

REVISTA DE VARIETÉS

JIGLESIAS
ORGANO DEL MUSIC-HALL ESPAÑOL

30 céntimos
Año IV.—Número 91.—Ma-
drid, 10 Abril
de 1914



MARIANELA-COLBERT

Pareja de baile, danzas de salón y tango argentino

ACTUANDO: BETIS-CLUB, SEVILLA

(Fot. Vandel.)



PAQUITA ESCRIBANO

Estrella española

Creadora del «Tápame», «¡Ladrón!» y otras

Actuando: Salón Dorée (4.ª vez) Barcelona

Dirección: Romero, 9, Zaragoza



OLIMPIA D'AVIGNY

Estrella italo-española

Creadora de las más célebres melodías napolitanas

Actuando: Teatro Romea, Madrid

Dirección: San Bartolomé, 9 y 11, pral., Madrid



LA GOYA

Estrella española

Creadora de la tonadilla moderna

Debut, 26, Teatro San Martín, Buenos Aires

Dirección: Teatro San Martín, Buenos Aires

GUERRERO Y MARIN
AGENCIA ARTISTICA INTERNACIONAL

Nicolás Salmerón, 3, Madrid

REPRESENTANTE DE RAFAEL ARCOS
y otras atracciones

CRISANTEMA

Número de gran atracción. Cantos y
bailes internacionales. Decorados propios.

Arte verdad. Última «tourné» por Aus-

tria. Dirección: Caballero de Gracia, 8,

principal, Madrid

HISPANIA-CUPLÉ

Academia de canto y Agencia artistica
de los señores Pabón, Torres, Asenjo y Barta

Horas de estudio: de 2 á 7

Jardines, 24, pral.-MADRID



MARIA ESPARZA

Bailarina.—Lujosa presentación

Bailes clásicos españoles y extranjeros de moda
Descansando.—Madrid

Dirección: San Mateo, 26, 2.ª, derecha, Madrid



EMILIA BENITO

Aires regionales y canciones

Presentación lujosa y castiza

Actuando: Teatro, Palma del Río

Repte.: D. B. Larrosa, Libertad, 6, Madrid



LA MIRALLES

Bailarina.—Elegante presentación

Bailes clásicos españoles y extranjeros de fama

Actuando: Teatro Madrileño (8.ª vez) prorrogada

Dirección: Ronda de Toledo, 12 1.ª, Madrid

DE LA GRANDIOSA SERIE DE CINTAS

"MONOPOLIO,"

La Tormenta

Constituye un acontecimiento sin
precedente... un éxito cuyo ruido-
so clamor reproduce los ecos del
:: triunfo obtenido por su digna ::
hermana



La alondra y el milano

ó el muchacho de París

L. GAUMONT

BARCELONA.—Paseo de Gracia, 66.
MADRID.—Calle del Fúcar, 22.
BILBAO.—Colón de Larreátegui, 15.
VALENCIA.—Cirilo Amorós, 40.
SEVILLA.—Orfila, 13.

LA MACARENA

Cantos regionales
Especialidad en el can-
to flamenco. Actuando:
Melilla.

Dirección permanente:
San Basilio, 4,

SEVILLA



Repertorio de Alvaro Retana

¡Te has caído, chaquetón! y ¡Ay, bebe, Benito!,
música de Quinto Valverde, creaciones de Adela
Lulú; La Tirana, de Ruperto Chapí, y el famoso ¡Ven
y ven!, creaciones de La Goya; Las delicias del tango
argentino, música de Ricardo Yust, creación de Pa-
quita Escribano; ¡Pues no es así!, música de Quini-
to Valverde, creación de Olimpia d'Avigny; ¡Ay, Ca-
nuto! y el famoso ¡Alirón!, música de Gaspar de
Aquino, creaciones de Preciosilla y Marietina; Tris-
tras y Claro de luna, música de José Mediavilla,
creaciones de Adela Lulú; Cuando voy á provincias,
música de G. de Aquino, creación de Zazá.

