitres con sus confir-



Facsimil reducido de la portada

» maciones de unas y otras...
» y se repartan entre los dichos
» señores Herederos Propieta-
» rios... y los cuerpos que so-
» brasen, se pongan en el ar-
» chivo de dicha cofradia y
» propietarios, para hacer la
» mesma reparticion en ade-
» lante...» (GUIARD LARRAURI,
TEÓFILO: *Hist. de la Noble Vi-
lla de Bilbao.*)
Uno de estos doscientos cuer-
pos tengo el gusto de presentar
a los lectores de esta revista.
Es un folio menor 54 folios.
Portada grabada. En el folio
primero: *Ordenanzas Origina-
les... Año 1399.* Consta de XIII
capítulos. A continuación la
« Confirmación de el Señor Rey
» Don Enrique Segundo, de di-
» cha Ordenanza, y su preui-
» lexio de aprouacion, con diferentes clausulas para su obserbacion, »
Termina con las diferentes sentencias, etc., etc., en el folio 40.
En el 41, « Otras Ordenanzas que hizo a esta Noble Villa de Bil-
» bao, para la Conseruacion de dicha Propiedad, y sus frutos, que
» originales con su confirmacion, estan en el Archibo de dichos
» Propietarios. Año 1623 ». Constan de XII capítulos y sigue la
Confirmación, Fe de Publicación y Testimonio del decreto para la
impresión.

Ordenanzas del Chacolí

«Se imprimió con licencia, en Bilbao, por Nicolas Sedano Im-
» pressor del muy Noble, y muy Leal Señorío de Vizcaya, Año
» de 1686.»

Sólo conozco dos ejemplares de esta rarísima obra, el que poseo y otro que, si mal no recuerdo, estaba incompleto. No la citan ni Allende Salazar en su *Biblioteca del Bascófilo*, ni Sorriarain en *Catálogo de Obras Euskaras*.

Consultado don Teófilo Guiard Larrauri, autoridad máxima en la materia, me pidió las dichas Ordenanzas para conocerlas, y a su amabilidad y buena amistad debo cuantos datos pude obtener y de ellos me sirvo para redactar este artículo.

La Magdalena, Pamplona, 15 agosto 1935.



UNE EDITION PERDUE DE « LA CELESTINA » ANVERS, 1558

par J. PEETERS-FONTAINAS

ON cite ordinairement pour « La Celestine » trois éditions imprimées par l'officine anversoise des Nutius: rappelons-les brièvement:

1. – Edition sans date, vers 1545, « en casa de Martin Nucio ». (Voir, édition de la Celestina, Krapf, Vigo 1900, n° 31) exemplaires: New York, Hispanic Society of America. – Paris, bibliothèque de Mme R. Foulché-Delbosc.
2. – Edition de 1545, « en casa de Martin Nucio » (Krapf, n° 32) exemplaires: New York, Hispanic Society of America. – Louvain, Bibliothèque de l'Université.
3. – Edition de 1568, « en casa de Philipppo Nucio » (Krapf, n° 43) exemplaires: Madrid, Bibliothèque Nationale. – Louvain, Bibliothèque de l'Université, et de l'auteur.

Ce sont là les seules éditions répertoriées par Nuyts en 1858 dans son essai sur l'Imprimerie des Nutius, par Salvá en 1872, Krapf en 1900 et Palau y Dulcet en 1924.

Une autre édition existe pourtant, et c'est l'éditeur Léon Amarita de Madrid qui nous la signale trop laconiquement, dans la préface de l'excellente édition de la Celestina, de 1835, p. xx.

Citons textuellement:

« Yo he visto bastante número de ediciones distintas de la Celestina, habiéndome dedicado largo tiempo por capricho o por cu-

» riosidad a buscarlas y confrontarlas; pero no haré aquí, como pudiera, una pesada relación de mis hallazgos, porque sería inútil y pedantesca. (*Comme nous avons à regretter cette modestie!*)
» Baste decir que los impresores más comunes y también las más célebres del siglo xvi imprimieron la Celestina; pero ninguno lo hizo con esmero. Causa admiración que las oficinas de Martino Polono, los hermanos Portonaris, del Grifio, *de la viuda de Martin Nucio*, y de Plantino salieran ediciones tan desatinadas e incorrectas, como las que todos ellos hicieron de esta preciosa obrita:...

Comme nous le lisons plus haut il est certain qu'Amarita devait posséder une édition portant l'adresse de «Viuda de Martin Nucio». Quelle est cette édition, et de quand date-t-elle? Je sou mets cette question aux lecteurs de cette nouvelle revue; mettons-les sur la voie et résumons en quelques mots les différentes adresses de l'officine des Nutius avec leurs dates.

- 1540 à 1558, Martin I Nutius.
- 1558 à 1565, Veuve de Martin I.
- 1565 à 1586, Philippe Nutius.
- 1586, Officina Nutiana.
- 1586 à 1610, Martin II.
- 1610 à 1620, Les héritiers de Martin II.
- 1621 à 1622, Martin III & ses frères.
- 1623 à 1639, Martin III (seul).

C'est donc entre 1558 et 1565 que se borne l'activité de la Veuve de Martin Nutius, et que nous devons rechercher l'édition signalée par Amarita.

J'ai eu la bonne fortune de consulter un précieux catalogue ancien, aimablement prêté par Messieurs Ellis de Londres:

CATALOGUS | LIBRORUM | EX | VARIIS EUROPÆ | partibus
advectorum | per Robertum Scott, bibliopolam | Londinensem |

– Londini, | Venales prostant, apud dictum Robertum Scott, | viâ
vulgo dicta Little Britani | Anno M.D.C.LXXIV. (1674) in-4° de
206 pp. ch. et 2 ff. d'index.

Ce catalogue se compose de: Index Titulorum, pp. 1 à 150. Livres
François, pp. 153 à 193, Libri Italici, p. 194. Libri Hispanici,
p. 203.

Parmi ces «Libri Hispanici» je note le titre suivant:

Tragicomedia de Calisto y Melibea. 8. en Anvers 1558.

1558! Je ne crois pas que nous nous trouvions là devant une
erreur de typographie pour 1568: ce serait la seule, dans cette
liste des «libri hispanici»; je crois plus-tôt que le libraire Scott
offrait en vente l'édition que je recherche: en effet cette date de
1558 correspond parfaitement à l'activité de la Veuve de Martin
Nutius, elle est suffisamment éloignée de l'édition donnée par
Philippe Nutius, pour justifier la nécessité de celle-là.

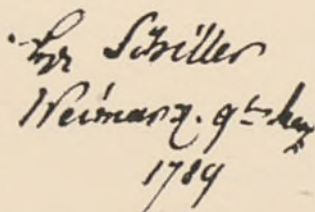
C'est donc selon toute vraisemblance de 1558 que nous devons
dater l'édition de la Celestine que possédait en 1835 Léon Amarita.
Les chercheurs et les bibliophiles pourront-ils nous dire, ce qu'est
devenu la collection réunie par Léon Amarita, et où se cache ac-
tuellement un exemplaire de cette édition de «La Celestina, en
Anvers en Casa de la Viuda de Martin Nucio, 1558»?

Louvain, 6 aout 1935.

AUTOGRAFOS Y MANUSCRITOS

por CLAUDIO RODRÍGUEZ PORRERO

EL Fundador y Director de la presente Revista, que dicho sea de paso merece por tan interesante publicación los éxitos más francos y las más sinceras alabanzas, me invita reiterada y amablemente a que colabore en ella, diciendo lo que se me ocurra (no será mucho ciertamente) sobre una de las variedades de la *bibliofilia*, *bibliomanía* o *bibliolatría*, que de las tres maneras, como advierte muy bien Francisco Vindel, puede expresarse, al decir de lingüistas, Enciclopedias y Diccionarios. Se refiere el amigo Porter a autógrafos y manuscritos, y de un modo más especial y concreto a los primeros. Y, al sig-

A handwritten autograph in cursive script. The first line reads "F. Schiller". The second line reads "Weimar 7. 9. 1789". The third line reads "1789".

Autógrafo del poeta alemán
Schiller

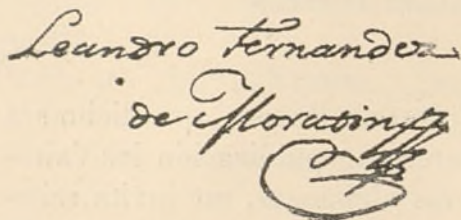
nificar aquél los indicados deseos, ha tenido en cuenta sin duda, más que mi autoridad en tales materias (no es un secreto para nadie que no la tengo en ninguna), más que

el interés y afición que hay en España por *esos papeles*, mi especial condición de ser uno de los muy pocos que hay en nuestro país que sienten verdadero amor por reunirlos, y que a su logro ha consagrado dispendios de relativa importancia en algunas ocasiones, y a su ordenación y estudio, paciencia de cartujo.

¡Cuán de lamentar es que no sintamos por aquí, donde se coleccionan las cosas más raras y extravagantes del mundo, el afán y complacencia que, por reunir autógrafos y manuscritos de interés, se experimentan en otros países y latitudes! Sirvan de ejemplo Francia, Inglaterra, Suiza, Alemania, Italia, Estados Unidos, etc.

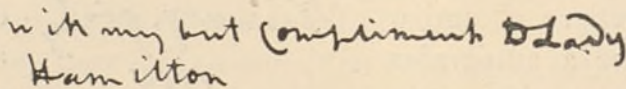
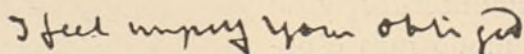
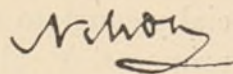
Países son todos estos donde el mercado de autógrafos se halla muy extendido, y en los que hay varias casas ya de antiguo consagradas por entero a este negocio con cuantioso capital; donde de continuo se celebran subastas públicas y privadas, en las que aquéllos adquieren precios muchas veces de extraordinaria consi-

deración e importancia⁽¹⁾; donde se publican con frecuencia revistas y catálogos consagrados a ellos de un modo exclusivo; donde no hay museo adecuado en el que no se atesoren, exponiéndolos a la admiración del público, esos misteriosos, esos sugestivos documentos que el

A handwritten autograph in dark ink. The first line reads 'Leandro Fernandez' in a cursive script. The second line, starting with a small dot, reads 'de Moratin'. Below this, there is a large, stylized circular flourish or signature mark.

Autógrafo de Moratín

culto profesor y literato Ernesto Jiménez Caballero hizo bien en calificar de reliquias. ¿Quién que haya estado en Londres y que haya visitado el *British Museum* no recuerda aquellas modestas pero muy prácticas vitrinas, en forma y al modo de pupitres escolares, donde al amparo de fuertes y transparentes cristales se exhiben y presentan a nuestra

A handwritten note in dark ink. The first line reads 'with my best compliments to Lady'. The second line reads 'Hamilton'.A handwritten note in dark ink. The first line reads 'I feel much obliged to you'.A handwritten signature in dark ink, appearing to read 'Nelson'.

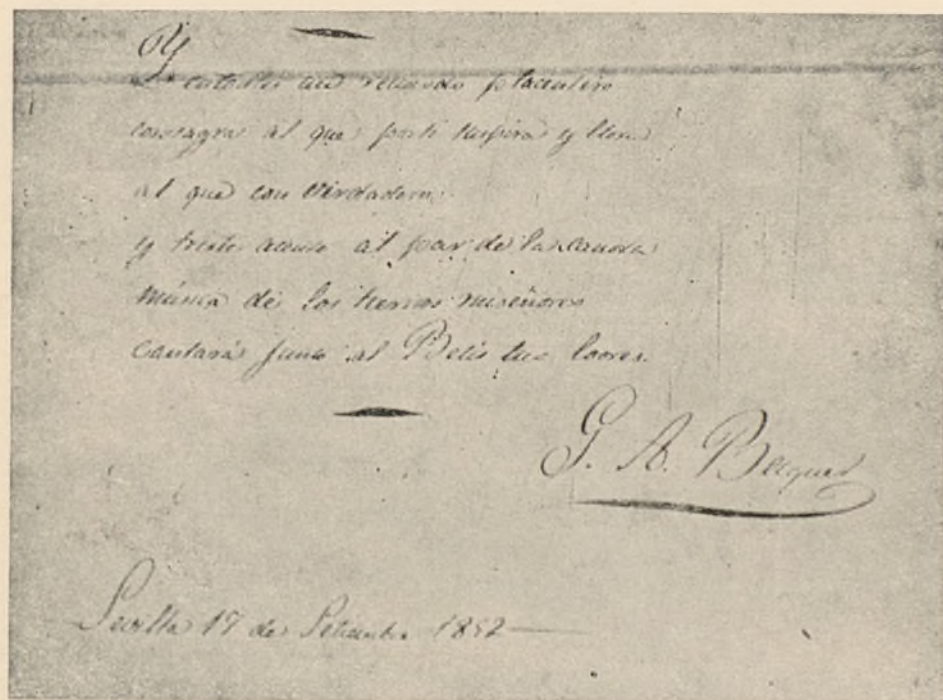
Autógrafo del Almirante Nelson

admiración autógrafos de Thomas More, de Sir Philip Sidney, de Drake, de Thackeray, de Coleridge, de John Dryden, de Addison,

(1) En París han sido pagadas por una carta de Rabelais 45.000 Ptas.; por el manuscrito de Sagesse de Verlaine, 60.000 Ptas.; por 14 cartas de Sthendal, 10.000 Ptas.; por 2 cartas de Chopin a George Sand, 2.000 Ptas. En Londres, por una colección de cartas de Napoleón a María Luisa, 700.000 Ptas.; por 8 cartas amorosas de Napoleón a Josephine, 160.000 Ptas.; por 6 cartas del Coronel T. E. Lawrence, 2.200 Ptas. En New York acaban de ser pagadas 40.000 Ptas. por una hoja manuscrita autógrafa firmada de Francis Scott Key conteniendo la composición himno de los EE. UU. «The Star-Spangled Banner» junto con tres autógrafos de menos importancia.

