

1914



REVISTA DE VARIETÉS

ORGANO DEL MUSIC-HALL ESPAÑOL

35 céntimos
Año IV.—Nú-
mero 82.—Ma-
drid 10 de Ene-
ro de 1914

RAFAEL ARCOS

CELEBRE «MAQUETISTA».—UNICO EN ESPAÑA

Actuando: Teatro Lara, Málaga



49



PAQUITA ESCRIBANO

Estrella española

Creadora del «Tápame», «¡Ladrón!» y otras
Actuando: Trianon-Palace (4.ª vez)
Dirección: Peligros, 3, Madrid



OLMPIA D'AVIGNY

Estrella italo-española

Creadora de las más célebres melodías napolitanas
Ultimos éxitos: Salón Madrid
Dirección: San Bartolomé, 9 y 11, Madrid



LA GOYA

Estrella española

Creadora de la tonadilla moderna
Seis meses en el teatro Lara, de Madrid
Dirección: Carmen, 7 y 9, Madrid

GUERRERO Y MARIN
AGENCIA ARTISTICA INTERNACIONAL
Nicolás Salmerón, 1
(antes San Dámaso) Madrid
Representantes de RAFAEL ARCOS
y otras atracciones

HISPANIA-CUPI

Academia de canto y Agencia artística
de los señores Pabón, Torres, Asenjo y Ibarra
Horas de estudio: de 2 a 7
Jacometrezo, 31, plaza-MADRID



MARIA ESPARZA

Bailarina.—Lujosa presentación

Bailes clásicos españoles y extranjeros de moda
Próxima «tournée» por Cuba
Dirección: Fuencarral, 90, Madrid



RAFAEL ARCOS

Maquettista original.—Único en España
Maquetas, parodias, monólogos, romanzas
imitaciones, transformaciones

Actuando: Teatro Lara, Málaga
Representantes: Sres. Guerrero y Marín, Plaza
de N. Salmerón, 1 (antes S. Dámaso), Madrid



LA MIRALLES

Bailarina.—Elegante presentación

Actuando: La Gran-Vía, Valencia
Debut, día 24: Cine Sport, Alicante
Dirección: Ronda de Toledo, 12, Madrid

LA MARCA GAUMONT

lanza una nueva serie llamada al más grande éxito de
RISA

Toda una serie de comedias-vaudevilles y de juguetes cómicos llevados con la gracia que hizo y hace el éxito de los teatros consagrados a este género, va a aparecer muy en breve.

Estas comedias y juguetes cómicos están y estarán interpretados por los mejores actores que hacen triunfar este género eminentemente francés.

SEÑORAS

Margarita LAVIGNE
Del Palais Royal

Magdalena GUITTY
Del Palais Royal

Catalina FONTENEY
De la Comédie Leon-Peirier

Andrea MARLY
Del Ateneo

SEÑORES

LAMY
Del Palais Royal

LEVESQUE
Del Palais Royal

GALLET
Del Ateneo

y los mejores artistas de los teatros

GAUMONT

Señorita LEBRUN - Señores BREON, MANSON, etc., etc.

Esta serie, que abre un nuevo campo al teatro cinematográfico, asegurado por un éxito tan grande como indudable, debuta con el lanzamiento de

LOS MILLONES DE LA DOMÉSTICA

Juguete cómico interpretado por las señoras Delphine Rendt, Madeleine Guitty y Sres. Gallet, Manson, etc., etc.

L. GAUMONT

BARCELONA.—Paseo de Gracia, 66.
MADRID.—Calle del Fúcar, 22.
BILBAO.—Colón de Larreátegui, 15.
VALENCIA.—Cirilo Amorós, 40.
Dirección telegráfica: CRONO.

MIL A

CONCERTISTA CON APARATOS EXCEN-
TRICOS.—REPERTORIO CLASICO Y PO-
PULAR.—ULTIMOS EXITOS: TEATRO
CIRCO, ZARAGOZA

DIRECCION PERMANENTE
Rúa de S. Joao da Praga, 43, 2.º
LISBOA

ENCARNACIÓN LÓPEZ

"LA ARGENTINITA,"

Canciones y bailes es-
pañoles á transforma-
ción.—Exito garantiza-
do.—Actuando: Teatro
Infanta Isabel, Madrid

DIRECCION
Cardenal Cisneros, 28-MADRID

MUNIER

COMPANIA DE PERROS PEQUEÑOS ACRO-
BATAS, EQUILIBRISTAS Y COMEDIAN-
TES, TRABAJANDO SOLOS.—ULTIMOS
EXITOS: TRIANON-PALACE

DIRECCION
HORTALEZA, 44, 2.º - MADRID



MARINA

Bailarina española

(De la ex pareja MARI-MARINA)

Actuando: Salón Vizcaya, Bilbao

Dirección: J. Batlle, Unión, 17, Barcelona



LA TROYANA

Cancionista.—Repertorio propio

Presentación lujosa y elegante

Actuando: Pabellón Lino, Coruña

Dirección: Montaner, 43, Barcelona



MARY

Bailarina española

(De la ex pareja MARI-MARINA)

Actuando: La Buena Sombra, Barcelona

Dirección: J. Batlle, Unión, 17, Barcelona

Agencia Teatral y Taurina "Tijeretazos,"

Patente núm. 25.416

Representación de atracciones y artistas de todos géneros y formación de compañías de verso y lírico-dramáticas. Representante del Gran Teatro Colón, de Guatemala, y del Mexican y Trianon-Palace, de México.

Sección taurina: Director, D. Mariano Armengol

Director: JOSE MAZA DE LIZANA

Euras, 4, 6, 8 y 10, pral. izqda.

Dirección telefónica y cablegráfica:

TIJERETAZOS—BARCELONA

PARIS-SALON

ACADEMIA DE MONOLOGOS,
CUPLES Y CANCIONES

Director: ERNESTO TECGLÉN

Maestro: VILLARRAZO

Secretario: D. ANGEL SORIANO

Más de 100 cuplés nuevos

Jacometrezo, 65, pral., Madrid

Casa recomendable para artistas

PENSION DE FAMILIA VIDAL

Conde del Asalto, 72. 1.º-Barcelona

Confortables habitaciones.—Servicio esmerado.—
Timbres y luz eléctrica.—Salón de piano.—De-
partamentos para familias para hacerse la
comida.

PRECIOS CONVENCIONALES



MATILDE ARAGON

Canciones y cuplés

Extenso repertorio.—Presentación elegante

Ultimos éxitos: Salón Novedades, Palencia

Dirección: Travesía de la Ballesta, 7, 3.º, Madrid



MARY-BRUNI

Estrella italo-española

Repertorio selecto y vastísimo

Actuando: Teatro Lara, Madrid

Marzo y Abril: Islas Canarias



ZAZA

Canzonetista ingenua.—Lujosa presentación
Repertorio original, y de Mayol y Fragon

Actuando: Salón Vizcaya, Bilbao

Dirección: Plaza de Jesús, 3, Madrid

Por ellas y para ellas.--Hablemos del repertorio...

El repertorio, atendiendo á la lógica y al sentido común—que por ser común es el que menos abunda precisamente—, debiera ser para los artistas de varietés su principal preocupación, el objeto de sus ansias y motivo de sus cavilaciones, porque es, indefectiblemente, lo que ha de conducirles á un soñado triunfo ó á una vergonzosa derrota.



¿Qué sería hoy *La Goya*, tan formidablemente combatida por *El Duende*, si no hubiese tenido un «Ven y ven» que la popularizase? ¿Qué *Adela Lulú*, sin el famoso

«¡Ladrón!», del simpático Martínez Abades? ¿Qué *Raquel Meller*, sin el «Valse brune», de ingrata memoria? ¿Qué *Amalia Molina*, sin el tango de los lunares? Y como éstas, tantísimas estrellas de mayor ó menor rabo artístico.

¿Por qué *Paquita Escribano*, *Resurrección Quijano*, *Zazá* y algunas más no son «etoiles» refulgentes? ¿Porque aún no han tropezado con la canción que las haga ganar quinientas pesetas diarias!

Sin embargo, las pobrecitas artistas de varietés, que no reparan en gastos tratándose de una pluma con que barrer las mesas del *Colonial* en la dulce compañía de «*Raffles*»; de una túnica de Marina con que «epatar» luego á *La Fornarina* ó á *Celia Belamor*; de unos pendientes de brillantes que hagan palidecer de envidia á *La Preciosilla*, ó de un corsé sílfide que convierta sus talles en ondulantes palmeras del desierto, regatean los cuplés ó las danzas como si estuvieran comprando coliflores en el mercado.



Y se da el caso lamentable de que hasta se hurten el repertorio las unas á las otras, fundándose en que las canciones son de seguro éxito ó en razones de economía.

Si es por no gastar dinero, yo disculpo estos vergonzosos latrocinios, en que las verdaderamente perjudicadas son las expoliadoras; pero encuentro intolerable é impropio de estrellas lo primero.

En Francia, cada artista tiene su repertorio especial y exclusivo con que recorrer su país y el mundo entero, y se respetan las creaciones con una delicadeza que honra á los interesados. Así se evita el que, poniéndose de moda, tengamos que soportar una misma canción á diez ó doce artistas diferentes, y se frustran las comparaciones que, como es sabido, son casi siempre odiosas.

Apena ver lo que sucede en España. Estrénase una canción como el «¡Ladrón!», de mi estimado amigo Martínez Abades, que, dicho sea en honor de la verdad, ha constituido un *succés* envidiable en la historia del cuplé, y no ha habido estrella y furcia que no nos la haya colocado, bien en el perfumado Trianon, bien en Romea. *Paquita Escribano*, *Teresita Zazá* y *Adela Lulú*, encantadoras creadoras del «¡Ladrón!», ¿no se podrían haber puesto de acuerdo y dejar á una sola la exclusiva de la citada canción?

Surgió la «¡Chulona!», inspirada canción de Larruga y el pimpante «*Raffles*», estrenada por *Mary-Bruni*, y ya tenemos á *La Quijano* de «Chulona», guiñándonos picarescamente un ojo, y á dos tres *divettes* más, cuyo nombre siento no recordar, hurtando á la gentil estrella italiana.

Aparece el saladísimos «Bebe, Benito», de Quinto Valverde, y *Amalia de Isaura*, *Adela Lulú* y *La Goya* se disputan el título de creadoras de la afortunada canción.

Y de bailes no hablemos. Las alegrías de Quinto hemos de oírselas fatalmente á *La Maravilla*, á *La Argentina* y á *La Argentinita* como plato fuerte del menú de sus danzas.

¿Qué aburrido resulta esto de oír el «¡Te has caído, chaquetón!», á *Teresita Zazá*, á *Paquita Escribano*, á *Preciosilla*, á *La Goya*, á *Amalia de Isaura* y á *Adela Lulú*, por no citar estrellas de menor cuantía como *Mussetta*, *La Tirana*, *Flérida*, *Haydée*, *Marietina*, *Mirandolina* y demás compañeras.

Habiendo tantísimos autores en Madrid que podrían surtir sobradamente de cuplés exclusivos á todas, no comprendo esta carencia de cuplés y danzas que actualmente padecemos por esta cómoda costumbre de quitarse las unas á las otras el repertorio.

Tenemos un José Juan Cadenas, hombre maravilloso en el arte de hacer cuplés, y á quien yo reconozco y acato como el precursor y maestro del género, que no me dejará mentir. Yo quisiera tener palabras para elogiar como se merece el primor con que está relatando la historia del picaresco recorrido de un ojo de cristal, la finura parisina del cuplé del Negro de la Martinica, la sencillez emotiva de la *Serenata* de apaches, ó la *charme* de cualquiera de las composiciones que integran el repertorio de *Fornarina*.

Antoñito Asenjo, cuyo ingenio no necesito proclamar, hace cosas lindísimas; López Monís, que ha logrado popularizar el «¡Tápame, tápame!», al alimón con *Paquita Escribano*, también me parece muy aceptable; «*Raffles*», que indudablemente tiene mucha gracia aunque otra cosa piense *Angelita Easo*; López Marín, que ha tenido aciertos como la «Balada holandesa», y que cuida los consonantes y el ritmo con el amor de un padre apasionado; el gran Montesinos, proveedor de todas nuestras «vedettes» y á quien debensu celebridad no pocas de ellas, que siempre se distinguió por su novedad y buen gusto, y el inspirado Ernesto Tecglen, autor de casi todas las traducciones de *Olimpia d'Avigny*, hacen cosas muy discretas.

En cuanto á los mú-



sicos no quiero hablar. Tenemos al coloso del varietés, al mago prodigioso en cuyas notas arde el fuego de Madrid avivado con el salero y la originalidad de su gracia inimitable: Quinito Valverde.

Quinito, enemigo como yo, natural-



mente, de esas canciones híbridas importadas del extranjero por la desaprensión de cuatro rascapianos avisados, y que defiende como toda persona de buen gusto el cuplé netamente madrileño, castizo, picaresco y revoltoso, como la musa retozona de Chueca supo darle vida. Quinito, que triunfa dondequiera que vaya con su música, y que ha lanzado últimamente á la circulación preciosidades musicales como «¡Te has caído, chaque-

tón!» y «Bebe, Benito», que bastarían á reputarle como el mejor si no estuviese ya suficientemente consolidado su arte irreprochable.

Cándido Larruga, el maestro obligado de las «divettes» en boga, otra *trouville* para los autores de letra. Su música sirve el cuplé más complicado y siempre bien y con exceso.

Mediavilla tiene verdaderas filigranas como el «Hay que ver» y «El yantar», y adaptaciones como el «Tristrás» y «Claro de luna», que ponen de relieve su maestría en la difícil tarea de instrumentar; Gaspar de Aquino, el joven é inspirado maestro cuya popularidad con el «¡Alirón!», el «Ay, Canuto» y «Cuando voy á provincias», ha arrollado la de muchos profesionales de antiguo, hace cosas muy encomiables y merece ocupar el puesto predilecto que hoy disputa en el repertorio de *Preciosilla*, *Paquita Escribano*, *Zazá*, *Flérida* y otras, por su modestia é inteligencia que le abren las puertas de todos los sitios.

Faixá, exquisito compositor á quien muy pronto veremos colocado en primera fila como autor de altos vuelos; Padilla, que tiene un temperamento muy personal, traducido en preciosas composiciones; José Martínez Abades, que, aunque *amateur*, puede considerársele como un afamado profesional; Ricardo Yust, de quien yo hablaría con exaltados elogios si plumas más autorizadas que la mía no lo hubieran hecho ya; Romero, Badía, Ribas y otros...

