

Revista Balear

del domingo 7 de enero de 1844.

PUBLICACIONES OFICIALES

desde 29 último hasta 5 del corriente.

Gobierno político de las Baleares.—Real orden de 18 de diciembre, en la que se fija el término de tres meses para instaurar instancias en solicitud del pago de toda clase de transportes hechos en el servicio del ejército durante la pasada guerra civil. (Boletín oficial número 1697.)

Diputación provincial de las Baleares.—Circular mandando cesar el derecho de aguardientes y licores desde el día 5 del actual. (Boletín oficial número 1697.)

Audiencia territorial de Mallorca.—No se dará curso á ninguna de las instancias que se dirijan al ministerio de Gracia y Justicia en solicitud de destinos, á no ser por el verdadero mérito de los interesados. (Boletín oficial número 1696.)

— Real orden de 11 de diciembre último, arreglando las escribanías numerarias de los juzgados. (Boletín oficial número 1696.)

Intendencia de las Baleares.—Real orden de 2 de diciembre último restableciendo el derecho de puertas en todas las capitales de provincia y puertos habilitados. (Boletín oficial número 1696.)

Comandancia de ingenieros de Palma.—Anúnciase la vacante de maestro mayor 1.º de obras de fortificación en la plaza de Manila, en las islas Filipinas, con el sueldo de 80 pesos mensuales. (Boletín oficial número 1695.)

Subinspección de la Milicia nacional de las Baleares.—Los capitanes y comandantes generales de distrito, quedan nombrados subinspectores de la Milicia nacional. (Boletín oficial número 1697.)

Ayuntamiento constitucional de Petra.—Se anuncia la plaza vacante de maestro de primeras letras de dicha villa, dotada con 80 libras anuales. (Boletín oficial número 1695.)

Descripcion

de la

GRUTA DE CANET

en la villa de Esporlas.

*Facilius est natura facere,
quam homini recensere.*

(Tertulianus: de Resurrec.)

La escasez de grandiosos monumentos, decíamos al describir la gruta de Pollensa, debidos á la mano del hombre, que ya por lo enorme de su masa ó la antigüedad de su fecha, ya por el primor de su ejecucion ó lo pintoresco de sus ruinas puedan atraer la curiosidad de los viajeros y despertar en ellos un deseo eficaz de visitar nuestra isla, queda en cierto modo recompensada con la abundancia de riquezas naturales que la Providencia se ha complacido en derramar sobre ella cubriéndola de un cielo hermosísimo, revistiéndola de una vegetacion robusta y variada, y encerrando tesoros admirables en sus cavernas ó grutas subterráneas. La que vamos á describir, situada en la vasta y amoenísima hacienda que le da nombre, á distancia de poco menos de una legua de la villa de Esporlas, tiene su entrada al O. de la famosa casa de Canet, y si no mienten nuestras conjeturas, su formacion se debe acaso á algun hundimiento que puede datar de las épocas geológicas en que por todos los confines del mundo se sintieron las erupciones basálticas; tal lo demuestra el carácter que en su interior



presenta. Mucha es la resolucion que se necesita para descender al pozo en cuyo término está la puerta de la gruta. Una profundidad de 95 palmos que al asomarse parece un espantoso vorágine; el haber de bajar á ella con una garrucha balanceando y dando vueltas durante el descenso: la reflexion que ocurre al curioso de que mil lances imprevistos pueden sepultarle allí para siempre; son ideas de horror y tristeza que solo disipa la curiosidad y el gusto de ver los hermosos jardines que el gran Agente del mundo ha colocado bajo de nuestro suelo para admiracion y pasmo de los que los visitan. La gran cava que sirve de antesala á la mágica gruta es orbicular: su piso desigual, y la luz que entra por el pozo que forma su entrada es suficiente para poder trabajar los canteros en estraer de allí las excelentes piezas de jaspe y de sulfato de cal. Una cuesta muy resbaladiza que tiene á la parte del S. O. conduce á un ancho y desadornado hueco formado en una gran roca de pudinga que sirve de guarida á una multitud de murciélagos. Abandonado este punto se toma por el costado opuesto y pisando siempre cascajo se va á una estancia de figura irregular cuya bóveda bizantina se apoya sobre una pared recta y otra cubierta de congelaciones. Entre ellas se ve imitada con mucha naturalidad la trompeteria de un órgano. Adelantándose hácia el frente se sube por unos pedruscos en cuya cima se ve una pira hermosísima con una columna á un lado y al otro un cono cubierto de unas escamas pajizas que el arte no trabajará con mas primor. La subida á este punto es escabrosa. La bóveda ojival está sostenida por una columna estriada de color rojizo. Tras de esta se encuentra una estancia orbicular contorneada de hermosísimos estalactitas. Un antepecho cubierto de floreros, á manera de macetas es por donde se asoma á la horrosa subida. Las paredes de esta pieza están ricamente adornadas; la bóveda desnuda. A la izquierda un arco semicircular, que guarda todas las proporciones del arte, es el principio de otra subida no menos incómoda que la anterior. Es bello mirar desde abajo los hombres con las luces como van subiendo por entre el laberinto que forma