POCOS CUPLES, PERO TODOS DE ÉXITO
Para su adquisición ó encargar otros nuevos, diri-
girse á su autor, que se reserva el derecho de servir
pedidos á artistas que no le merezcan confianza. Pre-
cios elevados. Rebajas á las artistas modestas.

Encarnación López

"La Argentinita,"

CANCIONES Y
BAILES
ESPAÑOLES A
TRANSFORMACION
ÉXITO
GARANTIZADO



Actuando: Gran Casino, San Sebastián (2.ª vez)
Dirección: Cardenal Cisneros, 28, Madrid



MARINA
Bailarina española
(De la ex-pareja MARI-MARINA)
Actuando: La Buena Sombra, Barcelona
Dirección: J. Batlle, Unión, 17, Barcelona



LA TROYANA
Cancionista.—Repertorio propio
Descansando.—Madrid
Dirección: Montaner, 43, Barcelona



MARY
Bailarina española
(De la ex-pareja MARI-MARINA)
Últimos éxitos: Salón Vizcaya, Bilbao
Dirección: J. Batlle, Unión, 17, Barcelona

Pablo Ojeda y Ojeda

Agencia Artística Internacional, Ayamonte (Huelva).—Agente exclusivo de los teatros Circo Ibérico, de Ayamonte; Cine Internacional, de Isla Cristina, y Alexandro Herculano, de Villa Real (Portugal).—Estos teatros funcionan todo el año con cine de variedades; manden fotografías y condiciones mínimas á esta Agencia;

PASEO DE TETUAN, 12.—AYAMONTE

MUNIER

COMPANIA DE PERROS PEQUE-
NOS ACROBATAS, EQUILIBRISTAS
Y COMEDIANTES, TRABAJANDO
SOLOS

Últimos éxitos: Teatro Romea, Madrid

ACTUANDO: TEATRO PRINCIPAL,
MULA

Dirección: Contreras, 5.—SEVILLA

Agencia General Cinematográfica

J. VERDAGUER

Rambla de Cataluña, 50, pral., Barcelona.—Re-
presentantes exclusivos de las marcas PASCUALI,
MILANO, AQUILA, SELIG, ROMA, DAMIA
LEONARDO

Dirección telegráfica: VERDEOGRAF

Venta y alquiler de películas.—Teléfono 2.276



MATILDE ARAGON
Canciones y cuplés
Extenso repertorio.—Presentación elegante
Actuando: Teatro Sanchís, Oviedo
Próximo debut: Teatro San Ildefonso, Linares
Dirección: Travesía de la Ballesta, 7, 3.º, Madrid



MARY-BRUNI
Estrella italo-española
Actuando: Salón Vizcaya, Bilbao
Debut, 15 Abril, Teatro Principal, San Sebastián
Mayo, Parque Recreativo, Tenerife



ZAZA
Canzonetista ingenua.—Lujosa presentación
Repertorio original, y de Mayol y Fragson
Actuando: Salón Imperial, Sevilla
Dirección: Plaza de Jesús, 3, 1.º izqda., Madrid

Madrid, 10 de Abril de 1914.

SE PUBLICA LOS DIAS 10, 20 y 30

Suscripción: Madrid, trimestre, 2,50
Provincias y Portugal: Semestre, 5
Extranjero: Semestre, 7 francos

REVISTA DE VARIETES

ORGANO DEL MUSIC-HALL ESPAÑOL

Director: ALFONSO MARTIN

Redacción y Administración:

Alcalá, 20. Madrid. — Trianon-Palace
horas de despacho: de 12 á 2 y 6 á 9
Apartado núm. 563

POR LA UNIÓN

El Sr. Retana ha tocado de una manera afortunada la cuerda sensible de los exagerados, inconcebibles y hasta, si me es admitida la frase, escandalosos sueldos que cobran determinadas artistas y que han dado en llamar *estrellas de primera magnitud*. ¡Buena quedaría la astronomía si así se clasificasen las del firmamento!

