

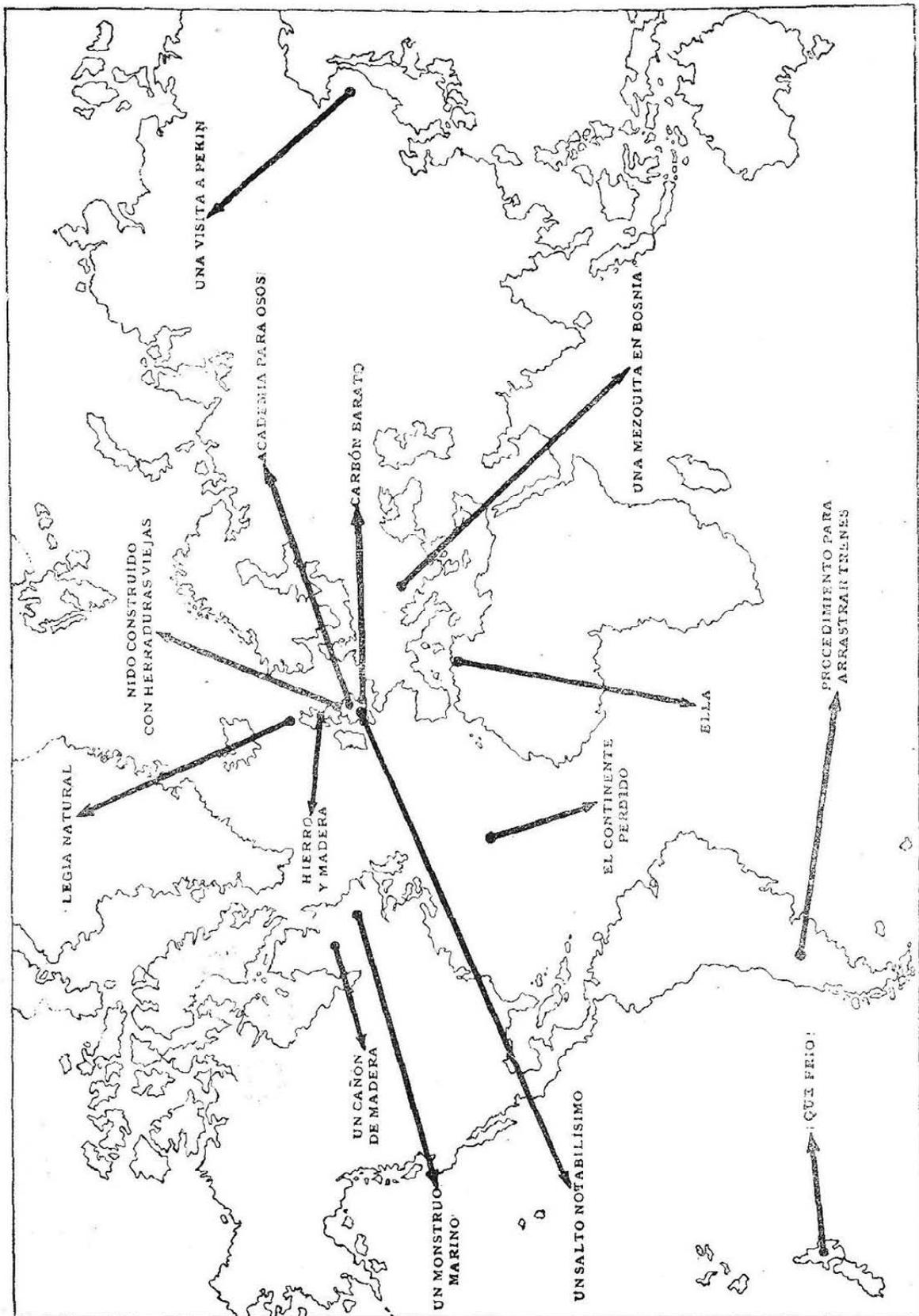
POR

ESOS MUNDOS...

AVENTURAS Y VIAJES



SUPLEMENTO SEMANAL
DE NUEVO MUNDO



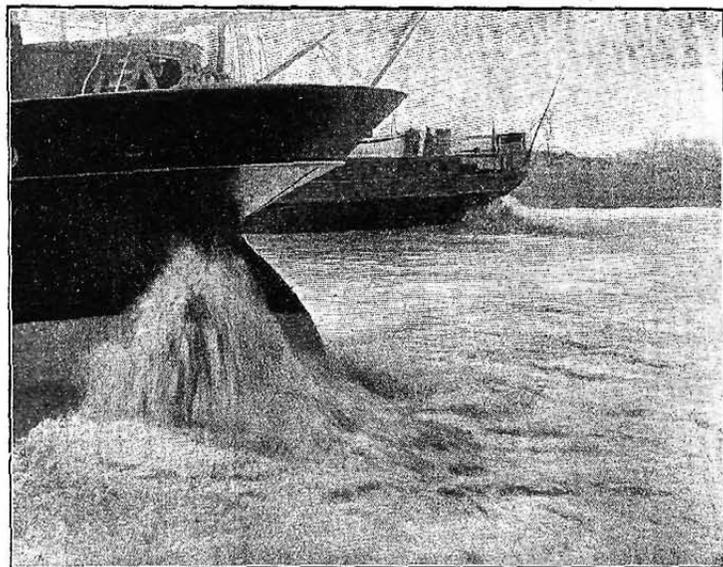
INDICE GEOGRAFICO DE LA PARTE ILUSTRADA DE ESTE NUMERO

UNA VISITA Á PEKIN (1)

Las impresiones que un observador experimenta en un viaje á Pekin, una de las ciudades más extraordinarias de la tierra, son siempre interesantes. La presente narración lo es más todavía, porque contiene curiosas descripciones de escenas é incidentes ocurridos en el camino. El lector echará de ver también que las fotografías de que este relato vá acompañado, están bien escogidas. Se refieren á los asuntos que más llaman la atención del viajero europeo en una visita á la capital del Celeste Imperio.

La capital de China está llena de curiosidades, sobre todo para los europeos. El ferrocarril en proyecto

mente que resultaron estériles cuantos esfuerzos hizo la máquina para sacar el buque de aquel fondo de arena, tanto que hubo necesidad de enviar una persona á Tientsin para que desde allí vinieran auxilios que, aligerando el vapor de su carga y pasaje le permitiese salir á flote.



EL VAPOR «PEHIO» ENCALLADO EN EL RIO DE SU NOMBRE

Ya una vez en tierra, y hallándonos cerca de Pekin, decidimos continuar nuestro viaje por la vía terrestre, y al efecto seguimos el camino que de Tientsin conduce á la capital del imperio chino, unos á caballo y otros en carros del país, que como carecen de muelles amenazan, á cada vuelta de sus ruedas, con romper ó dislocar los huesos del infeliz viajero que en ellos deposita su humanidad.

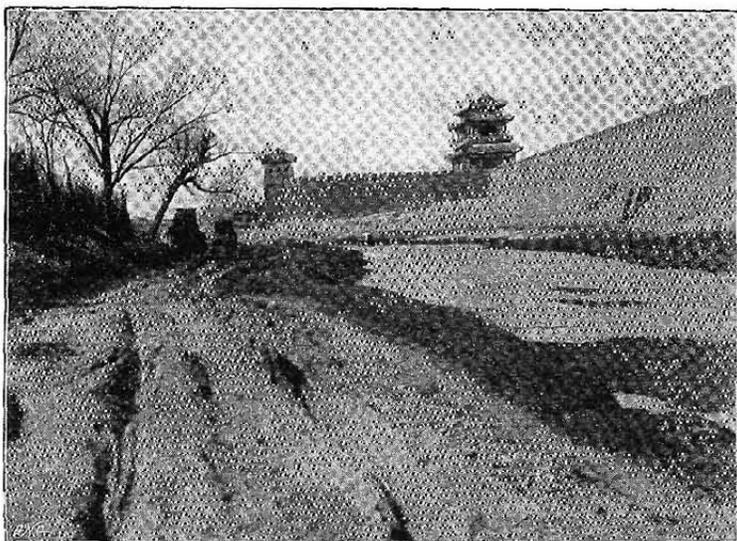
Un buen jinete, con caballos de refresco, puede recorrer el trayecto en un día, pero en los carros del país se tardan dos jornadas, teniendo que pasar la noche en un mesón indígena, y dormir en un poyo de ladrillo, dulcemente arrullado por el zumbido de los mosquitos y otros insectos nocturnos.

La prolongación del camino de hierro de Tientsin á Lukachin, pueblecito situado á pocas millas de Pekin, ha abreviado en muchas horas este viaje, y se puede recorrer el trayecto desde la costa en poco más de medio día, siendo este medio

irá descubriéndolas paulatinamente y llevándolas á conocimiento del vulgo. Entre tanto, sigue estando cerrada para la civilización y el progreso, lo cual le da cierto interés misterioso, lleno de encantos para las imaginaciones inclinadas á la fantasía.

Algo de eso es lo que vamos á relatar.

Antes de que estuviese terminada la línea férrea de Taku á Tientsin, se hacía el viaje en un vapor que remontaba el río Peiho, uno de los más difíciles de navegar. Debido á la gran cantidad de arenas fangosas que arrastra la corriente, el lecho del río está lleno de peligros, pues en él se forman bancos de fango en los que fácilmente encallan los vapores, como le sucedió al que conducía al autor de estas líneas, encallado tan profunda-



CAMINO DE TIENTSIN Á PEKIN

(1) Recibiremos con mucho gusto cuantas narraciones de viajes y aventuras se nos remitan, así como fotografías, vistas panorámicas, etc., tanto de España como del extranjero, que sean producto de las observaciones de los que quieran favorecernos, en excursiones artísticas ó de recreo, con tal de que revistan interés y merezcan ser publicadas.

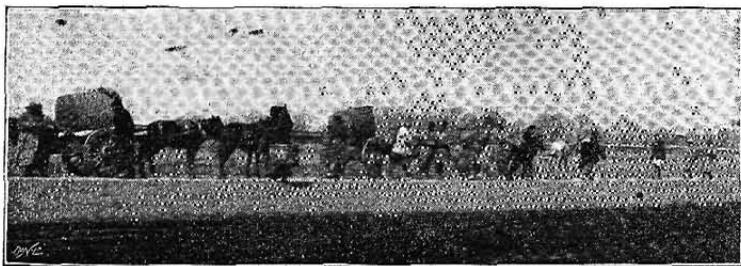
POR ESOS MUNDOS... no se cansará de expresar su deseo de que el público sea siempre su colaborador predilecto.

el preferido por los pocos viajeros que se deciden á visitar la ciudad imperial, puesto que el río no ofrece seguridades de una navegación rápida y sin molestias.

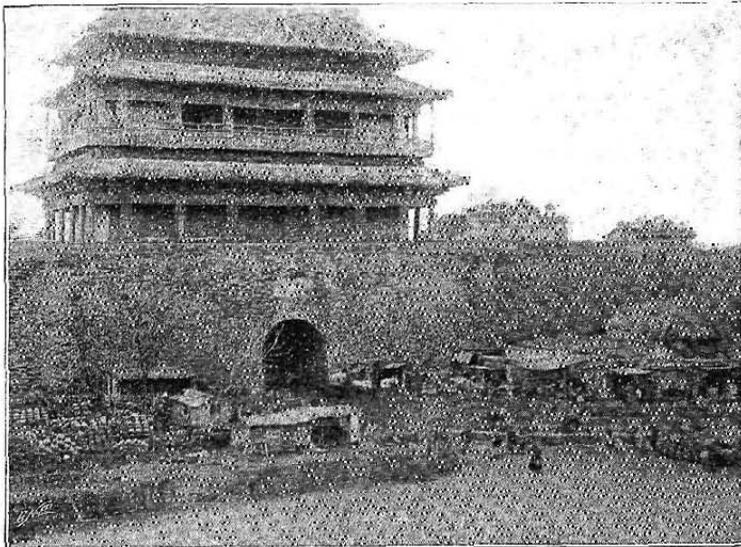
En el camino tuvimos ocasión de cruzarnos con una larga caravana de mercaderes chinos que venían de la Tartaria, y como desde los tiempos más remotos no se ha cuidado nadie de la conservación de los caminos, se encuentra en un estado lamentable, haciendo sumamente penoso y arriesgado el tránsito, no solamente por los baches de que están llenos, sino por la cantidad de polvo que los cubre en el tiempo seco y los innumerables lodazales que se forman en cuanto llueve, sin que las autoridades se preocupen poco ni mucho de semejante estado de cosas, por más que sí se apresuran á recaudar las cantidades que se dicen asignadas á este objeto.

