



PEPE - HILLO



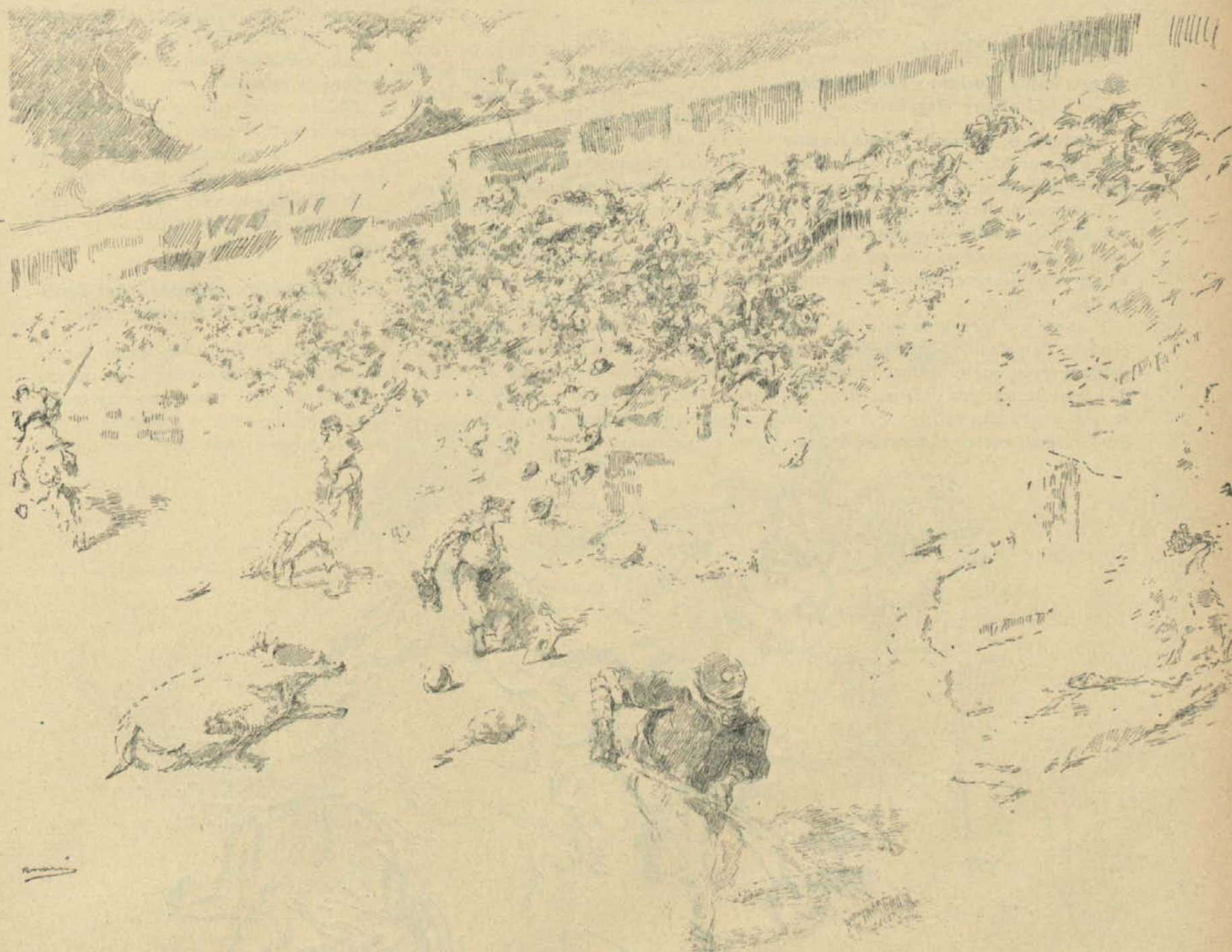
SUPLEMENTO DE TOROS DE EL GRAN BVFON

AÑO 1

Madrid 12 de Abril de 1913

NUM. 9

ORO, POLVO, SANGRE Y SOL



La ovación.



Vicente Pastor en el cuarto toro.

Los toros de Miura.

Vicente Pastor, Cochero y Paco Madrid.—
El affaire "Regaterín".

Los toros de Miura *no fueron grandes*, fué una corrida terciada, tirando á *más mayor*, como dice mi hijita Leonorcita.

Tuvieron poder, recargaron pocas veces, hachazos sí tiraron muchos, toro bravo que por su nobleza y forma de pelear *no* parecía Miura; el sexto fué el mejor en tipo y todo.

Y ahora una pregunta para los altos críticos: ¿la pelea de los toros Miuras en general creen que es de toro bravo? ¿Es de bravos buscar una defensa, tirar hachazos y cornadas sobre seguro, escarbar la arena, cortar el terreno, defensa

esa muy grande aunque no lo parezca?

¿O es de toros bravos acometer largo, no doliéndose al castigo ni buscar defensas, como hacen los Miuras en cuanto tienen el más leve medio de ella?