Todos, en uno y otro género, constituyen una valiosa falange que podrían renovar el gastado repertorio actual de cuplés y danzas, quedando desterradas tantas mamarrachadas como oímos al cabo de la noche; pero... si ellas, las señoritas cupletis-

tas y danzaderas no fueran tan roñosas, que creen que pagar diez duros por el estreno de un cuplé y cinco por el derecho á cantarlo es una suma fabulosa. Si sus cabecitas locas, cargadas de «chischís» meditasen sobre este punto, ya saldríamos ganando to-



dos: público, artistas, autores de letra y maestros.

Pero, en fin... ellas son así y no vamos á matarlas...

Otro día insistiremos más despacio sobre este punto y hablaremos de cómo se visten ó desnudan algunas, dónde se retratan y en qué antro infernal aprenden algunas á maullar los cuplés.

Alvaro Retana

Profecías para el año 14

Santander, 1 de Enero de dicho año.

Por fin, el año trece ya ha terminado.
¡Respirad ya tranquilos, supersticiosos, que en el año catorce ya no hay cuidado de quiebras ni sucesos escandalosos!

No habrá choques de trenes ni puñaladas, crímenes pasionales tan horribles.
Ni habrá engaños traidores de las casadas... ni traidores engaños de los esposos.

Ya no habrá empresas malas por los salones que engañen, explotando

con malas artes.
Ya todos serán buenos, y con millones, lo mismo en los Madriles que en todas partes.

Ya no habrá fregatrices, que, de este modo, cantando en los salones de cupletistas, por veinticuatro reales lo enseñen todo, robándoles el puesto á otros artistas.

Ya éstos tendrán contratas más ventajosas.
Ya el público su aplauso dará á los buenos... ¡No pedirá «La pulga»... ni otras mil cosas, y todos los teatros se verán llenos!

Todo serán placeres, y á esta Revista

pagarán lo que deben los atrasados, que á quedar como bueno no hay quien resista, sobrando las pesetas por todos lados.

Creo que de agorero no tengo nada, y pido que se cumplan mis predicciones.
¡Que se vea la escena más elevada! Limpia de menegildas y moscardones.

Y al terminar alegre sus profecías, al director querido y compañeros saluda y les desea mil alegrías el más modesto y rancio de los copleros.

José Jackson Alvarez

VARIETÉS EN MADRID

TRIANON-PALACE

La despedida de *La Argentinilla* constituyó un verdadero acontecimiento en el deslumbrador music-hall de la calle de Alcalá.

Sus elegantes y perfumadas asiduas y sus pimpantes y currutacos abonados aplaudieron entusiasmados a la gentilísima danzarina, que tan maravillosamente armoniza la delicadeza y eurytmia helénicas con la gracia española. Especialmente en su primorosa parodia de *Pastora Imperio* cosechó grandes y merecidos aplausos por la justeza con que se acerca a la realidad.

También se despidieron la arrogante y rubia *Mirandolina*, romancista, de bonita voz, culto repertorio, ademanes distinguidos y primorosas *toilettes*; la sugestiva *Nydia*, cuyo ligero parecido con *Preciosilla* le presta un delicioso encanto; la bailarina *Grandelly*; la cupletista *Adelina*, y *Mr. Munier*, muy celebrado con sus perros amaestrados, número de extraordinario mérito.

Debutaron *Tom Mils*, ciclista, excéntrico de insuperable vis cómica, que produce diariamente la hilaridad del público con su cómico y arriesgado trabajo y sus originales canciones; los *Sanna Mancini*, duetistas a gran voz y artistas exquisitos, como italianos que son. Ella es una bonita mujer que se viste con sumo gusto y propiedad, muy sobrada de facultades vocales y excelente escuela de canto, y él un notable barítono y afortunado caricato de gran sensibilidad artística, que obtiene, como su compañera, la simpatía y el *placet* del público desde que sale a escena. Además, él es un inspirado compositor de música, autor de famosas y lindas «canzonettas» italianas.

Y también hizo su esperada presenta-



HERMANOS GOMEZ

Campeones del baile aragonés

Actuando: «La Feria», París

Debut, 1.º Marzo: Jardín d'Hiver, Budapest (Hungría)

Dirección: Rue Duperré, Marquis's Hotel, París

ción la refulgente estrella española *Paquita Escribano*, que ha ocupado merecidamente el gran puesto que dejó vacante *La Goya*... Por la riqueza y originalidad de sus *toilettes*, por la novedad de sus tocados, por su belleza plástica y candorosa, por su arte delicado, y por todo cuanto tiene y vale—que no es poco—, *Paquita* consiguió ser calurosamente aplaudida.

Sería muy conveniente que retirase de su repertorio un cuplé en que su autor alude a *Lacierva* en tonos más propios de un semanario satírico, porque hay cosas que en letras de molde, y con una firma al pie, pueden decirse a un político; pero por labios de una mujer bonita nunca, por resultar de mal gusto, y que arreglase otro en que dice que *el mantón es una prenda*, porque ya es sabido que el mantón no es un mueble.

Con todo, *Paquita Escribano* resulta una artista encantadora, que tiene que cautivar inmediatamente a cuantos la contemplan. Nosotros felicitamos de todo corazón a la lindísima cancionista y celebraremos que continúe ocupando el alto puesto que tan gallardamente ha conquistado en el terreno del arte.

Alvaro Retana

TEATRO ROMEA

Terminaron *Los Mañicos del Pilar*, verdaderamente notables con sus bailes de jota, en particular él, que es un maestro; *Luisa de Lerma*, graciosa bailarina; *Carmen Ibáñez*, aplaudida cupletista; *Marina*, la bellísima bailarina española, todo encanto y sugestión; *Heroína*, la *Cubana*, otra bailarina notable y simpática mujer, y *Celia Belamor*, cuyo exaltado elogio, como figura de ensueño, hizo ya, con su maestría habitual, *Alvaro Retana*.

Desfilan por el tablado actualmente: *Electra*, joven y muy linda bailarina, que es celebrada; *Maria Manzano* y *Antonio Ramírez*, cantaora ella de flamenco, y bailarín él, a quien podríamos llamar el «lagartija eléctrico», pues parece que por pies tiene un par de pilas eléctricas. *Manolita Fernández*, bailarina, en quien, después de ver tantos retratos y «bombos» en la Prensa, esperábamos encontrar algo de particular, y nos vimos defraudados, quizá por nuestra corta inteligencia; sin embargo, como es artista novel merece nuestras indulgencias y simpatías, y le deseamos grandes y futuros éxitos.

Maria Albareda, joven cancionista, nueva en Madrid; es artista que nos ha llamado la atención, porque creemos posee condiciones para que pudiese llegar a ser una «estrella»: bonita voz, bella figura y precioso rostro; sin embargo, como carecerá de un buen maestro que la enseñe y encauce como es debido, adquiriendo las tablas, soltura, gracia, expresión y escuela de canto, que hace falta para llegar a ser una «estrella», mucho tememos que *Maria Albareda* no pasará de ser una de las muchas chicas bonitas que en España se malogran, y no pasan nunca de ser medio «estrellitas» o semi «vedettes», tales como la... ¡alto, pluma! ¡Qué lástima! ¡Qué lástima que en España no haya maestros de música y de dicción, como es debido, para sacar todo el partido posible de ese plantel de chicas bonitas que nosotros tenemos en nuestro país y en nuestro arte! ¡Tristeza nos causa el pensarlo!... Pero, en fin, dejemos esto, que no es ahora la ocasión; quizá, lo ampliaremos

mos otro día. Actúa, por fin, con los aplausos acostumbrados, *Pastora Imperio*, acompañada de *Victor Rojas*.

A. M.

SALON MADRID

Se despidió, después de veintidós días, *Olimpia D'Avigny*, la *merveille des merveilles*, como la llama *Alvaro Retana*; esta maestra del cuplé y de la «canzonet-



VOLPPI

Joven «maquettista» que piensa lanzarse en breve al arte de varietés

ta» y mujer encantadora, todo gracia y encanto, gala del suelo italiano, a quien viéname gana de decir, como el poeta italiano:

*S'io fossi Re d'Italia,
Yo ti darei Milano,
Monza, il Real Castello, il Parco, il Trono d'or;
Sul tuo fronte regale,
Vorrei, con questa mano,
D'il longobardo trono il ferreo cerchio porr'...*

Se despidieron también *Turquesa* y la bonita *Conchita Cayuela*.

Actúan la aplaudida bailarina *La Jurado*; *La Ruanito*, bailarina; *Flora Barrios*, *Nidya*, hermosa cancionista; *Enriqueta Calleja*, en sus cuplés, y la escultural *Odalisca Nanfi*, que durante tanto tiempo encanta al público con sus sugestivas danzas.

TEATRO MADRILEÑO

Despidiéronse *Bianca Stella*, *La Granadina*, *Las Gaditanas* y *Lydia de Gipsy*, y forman el actual programa *Dorita Ceprano*, *Flora Viana*, *Regia Soler* y las hermosas *Hermanas Garnier*, cuya reaparición hemos visto con mucho agrado, números los tres últimos que han debutado durante la decena.

Siguen bailándose machichas de abrigo y desarrollándose luchas greco-romanas, que desarrollan mucho calor en estos días de frío que molesta.



OFELIA DE ARAGON

Cuplés y canciones

Últimos éxitos: T. Pérez Galdós, Las Palmas

Próximo debut, Cádiz

Se nota la falta en el cartel de una atracción pues todo lo que hay es casi del montón.

A. M.

LO RAT-PENAT

El día 7 se celebró la inauguración de la temporada de varietés con un festival extraordinario, en el que tomaron parte el *Trio Pepita Heredia, Consuelo Ochaíta y Rivas*; otro trío, el *Trio Moreno*, que debe cambiarse el nombre, pues ya existe; *Piedad Santillán*, cupletista; *Joyita y Doro*, bailes; *Nolo y Nilo*, bailarines cómicos; *Les Plas*, acróbatas olímpicos; *Les Ramironti*, bailarines; el clown *Santos*, presentado por el Excmo. D. Antonio Alvarez, empresario de Piedrahita; *Navarrito y Fernández*, bailes, y por fin, la atracción del programa, *Los Carrasco*, número nuevo, compuesto de la monísima *Carmelita Chacón* y el maestro *Carrasco*.

No se presentó *La Chantecler*, y nadie la encontró á faltar.

EDEN CONCERT

Siguen actuando, con brillantez creciente, la hermosa y aplaudida cupletista *Mari O'Chi*, *La Villalbita* y la hermosa y escultural *Sitalú*, con sus cuplés y bailes.

Han debutado esta semana la canzonetista *Gitana Mora*, la bailarina *Curri-lla* y la simpática *Luz Jenelty*, que hace muy poco tiempo que ha debutado, demostrando aptitudes suficientes para ser muy en breve mucho más artista que su hermana *Pura*, á pesar de ser mucho más joven; también ha debutado *La Turquesa*.

Se han despedido la cupletista *Celeste*, *La Martínez* y la bailarina *La Jerezanita*.

CHANTECLER

Ha iniciado espectáculo con algún número de varietés, siendo el primero *Los Mañicos del Pilar*, que en sus admirables bailes de jota han sido muy aplaudidos.

La crisis de los números de hombres

Yo creo (y desde luego es opinión mía) que la crisis que atraviesan en los números de varietés los pertenecientes al sexo masculino es debida á los siguientes extremos:

- 1.º Poca variedad en el trabajo.
- 2.º Falta de estética.
- 3.º Abundancia excesiva de números.

Y vamos por partes.

Los números de varietés no tienen de tal más que el nombre, unos por falta de condiciones, otros por apatía; se repiten unos á otros, en general, como la misma cebolla. Si es musical, los mismos instrumentos y hasta las mismas piezas de música; si ventrilocuo, los mismos muñecos y los mismos chistes; saltadores, barristas, animales amaestrados, etc., etc., visto uno, vistos todos; siempre la misma cosa.

Y la verdad de lo que digo queda demostrada en el hecho de que los números que en lugar de matar las horas en el café estudiando sendas partidas de dominó, las pasan en su casa ingeniando trucos nuevos y estudiando y perfeccionándose en su arte, estos números, digo, no paran nunca de trabajar y de ganar dinero. Repasemos entre nuestros amigos y conocidos y encontraremos más de uno, y hombre solo, que son constantemente solicitados por las Empresas.

La otra causa es la falta de estética. Ante el público hay que presentarse siempre inspirando simpatía, y esto se consigue, aparte las condiciones naturales que se tengan, presentándose con propiedad. Mas unos por faltos de recursos y otros por falta de amor propio, es lo cierto que se presentan algunos números que más que al aplauso incitan á la conmiseración, y en estas condiciones es imposible el éxito y, por lo tanto, el contrato. También juega papel importante en la presentación la juventud y arrogancia; no quiero decir con ello que los viejos no sirvan para las varietés, pero hay que reconocer que con juventud y arrogancia se lleva un cin-



LUISA BATISTINI

Canzonetista excéntrica. — Lujosa presentación

Repertorio exclusivo y moderno

Dirección: San Antonio, 70, Barcelona

cuenta por ciento de ventaja para gustar al público, y como demostración la tenemos en nuestra mayor rival, la cancionista. ¿Por qué nos vence? Por su juventud, belleza y presentación, que no otra condición posee, pues todas hacen lo mismo y cantan poco más ó menos lo mismo. También la cancionista dura, á más tardar, seis ó siete años, pues en seguida pasa de su condición de *Bella* á la triste de *Vella*, y entonces ha caducado.

Y, finalmente, existe tal número de artistas de todos géneros, que es imposible que todos tengan cabida en los locales existentes dedicados á las varietés.

No son los agentes, ni los empresarios ni los públicos los causantes de la decadencia de los hombres en el género: la culpa es exclusivamente nuestra. Para combatir á la cupletista hay que luchar con armas iguales á las que ella esgrime, y si no iguales, por lo menos equivalentes; de lo contrario, la derrota es segura.

Presentación la más esmerada y propia posible, y, sobre todo, mucho estudio, menos dominó y más afición á dar novedad y variedad al género que cada uno cultive.

X.

(De El Heraldo Artístico.)



MORENO

Ventriloquia musical.—Malabarista

Actuando: Teatro Circo, Unión

Dirección: Lista Correos del punto de actuación



Rosine et Yvonne

Equilibristas musicales

Número original

Actuando: Circo

Sorolla, Valencia

Señas fijas:

Margarit, 23, 2.º
1.º Barcelona



VARIETÉS EN PROVINCIAS



DE NUESTROS CORRESPONSALES

NOTA.—Los juicios emitidos en estas crónicas lo son bajo la sola responsabilidad de los corresponsales que las firman

ANDALUCÍA

ALMERIA

TEATRO CIRCO VARIEDADES.—Los due-
tistas *Serrana-Moreno* pasaron del Salón
España á este coliseo, obteniendo mu-
chos aplausos.