el tejido de columnas de que está salpicada toda la cuesta. La que se ve á lo superior de ella es tan corpulenta que se asemeja á una grande almiranta entre la multitud de corbetas y faluchos que se ven en su derredor. Aquí el alma del viajero, estasiada en provechosa meditacion puede esclamar. ¡Feliz el hombre que libre de dolor y remordimiento puede admirar aquí el grande espectáculo de la naturaleza; y contemplando sus maravillas adorar la mano omnipotente y misericordiosa que tan liberalmente las derramó por la inmensidad de los cielos y en los mas escondidos ángulos de la tierra! ¡Feliz, si en el orden admirable que las enlaza y conserva descubre absorto otro orden mas alto y augusto y columbra en su término el único sumo bien, á cuya eterna posesion es llamado! Llegado á lo superior de la erizada subida se toma por un tortuoso y angostísimo sendero, cubierto y ladeado de malezas, sin mas paredes que unos pedruscos desiguales, cubiertos en los planos de primorosas congelaciones. Unos parafalanes que penden del techo revisten de asombro á cualquiera que observa en ellos lo robusto de su remate y lo sumamente delgado de su arranque. Fácil es de comprender la causa que produce el efecto de un capricho de la naturaleza que tanto escasea en sus jardines. Un arco arabesco á manera de berradura, que está á la derecha, dá entrada á un callejon musgoso, y por entre columnitas y floreros de elegante perspectiva; aquellas estriadas prismáticas y carialides, y estos últimos en variedad confusa y disforme; se asoma á una bajada cuyo término ofrece al viajero la mas hermosa lontananza. En efecto, nada de monótono se descubre en aquel vastísimo ámbito. Su bóveda, enteramente desadornada, solo presenta robustez en su fábrica bizantina: la pieza es rectangular: toda ella se ve tejida de estalactites de diferentes colores y de diferente magnitud que heridos con un martillo tienen una vibración muy agradable. Un oscuro boqueron que está en el piso del punto que describimos, no debe dejarse de reconocer, porque aunque su bajada sea penosa, y tambien penoso el introducirse por una quiebra triangular y estrecha que tiene á



lo mas interior, en aquella profundísima cavidad se encuentra un aposento que à pesar de ser muy angosto en nada le este de el celebrado *cuarto de la monja* de la gruta de *Son Lluis*. No se crea que exageramos.

El conjunto de maravillas que alli ha reunido la naturaleza, sorprenden y arrebatan la imaginacion, por ofrecer los cuadros mas ricos, brillantes y encantadores que pueda concebir la fantasía de los poetas. Describirllos minuciosamente nos es imposible porque nos escasean las expresiones como tambien escasea el aire de tal modo que quasi priva la respiracion, y exige la pronta salida. Unas columinitas y florones guardan el paso de otra bajada harto peligrosa: su bóveda sigue el orden de la anterior. Asi que se encuentra piso igual, aunque intercalado de peñascos, un callejon de su frente es la senda por donde se va internando, y en su término se ostentan à modo de fantasmas dos enormes pilastras blancas de una mole agigantada. Todo este tránsito está lleno de hermosas congelaciones que se asemejan à pasteles, arbustos y floreros. Tras de las grandes pilastras al costado izquierdo se ve un dilatado voladizo del cual penden unos flecos, y dos columinitas que se apoyan en su cima y se elevan hasta el techo, le dan el carácter de galería. Mas adelante todo varía de gusto y ornato. La bóveda es de cañon y sigue la tortuosidad del piso que siempre se inclina à la izquierda. Un arco del mismo orden arquitectónico y de unos 20 palmos de elevacion es la puerta de una pieza circular desde la cual se emprende la entrada à varios callejones. El de la parte derecha que está mas inmediato à la entrada, sirve de pórtico à una estancia cuyo ingreso ha de ser gateando por lo angosto y bajo de su declivio. Hebras y columinitas sumamente delgadas forman un tejido que se tiene del techo al piso. Este es recto y sus contornos están magnificamente adornados con hermosos florones. Fuera de esta pieza, y al mismo costado, está una cueva cuyo corto ascenso se vuelve à bajar sin encontrar mas espacio que la cima. A la bajada hay una quiebra que da entrada al mismo gabinete que hemos acabado de registrar. Una tela bastante gruesa