Es una pregunta, y á otra cosa.

Vicente Pastor se quitó la espina de gran manera como torero, siendo la Providencia toda la tarde como matador, en su cuarto toro, así como su faena dando tablas, hecha en este mismo cuarto toro.

En el primero, nerviosillo, porque el bicho era de los *de la casa* y no se dejaba colocar, pero dando corazón y saber lo que se tenía delante, y por ello consiguió una formidable ovación al darle una estocada con gran coraje, de la que finiquitó el bicho.

¡Muy bien, D. Vicente Pastor!, Providencia en los redondeles.

Cochero, bueno, muy bueno, en los lances de capa y toreando de muleta su primer toro. Soberbio de valiente al matar su quinto toro.

Paco Madrid, valiente nada más; le venía muy ancha la corrida.

Me parece que en esta corrida mató de *salto*, no sé; sería lástima que se *no* alograse este buen matador.

Hizo un soberbio quite á Pastor. Y al desquite, para probar que se es torero, que de que es valiente ya estamos enterados; pero eso no basta, ¡qué ha de bastar!

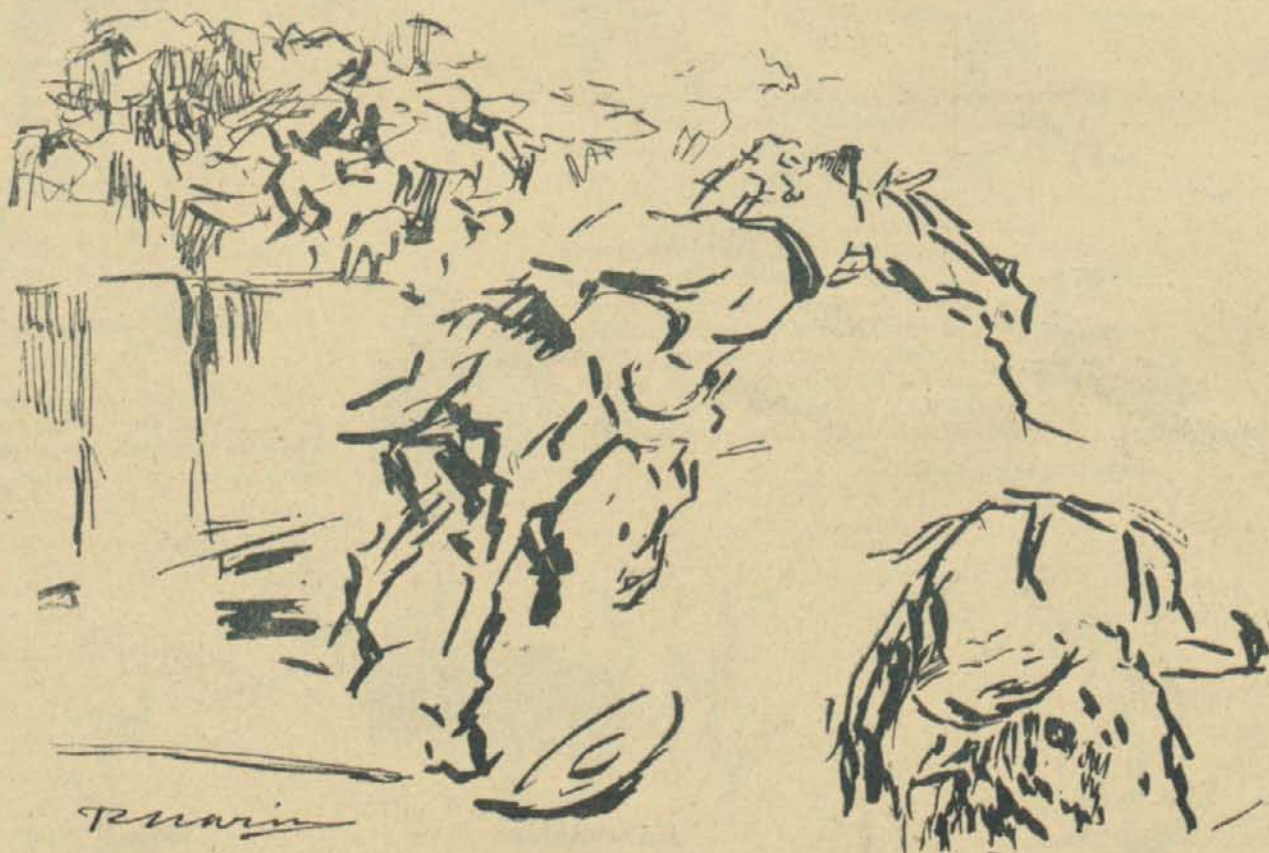
Picando, *Veneno*. Cada día me gusta más. Va á los toros suelto, sin miedo; va el caballo claro, á él nunca se le resisten, y si se le resisten los deja en el ruedo; eso muy bien, pero... ¿no hay prueba de caballos?