El día 1.º del actual debutó el famoso
Trio Lara, uno de los números mejores
con que hoy cuentan las varietés. Inútil
es decir que ha tenido una feliz acogida
y que las ovaciones se repitieron frenéti-
cas desde la noche del debut. Bien es ver-
dad que dicho número lo merece, pues
son unos consumados artistas los que
componen el mismo. Ejecutan sus bailes
con una agilidad y maestría incompara-
bles y se presentan con un lujo grandí-
simo. La Empresa está, con esta adqui-
sición, que no cabe en sí, de ancha. Aho-
ra, que diga si yo estaba ó no en lo
cierto.

TRIÁNÓN.—Siguen *Las Giraldivas* ac-
tuando con el beneplácito del público, y
por ahora no hay noticias de que se pien-
se en otra cosa.

SALÓN ESPAÑA.—Componen actualmen-
te el cartel *Pepita Reyes*, *Matilde Poupée*
y *Amparito Medina*, tres gachis que no
nos han dejado sentir el frío, aunque
también en Almería lo ha hecho en abun-
dancia.

Ultimamente debutó la renombrada
cantaora de género andaluz *Carolina Ló-
pez* (*La Malagueña*), creadora del «Pre-
gón de los boquerones».

La compañía—con la guitarra, ¿eh?—
el notable tocador *Manuel Gómez Pérez*.
VICENTE DE BURGOS.

CADIZ

CINE ESCUDERO.—*Resurrección Quija-*

no, á quien la Prensa local colma de elo-
gios por sus cualidades artísticas, su edu-
cación esmerada y su hermosura como
mujer; este corresponsal une los suyos á
los periódicos citados, obrando en justicia.

Los Gitanillos, con bailes.—SALUSTIANO
JUÁREZ.

CORDOBA

GRAN CINE.—Bonito programa. Lo
componen la notable cancionista *Adela
Martino*, artista nueva, pero que posee ya
facultades de las que llevan largo tiem-
po en escena. Es una hermosa y arrogan-
te mujer que, sólo con su presencia, arran-
ca aplausos del público; además, es ele-
gante y simpática y canta con buen gusto.

Otra bonita artista es *La Bilbainita*,
bailarina joven, pero que también está
destinada á ocupar un puesto en primera
fila; baila con garbo y domina á la per-
fección su arte.

En fin, completan el programa la pa-
reja *Rosita y Silverdi*, que también son
dos bailarinas bonitas, que el público con-
templa con mucho agrado.—M. S.

HUELVA

TEATRO MORA.—Continúa escuchando
grandes aplausos la notable bailarina
Mary-Cely, que todas las noches se ve
obligada á repetir los mejores números
de su extenso repertorio.

La Favorita, canzonetista, también es
continuamente aplaudida en cuantos nú-
meros ejecuta.

Desde la próxima semana se suspende
el varietés y sólo se exhibirán magníficas
películas de las mejores casas.

Hemos tenido el gusto de saludar, en
donde ha permanecido algunos días, á
nuestro querido amigo el activo y acedi-

tado agente artístico de Madrid D. Fer-
nando Soriano.—ANTONIO DE LA CORTE.

MALAGA

TEATRO VITAL AZA.—Se despidieron *La
Morenita*, *Mr. Hartmann* y *Rafael Arcos*,
el admirable y celebrado «maquetista».
Este último pasó á Lara.

Debutó *Consuelito*, bailarina notable,
y *Sevillita*, canzonetista, que ha sido del
agrado del «respetable».

TEATRO LARA.—Se despidieron *La Ibe-
ria*, *Anita Cora* y *Los Yoetas*.

Rafael Arcos, que pasó á este Teatro
terminado su contrato en Vital Aza, anun-
cia su beneficio para el día 7. Es ovacio-
nado á diario.

Debutaron los *Bohemios Sevillanos*,
que se aplauden.

Serrana-Moreno, dueto notable, cose-
chan aplausos constantes.

La Radium es una bailarina que eje-
cuta su trabajo con gran perfección. Es
un acierto en la Empresa su contrato,
pues ya teníamos ganas de ver bailar
bien.—JOSÉ GUERRERO GALVÁN.

MELILLA

SALÓN IMPERIAL.—*Trio Palacios*, acró-
batas; *La Bella Emilia*, cancionista in-
genua, bella y de elegante figura, y, por
fin, debutó *Flérida*, nueva en esta plaza,
canzonetista, de arte fino y de un reper-
torio compuesto por bellas canciones; se
ha conquistado las simpatías de todos, y
grandes aplausos saludan á diario su apa-
rición en escena.—M. P.

SEVILLA

SALÓN IMPERIAL.—Se despidieron los
acróbatas *Los Muñoz*, y actúan *Carmen
Portillo*, bella canzonetista; los parodistas



CARMEN FLORES

Cancionista española

Últimos éxitos: Barcelona
D. escansando: Barcelona

Dirección: J. Batlle, Unión, 17, Barcelona



JULIA BORRULL

Notable bailarina.—Bailes gitanos,
acompañada á la guitarra ú orquesta
Últimos éxitos: Kursaal, Melilla

Dirección: Gato, 4, 2.º izqda., Madrid



LA ZEGRI

Cancionista española

Repertorio extenso y variado
Actuando: Salón Pinacho, Vigo

Dirección: Valencia, 18, pral. núm. 1, Madrid

cómicos *Los Novelty*, que, con sus graciosas excentricidades, causan la continua hilaridad del público, y, por fin, debutó una bailarina de gran fama, *Pilar Guerrero*, procedente, al parecer, de los principales salones de Europa. Es una mujer hermosa y arrogante y que se presenta con lujo; al público de buen gusto y aristocrático le causó una buena impresión, por lo que su éxito en este Salón ha sido lisonjero entre dicho público.

El último debut ha sido el de *Haydée*, preciosa mujer, de presentación simpática y sugestiva. En sus bellas «canzonettas» ha conseguido arrancar los aplausos del «respetable».—M. R. S.

ARAGON-NAVARRA

ZARAGOZA

SALÓN FARRUSINI.—Completamente desierto de público por abandono de la Empresa, que no se cuida de nada.

Se despidieron las simpáticas artistas *Las Violetas*, que han gustado bastante durante su actuación, y las *Hermanas Sánchez*, que también han sido aplaudidas.

Debutó *Alfonsina Helenes*, canzonetista muy bonita, pero que le hace falta tener más voz y más gracia en las tablas para ser una buena artista. Como mujer, capaz de volver loco á cualquier público. ¡Una tontería de señora!

Reaparecieron *Pilarita y Corinto*, que vienen dispuestas á hacer todo cuanto se les deje.—CLAUVERO GARNICA.

JACA

SALÓN UNIVERSAL.—Siguen *La Unamuno*, y un día de estos debutarán *Begonia* y el dueto *Thali-Fernandi*.—GARNICA.

BALEARES

PALMA DE MALLORCA

TEATRO BALEAR.—Ha debutado un número, que venía precedido de renombre y que lo ha justificado, el dueto *Les Garisset*, comediantes transformistas, que presentan un espectáculo culto y moral, al mismo tiempo que cómico de buena ley, por lo que ha merecido los plácemes



CASANDRA
Canzonetista

Reciente «tournée» por Cataluña
Dirección: Pez, 28, Madrid

del público que llenaba el salón. No dudamos que la Empresa los prorrogará en vista de su éxito, y nosotros les damos la enhorabuena.

Completa el programa otro dueto también aplaudido, llamado *Dueto Laurins*.—F. L.

CANARIAS

SANTA CRUZ DE TENERIFE

SALÓN NOVEDADES.—Ha debutado la bella y gentil canzonetista española *Ofeilia de Aragón* con un selecto repertorio, que ha sido del gusto del público.—F. M.

CASTILLAS-LEÓN

CALAHORRA

TEATRO DÍAZ.—Actuaron en este teatro *Pilarita y Corinto*, pareja de bailes españoles, que muy penosamente lograron pasar.

El público las aplaudió (¡ah, público guasón!), seguramente que en premio de lo que demostraron sufrir bailando, y digo sufrir porque ni por casualidad vimos aparecer en sus rostros una sonrisa; antes bien, las vimos poseídas de ira; y á veces hay razón de esto, y más cuando no hay facultades...

La orquesta cumplió admirablemente su cometido, á pesar de que estas artistas no traían sus bailes instrumentados.

Con motivo de esta actuación volvemos á felicitar al empresario, D. Santiago Díaz, de la misma manera que lo hicimos cuando actuó *Elena Fons*.

¡Ah! Y conste que no es «pitoreo», pues si bien á esta última se le tuvo que rescindir el contrato, en cambio, *Pilarita y Corinto* no trabajaron más que un día. ¡La compensación!

SALÓN MERCANTIL.—Debutaron los duetistas *Thali Fernandi*, á los que el respetable aplaude con calor, y á decir verdad inmerecidamente, pues no ha mucho que vimos cosa mejor dentro de su género. Me refiero á los notabilísimos duetistas *Les Doralne*, cuyo solo recuerdo obscurece á todos los que les van sucediendo por este escenario. Sin embargo, aplaudamos también la buena voluntad

de los decadentes *Thali-Fernandi*.—José A. SOLÁ.

CUENCA

IDEAL ARTÍSTICO.—Debutó el día 30 el ventrílocuo *Juliano*, procedente del Trianon-Palace, de Madrid, con sus graciosos autómatas, entre ellos el popular «tío Roque»; maestro en el arte de la ventríloquia, con sus graciosas ocurrencias é historietas hizo pasar un rato divertidísimo al público, que le colmó de aplausos.

Con este artista actúa también el *Cuarteto Teruel*, número de jota aragonesa, en el que se destaca un niño que es una verdadera precocidad en el arte.

Actuaron, por fin, los excéntricos musicales y cómicos *Davino et Pitils*, buenos artistas que con justicia han oído ruidosas palmas.

GUADALAJARA

TEATRO PRINCIPAL.—*Adela Cubas* y *Antonio Hernández*, concertistas de aires nacionales, imitadores de aplaudidos artistas del género andaluz, han tenido un éxito ruidoso, pues son dos artistas excelentes de lo mejor que puede verse en el género.

Se presentó también el *Trio Olivares*, número compuesto de tres bellas mujeres, bailarinas, que han tenido también aplausos.

PALENCIA

SALÓN NOVEDADES.—*Matilde Aragón*, de la que dábamos la noticia del debut en el número anterior, ha seguido actuando durante muchos días, constituyendo uno de los éxitos más brillantes que hemos visto en esta población. Hermosa mujer, arrogante y lujosamente vestida, canta cuplés ora finos, ora excéntricos, con mucha gracia. El público la ha recibido con verdadero cariño y el éxito suyo ha sido creciente todas las noches.

Se despidió *Gran Julián*, ventrílocuo notable; con su colección de muñecos y, sobre todo, su dama bailarina, nos hizo pasar ratos muy amenos con sus diálogos, historietas y chistes, que causaban la continua hilaridad del público.

Han debutado *Las Isabelinas*, pareja de baile.—M. RUÍZ.



ADELA MARTINO

Cancionista española.—Lujosa presentación
Actuando: Gran Cine, Córdoba
Dirección: Goya, 14, 2.ª derecha, Madrid



ESTRELLA POLAR

Canzonetista hispano-americana
Actuando: Moulin Rouge, Barcelona
Dirección: Pasaje Marimón, 5, bajo, Barcelona

SALAMANCA

Todos bien, á Dios gracias.
¿Varietés? Aquí huelga este arte. Lo *chic* en Salamanca es, ¡pásmense ustedes!, el aburrido cine, y... nada más, hasta que despierten las Empresas de ésta de tan lamentable letargo.

He tenido el gusto de saludar en ésta, y estrechar efusivamente su mano, á mi querido amigo, ex corresponsal de esta Revista é inteligente maestro concertador D. Jesús Hernández García, autor de la «Música de los ingleses» (zapateado, con la exclusiva para *Maritana* y *Alonfi*, cuyos artistas lo estrenaron en ésta con éxito indescriptible), de la jota-cuplé «Viva mi manica» y de otras varias, que sería imposible enumerar y que figuran en la colección de tan competente maestro.—CARLOS NAVARRO.

GALICIA-ASTURIAS

CORUNA

PABELLÓN LINO.—Con general beneplácito sigue actuando la gentil y simpática cancionista *Estrella Italiana*, que es objeto de grandes aplausos.

Los Romeus, los notabilísimos duetistas que con tanto éxito han venido actuando, son también ovacionados continuamente, pues á pesar de sus cincuenta días de actuación, el público sigue tan entusiasmado con ellos como el primer día.

Debutó la notable y celebrada canzonetista *La Troyana*, que obtuvo un éxito brillante y sigue oyendo á diario grandes ovaciones por su artística y elegante labor, que agrada grandemente á la concurrencia.—ENRIQUE FREIJIDO.

LUARCA

TEATRO AMELIA.—Se despidió la bonita cancionista *Manolita Fariñas* (*La Ma-*



LA ALGABENITA

Bailarina española.—Rico vestuario

Actuando: Salón Foz, Lisboa

Dirección: Mesón de Paredes, 27, tienda



LA LUCERITO

Bailarina española

Lujosa presentación

Dirección: Madera, 30 d.o. pral. decha., Madrid

nola), que, durante muchos días, nos ha recreado con su gentil presencia y su arte delicado. Su éxito ha sido realmente li-sonjero. De aquí marchaba á actuar en el Salón de Lugo.

LUGO

SALÓN LUGO.—Estamos aplaudiendo actualmente á la bella cancionista *Manolita Fariñas* (*La Manola*), que se presenta elegantemente y que canta con arte delicado, y á los musicales *Los Fontso-*la.—E. C.

VIGO

SALÓN PINACHO.—Aquí actúan con gran éxito los duetistas cómicos *Los Villasil*, que, sin duda, es de lo mejor que tenemos en el arte de varietés. Su vastísimo repertorio, todo original, en el que abundan preciosos y difíciles potpourris; su vis cómica y su vestuario á propósito, han sido causa para que el público muestre á estos artistas su más viva y entusiasta simpatía.

Con estos celebrados artistas trabaja otra notabilidad: el perro *Thim*, que, amestrado por el *Gran Calvety*, hace trabajos verdaderamente increíbles.

Compone cantidades, suma, resta, advina los botones que tiene un chaleco (aunque sea antiguo), sabe el número de personas que se hallan reunidas, y, en fin, otras muchas cosas que, sólo viéndolas, son creíbles.

Las ovaciones se repiten en cada sección, tanto para el perro como para su maestro.

