

REVISTA

Año 1.930

nº 127 a 132

falta nº 124 a 126



17 NOV. 1975



ORFEÓ GRACIENC

ABRIL DE 1930

BARCELONA

Recomanem als nostres socis les cases que anuncien a *Revista*

BODEGUES

De l'Excm. Senyor Duc de
ALMODOVAR del RIO



Sánchez Romate H.^{os}

VINS i CONYACS



XEREÇ AMONTILLAT

N. P. U.



CONYAC N. P. U.

XEREÇ

DE LA

FRONTERA

IMPREMTA I REL·LIGAMENTS

AROLAS



Plaça Rius i Taulet, 17

Telèfon 75345

BARCELONA - G.

Especialitat en treballs per a la
Indústria, la Banca, i el Comerç

Recomanem als nostres socis les cases que anuncien a *Revista*

Magatzem de pells adobades

I ARTICLES PER A CALÇAT

ARTICLES D'EXCURSIONISTA

especialitat en claus per
a ferrar sabates, grassa
de cavall, cordons, etc

*

J. RIBAS MARTIN

Menéndez Pelayo, 55 - Tel. 75253

BARCELONA - G.

RELLIGAMENTS ARTÍSTICS

Angel Martí

Treballs per a Editors

Material escolar

Plegat i cosit mecànic

: : : Relleus : : :

Martínez de la Rosa, 17

Tel. 75352 - BARCELONA - G.

JOSEP BALCELLS

MECÀNIC

Domicili: Guillerries, 24, 1.er

Arranjament de màquines de cosir de to-
tes les marques

Taller:

Menéndez Pelayo, 118, botiga

BARCELONA - G.

"V E S T A"

LA MILLOR MÀQUINA DE TOTES

EL CIGNE

GRAN ASSORTIT EN GÈNERES
DE PELL

CARTERES - MONEDERS PER A SENYORA
CINVELLS

*

Preus limitadíssims : Darreres novetats

*

16 Carrer del Cigne, 16

(Entre Salmeron i Plaça Llibertat)

BARCELONA - G.

GRAMOLES - FONOGRÀFS PORTATILS I DISCOS

DE TOTES MARQUES

ALGUNS DELS DISCOS DEL REPERTORI

El cant de la Senyera
L'emigrant
Sardana de les monges
Les flors de malg
La mort de l'escolà
Les fulles seques
Els Segadors
L'hereu Riera
El cant dels ocells

AUDICIÓ I VENDA

Rafael Casanovas

☐

Menéndez Pelayo, 113 - Gràcia

El desfi e del amor
Hollywood Revue
Broadway Melody
El pagano de Tahiti
Si vas a París papà
Yo quiero ver Chicago
La viejeclta
Bohemios
Marina

Recomanem als nostres socis les cases que anuncien a *Revista*

CASA ROSELL

Saldos en teixits, estampats,
llanes i sedes de totes classes

TROSSOS A PES

Plaça Rius i Taulet, 7 - Telèfon 70583 - BARCELONA

SASTRERIA LA CAMPANA

TOMÀS
SANS QUINTANA

REBUDES LES DARRE-
RES NOVETATS DE
LA TEMPORADA

Plaça Rius i Taulet, 19
BARCELONA - G.



REVISTA

ORFEÓ GRACIENC

REDACCIÓ I ADMINISTRACIÓ : ASTÚRIES, 83 : TELÈFON 72096

L'ORFEÓ GRACIENC té per objecte la propagació i l'enaltiment de l'art musical català, com una de les manifestacions que més eficaçment contribueixen a infiltrar i difondre en el nostre poble la consciència de la personalitat de Catalunya i les seves reivindicacions

SALUTACIÓ

La Junta directiva, en prendre al seu càrrec el regiment de l'entitat, comprèn a bastament la importància del moment actual i té plena consciència de la seva responsabilitat. Ella sap que els sis anys d'arbitrarietat, dels quals el darrer any i mig ha tingut un ressò ben directe en aquesta casa, han significat un atur a les tasques de l'entitat i que, mai com ara, el moment no serà més adient per a prosseguir la seva història amb la vibració patriòtica de sempre.

Cap a la Junta directiva actual la satisfacció de representar la tornada a la normalitat social i farà tots els possibles per fer-se digna de la seva comesa actuant amb absoluta serenitat, a fi d'arribar-hi en el terme més breu.

Diríem malament si diguéssim que l'ORFEÓ torna a ésser allò que era, puix que mai no ha deixat d'ésser allò que sempre ha estat; simplement, avui, l'ORFEÓ torna a manifestar-se tal com és i tal com ha estat sempre, fins i tot sota la Dictadura.

L'ORFEÓ torna a cantar a l'entorn de la seva senyera; els seus ideals ja no són cosa delictiva; els seus cants ja no són tinguts per pertorbadors ni enemics de la pau pública tan curosament defensada pels governs paternalistes. Potser encara n'hi ha algun d'un simbolisme massa viu per a no desvetllar suspicàcies, però esperem que no és llunyà el dia en què el sentit de llibertat serà prou fort per a prescindir arreu de lleis d'excepció i de règims de censura. Mentrestant, l'ORFEÓ GRACIENC reprèn la seva marxa normal i crida al seu entorn tots els seus socis cantaires i protectors, els nous i els vells, els qui recorden els esclats sentimentals d'altre temps i els qui sols han viscut en l'ambient ofegat de la Dictadura i també els qui circumstancialment se'n trobin allunyats, per tal de prosseguir el seu camí vers l'ideal artístic i patriòtic, que és l'únic motiu de la seva existència.

La Junta directiva, en aquests moments solemniais, saluda efusivament tots els socis i els demana un marge de confiança per tal de poder acomplir la tasca que li ha estat confiada i que espera de poder dur a bon terme amb l'ajut de tots, en bé de l'art musical i de Catalunya.

PER A ANAR PROSSEGUINT LA TASCA...

...varem apel·lar unes ratlles que sortiren en el nombre de setembre de 1927, explicant propòsits i anunciant els compromisos artístics que l'ORFEO GRACIENC tenia llavors i també fixant algunes noves orientacions que implantàrem en les tasques educatives en el curs de 1927-28 que tot just anava a començar.

I també, ara, m'ha semblat oportú aquest títol perquè quedi ben precís, en el primer nombre d'aquesta segona època de la REVISTA, després de la suspensió forçosa que ha sofert, que la santa continuïtat ens servirà, com sempre, de norma per a anar prosseguint la tasca amb l'entusiasme que ha estat sempre el sentit que ens ha servit de guia en tots els nostres actes.

Bo serà, doncs, de fer un resum breu i sintètic d'allò que ha fet fins ara, en el terreny artístic, per tal de situar-nos tots en el just pla per a poder-nos fer un cabal exacte de la responsabilitat que sobre de tots radica, a fi de poder ésser guardadors i fidels continuadors d'aquest esforç fet per tota una generació en els vint-i-set anys que compta la nostra entitat.

L'ORFEO GRACIENC, en els seus múltiples concerts, i d'una manera especial en les sèries de matinals donats al Teatre Eldorado, ha fet el degut honor—i seguirà fent-l'hi—a la cançó popular, que ha estat la generadora de la florida gama d'obres cabdals amb què ja compta el repertori coral català. Les cançons populars i les més celebrades sardanes del mestre Morera, qui ens féu l'honor de concedir-nos-en les estrenes, foren els principals elements que serviren per a nodrir els programes dels nostres concerts populars en els quals anaven incloses diverses obres d'autors estrangers, el text degudament traduït a la nostra llengua.