A la derecha del camino é inmediatamente después de la entrada de la ciudad, se encuentra el templo del Cielo, á donde el emperador va una vez cada año para conmemorar á sus antepasados, y á la izquierda el templo de la Agricultura, donde también va anualmente el hijo del Cielo para im-

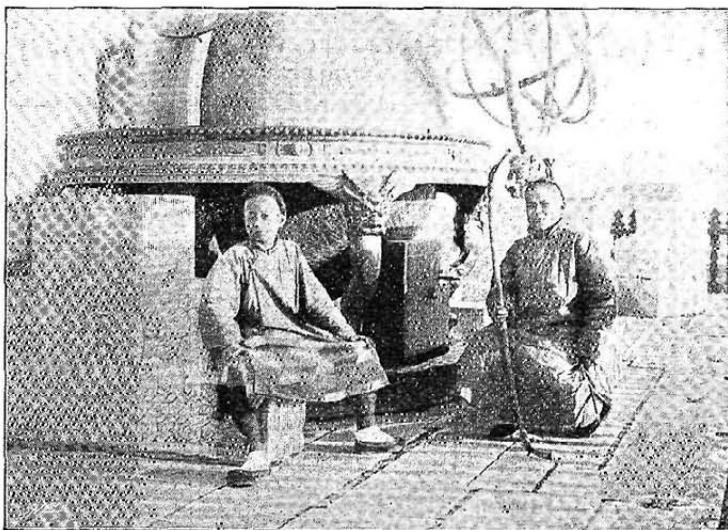
de conservación. Pero nada de esto puede causar sorpresa en un país en que se pintan cañones en las murallas y se apela á otros subterfugios semejantes, tan sólo



CARAVANA DE MERCADERES CHINOS



PUERTA DE LA MURALLA



OBSERVATORIO DE PEKIN

para «hacer creer».

La puerta principal de la ciudad de Tartaria, como denominan los chinos á la capital del Imperio celeste, se llama Chi-ien-meu, y á cada uno de los dos lados se establece un gran número de mercaderes chinos, ropavejeros en su mayoría, que ofrecen sus mercancías al viajero á precios fabulosamente baratos, y no es difícil encontrar á las veces, en aquellos montones de baratijas, algún arma ó algún objeto de porcelana de verdadero

valor; pero hay que saber adquirirlo, pues el más leve movimiento de codicia ó el menor gesto de admiración, hace que el mercader eleve los precios, pidiendo entonces sumas fabulosas. Los compradores ya habituados á este tráfico, ofrecen siempre la cuarta parte de lo que se les pide, y entonces da comienzo un regateo que concluye generalmente con la adquisición del objeto por la mitad del precio pedido en un principio.

La muralla, que sólo sirve para dar una idea del carácter y constancia de este pueblo, es de piedra y ladrillos, tomados con adobe. En algunos sitios mide más de 10 metros de alto, con un grueso de 20 metros en la base y 8 en la cúspide; y toda ella se encuentra reforzada á cada 300 varas con grandes postes ó estribos de mampostería. Tiene nueve puertas, y frente á ellas se levanta una torre pequeña, guardada por soldados.

Desde el camino y aun antes de atravesar la puerta principal, se divisa la pagoda, y á su derecha se ve la catedral católica, llamada Nan-tang, que es uno de los edificios más hermosos que los católicos poseen en Pekín. El otro es Hsi-tang,

plorar los beneficios de la lluvia en primavera, y entonces se tiene buen cuidado de cubrir la ruta con arena para hacerle creer que se la mantiene en perfecto estado

y ambos han sido construídos con las limosnas de los ocho mil católicos que hay en aquella ciudad, y con las

creadas para beneficio, solaz y recreo de los celestes. En este sentido, pues, proceden los sabios del observatorio, el cual, y bajo estas mismas teorías, fué fundado bajo el reinado de Kublai-Khan y mencionado ya por Marco Polo. El observatorio consiste en una terraza, adherida á la muralla, con un templete de bronce en medio. Posée dos planisferios y un astrolabio, de tiempo inmemorial, construídos en bronce y soportados por dragones monstruosos, que se consideran, y con razón, como los más acabados modelos de este arte que pueden encontrarse en Asia. Por lo demás, el instrumental astronómico y metereológico es de lo más completo que se conoce, y sigue constantemente el movimiento científico.

Seguramente que nadie esperará encontrar un hotel de primer orden en Pekín capaz de competir con los más afamados de Europa, pero no por eso

debe perder la esperanza de hallar un albergue europeo bastante confortable y muy superior á lo que pudiera creerse, tratándose de una ciudad china. El piso bajo está convertido al mismo tiempo en un almacén de comestibles de Europa, donde se pueden obtener conservas á precios bastante económicos, y sólo cuando llega un invierno crudo y se teme que falten los comestibles, es cuando éstos alcanzan un valor más elevado, especialmente los nidos



HOTEL EUROPEO

remesas de dinero que llegan de todas partes del orbe católico y más especialmente de las misiones de Filipinas.

Pocas cosas hay más sugestivas para el europeo en China que asistir á una de las ceremonias religiosas que se celebran en cualquiera de las dos catedrales, chocando, sobre todo, la actitud devota de los fieles, quienes murmuran sus oraciones latinas con la misma gravedad y compostura que cualquiera agrupación religiosa en la basílica

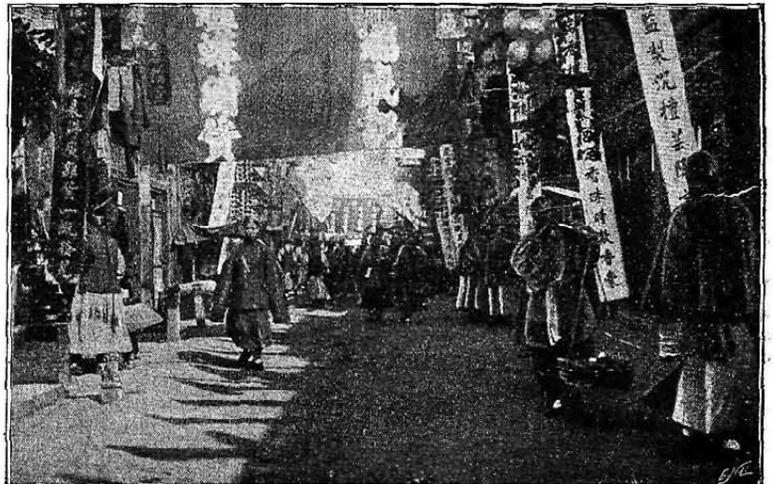
de San Pedro, en Roma. No hay sillas, ni bancos, y las mujeres se sientan en el suelo, en una de las naves laterales, mientras los hombres permanecen en pie ó en cuclillas, agrupados en la otra nave. Los músicos son chinos y han llegado á formar una excelente orquesta.

El observatorio denominado Kuanghsiang-tai, es una de las instituciones mejor establecidas y cuidadas en China. Se halla situado en uno de los sitios más convenientes al Este de la ciudad, y los astrónomos chinos no se han mostrado avaros ni en la construcción del edificio ni en la adquisición del material científico.

Según la teoría de los hijos de Confucio, todo el mundo pertenece al imperio chino, y aún las constelaciones que esmaltan el firmamento, han sido



TIENDAS



UNA CALLE PRINCIPAL

de golondrinas, plato delicioso para los glotones europeos. Durante un invierno en que se helaron las costas y no se pudieron recibir vituallas, las Legaciones extranjeras carecieron hasta del agua de soda, y aprovechándose de esta coyuntura el astuto hostelero logró vender los sifones que tenía á precios fabulosamente elevados.

Los dormitorios se encuentran en la parte posterior del edificio, con vistas á un hermoso patio, y el mueble no tiene nada de lujoso ni espléndido; el servicio doméstico, aunque realizado por indígenas, resulta admirable y muy satisfactorio. El precio del hospedaje es de seis pesos mejicanos diarios, sin vino, pero la cocina es bastante buena.

Pekín, en cuanto llueve, queda convertido en un inmenso charco, y en algunas calles y plazas el agua estancada en los hoyos alcanza cuatro y cinco pies de profundidad, y es un encanto ver á los muchachos zapatlear en ellos. En Pekín también es donde se observa la mayor insensibilidad respecto á la vida humana. Por ejemplo, un europeo debe guardarse muy mucho de prestar socorro á una persona, hombre ó mujer, niño ó anciano, á quien vea en peligro, por temor de tener que cargar con los gastos del entierro, en caso que el socorrido fallezca.

En cambio, durante el buen tiempo, las calles presentan el más animado y pintoresco aspecto.

(Concluirá en el número próximo.)

NUESTRA PORTADA

El retrato que aparece hoy en nuestra portada es el de la reina Olga de Grecia. Nació en 3 de Septiembre de 1851 y es la hija mayor del Gran Duque Constantino de Rusia, hermano del último emperador Alejandro II. Su casamiento con el rey Jorge I se verificó en 27 de Octubre de 1867.

El reino de Grecia ocupa un área de unos 40.250 kilómetros cuadrados, y tiene una población de 2.433.806 habitantes, incluyendo en ambos datos la Tesalia.

Grecia, que era una provincia turca desde el principio del siglo XVI, ganó su independencia gracias á la insurrección de 1821-29, y por el protocolo de Londres de 3 de Febrero de 1830 fué declarado reino independiente bajo la protección de Inglaterra, Francia y Rusia. Desde entonces se rige por una Constitución. La última fué promulgada en Octubre de 1864. Con arreglo á ella el poder legislativo reside en una sola Cámara que se llama Boulé.

El apellido de la dinastía reinante es el de Schleswig-Holstew-Sonderburgo-Gluchburgo.



EDUCACION DE LOS CANARIOS PARA EL CANTO

El canto del canario que tan agradable resulta, aun dejando á este interesante animalito abandonado á su natural instinto, es susceptible de educación y perfeccionamiento que constituyen una industria especial, por cuanto ha de elevarse necesariamente, en el comercio de pájaros, el precio de los canarios educados, según el grado de perfección que alcanzan en la emisión de su melodiosa voz.

Los ingleses explotan particularmente al canario en atención á la gracia de sus formas y á su plumaje, que procuran colorear diversamente con ayuda de alimentaciones especiales.

En Alemania, como aquí en nuestro país, el canario es apreciado, ante todo, por su canto. El ruiseñor y la curruca son cantores maestros que, por desgracia, se prestan difícilmente á la cautividad; el canario, por el contrario, es feliz en su estrecha prisión; se reproduce perfectamente y, en una palabra, es un pájaro doméstico. ¿No puede aprovecharse su verdadero talento de imitación para darle una voz que pueda rivalizar con la de los más delicados músicos de nuestras arboledas? Con una paciencia incomparable, con un sistema particular de educación, ha podido obtenerse este resultado. El pador, á veces fatigoso, se ha convertido en un verdadero artista.

Canta en su jaula, casi siempre cubierta con un velo que le sumerge en una semioscuridad. Empieza con un ritmo lento y dulce; pasa después, sin interrupción, del pianísimo al piano, para llegar á las notas más altas sin herir los más delicados oídos. Produce gorjeos mezclados con largos píos y trinos de ruiseñor, que han sido diversamente calificados: *Heutrolle*, con su lastimera modulación en tono menor; *Koller*, comparable al murmullo de las aguas; *Stüchroll*, análogo al canto del ruiseñor, pero con notas de más prolongada filatura, más largas; *Kuarrolle*, con notas de cernicalo; *Schirrolle*, *Klingelrolle* y otros muchos, pues cada una de sus modulaciones ha recibido un nombre especial.

Algunas veces, el artista, en medio de los más hermosos pasajes de su concierto, olvida lo aprendido y con sus gorjeos discordantes recuerda á su auditorio que no es más que un canario.

He aquí un defecto grave: el pájaro que lo tiene no puede figurar entre los cantores de gran valía, sino que ha de permanecer en el rango de los modestos coristas, cuyo precio no pasa de algunos francos.

¿Pero no pueden evitarse, por medio de la emulación, los defectos que dan motivo á dicha rebaja?

El macho joven, pues al sexo fuerte pertenece exclusivamente esta educación especial, pocos días después de nacer es separado de sus padres y alimentado á la mano. Continuando en el nido, aprendería las entonaciones del padre, los llamamientos de la madre y los gritos de sus hermanos pidiendo de comer; enjaulado con otros jóvenes aprendices, en compañía de un maestro probado, sólo escuchará un canto artístico y correcto.

La verdadera educación no comienza, sin embargo, hasta después de la muda; los sujetos á ella son colocados separadamente en jaulas pequeñas, sobre las tablas de una especie de estantería. Un velo, más ó menos espeso, los habitúa poco á poco á la semioscuridad; sumidos en las sombras, son más atentos á las lecciones del profesor impecable, colocado en la parte superior, que les enseña sus más hermosos gorjeos. Todos se aprovechan igualmente de las lecciones; el aturdimiento, la desatención de algunos, no pueden vencerse si no haciéndoles sentir, de vez en cuando, las torturas del hambre. Al cabo de algunas semanas, un pajarero experimentado sabe reconocer el valor de los diversos canarios: á los mediocres los coloca en las tablas inferiores, mientras los que más prometen tienen su sitio al lado del profesor.

Durante la educación debe evitarse todo ruido, todo grito, todo desorden que pueda detener los progresos de los educandos; éstos, ante todo, no deben oír otro canto que el de su maestro. Este verdadero curso de canto continúa hasta Noviembre para los pájaros de gran valor; los destinados á la exportación permanecen menos tiempo.