Trabajó una noche la cantadora de flamenco *Lola Medina*, que no entusiasmó. Si su repertorio hubiera sido muñeiras, riveiranas y demás canciones del país, quizá hubiera tenido mayor éxito; pero venir aquí con mucho *yayai*, es lo mismo que ir á Sevilla con una gaita.

Se anuncia el debut de la hermosa canzonetista *La Verna*, que, según dicen, es de las de primer orden.

Y ahora vamos con los cafés concerts. En el Español actúan dos buenas canzonetistas, la *Elvira Ramos* y *La Toralito*.

La primera lleva ya bastante tiempo; á pesar de lo cual, sigue siendo muy aplaudida por lo bien que canta.

La segunda, ó sea *La Toralito*, había grandes deseos de verla nuevamente; es una guapa mujer y una buena artista. Las muchas simpatías que dejó la temporada anterior las ha visto bien patentes. Su presentación fué acogida con muchos aplausos. El distinguido público que acude á este local sale satisfechísimo, tanto de las artistas como de los artículos. Es el preferido hoy por hoy.

CAFÉ BRASIL.—Aquí actúan las duetistas y bailarinas italianas *Las Violetas*, que son dos hermosas mujeres y dos buenas artistas. Su variado repertorio y lujosa presentación hacen que el público las aplauda y las haga repetir muchos números.

Con estas artistas alternan los duetistas *Les Maroce*, que él canta muy bien, muy bien.

CERVECERÍA MONTAÑESA.—En este local trabaja la hermosa cupletista *Pepita Hernández*, que, como artista de café, puede pasar entre otras; sola no.

También trabaja *Blanca Marmit*, que le pasa igual que á su compañera.

Cuando salga este número habrá debutado la *Linda Loló* y su excéntrico *Turco*, de cuyo trabajo me ocuparé en el próximo número.

CAFÉ DEL SIGLO.—Después de una buena temporada de éxito, anuncian su despedida los notables bailadores *Les Petits Alexandre*, que han escuchado muchas y merecidas palmas.

Aquí se anuncia el debut de una flamenca. Veremos si en el escenario de un café cuela esta clase de artistas.

Y, dándole las gracias al amigo y compañero Jackson Alvarez, de Santander, por la alusión en la crónica anterior, deseo prosperidades á todas las personas que con el arte de varietés se relacionan. FRANCISCO GONZÁLEZ.



MANOLITA RUIZ

Canciones y cuplés

Actuando: Salón Novedades, Valencia

Dirección: Jardines, 32, Madrid



LA BILBAINITA
Bailarina española.—Variado repertorio
Actuando: Gran Cine, Córdoba
Dirección: Dos de Mayo, 16, Bilbao

MURCIA

ALBACETE

TEATRO CIRCO.—Ha debutado con colosal éxito la famosa concertista *Remedios Sanchis*, ejecutando con la mandolina escogidas piezas de su vasto repertorio. Esta artista, excelente por todos conceptos, es, sin duda alguna, la mejor de cuantas han cultivado este difícil arte; prueba ineludible de lo muchísimo que ha gustado la abundante cosecha de aplausos que recogía en todas las secciones.

Actuó también con *Remedios Sanchis Les Villefleurs*, á los cuales no les pudi-



MARIA RUDI
Cupletista y bailarina
Reciente «tournée» por Galicia
Dirección: Isabel la Católica, 7 y 9, Madrid

mos entender su arte; bien es verdad que el público no dejó permitir que lo mostrasen claramente.

SALÓN LICEO.—Debutó con general aplauso la famosa canzonetista *Flor Marina*, hermosa criatura, con muy buena voz y mucha gracia. Declamó admirablemente en la canción asturiana, titulada «La Rapaciña», la cual gustó muchísimo.

Después de *Flor Marina* debutó la preciosa *Petite Goya*, gentil canzonetista, deliciosa tobillera de quince abriles, dotada de voz dulcísima, y con tan fina picardía dice cuantas tonadas canta, con tan exquisita gracia matiza todos sus ademanes, que cautiva á cuantos tienen la dicha de oirla. «Gitana mora» es uno de los números de su extenso repertorio que más ha gustado y con el que alcanzará estruendosos éxitos dondequiera que lo cante, pues esta artista, á pesar de anunciarse sólo como canzonetista, tiene raras aptitudes para el baile, y al cantar dicho número, no puede resistir los impulsos de la sangre gitana que por sus venas corre, y siempre lo adorna, agitando su cuerpo con el ritmo ondulante de una danza oriental. *Petite Goya*, á pesar de su corta edad, se ha revelado como una artista, y, con el tiempo, llegará á ser una estrella. Es un capullo que, al hacerse flor, será, sin duda, una de las más aromáticas del jardín de varietés.

Actúa también en dicho Salón el cantador de flamenco *Niño Genil*, acompañado por el guitarrista *José Castillo*, número que también está gustando mucho.—**LUIS J. ROSALES.**

MURCIA

TEATRO CIRCO.—Continúa con las secciones permanentes de películas, que cada día alcanzan mayor éxito, dado el buen material que viene presentando el señor Fontes.

CINE VARIETÉS.—Se despidieron las simpáticas *Pilarcillas*, que han armado una revolución con la célebre «rumba».

Sólo un día actuó la *Bella Mora*, pues ni el público de Pascua quiso admitir dicha artista.

Debutó *Moreno*, que gustó tanto como en su primera actuación. El negocio de Pascua lo ha estropeado el mal tiempo.—**JORGE COUDER.**

ABARAN

TEATRO MODERNO.—El *Niño Genil*, con su *locaor*, ha debutado, sin lograr convencer.

Despidiéronse las simpáticas bailarinas *Hermanas Cheray*.—**J. C.**

BENIAJAN

CINE SPORTS.—Por encontrarse indisponible *Eloísa Carbonell*, la sustituyó durante los días 26 y 27 *Bella Mora*, que no hizo más que pasar; pero á falta de pan...

El 28 debutó la sin par *Carbonell*, armando una verdadera revolución. Ha sido la primer bailarina que pisa este escenario. Cada día es mayor el éxito.

TEATRO.—Ha hecho su debut en este teatro la graciosísima *Amparito Mollá*, y con esta es la cuarta vez que se presenta ante este público, que bien pudiera llamarle suyo.

Es inútil anotar el triunfo obtenido.—**JORGE COUDER.**

**

Las artistas que se encuentren en la región y quieran hacer contrato para sábados, domingos y lunes en el Cine Sport, de Beniaján, dirijan sus condiciones al representante exclusivo, D. Jorge Couder, Soledad, 5, Murcia.



MARY REBECA
Bailarina española.—Escogido repertorio
Últimos éxitos: Teatro Eslava, Madrid
Señas fijas: Barco, 35, Madrid

JUMILLA

TEATRO VICO.—*Bella Mora*, que ha sido una equivocación de la Empresa, no del agente, ¿eh?

Les Resualik, duetistas, que agradaron, y una bailarina anónima.—**J. C.**

MAZARRON

TEATRO ZAMORA.—Después de ser prorrogados los musicales *Les Jarques* é igualmente el *Trio Juliets*, marcharon para Almería.—**J. C.**

CARTAGENA

Con el año nuevo ha debutado *Sari-Maró*, en el Teatro Máiquez, en sustitución.



ELISABETH
Cancionista.—Escogido repertorio
Recientes éxitos: Trianon-Palace, Madrid
Dirección: Monteleón, 32, 2.º izq., Madrid

ción del *Trio Delmonte*, que eran los artistas contratados; pero no podrá quejarse la nueva Empresa. Estrella como *La Sari-Maró* no encontrará usted otra que sea tan decentita, moralita y...

¿Usted estará la mar de contenta de su éxito, á pesar de no ser usted una artista sicalíptica, según nos dijo usted las otras noches? Así da gusto; una *muchacha desentita*. Ahora comprendo por qué la noche de su debut cantó usted el cuplé que nos dejó ver las formas que no conocíamos; vamos, era un poquito de vaselina para que la aplaudieran. Usted no será sicalíptica; ¡pero como cupletista!, del montón, y vamos pasando.

Y pregunto yo: ¿Cuándo ha estado usted treinta días en el Trianón? Como no sea de espectadora, no creo que haya sido actuando.

No puedo creerlo. Y se me olvidaba: una *Urbanidad* vale diez céntimos.

EL BRILLANTE.—*Las Olier*, notabilísimas artistas que de tan justa fama gozan en el mundo artístico, actúan con éxito cada día mayor en este popular salón. Son unas de las artistas que más simpatías cuentan.—MANUEL CARREÑO.

ALGAR

TEATRO APOLO.—Son muy aplaudidos los notables artistas *Lola Baró* y *Ginés Sánchez*.—M. C.

LA UNION

SALÓN CONDAL.—Se despidieron *Alonfi* y *Moreno*, y ha debutado el incomparable *Trio Max*, que siguen obteniendo grandes éxitos.—M. C.

LLANO DEL BEAL

SALÓN ESPAÑA.—Con gran éxito actúa la notable canzonetista *Angelita Cortina*.—M. C.

VALENCIA

ALCIRA

TEATRO GINER.—Durante unos días ha actuado *La Goyita*, artista que ha triunfado y que se ha captado las simpatías del respetable, pues es una artista como pocas de las que han pasado por ésta.



ADELA MARGOT

Célebre monologuista.—Canciones
Últimos éxitos: Salón Madrid
Dirección: Cava Baja, 6, Madrid



LAS PILARCILLAS

Pareja de baile español.—Rumbas

Últimos éxitos: Cine Varietés, Murcia

Dirección: Augusto Figueroa, 25, 2.º, Madrid

También han actuado *Los Ideales*, dueñistas, que gustaron, pues llevan un trabajo fino y elegante; la presentación es magnífica y ella es muy guapa, y de esta forma se comprende que el número haya conseguido un éxito franco y verdad.—RUÍZ & COMPAÑÍA.

ALICANTE

CINE SPORT.—Debutó *Julia David* y se despiden mañana la pareja de baile *Lola Bravo* y *Trujillo*, que ha constituido, durante mucho tiempo, la atracción del programa y el número preferido del público, que no ha cesado de tributarles entusiasmas aplausos; realmente, es un número elegante, compuesto de dos excelentes artistas, que merecen el éxito reseñado.—FERNANDO.

CARCAGENTE

CINE ESPAÑOL.—Han actuado, con mucho éxito, la *Troupe Wernoff*, siendo aclamados dichos artistas por los arriesgados trabajos.

CASTELLÓN

SALÓN LA PAZ.—El debut del imitador de estrellas *Ernesto Foliers*, fué un acontecimiento artístico que se tradujo en una entusiasta y unánime ovación que obligó á levantar ocho veces el telón en honor de tan prestigioso artista. Durante su actuación fué agasajadísimo *Ernesto Foliers*, que con el cambio completo y diario de imitaciones mantuvo y acrecentó el triunfo que ha conseguido en esta capital, y que con seguridad se repetirá en su próxima reaparición, ya que la Empresa le ha firmado nuevamente contrato.

Emilia Benito obtuvo un grandioso éxito, siendo los cinco días que actuó un continuo triunfo.

Reaparecieron el notable dúo *Mariné* y la canzonetista *Stella Margarita*, cuyos números fueron acogidos también con entusiasmo.

Con estos artistas actúa la canzonetista de aires regionales *Lola Mansilla*, que es el segundo contrato que cumple en la presente temporada con esta Empresa,

con un éxito tan grande como la primera vez.

Mañana debutan la cupletista y bailarina *Amparito Llansola* y otra cupletista.

El día 10, debut de la pareja de baile *Lola Bravo* y su excéntrico *Trujillo*.

SALÓN NOVEDADES.—Con este título se inauguró el último día del pasado año un salón de varietés y cine; formaron el programa de inauguración *Raúl and Marcel*, *La Verna* y *Los Cartageneros*.

Raúl and Marcel fueron muy aplaudidos; *La Verna* no encajó con el gusto de este público, y *Los Cartageneros* fueron aplaudidos sin llegar á entusiasmar.

El día 3 debutó *Amalia Molina*, precedida de excesiva *réclame* y con precios exagerados para esta población. El trabajo de *Amalia* gustó á los pocos que fueron al local en la única sesión que trabajó el día de su debut. Al siguiente día también fué poco el público que acudió á ver trabajar á tan notable artista, por lo que el tercer día se vió obligada á rebajar en una mitad los precios.—GIMENO.

VALENCIA

CIRCO SOROLLA.—Este circo, instalado en el real de la feria, se ve cada día más concurrido, pues el público acude diariamente á ver los números que en él actúan, mereciendo especial mención *Rosina et Ivonne*, trabajo de escalera libre muy bien hecho, y ellas muy monas; *The 4 Sisters Meerwals*, cuatro señoritas de fuerza dental, y *Los Gustinis*, barristas; también hacen agradable el rato los clowns *Tonino* y *Guerra*; se anuncian nuevos debuts.

CIRCO MODERNO.—Este circo, también instalado en la feria, es el que dirige Mr. Asas, y dada la pericia de éste en esta clase de espectáculos, también ha reunido una excelente compañía, en la que figuran artistas de valía, entre ellos las *Hermanas Panatescus*, dos señoritas anillistas, y la *Troupe Rivel's*, que indudablemente son de la mejorcito que viaja por España; esta troupe hace tres números, pero el principal es de trapezio volante con barra fija, ejecutado por los



LA SIRENA

Repertorio original.—Elegante vestuario
Lujosos decorados propios
Dirección: Corredera Baja, 8, Madrid



PETITE GOYA

Cancionista española.—Repertorio original
Actuando: Teatro Circo, Albacete
Debut, día 4, Teatro-Circo, Albacete
Repte.: F. Garnica, Don Jaime I, 38, Zaragoza



ODALISCA NANFI

Danzas clásicas y orientales
Actuando: Salón Madrid.—Debut, 10 Enero, Al-
cazár Español, Barcelona; 5 Marzo, Lisboa.
Dirección: Magdalena, 32, pral., Madrid



LUISA DE LERMA

Bailarina española
Bailes nacionales y extranjeros
Ultimos éxitos: Teatro Romea
Dirección: Ronda de Atocha, 28, Madrid

tres hermanos de la troupe, ó sean dos jóvenes y una señorita, haciendo verdaderamente un trabajo maravilloso.

Se dice que este circo se desmonta para montarlo en otro solar; no sabemos qué habrá de cierto.

PALACIO DE CRISTAL.—Sigue dando función sábado y domingo; últimamente actuaron *Estrella de Levante* y *Churri el Bonito*, que consiguieron aplausos, pues son artistas de valía y queridos de este público.

SALÓN NOVEDADES.—Siguen actuando, con éxito creciente, *Manolita Ruiz* y *Salud Ruiz*, artistas muy monas, muy simpáticas y muy aplaudidas. Han debutado *Isabela*, cupletista, que pasó, y *La Morality*.