Alternant amb aquets concerts, tinguérem intervenció en alguns dels organitzats per l'"Orquestra Simfònica" que dirigia el mestre Lamote de Grignon. En aquests moments començà de perfilar-se allò que podríem anomenar una segona fase de la nostra actuació, la qual no ha estat menys brillant que l'esmentada suara mateix, cantant en el gènere musical simfònic o d'oratori, les següents obres:

Les Benaurances, Cèsar Franck; *Manfred*, Schumann; *La Nit de Nadal*, Lamote de Grignon; *Psalm CL*, Cèsar Franck; *Santa Isabel d'Hongria*, García Robles; *Garraf*, García Robles; *Novena Simfonia*, Beethoven; *Sant Francesc*, Pujol Matheu; *Airiños, airiños, aires...*, C. del Campo; *Jesús al Mont Olivet*, Beethoven; *Fantasia*, Beethoven; *La Creació*, Haydn; *Missa en mi bemoll*, Schubert; *Psalmus Hungaricus*, Zoltan Kodály; *Chôros X*, Villa-Lobos.

L'enumeració d'aquestes obres, totes elles ben importants, ens porten a la memòria els mestres catalans i estrangers que ens han fet l'honor d'assumir, encara que circumstancialment, la direcció de la nostra entitat, degudament preparada pels nostres mestres. Són aquells: Lamote de Grignon, Antoni Ribera, Pau Casals, Crosi Spinelli, Oscar Fried, Clemens Krauss, Egon Pollak, Eric Kleiber i Hèctor Villa-Lobos.

La confirmació del treball portat a terme pels nostres laboriosos cantaires ha estat feta oportunament pels citats mestres amb sinceres paraules d'admiració envers llur treball, ple de comprensió i d'abnegada voluntat per tal d'assolir-lo ben eficient.

És ara, doncs, que estem en aquest període, ara que tot just acabem d'interpretar aquestes grans obres, sense oblidar, però, el nostre propi repertori, que ens hem de dirigir a tots els components de l'ORFEÓ GRACIENC, als socis protectors, als cantaires, als mestres i a la Junta, per dir-vos la responsabilitat que ens correspon a tots per tal de mantenir la posició elevada que tan ardidament heu conquerit per a l'entitat per tots tan estimada; posició admirada per tants d'eminents testimonis com són els mestres citats i que més tard ha confirmat amb els seus judicis i elogis la crítica musical de Barcelona.

Ara em resta solament a dir la tasca que tenim començada per a poder complir amb els concerts i altres actes que tenim el compromís de fer. Són aquests: *Ifigènia*, de Glück, al "Palau de la Música Catalana"; la Missa gregoriana *Cum júbilo*, a l'església de Sant Joan per la diada de Nostra Dona de Montserrat; Concerts de Primavera amb l'Orquestra Pau Casals, amb l'audició de *Manfred*, de Schumann i concert a l'Asil de Sant Joan de Déu amb motiu de celebrar l'ampliació de l'edifici d'aquella santa casa; els dos actes últims, celebradors el mes de maig. Mentrestant anirem seguint l'estudi de *La Damnació de Faust*, de Berlioz, que serà donada al públic en els Concerts de Tardor de l'Orquestra Pau Casals.

També ens proposem, mentre les circumstàncies de treball ens ho permetran, de donar concerts dedicats exclusivament als socis protectors. Dintre el present mes d'abril hi haurà una sessió a càrrec de la SECCIÓ DE DANSA RÍTMICA I PLÀSTICA.

Reprenedrem altra vegada, amb el nou planter de petits cantaires, l'actuació de la SECCIÓ D'INFANTS, que tants d'èxits tenen conquerits i que tant de bé els fa per a obtenir la preparació adequada per a nodrir les rengleres de la massa coral mixta.

I tot això ho aconseguirem plenament, amb l'ajuda de Déu i amb el concurs i el bon zel dels professors Raquel Gaspar de Garcia, Yvonne Attenelle de Giménez, Suzanne Gerardin, Emília Garcia, Pere Jordà i amb la disciplina i l'entusiasme no desmentit mai dels orfeonistes i amb la bona voluntat i l'amor que, junt amb tots vosaltres, sent per l'ORFEÓ GRACIENC el vostre mestre

JOAN BALCELLS



EL CENTENARI DEL ROMÀNTICISME

A propòsit de

MANFRED, de Schumann, sobre el poema de Byron

TOT resseguint les pàgines brillants de l'història de l'ORFEÓ GRACIENC trobàvem, no fa gaire, aquestes dades interessants:

1908.—Dies 12, 15, 22 i 25 de març.—Els tres primers dies es cantà l'obra de Cèsar Franck, *Les Beatituds*, i el dia darrer *Manfred*, de Schumann, al Gran Teatre del Liceu. Foren dirigits pels mestres Lamote de Grignon i Crosi Spinelli, i hi col·laborà l'orquestra del Liceu.

I veus ací que ara, al cap de vint-i-dos anys, en l'avinentsa de commemorar Barcelona, d'una manera solemnia, el Centenari del Romanticisme, l'ORFEÓ GRACIENC es disposa a envestir de bell nou l'obra magnífica de Schumann *Manfred*. ¡Quina munió de belles recordances que desvetllarà aquest fet en la memòria dels pocs orfeonistes que alhora foren sortosos de cantar-la llavors que l'ORFEÓ era tot just un infant—tenia quatre anys d'existència!—i senten, avui encara, el goig de poder figurar a les nostres rengleres! ¡Amb quina emoció en reprendran, ara, l'estudi! ¡Quina joia per a ells i quin bell exemple per a nosaltres! Vulguem imitar, amics cantaires, aquests ardits precursors nostres, i amb ells el nostre estimat mestre, que altra cosa no és l'ORFEÓ sinó obra d'amor i de perseverança. I si mai sentíem una gota de defallença, invoquem fervorosament aquelles paraules que són talment una pregària:

*Senyera santa, que avant ens guies,
a temps inspira'ns virils accents...*

Sí; la nostra senyera, que d'ara endavant tornarà a presidir, gloriosa, els nostres actes, serà el nostre nord, l'estel guaiador que ens menarà a la fita cobejada. I el fruit que n'haurem serà el més preat guardó que podrem ofrenar de la nostra perseverança benaurada: serà el millor premi al pregon amor, no desmentit mai, envers els nostres sagrats ideals.

* * *

Vet ací, amics, que, sense jo proposar-m'ho, m'he allunyat bon xic del tema inicial d'aquest article. Perdoneu-m'ho, però, en gràcia a aquestes gairebé dues anyades de dejuni voluntari de la nostra REVISTA que ens ha tingut incomunicats. En començar hem convingut que parlàriem a propòsit de *Manfred*, de Schumann, sobre el poema de Byron. Som-hi, doncs.

Hom conta que Lord Byron, l'alt poeta anglès, en una de les seves nombroses excursions que amava de fer, pujà, amb el seu amic Hobhouse, a les muntanyes de

Berna, on va concebre la idea d'escriure la seva primera obra dramàtica *Manfred*. I hi reeixí bellament. Això s'esdevenia l'any 1817.

L'heroi del poema, que té una certa semblança amb el *Faust*, de Goethe, està desolat a causa d'un crim que ve de cometre i que li ha dut la pèrdua de la dona estimada. I a despit d'evocar els esperits per tal que li portin l'oblit i l'assossegament desitjats, no pervé a aconseguir-ho. Fora de seny, se'n puja a la Jungfrau i es vol llevar la vida llançant-se des d'aquella alçària. Un caçador de camusses que rondava per aquell lloc, però, hi arriba a temps, i el salva. La imatge d'Astarté, la dona que ell amava, es dreça davant d'ell. Llavors Manfred implora el seu perdó; ella, però, tan sols li diu que morirà l'endemà. Foll de ràbia, refusa la clemència del cel i desafia els esperits malignes que el vénen a prendre. I mor sense el perdó, agullonat pels turments de la seva ànima malaurada: la damnació és el càstig al seu crim...

Robert Schumann, captivat per la lectura d'aquest bell poema del gran poeta anglès, decidí de musicar-lo. La partitura és, de cap a cap, un veritable encís; tot és poesia, tot, sentiment. La part coral, per bé que no gaire extensa, és magnífica, i el *Rèquiem* amb què fineix l'obra, ample, solemniàl. *Manfred*, que, amb *Faust*, és la millor de les obres de Schumann per a orquestra i cor, fou estrenada a Weimar, l'any 1851, sota la direcció de Liszt.