La cría y educación de los canarios cantores se practica en todo el Sur de Ibartz, lo mismo que en Tyrol y en Ibesse; pero especialmente en el pueblecillo Andreasberg, en el Ibartz, donde por antigua tradición de padres á hijos, se transforma en trinos y gorjeos sabios el primitivo canto del canario. Todos los habitantes de dicho pueblo, mineros en su mayoría, se dedican más ó menos á esta industria como ocupación accesoria.

Los canarios ordinarios ó medianos se exportan á Inglaterra ó América, donde se venden con el nombre de «Ibartz-mountain-roller», mientras los cantores de gran valor son celosamente conservados en Alemania, donde alcanzan los más altos precios.

Si hemos de creer á M. de Schaeck, el Ibartz educa anualmente 250.000 canarios, por término medio, de los que vende 200.000 en América, 27.000 en Inglaterra, 10.000 en Rusia y 3.000 en el resto de Europa; 10.000 *hohroller*, los maestros en el canto, quedan en Alemania.

Los canarios machos que se exportan á América son ad-

quiridos en Ibartz, desde fines de Junio á Octubre, por dos casas rivales que expiden á los Estados Unidos dos ó tres envíos semanales de un millar de pájaros cada uno.

Un individuo acompaña á los pájaros para cuidarlos. Pagados de 2 francos 80 céntimos á 450 en el Ibartz, se venden á 15 ó 20 francos, por término medio; una vez llegados á su destino el precio de muchos de ellos pasa de 50 y 60 francos.

Son estas noticias interesantes para los pocos industriales que en España se dedican á la cría del canario.

Difundiéndolas, creemos prestar un buen servicio á los muchos aficionados que aquí hay á tan simpático pajarillo.



ALTERACIONES EN LA ESTATURA DEL HOMBRE EN EL TRANSCURSO DEL DÍA

La talla varía como el peso y nosotros no tenemos jamás, en una hora de intervalo, ni el mismo peso ni la misma estatura. Midiéndose uno con precisión al saltar del lecho y antes de acostarse se observará que disminuimos, por regla general, á medida que avanza el día. Quien es *grande* á las ocho de la mañana, ya no lo es tanto á las ocho de la noche.

En el Congreso de Cirujía de 1881, en Berlín, el profesor Martel comunicó el resultado de medidas repetidas que le permitieron deducir lo que ya hemos manifestado: que la estatura varía sensiblemente según las horas del día.

Generalmente solemos perder de tres á cuatro milímetros por día y hay personas que disminuyen cotidianamente de cinco á seis milímetros, para recobrarlos cada mañana.

Existe un individuo, gran velocipedista, que mide un metro setenta y dos milímetros por la mañana y que, por la tarde, después de haber recorrido en su máquina una cuarentena de kilómetros, no tiene más que un metro setenta milímetros.

Hay quien afirma que la flojedad de las articulaciones durante el sueño produce un alargamiento general de la talla y que el efecto contrario se produce durante el día.



POR QUE REIMOS Y POR QUÉ DEJAMOS DE REIR

Los antropólogos dicen que la cualidad de la risa se presenta en los niños á medida que van creciendo. En efecto, las primeras risas se observan en ellos cuando tienen de cuarenta á sesenta días, pero no comienzan á reir hasta mucho más tarde.

Según Mattegazza y otros antropólogos que han hecho estudios sobre esta función psíquica, el poder de la risa no se adquiere en los niños hasta que comprenden lo que se les dice. Por eso generalmente no se observa la risa en los infantes hasta que llegan, por lo menos, á los tres meses de edad.

Los chicos y las mujeres ríen más frecuentemente que los hombres, y no porque le preocupen menos los cuidados de la vida, sino porque su constitución es más excitable y porque el poder moderador de los hemisferios cerebrales es menor generalmente que el de los hombres.

El estudio hace serios á los hombres, y sólo los tontos y los necios ríen inconsiderablemente; así es que la risa no puede considerarse como un signo de inteligencia, sino más bien como un estado de buena salud.

Las gentes sanas y vigorosas son proverbialmente consideradas como alegres y de buen humor, riendo por temperamento, mientras que las personas pálidas y de mirar triste y sombrío, son dispépsicos y apenas si se les ve contraer los músculos del rostro para simular una sonrisa.

El envidioso, el malvado y el malévolo ríen muy rara vez, porque según dicen los frenópatas, están saturados de bilis, y su carácter es moroso y sombrío. El orgulloso, el presumido y el grosero también ríen muy poco por temor á perder su dignidad. Tampoco es muy frecuente ver reir á las personas que tienen dos líneas ó arrugas que partiendo de la comisura de los labios bajan hacia la barba, dando al rostro un gesto desdoso y al individuo el aspecto del hombre pensativo y preocupado.

En cambio aquellos que tienen líneas que arrancan de los ojos hacia las sienes son alegres y de temperamento risueño, especialmente si el labio superior está encuadrado por dos arrugas que bajan hacia la boca.

Lavater, el gran fisionomista suizo dice que una risa franca, libre y abundosa indica un alma generosa, exenta de vanidades. Estos individuos tienen una infinidad de arrugas que arrancan de los ojos hacia las sienes y hacia las mejillas. También tienen, como sintoma característico, los labios gruesos y la frente ancha y espaciosa.



EL REY DEL ACEITE

Nadie mejor que Mr. J. D. Rockefeller, el archimillonario americano, puede explicar el sentido de la palabra «extrujar el aceite».

«Extrujándolo» ha conseguido realizar una fortuna de 250 millones de dollars, ó sea, con el cambio á la par, un capital de 1.250 millones de pesetas.

Y sin embargo, misterios de la vida. Mr. Rockefeller nació de padres muy humildes y sus primeros años fueron los de un muchacho pobre. Según ha dicho él mismo, más de una vez, su ambición no llegaba más allá de los 100.000 duros, lo que le parecía entonces una suma fabulosa. No cabe duda que ha de causarle risa el «bello ideal» de su juventud, hoy que «apalea» los millones, y que, dado el interés que obtiene de su negocio, cuenta con una renta diaria de 40.000 duros.

Su poder y su influencia no tienen límites, y exceden de la influencia y del poder de muchas testas coronadas. Nada menos que 75.000 personas dependen de él y viven á sus expensas, y no hay en los Estados Unidos un sólo camino de hierro ni una sola línea de vapores de las cuales no tenga acciones en número suficiente para intervenir sus operaciones. Desde su despacho influye en miles de casas de comercio y banca y dirige millones de hombres. Su actividad es asombrosa y su osadía también.



LOS MILAGROS DE LOS FAKIRES

Un colaborador del *Strand Magazine* ha publicado en este periódico un artículo en que se dice la verdad acerca de los pretendidos milagros de los fakires indios, los cuales son, ni más ni menos, que habilísimos prestidigitadores.

Charles Bertrand, que así se llama el colaborador del *Strand Magazine*, ha tenido la fuerza de voluntad suficiente para estudiar, durante seis meses, el «Djadon», es decir, la magia india.

La friolera de 176 fakires, elegidos entre los más famosos por su santidad, han sido consultados por Bertrand, que ha acabado por convertirse en uno de tantos, tras de lo cual ha venido á reirse á Europa en las barbas de los imbéciles, que aun creen en brujos y hechiceros más ó menos indios.

Las dos experiencias más célebres entre cuantas practican los fakires son las de la cuerda y la de la semilla de mango.

La primera consiste en arrojar una cuerda al aire, consiguiendo que quede extendida y hacer con ella juegos marlares, tales como apoyarla en la mano por uno de los extremos, sin que pierda su extraña rigidez, ó jugar con ella, como en tiempos pasados jugaba el bastón un tambor mayor. La experiencia de la semilla consiste en plantarla en tierra húmeda ante los espectadores y conseguir en breve tiempo—cinco minutos—que la semilla germine, crezca la planta, dé fruto y se seque, por último.

Una como otra brujería admiraban hasta hoy á cuantos la presenciaron. Pero Charles Bertrand ha descubierto el pastel.

La cuerda lleva dentro de sí un alambre de igual longitud, poco quemado.

La habilidad está en dar un latigazo con la cuerda en el aire al arrojarla, de tal modo que quede completamente estirada. Y lo demás no ofrece, como se ve, dificultad extraordinaria. Lo de la semilla es un sencillo escamoteo.

El fakir lleva oculto en los pliegues de su ropa ejemplares de mango. Uno apenas nacido, otro en flor, otro con fruto y uno seco. Y ya entienden ustedes el truco.

Lo más notable de estas confidencias de Bertrand es que esos majaderos que se llaman teósofos, rosacruces, martiristas, etc., están indignados con Charles Bertrand, á quien reprochan el tomar á broma una cosa tan respetable como «los poderes latentes» de los seres vivos y de las cosas inanimadas.

ACADEMIA PARA OSOS

Un famoso domador de osos que ha recorrido los principales circos de Europa y á quien el público madrileño ha visto trabajar también, nos proporciona las siguientes curiosas é interesantes noticias sobre la cria y educación de ese inteligente animal que, según el lector verá, tiene la mala condición de no agradecer nada de lo que el hombre hace por él. El domador citado, á quien muchos de los lectores de POR ESOS MUNDOS... recordarán seguramente, hablaba así en cierta ocasión con unos curiosos que le interrogaban:

Magulladuras, dijistéis. ¡Mirad mis brazos! Miramos y quedamos sorprendidos. Grandes manchas azuladas daban testimonio de las proezas de los discípulos de Mr. Permane, quien hace cosa de doce años tomó una decidida afición á los osos, cariño que jamás fué correspondido, según asegura el mismo famoso domador.

Tuvimos ocasión de asistir á un ensayo general, durante el cual sacamos las fotografías que acompañan á esta información. Mr. Permane, con sus osos adiestrados, fué durante largo tiempo, la *great attraction* de los principales circos de Londres, París, Viena, Madrid, etcétera.

—Estas fieras proceden de Rusia y yo las educo en Inglaterra—nos dijo Mr. Permane.—De cada diez casas de San Petersburgo, una por lo menos posee uno de esos cachorros peludos. Los rusos quieren mucho á sus favoritos, y nunca desperdician ocasión de adquirir cuantos ejemplares, especialmente de ositos, se pre-

sus amos los regalan á los jardines zoológicos, así es que en algunos de éstos se ven hasta sesenta pequeños osos de tres á seis meses de edad.



LA DANZA SERPENTINA

—La mucha confianza engendra el menosprecio—añadió el domador—y el exceso de confianza le ha llevado á trances sumamente difíciles y peligrosos.

Aunque el macho y la hembra que se ven en la primera fotografía, parecen estar en las mejores relaciones del mundo, hay momentos en que tanta familiaridad llega á ser molesta y desagradable.

—Era un caluroso verano en Madrid—siguió diciendo Mr. Permane—y la caliginosa temperatura de la capital de España afectaba más que de costumbre á mis discípulos. Después de darles de comer, fuí á hacer una caricia á uno de los osos que estaba encadenado. Me recibió gruñendo y sin darme tiempo para esquivar la acometida, se lanzó sobre mí y me sujetó por el brazo en su parte superior, zarandeándome cual un perro ratonero hace con una rata, y por último, me rechazó con violencia, arrojándome en un montón de hierba que había en el rincón más distante del establo. Era la segunda vez que en ocho días me había atacado, por lo cual resolví que el público de Madrid, cenara aquella noche carne de oso si quería.

—Esta carne es considerada por nosotros como un extraño manjar, y sin embargo, hay muchos extranjeros que se deleitan comiendo chuletas de oso.



¡DE COMPRAS!

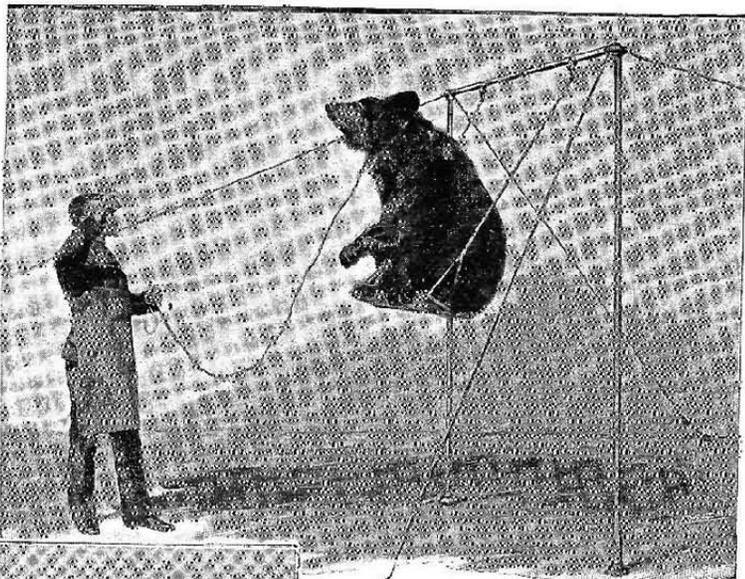
sentan en el mercado, traídos por los aldeanos y cazadores montañeses; si los animalitos, con el transcurso del tiempo muestran instintos demasiado selváticos,

No quisimos creer lo que nos decía el domador, por lo que determinamos sondear á Mr. Permane acerca de tan extraordinaria afirmación, dándole á entender que nos parecía imposible que se expendiera al público carne tan repugnante para nosotros.