Autógrafos y manuscritos

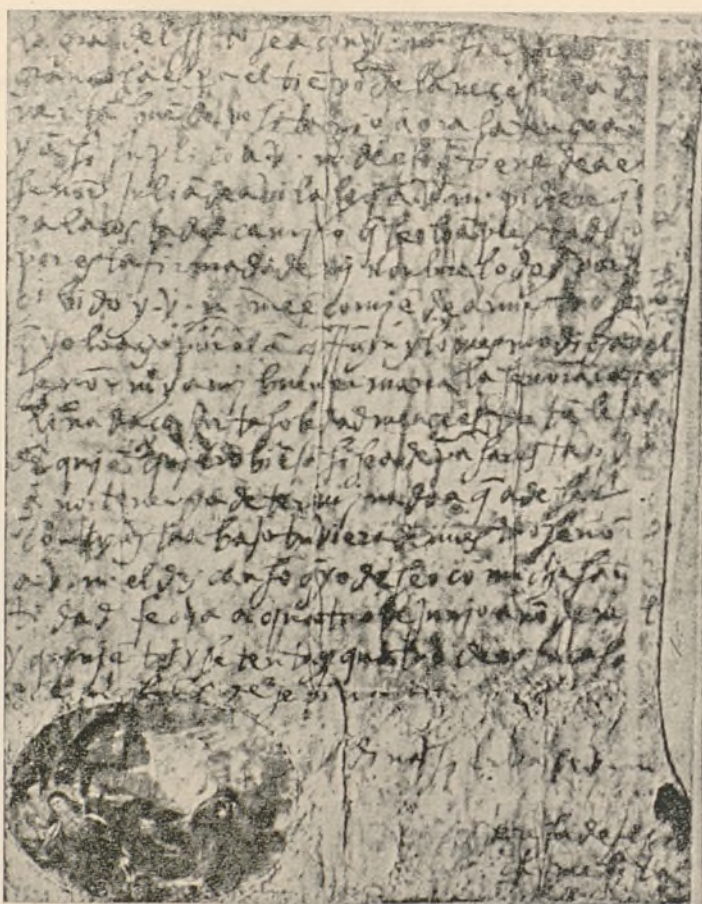
del gran filósofo y empirista Locke, del poeta Tennyson, de Cromwell, de Carlyle (uno de los más originales pensadores del pasado siglo), de Carlos Dickens, del triunfador en Waterloo Arthur Wellesley, Duque de Wellington, etc., etc.? ¿Quién que haya estado en Italia y tenga mediana afición a esas investigaciones y



Final de una composición de Becquer (autógrafo)

recuerdos no ha dedicado algunas horas en los maravillosos museos de arte de Roma, Milán, Florencia, etc., a contemplar, con recogimiento de místico, esos sagrados *papeles* donde puso su mano, donde estampó su firma, donde fijó a veces un rasgo, un diseño, una expresión íntima, una genial idea, Rafael, Miguel Angel, Leonardo, Savonarola, Torcuato Tasso, el enorme poeta y polígrafo de fines del siglo XVIII Jacobo Leopardi, Carducci, el inquieto y aventurero Gabriel d'Annunzio, etc., etc.? ¿Quién no ha

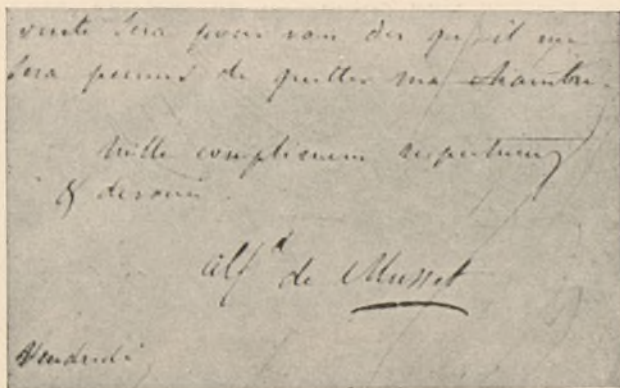
oído hablar de las magníficas colecciones de la Biblioteca de Berlín, de las de las Bibliotecas de Ginebra y de Bruselas, de la del museo Plantin de Amberes, de la del museo público de Leningra-



Autógrafo (reducido) de Santa Teresa de Jesús

do, donde se enseñan los autógrafos más interesantes, etc., etc.? Y es que en esos países, donde saben armonizar las necesidades y progresos materiales en todos sus órdenes con las más exquisitas exigencias de la espiritualidad y del arte, al rendir el debido ho-

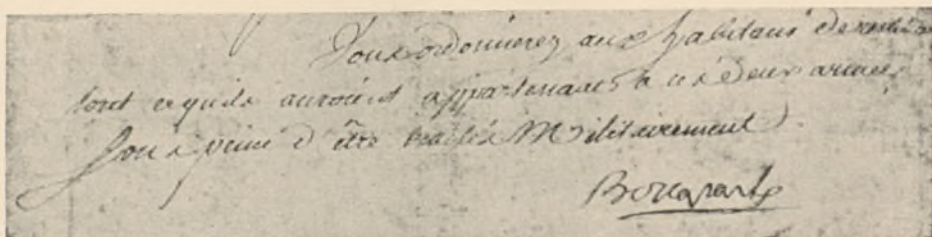
menaje a sus hombres ilustres y gloriosos quieren conservar, con el amor y la fruición con que los creyentes entusiastas y sinceros conservan los restos y reliquias de sus mártires y santos, esos documentos sagrados, que, como decía un conocidísimo escritor, tienen «todo un sabor de personalidad y una fragancia de secreto». ¡A cuántas consideraciones se presta su detenido examen! ¡Cuántas deducciones se hacen a veces de su contemplación y estudio! ¡Cómo se presta en ocasiones su lectura a las más nobles expansiones de la imaginación y de la fantasía! En España, como queda dicho y es bien doloroso reconocerlo así, hay escasa afición a coleccionar autógrafos. Fuera del escaso número que existe de ellos en las Academias de la Lengua y de la Historia, en la Biblioteca Nacional, en la Biblioteca Municipal de Madrid, a la que está adscrita hoy la gran Hemeroteca fundada en el año 1924 con muy plausible acuerdo, y en media docena de Universidades, o pequeños museos, el Romántico entre éstos, raro es el establecimiento público donde uno pueda ver reunidos, con la debida selección, con el necesario orden y método, algunos, poquísimos, de dichos documentos ⁽¹⁾. Lo propio sucede en la esfera privada y particular. Si se excluyen los archivos de



Autógrafo de Alfred de Musset

(1) Claro está que no tengo en cuenta los Archivos «Generales» de Simancas, de Indias en Sevilla, el Central de Alcalá de Henares, el «regional» de la Corona de Aragón en Barcelona, o el de Mallorca en Palma, etc., etc., porque en estos locales y edificios, tan conocidos algunos de ellos por sus enormes proporciones y artística grandiosidad, más bien se conservan sólo documentos públicos o privados, interesantes, de origen oficial, necesarios a los historiadores y a los hombres de ciencia para sus estudios e investigaciones.

las Casas de Medinaceli, Alba y Villahermosa, etc., etc., y algunas que otras colecciones de no mayor importancia y de las que son o fueron dueños la familia Dalmases y los Condes de Montenegro y de Sobradiel, nadie se preocupa y afana por la adquisición y guarda de tan interesantes *papeles*. Dicho sea sin la menor jactancia, y sí sólo con esa ingenua e infantil vanidad del coleccionista clásico (en tal parecer abundan, además, personas de indiscutible prestigio científico y literario: el secretario perpetuo de la Academia de la Lengua, don Emilio Cotarelo, entre ellos), es hoy en España una colección de regular importancia, por su calidad,



Autógrafo de Napoleón I

por el texto de los documentos, por su presentación y por su número, la que pertenece al autor de estas tan mal perjeñadas líneas. Pasan de tres mil los autógrafos por él reunidos⁽¹⁾. Y de su condición y jerarquía puede juzgarse por el examen de las fotoco-

(1) La colección a que se hace referencia cuenta con autógrafos de Bossuet, Voltaire, Diderot, Renan, Lacordaire, Chateaubriand, Víctor Hugo, Mirabeau, Robespierre, Lutero, Chopin, Mozart, Beethoven, Wagner, Schumann, Grieg, Liszt, Goethe, Schiller, Lord Byron, Hegel, Mendelssohn, Napoleon I, Médicis, Bismarck, Gladstone, Gambetta, Dumas, Lamartine, Darwin, Anatole France, Balzac, Fenelon, Garibaldi, Manin, Thiers, Zola, Goncourt, Gautier, Verne, Loti, George Sand, Musset, Lombroso, Manzoni, Carducci, Leopardi, Amicis, Annunzio, Rostand, Moratin, Edison, Marconi, Santa Teresa de Jesús, Sor María de Agreda, el Gran Capitán, Cardenal Cisneros, Alvaro de Bazán, Quevedo, Francisco Vitoria, Covarrubias, Becquer, Jovellanos, Antonio Pérez, Campomanes, Quintana, Conde de Aranda, Montañés, Zurbarán, Murillo, Floridablanca, Espronceda, Bretón de los Herreros, Daoíz, Velarde, Nicasio Callego, Mendizábal, Calomarde, Agustina de Aragón, Mesonero Romanos, Larra, Palafox, Castaños, General Espartero, Godoy, Gravina, Martínez de la Rosa, Narváez, Serrano, Olózaga, Prim, Ríos Rosas, Duque de Rivas, Castelar, Salmerón, Ruiz Zorrilla, Hartzembusch, Ventura de la Vega, Ruiz Aguilera, Zorrilla, Campoamor, Núñez de Arce, Ruben Darío, Ramón y Cajal, Menéndez Pelayo, Unamuno, etc., etc.

Autógrafos y manuscritos

pías que, a modo de pequeña ilustración y alguna mayor amenidad, acompañan al presente artículo. ¡Cuántas idas y venidas! ¡Cuántas molestias y trabajos para lograrlos! Menos mal que todo en la vida tiene sus compensaciones, y en el presente caso lo es muy grande sin duda el placer que los buscadores de autógrafos experimentamos cuando, tras afanosas investigaciones y rodeos, conseguimos encontrar, y consiguientemente adquirir, algo interesante de una de esas inmortales personalidades a quienes la historia ha asignado un preferente lugar en sus gloriosas páginas.

Madrid, octubre de 1935.



UN CAS DE BIBLIOFILIA EXTREMADA

per FERRAN DE SAGARRA

BEN segur que el qui va inventar allò de «*libro, mujer y caballo, no dejallo*» degué ésser un bibliòfil extremament gelós i desconfiat.

No vull contradir-lo quant a dones i cavalls perquè no m'interessa escatir-ho. Quant a llibres, crec que són per a ésser llegits i consultats, i no per a estar-se quietons en els prestatges d'una llibreria, menjant pols, sense tenir cap utilitat.

Però si s'esdevé de deixar-los — com es fa avui dia en moltes biblioteques públiques — cal prendre les degudes precaucions a fi que la persona a la 'qual es deixa el llibre en sigui mereixedora, el tracti bé, i a son temps, després de llegir-lo o consultar-lo, el torni a la biblioteca on es guarda.

Succeeix moltes vegades que aquells qui són enemics de deixar un llibre al company que els el demana, mostrant-se avars i desconfiats, no són gens escrupolosos a guardar i retenir indefinidament el llibre que els ha estat deixat, i fins, si molt convé, furten i s'apropien el que no és seu.

A propòsit d'això us contaré un cas força curiós que em va passar ja fa més de cinquanta anys, quan jo ja n'havia fets una trentena. Em visitava aleshores un bibliòfil i col·leccionista de llibres, timbres postals, monedes, goigs i moltes altres coses. Ens coneixíem i tractàvem de temps com a companys, i passàvem bones estones a la meva biblioteca examinant llibres i parlant de les nostres comunes afeccions. Un dia vingué a visitar-me i s'escaigué que vaig haver de deixar-lo sol a la biblioteca uns moments. Ja en tingué prou... Aleshores era moda portar una mena de sobretot, anome-

nat carric, ample i amb esclavines que tapaven els braços i formaven un bon amagatall. Allà restà amagadet un incunable que jo m'estimava molt i que a ell li feia força goig.