* * *

Posat que parlem de Schumann, creiem que no serà gens desraonat, a l'hora en què hom commemora el Centenari del Romanticisme, de donar a conèixer algunes dades sobre el malaurat artista i sobre l'època que visqué. Heu-vos-les ací:

Robert Schumann va néixer el dia 8 de juny de l'any 1810, a Zwickau, Alemanya, fill d'un llibreter. Quan tenia nou anys, amb ocasió d'acompanyar el seu pare a prendre les aigües a Carlsbad, tingué l'avinentesa de sentir el pianista Moscheles, i fou llavors que el petit Schumann començà de sentir afecció a la música. El seu pare, en veure que hi tenia disposició i que s'hi interessava de debò, el confià a un mestre del poble on vivien, anomenat Kunstsch, que fou qui l'inicià en els estudis i li féu conèixer Bach i els altres grans mestres. Schumann sobresortí aviat com a pianista, i com a tal es donà a conèixer en un dels concerts que tenia l'habitud d'organitzar a casa seva ara i adés.

Donat a la poesia, que amava fins a la passió, sobretot Goethe i Byron, conreà amb una gran intensitat el *lied*. I com hi reeixí! En efecte, ¿qui no recorda encisat els dos cicles *Vida amorosa d'una dona* i *Les amors del poeta* amb què ens han delectat Vera Janocopulos, Concepció Callao i Emili Vendrell? I la mateixa secció de noies del nostre ORFEÓ, que, anys enrera, n'havia cantats alguns fragments? Tot escrivint aquestes notes ens vénen a la ment aquelles

*Rondalles benaurades
del temps de l'antigor...*

El pare de Schumann, en constatar els avengos que feia el seu fill, es veié obligat a confiar-lo a un mestre millor, i fou per això que va escriure a Weber, del qual, però, no arribà mai a ésser deixeble. L'any 1826 Schumann va perdre el seu pare, i llavors la seva mare i el seu tutor volien de totes passades que el jove músic es desdís de continuar la seva carrera artística. Així, l'any 1828 anà a la Universitat de Leipzig a cursar la carrera de dret, i entre aquella Universitat i la de Heidelberg es passà tres anys sense fer res de profit. La seva passió única era la música.

A Leipzig va tenir l'avinentesa de conèixer Wieck, que més endavant havia d'es-

devenir el seu sogre, i era un gran pianista, i això li valgué molt. Wieck féu que la mare de Schumann desistís dels seus propòsits quant al seu fill, i aconseguí que aquest es pogués dedicar exclusivament a la música; per la qual cosa Schumann se n'anà a viure a casa el seu mestre per tal d'aprofitar més el temps i poder esmerçar totes les hores en l'estudi del piano, però hagué de renunciar-hi de resultes d'una paràlisi a la mà dreta.

Llavors es dedicà del tot a la composició. Rebé lliçons d'harmonia i de contra punt de Dorn, director de l'orquestra del teatre de Leipzig. Aviat va escriure diverses composicions, sobretot per a piano. En aquell temps imperava l'escola enlluernadora de Rossini, i Schumann, per tal de contrarestar-la, reuní una colla d'amics i formaren la societat anomenada *Davidsbündler* (els companys de David), i fundaren la revista *Neue Zeitschrift für Musik*, amb mires a fer una intensa campanya a favor de la bona música nacional, com és ara Beethoven, Weber, Schubert, etc.

L'any 1840 es casà amb Clara Wieck, la filla del seu mestre de Leipzig. En aquesta època de la seva vida Schumann va escriure les obres de més relleu, tals com simfonies, composicions per a cors i orquestra, les seves delicioses cançons. No gaire temps després, per dissort, la intensitat del seu treball continuat i sense repòs, acabà de malmetre la seva salut, ja delicada de molts d'anys enrera. Les crisis nervioses que patia sovint s'accentuaven cada dia més, a causa, ben segur, de la seva vida agitadaíssima. De llavors ençà el malaurat mestre ja no féu res més de bo. Una plaça de professor superior de piano que li oferí Mendelssohn per al seu Conservatori, l'hagué de deixar ben tost. Més endavant ocupà, encara, diversos càrrecs, per tal de poder viure; la seva vida, però, s'exhauria de mica en mica, fins que, pel febrer de l'any 1854, li pervingué un fort atac de folia que l'emmenà a llançar-se al Rin, d'on el tragueren els seus amics que anaven amb ell. Més endavant, i veient que el seu estat mental no millorava, sinó que encara s'agreujava, hom decidí, amb la més gran dolor, a tancar-lo en una casa de salut d'Endenich, on morí al cap de dos anys de sofrir una terrible folia.

Les despulles del malaurat mestre reposen a Bonn, la terra que veié néixer l'altre gran malaurat, Beethoven.

* * *

L'ORFEÓ GRACIENC, en tornar a cantar, avui, *Manfred*, honora la memòria de Schumann, alhora que s'honora ell mateix. I no cal dir que hi sabrà posar, com sempre, tot el seu entusiasme, tot el seu amor, per tal que l'audició sigui digna del gran mestre romàntic i dels actes del Centenari.

EDUARD ARTELLS I BOVER.



QUÈ ÉS LA DANSA?

Si formulem aquesta pregunta àdhuc a persones d'un cert vernís i de significació cultural, us respondran, segurament:

—Un esplai del poble; sa, quan és intèrpret d'un ideal patri o de tradició genuïna; malsà, quan és un estímul encobert de baixos instints, com el ball aparellat de moda. Demés, pot ésser també un espectacle, una mena d'acrobatisme líric, una professió especialitzada a la gent de teatre...

I prou. Però la dansa és quelcom més que tot això; la dansa és quelcom de fonamental en l'educació dels infants i del jovent. Quelcom de parell o preferible al cultiu d'una art determinada, perquè la dansa les enclou totes: música, línia, color i forma. Ultra la gran estatuària de la Grècia clàssica, els frisos, les esteles, les estatuets de tanagra i de Mirina, són una invitació eterna a la tornada de costums més purs en els quals la dansa constituí el fonament de la cultura íntegral.

Així volem nosaltres la dansa: una escola per al cos i una escola per a l'esperit. Exaltació de l'aspecte diví de l'individu, a través de la pròpia psicologia, i exaltació de la collectivitat pel vincle de l'art i l'educació dels sentiments confraternals.

Per això, del vestuari de les sessions rítmiques i plàstiques de la nostra escola s'ha eliminat tot allò convencional, tot allò espectacular que pogués afalagar, per una banda, migrats prejudicis de moralitat mal entesa, i, per altra, oposadament, equívokes suggestions vicioses.

La túnica senzilla com la de les antigues canàfores, folgada i casta, és, al nostre entendre, el mitjà més dútil i agradós a l'expressió embellida del gest.

YVONNE ATTENELLE DE GIMÉNEZ

CRÒNICA DE PARÍS

MENTRE esperem la temporada de Pasqua per a poder escoltar els grans concerts de l'any, les orquestres de París han donat en els seus concerts habituals moltes primeres audicions. En subratllarem les més interessants: a la "Lamoureux", *Cuatro Melodías*, de Turina, amb el concurs de Mlle. de Rovera; *Deux Danses*, de Coppola, l'intelligent director de *La voix de son maître* a París. L'"Orchestre Symphonique" de París, dirigida per F. Arbòs, de Madrid, ha donat a conèixer la *Simfonieta* d'Halffter i *Momo precoce* de l'interessantíssim Villa-Lobos; la mateixa Orquestra, sota la direcció de Coppola, donà també en primera audició un poema molt trencat de forma, *Nocte di Platon*, de V. de Sabata; *Offrandes*, dues melodies molt interessants de l'avançadíssim Varèse.