—Ustedes—nos dijo—comprenderán que transcurrida cierta edad, que después de todo depende mucho del temperamento del animal, un oso llega á ser inmanejable; ni las caricias, ni las amenazas, ni los castigos le hacen mella; es más testarudo que un aragonés y ha de hacer siempre su voluntad; cuando se coloca en esta textura, lo mejor es deshacerse de la fiera cuanto antes.

Los dos últimos osos que tuve que matar por las citadas circunstancias, se me sublevaron estando trabajando en un circo de París. Mediaba el invierno, y aunque traté de hacerles entrar en orden, todo fué inútil, por cuyo motivo determiné privarme de sus

pieles á doscientos cincuenta francos cada una. Tan grande fué el tumulto promovido, que hubo necesidad de llamar á un comisario de policía para que restable-



TRABAJO DE TRAPECIO



EL BALANCÍN

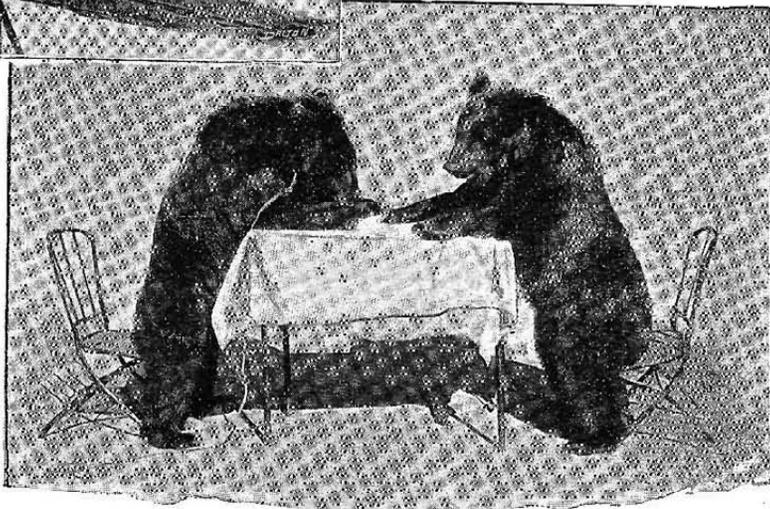
servicios, y que aquel día comiera oso el público parisiense.

Quiero muchísimo á mis osos; á mis ruegos bailaban la danza serpentina; debido á este mismo cariño, jamás se me ocurrió la idea de matarlos por mis propias manos, misión que encargaba á uno de mis dependientes. Los dos osos de referencia fueron *fusilados* y vendidos á un carnicero de la plaza de la República en el precio de treinta libras esterlinas (750 pesetas). Al correr la voz, una multitud enorme se agolpó á las puertas del establecimiento, pagando la mencionada carne á dos francos la libra, y las

ciera el orden y despejara la plaza, por donde la circulación se había interrumpido.

Cuando adquirí en el Jardín Zoológico de San Petersburgo un oso «garantizado», puedo apostar mi último duro á que nunca ha sido manoseado, pues estas fieras vienen directamente de sus selvas nativas. Los elijo jóvenes, por que así los educo como á un niño; pero hay que ser muy severo y constante, pues de lo contrario él será el amo y todo se pierde.

La época más propicia para principiar la educación de los osos, es cuando



BANQUETEANDO

cumplen dieciocho meses de edad. El ejercicio en el trapecio, que tanto gusta, me costó medio año de enseñanza. El tiempo preciso para amaestrar del todo á un oso es difícil determinarlo, depende de la disposición, de las facultades y del *talento natural* del animal. Algunos osos son torpes, otros sumamente listos.

¿Qué cuánto pago por un oso? De siete á diez libras (175 á 250 pesetas), puestos en mi casa de Londres. Por cierto, la pregunta de ustedes me recuerda un divertido incidente. Esperaba una remesa de ocho osos, los cuales llegaron por ferrocarril una noche bastante tarde. Fuí avisado por teléfono y acudí sin tardanza á la estación, encontrando á la plana mayor de los empleados alrededor del jaulón que contenía mi «mercancía». Hacía ocho días que mis pobres «perros salvajes» estaban encajonados, y como es de suponer, hicieron cuanto pudieron para escapar, atemorizando con sus ahullidos á la multitud que invadía los andenes y muelles de la estación ferroviaria.

Uno de estos osos, es el que se ve en una de estas fotografías trabajando en el balancín, encima de una

inmensa bola que hace rodar alternativamente por los planos inclinados de un tablón.

—El público en general—siguió diciendo Mr. Permane,—cree que los osos son carnívoros; no es así, son herbívoros; y sólo atacan al hombre ó á las fieras cuando están hambrientos. Yo alimento los míos con pan y zanahorias, manjar este último, que agrada mucho, y con el cual dos de mis favoritos se están festejando como se puede ver en la fotografía al pie de la cual se lee: «Tomaré unas cuantas».

Mis osos grandes, comen diariamente cuatro libras de pan y diez de zanahorias, y como postre, suelo regalarles hasta un saco de yerba recién cortada que devoran con avidez. En cuanto á bebida, son muy aficionados á la cerveza, pero hay que señalarles la ración cotidiana, pues de lo contrario estarían borrachos á todas horas é imposibilitados de trabajar. Con paciencia y método se les puede enseñar cuanto se quiere, hasta llegar á hacerles diestros rateros de bolsillos, pero son amigos ingratos. De mi *Academia* han salido notables ejemplares de una y otra cosa.



PREGUNTAS Y RESPUESTAS

En esta sección, su título lo indica claramente, publicaremos preguntas de interés general, y que resulten para el lector al propio tiempo amenas é instructivas. Para esta sección el público ha de ser nuestro colaborador predilecto, convirtiéndose "POR ESOS MUNDOS"... en mero intermediario entre aquellos de sus favorecedores que "pregunten" y aquellos otros que tengan la bondad de "contestar". De estas contestaciones escogeremos cuidadosamente las más acertadas, y aquellas que publiquemos serán remuneradas al precio corriente para los demás originales de esta Revista. Todas las cartas que se refirieran á esta sección deberán ser dirigidas al director de "POR ESOS MUNDOS"..., Santa Engracia, 57. Madrid, y en el sobre deberán traer la indicación PREGUNTAS Y RESPUESTAS. Los que envíen respuestas deben cuidar mucho al enviar sus contestaciones de señalar el número con que haya figurado la pregunta en nuestras columnas y de reproducir el texto de ésta á la cabeza de la contestación.

Preguntas:

79. ¿Qué mujer fué la que se cortó la lengua, con sus propios dientes, para no declarar un secreto?
80. ¿Se ha dado alguna vez el caso de que mujeres solas hayan defendido una plaza sitiada y rechazado al enemigo?
81. ¿Por qué se dice estar á dos velas cuando no se tiene dinero?
82. ¿De dónde procede la frase «de Herodes á Pilatos», y cuál es su significado?
83. ¿Por qué razón se dice tonto de capirote?
84. ¿Cómo fué el primer reloj que se hizo y quién fué su inventor?
85. ¿Ha existido alguna nación donde las creencias religiosas no permitieran batallar de noche?
86. ¿Cuántos fueron y cómo se llamaron los barcos que pasaron el paralelo 70, de L. Norte, á partir de 1 de Enero del primer año del presente siglo XIX hasta la fecha?
87. ¿En qué región de España es la vida más barata, especificando los precios de la habitación y de los principales artículos de consumo?
88. ¿Qué medios hay de ganarse la vida con un capital menor de cien pesetas?
89. ¿Qué conocimientos prácticos debe enseñarse á los jóvenes, prescindiendo de los oficiales en institutos y academias, y cuáles son los libros más convenientes para hacer ciudadanos útiles y trabajadores?

Respuestas:

49. ¿De qué hombre célebre de la antigüedad se dice que cayó en un letargo que duró 57 años?

El filósofo y poeta cretense, Epimenides, contemporáneo de Salomón. Siendo aún muchacho, fué enviado por su padre en busca de una oveja que se había extraviado, entrando en una cueva para descansar y cayendo en un sopor que duró

57 años. Al despertar se maravilló encontrando todo cambiado y á sí mismo muy envejecido. Los griegos miraban á Epimenides como un favorito de los dioses, y los atenienses, á quienes libró de la plaga en 596, antes de Jesucristo, le colmaron de honores. Murió en Creta á una edad avanzadísima: 157 años según Laertius, 299 según la cuenta de los cretenses, los que después de su fallecimiento le tributaron honores divinos. Escribió 5.000 versos acerca de la genealogía de los dioses; 6.500 referentes á la construcción del barco *Argos* y expedición de Jason á Colchos, y 4.000 relativos á Minos y Rhadamanth. También escribió en prosa, acerca de los sacrificios y bienestar general de Creta. San Jerónimo menciona su libro de oráculos y responsos, y Plutarco en su *Vida de Salomón*, hace constar que Epimenides era conceptuado como el séptimo sabio por aquellos que no quisieron admitir á Periander, entre el número de los «siete sabios de Grecia».

50. ¿A qué ciudad de Europa se la conoce por la ciudad del crimen?

La ciudad italiana de Artena, situada á unas 14 leguas de Roma, á la cual desde el siglo XVI, todo criminal fugado de presidio, ó que haya extinguido su condena, emigra, así es que hoy día cada uno de sus habitantes es un facineroso ó hijo de criminales. Allí las familias no conocen más ley que sus brutales instintos, siendo público y notorio que no transcurre un sólo día, sin que en dicha población se cometan asesinatos; tanto, que las autoridades italianas miran á Artena como cosa perdida y disfrazan su impotencia, manifestando que es mucho mejor que criminales maten á criminales, que no que personas inocentes sean sus víctimas. Se asegura que en cierta ocasión veintitrés asesinatos habían sido cometidos en un sólo día en la citada «ciudad del crimen», el hecho fué publicado en uno de los diarios italianos en los siguientes sucintos términos: «Desde nuestro último número (veinticuatro horas antes), ha habido veintitrés muertes repenti-

nas en Artena», y ninguna noticia ulterior de los asesinatos fué tomada ni esperada.

51. ¿Hay algún hotel en el mundo que esté situado en un cementerio?

Uno de los mayores hoteles de la América Central, y el más hermoso de Belize (Honduras), está rodeado de sepulturas. Como este antiguo y abandonado cementerio se hallaba emplazado en el centro de la ciudad y ofrecía un excelente sitio para un hotel, la necesaria autorización fué obtenida de las autoridades, y en menos de un año un enorme y suntuoso hotel fué erigido. Al excavar los cimientos, cientos de cráneos y huesos fueron descubiertos, todos los cuales se recogieron con cuidadosa solicitud, enterrándolos en el nuevo cementerio de la ciudad. El magnífico hotel posee una capilla, en la cual el servicio divino es celebrado todos los domingos y días festivos por un sacerdote adscrito á la misma fonda. El año próximo pasado una sociedad votó una suma de diez mil pesetas con objeto de erigir un kiosco de refrescos en el corazón del cementerio parroquial, conocido por todo el que visita el citado lúgubre recinto con el nombre de «Cementerio de Morden».

52. ¿Cuándo y dónde salió el primer ferrocarril del mundo?

Desde el descubrimiento de la fuerza del vapor se pensó en la aplicación de ésta como fuerza motriz para arrastrar los vehículos. Cugnot y Trevishick y Viviani en 1801 trabajaron en ese sentido; pero tropezaron con multitud de dificultades, siendo quizás la principal el gran rozamiento de las ruedas contra un suelo desigual.

Hasta 1814 no apareció una locomotora que mereciese el nombre de tal. Jorge Stephenson, en dicho año, construyó una y la ensayó en las minas de carbón de Killingworths con notable éxito, consiguiendo arrastrar ocho carruajes de 30 toneladas. Perfeccionada dicha locomotora por el mismo Stephenson, pudo ser aplicada en gran escala y para el servicio de pasajeros en el ferrocarril de Stockton á Darlington, consiguiéndose una velocidad de veinticuatro kilómetros por hora (1825).

En 1830 construyóse la línea de Manchester á Liverpool para el transporte de viajeros á gran velocidad; pudiéndose entonces apreciar en toda su magnitud los beneficios que á la humanidad reportaba semejante sistema de locomoción.

Todos los países se apresuraron á adoptarlo. En 1840 quedó aprobado el proyecto de ferrocarril de Madrid á Aranjuez, que tardó en construirse, y en 1848 se inauguró el primero en España, que fué el de Barcelona á Mataró. Hoy día el ferrocarril está empleado en todas las naciones del mundo, cumpliéndose al pie de la letra aquellas palabras que Stephenson pronunció dirigiéndose á su hijo Roberto: «Los caminos de hierro reemplazarán bien pronto á los demás medios de transporte y servirán lo mismo para el rey que para el último de sus vasallos.»