CINE GRAN VÍA.—Siguen actuando *La Miralles*, chiquilla encantadora que se ha ganado las simpatías de todos, y *Adela López*, consiguiendo grandes aplausos; la Empresa prepara nuevos debuts.—**RUÍZ & COMPAÑÍA.**

VASCONGADAS

BILBAO

Actúan con éxito en el Salón Vizcaya, que es el favorecido por el público bilbaíno, *Rossier*, con su perro; *Les Yerlaval*, que son aplaudidos desde el día de su debut; la novel artista *Ideal Arabella*, que si continúa aplicándose subirá, y la morisima pareja de baile *Sevilla-Marina*, éxito franco de este salón, confirmado durante veinte días, terminando el día 8 su



FLERIDA

Cancionista española
Selecto repertorio y lujoso vestuario
Actuando: Salón Imperial, Melilla
Dirección: Madera Alta, 14, Madrid



MEXICANA-NANA

Tiradora.—Canzonetista
Actuando: Teatro Circo Ibérico, Ayamonte



MORAIMA

Canciones regionales y cuplés
Actuando: Teatro Mora, Toledo
Dirección, Paz, 10, pral., Madrid

Cierra el ciclo la gentil cancionista, la morucha de ojos gitanos y pelo negro, la picaresca *Zazá*, con sus lindas canciones, coreadas todas las noches por jóvenes imberbes y viejos calvos. Sus cantos, su expresión, sus gestos, causan en el público un efecto favorable que se traduce en ovaciones entusiastas y llamadas á escena. Todo se lo merece *Teresita*, pues con un buen palmito, una boca preciosa y una ingenua dicción, se conquistan públicos y gloria. *Aurrerá!*

SALÓN COLUMNAS.—Se despidió la *Bella Laura*, quien cosechó aplausos en su larga actuación.

Actúa con agrado *Campanella*, hermosa cupletista que empieza y promete bastante.

Ultimamente ha debutado el *Trio Olivares*, que á diario escucha nutridos aplausos, y la cupletista *Nacarina*, hermosa mujer que se trae unos cuplés que son el *desmitigue*; se la recomiendo á las Empresas que cultivan el género *verde subido*.

PETIT MOULIN ROUGE.—Ha cambiado de Empresa, pero no se conoce, pues continúan arreglándose con las chicas de casa.

Sigue actuando *Pilar Cohen*. ¿Hasta cuándo?

TRIANON-PALACE.—Este café de menor cuantía con pretensiones de gran salón es un continuo lío; cada dos días hay nueva Empresa y ninguna sabe más que recoger las artistas que encuentra en la calle. ¡Así va ello!

CASTRO URDIALES

CAFÉ DE LA MARINA.—Actúa con buen éxito la cupletista y bailarina *Jesusilla Unamuno*, artista que promete.

EIBAR

PABELLÓN ALFONSO XIII.—Se despidió la notable y monísima bailarina *Pilar Alonso*, quien obtuvo grandes aplausos.

Actúa con éxito la cancionista *Bella Laura*, la cual reúne condiciones como mujer y como artista si sigue estudiando y no se duerme en los laureles.

Se anuncia el debut de las bellas y no-

tables artistas *Las Heliet*. — GUILLERMO FERNÁNDEZ.

SAN SEBASTIAN

TEATRO PRINCIPAL.—Las bonitas *Hermanas Heliet*, que han gustado y tenido muchos aplausos; *The Goodlow*, excéntricos, y *Balder*, el afamado ventrílocuo. SIERRA.

PORTUGAL

ELVAS

CINE TERRASSE.—Han actuado los *Hermanos Campos* en su número de imitadores excéntricos musicales, siluetistas y transmisión del pensamiento, y el dueto cómico transformista *Les Legoffs*.

También se han presentado *Lucrecia Blanco*, bailarina española, y *Paquita Ubici*, danzarina descalza, que ha llamado la atención, aunque su arte no tiene nada de extraordinario.

RAFAEL ARCOS

Una de las fases más celebradas y difíciles de la pintura, es la caricatura; esa contorsión artística de la línea tiene un mérito excepcional, el de la ironía.

El pintor que, saturada su alma de arte, va trasladando al lienzo, ora la realidad, ora la visión espiritual de una concepción de su talento, no es nunca original, por mucho que lo sea. Un pintor, grande ó pequeño, tiene siempre ante sí líneas, cosas y colores que le guían; el genio tiende unos sutiles hilos que le obligan á seguir con el lápiz sobre el papel unas líneas previamente trazadas y á poner con el pincel en el lienzo unos colores que existen de antemano.

Cuando más, el artista pintor corrige á la Naturaleza. Por eso el arte pictórico es un arte divino, porque puede llegar á corregir, á embellecer á la Naturaleza. Es un destello de la esencia del Creador.

La contorsión ruda de una línea ó el

escorzo violento de una actitud no habrían tenido nunca arte, si no hubiesen sido amparados por la ironía. Esa maestría suprema de la vida, quiso tener su arte y lo tiene. El ingenio le dió culto, plectros de poetas, plumas de escritores, cinceles de escultores, y manos hábiles con el lápiz le hicieron pleitesía.

Todos formaron ese ejército triunfador que fustiga vicios, costumbres y pueblos.

Abocetar con una rapidez asombrosa, dar con dos líneas la impresión de un objeto, hacer con una frase resaltar un personaje, significa la realidad del genio.

Eso lo pueden hacer hoy Sorolía, Sancha ó Borrás.

Presentar todo ello burlonamente, irónicamente, sarcásticamente con una seguridad y una corrección perfecta, Rafael Arcos únicamente.

Arcos, cuyo talento artístico es innegable, pensó un buen día que, con todo aquel ingenio que derrochaba en transformaciones que le ponían á la par de Frégoli, podía esbozar tipos, figuras y caracteres, y, puesto á ello, el éxito corrió tras él como si lo llevara atraillado.

El maquetismo, que no es otra cosa que el arte de esbozar, tiene en Arcos uno de sus más triunfadores paladines.

Esa modalidad del arte italiano tiene hoy un lugar en la escena española.

Rafael Arcos lo introdujo, y á cultivarlo dedicó sus días; su labor puede compararse á la de esos grandes caricatos de Italia; su nombre puede ir junto al de ellos con verdadero orgullo.

La flexibilidad de su cara es realmente extraordinaria, su ingenio natural tan grande, que, en muchas ocasiones, á su vivacidad debió el éxito; su modestia, sin un resquicio de afectación.

Esa *posse* que adquirieron algunos artistas á quien la caricia de los públicos los embriagó, para él no existe. En eso estriba su mayor acierto, en no dejarse adormecer por los lauros, ni dejar entrever sus orgullos satisfechos.

Gastón



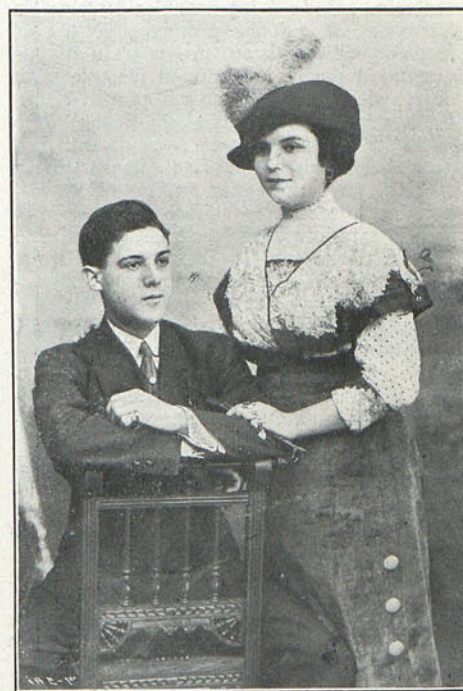
SEVILLA-MARINA

Pareja de baile.—Jotas, gallegadas
Variado repertorio y elegante presentación
Actuando: Salón Vizcaya, Bilbao (2.ª vez)
Dirección: Monteleón, 7, pral. Madrid



SANNA MANCINI

Dueto italo-español á gran voz
Presentación elegante y selecto repertorio: melodías italianas, canciones españolas, operetas
Actuando: Trianon-Palace



LES NI-FORT

Notable pareja de baile.—Únicos en el bolero
LUISA NI-FORT, canzonetista y aires regles.
Actuando: Lux Edén, Madrid
Dirección: Concepción Jerónima, 25, Madrid

DESDE BARCELONA

(De nuestro corresponsal D. José Vallejo)

No permitiendo las muchas ocupaciones de sus negocios artísticos atender al Sr. D. Juan Batlle la corresponsalia de esta Revista en Barcelona con la constante atención que ella requiere, cesa desde hoy el Sr. Batlle de ser nuestro corresponsal en dicha ciudad. Muy agradecida esta Revista á los valiosos servicios que dicho señor le ha prestado, mucho lamenta verse privada de su asidua cooperación, y al renovar le hoy el testimonio de nuestro agradecimiento, le renovamos el de la buena amistad con que cuenta en esta Casa, donde, ya que no como corresponsal, se le seguirá contando como un excelente amigo y compañero.

* *

A partir de hoy se encarga de nuestra corresponsalia en Barcelona y región catalana D. José Vallejo, experto periodista, de bien cortada pluma, perito en materias artísticas y secretario de la ASOCIACIÓN DE PERIÓDICOS NO DIARIOS DE BARCELONA. Suya es ya la crónica de esta decena.

Al saludar efusivamente al nuevo compañero, le presentamos con cariñoso afecto á nuestros lectores, artistas y suscriptores, quienes tendrán en él un excelente amigo, crítico y servidor.

* *

NOTA.—Los señores que tengan cuentas pendientes con esta Revista, por cualquier concepto, por mediación del Sr. Batlle, no hay inconveniente sigan liquidándolas por mediación de este mismo señor.

LA DIRECCIÓN

Al encargarme hoy de esta crónica, cumpliendo, ante todo, con un deber de cortesía, saludo á los amables lectores de VARIETÉS, á quienes prometo, dentro de lo árido de mi tarea, procurar la mayor amenidad posible. Perdonen los que sean objeto de censuras por mi pluma si alguna vez resulto demasiado duro; reflejo serán siempre mis escritos de una imparcialidad cristalina. Los que merezcan elogios, no se envanezcan, no se les suban los humos á la cabeza; traten siempre de estudiar y perfeccionarse, y puesto que de ellos puede y debe exigirse más, claro está que será asimismo más exigente que con los otros.

Y dicho esto á guisa de prefacio, voy á terminarlo enviando mis atentos saludos desde estas columnas al docto gobernador civil de Barcelona, Sr. Andrade y Navarrete, y al simpático inspector de Seguridad, jefe superior de la Policía de Barcelona, D. José Millán Astray, y al presentarles mis respetos les digo, con la consideración debida: Saben, ¡cómo no!, que en Barcelona se juega descaradamente á las siete y media. Y que en una *chirlata* situada frente á la Universidad dejan allí incautos estudiantes casi imberbes, cuya edad oscila entre quince y veinte años, los modestos ahorros que sus padres, á costa de mil sacrificios, dedican para educar á sus hijos. ¿No podría influir el celoso rector de este primer centro docente, el sabio Dr. Carulla, para que se preste á este asunto la debida atención, ya que son muchas las familias que sentirán viva satisfacción y agradecimiento si se pone coto á que funcione una tim-

ba en las mismas puertas de la Universidad?

Cumplido este deber por afectarme personalmente, vamos á recorrer el circuito artístico.

TIVOLI.—Actúa el fenómeno Mac-Norton y una troupe nutrida de clowns y tontos, que han hecho su agosto en pleno invierno.

CIRCO BARCELONÉS.—La Empresa es pobre y los programas que confecciona, poco atrayentes: Conchita Ibáñez, Las Arlandesitas y Les Orlando hacen cuanto pueden.



ALFONSINA HELENES

Cupletista española

Actuando: Salón Farrusini, Zaragoza
Debut, día 8, Teatro Romea, Madrid
Dirección: Carretas, 45, 1.º, Madrid

SALÓN DORÉ.—Salvo el número de Sig. Spinetto, que es de fuerza, los demás no están á la altura de esta casa. Pepe Marqués, sobre todo, es de lo más gastado; recomiendo á Pepe una «tournee» por América, y le aseguro que gustará y ganará plata; pero aquí no puede ser.

Se anuncia á Consuelo Díaz, gran bailarina, que sustituirá á La Salomé.

ALCÁZAR ESPAÑOL.—Los Mary-Tito han agradado. Estos artistas, si notabilísimos por su trabajo, resultan aún más notables como agentes. Cuando cesan de un local, se dirigen á los agentes, éstos levantan la liebre, y Los Mary-Tito se las arreglan, y quedan contratados, y el agente á la luna de Valencia.

Se anuncian grandes debuts, y con verdadera curiosidad se espera el de la excéntrica italiana Karola della Grazzia.

EDÉN CONCERT.—La nota atrayente es

La Cachavera, acompañada, no con Fernández, sino con Alfonso Tormó (¡lástima de primer actor!).

La troupe internacional pocos elogios merece.

BUENA SOMBRA.—La Nitta-Jo, gran diseuse.

Todo lo demás, canela fina; la loca París, haciendo de las suyas, y... algún caso... ¡cuidadito!... ¿eh? y Rosita Vega, un capullito del arte, que pronto se convertirá en ramillete, ¡qué digo!, en un jardín. Y á su señor papá, el maestro Vega, cayéndosele la baba de gusto viendo á su hija.

El profesor William Colbert, tanguéandose á más y mejor.

TRIANON.—El local resulta espléndido, el mejor de Barcelona; es el antiguo teatro Lírico ó de las Delicias, remozado y convertido en «music-hall-concert».

La Empresa parecía decidida á levantar la casa, pero creo que no es el rumbo que emprende el mejor. Allí faltan algunos números que llamen la atención, pues no son más que medianías lo que figura en su cartel.

Y no es que Carmela Laflor no valga, que siempre fué y es aplaudida; pero esta señora no es estrella de primera magnitud, ni mucho menos.

La pareja Sánchez-Díaz obtiene gran succès, y se anuncian Las Chavalitas, que vienen precedidas de gran fama.

La Azulina, La Mignon, Les Apachinets y La Arándiga, pasables; pero las demás, ni con ruedas; pero es aquello: en estas casas, la que no sirve artísticamente, sirve, cuando menos, para embaularse cinco ó seis cenas, pillar una turca y estropearse el estómago, al mismo tiempo que despluma á corridos de menor cuantía.

ROYAL.—Mucho lorito, de fino plumaje y suave piquito. Lo mismito que en el Trianon. Las Tudelinas es la nota atrayente, y les pasa lo que á Pepe Marqués, que, aun valiendo mucho, están ya muy gastados.