La "Société Musicale Indépendante" va donar un llarg concert de primeres audicions. Les obres que tingueren un èxit més franc, foren *Troisième Trio*, de Villa-Lobos, obra que trobem perjudicada per la seva extensió, i *Tres Canciones*, de J. Rodrigo. Les tres cançons, saturades d'una grisa melangia, foren cantades admirablement per Maria Josefa Regnard.

D'entre els solistes remarcuem l'actuació d'Enesco a la "simphonique" i darrerament la del formidable "Pablo Casals" (com ací li diuen), qui ha pres part en tres audicions, primer amb el trio Cortot-Thibaud-Casals; a la segona, en homenatge que li dedicà l'"École Normale de Musique", Casals, interpretà, acompanyat per l'Orquestra de l'"École" el *Concert* de Boccherini, i després dirigí la seva *Sardana* per a cinquanta violoncel·ls; la darrera i més brillant actuació de Casals fou a l'"Orchestre Lamoureux" interpretant el *Concert* de Schumann.

S.

CONCERT PEL «QUARTET IBÈRIC»

Mai no oblidarem, els qui tinguérem el goig d'oïr aquest admirable Quartet de corda, la fonda impressió que ens deixà amb el seu art viril i dolç alhora, portat per l'excel·lència de quatre artistes mestres en llurs respectius instruments, els quals ens delectaren en el concert donat a casa nostra la tarda de la diada de Sant Josep.

I és en l'avinentesa de fruir d'aquesta sessió selecta que se'ns presenta viva la necessitat ineludible que el nostre ORFEÓ sent que s'organitzin actes semblants, i ensem entristeix de pensar el poc caliu que fins ara han sentit entre la majoria dels consocis nostres aquestes manifestacions d'art i de cultura musicals.

Ara, ja en la normalitat, però, podem esperarçar que es repetiran sovint aquests concerts i que podrem fruir de les excel·lències artístiques dels nostres músics, que, per sort, no manquen en aquesta terra nostra.

El Quartet op. 18 n.º 2, de Beethoven, clar i serè, ple d'aquella harmoniosa placidesa que tant ha acreditat el seu autor, omplia la primera part.

A la segona oïrem el Quartet op. 27, de Grieg, en el qual hom endevina la influència que la bella música popular noruega exercia en aquest gran autor. Entre brusquedats rítmiques i harmòniques apareixen les gracioses tonades escandinaves, plenes de poesia i d'encís.

La *Cançó india*, de Rimsky-Korsakow, tan plaent a l'oïda, tan sentida en el cor; l'*Allegro*, de Cuscó, catalanesc fins al seu punt àlgid, on la nostra musa popular canta els deliciosos cants de la terra, tan bellament tractats per aquest músic admirable.

El *Moment musical* de Schubert, tants cops escoltat, però tan bell, i per últim *All'Ungherese* de Glozounow, severa i ardida en uns moments, sentimental i plàcida en d'altres, característiques de la música russa fou el que ens féu sentir el Quartet Ibèric a la tercera part, en mig d'un entusiasme franc i noble.

I què podem dir dels excel·lents components del Quartet? Ferran Guérin, tot ànima i agilitat, se'ns mostrà un virtuós en el seu difícil instrument, amb el qual collabora Josep Doncel admirablement fent sentir clarament allò que deu ésser un segon violí en conjunts d'aquesta mena: col·laborador sempre, i ell ho féu d'una manera justa i clara. Gracià Tarragó, amb la viola juga l'instrument com ell sap fer, sobresortint o bé enfosquint-se segons que l'obra ho requereix, i Ferran Pérez-Priò es féu sentir enèrgicament i dolça a la vegada amb un grau de perfecció i de justesa poc igualable.

Ajudem tots perquè aquests actes puguin sovintejar a casa nostra; treballem amb fe per aquestes manifestacions artístiques, i jo estic segur que el nostre esforç repercutirà en bé del nostre ORFEÓ, l'obra del qual ha estat tothora i continuarà essent per tothom admirada i estimada.

JOSEP MONTFORT

ACTES CELEBRATS DURANT LA SUSPENSIO DE LA "REVISTA"

Suspensa la publicació de la Revista de l'ORFEÓ GRACIENC en el mes de juliol de 1928, amb motiu d'haver estat desposseïts de llurs càrrecs els individus que legalment, i per elecció de la nostra entitat, n'exercien el govern, creiem oportú, amb le represa d'aquesta publicació, de registrar els principals actes que s'han celebrat fins a la data present per tal que els nostres estimats consocis en puguin tenir el més exacte coneixement.

ANY 1928

6 de juny.—IV Aniversari del GRUP SARDANISTA de l'ORFEÓ GRACIENC, amb la col·laboració de les cobles "Barcelona" i "Els Montgrins". Al nostre casal.

28 de juny.—Festival Schubert a profit del Comitè Pro-Ràdio-Beneficència, amb el concurs de la Banda Municipal, "Schola Orpheonica" i "La Violeta". Direcció del mestre Lamote de Grignon. Primera audició de les obres de Schubert *Déu en la Natura*, *Cançó de cacera* i *L'Omnipotència*. Al Palau de Belles Arts.

1 de juliol.—Concert al Centre Social de Terrassa. Col·laboració de la cobla "La Principal" de Terrassa.

31 d'octubre.—Audició de *La Creació* de Haydn amb l'"Orquestra Pau Casals", al Palau de la Música Catalana. Direcció del mestre Pau Casals.

4 de novembre.—Audició de *La Creació* de Haydn en la mateixa forma precedent.

14 de novembre.—Concert a l'Estudi de "Ràdio-Barcelona" per la Secció d'Infants.

25 de novembre.—Missa de Pontifical amb motiu del XXVè aniversari de la promulgació del *Motu Proprio*, a la Catedral i amb els altres Orfeons de Barcelona.

16 de desembre.—Al Teatre de Novetats, a profit d'un Grup Benèfic de Protecció a la Vellesa.

24 de desembre.—Audició de l'Oratori *La nit de Nadal*, amb l'Orquestra del Sindicat Musical, dirigit pel mestre Lamote de Grignon. Al nostre casal i retransmès pel microfon de "Ràdio-Barcelona".

ANY 1929

21 de febrer.—Audició de la *Novena Simfonia* de Beethoven, al Gran Teatre del Liceu, dirigida pel mestre Eric Kleiber.

24 de febrer.—Segona audició de la *Novena Simfonia* de Beethoven al mateix Teatre i dirigida per l'esmentat mestre.

30 de març.—Concert al Palau de Belles Arts en honor als concurrents al IV Congrés Internacional de Ciutats.

25 d'abril.—Primera audició de *Psalmus Hungaricus* de Zoltan Kodály, al Palau de la Música Catalana amb l'"Orquestra Pau Casals". Direcció: mestre Pau Casals.

28 d'abril.—Festa de Nostra Dona de Montserrat a l'església de Sant Joan.

2 de maig.—Festa de Caritat "La Guardiola" per al Pavelló de Cancerosos a l'Hospital de Sant Pau. Hi prengué part la Secció d'Infants.

8 de maig.—Segona audició de *Psalmus Hungaricus* al mateix lloc i en les mateixes condicions que la primera.

15 de juny.—Festa de la Sardana a l'ORFEÓ GRACIENC amb motiu del Vè Aniversari del GRUP SARDANISTA amb la col·laboració de les cobles "Barcelona", "Els Montgrins" i "Barcelona-Albert Martí". L'ORFEÓ GRACIENC, entre altres obres, estrenà la sardana del mestre Morera amb lletra de Garriga i Bachs, *Al mar llatí*.

23 de juny.—Excursió artística a Lleida i Borges Blanques. Aquest dia s'afectuà un concert al Teatre dels Camps Elisis de Lleida. En el programa figurava la primera audició de la cançó popular *El caçador i la pastoreta* de Botet, i la represa de *La sembra*, de Morera, que feia anys que no es cantava per prohibició governativa.

24 de juny.—Excursió artística a Lleida i Borges Blanques. Aquest concert tingué lloc en el local del Centre Republicà Instructiu. A l'acabament del concert, conjuntament amb l'"Orfeó del Centre", cantàrem *La sardana de les monges*, dirigits pel mestre d'aquest Orfeó En Joan Aldomà.