Passats bastants dies vingué a visitar-me un bibliòfil estranger al qual jo volia mostrar aquell incunable, i, en anar a cercar-lo en el prestatge on el tenia, vaig quedar desagradablement sorprès de no trobar-l'hi.

Ja podeu imaginar-vos la contrarietat i el disgust que vaig experimentar en no trobar aquell «incunable», que per a mi es convertí en «introbable», després de remoure i recercar, inútilment, entre tots els llibres de la biblioteca, en nombre de més de cinc mil. En conseqüència, vaig creure que m'havien robat el llibre.

Les meves sospites recaigueren particularment en aquell company col·leccionista de tantes coses i, per consegüent, també d'«incunables».

Aleshores vaig deixar passar un quant temps, i se m'ocorregué fer una prova per mitjà de la qual, si efectivament era ell l'autor del furt i la consciència li remordia, aquell company pogués tornar-me el llibre sense que aparegués que l'havia furtat. A l'efecte li vaig dir: «Escolti, senyor [X, ¿es recorda si li vaig deixar aquell incunable del qual vostè m'havia manifestat desig de copiar alguns passatges?» M'ho negà en rodó assegurant que no l'hi havia deixat. I deia veritat: es callava, però, l'episodi del carric... Varen transcórrer prop de vint anys. Ja no em recordava del llibre sinó per a deplorar-ne la pèrdua, quan heus aquí que s'esdevingué la mort d'aquell company malaurat. Aleshores em vaig presentar a la casa del difunt i vaig dir al seu nebot: «No recordo bé si al seu oncle li havia deixat un llibre: ja li'n donaré els senyals i ja em farà el favor de cercar-lo, si és que el tenia.»

Vaig ésser conduït a una cambra fosca, atapeïda de llibres, i, amb la llum d'una bugia, vaig reconèixer tot seguit el llibre que cercava, recobrat després de tants anys de considerar-lo perdut.

Al inaugurar esta página de PAPHYRUS nos place sumar nuestro rendido homenaje a Lope de Vega con motivo del tercer centenario de su muerte, publicando el siguiente soneto suyo (1).

*«Que los libros sin dueño,
son tienda, y no estudio.»*



*Fabio notable autoridad se saca
De escribir el Autor por darnos mueca,
Que saco de su propia Biblioteca
La historia de Charlin, y Tacamaca:*

*Articular humana voz la Urraca,
Es como remojar la arteria seca,
Porque es llamar al guante Quiroteca
Esto de Biblioteca, ò Bibliotaca.*

*Que librería de Orador Hispano?
De Senador Jurisconsulto grave?
Que Fenix Escorial? que Vaticano?*

*Por libros quiere Persio que le alabe,
O misera ambicion de aplauso humano!
Que el libro es el que enseña, no el que sabe.*

LOPE DE VEGA

(1) De su obra «Rimas Humanas y Divinas del Licenciado Tomé de Burguillos». Madrid, 1634.

PEQUEÑA CONFUSIÓN

—Lepe, Lepe... no recuerdo... ¡ah, sí: Lope de Vega! Dile que pase.

En una reunión celebrada hace algunos meses en la Sociedad de Bibliófilos de Colonia salió a relucir lo poco divulgada que está la palabra *bibliofilia*, dándose con frecuencia el caso de gentes afligidas por algún sinsabor que acudían a la Sociedad en busca de consuelo, imaginando encontrar en ella un instituto bíblico.



(Una Biblioteca)

—Tito, ¿te acuerdas en qué libro vive el Sr. Cuco? Tengo que cursarle esta carta y no se me alcanza su dirección.
—Te diré: vive en el séptimo anaquele, en el volumen de las obras de Shakespeare, entre el «Quijote», de Cervantes, y «Lo Somní» de Bernat Metge.

NOTICIARIO

❁ El 21 de enero se dispersó en el Hotel Drouot, de París, la Biblioteca del conde de S., formada por primeras ediciones y manuscritos de Alphonse Daudet y Anatole France. Pagáronse por ella 140.000 ptas.

❁ El Museo Frick, formado con las colecciones del gran coleccionista Henry Clay Frick, fué inaugurado en Nueva York el 16 de diciembre próximo pasado.

Con el Museo se inauguró una importantísima biblioteca de arte, sabia y pacientemente reunida tras varios años de constantes investigaciones.

❁ Falleció Mr. Georges Crès, el conocido editor de libros de arte y de lujo.

❁ En la Biblioteca Nacional de Escocia ha sido presentado el manuscrito original de *The Heart of Midlothian*, de Walter Scott, por Miss J. G. Topham, de Middleham (Yorkshire).

❁ En conmemoración del bimilenario del nacimiento de Horacio, la New York Public Library ha celebrado, durante el mes de enero, una exposición de manuscritos y ediciones del gran poeta latino.

❁ Falleció el novelista Paul Bourget.

❁ Una exposición del libro alemán tuvo lugar en el Colegio Alemán de Madrid.

❁ En el Victoria Albert Museum, de Londres, tuvo lugar recientemente una exposición de encuadernaciones edi-

toriales desde principios del siglo XIX hasta nuestros días.

❁ Gracias a donativos anónimos, la *Yale University* adquirió la gran colección Benjamin Franklin, reunida por William Smith Mason. Esta colección consta de 10.000 volúmenes y de gran número de manuscritos, retratos, grabados, bustos y estatuas.

❁ D. Alfonso de Borbón está escribiendo un libro sobre arte antiguo.

❁ Falleció Emilio Cotarelo, secretario perpetuo de la Academia Española, eminente escritor y gran bibliófilo.

❁ Falleció el librero Ernest Flammarion.

❁ En el número 11 (14-I-1936) del *Börsenblatt*, diario que publica el *Börsenvereins der Deutschen Buchhändler*, de Leipzig, apareció un interesantísimo y extenso artículo sobre las *Memoorias de un librero catalán*, de Antonio Palau y Dulcet, el erudito librero y bibliógrafo barcelonés.

❁ Se constituyó en Barcelona un *Club dels Novel·listes*.

❁ La biblioteca Terry, dispersada el 4 y 5 de diciembre por Anderson Galleries, de Nueva York, produjo 1.200.000 ptas. de venta. Un ejemplar de la primera edición del *Paraíso perdido*, de Milton, obtuvo 130.000 pesetas y un ejemplar de *The Book of Common Prayer* (Londres, 1549), 112.000 ptas. El mismo ejemplar del

Paraíso perdido había sido adquirido, hace diez años, por 75.000 ptas.

❁ Un ejemplar de *Shakespeare—Comedies Histories and Tragedies—London 1623*, con portada y una hoja en fac-símil, fué vendido por 45.000 pesetas, en las Rains Galleries, en la subasta de la biblioteca del coleccionista de Brooklyn (EE. UU.) Mr. William D. Breaker, cuya subasta tuvo lugar los días 6 y 7 de noviembre y alcanzó un total de ventas cerca de 500.000 ptas.

❁ Falleció semanas atrás D.^a Carmen del Río Hernández, habiendo dejado heredera de su fortuna, que asciende a un millón de pesetas, a la Academia de Bellas Artes, de Madrid.

❁ Por un ejemplar del Quijote de 1780 (Madrid, Ibarra) pagáronse en una subasta efectuada en el Hotel Drouot, de París, 4.500 ptas.

❁ Nombró el rey de Bélgica caballero de la orden de Leopoldo al conocido librero anticuario de Bruselas A. L. de Meuleneere.

❁ Según el informe anual de la British and Foreign Bible Society, de Londres, la venta de ejemplares de la Biblia (Biblias, Testamentos, partes de la Biblia) en 1934 fué de 10.970.609, contra 10.933.203 en 1933 y 10.617.470 en 1932.

❁ Los días 13 y 14 de noviembre vendióse en pública subasta, en las neyorquinas Anderson Galleries, la biblioteca de Dean Sage y otras, por valor de 650.000 ptas.

❁ Una exposición de libros de ciencias matemáticas fué organizada en la Universidad de Michigan, por el doctor Louis C. Karpinsky.

❁ El conocido librero anticuario Mr.

Gabriel Wells ha sido nombrado Doctor Honoris Causa de la Rutgers University, de Nueva Brunswick.

❁ Fué instalado en la Casa di Julietta, de Verona, un Museo Shakespeariano, cuyo objeto principal es coleccionar literatura y gráficos relativos a la obra de Shakespeare *Romeo y Julieta*.

❁ Charles Sessler ha fallecido en Filadelfia a la edad de 80 años. Fué uno de los promotores del comercio de libros raros en los EE. UU. y el consejero de muchos de los más ilustres coleccionistas norteamericanos, entre ellos Henry E. Huntington, que llegó a reunir una biblioteca en Pasadena evaluada en 27 millones de dólares.

❁ Salvador Dalí expuso, en la Louvière, de Amberes, una colección de grabados para ilustrar los *Chants de Maldoror*.

❁ Se dice que los Soviets van a construir en Moscou un gigantesco Templo de los Libros que se llamará Máximo Gorki. Su contenido, a parte manuscritos y autógrafos, alcanzará un millón de valiosos libros.

❁ Celebróse el centenario de Lope de Vega en la Gran Bretaña con notables conferencias organizadas por sociedades hispanófilas, sobresaliendo entre ellas la Spanish Society of Scotland, la Glasgow, la Liverpool Hispanic Society, la Southampton y Manchester, filiales del Institute of Hispanic Studies y el Edimburg Spanish Circle.

❁ Ha sido expuesta en Nueva York la maravillosa colección de encuadernaciones blasonadas de la Pierpont Morgan Library, conceptuada como una de las mejores del mundo.

❁ El libro *Mein Kampf*, de Adolfo

Hitler, ha obtenido hasta ahora una venta de 3.000.000 de ejemplares.

❁ El British Museum organizó, con motivo del octavo centenario del nacimiento de Moses Maimónides, una exposición de ediciones y autógrafos suyos y literatura referente a él.

❁ La Cámara del Libro, de Barcelona, organizó una exposición del libro infantil que fué inaugurada en los sótanos de la Plaza de Cataluña el 21 de diciembre próximo pasado.

❁ *Veinticinco años de labor* es el título de un libro, publicado en octubre por los discípulos del Dr. D. Gregorio Marañón, donde se recoge la historia y bibliografía del profesor y del Instituto de Patología Médica del Hospital de Madrid que hace más de veinticinco años dirige el ilustre médico.

❁ El Museo Nacional de Francia de Ultramar ha celebrado el tercer centenario de la reconquista de las Antillas y de la Guayana francesa con una importante exposición de grabados, fotografías, autógrafos, acuarelas y otros objetos referentes a aquellos países.

❁ El editor Gerard Van-Oest, que tantas y tan bellas obras publicó sobre arte, falleció en Saint-Georges de Reims (Ródano).

❁ Benjamin Dawson Maggs, el más anciano de los jefes de la firma Maggs Bros, de Londres (fundada en 1860), falleció el 4 de octubre próximo pasado, a la edad de 73 años.

Ben, como le llamaban sus íntimos, fué el consejero y proveedor de los coleccionistas más distinguidos de Europa y América. Ocupábase principalmente de la compra, a cuyo fin asistía a las subastas de Inglaterra y del extranjero. Por sus manos pasaron piezas tan importantes como el *Codex Sinai-*

ticus (4.000.000 de ptas.), la *Biblia Mazarina*, el manuscrito de Oliver Goldsmith *Vadis Game of Chess* (200.000 pesetas), *8 cartas amorosas de Napoleón a Josefina* (160.000 ptas.), una *colección de cartas de Napoleón a María Luisa* (700.000 ptas.), etc., etc.

❁ Aumenta el coleccionismo en los EE. UU. Prueba de ello es el progreso de las ventas efectuadas por las Anderson Galleries: la temporada 1932-1933, 400.000 dólares; durante 1933-1934, 700.000 dólares, y la última temporada, más de un millón de dólares.

❁ El año 1935, sexto de la Era de la Crisis, se vendieron en París las bibliotecas siguientes: cuarta parte de la biblioteca de Lucien Gougy, en 134.000 pesetas; tercera parte de la biblioteca de Edouard Rahir, en 600.000 pesetas (por las dos primeras partes de esta biblioteca se cobraron 9 millones de pesetas); la cuarta parte y la quinta de la biblioteca de Henri Beraldi, en 800.000 pesetas (las tres primeras partes, 4.000.000 de pesetas); la primera y la segunda parte de la biblioteca Barthou en 2.850.000 pesetas.

❁ La muerte trágica del coronel Lawrence ha ocasionado un fantástico negocio editorial y de librería. Sólo la Gran Bretaña había vendido, hace ya meses, más de 50.000 ejemplares, a 30 shillings (unas 50 ptas.), del libro del famoso coronel *Las siete columnas de la sabiduría*, y contaban los editores que a finales de año habrían vendido hasta 100.000 ejemplares, cifra que constituye un récord para un libro de este precio.