Una observación al dueño de este concierto: ¿Podría usted ordenar se abrieran las puertas del salón de espectáculos que dan á la calle del Marqués del Duero, ya que el tenerlas infranqueables constituye una infracción al reglamento de policía de espectáculos?

MOULIN ROUGE.—En calidez de local resulta peor, cien veces peor, incomparable, con los anteriores; y qué mal huele, sobre todo el corredor de palcos del piso de la derecha del escenario. ¡Señores, no hay derecho! Háganlo fumigar.

En cuanto á artistas, ya va mejorcito. Angelita Ero, Antonita Cortés y Blanca Gómez son tres medias estrellas, ó sea estrella y media; en cambio, la Estrella de Cartagena y la Estrella Polar, dos aerolitos. La Minuto, por lo ligera, un segundo. Lola Aragón, La Maja y Mari Lerma no se quedan atrás.

EL RECREO.—Su propietario trata de efectuar reformas que llevará á cabo en breve; bien lo precisa esta casa.

Su cartel está pletórico de artistas, sin que se destaque alguna.

Pilar Valdés, La Camelia, La Senita, La Sirena y La Berebere tratan de defenderlo y defender su pan; ¡respetémoslas!

Y... otro día... se continuará.—José VALLEJO.



NOTICIAS ARTÍSTICAS



Actúa con aplauso en el Teatro Principal, de La Carolina, *Conchita Muñoz*.

Teníamos en España la famosa *Argentina*, luego vino la no menos notable *Argentinita*, y, por si esto no fuera bastante, ahora sale, para eclipsarlas sin duda, *Julia López, la Argentinica*. ¡Qué lástima! ¿Por qué no se habrá llamado *Julia López, la Ridiculica*?

Con el éxito que justamente merecen, actúan en el Teatro Lírico, de Palma de Mallorca, hasta el día 20 del corriente, los *Hermanos Palacios*.

Por haberse puesto ligeramente enferma, terminó de improviso en el Gran Cine, de Córdoba, donde tanto éxito tenía, *Carmen Flores*, regresando á Barcelona á restablecerse, sin poder cumplir su contrato del Salón Imperial, de Sevilla, y otros. Deseamos el rápido restablecimiento.

A la hora de cerrar esta edición no ha salido todavía para Berlín la señorita *Adela Lulú*.

Copiamos de la *Gaceta de Madrid* del día 20 de Diciembre último, página 1.052: «*Edictos*.—Juzgado de primera instancia.—Badajoz.—D. José Villalba Martos, Juez de instrucción de esta ciudad y su distrito,

Por el presente se cita y emplaza á la artista, bailarina, *Dora Fernández*, cuyas demás circunstancias y residencia se ignoran, á fin de que dentro de los diez días siguientes al de la inserción de este edicto en la *Gaceta de Madrid* y *Boletín Oficial* de esta provincia, comparezca ante este Juzgado á prestar declaración en el sumario que instruyo por estafa; advirtiéndole que, de no verificarlo, le parará el perjuicio á que hubiere lugar.

Badajoz, 15 de Diciembre de 1913.—



LA SANTIAGUITO
Bailarina española y bailes extranjeros
Dirección: Olivar, 8, Madrid

José Villalba.—El Secretario judicial, Manuel Maqueda.»

Hemos tenido el gusto de saludar en Madrid á la simpática y graciosa artista *Lola Mansilla*, que, durante cuatro meses, ha realizado, sin parar, una brillantísima *tournee* por Pamplona (Teatro Gararre), Valencia (Salón Novedades, Palacio de Cristal (dos veces) y Teatro de la Marina), Denia, Carcagente, Alberique, Gandía, Palma de Mallorca Inca y Artá.

Bien venida la simpática y muy notable artista, y la felicitamos cordialmente por su felicísima excursión.

Sigue á disposición de las Empresas, hace trece meses, el aplaudido sastre de señoras y acreditado transformista español *Marsal*, cuyos éxitos en Chinchón fueron tan ruidosos en el año de 1904.

A las Empresas que tienen su negocio como *sport*, les recomendamos eficazmente este número, que, de paso, podrá coserles, gratis, los pantalones y casacas de los acomodadores del teatro.

Hoy se celebrará en Madrid la boda de la *Srta. Dolores Borrull*, de la familia *Borrull*, los famosos artistas, con el distinguido joven, de nacionalidad alemana, D. Carlos Hausman. Deseamos á los contrayentes toda clase de felicidades en su nuevo estado.

Anteayer, día 8, ha sido impuesta una multa de cincuenta pesetas, por la autoridad gubernativa, á la artista *Regia Soler* en el Teatro Madrileño, de esta corte, por ataques á la moral.

Según parece, la *Srta. Adela Lulú* dice que la *REVISTA DE VARIETÉS* tiene ganas de molestarla.

De ninguna manera.

Protestamos.

Bien sabe la *Srta. Lulú*, y el público todo, que nosotros tenemos por ella una admiración verdaderamente entusiasta, y que la consideramos, sin disputa alguna, como la primera «estrella» española, y casi europea, del siglo XIX, XX y XXI.

Hemos saludado en Madrid los excéntricos comediantes portugueses *Rider*, nuevos en España.

Para el día 21 de Febrero ha señalado su marcha para América la bellísima bailarina *Maria Esparza*.

Por hallarse ligeramente acatarrada, ha aplazado unos breves días su debut en el Teatro Lara, de esta corte, señalado para el día 8, la gentil *Mary-Bruni*, de tan grata memoria para todos los madrileños.

Nos dice D. Ramiro Ruiz, *Rafles* (por lo que hay que acoger la noticia como un rumor), que ha sido contratada para el Teatro de la Comedia, de Madrid, *Resurrección Quijano*.

Hoy, día 10, se inaugurará el Gran Circo, de Oporto (antes Coliseo de Variedades), con una notable compañía.

El baile de Artistas celebrado el día 8 del corriente en el Teatro de la Zarzuela,



RESURRECCION QUIJANO

Canciones, cuplés y aires criollos
Actuando: Cine Escudero, Cádiz
Próxima «tournee» por América
Dirección: Hortaleza, 17, Madrid

bajo los auspicios de la acreditada Empresa «*Soirées Fémina*», resultó numeroso y brillante, asistiendo muchas artistas de varietés, entre ellas algunas «estrellas» y sus acompañantes, ocultos cuidadosamente bajo dominós, más ó menos negros, y trajes de pierrot, más ó menos blancos.

Fué nota interesante de la velada el «Tango argentino», bailado en el centro de la sala por la *Safo* y su *danseur*, un joven americano, que, sin llegar ambos á las maravillas de *Samya et Stephano*, del Olimpia, de París, sin embargo, por lo que aquí se estila, lo bailaron con la suficiente propiedad, elegancia, *chic* y *souplesse* (*¡quelles paroles!*...), para ser aplaudidos ruidosamente.

También Quinito Valverde, con su cara melancólica por ausencias ultramarinas, se consolaba resignadamente, marcándose un schotis ó una habanera (*¡habanera!*) con lindas mujercitas y gentiles artistas, que lo miraban lánguidamente, en espera de cuando maná, la rumba, bulería, canción ó «canzonetta», original del célebre maestro, que algún día ha de hacerlas célebres sobre las tablas.

También vimos al pollito Alvaro Retana, tan joven y coloradito, luciendo su privilegiado ingenio y su coruscante personita ante las adorables y admirables, bellísimas y preciosísimas, rutilantes y deslumbrantes, *Rayo de oro*, *Luz de luna*, *Claror de lago*, y otras perfumadas y deliciosas niñeras, de quince fragantes abriles, abismada la mirada del poeta en la perversidad de aquellos ojos de ensueño, cuellos de nácar, pechos de rosa y botones de coral y fuego, que ¡ay!, no se veían...

En fin (volvamos á la realidad), la velada resultó, como decimos, muy brillante, y durante ella el gran Dionisio lució dos claveles, un gabán, unos lentes de oro, y un puro dentro de una boquilla.

Han sido nombrados corresponsales de esta Revista en Bilbao y Hellín, respectivamente, D. Guillermo Fernández y don Juan Parra, ambos inteligentes periodistas de su localidad, á quienes enviamos afectuoso saludo.

Nuestro querido compañero D. Fernando Cadiñanos, director de *El Evangelista*, ha cambiado de domicilio su «Agencia Artística mundial», así como la Redacción del periódico, trasladándolos al núm. 4 de la misma Ronda de San Pablo, de Barcelona, donde estaban instalados.

Como estaba anunciado, el día 8 se celebró la boda de D. Tomás Obiol con la Srta. Francisca Alvarez Albert, reinando en el acontecimiento la alegría propia del acto. Renovamos nuestros buenos votos á los recién casados.

Debuts:
Rafael Arcos, 8 de Enero, Salón Imperial, de Sevilla.

Frou-Frou, día 7, Café Novedades, de Sevilla.

La Miralles, 24 Enero, Cine Sport, Alicante.

Les Novelty, día 10, Salón España, Tánger.

Hermanas Garnier, día 21, Salón las Columnas, Bilbao.

Grandelly, día 11, ídem, ídem.

Las Isabelinas, día 9, Salón Vizcaya, Bilbao.

Trio Basto-Oliver, día 9, Teatro, Medina del Campo.

Trio Obiol, día 11, Teatro Circo, Albacete.

Olimpia d'Avigny, día 31, Salón Regio, Granada, y luego Bilbao.

La Argentinita, día 10, Teatro Infanta Isabel, Madrid.

Hermanas Rosas, día 12, Salón Foz, Lisboa.

Heroína, la Cubanita, día 12, Teatro Madrileño, Madrid.

Trio Max, día 20, Reina Victoria, Tetuán.

En Aranjuez, el *Cuarteto Teruel*.

En El Escorial, la simpática *Elvira Ferrero* y los aplaudidos Adela Cubas y Antonio Hernández.

El día 11 del corriente debutará en el Teatro Circo, de Albacete, *Munier* con sus famosos perros comediantes, y el día 14 en el pabellón El Brillante, de Cartagena. El día 15 de Marzo debutará en el Teatro Romea, de esta corte.

Munier, á pesar de los aplausos que recoge de todos los públicos, no cesa de perfeccionar su trabajo, y, actualmente, está preparando un nuevo número, con la intervención de una colección de monos, que en su día llamará grandemente la atención.

Actúan estas fiestas, en Guadalajara, *Los Fontolsa y Alfonsina Helenes*.

Por causa de enfermedad, que celebraremos sea pasajera, ha tenido que suspender su actuación en el teatro Mora, de Huelva, la artista *Mary-Focela*.

Hoy se abrirá de nuevo el teatro Nuevo, de esta corte, con la misma Empresa *Chelito*, de antes. En el programa figuran, además de *Chelito*, *Sara del Monte*, *Noel*, *Mimosita*, *Julia la Clavelina*, la excelente bailarina y número más notable del programa, después de *Chelito*, y alguna otra artista, tal como la muy conocida *Consuelo Mori*, que debuta por primera vez, y de quien hablaremos con más calma en el próximo número.

En la calle del Humilladero, de esta corte, se ha inaugurado un bien montado Café Concierto, titulado *Concert Madrileño*, en el que se presentan estimables artistas de varietés, tales como las *Hermanas de Diego*, *Lolita Cruz*, *Hermanas Blanco* (antes *Nevaditas*), *María la Sevillanita* y otros.

Rogamos de nuevo á las señoritas *Las Espinosas* nos comuniquen su paradero, no por nada, sino porque tendremos el gusto de escribirlas.

El mismo ruego hacemos á D. J. Salcedo.

Está actuando en el Salón Foz, de Lisboa, la bella bailarina *La Algabeña*, que tiene á diario un éxito sumamente lisonjero.

Lista de deud res á esta Revista

LES MARY-CELLY.
CARMELITA FERRER.

DOCTOR MURIENES.

Lola Ferrer.

Verina y Valle.

Marsal.

Pura Jenelty.

Las Espinosas.

LUZINY.

Pepita Hernández.

La Yago.

Bacchus and Miss Meallan.

Dinorah.

Gran Fery.

Pay-Pay.

La Cellini.

Anita Cora.

Chaytons.

Pepita la Española.

Amadeo Graells.

Miguel Gil, Valencia.

José Gómiz Jernes, Almería.

CAMILO VIVES, Barcelona.

Antonio Llidó, ídem.

José Doreste, Las Palmas.

Antonio Pallás, Alicante.

Manuel Fontán, Sevilla.

José Sánchez Moreno, Cartagena.

La Madrileña

: : CASA DE VIAJEROS :

PENSION PARA ARTISTAS

Cruz, 37 y 39, entresuelo derecha



LA GOYITA

Cancionista española
Repertorio variado y original
«Tournée» por Valencia
Dirección: Blay, 10, Barcelona



LOLA MANSILLA
Cancionista española

Aires andaluces, jotas, cuplés
Reciente «tournée» por Valencia
Señas fijas: Eguiluz, 6, Madrid



GUÍA ARTÍSTICA



Cancionistas y cupletistas

Adiano, Pilar
Arabe, La.
Alexandre, Lolita.
Andaluz, La.
Aragón, Matilde.
Aretina.
Azucena, Pura.
Batistini, Luisa.
Begoña, La.
Belamor, Celia.
Benito, Emilia.
Camelia, Petite.
Campoamor, María.
Carmela, Bella.
Casandra.
Castellor, Clotilde.
Castro, Carlota.
Caudet, Pilar.
Cayuela, Conchita.
Cervantes, Livia.
Circe, La.
Clavelina la Gitana.
Cobén, Pilar.
Dalia, Bella.
Delgado, Lola.
Delirio, La.
Elisabeth.
Emma de América.
Emilie, Bella.
Escribano, Paquita.
Fariñas, Manolita.
Favorita, La.
Ferrero, Elvira.
Florida.
Flor de Lis.
Flores, Carmen.
Flores, Felisa.
Fornarina.
Fortuny, La.
Fortuño, Paquita.
Gálvez, Julia.
Galleguita, La.
Garcés, Palmira.
García, Pilar.
Garcí-Nuño.
Goya, La.
Goyita, La.
Gitanela.
Granadina, La.
Guitart, Pilar.
Haydée.
Helenes, Alfonsina.
Lola de España.
Malen, Pepita.
Majita, La.
Mansilla, Lola.
Margot, Adela.
Martino, Adela.
Mary-Blanca.
Mary-Focela.
Mari O'Chi.
Mari-Bruni, La.
Marietina.
Masó, María.
Medina, Candelaria.
Medina, Lola.
Meller, Raquel.
Mignón, María.
Mirandolina.
Molina, Amalia.
Moraima.
Montalvito, Bella.
Mora, Amparito.
Mollá, Amparo.
Muñoz, Conchita.
Musetta.
Naná.
Naty-Argot.
Nelly, Bella.
Ni-Fort, La.