27 de juny.—Concert dedicat als socis protectors en el nostre Casal.

17 de juliol.—Concert en honor de l'illustre mexicà senyor d'Elizondo i família i el senyor Cònsol d'aquest país. Col·laboració de la cobla "Barcelona".

25 d'agost.—Concert per la Secció d'homes al Cercle Catòlic de Badalona.

29 de setembre.—La Secció de senyoretes col·laborà en el Recital d'Arpa de l'orfeonista Rosa Balcells com a comiat als seus companys cantaires. Estrena de les cançons *A u z foser*, *Oració* i *Cançoneta* del mestre Frederic Alfonso.

6 d'octubre.—Audició de la *Novena Simfonia*, de Beethoven, al Palau de la Música Catalana, amb l'"Orquestra Pau Casals". Concert de l'Associació Obrera de Concerts.

7 d'octubre.—La mateixa obra i els mateixos elements, per al Patronat de l'Orquestra Pau Casals.

25 d'octubre.—Ultim dels concerts Ibero-Americans. Primera audició de les obres *Tei-rú*, *Iara* i *Chôros X*, d'Hèctor Villa-Lobos, i dirigides pel seu autor. Al Palau Nacional de l'Exposició Internacional.

27 d'octubre.—Segona audició de *Chôros X* en un festival a profit de la "Caixa de Pensions del Sindicat Musical de Catalunya". Al teatre Olympia. Direcció: mestre Hèctor Villa-Lobos.

27 d'octubre (nit).—Audició d'algunes obres en honor del mestre Villa-Lobos. Al nostre casal.

3 de novembre.—Excursió artística a Girona. Concert al Teatre Principal. El mestre Alfonso dirigí obres originals seves i el mestre Granero *La font de l'Albera* i *La pàtria nova*. Col·laboració de l'"Orquestra Simfònica" de Girona.

8 de novembre.—Concert al Palau de Projeccions de l'Exposició Internacional, organitzat pel Comitè de XI Assemblea Nacional de la Confederació Gremial. Col·laboració de la cobla "Barcelona". En aquest concert, a prec del Comitè organitzador i per imposició de l'autoritat governativa s'inclougué en el programa la balada gallega de Montes *Una noite na eira do trigo*.

23 de novembre.—Concert dedicat als socis protectors al nostre casal. En aquest acte efectuà la seva presentació al nostre públic el "Quartet Vocal Orpheus", compost dels companys orfeonistes Eduard Artells, Enric Climent i Vicents Mariano, i del bon col·laborador nostre, Ricard Mayral.

29 de novembre.—Concert al Teatre Zorrilla, de Badalona, per a l'"Associació d'Amics de la Música". Dirigí aquest concert el mestre Pere Jordà, per malaltia del mestre Joan Balcells.

6 de desembre.—Concert al Club Excursionista "Sempre Amics".

ACTES DIVERSOS

Durant aquest període hem rebut algunes visites de personalitats estrangeres, a les quals s'han mostrat les diverses activitats de la nostra Entitat.

Recordem una sessió que, amb caràcter íntim, organitzàrem a prec dels bons amics de l'ORFEÓ GRACIENC senyors Manuel Ainaud, Agell i Gelabert, entre altres, dedicada a una Comissió de l'Estat de l'Uruguai que en missió d'estudi es trobava a Barcelona i que era constituïda pel Sr. Director General d'Instrucció i diversos professors. Per la Secció de Rítmica i Plàstica, que dirigeix Mme. Attenelle de Giménez i l'ORFEÓ GRACIENC se'ls oferí una sessió plena d'interès.

Com queda esmentat, també han estat dedicats concerts de música coral catalana a unes il·lustres personalitats mexicanes i al seu digne Cònsol, i als eminents mestres Eric Kleiber i Hèctor Villa-Lobos, alemany i brasiler, respectivament. Intervingué en aquestes tres sessions una notable cobla per tal de fer conèixer als nostres distingits visitants, la dansa catalana i algunes de les sardanes més remarcables dels nostres millors compositors.

CONCERTS I RECITALS

El dia 23 de desembre de 1928 i organitzat pel GRUP DE FESTES es celebrà un concert per l'"Escola Orquestral Gálvez", dirigida pel seu fundador mestre B. Gálvez-Bellido, i la pianista Emma Badia, primer premi de l'"Escola Musical Molinari".

El dia 9 de març de 1929, el GRUP EXCURSIONISTA organitzà el XVIIIè aniversari de la seva fundació amb un concert a càrrec del "Quartet Vocal Santa Cecília", compost dels cantaires de l'"Orfeó Català", Manuel Boscà, Narcís Gibert, Josep López i Josep M.ª Valls, i la cantatriu Concepció Callao, acompanyada per l'orfeonista Carmela de Larrocha.

25 de març de 1929.—Sessió de Rítmica i Plàstica per la Secció de l'ORFEÓ GRACIENC, que dirigeix Mme. Attenelle de Giménez.

9 de maig de 1929.—Sessió Íntima Musical a càrrec de les orfeonistes Encarnació Vives (violoncellista) i Maria-Teresa Balcells (pianista).

18 de maig de 1929.—Recital de cançons per les senyoretes Francesca Gibert (cantatriu) i Josefina Tomàs (pianista).

1 de gener de 1930.—Concert per l'Orfeó "Escola Coral Martinenca" que dirigeix el mestre Manuel Bosser, amb motiu d'una visita de germanor a la nostra entitat.

1 de febrer de 1930.—Visita de germanor de l'"Orfeón Goya" del "Centro Aragonés" a l'ORFEÓ GRACIENC. Concert dirigit pel mestre Marian Mayral.

ACTES ORGANITZATS PER DIVERSES ENTITATS

10 de juny de 1928.—L'“Acadèmia Farga” celebrà el seu XXIè Concert Anyal.

10 de juny de 1928 (vespre).—El “Foment de les Arts Decoratives”. Una selecta Sessió d'art organitzà amb motiu del seu XIIè Aniversari.

16 de juny de 1928.—Concert interpretat pel Conjunt Instrumental “Musica Pro-Amore Artis”, dirigit per la senyoreta Onia Farga.

27 d'octubre de 1928.—Sessió Teatral organitzada pel Club Alemany “Germània”.

21 d'abril de 1929.—A càrrec del “Foment de la Sardana” de Barcelona tingué lloc un Concert en celebració del VIIIè Aniversari. Hi prengué part l'“Orfeo Atlàntida” i les cobles “La Principal”, de Perelada i “Barcelona”.

11 de maig de 1929.—Concert del Conservatori de la Infanta Isabel, que dirigeix la senyoreta Isabel de la Calle.

2 de juny de 1929.—Sessió de Gimnàstica i Dansa rítmiques per l'Escola de Mme. Attenelle de Giménez.

9 de juny de 1929.—Sessió Teatral organitzada pel “Jardí de la Verge”.

16 de juny de 1929.—XXIIè Concert Anyal a càrrec de l'Acadèmia Farga amb motiu de la clausura de curs.

GRUP EXCURSIONISTA

Periòdicament ha organitzat els actes que li són propis, que han culminat en les excursions de caràcter familiar a Mallorca (1928) i Poblet i Santes Creus (1929), a les quals assistiren prop d'un centenar d'individus. També cal remarcar, entre les diverses activitats d'aquest GRUP la importància de les seves festes d'aniversari i l'increment que ha pres durant els dos anys últims la secció de Banyes de mar.

GRUP SARDANISTA

Aquest GRUP, amb remarcable regularitat, ha organitzat, durant tota la temporada d'octubre a maig i dintre els dos anys últims, audicions de sardanes totes les festes i diumenges, a càrrec de les millors cobles de Catalunya, entre les quals han sobresortit pel major nombre d'audicions donades les de la nostra ciutat “Barcelona” i “Barcelona-Albert Martí”. Cal assenyalar, per la importància as-

solida, la “Festa de la Sardana” dintre els anys 1928 i 1929, en els programes de les quals han constatat diverses estrenes de sardanes dels millors mestres compositors.