❁ Un cordón de policías fué necesario para contener a una multitud de más de 15.000 personas el día que Mary Pickford, en la librería Robinson, de Los Angeles, autografió ejemplares de

su primera novela *The Demi Widow*.

❁ La Oxford University Press ha editado una traducción de la Odisea, de Homero, debida a Lawrence, que se publicó hace años en edición limitada.

❁ El editor norteamericano Doubleday, en una visita a Inglaterra, compró el manuscrito de *The Mint*, de Lawrence. Esta obra no podrá publicarse en edición popular mientras vivan ciertas personas a las cuales se refiere. Sin embargo, conforme a las leyes norteamericanas de protección al *copyright*, se publicarán, por pura fórmula, 10 ejemplares a 500.000 dólares cada uno.

❁ Un adolescente neyorquino de 13 años, molestado por sus compañeros de juego, se encolerizó y pegó a otro muchacho con un pedazo de un tubo de hierro. El agredido murió.

El juez del tribunal para niños, Mister Justice Panken, mientras estudiaba el caso, ordenó al chico que leyese cuatro libros: *Utopía*, de More; *It's Never Too Late to Mend*, de Charles Realle; *A Yankee at the Court of King Arthur*, de Mark Twain; *Adam Bede*, de George Eliot.

El juez Panken ordena a menudo la lectura de libros, adecuados para cada caso, a los jóvenes delincuentes que son llevados ante él.

❁ El *Wilson Bulletin for Librarians* publicó un ensayo contestando a la pregunta ¿Cuáles son los verdaderos clásicos?

Entre 119 autores, los que obtuvieron mayor número de votos son, por este orden: Cervantes, Shakespeare, Swift, Schiller, Scott, Hoffman, Byron, Schelley y Dickens.

❁ El 11 de octubre, víspera del día festivo de España y América latina, el Día de la Raza, fué conmemorado en

Berlín el centenario de Lope de Vega. El Instituto Iberoamericano organizó, en combinación con otras asociaciones hispanoalemanas, una fiesta en honor del gran poeta nacional español. En la Casa de los Países, el director del Instituto Iberoamericano, general Faupel, saludó al embajador español, al embajador de Colombia, al escritor Giménez Caballero (que vino expresamente de España), al comisario del Estado Dr. Zippert y a miembros y amigos venidos en gran número de países hispanoamericanos. El general Faupel manifestó que para Alemania la conmemoración del tercer centenario de la muerte de Lope de Vega era un deber de honor gustoso de cumplir, ya que España solemnizó tan brillantemente el año de Goethe.

❁ También festejó Hamburgo, con gran solemnidad, el tricentenario de Lope. La Kunsverein organizó una exposición de arte español antiguo y moderno. El Dr. Grossmann, director de Instituto Iberoamericano, pronunció un discurso sobre *Lope de Vega como poeta nacional*. El Instituto Iberoamericano celebró un concierto de música de cámara española antigua y un recital de poesías lopescas en castellano y en traducciones alemanas. La Biblioteca de la Universidad llevó a cabo una exposición de ediciones antiguas y modernas de obras de Lope y de literatura alemana alusiva a él. Concurrieron a dicha exposición las más importantes bibliotecas del país, muy ricas en obras del famoso vate castellano. La misma Universidad organizó varias conferencias, la primera a cargo del director de la Biblioteca Nacional de Madrid, D. Miguel Artigas, bajo el enunciado *Vida de Lope y su influencia sobre la literatura española*; la segunda fué confiada al consejero de la Biblioteca y organizador de la exposición, Dr. Hermann Tiedemann, sobre el tema *Lope de Vega en*

Alemania. Por último, en el Teatro de la Comedia, del Estado, se representó el drama de Lope *Das Brennende Dorf* (*Fuenteovejuna*).

❁ Los herederos de Pasteur han enriquecido la Biblioteca Municipal de Rouen con una colección de más de 2.000 piezas (gráficos, medallas, esculturas, cerámica, tejidos, etc.) referentes a Juana de Arco.

❁ Acerca del Museo últimamente inaugurado en Tossa, la revista *Beaux-Arts*, de París, publica un artículo titulado *Un musée international*.

❁ La mencionada revista parisina *Beaux-Arts*, dedica un merecido elogio a nuestro *animateur* Luis Masriera.

❁ Tuvo lugar en el British Museum, de Londres, una exposición de manuscritos y primeras ediciones de obras de Lope de Vega, en conmemoración del tricentenario de su muerte.

❁ La revista del Museo Gutenberg, de Berna (número de septiembre de 1935) inserta un artículo sobre el II Congreso Internacional de Bibliotecarios celebrado últimamente en España.

❁ El distinguido bibliófilo barcelonés, don Alfonso Macaya, ha regalado a la biblioteca de Poblet un valioso «Pedro de Aragón» y al «Cau Ferrat» cerca de un centenar de obras de Santiago Rusiñol, todas en primeras ediciones y algunas de lujo.

❁ El Centro de Estudios Catalanes del Institute of Hispanic Studies, de Liverpool, va a inaugurar pronto una biblioteca de textos catalanes medievales y modernos.

❁ Organizóse un concurso Lope de Vega, con premios, con motivo del

tricentenario, en el Institute of Hispanic Studies, de Liverpool.

❁ En los diarios del 12 de octubre publicó el director de la Biblioteca Nacional de Madrid, D. Miguel Artigas, una nota titulada *Un problema vivo*.

En ella expone el Sr. Artigas que el primer día de abierta al público la sección Biblioteca circulante del Ayuntamiento de Madrid sacáronse en préstamo todos los libros existentes en el local; que la Biblioteca Nacional ha expedido 11.000 tarjetas de lector y que la sala pública siempre está llena; que en las siete Bibliotecas populares rara es la noche que no hay cola y que es tal la afluencia de lectores en las Universidades que se ven precisados a acudir a otras bibliotecas si quieren libros.

En consecuencia, pregunta el Sr. Artigas: «En estas circunstancias y por muy necesarias que sean las economías en el presupuesto del Estado, ¿es posible que caigan sobre las Bibliotecas y sus servicios las anunciadas restricciones?»

❁ El 12 de diciembre se inauguró en el palacio Mayer, de Lisboa, una exposición del libro español, asistiendo el Presidente de la República Portuguesa, con los ministros de Estado e Instrucción, y el embajador de España. Integran la exposición unos 80.000 volúmenes, entre los cuales figuran muestras enaltecedoras de la ciencia y tipografía españolas.

❁ Durante los meses de noviembre y diciembre se celebraron en Barcelona diferentes actos en honor de Apeles Mestres, el artista que tiene ganada su gran notoriedad como ilustrador de libros, poeta, comediógrafo, músico...

❁ Organizada por la Cámara Oficial del Libro, de Madrid, el 20 de diciem-

bre se inauguró, en el salón de fiestas del Círculo de Bellas Artes de la capital de España, la Exposición del Libro Infantil. Está integrada por 2.500 libros.

❁ Ha sido fundada en Madrid por el escritor Gabriel García Maroto la asociación *Amigos íntimos de la imagen*, cuyo objeto es fomentar la afición a las buenas imágenes gráficas y facilitar su adquisición. Para popularizar tal designio, los Amigos íntimos de la imagen abrieron una exposición en el local de la benemérita entidad Amigos del Arte.

❁ El abad mitrado del monasterio de Samos, Dom Mauro Gómez Pereira, propuso la celebración de un homenaje al gran polígrafo P. Feijóo, a cuyo objeto solicitó la cooperación de todas las entidades culturales españolas.

❁ Con asistencia del Presidente de la República, el primero de diciembre se inauguró, en la Biblioteca Nacional, de Madrid, la exposición de las obras de Lope de Vega.

❁ El 30 de diciembre, como coronación de las fiestas del centenario de Lope de Vega, se inauguró la casa reconstruida donde nació el glorioso vate.

El día 31, en el Centro de Estudios Históricos, de Madrid, celebróse el último acto conmemorativo, consistente en una velada literaria, en la que tomaron parte los Sres. Menéndez Pidal y Francisco J. Sánchez Cantón.

❁ A los 65 años de edad falleció don Ramón del Valle-Inclán.

❁ La benemérita entidad barcelonesa Amigos de los Museos ha adquirido por suscripción pública, en 40.000 ptas., y lo ha regalado al Museo de Arte, el célebre cuadro de Fortuny *El amateur*

de grabados, bien conocido por todos los iconófilos.

❁ Contra las ediciones piratas, que perjudican enormemente al libro español, se ha publicado un enérgico documento de protesta. Se señala especialmente el caso de las ediciones hechas en Chile, donde se reproducen muchos de los libros españoles de éxito.

❁ Nutrida con la colección de D. Roque Pidal y Bernaldo de Quirós, compuesta de 30.000 volúmenes y adquirida por 500.000 ptas., y con otras adquisiciones, así como con numerosas y valiosas donaciones de libros que le han hecho instituciones y *hombres de libros* de España y del extranjero, ha vuelto a abrir sus puertas la Biblioteca de la Universidad de Oviedo.

❁ El gran ensayista André Maurois ha dado en Conferentia Club, de Barcelona, cinco conferencias bajo los siguientes enunciados: I, *La Princesse de Clèves*; II, *La Nouvelle Héloïse*; III, *Les Héroïnes de Stendhal*; IV, *Madame Bovary*; V, *Les Héroïnes de Proust*.

❁ El Rdo. Higinio Anglés, el erudito director del Departamento de Música de la Biblioteca de Cataluña, dió en Conferentia Club una conferencia sobre *La música en la cort d'Alfons IV el Magnànim*.

❁ Falleció Rudyard Kipling, uno de los patriarcas de la literatura inglesa. Su cadáver fué inhumado en el «rincón de los poetas» de la Abadía de Westminster.

❁ El Institut d'Estudis Catalans ha publicado una monografía en que se hace historia de la institución. Lleva el título *L'Institut d'Estudis Catalans. Els seus primers XXV anys*.

BIBLIOGRAFIA

Catálogo de novedades editoriales sobre España, Portugal, Países de habla castellana o portuguesa, Tirajes limitados, Bibliografía y Artes del Libro.

Catàleg de novetats editorials sobre Espanya, Portugal, Països de parla castellana o portuguesa, Tiratges limitats, Bibliografia i Arts del Llibre.

Catalogo de novidades editoriais sobre Espanha, Portugal, Países de idiomas castelhano ou português, Tiragens limitadas, Bibliografia e Artes do Livro.

ESPAÑA Y PORTUGAL

ESPANYA I PORTUGAL

ESPAÑA E PORTUGAL

Baroja (Pío). Zalacain el Aventurero. Illust. London. Pts. 8'50

Boggs (R. S.). and **Castillo** (C.). Leyendas épicas de España. Boston. Pts. 9'50

Brett (Lewis E.). Nineteenth century Spanish plays. New York. Pts. 50

Browning (Mrs. E. B.). Sonnets from the Portuguese. Mt. Vernon, N. Y. (950 copies). Pts. 45

Cervantes. Avent. de D. Quijote. Edited by Messrs. Alpern and Martel. Boston. Pts. 9

Chack (P.). Deux batailles navales. Lepante. Trafalgar. Paris. Pts. 8'50

Christiansen (Fr.). Feslitches Spanien. Leipzig. Pts. 20

Eisenstein (Rabbiner Dr. Aron). Moses Maimonides Begründung der biblischen Gesetzgebung. Cieszyn. Pts. 5

Engel (Dr. G.). Don Juan Valera (1824 - 1905). Berlin - Licht. Pts. 9

Epstein (I.). Moses Maimonides (1135-1204). Anglo-Jewish Papers in connection with the Eighth Century of his birth. London. Pts. 17

Goldberg (O.). Maimonides. Kritik d. jüd. Glaubenslehre. Wien. Pts. 17

Gordon (J. and Cora). Portuguese somersault. New York. Pts. 26

Jacob (Dr. E. G.). Der Deutsche in Portugal und Spanien. Für Volk u. Jugend bearb. Lagensalza, Berlin, Leipzig. Pts. 8

Kirkpatrick (F. A.). Die spanischen Konquistadoren. Übertr. von Dr. (Albrecht Otto) van Bebber. Bern, Leipzig, Wien. Pts. 24

Legendre (M.). En Espagne. Paris. Broché: Pts. 17. Exempleire sur papier japon: Pts. 56.