Melones sufrió dos graves caídas. La primera tuvo el toro y el caballo encima de él; la segunda fué enganchado por el toro por el brazo, lesionándole.

Banderilleando, *Magritas* se entregó. Y no hubo nada más digno de mencionarse.

Segunda representación del fenómeno y del fenomenillo.

El ganado de Anastasio Martín, terciado y bravo, se dejó torear; á mí no me resultan los toros cuando no hay toreo, querido lector; no sé si á ustedes les parece lo mismo; nada, que ayer los fe-

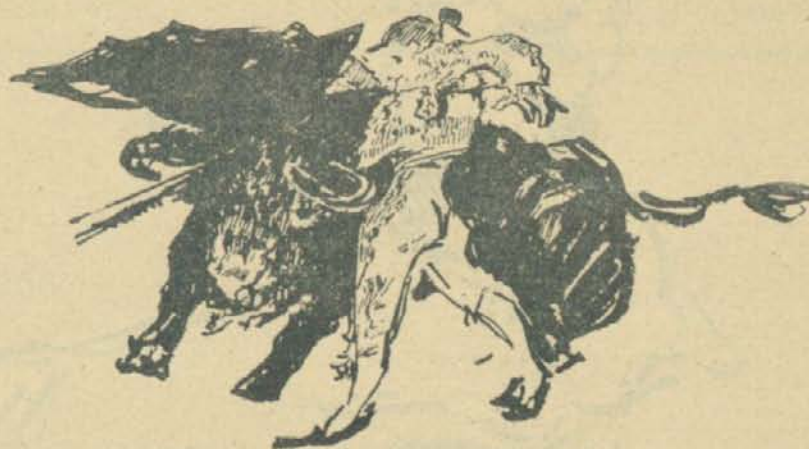


Vaya por los buenos jinetes.

La segunda de Posada y Belmonte



El "fenómeno".



Belmonte en un pase de pecho con la derecha. ¡¡¡Fenómeno!!!



Cogida de Posada.



Los fenomenales lances de Belmonte.



Posada pasando de muleta.

CORRIDA DE MIURAS



Una vara de Veneno en el sexto toro.

nómenos se lucieron con becerros adelantados, y alguno que otro estuvo descarado de pitones, y la verdad, no hay derecho ni eso necesita Belmonte, que ha de estar mucho mejor cuando toree toros, que es cuando hay que aguantar, que a las monas no hace falta, y torero que aguante más que Belmonte, digo aguante, no lo ha habido hasta hoy como él.

Posada no acaba de llenar; es codille-ro á ratos, y todas sus faenas las hace pegado á las tablas, y eso es ya torear con dos trincheras, y como pierde terreno le enganchan los bichos y va á tener un día un disgusto gordo; ayer resucitó: si llega á ser un toro, lo que vemos.

Belmonte sigue fenomenazo; pero deseo verle con toros sus lances de capa y muleta inimitables y de una emoción inenarrable. Ese dará á ganar mucho dinero y ganará, pues no es miedoso y sabe lo que hace, ¡ya lo creo!

Y ahora, después de las cosas de Belmonte, veamos qué impresión nos hacen las faenas de los grandes maestros, que seguirán siendo tan buenas ó mejores que antes; pero es que Belmonte... es mucho Belmonte, y es mucha la emoción que deja.

1 del 2.



Cogida de Melones.

Juan Belmonte.

Torero trianero, más valiente que un león,
yo te tiro mi sombrero,
por torero,
que en el pecho no te cabe por lo grande el corazón.
Así se gana en un día la voluntad de la gente,
por artista, por valiente.
Así se debe empezar
pinturero torero de Triana,
en la cara de los toros, con valentía gitana,
alegría y valentía juntamente derrochar.
Ante el peligro certero de las astas afiladas,
que cuando encuentran la carne la desgarran con furor,
tú juegas trágicamente, esquivando las cornadas
con el alarde estupendo de tu bárbaro valor.
Y en el revuelo nervioso
de tu capote gracioso,
que tus manos firmes mueven con artístico temblar,
te llevas dócil, vencido, rugiendo al verse burlado
al toro que queda quieto, sin poderse arrancar
porque le has sugestionado.
Sabes todos los secretos del clasicismo torero
y tienes la gallardía de un antiguo gladiador,
la majeza de un chispero
y el gesto bravo y sombrío de un tirano vencedor.
Es tu fortuna de ahora no tener miedo á la muerte
y aunque casi niño empiezas gloriosamente la vida,
te confías en tu suerte
y entras á matar dejando toda la espada metida.
Torero, vas á ganar
más dinero que hayas podido soñar.
Valiente, artista, gitano,
los toros que caigan muertos al impulso de tu mano
no han de poderse contar.

Juan Tejedo.

CORRIDA DE MIURAS



Una vara en el sexto toro.