GRUP DE FESTES

També aquest GRUP ha actuat intensament en els cursos de 1928-29 i 1929-30. Han constituït els seus programes de Teatre les més importants obres d'autors catalans i acurades traduccions dels literats estrangers. Esmen-tem amb goig com s'ha anat accentuant la millor depuració a escollir les obres que han format els programes mensuals. Han sobresortit principalment les sessions teatrals dedicades als nostres millors autors com Pous i Pagès, Carles Soldevila, Adrià Gual, Puig i Ferrer, Apelles Mestres i Segarra i així mateix les que foren a recordança de Josep Morató, Manuel Folch i Torres, Ignasi Iglésies i Angel Guimerà. Cal remarcar, també, les que foren a honor de la senyoreta Rosalia Rovira i de l'eminent director escènic senyor Enric Giménez.

GRUP FOTOGRAFIC

Aquest GRUP seleccionat d'afeccionats artistes de la fotografia també ha celebrat normalment les seves sessions de pràctiques fotogràfiques amb el complement de projeccions de clixés realitzats ací i allà de la nostra Catalunya i de llurs millors monuments artístics i arqueològics. Com a notes més sobresortints hem d'esmentar les diverses i importantíssimes Exposicions de fotografia sobre diferents temes, en les quals s'han pogut manifestar les múltiples activitats dels socis que constitueixen aquest GRUP.

RESUM

Ben concís breu ha d'ésser aquest resum, puix que queda ben palès que la vida colectiva de l'ORFEO GRACIENC ha estat intensa com sempre dintre la anormalitat en què ha hagut de moure's; anormalitat que ha patit tot el nostre poble, però que la fe tan arrelada dels seus components ha pogut sobreposar-se a l'estat excepcional al qual desgraciadament se l'havia sotmès i dignament manifestar-se en llurs diverses activitats; les quals havem estat sortosos de poder expressar sempre en la nostra pròpia llengua.

Aquest nombre de REVISTA ha estat sotmès a la censura governativa

GRUP EXCURSIONISTA

REPRENENT LA MARXA

Es un deure de cortesia, a la vegada que un goig per a nosaltres, de poder, en aparèixer novament aquesta REVISTA, d'adreçar, des d'aquestes ratlles, una efusiva salutació, en nom del GRUP EXCURSIONISTA de l'ORFEÓ GRACIENC, a totes les entitats excursionistes de Catalunya.

Durant el període anormal per què ha travessat la nostra entitat, el GRUP ha hagut de veure limitada al mínimum la seva actuació, i en suspendre la REVISTA ens vàrem veure privats de comunicar-nos amb les altres entitats i de poder correspondre a l'intercanvi de butlletins que periòdicament hem anat rebent.

Aquest temps, però, ha estat ben profitós; car si el GRUP no ha actuat amb l'activitat que és norma en ell, almenys se n'ha servit per madurar molts projectes, com són l'organització de follets i minyons de muntanya, pràctiques de campament, ampliació de la biblioteca i altres que, per manca material de temps o per excés de tasca, mai no havíem pogut veure realitzats.

Després del repòs forçat a què ens hem vist sotmesos, amb nou delit reprenem la marxa el GRUP EXCURSIONISTA de l'ORFEÓ GRACIENC.

M. BORT

NOTICIARI

El diumenge, dia 16 del proppassat mes de març, es dugué a terme l'excursió infantil a l'ermita de Brugués-Castell d'Arambrunyà-Font del Ferro-Sant Climent i Sant Boi. S'anà amb autocar des de Gràcia fins a l'ermita de Brugués, i des de Sant Boi fins a l'ORFEÓ.

El mateix dia es féu una excursió al castell de Montsoriu.

—El dia 23 es va fer una visita al camp d'aviació Canudes, del Prat de Llobregat. Hi assistiren prop d'un centenar de socis, molts dels quals varen fruit per primera vegada de les emocions d'un vol aeri. S'anà amb autocars des de l'ORFEÓ fins a l'Aeròdrom, i igualment a la tornada. Fou una sortida de record molt agradable per a tots els visitants.

—El dia 25, diada de l'Anunciació, a la tarda, tingué lloc la festa dedicada a la mairada, la qual festa no cal dir que deixà complaguts els petits i també els grans. El mateix dia, a la nit, tingué lloc, amb força èxit, una ballada de sardanes per la cobla "Barcelona".

—El diumenge, dia 30, amb extraordinària concurrència de socis i familiars, tingué lloc la sortida al Mas Llobart (Manantial Beter).

—Tots els actes extraordinaris celebrats han estat en commemoració del XVIIIè cap d'any de la fundació del Grup. El vinent mes de maig celebrarem el festival dedicat als socis, que, per causes alienes a la nostra voluntat, no s'ha pogut organitzar.

—S'ha adquirit una tenda de *camping* que es troba a la disposició dels socis mitjançant les condicions estipulades pel Consell directiu.

—Durant el passat més de març hem rebut els següents programes i butlletins: C. E. Minerva, C. E. de Gràcia, C. E. Montgrony, G. E. Egara, de Terrassa; A. E. Terra i Mar, de Sabadell; A. E. Fotogràfica, de Tarragona; G. E. Fraternitat Republicana, de Terrassa; *Arxiu*, del C. E. de Terrassa; G. E. Muntanyenc, de Tarragona; C. E. Laietània, de Mataró; S. C. Catalá, U. Excursionista, A. C. Atlàntida, S. E. de la Societat Iris, de Mataró; C. E. Sempre Amics, C. E. de la Comarca de Bages, A. E. Júpiter, C. E. Barcelonès i C. E. de Catalunya. També hem rebut un programa del I Certamen Fotogràfic del Camp de Tarragona.

—Es convenient de passar cada divendres per l'Orfeó, tant per si s'organitzava alguna excursió no anunciada, com per si hi havia alguna modificació.

GRUP SARDANISTA

A QUÈ ÉS DEGUT?

A L'ORFEÓ GRACIENC, i per tal de fer més gran, alhora que més compredora la seva tasca, així com per donar a conèixer la seva vitalitat, hi ha constituïts uns Grups, entre els quals, amb una acció seguida i ben definida, hi ha el GRUP SARDANISTA, la labor del qual és prou coneguda de tothom.

Una cosa, però, no coneix tothom; i és la penúria amb què s'ha de moure; la qual cosa dificulta la seva continuïtat. I això ho hem d'evitar procurant al GRUP un major ajut per part dels socis de l'ORFEÓ. Certament, és de dordre que el GRUP SARDANISTA sols compti actualment amb un centenar de socis, la qual xifra, comparada amb la dels components de l'ORFEÓ, és ben eloqüent per a demostrar la indiferència que la majoria de socis de l'entitat senten envers l'obra del seu GRUP SARDANISTA.

A què és deguda aquesta indiferència? És que propagar i conrear la sardana no és un deure de tots els bons catalans? Negar l'ajut al GRUP SARDANISTA i, per tant, a la seva obra, és com negar l'aportació de cadascú per al ressorgiment espiritual de la nostra terra, ja que la sardana és un dels engranatges d'aquesta gran organització que es diu Catalunya.

Socis de l'ORFEÓ GRACIENC: si voleu que el GRUP SARDANISTA actuï amb l'esplendor que el nom de la nostra entitat requereix, no li negueu la vostra cooperació. Feu-vos-en socis i propagueu-ne l'obra. Acudiu a les seves ballades, on els joves trobareu tot l'encís de les notes de la cobla, i els que ja sou entrats en anys, en contemplar com els joves puntegen, us vindran ganes de dansar, i recordareu aquells dies, ja llunyans, en què amb gran delit seguíeu totes les festes per tal de retre homenatge fervorós a la pubilla de les danses catalanes.