divide la bóveda de un arco achatado à modo de cochera. Párecelo no solo su puerta sino su piso que es llano y sin ninguna especie de embarazos. A la derecha se vé un montecito que sirve de apoyo à un castillo. Este lo forman con mucha semejanza unas congelaciones, reunidas allí de tabanodo, que no falta al edificio, militar su homonage, sus merlones, y aun su garita cayanzada. En este punto colocamos un farol, y mirado desde muy léjos, nos pareció tener presente la elegante decoracion del acto primero cuadro segundo del drama titulado *el Subterráneo de Heilberg*. Allí está, digimos entonces, el lugar donde el málvado carcelero meditaba sus inicuos planes para vender por el oro la vida de su padre. Aquel es el sitio donde estuvo recostada la amable Rafaelita representando el difícil papel de el Idiota. Aquel es el sitio donde contemplaba el Homway mallorquin las gracias que la embellecen.

Pero dejando estas abstracciones, é internándose por el costado izquierdo, va bajando maravillosamente la bóveda y sigue el piso recto y limpio. A un lado está la boca de una estrechísima mina en cuyo interior nada se encuentra de particular: al frente, un boqueron da entrada à un oscuro y melancólico aposento que aunque desadornado tiene unas columnas pareadas que sorprenden sobremanera al observar que sobre ellas descansa un enorme pedrusco que sirve de bóveda. Salidos à fuera, una subida muy escabrosa sirve de senda à una estrecha galería laçada de telas especulares que van bajando del techo. A la mitad de ella una pilastra barnizada, en actitud de centinela, parece destinada para prevenir al viajero que muy pronto se encuentra el término de aquellas subterráneas maravillas. Se adelanta el paso, y se baja à una cavidad cuyo techo, lleno de peñascos que parece van à desplomarse, cubre al curioso de ideas desagradables y de un temor igual al que se apoderó de los galos mandados por Breno cuando penetraron en Grecia para saquear el templo de Delfos. Bájase aun mas abajo, y una puertecita à la derecha, con varios estalactites que le sirven de jambas y un cuerpo àtico de dintel, da entrada à una habitacion de la figura de

un romboyde, cuyo techo del todo desnudo, lo forma una gran peña de pudinga muy compacta y en ningun punto agrietada. A la derecha está la puerta de un largo y tortuoso callejon, con un piso sumamente cómodo, dentro del cual solo se encuentra una multitud de estalactites que imitan la trompetería de un órgano; y un poco mas adelante se halla el término de la mágica gruta, digna por cierto de que se le consagren estos versos:

Los antiguos panteones memorables,
 los atrios espaciosos,
 de Grecia los peristilos famosos,
 la magestad de Asiria celebrada,
 de Memfis los prodigios,
 conservarán en vano sus vestigios:
 su memoria acabó. Los instrumentos
 que, de su gloria ufano,
 dejó á los siglos el orgullo humano,
 que son al par del laberinto inmenso
 de primor y grandeza
 con que se ostenta aqui naturaleza?

Diciembre de 1843.—*Joaquin Maria Bover.*

REMITIDO.