Nitta-Jo.
Novelty, Conchita.
Ofelia de Aragón.
Olimpia D'Avigny.
Pérez, Isabel.
Pinilla, Conchita.
Piñol, Emilia.
Poupée, La.
Pay-Pay, Las.
Preciosilla.
Quijano, Resurrección.
Radium.
Ramos, L., La Zegrí.
Ramos, Elvira.
Ruanito, La.
Rudí, María.
Ruiz, Manolita.
Ruiz, Salud.
Saharita.
Sal, Pepita.
Sánchez, María.
Santiaguito, La.
Sicilia, Paquita.
Sirena, La.
Sirenita, La.
Solita, Bella.
Solsona, Angelita.
Toscana, La.
Troyana, La.
Urbanita, La.
Valiery, Conchita.
Vargas, Vicenta.
Vergara, Conchita.
Verna, La.
Vélez Mar.
Vico, Manolita.
Vigné, Pilar de.
Villanueva, Victoria.
Villar, Carmen del.
Walkyria, La.
Yago, La.
Zazá

Números de baile

Algabeniña, La.
Alonso, Manolita.
Alonso, Pilar.
Belmonte y Pancho.
Bilbaína, La.
Bilbainita, La.
Borrul, Julia.
Brunilda.
Calzado, Paz.
Cansino, Hermanos.
Campeonini, Bella.
Cañi, Hermanas.
Carito, La.
Carrasco, Los.
Conde, Elvira.
Chacón, Carmelita.
Cheray, Hermanas.
Clarasol.
Clavellina, Julia la.
Coppelia, Pilar.
Cordobesita, La.
Cortés, Cándida.
Cotufera.
Criollitos, Los.
Delmonte, Trío.
Diamantina.
Dora, Bella.
Dora, La Cordobesita.
Dorita y Silverdi.
Esparza, María.
Españolita, La.
Etoiles, Les.
Electra.
Fabre, Hermanas.
Falagán, Rosita.
Favorita y Thony.
Flamenquita, La.
García, Hermanas.

García, Avelina.
Gardenia, Paquita.
Geraldina.
Ginarito.
Giraldita, La.
Gitanela.
Gómez, Hermanos.
Grandelly.
Granito de Oro, Las.
Guerrero, Rosario.
Herrero, Purita.
Herrero, Trinidad.
Infante, Hermanas.
Ivon, Pilar.
Jurado, Hermanas.
Lara, Trío.
Lavilla, Hermanas.
Leal, Hermanas.
Lerma, Luisa de.
Leo, Trío.
Lola Bravo y Trujillo.
Lucerito.
Llansola, Amparo.
Madrileñas, Las.
Makoqui, Trío.
Mari-Celi.
Maroce, Les.
Mariucha.
Martinis, Les.
Mari-Marina.
Mary-Rebeca.
Mascota, La.
Max, Trío.
Medina, Amparo.
Mexicanita.
Montes, Carmen.
Mora, Hermanas de.
Morales, Hermanas.
Mingorance, Los.
Miralles, La.
Matilde la Gitana.
Napierkowska.
Ni-Fort, Hermanos.
Oliver, Julia.
Olivares, Trío.
Otero, Carolina.
Otoel, Hermanas.
Olier, Hermanas.
Palacios, Hermanos.
Papillons, Les.
Pilarcillas, Las.
Pinkarita.
Plata, Hermanas.
Ramitor, I.
René, Lolita.
Ricarte, Lola.
Ripoll, Hermanas.
Ros, Angelina.
Rosalis, Les.
Rosas, Hermanas.
Rosalis, Les.
Ruiz, Julia.
Salomé María.
Sánchez-Díaz.
Santiaguito, La.
Santillana, La.
Selesia y Revoltosa.
Sevilla, Carmelita.
Sevilla-Marina.
Sibaritas, Los.
Tangerita, La.
Tiranas, Las.
Trevolinita y Cubano.
Trianita, La.
Vigné, Luisa de.
Villalbita, La.
Yer-Ar, Los.

Números de canto y baile

Alexandre, Les Petits.
Araceli, Ideal.

Bienvenida, Megías.
Crisantema.
Cuarteto X.
Esmeraldid, Carmen.
Frou-Frou.
López, Palmira.
Madrid, Las.
Olgarina.
Sitaluy.
Trigueñita, La.
Trigueñitas, Trío.

Duetistas

Acarretas, Hermanas.
Casnovas, Los.
Chaytons, The.
Chimenti, Les.
Dafnis y Cloe.
Doralne, Les.
Doretta, Les.
Gari-Uset, Los.
Heliet, Hermanas.
Hispania, Les.
Leoni, Les.
Llobregat, Los.
Margarit y Marañor.
Maritana y Alonfi.
Martinis, Les.
Montes, Hermanas.
Orientales, Hermanas.
Paz Gutiérrez Canela.
Puchol, Hermanas.
Rafaelis, Les.
Raguinis, Los.
Raquel-Brunil.
Reynés-Ameli.
Romeu, Les.
Runads, Los.
Serrana-Moreno.
Sibaritas, Los.
Villasiul, Les.
Wiweskis, Les.
Yoetas, Los.

Acróbatas, gimnastas y equilibristas

Bracos, Los.
Cámara, Hermanos.
Courson's, The.
Felitos, Los.
Jerlavs, Los.
Mascotte, Les 5.
Oli-Ant, Les.
Otileff, Les.
Rukolins.
Vitellios, The 2.
Wernoff, Troupe.

Excéntricos

Carthagos, Los.
Churri, el Bonito.
Nolo y Tony Grice.
Noveltys, Les.
Toni and Pepi.
Tropicales, Los 4.

Ventrílocuos

Balder.
Fery, Gran.
Julán, Gran.
Juliano.
Llovet.
Sanz, Francisco.

Musicales

Cardoris, Les.
Couders, Les.
Davino et Pitit's.
Fontsola, Les.
Noé, Les.
Sisters King.

Varios

Alteno, Les; atleta.
Arafels, Les; caricaturistas-humoristas.
Arcos, Rafael; maquetista.
Berleymes, Los; bailes, acróbatas parodistas.
Bertin; transformista.
Bray, Claudio; calculador.
Caicedo, Gran; Rey del alambre.
Cubas, Adela, y A. Hernández, concertistas.
Esteso, Luis y La Cibeles; monólogos, duetos.
Flory; imitador de celebridades líricas.
Foliers, Ernesto; imitador de estrellas.
Frosso, troupe balkánica.
Gedeones, Los 4; musicales excéntricos.
Graells, Amadeo; transformista.
Lebrays, The; pot-pourri: canto, tiro, etc.
Mandolinista española; orquesta (16 profs.).
Marqués, Pepe; caricato.
Mary and Bracco; pot-pourri.
Maxim II, chimpancé.
Mayol; chanteur.
Medina, Pepe; imitador de personajes.
Mexicana; tiradora.
Munier; perros comediantes.
Nikko and Mary; equilibristas-jongleurs.
Obiol, Trío; muñeca mecánica y bailes.
Petrolini; maquetista.
Panamá, Les; pot-pourri excéntrico.
Rosine é Ivonne; equilibristas-musicales.
Satanelas, Los; bailes fantásticos.
Tenof; perros comediantes.
Valdever, R.; monologuista-cómico-cantante.
Circo Sorolla.

Profesores de música y academias de canto

Aquino, Gaspar de.—Cruz Verde, 18.
Aroca, Jesús.—San Fernando, 20.
Barta, Luis.—Buenavista, 16.
Bódalo, Agustín.—San Joaquín, 12.
Faixá, Manuel.—Cost.ª de los Angeles, 14.
Fernández, Pablo Amalio.—Sagasta, 19.
Gómez, Rafael y Angel.—Aduana, 15.
«Hispania Cuplé».—Jacometrezo, 31.
Larruga, Cándido.—Ventura Rodríguez, 11.
Malé, César.—Pelayo, 28.
«París Salón».—Jacometrezo, 65.
Quirós, Vicente.—Hernán Cortés, 7 dup.º.
Ramos, Miguel.—Olmo, 12.
Ribas, Manuel.—Gato, 6.
Romero, Vicente.—Luchana, 10.
Segura, Juan.—Teatro Díaz, Calahorra.
Solá, José.—Bar Royalty, Calahorra.
Yust, Ricardo.—Aduana, 7.

Profesores de guitarra

Borrull, Miguel.—Gato, 4.
Cubas, Adela.—Plaza de la Cebada, 8.
Lago, Germán.—Mesonero Romanos, 18, tercero, izquierda.

Academias de baile

Cansino, Antonio.—Encomienda, 10.
León Fontanilla, Manuel.—Madera, 45.
Ros, María.—Jacometrezo, 80.
Otero, José.—San Vicente, 67, Sevilla.

Pensiones para artistas

Cruz, Faustino.—S. Bartolomé, 7, 9 y 11.
Montoya.—Plaza de Bilbao, 9.
Vidal.—Asalto, 72. Barcelona.

Modistas para artistas

Aragonesa, La.—Hortaleza, 42.
Llorente, Elena.—Tres Peces, 30.

Fotografías para artistas

Calvache.—Carrera de San Jerónimo, 16.
Vandel y Compañía.—Puerta del Sol, 3.
«Yo», fotografía.—Idem, 10.
Sala y C.ª.—Floridablanca, 79, Barcelona.
Pinto, Domingo R.—R. S. Ildefonso 296, Oporto.

NOTA.— En las direcciones que no llevan población, ésta se entiende MADRID.

Litografías para artistas («affiches»)

Faria.—6, Rue Steint Kerque, Paris.
Fernández, E.—González de Córdoba, 17.
Deu.—Rull, 1, Barcelona.
Latscha.—70, Faubourg St. Martin, Paris.
Mateu.—Salón del Prado, 30 duplicado.
J. Ortega.—Ruzafe, 47, Valencia.

Casas de cinematografía

Gaumont, L.—Fúcar, 22, Madrid.
Idem.—Paseo de Gracia, 66, Barcelona.
Idem.—Colón de Larredigui, 15, Bilbao.
Idem.—Rue Saint-Roch, 57, Paris.
Ajuria, Julián.—Ronda Universidad, 14, Barcelona.
Gurgui, J.—Paseo Gracia, 56, Barcelona.
Munzi, Berardo.—Paseo de Gracia, 59, Barcelona.
Verdaguer, J.—Rambla Cataluña, 50, Barcelona.
Eclair.—Rue Saint-Agustín, 8, Paris.

Sociedades artísticas

Unión Artística de Varietés.—Esperanza, 1.
Sociedad de Autores Españoles.—Núñez de Balboa, 12.
De Profesores de Orquesta de Madrid.—Abada, 11.
La Primitiva Española.—Café Español, Barcelona.

Empresas y representantes

Albacete.—Teatro-Circo.—D. Enrique Tebar.
Alicante.—Salón Sport.—D. Manuel Sánchez.
Algiciras.—Salón Apolo.—D. Juan Gallardo.
Avilés.—Pabellón Iris.—D. Serafín A. García.
Ayamonte.—T.-C. Ibérico.—D. Ismael González.
Badajoz.—Teatro López de Ayala.—D. Pedro Molina.
Badalona.—S. Cine Nuevo.—D. Bartolome y Salsas.
Barcelona.—La Buena Sombra.—D. Francisco Buxó.
Idem.—Edén Concert.—D. Miguel Ripoll.
Idem.—Salón Doré.—D. Jorge Ibáñez.
Bilbao.—Salón de las Columnas.—Sres. Díaz y C.
Idem.—Salón Vizcaya.—D. Alfredo de Navacerrada.
Cádiz.—Cine Escudero.—D. F. Escudero.
Cartagena.—El Brillante.—D. Manuel Morillas.
Idem.—Teatro Circo.—D. Andrés García.
Córdoba.—Gran Cine.—D. Antonio Ramírez.
Idem.—Teatro-Circo.—D. A. Narbón.
Coruña.—Pabellón Lino.—D. Enrique Camps.
Elvas (Portugal).—Cine Terrasse.
Gijón.—Cine Modernista.—Sres. Fernández y del Río.
Idem.—Teatro Dindurra.—D. Faustino Goyanes.
Granada.—Lux Edén.—D. Ildefonso Guiral.

Granollers.—Cine Edison.—D. Antonio Pinto.
Huelva.—Teatro Mora.—D. Rafael González.
Isla Cristina (Huelva).—Cine Internacional.
Jaén.—Teatro Cervantes.—D. Manuel Cáceres.
Jerez.—Salón Jerez.—D. Fidel González.
Las Palmas.—Circo Cuyás.—D. J. Corbacho.
Luarca.—Teatro Amelia.—D. Marcelino Rico.
Larache.—Salón Larache.—D. Emilio S. Pescador.
Lugo.—Lugo-Salón.—D. Jenaro Alonso.
Madrid.—Edén Concert.—D. Manuel Alcaide.
Idem.—Teatro Madrñeño.—Sres. Hermanos Olivera.
Idem.—Trianon-Palace.—D. Antonio G. Moriones.
Idem.—Salón Madrid.—D. M. de Castro.
Idem.—Teatro Romea.—D. Jerónimo Gómez.
Idem.—Salón Regio.—D. Ramiro Cebrían.
Manresa.—T. Conservatorio.—D. Ricardo Tapias.
Mataró.—Royal Cine.—D. Julio Pina.
Melilla.—Salón Imperial.—D. Rafael Rico.
Idem.—Alcázar Español.—D. Fernando Bayés.
Obidos.—Carlos Garrelón.
Oliveira D'Azeiteis.—Teatro.—D. E. F. Alegría.
Reus.—Kursaal.—D. Manuel Benloch.
Ribadesella.—Teatro Argüelles.—D. R. Pérez.
Salamanca.—La Perla.—D. José Martín.
Santander.—Salón Pradera.—D. Ramón Herrera.
Sanlúcar de Barrameda.—Kursaal.—D. A. Sanabria.
Sevilla.—Salón Imperial.—D. Antonio G. Moriones.
Tarragona.—Coliseo Mundial.—Hermanos Soliano.
Tarrasa.—Retiro y Recreo.—D. José Cuxó.
Tenerife.—Parque Recreativo.—D. Ramón Baudet.
Idem.—Salón Novedades.—D. Francisco Gálvez.
Tetuan.—Cine España.—Sres. Masdeu y Picayo.
Thomar (Portugal).—Paraíso.
Valencia.—S. Novedades.—Sres. Aliaga y Belloch.
Vigo.—Salón Pinacho.—D. Isidro Pinacho.
Idem.—Café Español.—Sres. López y García.
Zaragoza.—Salón Farrusini.—D. Angel Corzán.
Idem.—Salón Variedades.—D. Felipe de Burgos.