JOAQUIM CASAMITJANA I RIQUÉ

NOTICIARI

Fem avinent que, d'ara endavant, les ballades de sardanes començaran puntualment a un quart d'onze del vespre per tal de poder acabar abans de dos quarts d'una. Esperem que els socis ho tindran ben en compte i que ajudaran al millor compliment d'aquesta mesura.

Entre les ballades d'aquest mes hi haurà l'extraordinària de la diada de Sant Jordi que, en commemoració d'aquesta data tan tradicional a casa nostra, hem organitzat conjun-

tament amb "Amics de la Sardana" de Gràcia. No dubtem que serà ben acollida i que portarà una nodrida concurrència.

El mes de maig propinent es celebrarà el VIè aniversari del GRUP SARDANISTA amb l'acostumada "Festa de la Sardana". En el proper nombre de la Revista en donarem compte detalladament.

Els socis són pregats de presentar el rebut del mes corresponent en adquirir el tiquet d'entrada a les audicions.

GRUP ESCAQUISTA

Es cosa establerta en començar qualque obra de propaganda, de dar a conèixer un projecte. Concretament: s'acostuma a introduir una disciplina a través d'un programa previ que s'exposa. Ací, però, no comencem res de nou. Ací reprenem, amb l'empenta que comporta el reintegrament a l'enyorada normalitat, la tasca. Programa? Sí: Escacs! No res més.

COMENTARI

Els escacs s'han vist, com totes les coses, d'aquest món, combatuts per tots quatre costats, amb els arguments més diversos, però, contràriament a la majoria d'elles han aguantat fermes tots els daltabaixos que ha sofert la humanitat.

De la història dels escacs, podem extreure'n, per a la seva defensa, l'eloqüentíssima experiència d'haver anat aparellats amb el progrés dels pobles fins a l'extrem d'ésser-ne una característica constant: poble que ha esdevingut puixant i fort, ha ocupat, en el camp dels escacs, un lloc preeminent que ha perdut quan ha iniciat una decadència social, econòmica, cultural, etc.

Als primers temps de l'Edat moderna, quan Espanya es presentava com a regina del món en mant aspecte de l'activitat humana, s'hi presentava també en el dels escacs fins a l'extrem de dar un geni escaquístic, Ruy López de Sigura, sacerdot, que immortalitzà el seu nom i el de la seva pàtria amb una obertura, considerada, encara avui, com la millor. Aquest domini en el món dels escacs. Espanya el perdé quan s'iniciaren aquelles crisis que precipitaren aquest país a una franca decadència.

El nostre comentari és aquest: Allò que reclami un ambient de vida i de cultura per a manifestar-se, ha d'ésser, precisament, cosa de grans qualitats.

L. C.

NOTICIARI

—El nostre alt Rei En Jaume estaria satisfet de veure la florida escaquística pairal. A Barcelona, el nombre de clubs ha passat del centenar, i a les ciutats comarcals, hi floreixen amb encoratjadora abundor. A la resta de la península també augmenta el nombre; avui ja arriben a la dotzena.

—Se'ns assegura que per a una data no llunyana, el GRUP D'ESCACS de casa nostra tindrà enllestit un programa esportiu densis-

sim. Cal que els socis comencin a ficar-se al cap que han de jugar escacs intensament.

—S'està portant a terme el segon Campionat de Catalunya per equips. Fóra molt possible i altament interessant un empat entre els clubs "Ruy López" i "Barcelona".

—Escalaquistes! No manqueu a la Junta general de socs del GRUP que celebrarem dintre el present mes, i per a la qual se us convocarà particularment.

BIBLIOTECA

EN aparèixer novament la REVISTA, s'està reorganitzant, en mig d'altres, la SECCIÓ DE LA BIBLIOTECA, referent a la qual hem de cridar poderosament l'atenció dels senyors socis.

Primerament ens creiem en el deure d'aver d'esmentar tot allò que periòdicament es rep en aquesta SECCIÓ, sia en llibres de diferents cases editoriales, sia en revistes, magazines, etc., ensems que les principals obres i els principals autors existents.

Ho farem molt lleugerament, i direm que són: llibres eminentment culturals com els de la "Fundació Bernat Metge", on s'apleguen les traduccions de les obres dels millors escriptors grecs i llatins; d'altres que us indicaran dates i fets interessants amb tota mena de detalls documentals referents a la nostra terra, com els editats per la "Mancomunitat de Catalunya" i l'Ajuntament de Barcelona, *Els Nostres Clàssics* amb obres com *Tirant lo Blanc*, *Parlaments a les Corts Catalanes* i *Lo Somni* de Bernat Metge, etc.; també l'*Enciclopèdia Catalunya* amb obres d'autors tan eminents com Pau Vila, Pare Rahola, Pi i Sunyer, Feliu Elies i d'altres; igualment la *Biblioteca Literària* de l'Editorial Catalana, S. A., etc.

Hi trobareu, també, llibres molt interessants com és ara: diverses edicions de la *Història de Catalunya*, de les quals, però, sobresurt la de Rovira i Virgili; diccionaris i gramàtiques de la llengua catalana, per l'honorable Pompeu Fabra; les obres completes de Verdager, Maragall, Emili Vilanova, etc.

Assenyalarem uns quants autors, els principals potser, dels quals existeixen obres a la Biblioteca: Joan Alcover, Prudenci Bertrana, Josep Carner, Víctor Català, Pere Coromines, Carles Riba, Mn. Llorenç Ribes, Santiago Rossinyol, Joaquim Ruyra, Ignasi Iglésies, Carles Soldevila, Dr. Turró, Angel Guimerà, Joan Manent, Joan Maragall, Guerau de Liost, López-Picó, Alfons Maseras, Ramon Llull, Massó i Torrents, Massó i Ventós, Valls i Taberner, Eugeni d'Ors, Manuel Montoliu, Puig i Ferrer, etc.

Hi figuren també les millors obres de la literatura espanyola, francesa, anglesa, alemanya, etc., en llur llengua original.

És amb gran plaer que us dic des d'aquestes planes les iniciatives que s'han suggerit en pro de la Biblioteca, i que tot fa suposar, per l'ambient que han promogut, que dintre poc seran unes realitats.

Una d'elles, per cert molt escaient a l'ORFEÓ, és de crear la Biblioteca Musical, que serà, tant per la manera com s'ha projectat, com per les ofertes que hi ha, digna de la nostra entitat.

Igualment ho és la fundació de la Biblioteca Infantil, integrada per llibres d'història, contes, novel·les, setmanaris i tot allò que pugui interessar a la mainada, ensems que els sigui instructiva i tostemps profitosa.

És de creure que serà de l'aprovació de tots els nostres consocis i que alhora ells ens donaran el seu ajut per a poder portar a bon terme totes aquestes activitats, les quals són, si més, no, en bé d'ells mateixos i pel bon nom del nostre volgut ORFEÓ GRACIENC.

PERE AROLES I VERGÉS.

SECCIÓ OFICIAL

—El Consell directiu de l'ORFEÓ GRACIENC, elegit en l'Assemblea general de socis celebrada el dia 8 de març proppassat, en sessió ordinària que tingué lloc el dia 13 del mateix mes, restà constituït de la manera següent:

President, Enric Forcada i Chàrlez.
Vice-President, Adolf Garcia i Rosell.
Secretari, Josep Climent i Pascual.
Vice-Secretari, Eduard Artells i Bover.
Tresorer, Bonaventura Oliver i Ferrer.
Comptador, Damià Capellera i Carot.
Bibliotecari, Francesc Jou i Francisco.
Arxiver, Joan Andreu i Galobardes.
Vocal-Conservador, Tomàs Ferrando i Domènech.

—Hem rebut la visita del nostre bon amic Josep Subirà, que viu a Madrid, el qual ha vingut uns dies a Barcelona amb motiu dels actes a honor de la intel·lectualitat castellana. Després de saludar-lo i de conversar-hi una bona estona, li demanàrem que volgués honorar de bell nou les planes de la nostra Revista amb els seus interessantíssims treballs com a musicòleg; a la qual cosa ha accedit ben agraïtament. Li'n donem les gràcies a la bestreta.