Lewalter (E.). Spanisch - jesuitische und deutsch-lutherische Metaphysik des 17. Jahrh. Hamburg. Pts. 12

Madariaga (Salvador de). Don Quixote; an introductory essay in psy-

- chology. (Trans. by the author from the Spanish. N. Y. Pts. 22
- Mahn** (H.). Kathedralplastik in Spanien. Die monumentale Figuralskulptur in (Alt) Kastilien, León und Navarra zwischen 1230 und 1380. Reutlingen. Pts. 150
- Marcu** (Valeriu). The expulsion of the Jews from Spain; trans. from the German by Moray Firth. New York. Pts. 19
- Mariejol** Master of the Armada (J. H.). The Life and Reign of Philip II of Spain. Trans. from de French by Warre B. Wells. London. Pts. 17
- Martínez Sierra** (Gregorio y María). Take two from one a farce in three acts. Trans. by H. and H. Granville-Barker. N. Y. Pts. 11
- Maugham** (W. S.). Don Fernando, or, Variations on some Spanish themes. New York. Pts. 22
- Maugham** (W. S.) Andalusia, «the land of the Blessed Virgin.» New York. Pts. 6
- Means** (Ph. A.) The Spanish Main, focus of envy, 1492-1700. New York. Pts. 26
- Ortega y Gasset** (J.). Der Aufstand der Massen. Übers. von Helene Weyl. Stuttgart u. Berlin. Pts. 13
- Ortega y Gasset** (J.). Über die Liebe. Meditationen. Unter Mitw. von Fritz Ernst aus d. Span. übers. u. hrsg. von Helene Weyl. Stuttgart u. Berlin. Pts. 17
- Pereira dos Santos** (F. I.) Un Etat corporatif. La Constitution sociale et politique portugaise. Paris. Pts. 14
- Post** (Chandler R.). History of Spanish painting. Vol. 6; 2 parts. Cambridge. Pts. 130
- Schramm** (E.). Donoso Cortés. Leben u. Werk. e. span. Antiliberalen. Hamburg. Pts. 15
- Slocombe** (G.). Don John of Austria. Illustrated. London. Pts. 32
- Sponer** (Dr. M.). Katalanische Mundarte. Berlin. Pts. 4
- Vassal-Reich** (Ch.). Richelieu et la Catalogne. Paris. Pts. 12·50
- Vossler** (K.). Poesie der Einsamkeit in Spanien. Tl. 1. = Sitzungsberichte d. Bayer. Akad. d. Wissenschaften. Philos. - hist. Abt. Jg. 1935. München. Pts. 38
- Williams** (R. B.). The staging of plays in the Spanish peninsula prior to 1555. Iowa City. 1935. Pts. 8·50
- Yeo** (Margaret). Don Juan d'Autriche (1547-1578). Paris, 1935. Pts. 12

AMÉRICA, FILIPINAS

Y OTROS PAÍSES DE LENGUA
HISPANA O PORTUGUESA

AMERICA, FILIPINES

I ALTRES PAISOS DE LLENGUA
HISPANA O PORTUGUESA

AMERICA, FILIPINAS

E OUTROS PAÍSES DE LINGUA
ESPANHOLA OU PORTUGUESA

Arte Peruano. Colección Juan Larrea. Madrid. 22 págs. y 100 láms. Pts. 20

Bennet (W. C.) and **Zingg** (R. M.). The Tarahumara, an Indian tribe of northern Mexico. Chicago. Pts. 35

Bentley (H. C.) and **Leonard** (R. S.). Bibliography of works on accounting by American authors; vol. 2, 1901-1934. Boston. Pts. 65

Briceño (Olga). Miranda, mariscal de Francia y precursor de la libertad de América. Madrid. Pts. 3

Camargo (G. B.), and **Grubb** (K. G.).

- Religion in Republic of Mexico. London. Pts. 12
- Cameron (A.). The house of Trujillo. New York. Pts. 18
- Craig (C. W.). Paraguayan Interlude. London. Pts. 19
- Dobie (J. F.). Puro Mexicano. (Texas Folk-Lore Soc. pub'ns, no. 12). Austin. Pts. 23
- Fernández de Heredia (E.). Un año de misión en Bolivia. Madrid. Láminas. Pts. 20
- Franck (H. A.). Trailing Cortez through Mexico. New York. Pts. 31
- Guiraldes (R.). Don Segundo Sombra: Shadows on Pampas. London. Pts. 17
- Historia de América y de los pueblos americanos. Tomo I. América indígena, por Luis Pericot García. Barcelona. Láminas. Pts. 70
- Ixil. Arte y Vocabulario de la Lengua Ixil con Doctrina y Confesionario. London. Pts. 83
- Jonen (Dr. H.). Die Wirtschafts- und Verkehrsprobleme im modernen Brasilien. Berlin-Halensee. Pts. 17
- Kienzl (F.). Bolivar. Ruhm u. Freiheit Südamerikas. Berlin. Pts. 24
- King (R. E.). Tempest over Mexico; a personal chronicle. Boston. Pts. 26
- Leeuw (H. de). Crossroads of the Caribbean Sea. Ill. by the author. New York. Pts. 28
- Macfarland (Ch. S.). Chaos in Mexico; the conflict of church and state. New York. Pts. 18
- Müller (Franz, S. V. D.). Beiträge zur Ethnographie der Guarani-Indianer im östlichen Waldgebiet von Paraguay. Mödling. Pts. 26
- Nomland (G. A.). New Archaeological Sites from the State of Falcon, Venezuela. Cambridge. Pts. 16
- Onís (F. de). Antología de la poesía española e hispanoamericana. (1882-1932). Madrid. Pts. 27
- Peeters (H. T.). California on stone. Ill. Garden City, N. Y. Pts. 500
- Prescott (W.). Der Untergang der indianischen Kultur. Die Eroberung Mexikos durch Ferdinand Cortez. Wien-Leipzig-Olten. Pts. 17
- Rioseco (A. T.). Ensayo de Bibliografía de la Literatura Chilena. Oxford. Pts. 8'50
- Rydjord (J.). Foreign Interest in the Independence of New Spain. Duke U. P. Camb. U. P. Pts. 28
- Schuchert (Ch.). Historical geology-Antillean-Caribbean region. New York. Pts. 85
- Thomas (A. B.). After Coronado; Spanish exploration northeast of New Mexico, 1696-1727; documents from the archives of Spain, Mexico and New Mexico. Norman. Pts. 32
- Thomas (Mrs. M. L.). Carmelita sings; a Bolivian story. New York. Pts. 9
- Toor (F.). Guide to Mexico. Chicago. Pts. 13'50
- Traven (B.). The treasure of the Sierra Madre. New York. Pts. 22
- Uhle (Dr. M.). Die alten Kulturen Perús im Hinblick auf die Archäologie und Geschichte des amerikanischen Kontinents. Berlin-Wilm. Pts. 14

EDICIONES LIMITADAS

EDICIONS LIMITADES

EDIÇÕES LIMITADAS

Augsbourg (G.). La Vie de Darius Milhaud en images. Paris. Sur papier Madagascar. Pts. 550. Sur papier vélin: Pts. 58.

- Bible** (The Holy). 2 vols. New York. Edition of 200 copies, designed by Bruce Rogers. Pts. 2100
- Bible**. The King James version of the Old Testament. 3 vols. Pts.
- Byrd** (Admiral R. E.). Discovery; the story of the Second Byrd Antarctic Expedition. Ed. of. 500 copies. New York. Pts. 200
- Coleridge**. Selected Poems. London, Nonesuch P. Vellum. Edition de luxe. (100 copies). Pts. 125
- Davis** (E. H.) and **Stasheff** (E.). Shakespearean nights; unified arrangements of interwoven scenes. New York. (300 copies). Pts. 46
- Deval** (J.). Marie Galante. 45 ill. de Ch. A. Edelmann. Paris. Sur papier japon: Pts. 165. Sur papier de rives: Pts. 70.
- Dorgelès** (R.). Le Cabaret de la Belle femme. Ill. par G. Pavis et Gasperini. En souscription, sur papier de Rives: Pts. 100. Sur papier hollandaise: Pts. 125. Sur papier japon: Pts. 170.
- Fellowes** (Daisy). Les Dimanches de la Csse de Narbonne. Ill. par Vertès. Paris. Sup. papier japon blanc: Pts. 330. Sur japon à la forme: Pts. 140. Sur papier vélin: Pts. 70.
- France** (Anatole). La Rôtisserie de la Reine Pédauque. Ill. par Sauvage. Bruxelles. Pts. 70
- Franklin** (Benjamin). Satires and hoaxes. Il. by Herb Roth. Mt. Vernon, N. Y. (950 copies). Pts. 45
- Frost** (L.). Come Christmas; a selection of Christmas poetry, song, drama and prose. New York. Pts. 25
- Gambrill** (R. V. N.). **Mackenzie** (J. C.). Sporting stables and Kennels. New York. (950 copies). Pts. 125
- Gide** (André). If it die. Trans. from French by D. Bussy. (100 copies). New York. Pts. 130
- Hill** (E.). Contraband bonnets. Portland. Limited edition. Pts. 18
- Jennings** (P. J.). A book of trout flies. New York. (850 copies). Pts. 175
- The same**. One of 25 copies containing a set of flies tied by the author. Pts. 975
- Lampson** (R.). Terza-rima sonnets 125 copies. Berkeley, Cal. Pts. 26
- Leemann-van Elck** (P.). Der Buchschmuck der Stumpfschen Chronik. Bern. Bibliothek d. Schweizer Bibliophilen. Serie 2, H. 5. 200 Ex. Pts. 17
- Marquina** (Eduardo). Elegías. Ilustrado con puntas secas por Laura Albéniz: Barcelona, «La Cometa». 7 ejemplares en papel Japón antiguo a: Pts. 700. 15 ejemplares en papel Japón imperial a: Pts. 550. 148 ejemplares en papel de Arches a: Pts. 250.
- Maurois** (André). Premiers Contes. Ill. par R. Dendeville. Rouen. Pts. 14. Sur papier lafuma: Pts. 37. Sur papier arches: Pts. 70.
- Melville** (H.). Typee; a romance of the South Seas. Ill. by Miguel Covarrubias. New York. Limited edition. Pts. 88
- Miller** (P.). The Green Ship. Illus. by Eric Gill. London. Edition of 60 copies. Pts. 200
- Nerval** (Gérard de). Les filles du feu. 2 vol. (Coll. Œuvres complètes). Paris. Pts. 66. Sur papier d'arches: Pts. 87. Sur pap. japon: Pts. 190.
- Paris. Monuments**. Ill. par Ch. Samson. Paris. Pts. 60. Sur papier vélin avec suite; Pts. 110. Sur pap. japon: Pts. 160. Sur pap. japon avec suites: Pts. 320.
- Polo** (Marco). The travels of Marco Polo (the Venetian); ed. by Manuel Koncrock. New York. Pts. 15
- Prévost** (A. F.). The story of Manon Lescaut and the Chevalier des Grieux; trans. from the original text of 1731

by Helen Waddell; ill. par P. Brissaud. New York. Limited edition. Pts. 44

Rackham (B.). Catalogue of the Glaisher Collection of pottery and porcelain in the Fitzwilliam Museum; Cambridge. New York. (350 copies). Pts. 480

Robinson (E. A.). King Jaspár; a poem. (250 copies). New York. Pts. 84

Secret symbols of the Rosicrucians of the XVIth and XVIIth centuries. Ill. Chicago. Limited edition. Pts. 170

Starrett (V.). Snow for Christmas, Glencoe, Ill. (125 copies). Pts. 14

Stevens (W.). Ideas of order. New York. (135 copies). Pts. 62

Three monographs on color; vol. 1, Color chemistry; vol. 2, Color as light; vol. 3, Color in use. New York. Limited edition. Pts. 90

Turzak (F.). Benjamin Franklin; a biography in wood cuts; il. by Charles Turzak. New York. Pts. 30

BIBLIOGRAFIA

Y ARTES DEL LIBRO

BIBLIOGRAFIA

I ARTS DEL LLIBRE

BIBLIOGRAFIA

E ARTES DO LIVRO

Aga-Oglu (M.). Persian bookbindings of the fifteenth century. Ann Arbor. Pts. 42

American booktrade directory 1935; including lists of publishers, bookse-llers, periodicals, literary agents, book clubs, etc. New York. Pts. 86

Annual Bibliography of English Lan-

guage and Literature. Vol. XV. Lon-
don. Pts. 17

**Anuario del Libro y de las Artes Grá-
ficas.** 1935. Barcelona, Cámaras Ofi-
ciales del Libro, s. a. In-4. Encuader-
nado. Pts.

**Baumgartner, Leona and Fulton, John
Farquhar.** A bibliography of the poem
Syphilis sive morbus gallicus by Giro-
lamo Fracastoro of Verona. New
Haven. Pts. 42

Beaman (A. G.). A doctor's odyssey;
a sentimental record of Le Roy Crum-
mer physician, author, bibliophile,
artist in living, 1872-1934.... Balti-
more. Pts. 24

Becker (Mrs. M. L.). Reading menus
for young people; chats about much
loved books old and new. New York.
Pts. 14

**Berry W. Turner and Johnson, Alfred
Forbes.** Catalogue of specimens of
printing types by English-and Scottish
printers and founders. 1665-1830.
Introd. by Stanley Morison. New
York. Pts. 115

Billoux (R.). Chronologie des arts
graphiques. Paris. Pts. 17

Bliss (H. E.). A system of biblio-
graphic classification. New York
Pts. 60

Boarman (J. C.), Harte (J. L.). Boz:
an intimate biography of Charles Dic-
kens. Boston. Pts. 18

Brussel (I. R.). Anglo-American first
editions 1826-1900; East to West; in-
trod. by Graham Pollard. New York.
Pts. 42

Buchhandel der Welt (Der). Aufbau,
Verkehrswesen, Anschriften d. Buch-
handels in Europa u. USA. In Selbst-
darst. aus 25 Ländern. Hrsg. von A.
Druckenmüller. Stuttgart. Pts. 30

Buchkunst. Beiträge zur Entwickl. d.
graph. Künste u. d. Kunst im Buche.