Acabamos de leer en el Diario Constitucional, el nombramiento de oficial 1.º de la secretaría del ministerio de Gracia y Justicia recaído en el Sr. D. Manuel Guillamas; y deber nuestro es congratularnos por tan acertada elección, pues que testigos presenciales de su rectitud y saber, en el período dichoso de su permanencia en esta Audiencia como magistrado, sabemos podrá prestar eminentes servicios á su patria, en el elevado puesto á que ha sido llamado. Bien penetrado el Sr. D. Manuel, por convicción propia, y por el buen ejemplo recibido de dignísimos compañeros, que los magistrados no solo deben administrar justicia, sino que deben persuadir (por su incorruptibilidad, saber y compostura) que la administrarán, podrá cooperar el Sr. Guillamas, á que ese eterno principio de verdad y justicia, tenga cabal cumplimiento, en los respectivos espedientes en que intervenga. Otro deber nos impone la imparcialidad y la justicia, y es el de manifestar la estrañeza de no ver nombrado todavía al Sr. D. Gabriel Ceruelo y Velasco no ya para una simple plaza de magistrado, sino para una regencia: baste decir en su elogio que si el ministro de Gracia y Jus-

ticia acaba de reconocer las particulares circunstancias que deben concurrir en cada presidente de las salas de justicia, hemos visto poseerlas todas dicho virtuoso, amable y recto magistrado, en las repetidas veces que con tan buen celo como imparcialidad ha desempeñado esta regencia interina, por ser decano. Sus actos y el tiempo le abonan: ellos son los mas imparciales testigos.

Todos los hombres de bien, y en particular los magistrados que amen de veras el esplenor de la toga, se congratularán por tales nombramientos.—*N. N.*

Efemérides de la historia de Mallorca.

ENEKO.

Dia 5 de 1444. Entran en el palenque á combatir en singular duelo Salvador Sureda mallorquin y Francisco de Valseca catalan por haber censurado este una suerte del primero en unas justas celebradas en Mallorca casi dos años ántes. El rey de Aragon Alonso V para acallar las contestaciones suscitadas por tan ligero motivo, á instancias de los procuradores de entrambos les designa este dia, y campo en su corte que entónces era la ciudad de Nápoles, adonde acuden acompañado cada cual de numerosa comitiva de caballeras de su país. Desplegado por ámbas partes un lujo de príncipes en vestidos, armas y séquito, terminadas con toda solemnidad las funciones preliminares de aquel acto, y dada la señal de embestirse, ántes que los combatientes tuviesen tiempo de hacerse ningun daño, los fieles del campo con admirable celeridad y destreza se apoderan de sus lanzas, y el príncipe Fernando les conduce ante su padre, á cuyos pies deponen el homenaje de duelo y se hacen amigos, concluyendo así aquel costosísimo aparato y dejando burlada la ansiedad de mas de veinte mil personas, que debieron quedar san satisfechas como en una corrida de toros cuando ni siquiera una cornada ensangaienta la arena.

17 de 1286. Entrégase la isla de Mallorca á Alonso III de Aragon, que la acomete con solo una parte de su armada maltratada y dispersa por un recio temporal de mas de ocho dias. Despues de una sangrienta batalla en que algunas compañías de almogavares y 400 caballos armetieron al ejército menorquin, que reforzado con tropas de Berbería contaba unos 40.000 hombres, y en que el rey mostró su valor personal, capitulan los moros quedando á merced del vencedor cuantos no pueden rescatarse por siete doblas y media, exceptuado el almojarife y su familia hasta el número de 200

personas, á quienes debía el rey franquear embarcacion. Hizolo en efecto, y en una nave de genoveses embarcáronse los que pudieron salvar su libertad por único tesoro; pero una borrasca que sobrevino estrelló la nave en las costas de Berberfa y ni siquiera uno escapó.



Gaceta.