—L'ORFEÓ GRACIENC trameté la seva adhesió a la Comissió organitzadora del míting que, a favor de l'amnistia, havia de tenir lloc el dia 23 proppassat, el qual acte fou suspès per causes alienes.

—L'ORFEÓ GRACIENC s'ha adherit i ha contribuït als actes commemoratius del Centenari de Mistral.

No podia—en aquests moments de reparació i justícia—oblidar l'ORFEÓ GRACIENC aquelles entitats i persones amigues que com nosaltres conegueren hores ben amargues i cruels. Heus ací transcrites les comunicacions que ha tramès la Junta directiva.

“President Consell Ministres. Madrid.—Nova Directiva ORFEÓ GRACIENC, en possessionar-se, el seu primer acord és sol·licitar de V. E. ampliació amnistia, revisió procés Garraf i reposició Directiva Centre de Depen-

dents, per humanitat i justícia.—President, Forcada; secretari, Climent.”

“Senyor:

Aquesta Junta directiva, interpretant el sentir unànim de l'entitat, s'adhereix cordialment a l'homenatge als senyors advocats perseguits per la dictadura, entenent que l'alt exemple de civisme i de dignitat que donaren la Junta del Col·legi d'Advocats i el senyor Bernis oposant-se a les ordres arbitràries d'un govern il·legal, no sols afecta els professionals, sinó també tots els catalans que varen veure encarnada en l'actitud digna dels juristes la protesta de tota la nostra terra ferida en els seus sentiments més pregonos.

L'ORFEÓ GRACIENC, que també ha estat víctima de la persecució de la dictadura, s'honora fent constar la seva adhesió en aquest acte d'alta ciutadania i de fervorosa admiració als dignes defensors del dret i de la justícia.

Visqueu molts anys.

Barcelona, a 15 de març de 1930.

El President, *Enric Forcada*.

El Secretari, *Josep Climent*.

Sr. Secretari de la Comissió organitzadora d'homenatge als Advocats perseguits per la dictadura.

Ateneu Barcelonès.”

“Senyor:

Plenament compenetrats amb l'acte d'homenatge als intel·lectuals castellans, us adreçem la nostra més cordial adhesió, ho esperant que l'acostament provocat pels virulents atacs de la dictadura a la nostra llengua i a la nostra idealitat s'aferrarà en les festes de diumenge a honor dels hostes castellans que tan noblement saberen reivindicar l'alta solidaritat espiritual de la intel·ligència enfront de la força bruta erigida en dogma de govern.

A tots el nostre agraïment.

Respectuosament.

Barcelona, 21 de març de 1930.

El President, *Enric Forcada*.

El Secretari, *Josep Climent*.

Sr. Secretari del Comitè executiu d'Homenatge a la Intel·lectualitat Castellana.

DE LA REDACCIÓ

Per mancaça d'espai no podem inserir en aquest nombre diversos treballs que havem rebut dels senyors Manuel Bardagí, Josep Mundet i F. Pujol i Algueró un bonic dibuix del senyor A. Gil; els quals procurarem de complaure en nombres propers.

Recomanem als nostres socis les cases que anuncien a *Revista*

VILA

SASTRE

DE

L'HOMME *CHIC*

ELEGANTS
MODELS

L'ESTISORA

Salmeron, 89 :: BARCELONA-G.

R. FONTBUTÉ

IMATGES
MARCS:MOTLLURES

Capelletes - Escaparates - Oratoris - Reclinatoris - Llibreries - Musiquers - Jardineres
Costurers - Paravents - Pedestals - Prestatges
i tota mena de mobles auxiliars.

EPECIALITAT EN ELS ENCÀRRECS

*

Menéndez Pelayo, 51
BARCELONA-G.



Ampliacions : Reproduccions
Esmalt i Retrats en
tots els procediments

Salmeron, 79 i Santa. Eugènia, 2, pral.
Telèfon 71368 - Barcelona

S. Montfort

Sastre - Modista

Salmeron, 56. pral. 2.^a : BARCELONA
Escala gran - Gràcia

Els socis de l'ORFEÓ GRACIENC tindran un descompte del cinc per cent
en llurs encàrrecs.

Recomanem als nostres socis les cases que anuncien a *Revista*

DISPONIBLE

FÀBRICA DE XOCOLATES
I BOMBONS FINS

*

D. CAPELLERA

*

Astúries, 85
BARCELONA-G.

C A R O L

PASTISSER DE PRIMER ORDRE

SALMERON, 98 : TELÈFON 74834

*

Arreu on va el nostre nom
va el signe de la més alta
qualitat, elegància i fina presentació

*

Inútilment cercarà vostè millor
TOT-HOM HO DIU

GRUP
SARDANISTA

MES DE MAIG

FESTA
DE LA
SARDANA

EL MES ENTRANT EN DONAREM MES DETALLS

GRUP
EXCURSIONISTA

DIES 25, 26 i 27 DE JULIOL

EXCURSIÓ FAMILIAR
A LA
COSTA BRAVA

Actes que celebrarà l'ORFEÓ GRACIENC

durant el mes d'abril

DIA 6

GRUP EXCURSIONISTA. Festa íntima a La Molina. Vocal: Sr. Palouzie.

GRUP DE FESTES. Vetllada d'honor a Rosalia Rovira: *Mossèn Janot*, drama en tres actes, d'Angel Guimerà; *Coses de la vida*, comèdia en un acte, adaptació d'Enric G. Lloveres.

GRUP SARDANISTA. Nit, ballada de sardanes a càrrec de la Cobla "Barcelona-Albert Martí".

DIA 13

GRUP EXCURSIONISTA. Excursió al Montnegre; Vocal: Sr. Garcia.

GRUP DE FESTES. *Els últims Rovellats*, comèdia en tres actes, de Lambert Escaler.

GRUP SARDANISTA. Nit, ballada de sardanes, a càrrec de la Cobla "Barcelona".

DIA 20

GRUP EXCURSIONISTA. Sortida infantil de mig dia a la font i la casa del Borni, font de la Tarongeta i can Gomis. Aviada de coloms missatgers des del Parc Municipal del Tibidabo. Vocal: Sr. Ferrando.

GRUP DE FESTES. *Els savis de Vilatrista*, comèdia en tres actes, de Santiago Rosinyol; *Manies d'ara, o l'oncle de seny*, comèdia en un acte, d'Albert Piera i J. Cortès i Picó.

DIES 20 I 21

GRUP EXCURSIONISTA.—Assistència al III Campament de Catalunya a Sant Quirze de Terrassa.

DIA 23

Diada de Sant Jordi. El GRUP SARDANISTA ha organitzat per a aquest dia una vetllada de sardanes conjuntament amb l'entitat gracienc "Amics de la Sardana". La interpretació del programa ha estat confiada a la Cobla "Barcelona".

DIA 24

Representació d'*Ifigènia* al "Palau de la Música Catalana". L'ORFEÓ GRACIENC hi cantarà uns corals de Glück. Direcció artística: Adrià Gual.

DIA 27

Matí, a les deu. L'ORFEÓ GRACIENC cantarà la missa gregoriana *Cum Jubilo* en la Festa de la Mare de Déu de Montserrat que celebrarà a l'església de Sant Joan.

A la tarda, a les cinc, Sessió de Dansa rítmica i Plàstica per la SECCIÓ de l'ORFEÓ GRACIENC, que dirigeix la professora Yvonne Attenelle de Giménez.

GRUP SARDANISTA. Nit, ballada de sardanes, a càrrec de la Cobla "Barcelona".

NOTICIES

6 maig. Audició de *Manfred* de Schumann. "Palau de la Música Catalana". Orquestra Pau Casals i ORFEÓ GRACIENC.

27 maig. Diada de l'Ascensió. Concert que l'ORFEÓ GRACIENC donarà a l'Asil de Sant Joan de Déu.

Imp. AROLAS - M. Rius i Taulet, 17 - Tel. 75345 - Barcelona