- Hersg.: Staatl. Akd. f. graph. Künste u. Buchgewerbe zu Leipzig. Red.: Dr. J. Zeitler. Bd. 2 Leipzig. Pts. 83
- Buffum (C.). Hand-bound books; the old method of bookbinding; a guide for amateur bookbinders. Providence. R. J. Pts. 23
- Catalogue of Books Printed in the XVth Century, now in the British Museum. Part VII - Italy: Genoa. Oxford U. P. Pts. 175
- Clark (K.). A catalogue of the drawings of Leonardo da Vinci in the collection of His Majesty the King at Windsor Castle; 2 volumes. New York. Pts. 205
- Colophon (The). New series, vol. I, n.º 2; a quartely for bookmen. New York. Pts. 16
- Coulter (E. M.) and Melanie Gers-tenfeld. Historical Bibliographies. A Systematic and Annotated Guide. Calif. U. P., Camb. U. P. Pts. 26
- Delteil (Léo). Annuaire des ventes de livres. Tome XVI. 1934 - 35. Paris. En souscription. Pts. 50
- Dolphin (The); n.º 2; a journal of the making of books. New York. Pts. 85
Annual volume. 329 pages.
- Graham (B.). Famous literary prizes and their winners; rev. and enl. by J. H. Murray. New York. Pts. 14
- Guardiola Ortiz (J.). Biografía íntima de Gabriel Miró. Madrid. Pts. 8
- Haas (Irvin). Bibliography of modern American presses. Chicago. Pts. 30
- Hand - press papers (Essays). Philadelphia. Pts. 18
- Harrap (G. G.). Some memories, 1901-1935; a publisher's contribution to the history of publishing. New York. Pts. 14
- Hewitt-Bates (J. S.). Bookbinding for schools; a textbook for teachers and students in elementary and secondary schools and training colleges. Peoria, Ill. Pts. 24
- Hind (A. M.). An introduction to a history of Woodcut. 2 vols. Boston. Limited edition. Pts. 215
- International Bibliography of Historical sciences. Ed. for the Intern. Comm. of hist. sciences. Year 5. 1930. Berlin-(Ausg.). Pts. 85
- International Bibliography of Historical Sciences 8th Year, 1933. Oxford. U. P. Pts. 95
- Internationale Bibliographie der Zeitschriftenliteratur mit Einschluss von Sammelwerken und Zeitungen. Markkleeberg b. Leipzig.
Abt. A. Bd. 74 Pts. 350
Abt. A. Bd. 75 Pts. 410
Abt. B. Bd. 19 Pts. 420
Abt. C. Bd. 59 Pts. 605
- Joeckel (C. B.). The government of the American public library. Chicago. Pts. 28
- Johnson (Merle De Vore). A bibliography of the Works of Mark Twain. New York. Pts. 85
- Keil (Dr. K.). Bibliographie der aerologischen Literatur. Jg. 2. 1934-35. Berlin. Pts. 17
- Lee (Alfred P.). A bibliography of Christopher Morley. Garden City, N. Y. Pts. 36
- Legonis (E. H.). Cazamian (L. F.). A history of English literature;... trans. from the French by Helen Douglas Irvine and others. New York. Pts. 45
- Leighton (D.). Modern Bookbinding. London. Pts. 4
- List of Books printed in Cambridge at the University Press, 1521-1800, A. New York. Pts. 10
- Löffler (K.). Einführung in die Katalogkunde. Leipzig. Pts. 22

- Mc Murtrie (D. C.).** The beginnings of the American newspaper. Chicago. Pts. 26
- Mc. Murtrie (D. C.).** Letters of Peter Timothy to Benjamin Franklin. Chicago. Pts. 18
- Mc Murtrie (D. C.).** The beginnings of printing in Virginia. Lexington, Va. Pts. 18
- Mc Murtrie (D. C.) and Allen (A. H.).** Early printing in Colorado; introd. by M. G. Wyer. Denver. Pts. 54
- Macy (J. A.).** The story of the world's literature. Garden City. N. Y. Pts. 20
- Manly (J. M.) and Ricker (E.).** Contemporary British literature; a critical survey and two hundred and thirty-two author-bibliographies. New York. Pts. 25
- Margaliouth (G.).** Catalogue of the Hebrew and Samaritan Manuscripts in the British Museum. Part. IV. London. Pts. 115
- Martin, jr. (W. E.).** A Chaucer bibliography, 1925-1933. Durham, N. C. Pts. 14
- Michaelides-Nouaro (G.).** Le Droit moral de l'auteur. Paris. Pts. 28
- Michell (Robert Bell and Bradley), Robert Foster.** French literature before 1800. New York. Pts. 28
- Millet (F. B.).** Contemporary British Literature. A Critical Survey and 232 Author - Bibliographies. 3rd rev. and enlarged edn. London. Pts. 24
- Mitchell (E. V.).** The art of authorship. New York. Pts. 17
- Monglond (André).** La France révolutionnaire et impériale. Bibliographie méthodique et description des livres illustrés. Tome IV. 1797 - 1799. Pts. 132
- Moore (C. A.).** English poetry of the eighteenth century. New York. Pts. 32
- Nitz (H.).** Auf. zum Kampf gegen krumme Einbändeckel, faltige Buchkörper und faltige Papierverarbeitung. Berlin. (Ausz.). Pts. 17
- Palau i Dulcet (A.).** Memòries d'un llibreter català. Barcelona. (Edició de 300 exemplars en paper de fil. Pts. 40
- Palau y Dulcet (A.).** Memorias de un librero catalán. 1867-1935. Barcelona. Pts. 15
- Pattee (F. L.).** The first century of American literature, 1770-1870. New York. Pts. 30
- Peddie (R. A.).** Subject Index of Books Published up to and including 1880. 2nd Series, A-Z. London. Pts. 410
- Printer's garland (A.).** A typographic dictionary. Introd. by James Johnson. San Francisco. (300 copies). Pts. 24
- Repertoire de bibliographie française de 1501 à 1930 Fasc. I. A.-Acker.** Pts. 34
- Rôle et Formation du bibliothécaire.** Publ. de l'Institut International de Coopération intellectuelle. Pts. 28
- Roper (W.).** The lyfe of Sir Thomas Moore, knyghte; ed. by Elsie Vaughan Hitchcock. New York, Oxford. Pts. 35
- Shakespeare.** Original leaves from the four folios of... Introd. by E. E. Willoughby. San Francisco. (73 copies). Pts. 825
- Sharp (H. A.).** Cataloguing. A Text-book for Use in Libraries. London. Pts. 28
- Srbik (R. R. von).** Geologische Bibliographie der Ostalpen Graubünden bis Kärnten. Band 2. München u. Berlin. Für Band 1 u. 2: Pts. 225
- Talvart (H.), Place (J.).** Bibliographie des auteurs modernes de langue française. (1801-1934). Tome V. Dumas-Flament. Paris. Pts. 82
- Weston (B. E.).** The American library directory, 1935. New York. Pts. 100

BOLSA DEL LIBRO

En estas páginas publicamos, gratuitamente, todas las ofertas o demandas de libros, autógrafos, grabados o dibujos que los subscriptores de PAPHYRUS nos envían.

BORSA DEL LLIBRE

En aquestes pàgines publiquem, gratuïtament, totes les ofertes o demandes de llibres, autògrafs, gravats o dibuixos que els subscriptors de PAPHYRUS ens envien.

BOLSA DO LIVRO

Nestas paginas publicamos gratuitamente todas as ofertas ou pedidos de livros, autografos, gravuras ou desenhos que os subscriptores de PAPHYRUS nos enviem.

DEMANDAS DEMANDES PEDIDOS

Aguilar. Noticias de Segorbe y de su obispado.

Almanach de Gotha: (Ed. francesa). Años: 1763, 1764, 1765, 1766, 1767, 1769, 1772, 1773, 1774, 1775, 1781, 1784, 1797, 1814, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933.

Arguedas (Alcides). Wuata Wuara. Última edición. Barcelona.

Arte español. (Colección completa o números sueltos.)

Bages (J.). El Libro de la Cabala de Abraham ben Salomon de Torrutiel. Granada, 1923.

Benavente. Los Favoritos. Manila, 1880.

Bosarte. (Isidoro). Viaje artístico a varios pueblos de España. Madrid. Imp. Real, 1804.

Cervantes. Don Quijote... Trad. Cruz. (Boston, Allyn & Bacon, 1922).

Cervantes. The adventures... Trad. E. Gile (Boston, Small Maynar, 1920).

Cervantes. Don Quixote. The history... Trad. A. Mathley (New York, F. Stokes & C.^o, 1921).

Cervantes. Don Quixote... Trad. Jerrras (New York, Harper & Bros, 1923).

Cervantes. Don Quixot. Traduït per D. Eduard Tàmaro. Barcelona, Cristòfol Miró, 1882.

Cervantes. Don Quixote. Biarritz, E. Seitz, 1904.

Cervantes. Don Quixote. Vitoria, Domingo Sar, 1905.

Cervantes Saavedra (Miguel de). El Ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha. Edición anotada por Nicolás Díaz de Benjumea e ilustrada por Ricardo Balaca y J. Luis Pellicer. Barcelona, Montaner y Simón, 1927. 2 vols.

Colección de trozos selectos en los idiomas y dialectos usados en la Península Ibérica impresa con los nuevos tipos de la bastarda española. Barcelona, 1888.

España. Viajes y otros libros sobre España. Mapas, vistas y otros grabados. También libros de autores españoles.

Estudis Universitaris Catalans. Vol. I – fascicle maig-juny. Vol. III – portada i índex.

García Lorca. (Federico). Libro de poemas. Madrid, 1921.

Gestoso y Pérez (J.). Ensayo de un diccionario de los artífices que florecieron en Sevilla desde el Siglo XIII. Sevilla, 1899-1900. 2 vols.

Gómez (Valentín). El Celoso de sí mismo. Madrid, 1880.

Hubner (E.). La Arqueología en España. Barcelona. 1888.

Iriarte. M. Fortuny. París, 1886.

Kalendario y Guía de Forasteros en Madrid. Años: 1784, 1787, 1804, 1808 a 1815, 1817, 1818, 1820 a 1828, 1831 a 1837, 1839 a 1843.

Lea (Henry Charles). The Moriscos of Spain; their conversion and expulsion. London o Philadelphia, 1901.

López-Picó (J. M.). Antología lírica. Barcelona, 1931.

López-Picó. L'oci de la paraula. Op. XX. Barcelona, 1927. Paper de fil.

López-Picó. Meditacions i jaculatò-

ries. Op. XXI. Barcelona, 1927. Paper de fil.

Marquina (Eduardo). Las Vendimias. 1900.

Masriera (Arturo). Los Buenos Barceloneses. Hombres, costumbres y anécdotas de la Barcelona ochocentista (1850-1870). Barcelona. Ed. Políglota, s. a.

Mélida (José Ramón). Monumentos romanos de España. Madrid. 1925.

Memòries del Museu Arqueològich artístich Episcopal de Vich. (Tot el publicat abans de 1909 i després de 1916 fins a la data).

Mestres (Apeles). Letra a Pompei Gener ab motiu d'haver escrit é estampat un llibre... París, 1884.

Monsalvatge. Noticias Históricas. Vols. 10 y 20.

Moreira de Sa (B. V.). Historia da evoluçao musical. Porto, 1924.

Murillo Velarde (Pedro). Historia de la provincia de Philipinas de la Compañía de Jesús; segunda parte, que comprehende los progresos de esta provincia desde el año de 1616 hasta el de 1716. Manila, 1749.

O'Callagan (Ramón). Los Códices de la Catedral de Tortosa, 1897.

Pardo Farelo (E.). Cuentos fugaces. Barcelona, 1917.

Rocha (Antich). Arithmetica. Barcelona, Bornat, 1565.

Sahagún (Fr. Bernardino de). Historia de las Cosas de la Nueva España. Publícase con fondos de la secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes de México por Francisco del Paso y Troncoso. Vols. I-IV. Códice Florentino.

Sánchez de Castro (Franco). Theudis. Madrid, 1878.

Savall y Penen. Fueros, observaciones y Actos de Cortes. Madrid, 1884.

Schenk (Peter). *Theatrum bellicum*. Amsterdam, 1709.

Serra Vilaró (Joan) i **Recasens** (Josep). *La Capella de les Santes Verges de la Seu de Tarragona i l'escultor Joan Salvador i Voltes i L'art de Joan Salvador*. Tarragona, 1934.

Vega (Lope de). *Obras de...* Publicadas por la Real Academia Española, 1.^a Serie, Vols. V, VI, VII.

Villanueva. *Viaje Literario*. Vol. X.