53. ¿Por qué el Calendario Zaragozano para el año 1900, de D. Francisco Hernández, anuncia una sola luna nueva en el mes de Enero en su día 30, á las doce y treinta minutos de la noche, y el Calendario Zaragozano para el año 1900 de D. Mariano Castillo anuncia dos lunas nuevas en el mismo mes de Enero, una el día 1 á la una y treinta y siete minutos de su tarde y otra el 31 del mismo á la una y ocho minutos de la madrugada? Si no se explica el por qué ¿cuál de los dos tiene razón?

Como quiera que los ciclos lunares se suceden sin interrupción, no es de extrañar que el Sr. D. Francisco Hernández no ponga más que una luna en el día 30, puesto que correspondería la anterior á últimos del mes anterior; como el Sr. D. Mariano coloca una el día 1 coloca la otra un día después que D. Francisco Hernández.—*Francisco Trenado.*

55. ¿Cómo se puede cortar una botella por un sitio determinado, no usando el método del aceite ni el del cordón impregnado de alcohol, que han recomendado otras revistas y que no han dado resultado en la práctica?

Sabido es por todos el método que se emplea para taponar las botellas, humedeciendo el corcho que es luego introducido á favor de una máquina de taponar, con lo que al hincharse luego el tapón queda fuertemente sujeto.

Por la disposición del cuello de la botella, que afecta en general una forma ligeramente tronco-cónica, con su base menor hacia arriba, que es la terminada por el anillo conocido por *gollete*, sobre éste ejerce su mayor presión el corcho, que es muy difícil (por no decir imposible) de extraer, si no disponemos de un sacacorchos ó tirabuzón; pero existe un medio facilísimo y puramente mecánico para cortar el cuello de la botella, quitando parte de él unido al tapón, del que no caen (como tampoco del vidrio) pequeños pedazos dentro del líquido que contiene aquella. Veamos en qué consiste dicho medio.

Tómese un cuchillo fuerte, y haciéndolo resbalar con fuerza sobre el cuello de la botella, con el lomo hacia arriba dénsese dos ó tres golpes fuertes sobre la base inferior del gollete y se verá que el cuello de la botella ha quedado perfectamente separado de él por dicha base inferior.

Ha de procurarse que el cuchillo resbale con fuerza sobre la superficie del cuello, sin separarse de él; dar los golpes secos y en puntos opuestos del gollete; cuando por el sonido se conozca que está separado éste, sólo hay que tomarlo con una servilleta y se verá que tirando hacia arriba sale con facilidad unido al corcho.—*T. F. de C.*

58. ¿Cuál es el hombre más grande y cuál el más pequeño del mundo?

El más grande bien pudiera ser un corneta de uno de los regimientos franceses que guarnecen París, el cual, según dicen, tiene una estatura de 2,10 metros, y el público admira que llega su cabeza á la barba de su jefe cuando éste va en su caballo al frente del batallón; pero lo que sí puedo asegurar, casi con certeza, es que el hombre más pequeño del mundo reside en Francia, en Saint Medard d'Eyrans (Gironde), dicho sujeto tiene veintitrés años de edad y su estatura es de 0,72 metros, y ha sido declarado recluta disponible, llámase Pablo Faugere.

Tiene una hermana de veinticinco años y es aún más pequeña que él, pues tiene 0,65 metros.

Pero lo raro del caso es que pertenecen á una familia de seis hijos, teniendo uno de ellos, el mayor, 1,80 metros de estatura y otro 1,70.

Los dos enanos han sido examinados en la clínica de Bordeaux, y según testimonio de los doctores se hallan perfectamente formados y constituidos.—*Valeriano Hernando.*

59. ¿De dónde viene la frase "ir de picos pardos,"?

La frase «ir de picos pardos» proviene de que allá por lo tiempos en que reinó Felipe II, á las mujeres de vida airada se las exigía que llevasen ribeteados los vestidos con unos picos de color pardo; detalle por el cual se las diferenciaba de las mujeres honradas.—*Hernández Teledano.*

61. ¿A qué edad debe casarse el hombre y á qué edad la mujer?

El hombre debe casarse cuando disponga de medios para su alimentación y la de su esposa, y la mujer debe casarse, sin sujeción á edad, sólo cuando sepa llevar la dirección de su casa.—*Francisco Trenado.*

62. ¿Quién posee el tren más caro del mundo?

El Dr. Serrard Webb, millonario americano, posee el mejor y más hermoso tren de ferrocarril que se ha construido hasta ahora.

Está iluminado por la luz eléctrica, producida por una dinamo usual, y se compone de tres coches-camas, salón, comedor, cuarto de funar y vagón de equipajes, sin que pueda dar albergue á más de diez convidados.

Sabido es que una de esas esplendideces de que se muestran más entusiastas los millonarios americanos, son las partidas ó giras en ferrocarril, dando hospitalidad á unos cuantos amigos durante varios días, quienes rodeados de toda clase de comodidades y distracciones van recorriendo extensas comarcas llenas de bellezas y atractivos.

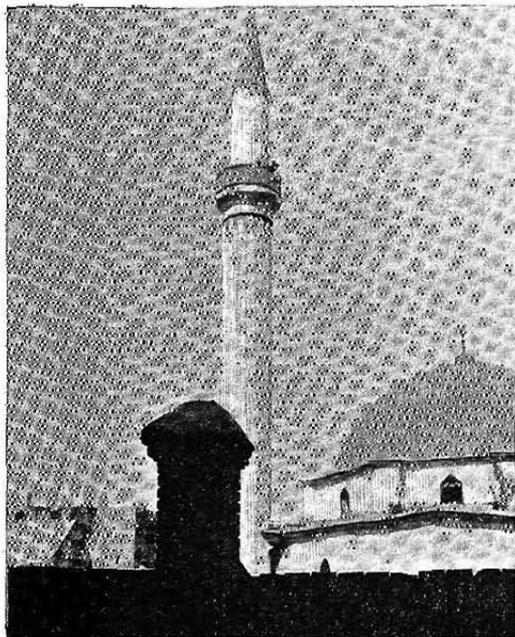
Esta nueva diversión fué introducida en los Estados Unidos por la señora Stwyvesant Fish, quien pasó una gran parte de su vida acompañada de amigos, viajando en tren propio por las innumerables vías férreas de la Unión.

CURIOSIDADES FOTOGRAFIADAS

Recibiremos con gusto todas las fotografías que se nos remitan referentes á curiosidades y hechos notables que puedan y merezcan despertar el interés de nuestros lectores. Pagaremos aquellas que se publiquen.

El llamamiento musulmán á la oración constituye un acto sumamente pintoresco en los países del Este; en nuestra primera fotografía, tomada en una mezquita de Sarajevo, la hermosa capital de Bos-

nia, están divididas en seis distritos: su población asciende á 1.568.092 habitantes (828.190 varones y 739.902 hembras), de los cuales 548.632 profesan la religión mahometana; 673.246 la oriental ortodoxa;

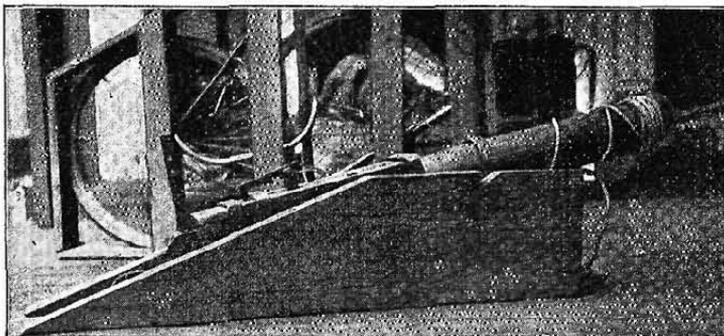


UNA MEZQUITA EN BOSNIA



NIDO CONSTRUÍDO ENTRE HERRADURAS VIEJAS

nia, se vé al *mollah*, ó sacerdote, de pie en el borde del parapeto que circunda el minarete, en el momento de llamar á la oración vespertina. El respetable y respetado *mollah* dirige alternativamente la vista á los cuatro puntos cardinales, y enseguida echa la cabeza atrás y convoca á los fieles para que recen, empleando para ello un prolongado y pañidero cántico que repercute monótono en toda la ciudad. Ya que hablamos de la Bosnia, no creemos de más decir unas cuantas palabras acerca de tan interesante país.



UN CAÑÓN DE MADERA

Las provincias otomanas de Bosnia y Herzegovina, fueron por el Tratado de Berlín (Julio 13, 1878) cedidas al gobierno austro-húngaro, para su administración y ocupación militar. Ocupan un área de treinta y

334.142 la católica apostólica romana; 3.596 la evangélica; 8.213 la judía, y 263 otras creencias.

La nacionalidad es servia, sólo en los distritos del Sur se encuentran aznautas, y diseminados acá y allá,

unos cuantos cientos de gitanos. El suelo es muy fértil, y produce tabaco en grande escala, maíz, trigo, cebada, avena, centeno, mijo, patatas, lino y cáñamo; también abundan las frutas, y el vino no es de mala calidad. En lo relativo á minerales, se encuentran en estas dos provincias: hierro, cobre, manganeso, cromo,

mio, azogue y carbón. Poseen unas quinientas millas de ferrocarril, con un movimiento aproximado de millón y medio de pasajeros y de 600.000 toneladas de mercancías cada año.

El servicio militar es obligatorio; las tropas indígenas ascienden á 6.000 hombres en tiempo de paz, y las austro-húngaras, de ocupación, cuentan hoy con 19.000 hombres.

«Hubo una vieja que vivía en un zapato», satisfecha y contenta, aunque su familia era numerosa. Trece despreciadas y enmohecidas herraduras se encontraban colgadas, en verano, del paredón de un jardín, próximo á una caldera en ruinas que se estaba



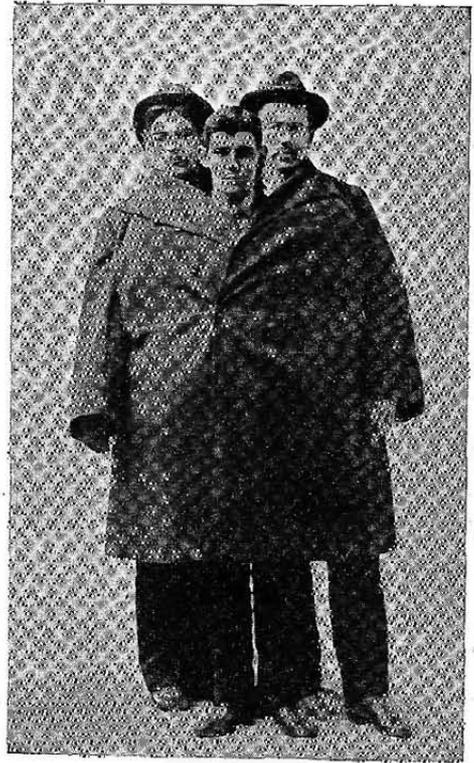
UN SALTO NOTABILÍSIMO

componiendo, obra que producía un ruido infernal, pero que no impidió que una pareja de vencejos construyera su nido en medio de la aglomeración de las vetustas herraduras y allí criara á sus polluelos.

Habiendo muerto ahogada en un cubo de agua la madre, su compañero alimentó y cuidó de los huerfanitos hasta que se cubrieron de pluma y pudieron volar.

Las herraduras con el nido, tal como están representadas en la segunda de estas fotografías, siguen

Entre los recuerdos que llevaron á sus casas los soldados norteamericanos que tomaron parte en la guerra última con nosotros, el más curioso es, sin duda



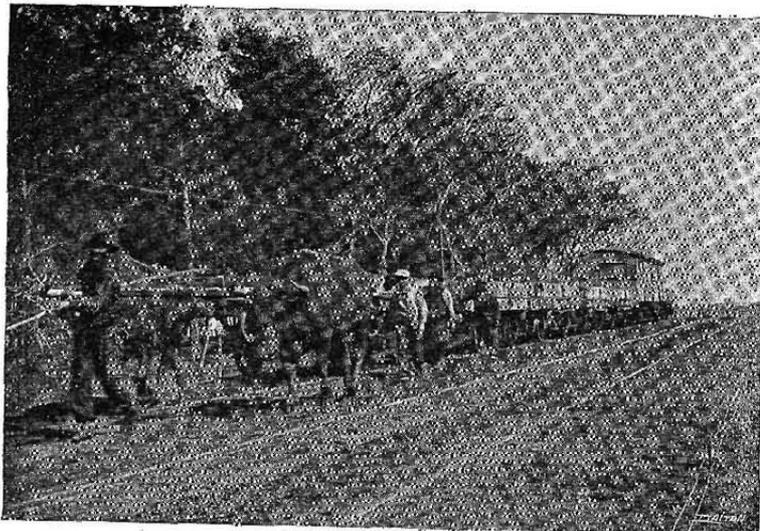
BUENA PRENDA DE ABRIGO

alguna, el cañón de madera que se ve en esta fotografía, cañón reforzado con fajas de hierro y durmientes. El individuo que lo construyó fué un verdadero patriota, el que lo disparó un héroe.

Así lo reconocen seguramente nuestros enemigos.