Uno de los objetos que con mayor preferencia han llamado la atencion del cristianismo, ha sido siempre la educacion de la juventud de ámbos sexos: ya su divino fundador llamaba á sí los niños para gozarse en sus gracias y llenarlos de caricias, y en todos tiempos la religion cristiana ha mirado con ojos de madre á la infancia procurando estampar en sus tiernas almas ántes que las pasiones hiervan en ellas, los deberes mas importantes, los únicos que pueden labrar su felicidad mas acá y mas allá de la tumba. Infinitos son los establecimientos que han brotado de su seno, con el fin de guiar la juventud por los senderos del bien; y en estos establecimientos no se ha procurado solo formar el corazon, sino que tambien ilustrar el entendimiento, como que la perfeccion del hombre consiste en unir á las prendas de la voluntad los rayos de la inteligencia. Estas ideas se agolpaban á la mente al oír una de las tardes de esta última semana, los villancicos cantados por las alumnas del *Colegio de la pureza*, en uno de los salones de este establecimiento y en medio de una escogida reunion. No cumple á nosotros formar el cabal elogio de este Colegio, ni de la sabia directora que tanto ha contribuido á su esplendor, pudiendo envanecerse en su obra como una madre que no se ve chasqueada en las esperanzas que concibiera de su hijo, temiéramos que nuestros elogios fueran demasiado exagerados, y mas en un tiempo en que tanto se prodigan, quedando muchas veces confundida con una medianía insignificante una merecida notabilidad. Basta á nuestro propósito, y lo decimos sin ánimo de lastimar la humildad de la señora directora, á cuantos han venido del continente á visitar esta isla, les ha merecido un aventajado concepto el *Colegio de la pureza*; quedando muy satisfechos de las preciosas labores que en él se fabrican, y de la escogida y cristiana educacion que se da á sus educandas. Bueno que esas se solacen en las vacaciones de Navidad, presentando en traje de zagalejas ricas dones al Dios-infante en el portal de Belen. Nosotros las felicitamos y les damos el parabien.



NÓMINA

DE LOS JUECES Y EMPLEADOS

que componen el muy ilustre tribunal de comercio de esta plaza.

Año 1844.

Prior.

D. Jaime Luis Garau.

Cónsules.

D. Pedro Miguel Bonafé.
D. Andres Castelló.

Cónsules sustitutos.

D. Gregorio Oliver.
D. José Coll.

Ltrado consultor.

D. Pedro Juan Llompert.

Escribano de actuaciones y secretario de gobierno.

D. Pedro José Bonet.

Revista de Teatros.

Miércoles 20 La segunda dama duende. Tercera repeticion de esta linda comedia, y tan desgraciada como las anteriores por el descuido con que fué mirada su representacion; en tanto que advertimos el disgusto que el primer galan manifestó mas de una vez al notar ciertas equivocaciones.... Al concluirse quisieron corresponder algunos benignos espectadores al aplauso que se les pide; pero otros no ménos sufridos contuvieron á los primeros con sendos silbidos. Bailó el bolero la segunda pareja.... porque no saben otra cosa. Pieza, No era á ella, repetida y representada con bastante frialdad por parte de la dama jóven, tal vez agraviada del final de la comedia.... ¿T esto está permitido? ¿Es costumbre artistica? Protestamos contra tal costumbre, y deseamos que no se generalice, para evitarnos el disgusto de denunciarla en términos poco gratos para los actores que en ella incurran y para nosotros.

Jueves 21 Quince años despues ó el campo y la corte, drama en tres actos, precedidos de un prólogo, traducido por D. Ventura de la Vega. No carece de interes su argumento: es hermoso el noble carácter de lord Dudley, cuyas rasgos heróicos son otros tantos modelos de generosidad, asi como el de Jorge pinta bien toda la impaciencia que producen todas las pasiones reprimidas y un amor de difícil acceso. Hay contraste en los demas caracté-

res, movimiento en la acción, escenas muy cómicas, y su desenlace rápido, tan feliz como oportuno, manifiesta que su traductor conoce que tal es el mejor modo de asegurar un éxito favorable á las composiciones de este género. Pero si no lo tuvo cual debiera esperarse, atribuirse debe á la frialdad y descuido con que la vimos representada por nuestros actores, esceptuando al primer galan, que se mostró como siempre celoso en el cumplimiento de su deber, y fué el único que supo comprender y espresar las situaciones de su papel. Bailóse el aplaudido terceto de la Ceneientola: y terminó la función con el sainete Paça la salada, cuyo papel representó la dama jóven, y el primer galan por gracia particular se encargó del de un lechuguino pretendiente de la maja, circunstancias que hicieron lucir mas el sainete. La referida función fué á beneficio del tercer galan D. José Maza.

Viérnes 22. Se repitió la misma comedia y baile, variando el sainete.