Villarroya (Joseph). Colección de cartas histórico-críticas, en que se convence que el Rey D. Jaime I de Aragón no fué el verdadero autor de la Crónica o comentarios que corren a su nombre. Valencia, Monfort, 1800.

Vives y Cebriá (P. Nolasco). *Indice de los Usatges*. Barcelona, 1861-67. 5 vols.

OFERTAS

OFERTES

Almanach de Gotha. Colección de 107 almanaques de los años: 1788, 1793, 1795, 1797, 1800, 1802-1806, 1809-1810, 1813, 1815, 1817-1826, 1828-1910. Total 107 vols. Pts. 5.000

Amades (Joan). *Costumari Popular Català*. Gegants, Nans i altres entremesos. Barcelona, 1935. Un dels 20 exemplars en paper japonès. Pts. 350

Aragón (Reino de). Colección de más de 7000 piezas (libros y manuscritos) referentes al antiguo Reino de Aragón desde el Siglo XII al XX. (Se darán detalles a quien interese. Pts. 60.000

Autógrafos de Personajes Ilustres. Colección de 300 cartas, composiciones literarias y documentos de personajes ilustres españoles y extranjeros. Siglos XIV-XX. (Se darán más detalles a quien pueda interesar). Pts. 6.000

Cancionero de Baena. Reproduced in

facsimile from the unique manuscript in the Bibliothèque Nationale. New York (Hispanic Society), 1926. Folio. Pts. 500

Ciencias Ocultas - Orientalia. Colección de 300 obras sobre: Teosofía, Masonería, Religiones y Literatura orientales, etc. Pts. 2.000

Domènec i Roura (F.). *Nobiliari General Català de Llinatges*. Catalunya, València, Mallorca, Rosselló. Barcelona, 1923-25. 3 vols. relligats, amb centenars d'escuts pintats a mà. Pts. 500

Goya (Francisco de). *La Tauromaquia*. Colección de 33 aguafuertes. *Los Caprichos*. Colección de 80 aguafuertes. *Los Desastres de la Guerra*. Colección de 80 aguafuertes.

Las 3 obras en primer tiraje. En conjunto: Pts. 16.000

Grabados antiguos españoles. Colección de 300 piezas grabadas y firmadas por artistas españoles. Siglos XVII-XIX. (Se darán detalles a quien interese la colección). Pts. 5.000

Incunables. Colección de 40 incunables españoles y extranjeros. (Se darán detalles a quien interese. Pts. 35.000

Kempis (Thomas de). *De Imitatione Christi*. Colección de 125 ediciones de los siglos XVII-XX en 9 idiomas. (La mayoría en francés). Varias ediciones ilustradas; otras con magníficas encuadernaciones Total 125 volúmenes. Pts. 5.000

Mapas antiguos de España y Portugal. Colección de 100 mapas de los años 1550 a 1850. Pts. 1.500

Vega (Lope de). *The Star of Sevilla*. Translated by H. Thomas. Bound in full morocco, gilt. One of 175 copies. Pts. 150

Zaragoza (Ciudad de). Colección de 1500 impresos (libros y folletos) referentes a la capital de Aragón, la M. N. y L. Ciudad de Zaragoza. Siglos XV-XX. Pts. 12.000

CUESTIONARIO

En esta sección procuraremos informar a nuestros subscriptores sobre cualquier consulta de tema adecuado que quieran someternos.

QUESTIONARI

En aquesta secció procurarem informar els nostres subscriptors sobre qualsevol consulta de tema adequat que ens vulguin sometre.

QUESTIONARIO

Nesta secção procuraremos responder a quantas consultas nos façan os nossos subscritores sobre temas adequados.

J. R. — *¿Podríeu dir-me si és inventat o té algun origen el pseudònim «Serafi Pitarra» que emprava el dramaturg Frederic Soler?*

—Frederic Soler no inventà el seu pseudònim. L'any 1749 es publicà a Lisboa un llibre, una part del qual era escrit per un tal Francisco Xavier dos Serafins Pitarra.

C. U. — *Ens interessa conèixer un procediment per a treure taques dels gravats. ¿Podríeu indicar-nos-el?*

—Si les taques són produïdes per la pols, o simplement pel temps, n'hi ha prou banyant les estampes amb molta precaució en aigua bullent. Si les taques són de tinta, de greix o d'altra mena, cal recórrer al clorur de calç, lleixiu, sulfumant, etc. Atenció, però, en aquests casos: redobleu la precaució... no fos cas que l'estampa us quedés diluïda en el bany.

Si voleu saber més procediments, us aconsellem l'adquisició d'un bon tractat de biblioteràpia.

E. P. P. — *¿Quantes vegades ha estat traduït al català el Quixot?*

—Nosaltres tenim dades de tres traduccions, inclosa una de mallorquina,

fetes per Eduard Tàmaro, Antoni Bulbena i Tusell i Ildefons Rullan.

E. H. — *A menudo oigo bibliófilos y colegas que llaman grabados al acero a grabados del siglo XVIII y aun de épocas anteriores. ¿Se usó realmente en aquellas épocas esta clase de grabado? Les agradecería informe sobre esto.*

—El procedimiento de grabar sobre acero lo encontró Jacob Perkins hacia el año 1810.

P. T. — *¿Cuándo se introdujo la litografía en España?*

—El primer incunable litográfico español con fecha, que nosotros conocemos, se encuentra en el «Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona». Es un libro salido de las prensas litográficas de Brusi y lleva la fecha de 1819.

R. O. — *Tengo gran interés en saber cuál es el libro más antiguo del mundo.*

—Es un papiro titulado Prisse, el nombre del ingeniero que lo halló. Tiene unos 7000 años y entre otras cosas menciona las funciones del bibliotecario en Egipto. Este libro, raro como ninguno, forma parte de la Biblioteca Nacional de París.

Ediciones de Bibliófilo

Shakespeare: «Hamlet» (en inglés y español). Edición de 100 ejemplares sobre hojas de corcho, impresión en negro, rojo y oro, y dos aguafuertes (tamaño 30×23). Agotado.

Idem, ídem. Edición sobre papel japon, en 12 ejemplares. Agotado.

Idem, ídem. Edición impresa sobre papel de hilo (Marca Guarro), en 40 ejemplares (tamaño 36×27). Agotado.

Guimerá: «Terra Baixa». Edición en catalán, de 250 ejemplares de gran lujo, con 12 láminas en offset, en ocho colores, papel de hilo (tamaño 32×24). Encuadernación con el «Manelich» en relieve, y estuche, 200 pesetas. (Edición sobre papel japon agotada.)

Guimerá: «Tierra Baja». Edición en castellano, ídem, ídem, 200 pesetas. (Algunos ejemplares sobre papel japon disponibles aún.)

Verdaguer, Jacinto: «Canigó». Llegendas dels temps de la Reconquista (en catalán). Edición de 200 ejemplares, ilustrada con 12 frisos y 12 aguafuertes, papel de hilo, 240 páginas (tamaño 26×33), encuadernación piel y mosaico, 250 pesetas. Edición en papel japon, encuadernación espléndida, 500 pesetas. (Sólo queda un ejemplar.)

Imatgeria Catalana «Les Auques» («Los pliegos de aleluyas»), por J. Amades, J. Colomines y P. Vila. 2 tomos (uno de texto ilustrado de 270 páginas con 150 grabados, y otro de 100 facsímiles de aleluyas, 10 de ellos en colores), tamaño 23×33 cm., encuadernado en dos tomos. Agotado.

Idem, 2.^a parte: «Els soldats i altres papers de rengles» (dos tomos), 260 pesetas. (Un ejemplar sobre papel japon disponible.)

Trajes típicos de Cataluña, Baleares y Valencia, por Juan D'Ivori (36 páginas de texto y 50 láminas pintadas a mano), tamaño 28×36, en carpeta, 135 pesetas. A plazos, 150 pesetas.

Idem. 2.^a parte: Norte, Sur y Centro de España (60 láminas, 24 páginas con texto en catalán) en carpeta 135 pesetas. A plazos 150 pesetas.

Vestidos típicos de España: 110 láminas con texto, en carpeta 225 pesetas. A plazos 250 pesetas.

Cervantes, Miguel: **Novelas ejemplares** (cinco novelas picarescas). Edición limitada e impresa sobre hojas de corcho; ilustraciones por Antonio Saló (tamaño 14×19), encuadernado en dos tomos y con un hermoso estuche, 225 pesetas.

TRES GRANDES NOVEDADES BIOGRAFICAS PARA EL «DIA DEL LIBRO»

«Editorial Juventud, S. A.», en su constante afán de superación, ofrece a los lectores, con motivo de la próxima Fiesta del Libro, tres grandes novedades biográficas; las últimas producciones de Emil Ludwig y Estefan Zweig, tituladas, respectivamente:

«HINDENBURG» y «MARIA ESTUARDO»

y la obra que ha hecho mundialmente famosa a Gina Kaus

«CATALINA LA GRANDE»

cuyo éxito es solo comparable al obtenido por la biografía de «María Antonieta», de Zweig.

Figuras cumbres en sus respectivas épocas, estos tres personajes adquieren vigoroso realce al ser descritas por las plumas maestras de sus respectivos autores, cuya indiscutible e indiscutida autoridad en el arte biográfico es de todos conocida.



HINDENBURG

por *Emil Ludwig*

Este personaje, que pertenece aún al presente, adquiere más actualidad, si cabe, en un momento en que la nueva Alemania parece querer repetir la historia volviendo a la antigua táctica de la fuerza, además de que es siempre interesante leer un detallado análisis del guerrero que para muchos es el prototipo del carácter prusiano de las últimas dos décadas,

M A R I A ESTUARDO

por
Stefan Zweig

De Maria Estuardo dice el mismo Zweig en su prólogo: «El asunto de Maria Estuardo será siempre fascinador a causa de cierta cualidad de misterio y secreto que le rodea. Como sucede muchas veces en la vida, esta mujer tuvo su gran momento pasional. Toda la tragedia de Maria Estuardo se reúne en dos de los cuarenta y dos años que vivió: los dos años de su arrebatadora pasión por Bothwell.»

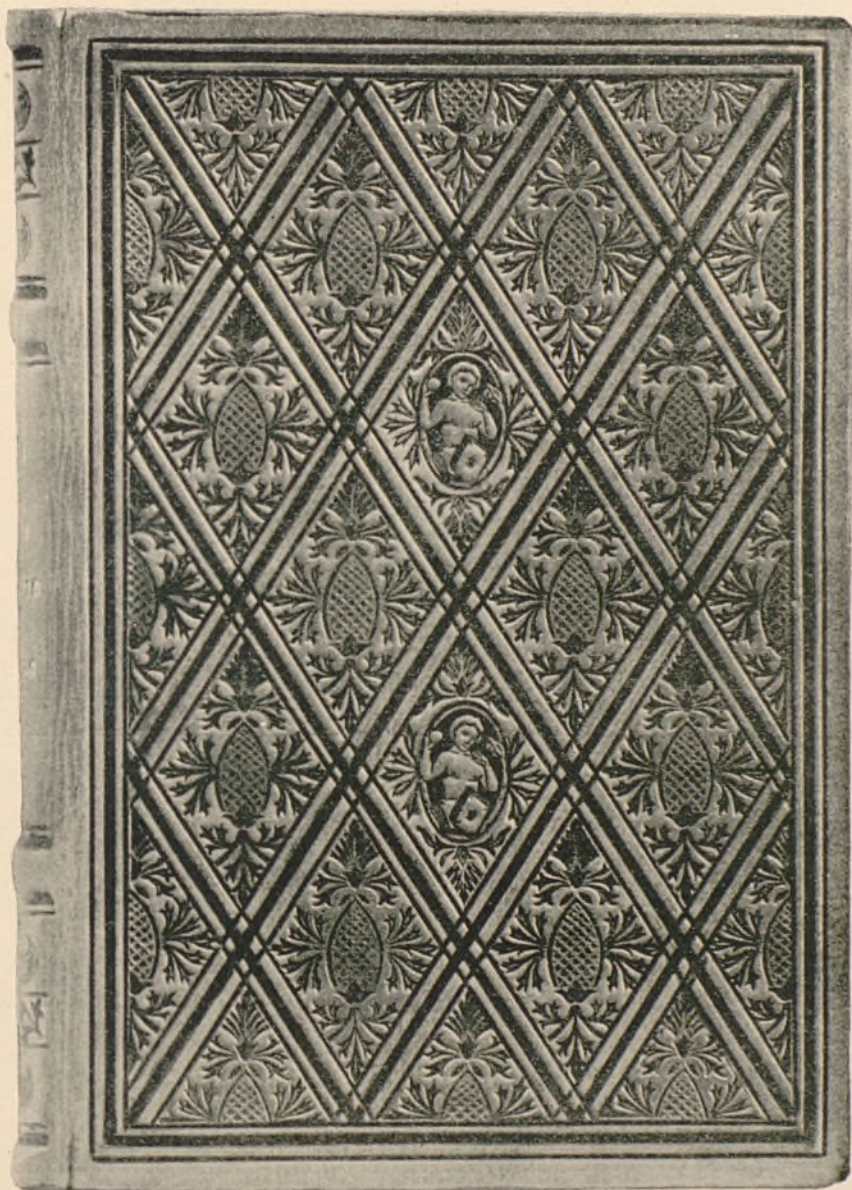


CATALINA LA GRANDE

por *Gina Kaus*

Gina Kaus dedica gran atención a pintar el ambiente de la época de Catalina la Grande, de cegadora esplendor, de gran colorido, y dramático por las tremendas pasiones que encierra. La estatuaria, bondadosa, autocrática y sensual Emperatriz Isabel, el príncipe Potemkin el amante más brillante, talentado y poderoso de la emperatriz en la época de madurez de ésta; todo el ambiente y todas las figuras se hallan hábil e inteligentemente descritas en esta encantadora narración.