La instantánea que ocupa el cuarto lugar en estas *Curiosidades* representa á un sportman inglés en el momento de saltar, á pies juntos, por encima de un caballo de regular alzada, enganchado al carrito de un vendedor ambulante de refrescos helados. Dicho salto fué dado desde la arena húmeda, en una playa muy concurrida del Sur de Inglaterra, lo cual dificultó más la hazaña; hay también que tener en cuenta, además de la anchura del caballo, el espacio que ocupaban las varas del vehículo. El hecho, que causará envidia á muchos gimnastas del circo, es rigurosamente histórico.

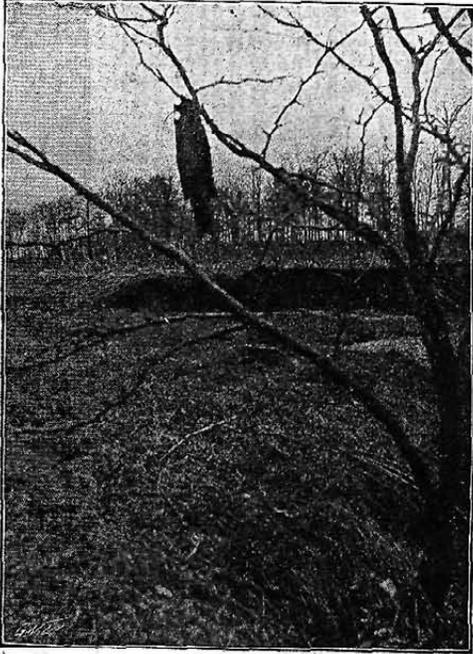
En la quinta de estas fotografías se ve una curiosa manera de arrastrar trenes en la República Argentina. Como las locomotoras escasean para dedicarlas á tales operaciones, se echa mano de bueyes, que abundan, como es sabido, en la citada República. Una pareja de estos animales es capaz de arrastrar has-



EXTRAÑO PROCEDIMIENTO PARA ARASTRAR TRENES

aún colgadas en el muro de una choza del condado de York, en Inglaterra. Las conservan como recuerdo de esta curiosidad.

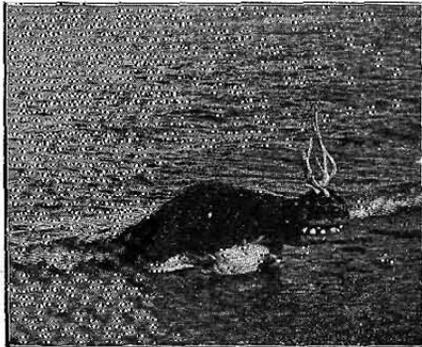
ta ocho vagones de mercancías cargados. La fuerza de dichas bestias es verdaderamente maravillosa, y son de inestimable valor por el sin número de servicios que



UN ANZUELO EXTRAORDINARIO

prestan, tanto en el campo como en la ciudad. Los bucyes argentinos están considerados como los más fuertes del mundo.

La sexta de nuestras fotografías de hoy representa á tres hombres envueltos en un solo abrigo. Tan descomunal gaban medía un metro ochenta y dos centímetros por la cintura y dos metros trece centímetros



UN MONSTRUO MARINO... DE PEGA

por el pecho. No dicen las crónicas para quién había sido hecha tan superior prenda de abrigo. El pez enganchado en el espino de un árbol, que se ve en la fotografía que ocupa el séptimo lugar de esta sección, encontró la muerte por su propia voluntad. Durante las altas mareas, á principios de 1897, del río Lost Creek, Ohio (Estados Unidos), toda la comarca adyacente fué inundada, y los peces, encontrando un más vasto campo para sus correrías, nadaron aguas arriba. El pobre pez de que se trata se enganchó por debajo de una aleta, y aun hoy día se le ve colgando de la rama, tal como aparece en nuestro grabado.

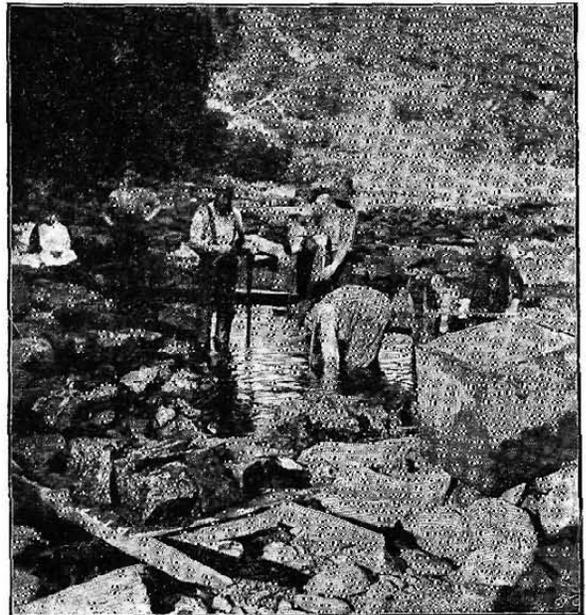
El mónstruo marino que se ve en esta octava foto-

grafía estuvo á punto de hacer perder su destino á un torrero de Puget Sound (América del Norte). Un día, aburrido en su soledad, fabricó este mónstruo con la ayuda de una sierra, un poco de pintura encarnada y unas cuantas conchas que hicieron las veces de ojos y dientes. Confidencialmente contó á un periodista que un mónstruo marino había saltado á tierra y se había internado en el faro. La noticia vió la luz en el diario; varios miles de personas acudieron para examinar el fenómeno. Al encontrarse con el engaño pusieron el grito en el cielo y pidieron que el torrero bromista fuese inmediatamente destituido; pero la Junta de faros, con muy buen acuerdo, no prestó oídos á tan ridícula reclamación, y sólo dispuso que el mónstruo formara parte de la colección de curiosidades que posee la capital de aquel Estado.



¡¡¡QUÉ FRÍO!!!

Un viajero, al pasar por Otago (Nueva Zelandia), tuvo el capricho de fotografiar el jarro que reproducimos en el noveno lugar de estas *Curiosidades*, jarro que estalló á consecuencia de las crudas heladas de una no-

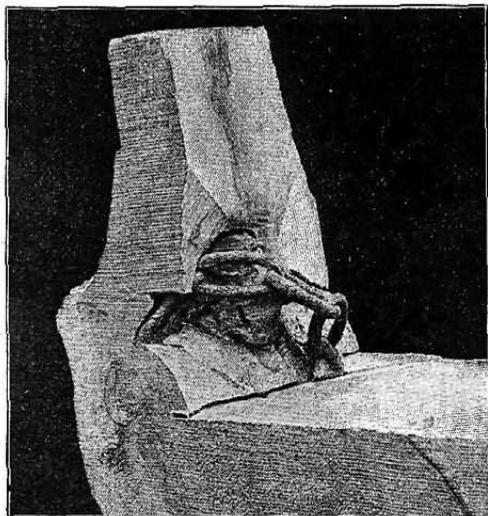


CARBÓN BABATO

che; el agua que había dentro de él estaba hecha una piedra. Hay que tener en cuenta que el jarro no se hallaba á la intemperie, sino en una habitación no mal

acondicionada y en la que dormía un matrimonio. ¡Birrr, qué frío!

La escena representada en la fotografía núm. 10 es la de varios colonos del duque de Hamilton buscando carbón en el lecho del río Avon, que corre por sus posesiones «Altos Parques». Cuando el agua baja, los citados colonos se introducen en la corriente, cavan y hacen su provisión de combustible para todo el año,



HIERRO Y MADERA HERMANADOS

sin que nadie se oponga á sus operaciones, puesto que á nadie perjudican.

Esta penúltima fotografía representa un trozo de cadena de hierro embutido en el tronco de un árbol que crece en el bosque de Padley, Derbyshire (Inglaterra). No es posible explicar cómo se introdujo allí, pero bien visibles son los eslabones en ambos lados del block de madera. El hierro estuvo oculto hasta el día que se trató de podar y limpiar la corteza del ár-

bol, en cuya operación se notó que la madera estaba muy descolorida en el sitio donde estuvo en contacto con la cadena, que indudablemente se hallaba incrustada hacía muchísimos años.

La última de estas instantáneas representa el día de «lavado semanal» en Keykjavik (Islandia). La parte nebulosa de la fotografía no es un defecto de la misma, sino la consecuencia del vapor que emana de la hir-



LEGÍA NATURAL

viente caldera. En dicho país nada tiene de extraño que haya un día de lavado general, por cuanto la Naturaleza se encarga de surtir á sus habitantes de agua caliente. Hacia la derecha se halla el manantial, de donde brota el líquido á una temperatura tal, que no es posible sumergir en él la mano sin quemarse. Y lo que es aún más notable, una pequeña corriente del agua hirviendo corre paralelamente con una corriente fría, de modo que la tina de lavar, natural, puede ponerse á los grados de calor que se quiera.



¿QUÉ ES EL HAMBRE?

Todos sabemos cuándo tenemos hambre; pero, ¿sabemos por qué tenemos hambre?— Una persona poco ilustrada contestará que tenemos hambre porque necesitamos alimento, y sobre esto no cabe dudar; pero el profesor Appenheimer, de Heidelberg, aceptándola como verdad inconcusa, no se da por satisfecho, y ha dado la siguiente explicación científica:

El sér humano siente la sensación del hambre cuando la sangre destinada á surtir el estómago no afluye en cantidad suficiente; ó en otros términos: la necesidad del alimento desaparece cuando el estómago está lleno; por eso durante el proceso de la digestión, el contingente de sangre está compensado por el alimento.

Esta regla no debe considerarse como axiomática para los enfermos, como por ejemplo, los doróticos, entre los cuales se citan muchos casos de no sentir hambre, ni aun siquiera experimentar deseos de comer, hasta cuando no tienen alimento en el estómago.

La causa de esto, dice el citado profesor, es la abundancia de sangre en los vasos destinados á la nutrición. Cuando el estómago está más ó menos perturbado por consecuencia de la falta de sangre, ó por la escasez de la que debe surtirlo, se presenta cierta excitación nerviosa en la economía animal, que continúa hasta que el individuo se da cuenta de que tiene apetito.

Es sumamente curioso, continúa diciendo el profesor Appenheimer, el hecho, perfectamente conocido y sancionado por la ciencia, de que el nervio que causa la sensación del hambre, está en comunicación directa con los de la boca y la lengua, y de aquí la sensación ó estímulo que se produce en el paladar, aumentando el apetito.

EL OLOR DE LA TIERRA

El olor característico de la tierra mojada se debe á la presencia de ciertas bacterias, que han sido descubiertas y estudiadas en estos últimos tiempos; las *Gladothrix odorifera*, que se hallan en la tierra, agrupadas en masas de color blanco lechoso, en apariencia. Y decimos en apariencia, porque individualmente, dicha bacteria es incolora. Su forma es filamentososa; se reproduce por subdivisión, en dos, de un modo continuo, en sentido longitudinal, y segrega una sustancia que, al volatizarse, produce el olor especial de que hablamos.

La *Gladothrix odorifera* es capaz de resistir largos periodos de sequía. Su desarrollo se detiene entonces; pero su vida continúa latente y el contacto del agua basta para devolverle su vigor. Resiste perfectamente los venenos; el sublimado corrosivo, por ejemplo, no produce sobre ella acción nociva.

Siendo la humedad necesaria á su vida activa, se explica que el olor de la tierra sea especialmente perceptible después

de la lluvia; por lo demás, la secreción odorífera está sujeta, como el agua, á la evaporación.

Por las mismas razones expuestas se percibe el olor de la tierra cuando ésta se remueve; pues, conservando humedad las capas subyacentes, el contacto del aire basta para producir la evaporación y el olor consiguiente.



EL PALACIO DE FONTAINEBLEAU

Los admiradores del palacio de Fontainebleau, joya incomparable, donde están representados todos los estilos arquitectónicos desde el reinado de San Luis hasta nuestros días, están presenciando con dolor el grave despojo de que se hace víctima á la residencia favorita de los reyes de Francia.

Muebles, cuadros, tapices, cuanto decora las elegantes salas del palacio está desapareciendo lentamente.

Hay piezas, como las que ocupaba Luis XV, que han quedado desmanteladas por completo. A su costa se van nutriendo academias, ministerios y museos.

Los periódicos de París protestan de este despojo, consuándolo con dureza.

El palacio de Fontainebleau, á su juicio, debe conservarse sin mutilación alguna, en gracia, por lo menos, á su gran valor artístico.



NIEVE NEGRA

A principios del presente año cayeron en Muelling (Austria) copos de nieve negros. Examinada con detención esta nieve sorprendente, vióse que estaba animada por legiones de diminutos insectos, que saltaban como verdaderas pulgas. Se enviaron en una caja á un entomólogo, el cual comprobó que los insectos pertenecían á la especie llamada *pulga de los glaciares*, que había sido traída, probablemente, de las regiones del Mont-Blanc, en una violenta tempestad de nieve.



¿JUVENTUD PERMANENTE?

LA TEORIA DE METCHNICOV

Un estudio de Metchnikov — el sabio biólogo del instituto Pasteur — publicado recientemente, ha ocasionado gran sensación, no sólo en el mundo científico, sino en el público en general. El autor trata un asunto que nos interesa vivamente á todos, preguntándose por qué envejecemos y por qué morimos.