Agencias artísticas

Ayamonte.—Pablo Ojeda.—Paseo Tetuán, 12.
Barcelona.—Juan Batlle.—Unión, 17.
Berlin.—Marinelli.—Unter der Luiden, 40-41.
Buenos Aires.—A. Muscari.—Maipú, 341.
Castellón.—Andrés Gimeno.—Ruiz Zorrilla, 30.
Gijón.—Marcos Rubio.—Uria, 35.
Habana.—Ernesto Caparrós.—Neptuno, 8 y 10.
Lisboa.—José Salcedo.—Rua do Mundo, 81.
Idem.—C. Custodio.—R. Bemformozo, 110.
Londres.—Marinelli.—18, Charing Cros Road.
Madrid.—Trianon-Palace.—Alcalá, 20.
Idem.—Julio Pradera.—Hortaleza, 94.
Idem.—Román Guerrero.—San Dámaso, 1.
Idem.—Pabón y Asenjo.—Jacometrezo, 31.
Idem.—Hermanos Soriano.—Leganitos, 15.
Idem.—Guerrero y Marín.—San Dámaso, 1.

Málaga.—J. Guerrero Galván.—Torrijos, 48.
Méjico.—Jacinto Herrero.—Bolívar, 68.
Murcia.—Jorge Couder.—Cánovas del Castillo, 23.
Nápoles.—F. Razzi.—Vico tre Re á Toledo, 60.
Nueva York.—Marinelli.—Long Arcre Building, 1-497.
Paris.—Marinelli.—Place Boieldieu, 1.
Idem.—G. Pasquier.—Rue Taibout, 14.
Idem.—S. A. Tour (Tournée Seguin).—5, R. Laffite.
Roma.—J. Battaglia.—Vía Sta. María Maggiore, 154.
Tenerife.—Félix L. Carvajal.—Marina, 7.
Idem.—G. Gómez Maeso.—Benavides, 33.
Valencia.—A. Ruiz y C.—Pintor Sorolla, 37.
Valladolid.—T. Tordable.—Plazuela del Rosarillo, 10.

Corresponsales de la REVISTA DE VARIETES

Albacete.—D. Luis G. Rosales.—Salamanca, 7.
Almería.—D. Vicente de Burgos.—Alv. de Castro, 19.
Ayamonte.—D. Pablo Ojeda.—Paseo Tetuán, 12.
Bilbao.—D. Guillermo Fernández.—San Francisco, 1.
BARCELONA.—D. José Vallejo.
Cádiz.—D. Salustiano Juárez.—Isaac Peral, 19.
Calahorra.—D. José de A. Sola.—Bar Royalty.
Cartagena.—D. Manuel Carreño.—Medieras, 4.
Castellón.—D. Andrés Gimeno.—Ruiz Zorrilla, 30.
Coimbra.—D. A. Castanheira (filho).—Rua F. Borges.
Córdoba.—D. Antonio Hurtado.—Madera Alta, 36.
Coruña.—D. Enrique Freijido.—Damas, 4.
Faro.—D. Francisco Rús Juliá.—San Pedro, 19.
Gibraltar.—D. Isaac S. Elmaleh.—Ingenieros, 31.
Gijón.—D. Marcos Rubio.—Uria, 35.
Granada.—Sres. Martínez y Toledo.—Toril, 12.
Habana.—D. Ernesto Caparrós.—Neptuno, 8 y 10.
Hellín.—D. Juan Parra.—Castelar, 8.
Huelva.—D. Antonio de la Corte.—Palma, 5.
Játiva.—Luis Ballester.
León.—D. Abelardo Rivera.—Tarifa, 1.
Lisboa.—D. Duarte Braga.—Café Suisso.
Luarca.—D. Marcelino Rico.—Teatro Amelia.
Málaga.—D. José Guerrero Galván.—Torrijos, 48.
Manzanares.—D. Julián Sánchez Maroto.
Montforte de Lemus.—D. E. Tejerina.—Casares, 19.
Murcia.—D. Jorge Couder.—Soledad, 5.
Oporto.—D. Antonio Hidalgo.—Santo Ildefonso, 230.
Oviedo.—D. Carlos G. Rosales.—Ecce-Homo, 2.
Paris.—D. A. de Birazel.
Idem.—J. Peyró.—80, Rue de Rennes.
Salamanca.—D. Carlos Navarro.—Aven. Mirat, 10.
Santander.—D. J. Jackson Alvarez.—Compañía, 12.
Tánger.—D. Antonio de Lara.—Salón Imperial.
Tenerife.—D. Félix L. Carvajal.—Marina, 7.
Toledo.—D. Adolfo Gonz. Vegué.—Coliseo Moderno.
Valencia.—D. Alberto Ruiz y C.—Pintor Sorolla, 37.
Valladolid.—D. Fernando de Lapi.—Perú, 19.
Vigo.—D. Francisco González.—Pobladores, 65.
Zaragoza.—F. Garnica.—Don Jaime I, 38, pral.



SITALU

Cupletista y bailarina.—Rico vestuario
Últimos éxitos: Royal Kursaal, Madrid
Actuando: Edén Concert, Madrid
Dirección: Lavapiés, 31, 3.º izqda., Madrid



CLOTILDE CASTELDOR

Canzonetista italo-española á gran voz
Selecto repertorio y lujosa presentación
Actuando: Edén Concert, Barcelona
Dirección: Preciados, 34, principal Madrid



BELLA MONTALVITO

Canzonetista y monoliguista
«Tournée» por el Norte
Rpte.: D. E. Rubio Hernández, Regueros, 7

MAESTRO LARRUGA

GRAN ACADEMIA DE CANTO Y REPERTORIO DE CANCIONES Y COUPLETS
Unico maestro que corrige los defectos de la voz

El maestro Larruga, garantiza la verdadera impostación de la voz.
El maestro Larruga, puede acreditar que en todos los casos hace mejorar la voz con sus ejercicios y vocalizaciones especiales.

El maestro Larruga, es el único que enseña la mímica para accionar las canciones.

El maestro Larruga, da la clase á cada alumna separadamente.

El maestro Larruga, hace practicar á sus discípulas en el escenario, días antes del debut.

Todas las artistas de fama han dado lecciones con el MAESTRO LARRUGA.

Las mejores artistas cantan repertorio del MAESTRO LARRUGA.

Pedir repertorio al MAESTRO LARRUGA y tendréis éxito.

ULTIMAS CANCIONES DEL MAESTRO LARRUGA

«La chulona», creación de Mary-Bruni; «De Maravillas», creación de Amalia Molina; «Don Simón» (cuplé coreable), creación de Josefina Chimenti; «De mi Holanda» (canción holandesa), creación de Resurrección Quijano; «Canción boemia», ídem íd.; «El disco del amor», ídem íd.; «Lo natural», ídem íd.; «¡Ay, mamá...!» ídem., íd.; «Mi Tirana», ídem íd.; «Mi gatito» (tango argentino), creación de Paquita Escribano; «Las cuerdas de mi guitarra», creación de Lola Mansilla; «Nicanora» (cuplé coreable), creación de Carmen del Villar; «¡Así me gusta á mí...!» (cuplé coreable), creación de Celia Belamor; «¡Ramona... Ramona...!» (parodia de «La chulona»), creación de Les Chimenti.

Instrumentaciones y arreglos artísticamente hechos

Agencia para la contratación de artistas y

Academia musical del maestro Larruga

VENTURA RODRIGUEZ, 11, 2.º—MADRID

Academia "Arte Moderno," Director: MAESTRO YUST

(Director de orquesta del Trianon-Palace de Madrid)

Acreditada Academia donde han recibido lecciones artistas tan eminentes como La Goya, Amalia Molina, Mary-Bruni, Adelita Lulú, Paquita Escribano, Les Chimenti, Zazá, La Argentinilla, Matilde Aragón, María Esparza, etcétera etc., y en cuyos repertorios figuran innumerables canciones de gran éxito del MAESTRO YUST.

Única casa donde, en poco tiempo, se aprende á cantar, por ser ésta una de las especialidades á que está dedicada con más escrupulosidad, y una de las causas por la que tiene conquistado su buen nombre.

De diez á una de la mañana, clases económicas á beneficio de las artistas.

De dos de la tarde en adelante, precios convencionales.

Últimos éxitos del MAESTRO YUST:

¡Zúmbala! (tango argentino).—La uruguaya (canción argentina).—El gran guateque (rumba).—La más chulona (pasacalle).—¡Soy española! (pasodoble cantado).—La Patro (canción española).—¡Mimala! (canción vals).—Majos de rumbo (dueto), etc.

Instrumentaciones hechas con «sentido común» y adaptadas á las condiciones de voz del artista.

Estudiad con el MAESTRO YUST y en poco tiempo cantaréis bien y tendréis un repertorio extenso y escogido.

Academia "Arte Moderno," Aduana, 7, 2.º—MADRID



HERMANOS PALACIOS

NOTABLE PAREJA DE BAILES CLASICOS
REGIONALES E INTERNACIONALES A TRANSFORMACION

Contratos hechos en el presente año

México, Salón Allende; Veracruz, Teatro Olimpia; Habana, Teatro Casino, Gran Teatro Politeama, Teatro Circo Pubillones y Teatro Albisu; Cienfuegos, Teatro Terrix; Matanzas, Salón Variedades; Cárdenas, Salón Palatino. ESPAÑA: Gran Cine, Córdoba; Salón Vizcaya, Bilbao; Teatro Principal, San Sebastián.—Actuando con gran éxito: Teatro Lírico, Palma

Catorce años de éxitos consecutivos

NOTA. Las Empresas, Directores ó Agentes dirijan su correspondencia á los puntos de actuación

Tinte químico y quitamanchas de BRIANSO

Con real privilegio de invención :: Casa fundada en 1844

Se limpia y tiñe al vapor toda clase de prendas sin deshacer. Especialidad en mantones de Manila y vestidos de artistas. Precios económicos

Casas: Fuencarral, 75, Hortaleza, 21 y 23 y Leganitos, 27

Obrador: Bravo Murillo, 35.—MADRID



LAS MADRILEÑAS

Pareja de bailes nacionales y extranjeros. Duetos

Dirección: Moratín, 20, tienda. Madrid



LES NOVELTY

Excéntricos cómicos transformistas

Parodias • Murga gaditana • Escenas bufas

Actuando: Salón Imperial-SEVILLA

Dirección: Lista Correos-SEVILLA



LAS TIRANAS

Pareja de baile

Repertorio extenso y variado

Ultimos éxitos: Salón Imperial, Sevilla

Dirección: Quintana, 15, Sevilla



LES DORETTA

Célebres duetistas y parodistas italo-españoles

Arte, elegancia, novedad

Reciente tournée por Méjico, Costa Rica, Colombia

y Panamá.—Decorado propio

Dirección: Barbará, 23, 1.º, 1.ª, Barcelona



LES HISPANIA

Duetistas españoles

«Tournée» por Italia

Actuando: Teatro Edén, Turín

Dirección: Hospital, 132, Barcelona



LA VERÑA

Canzonetista italo-española á gran voz
Selecto repertorio en italiano y en español

Actuando: Salón Pinacho, Vigo

Dirección: Lista Correos, Vigo



TRIO MAX

Cuplés y bailes excéntricos

Repertorio extenso y variado

Actuando: Salón Condal, La Unión (2.ª vez)

Dirección: San Onofre, 6, tercero, Madrid



MUSSETTA
Canciones y cuplés
Actuando: Casino, Habana
Dirección permanente: Pez, 5, Madrid



FERNANDINA MARTINEZ
Bailarina á transformación
Ultimos éxitos: Trianon-Palace
Dirección: Argumosa, 11, Madrid



MARIA CAMPOAMOR
Canzonetista á transformación
Actuando con gran éxito y prorrogada: Alcázar
Español, Barcelona
Dirección: Guillén de Castro, 140, Valencia

Pablo Ojeda y Ojeda

Agencia Artística Internacional. Ayamonte (Huelva).—Agente exclusivo de los teatros Circo Ibérico, de Ayamonte; Cine Internacional, de Isla Cristina, y Alexandro Herculano, de Villa Real (Portugal).—Estos teatros funcionan todo el año con cine y varietés; manden fotografías y condiciones mínimas á esta Agencia: Paseo de Tetuán, 12

Agencia General Cinematográfica J. VERDAGUER

Rambla de Cataluña, 50, pral., Barcelona.—Representantes exclusivos de las marcas PASQUALI, MILANO, AQUILA, SELING, ROMA, DAMIA LEONARDO
Dirección telegráfica: VERDEOGRAF
Venta y alquiler de películas.—Teléfono núm. 2.276



LIVIA CERVANTES
Canzonetista italo-española
Actuando: Circo Cuyás, Las Palmas
Dirección: San Vicente, 52, Madrid



SALUD RUIZ
Cancionista.—Cuplés, melodías napolitanas
Actuando: Salón Novedades, Valencia
Dirección: Escorial, 15, Madrid



NATTY-ARGOT
Canciones y cuplés
Act.: Parque Recreativo, S. Cruz de Tenerife
Dirección: Asalto, 120, Barcelona



EMILIA BENITO

Aires regionales y canciones
Ultimos éxitos: Salón La Paz, Castellón
Repte.: D. B. Larrosa, Libertad, 6, Madrid



MIRANDOLINA

Romancista española
Ultimos éxitos: Trianon-Palace
Dirección: Ballesta, 32, Madrid



CELIA BELAMOR

Canciones y cuplés
Ultimos éxitos: Teatro Romea, Madrid
Dirección: Luchana, 20, 3.º, Madrid

AGENC. ARTÍSTICA INTERNACIONAL MATRICULADA

JUAN BATLLE

UNION, 17, ENTRESUELO, 1.ª

BARCELONA

Correspondencia en todos los idiomas.

TRIANON-PALACE

ALCALA, 20, MADRID

Tarde: A las cinco y siete, Cinema-Artístico

Noche: A las nueve y cuarenta y cinco y once y media, gran compañía internacional de variedades

FOTOGRAFIA CALVACHE

Carrera de San Jerónimo, 19

Hay ascensor.—Teléfono 4.533



M. FARINAS «LA MANOLA»

Canciones y cuplés
Actuando: Teatro, Ribadeo
Dirección: Tres Peces, 18 dup., pral. Madrid.



MARI-ACHI

Cuplés y canciones
Actuando: Edén Concert, Madrid
Dirección: Morería, 8, Madrid



LA FAVORITA

Canciones y cuplés
Actuando: Teatro Mora, Huelva
Dirección: Santa Brígida, 6, Madrid

Imprenta Artística Española, San Roque, 7. MADRID