Domingo 4 Dios los cria y ellos se juntan. Comedia en tres actos del Sr. Breton de los Herreros, si no la mas aventajada entre sus obras, divertida, y como todas, abundante en chistes y gracias originales. Su desempeño, generalmente hablando, no fué de lo mas acertado, aunque hubiera producido mejor efecto el carácter de Manuela, si la dama jóven no hubiese confundido la sencillez de una aldeana con los arranques y violentos ademanes de una tonta; lo que prueba que si dificultades presenta la imitación de los sublimes caracteres, no ofrecen ménos escollos los vulgares que en lenguaje técnico llamaremos cómico bajo, y que conviene hacer para ellos un estudio especial si se han de aproximar á la verdad los actores. Se repitió el baile de los negritos con aceptación. Sainete, El hambriento en noche buena. No fué mala la elección de éste propósito en el citado día, y contribuyó á hacerle mas agradable el villanico esdrújulísimo forzado que cantó el Sr. Boldun, repitiendo el coro una linda comparsa de señoritas disfrazadas de estudiantes.

Lunes 25 Treinta años ó la vida de un jugador. Célebre drama de Victor Ducange, oportuno en todas las épocas, en todos los países y visto siempre con interes. Es una lección moral su argumento, que lo pone á cubierto de los defectos artísticos, y se recomienda por el laudable fin que su autor se propone de combatir al mas infame de todos los vicios, el juego, origen de los mayores delitos. Su desempeño por parte de los actores fué bastante acertado; pero el sexto cuadro lo echaron á perder, no sabemos si la poca pericia de los maquinistas, ó la mala inteligencia de los comparsas, pues como las faltas fueron interiores no está á nuestros alcances denunciar al causante de aquellos defectos. El público

que en todo el drama estuvo complacido, manifestó al final su desagrado. Concluidos los cuadros segundo y cuarto hubo intermedios de baile nacional.

Mártes 26 El tipo de la inconstrucia ó caricatura doméstica. Comedia en tres actos y en variedad de metros. Segun se nos anunció esta producción vió la luz por la primera vez en nuestras tablas, y siendo así á nosotros nos incumbe de derecho calificar su mérito, señalar sus defectos, para lo cual conviene dar una ligera idea de su argumento. D. Inocencio, hombre volubre, sin opinión propia, pero de buen corazón, tiene una sobrina cuya mano otorga sin resistencia á cuantos se la piden; pero la niña mas razonable, y enamorada de un capitán de nacionales, se resiste á casar con quien no ama, y al cabo en el concurso no sale vencedor el jóven preferido, á cuyo favor conspira no poco un diestro escribano, destruyendo los planes de un astuto procurador, y estos dos personajes, como buenos curiales, no reparan en pelillos y se tiran al degüello. Hay un médico que media en todas las cuestiones, un jóven romántico extravagante, y sus criados correspondientes, que son otros tantos personajes accesorios. He aquí el asunto, de poquísimo artificio á la verdad, pero manejado con bastante conocimiento de las reglas del arte, puesto en diálogos no pesados, y de una regular versificación. El carácter del protagonista es algo exagerado, tiene mas estúpido que de inconstante; y se aparta á veces de la naturalidad. Tal es el resultado de los que quieren llevar al estremo la pintura de los vicios que intentan retratar. Algunas escenas tiene bastante cómicas, no carece de chistes, resalta alguna que otra satirilla, pero no obstante el total no inspira interes, y pocos laureos puede ofrecer á su autor tan sencilla composición, cuyo mayor mérito lo hallamos en las ideas clásicas de que abunda y en la originalidad del pensamiento. En su representación, por mucho que se esmeraron los actores, dejaron entrever que no habian puesto el mayor conato en su estudio, no obstante lo cual tuvo un éxito bastante favorable. Se bailó el piso tártaco por entrambas parejas. Se repitió el sainete de El hambriento en noche buena con su referido villancico, coros, wals, etc.: y coronó la función la siempre aplaudida Malagueña. Estuvo el teatro concurridísimo, y el primer consueta de la compañía á cuyo beneficio se dió la espresada función, pudo quedar bien satisfecho del resultado.

Miércoles 27. Repitióse la comedia Un día de campo, de la cual hablamos en nuestro número 1.º Hubo baile nacional, y se dió la pieza, tambien repetida de El tapiz.