A decir verdad, lo que hasta ahora ignoraban los profanos es que la ciencia podía, cualquier día, ya que no librar á los hombres de la muerte, al menos librarlos de envejecer. Los biólogos, que habían dirigido sus miradas á un porvenir posible, mediante una brillante hipótesis, han quedado, ante todo, sorprendidos por las causas á que Metchnikov atribuye la vejez y por el mecanismo anatómico que presenta de la senilidad.

Es preciso distinguir, en las ideas de Metchnikov, la explicación fisiológica de la vejez, que descansa sobre pacíficas y rigurosas observaciones, y que parece estar al amparo de la crítica, de la hipótesis de una profilaxis de la senilidad, deducida por el autor de sus observaciones, pero que ningún hecho experimental permite todavía considerar como posible.



Aunque la muerte nos parece una cosa por sí natural é inevitable, que por largo tiempo se ha considerado como un atributo inherente á todos los seres vivientes, sin embargo, los biólogos que han estudiado de más cerca sus condiciones y su pretendida fatalidad, han llegado á una conclusión bien distinta de la generalmente admitida.

Así, pues, Weismann, á quien se debe una serie de observaciones notables sobre la vida de las células, ha podido sostener la idea de la inmortalidad de los animales y de las plantas unicelulares.

Así como se lucha ya, con eficacia, contra diversas enfermedades provocadas por los microbios, es posible esperar que, algún día, podrá lucharse contra la atrofia y la hipertrofia de nuestro organismo celular con ayuda de sueros preparados con las células correspondientes, y si no puede restablecerse el equilibrio roto entre los elementos celulares, se producirá al menos una atenuación de la atrofia senil.

Al final de su admirable estudio, Metchnikov se pregunta por qué el cumplimiento de las funciones fisiológicas trae siempre la sensación de saciedad y laxitud, y cómo es que no existe una especie de instinto de la vejez y un deseo de la muerte natural. Tras la fatiga del día, se siente instintivamente la necesidad de reposo y de sueño: será, pues, del mismo modo natural que después de la edad adulta se sintiera el deseo instintivo de envejecer y que después de haber recorrido el período de la vejez, se aspirará tranquilamente á la hora de la muerte natural. En realidad, esto es lo contrario de lo que sucede. Es excepcional que se aspire á la muerte y no hay en el mundo quien desde envejecer; existe, pues, una evidente contradicción entre el enlace de los fenómenos naturales, una inharmonía sorprendente que merece fijar nuestra atención, pues representa y constituirá representando un gigantesco papel en la vida de los hombres.

¿La causa de la ausencia de instinto de la vejez, no estará únicamente en el hecho de que nuestro envejecimiento es siempre prematuro, en razón del desfallecimiento de nuestros elementos nerviosos, á los que nuestra civilización moderna ofrece tantas ocasiones de intoxicarse y degenerar, y que son prematuramente destruidos por el procedimiento natural de la que él llama fagocitosis fisiológica?

Sin duda absorberemos fácilmente cualquier suero protector que reforme nuestras costumbres. Quizás, entonces, el miedo á la vejez no será tan agudo como ahora, y el miedo á la muerte natural perderá, igualmente, su intensidad.

Este no será, de fijo, el menor de los servicios prestados á la humanidad por la ciencia moderna.



LOS ELEFANTES CON DOLOR DE MUELAS

Un viajero que ha recorrido durante mucho tiempo la India, y que ha podido convencerse de los grandes servicios que prestan al hombre los elefantes, manifiesta que el dolor de muelas en ellos es de un modo tan insoportable que provoca la furia de estos infatigables y forzudos trabajadores.

Se han visto elefantes, súbitamente atacados por esta terrible dolencia, abandonar el trabajo en las canteras y correr enloquecidos, destrozándolo todo á su paso y produciendo verdaderas hecatombes entre los domadores. Estos accidentes no son fáciles de prevenir; pero es conveniente, como se vé, no encontrarse en el camino de un elefante con dolor de muelas.

El viajero, antes aludido, ha tenido ocasión de asistir á la intervención de un dentista en un caso del género de que tratamos. Vencido por el dolor, el elefante habíase echado pesadamente al suelo. El operador, con toda clase de precauciones, comenzó á examinar la dentadura del paciente á fin de dar con el hueso enfermo para extraerlo con la mayor destreza posible. Al pronto costó bastante trabajo inmovilizar al inteligente paquidermo; pero, al cabo de un instante, como si comprendiera que se buscaba su alivio, prestóse á la cura con una docilidad admirable, y al terminarse la operación, manifestó su alegría dando vueltas alrededor del dentista como un recental en torno de su madre.

El gusto de ocasionar un contento semejante á un *personaje* de tal importancia, bastará á motivar la vocación de un dentista para los elefantes.



La archimillonaria neoyorkina, Madame Vanderbilt, tiene sus cinco sentidos puestos en la posesión del más hermoso gato del mundo, que costó á la estrafalaria señora mil dólares oro.



La regla general de crecimiento, debe ser que un niño aumente dos libras de peso por cada pulgada, que exigen entre los tres y los cuatro pies de estatura, y dos libras y media por cada pulgada entre los cuatro y los cinco pies.



Se ha hecho la curiosa observación de que son muy pocos los hombres calvos que mueren de consunción.

CONSULTAS

La Redacción de **POR ESOS MUNDOS...** dedica esta sección á contestar á todo lo que se le pregunte ó consulte sobre cualquier orden de cosas.

Al efecto, cuenta con personal muy apto y competente en las diversas materias que se le puedan consultar.

Insertaremos aquí las contestaciones, dirigiéndonos á las iniciales de la persona que haya formulado la consulta.

También incluiremos en este sitio las contestaciones á las cartas que se nos dirijan que no necesiten una respuesta directa por correo.

Docron M. V., *Barcelona*.—Sí, señor; nos conviene y lo agradecemos. Debe usted mandarnos mejor una positiva que el cliché.

Don E. T., *Madrid*.—Nos parece muy difícil lo que usted quiere. Si sabe usted francés, tal vez contratándose como intérprete en la *Agencia Cook*, por ejemplo, consiguiera usted sus deseos.

Don J. L., *San Sebastián*.—Si no es broma, como parece desprenderse de la buena letra de su carta, debe usted consultar con un médico, que le aconsejará, probablemente dosis de bromuro potásico.

SRES. DON J. M. y DON G. L., *Oviedo*.—Si leen ustedes este sección, ya habrán visto que, de acuerdo con la mayoría de los que nos han honrado con su consejo en este punto, hemos resuelto la cuestión en la forma que podrán ver ustedes en el presente número.

Don P. R. y COMPAÑIA, *Montoro*.—Sin ver esas fotografías no podemos dar á ustedes una contestación definitiva.

Don J. B., *Valencia*.—La Administración de *Nuevo Mundo* sólo compra aquellos números del semanario que están agotados y que determinaba expresamente la nota publicada en su número 317. Tenga usted la seguridad de

que si no publicamos la solución que usted mandaba, es que no se ha recibido aquí la carta, cosa que ya no podemos afirmar ni negar después de tantos días.

Don M. P., *Sevilla*.—¿Qué le hemos de hacer! Lo que usted desea, que, acaso, fuese muy bonito, no se parece, ni de cerca ni de lejos, al pensamiento y al plan de esta publicación, que creemos haber expresado con claridad en la *Introducción* que publicamos á la cabeza de nuestro primer número. Precisamente huimos de toda actualidad; para esto tenemos aquí *Nuevo Mundo*, á quien, no creemos, que nadie dispute el primer puesto entre los periódicos ilustrados que cultivan esa nota. ¿Quiere usted decirnos cuáles son todos esos periódicos de esta clase que se venden á 15 y á 10 céntimos?

UN ESTUDIANTE DE MEDICINA, *Madrid*.—Es muy interesante el artículo que usted nos envía; no podemos, sin embargo, publicarlo porque no responde á nuestros propósitos eso de sostener polémicas con nadie.

DON R. G. P. DE O., *Alcúscar*.—Estimamos como muy valioso su trabajo de usted, pero fácilmente comprenderá si se fija un poco que no encaja en una publicación de la índole de la nuestra.



ENCICLOPEDIA CASERA

Preceptos higiénicos para Febrero. Las enfermedades más comunes en este mes son: catarros pulmonares, calenturas gástricas, que á veces suelen tomar carácter maligno, irritaciones de los intestinos, cólicos, sin dejar de presentarse algunos dolores de costado y erisipelas. Las precauciones que se recomiendan en el mes anterior, son también necesarias en ésta, y tanto más cuanto que empiezan á notarse ya los cambios atmosféricos; las personas que padecen de tos hallarán en el abrigo y en el uso de la leche de burras los medios más oportunos para mejorar su estado.

Para la tos. Hay diferentes clases de tos, más ó menos peligrosas, que sólo un facultativo puede clasificar y aplicarles los medicamentos convenientes.

He aquí, no obstante, para una tos simple, un medicamento fácil y eficaz.

Hágase un cocimiento de cebada, malbaisco y salvado; cuando esté hecho, se añade un puñado de flor de saúco y se deja dé otro hervor. A tiempo de tomarlo se echa en la taza una yema de huevo y cantidad suficiente de azúcar caude. Debe tomarse tibio.

Pomada para las grietas de los labios. A cuatro onzas de aceite de oliva, ó si se quiere, de aceite de almendras dulces, se agregan una onza de agua de rosa y otra de cera blanca fundida, todo lo cual, bien mezclado, se coloca en una vasija con agua hirviendo para que se caliente.

Modo de conocer si la leche es pura. Echando en la leche un poco de *iodo*, tomará un color amarillento todo el líquido si tiene algo de almidón ó cualquier otra sustancia farinosa. Para conocer si tiene agua, se vierte una gota sobre la uña, y si se corre, prueba que sí.

Flan de leche. Bátanse muy bien dieciséis yemas de huevos y después se echa una libra de azúcar blanca y una cucharada de harina ó almidón, y se bate todo hasta que quede bien mezclado; después se derrite en un perol un cuarterón de azúcar, sin añadirle agua, y, cuando esté en punto de caramelo claro, úntese con ello la parte interior de la cazuela, échense

en ella las yemas, un cuartillo de buena leche y mezclada ésta con el huevo y el azúcar muy lentamente moviéndolo mucho con una cuchara de madera, se echa raspadura de cáscara de limón ó esencia del mismo (unas gotas son suficientes). Póngase después todo al fuego, con tapadera lona de áscuas y cuando esté trabado se retira dejándolo enfriar para colocarlo en el plato en que ha de servirse. Si se quiere que tenga gusto á café se cuece antes la leche y con ella una muñequilla llena de café, que se retira después.

Para conocer si está en punto el flan, se mete en él una aguja de hacer media y al sacarla se sabe como está.

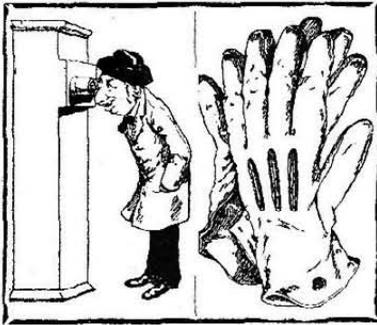
Chorizos con castañas. Tómese medio kilo de castañas secas, procurando quitarles la monda, para lo cual se pueden echar en agua caliente. Se ponen al fuego, y así que el agua está hirviendo, se adicionan cuatro chorizos. Cuando éstos se muestran cocidos se les quita el agua, presentando todo junto en la mesa. Este plato es muy apreciado en Monforte.

A fin de evitar el gran número de accidentes que resultan de la inflamación de los vestiditos se emplea una mezcla compuesta de partes iguales en peso de sulfato de zinc del comercio, de sulfato de magnesia y sal amoníaco; se tritura bien el todo junto y se mezcla cuidadosamente con un peso triple de alumbre amoniacal. La masa de estas cuatro sales se transforma durante la nueva trituración, por la separación del agua de cristalización, en una papilla húmeda, que se seca con un calor lento; si al almidonado ordinario se añade en este producto obtenido un peso igual á la mitad del suyo y se emplea para planchar los tejidos ligeros, siguiendo exactamente el mismo método que se usa en las casas, se consigue hacerlos ininflamables, sin que resulte inconveniente alguno.

Modo de limpiar los bidones de petróleo. La lechada de cal mezclada con una corta cantidad de cloruro cálcico conviene muy bien al efecto. Este líquido quita todo vestigio de olor á petróleo.

Nuestros Problemas

ADIVINANZAS



¿Qué títulos de obras teatrales recuerdan estos monos?

T NUMÉRICA

1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	2	3	2	4	3	7	8	9
			6	7				
			8	9				
			4	2				
			3	2				
			8	7				
			1	9				
			9	3				
	6	7	8	2	3	9		
	9	3	4	5	8	9		

Sustituir los números por letras de modo que resulte:

1.º Una piel.—2.º Pez condropteri-
gio.—3.º Nota musical.—4.º Adver-
bio.—5.º Letra.—6.º Nota.—7.º Con-
junción.—8.º Río.—9.º Otro río.—10
Explotador de terrenos.—11 Instru-
mento necesario.