Las tres obras se venden lujosamente presentadas a 15 pts. el ejemplar, en rústica, y a 20 pts. en tela



Encuadernación gótica ejecutada con
hierros a mano en los Talleres de la
CASA MIQUEL-RIUS
CALLE MALLORCA, 207-209 : BARCELONA

LLIBRERIA D'OCASIÓ **DUBÀ**
ARIBAU, 17 - TELÈFON 31659

UNA DE LES CASES MES BEN ASSORTIDES DE BARCELONA

Oferta especial als lectors de
PAPYRUS:

Il Museo Pio-Clementino descrito da Ennio Quirino Visconti.
Roma, 1782-1792. Gran in-fol 6 volums ricament il·lustrat. Relligat. (Amb una taca d'aigua al marge exterior.)
Pts. 900.

Memorial Histórico Español. Colección de Documentos, Opúsculos y Antigüedades que publica la R. Academia de la Historia. Madrid, 1853-1918. In-4. 48 volums. Relligat. Pts. 750

Ruy López de Sigura. Libro de la invención liberal i arte del juego del Axedrez. Alcalá, 1561. In-4. Pts. 250.

Blanco (P. Fr. Manuel). Flora de Filipinas. Manila, 1877-80. Gran in-fol. 8 volums. Relligat. Pts. 800.

Viollet-le-Duc. Dictionnaire Raisonné du Mobilier Français. Paris, 1872-75. In-4. 6 vols. Relligat. Pts. 100.

Havard (Henry). Dictionnaire de l'Ameublement et de la Décoration depuis le XIII^e siècle jusqu'à nos jours. Paris, Quantin, s. a. In-fol. 4 vols. Làmines i gravats. Relligat. Pts. 200.

VIDRE

Resum de la història del vidre. Catàleg de la Col·lecció

ALFONS MACAYA

per J. Gudiol Ricart i P. M. de Artíñano. Barcelona, 1935

Importantíssima obra, lloada unànimement per la crítica.

Edició catalana de 250 exemplars en paper de fil numerats.

Un volum in-fol amb 270 pàgs. i 304 gravats dintre i fora del text, relligat en tela Pts. 100

Exemplars amb rica relligadura en pell plena decorada amb ferros daurats Pts. 200

===== De venda a les principals llibreries =====

VIDRIO

Resumen de la historia del vidrio. Catálogo de la Colección

ALFONSO MACAYA

por J. Gudiol Ricart y P. M. de Artíñano. Barcelona, 1935

Importantísima obra, alabada unánimemente por la crítica.

Edición castellana de 250 ejemplares en papel de hilo, numerados.

Un volumen in-folio con 270 páginas y 304 grabados dentro y fuera del texto, encuadernado en tela Pts. 100

Ejemplares con rica encuadernación en piel plena, decorada con hierros dorados Pts. 200

===== En venta en las principales librerías =====

GLASS

Compendium of the History of Glass. Catalogue of the Collection
ALFONS MACAYA

by J. Gudiol Ricart & P. M. de Artíñano. Barcelona, 1935

Very important work, unanimously praised by the critique.

Edition in Catalan language of 250 copies on hand made paper, numbered.

Edition in Spanish language of 250 copies on hand made paper, numbered,

One copy in-fol of 270 pages and 304 illustrations, plates and figures in text, bound in cloth Pts. 100

Copies with rich leather binding gilt Pts. 200

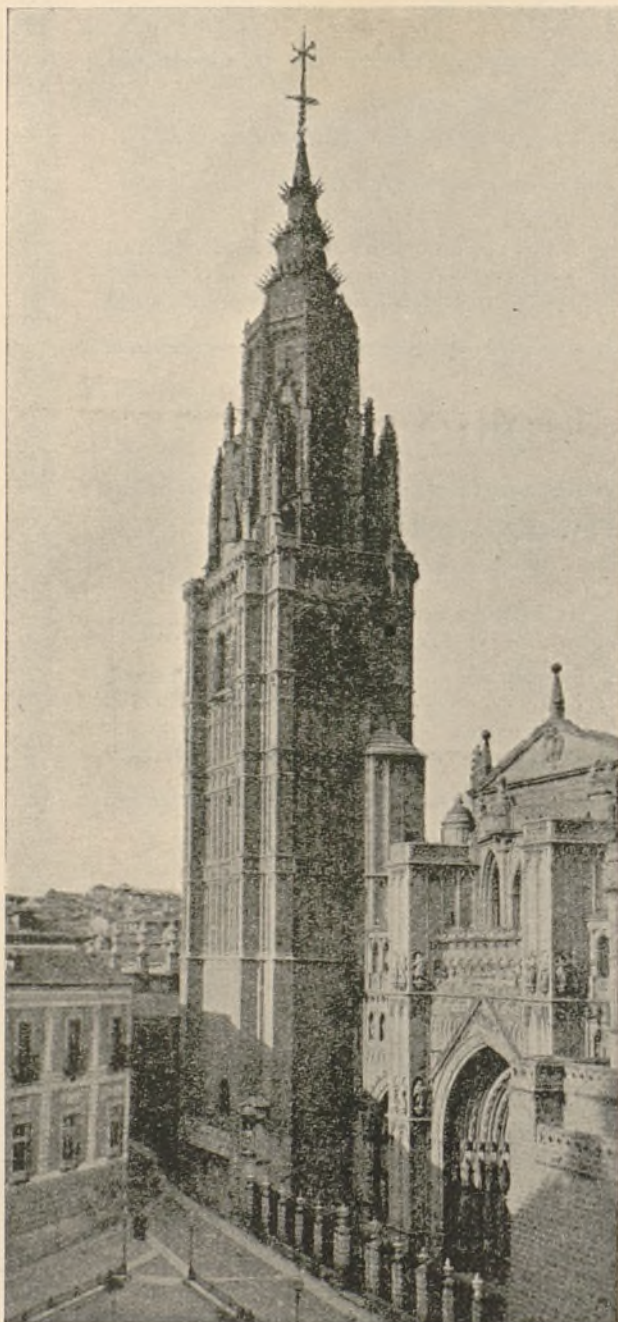
On sale: Important booksellers.

HISTORIA DEL ARTE HISPÁNICO

POR EL

Marqués de Lozoya

Catedrático de Historia de España
y de Historia del Arte en la
Universidad de Valencia



Animados por el éxito alcanzado por nuestra "Historia del Arte" de Pijoan, y teniendo en cuenta que en aquel vastísimo trabajo a través de todas las épocas y pueblos no pudo darse la debida extensión al estudio de las artes en la Península Ibérica, hemos decidido la publicación de una nueva obra que, consagrada exclusivamente a historiar la vida del arte hispánico, venga a ser, bajo este aspecto, como un complemento el más adecuado de la monumental obra de Pijoan. Para llevar a cabo esta labor, nadie nos ha parecido más indicado que el señor Marqués de Lozoya, catedrático de Historia de España y de Historia del Arte en la Universidad de Valencia.

Constará de cuatro tomos en cuarto mayor. Publicados el primero y segundo, con un total de 1.192 páginas, ilustrados con 1.226 grabados y 93 láminas a varias tintas. Precio de cada tomo encuadernado en tela, 66 pesetas.

Publicada por
SALVAT EDITORES S. A.
Mallorca, 41 - 49 : Barcelona

Torre de la catedral de Toledo.

Muestra de los grabados que ilustran la obra.



Ediciones de LA COMETA

===== VOLUMENES PUBLICADOS: =====

GABRIEL MIRÓ: **SEMANA SANTA.** Con bojes en colores de J. G. DARAGNÉS. Edición de 100 ejemplares en papel *de Arches* con la filigrana de LA COMETA como sigue:

Núms. 1 a 5 Pts. 1.500 (agotados);

Núms. 6 a 15, con una serie completa de grabados, Pts. 1.000;

Núms. 16 a 100, Pts. 600.

CALDERÓN DE LA BARCA: **EL ALCALDE DE ZALAMEA.** Ilustrado con litografías de José TOCORES. Edición de 225 ejemplares como sigue:

Núms. 1 a 5, en papel *Japón nacarado*, Pts. 1.000 (agotados);

Núms. 7 a 12, en papel *Japón antiguo*, con dos series de las ilustraciones en colores, una en papel *Japón extradelgado* y la otra en papel *China*, Pts. 750 (sólo queda por vender un ejemplar);

Núms. 13 a 27, en papel *Japón imperial*, con una serie en negro de las ilustraciones en papel *China*, Pts. 550;

Núms. 28 a 225, en papel *de Arches*, con la filigrana de LA COMETA, Pts. 250.

CALDERÓN DE LA BARCA: **LA VIDA ES SUEÑO.** Con grabados en madera en colores de E. C. RICART. Edición de 225 ejemplares como sigue:

Núms. 1 a 5, en papel *Japón nacarado*, Pts. 1.000 (agotados);

Núms. 7 a 12, en papel *Japón antiguo*, con una serie en negro de los grabados en papel *China* y otra en colores en papel *Japón extradelgado*, Pts. 750 (sólo queda por vender un ejemplar);

Núms. 13 a 27, en papel *Japón imperial*, con una serie en negro en papel *China*, Pts. 550;

Núms. 28 a 200, en papel *de Arches*, con la filigrana de LA COMETA, Pts. 250.

PEDRO A. DE ALARCÓN: **EL SOMBRERO DE TRES PICOS.** Con ilustraciones al aguafuerte de XAVIER NOGUÉS. Edición de 250 ejemplares como sigue:

Núms. 1 a 5, en papel *Japón nacarado*, Pts. 1.000 (agotados);

Núms. 6 a 12, en papel *Japón antiguo*, con el cobre de una ilustración, una serie de grabados en papel *Japón nacar delgado* y otra en papel *China*, Pts. 750 (sólo queda por vender un ejemplar);

Núms. 13 a 27, en papel *Japón imperial* con una serie de grabados en papel *China*, Pts. 550;

Núms. 28 a 250, en papel *de Arches* con la filigrana de LA COMETA, Pts. 250.

EDUARDO MARQUINA: **ELEGIAS.** Con ilustraciones a la punta seca de LAURA ALBÉNIZ. Edición de 175 ejemplares como sigue:

Núms. 1 a 5, en papel *Japón nacarado*, Pts. 1.000 (agotados);

Núms. 8 a 12, en papel *Japón antiguo*, con el cobre de una ilustración y una serie de grabados impresa en papel *Japón extradelgado*, Pts. 750 (sólo queda por vender un ejemplar);

Núms. 13 a 27, en papel *Japón imperial*, con una serie de grabados, Pts. 550;

Núms. 28 a 175, en papel *de Arches*, con la filigrana de LA COMETA, Pts. 250.

Para facilitar la adquisición de estos libros se ha constituido la asociación de los Amigos de la Cometa limitada a 100 miembros. Solicite Vd. condiciones para la inscripción y el prospecto especial de estas obras en carta dirigida a

GUSTAVO GILI - Editor. Enrique Granados, 45 - BARCELONA

Bibliófilos! Bibliotecarios! *Profesores! Estudiantes!*

Si buscáis algún libro raro o agotado...

Si queréis estar al corriente de las últimas novedades editoriales españolas y extranjeras...

Si buscáis números agotados o atrasados de revistas y periódicos nacionales y extranjeros, así como si queréis suscribiros a los mismos y recibirlos regularmente...

Si queréis aumentar vuestras colecciones de libros, grabados, autógrafos y dibujos...

Si queréis hacer un regalo de calidad...

Enviad vuestros pedidos y Desiderata, que serán ejecutados rápidamente y en condiciones de precio inmejorables, a:

JOSÉ PORTER

LIBRERO

Montesión, 3 bis, pral. Teléfono 16792

BARCELONA

Apartado de Correos 574. Dirección Telegráfica y Cablegráfica «Porteliber»

Poseemos uno de los más importantes stocks de España en obras antiguas y modernas de todos los ramos del saber que aumentamos y renovamos cada día con la adquisición de colecciones y bibliotecas.

Catálogos gratis a quien los pida.

Compramos y pagamos a precios sin competencia, bibliotecas y libros de todas clases, grabados autógrafos, dibujos y papeles viejos que tengan algún interés histórico, literario, artístico o curioso.

«El Coleccionista»

LIBROS Y GRABADOS DE OCASIÓN

Arcs, 3 - Tel. 24960

La casa que vende más
barato de Barcelona