Jués 28. Primera representación de El rigor de las desdichas, comedia en tres actos y en verso de D. Tomas Rodriguez Rubí. Poco

atencion nos merece esta sencillísima comedia, que si bien no está desnuda de gracias carece enteramente de interes; y mirada por el prisma que Dos validos y La rueda de la fortuna, se desconoce en ella el ingenio que debia llegar tan pronto al colmo de la gloria poética. Poco animada la accion, frios los diálogos y un desenlace previsto desde el principio, fueron los requisitos por los que el público no la aplaudió, y si se añade á esta circunstancia el repartimiento que se dió á sus papeles, y que no favoreció mucho su representacion, no parecieran estraños la indiferencia con que fué oída, ni los deseos de que no se repita. Baile general de los negritos. Sainete, El fin del pavo, que no quisiéramos que como el Fénix se reprodujera de sus mismas cenizas.

Sábado 30 Una vieja! Comedia en cuatro actos, original del Sr. Breton de los Herberos. Sus tres primeros actos son dignos de la mayor alabanza, pero el cuarto se aparta tanto de la marcha que en su mente concibe el espectador, que mas parece un apéndice de la accion que un desenlace natural del argumento. Pudo muy bien sin buscar el nuevo personaje de Jacinta, ni el repentino casamiento de esta con D. Joaquin, presentar en ridiculo á D. Alberto, y dejar en el mismo airoso lugar á la generosa y taimada doña Damiana, conservando asi hasta el final el buen efecto que producen los anteriores actos que se disipa con la frialdad del postrero. En cuanto al diálogo y las gracias que te engalanan, no desmienten la pluma que con acabable abundancia los sabe prodigar en nuestro teatro. Fué representada generalmente con acierta, señalándose el primer galan, la característica y la segunda dama que desempeñó el papel de doña Luisa. Baile nacional. Sainete El marques de Torre-gorda, pésimamente representado y con justísima razon silvado.

Domingo 31. Estuvo anunciada El campanero de San Pablo, y por una de las frecuentes indisposiciones de la primera dama doña Josefa Espinosa, pocos momentos ántes de principiarse, se tuvo que dar la comedia Los partidos. Bailaron con aceptacion el paso Styrien la pareja Montañés y Perales. Pieza, No era á ella, repetida.

Lunes 1º de enero. Repeticion del drama El Zapatero y el Rey, 2ª parte, que fué desempeñado con general acierto, mereciendo general aceptacion los Sres. Perez y Fabre en sus respectivos papeles de D. Pedro y Blas-Perez. Una duda se nos ocurre, y es si don Pedro debia ó no llevar en el primer acto la artesana ó baston que de ordinario usaba como el signo de su justicia, y por la cual pudo haberle conocido su contrario Juan Pascual, ya que no por el rostro, pues sabido era que

solo el rey usaba el referido baston, muéble propio para las regias ceremonias, pero inútil para correr liebres y venados por la montaña.

Miércoles 3 El qué dirán! y el qué se me da á mí? (Véase nuestro número 5.) Baile nacional por la primera pareja. Sainete El abate y D. Ticiú.

BOLETIN DE ANUNCIOS.

LIBRERÍA DE GUASP CALLE DE MOREY NÚM. 42.

OBRAS-----á que se suscribe en dicha librería, cuyos prospectos están de manifesto y se darán grátis los que haya.

SEMENARIO PINTORESCO ESPAÑOL.

Tercera serie desde 1º de enero de 1843.

Idea general de esta publicacion.

El *Semanario pintoresco español* se publica en Madrid los domingos de cada semana, y consta cada entrega de un pliego doble de ocho páginas en folio, con los articulos y grabados correspondientes, originales é inéditos.

La reunion de las entregas de todos los domingos del año, con la portada, indice y cubiertas que se reparten gratis á los suscritores al fin de cada año, forman un tomo en folio de 420 páginas, con mas de 150 láminas, y que contiene mas cantidad de lectura que diez tomos en octavo regular.

En 1º de enero de 1843 empezó, una tercera serie del *Semanario*, absolutamente separada de las dos anteriores, de las cuales hay colecciones de venta en todas las librerías donde se hace la suscripcion, pudiendo pedirse para provincias en los puntos donde se suscribe.

Los suscriptores de las provincias recibirán las entregas del *Semanario* francas de porte.

No se admiten suscripciones por ménos de tres meses.

Todos los suscriptores por un año, recibirán el número que les corresponda, y tendrán opcion á uno de los tres premios de una obra cuyo valor no bajará de 200 rs., en una rifa que se verificará en el mes de junio, en la forma y con la publicidad que se avisará.