TARJETA ANAGRAMA

PLINIO SAN DOR

Combinar estas letras de modo que
resulte el nombre de una ciudad de
Turquía.

CHARADA

En los baños de una dos
se curan algunos males
con el auxilio de Dios
y de las aguas termaltes.
Ni la mujer ni la nuez
que sean dos tres me agrada
y si aquélla es quinta quinta
con dos quinta está curada.
Prima y cuatro son iguales
y las dos preposiciones
y el robo es un aparato
muy útil en ocasiones.

JEROGLÍFICO

MORIR REINAR

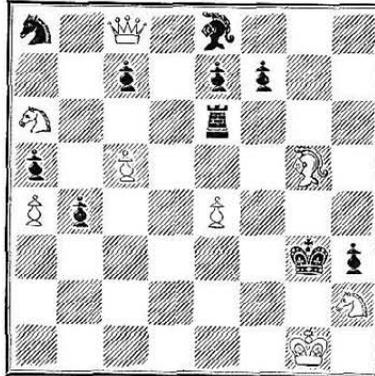
ENIGMA

Yo hago el mérito aumentar
de la más rara belleza;
su brio y su gentileza
sin mí no suelen brillar.

No se me puede mirar
porque no voy manifiesto,
es reservado mi puesto
y la que es más recatada
aunque de mí esté abrazada
su proceder es honesto.

AJEDREZ (Núm. 5).

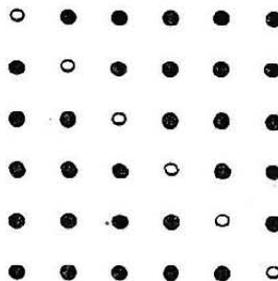
BLANCAS



NEGRAS

Las blancas dan mate en cuatro jugadas.

ACRÓSTICO PENINSULAR



Sustituir las piezas y los ceros por
letras de modo que en las líneas hor-
izontales y en la diagonal de ceros
se lean nombres de siete provincias

QUISICOSA, por Novejarque

QUIERO Y NO

LUCHAR—

DORMIR—

OLVIDAR—

MORIR—

PRESENTE

DE

INDICATIVO

Réconstruir un cantar de D. Nar-
ciso Díaz de Escovar.

Soluciones a los pasatiempos insertos
en el número anterior.

Al jeroglífico comprimido: *Enve-
nada por su amante Florentino.*

Al salto de caballo:

*Si quieres altos puestos conseguir,
aprende a ser hipócrita, Joaquín.*

Al concierto musical:

EL GAITERO

LAVIEJE I TA

M ARINA

LAMAGIAN E GRA

E L P A D R I N O D E L N E N E

D E V U E L T A D R L V I V E R O

G I G A N T E S Y C A B E Z U D O S

A la charada: *Retazo.*

A la tarjeta anagrama: *Carnesto-
lendas.*

Al problema de ajedrez:

BLANCAS

1.ª C 6 R, jaque.—2.ª D 8 AD.—3.ª
A descubre D, jaque.—4.ª D 7 AD,
jaque-mate.

NEGRAS

1.ª P toma C.—2.ª Cualquiera.—3.ª
Idem.

Al rombo:

S
S O R
C O L O N
S O L I D E O
S O L I T A R I O
R O D A D O R
N E R O N
O I R
O

A las charadas rápidas:

1.ª *Letrilla.*—2.ª *Comino.*—3.ª *Café*
—4.ª *Tabaco.*—5.ª *Arabes.*

Al ciclista extraordinario:

Linearecta

Han remitido soluciones exactas a
los pasatiempos insertos en el núme-
ro cuarto.

Don Manuel Ramírez de España,
D. Marcial Espinosa y su hermano,
D. Lorenzo Arranz, El Sanitario, don
César Mosteyrin, D. José Jalvo Vil-
lanueva, D. Manuel Gil y Ramos,
D. Federico Rafecas y Roble, D. José
Buil, Doctor Valisengo, D. Manuel
González, Un cabo y tres sanitarios,
Los socios de Cuba, D. Francisco
Frenado, D. M. M. A., D. Jesús Aren-
ger, D. Joaquín M. Díaz, D. Enrique
Carreras, D. Santiago y D. Ramón
Paz y Baggianotty, Un maleta, El tío
Caracoles, D. Luis Saja, D. Marín Bar-
reira, Acor-Al de Valencia, D. Isi-
doro Huertas, El Garlopa, G. d. ó n,
D. Cesáreo Nieto, D. E. Castañedo,
doña Sofía Pérez, D. Manuel Barrio-
zapalgotia. D. J. Jarias, D. Pedro
Marín, Carracuca, D. Enrique To-
más, Ramón Calle, D. Teodoro Mi-
guel, D. Remigio Hevia Marinas,
D. Luis de Oteysa, D. Antonio Vides
Berges, de Huelva.

SE PUBLICA LOS LUNES

Al precio de 20 céntimos.

Por suscripción:

Madrid, trimestre (15 números)
2,50 pesetas.

Provincias, id., id., 5.

Extranjero, id., 5 francos.

Por Esos Mundos...

REVISTA DE VIAJES Y AVENTURAS

Madrid—Santa Engracia, 57—Madrid

Los anuncios se reciben en esta Administración y en todas las Agencias al precio siguiente: Telegráficos, 15 palabras, 1,50; Línea corriente, 0,50; ídem de Reclamos, 2,50. Todo anuncio abonará 0,10 cts. de Timbre.

15 palabras, 1,50 ptas.

ANUNCIOS ECONÓMICOS

Cada palabra más, 15 cts.

GRAN FABRICA de rótulos esmaltados sobre hierro, de todas formas y tamaños. Paulino Elejalde. Bilbao.

JARDIN KUHN. Fábrica de coronas Jen tela y porcelana, desde 5 duros. Modelos y combinaciones artísticas. Cruz, 4. Exposición en siete salones.

MOTORES de gas en venta. Se dá razón de dos motores de seis caballos de fuerza, casi nuevos, en muy ventajosas condiciones

El que además de este periódico compre también **NUOVO MUNDO** los miércoles, puede decirse que ya con los dos semanarios ilustrados no necesita comprar ninguno más para estar perfectamente enterado de todo lo que en España y fuera de España pueda haber que le interese para su amenidad ó instrucción

NO MAS JAQUEC, S. Desaparecen en el acto con la Hemigranina Caldeiro. Caja, 3 pesetas. Arenal, 24 Barcelona: Rambla Flores, 4.

La idea que ha tenido **NUOVO MUNDO** de publicar este *Suplemento* semanal es la de formar en una ilustración popular una verdadera enciclopedia del saber humano.

El título sugestivo de **SIN DINERO** es el de un hombre extravagante que se marcha por el mundo sin un céntimo y recorre 40 000 000 de metros, y cuyo viaje lleno de peripecias y aventuras pasionales y dramáticas, hacen que la lectura sea amenísima y curiosa **NUOVO MUNDO** ha conseguido el derecho para publicarlas en España en forma encuadernable como las **AVENTURAS DE ROUGE-MONT**.

La aventura más extraordinaria que ocurre un yanqui en 40 000 kilómetros, á pie y sin dinero, la describe el célebre escritor francés Mr. de Bousсенard en estilo encantador y la publica **NUOVO MUNDO** con magníficas ilustraciones y en forma encuadernable con el título de *Sin Dinero*.

UREÑA. Hace instalaciones eléctricas de todas clases, y por la extensión en grande escala de sus negocios le permiten, al par que la perfección y el buen gusto, la baratura sin igual. Arco de Santa María, 23.

SIN DINERO Este es el título de la novela mas interesante, amena y dramática de cuantas se han publicado de aventuras y viajes. **NUOVO MUNDO** ha comenzado su publicación en folletín encuadernable.

LA VUELTA AL MUNDO

Album-Portfolio con 320 magníficos fotografados

Agotadas por completo las ediciones anteriores, se pondrá en breve á la venta una nueva edición, tan lujosa como las anteriores, aunque á precio más económico. Se pondrá á la venta al público en cuadernos sueltos.

BLANCHE LEIGH

RECOMIENDA Á LAS ELEGANTES DAMAS ESPAÑOLAS SUS LEGÍTIMOS Y PUROS

POLVOS DE ARROZ

Que son los únicos que han obtenido mención honorífica y Medalla de Oro en la Exposición de higiene de París de 1899

Los mismos premios han alcanzado sus selectos é higiénicos artículos de perfumería y tocador.

De venta en las buenas perfumerías y en casa de su representante y depositario exclusivo en España,

El director de «La Enciclopedia»

Zacatin, 115 y Reyes Católicos, 44, bajos.—Granada

GRAN FABRICA DE

Barnices, Colores y Pinturas

ESPECIALIDAD EN TODA CLASE DE BARNICES PARA FERROCARRILES, CARRUJAJES, MUEBLERÍAS, EDIFICIOS, ETC.

Superioridad en toda clase de pinturas en pasta y preparadas

Fabricación de la pintura PATENTE ESPAÑOLA anticorrosiva, antimusculosa, nombrada MONTURIOL, empleadas por las Compañías navieras

FRANCISCO S. GONZÁLEZ

Proveedor de los Arsenales y buques de la Armada y Compañía Trasatlántica

Paseo de Miranda.—SANTANDER

LA OBRA COMPLETA Y PROFUSAMENTE ILUSTRADA

DE LAS TAN INTERESANTÍSIMAS Y SENSACIONALES

AVENTURAS DE ROUGEMONT

Se ha puesto á la venta en un tomo con más de 120 páginas y 200 hermosos grabados

DOS PESETAS ♦ MADRID Y PROVINCIAS ♦ DOS PESETAS

© Biblioteca Nacional de España

POR ESOS MUNDOS...

REVISTA DE VIAJES Y AVENTURAS

SE PUBLICA LOS LUNES

Veintiocho páginas, dos novelas encuadernables interesantísimas y multitud de curiosos grabados

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID, trimestre	2,50	Pesetas.
PROVINCIAS, ídem	3	íd.
EXTRANJERO, ídem	5	Francos.

PRECIOS DE LOS ANUNCIOS

TELEGRÁFICOS, 15 palabras	1,50	Pesetas.
Por cada palabra más	0,15	íd.
SECCIÓN GENERAL, línea cuerpo 7	0,50	íd.

◆◆◆ AVISO DE LA REDACCIÓN ◆◆◆

Rogamos a nuestros lectores que nos comuniquen cuantas noticias y asuntos crean que merecen ser conocidos, y admitiremos con mucho gusto, abonando su importe, las fotografías que se nos remitan que puedan producir algún interés y que se publiquen en el periódico.

Las fotografías que no nos convengan y artículos y noticias que no puedan publicarse, las devolveremos a las personas que nos las hayan enviado, siempre que al remitirlos incluyan el sello necesario para el franqueo de devolución, y en caso contrario los guardaremos en estas oficinas, para que los puedan recoger hasta tres meses después de enviados.

Todas las cartas, artículos y fotografías deben dirigirse al Director, José del Perojo.

Santa Engracia, 57, MADRID

◆◆ NUEVO MUNDO ◆◆

REVISTA ILUSTRADA de INFORMACION, BELLAS ARTES y ACTUALIDADES

SE PUBLICA LOS MIÉRCOLES

VEINTICUATRO PAGINAS—VEINTE CÉNTIMOS

ESCRITO Y DIBUJADO POR NUESTROS ESCRITORES Y ARTISTAS MÁS POPULARES

○○○○○○○○

NUEVO MUNDO, por la variedad de sus asuntos, renovación de sus firmas y trabajos, belleza de sus grabados, oportunidad en sus informaciones, diligencia y rapidez en sus actualidades gráficas, es hoy el periódico ilustrado más leído y de más tirada en España.

Entre las muchas especialidades en que no le pueden seguir otras revistas, NUEVO MUNDO se distingue en el cuidado y elección de sus folletines, que publica siempre en forma de cuartillas para que se puedan separar del cuerpo del periódico y encuadernarse en tomos sueltos.

El folletín que ahora ha comenzado a publicar, desde su número de 10 de Enero, es la tan famosa narración de Luis de Bousenard,

"SIN DINERO" que es la aventura más extraordinaria que ha podido correr ser humano, y que consiste en las mil peripecias arrostradas por un aventurero al apostar contra unos cuantos millones un viaje de nada menos que 40.000 kilómetros, sin un sólo maravedí en el bolsillo.

Desde el primer número ha tenido esta narración un éxito fabuloso.

Mejoras para 1900

NUEVO MUNDO, sin aumentar su precio de 20 céntimos, seguirá dando veinticuatro páginas cuando menos, la cubierta en papel estucado con la portada perfectamente impresa en cromotipia y cuatro u ocho páginas a dos colores en el interior del número.

○○○○○○○○

Oficinas y Talleres: Santa Engracia, 57. Madrid

HORAS DE REDACCIÓN DE 4 A 6 DE LA TARDE

Dirijase toda la correspondencia artística, literaria y administrativa, al Director, JOSE DEL PEROJO

Imprenta y fotograbado particular de NUEVO MUNDO
Santa Engracia, 57