Precio de suscripcion. Por tres meses 14 rs., por seis meses 24 rs., por un año 48 rs., tomo 48 rs.

Observaciones.

DIAS.	HORAS.	BARÓMETRO.	TERMÓMETRO.	HIGRÓMETRO.
30 diciembre.....	6 mañana.....	28 pulgs. 8 $\frac{1}{2}$...	7	húmedo lluvioso.
	2 tarde.....	id. 5 $\frac{1}{3}$...	10 $\frac{1}{2}$	
	10 noche.....	id. 5...	8	
31	6 mañana.....	28 pulgs. 4 $\frac{1}{2}$...	7	húmedo vario.
	2 tarde.....	id. 5 $\frac{1}{4}$...	10	
	10 noche.....	id. 3 $\frac{1}{2}$...	8	
1º enero 1844...	6 mañana.....	28 pulgs. 2 $\frac{1}{2}$...	4 $\frac{1}{2}$	húmedo claro.
	2 tarde.....	id. id...	10	
	10 noche.....	id. id...	8	
2	6 mañana.....	28 pulgs. 3...	6	húmedo vario.
	2 tarde.....	id. id...	10	
	10 noche.....	id. id...	7 $\frac{1}{2}$	
3	6 mañana.....	28 pulgs. 4...	5	húmedo vario.
	2 tarde.....	id. id...	10 $\frac{1}{2}$	
	10 noche.....	id. id...	7 $\frac{1}{2}$	
4	6 mañana.....	28 pulgs. 4 $\frac{1}{2}$...	4 $\frac{1}{2}$	húmedo vario.
	2 tarde.....	id. id...	16	
	10 noche.....	id. 3...	8	
5	6 mañana.....	28 pulgs. 3...	5	húmedo claro.
	2 tarde.....	id. 3...	11	
	10 noche.....	id. 3...	7	

NOTA de los precios corrientes en los mercados de los pueblos cabeza de partido de estas islas.

	PALMA.	MANACOR.	INCA.	MAHON.	CIUDADELA.	IBIZA.
	Cuartera.	Cuartera.	Barcilla.	Cuartera.	Cuartera.	Cuartera.
Jeja.....	18 pesetas.		16 9			
Trigo.....	15	4 tr 10 9	15 6	5 tr 11 9	64 rs.	56 rs.
Idem moreno.....	15				60	
Cebada.....	6		8	1 19	50	50
Avena.....	5 $\frac{1}{2}$		6 8			
Habas.....	11		15			48
Guljas.....	15		11			48
Garbanzos.....	18 á 20	4 16	17	5 8	72	80
Frísoles.....	20		1 tr 4			
Habichuelas.....	22					74
Maíz.....	11 á 12					44
	Quintal.	Quintal.	Quintal.	Quintal.	Quintal.	Quintal.
Leña.....	5 9 á 6 9					2 rs.
Paja.....	10 9					
Carbon.....	5 9 8 á 6 9					8
Algarrobas.....	1 tr 3 9					12
Almendron.....	14 13					
Cañamo.....	14		15 tr			
Queso.....	18		16 10 9			
Lana.....	16 10					
Patatas.....	1 15 4					
Brea.....	5					36
	Lib. 36 onz.	Lib. 36 onz.	Lib. 36 onz.	Lib. 36 onz.	Lib. 36 onz.	Lib. 36 onz.
Carne de carnero....	8 9 6	7 9	7 9	8 9	4 rs. 24	6 rs.
Idem de macho.....						4
Idem de vaca.....	8 6			8	4 24	
	Cuartin.	Cuartin.	Cuartin.	Cuartin.	Cuartin.	Cuartin.
Vino.....	1 tr 1=1 tr 10	12 9	1 tr 10 9	4 9 6	4 9	4 rs.
				Arroba.		Arroba.
Aguardiente.....		3 tr	3 10	3 tr 9 8		29 rs. 14
Id. de 19 grados....	5 tr 10 9					
Id. de 32 grados....	6 2					
Id. de 35 grados....	6 14					
Miel.....	14 cuart. lib.					
Manteca.....	12 sueld. lib.					
	Cuartan.	Cuartan.	Cuartan.	Cuartan.	Cuartan.	Medida.
Aceite.....	22 9	1 tr 4 9	1 tr 4 9 8	1 tr 4 9	15 rs.	56 rs.
Id. nuevo.....	17 9					