Al leer los artículos de mis compañeros empresarios he sentido gran satisfacción ante sus acertadas opiniones, abogando por la unión de todos. Para conseguir esto con más eficacia sería necesario enviar circulares apropiadas, invitándoles á una reunión en Madrid á todos los empresarios de la Península.

Esto pudiera hacerlo el director de una de las Revistas de esta clase de espectáculos, ó bien uno de los más conocidos empresarios de la corte, que fuese abnegado y supiese sacrificarse en algo en bien de sus compañeros.

También el artículo firmado por la artista *Pradilla* lo he encontrado muy razonado y justo, siendo muy digno de tenerse en cuenta en estas digresiones.

El que me ha causado gracia en alguno de sus párrafos ha sido el firmado por el Sr. Jackson Alvarez, que titula «Yo contra todos!»

Júzguese detenidamente el que copio á continuación:

«Sí, señor—dice—; cuando una artista pide 500 pesetas de sueldo y se las dan es, ó porque dicha artista lo defiende, llenando los teatros donde actúa, ya por su arte, su físico, sus trajes ó por la *réclame* que haya sabido hacerse, ó porque el empresario tenga el humor de perder su dinero de esa manera. Creo, por lo tanto—sigue diciendo—, que nadie está en el caso de cejar contra ellas, como se está haciendo (temo que, además de escritor, sea agente), pues como son contadas las que pueden tener esas exigencias, con no contratarlas, en paz...»

Sí, es cierto; con no contratarlas, en

paz; pero es que eso debe hacerse por unanimidad, y si así fuese, otro gallo nos cantara; mas, en casos aislados, no tiene eficacia alguna. Y eso es precisamente lo que proclama nuestra unión, con la que podremos obtener mejoras de trascendental interés para todos.

Dense, pues, cuenta todos los empresarios de los beneficios que esto nos reportaría y envíen, sin pérdida de tiempo, su adhesión á tan magnífica idea.

Entre otras muchísimas cosas podrían conseguirse las siguientes:

1.^a Evitar que el varietés se convierta en asilo de personas sin escrúpulos que no tienen el más ligero concepto de lo que es honradez y dignidad; de murguistas desaprensivos, de fregatrices de toda castadura, protegidas por personas que se convierten luego en agentes suyos y se divierten y ríen con el dinero sacado á las Empresas engañadas.

2.^a Seleccionar convenientemente los verdaderos artistas, fijándoles un tipo de sueldo, según sus méritos (no de claque, sino propio), su categoría, población que actúen é importancia del salón en donde trabajen y días de contrato.

3.^a Estudiar detenidamente el alza que de día en día experimentan ciertas películas, sin causas bastante justificadas para ello. Hacer abortar las exclusividades de las mismas, que son causa de hacerse pagar, muchas veces, muchísimo más de lo que vale. Hacer ver también á las casas productoras de cintas la conveniencia de hacer grandes asuntos en pocos metros y no pequeños asuntos en gran número de metros, que la casa pone de relleno para que entren en la categoría de largo metraje, aburriendo con ello al espectador y comprometiendo grandemente el hoy tan floreciente negocio cinesco, que tan amenazado se halla, de seguir por el camino emprendido últimamente las casas editoras.

4.^a Defenderse contra ciertas exigencias de la Sociedad de Autores y Gobierno y otras muchas cosas, que sería prolijo enumerar.

El que no labore por constituir la necesaria asociación con poder suficiente para conseguir estas y otras muchas mejoras, es un verdadero suicida de sus intereses é indigno de explotar semejante negocio.

Así que, para terminar, diré, con los compañeros que se han adherido á la idea de esta urgentísima asociación: ¡Viva la unión de todos los empresarios y que sea pronto un hecho!

Enrique Suárez

Empresario del Salón Novedades, de Mieres

Mieres, 23 de Marzo de 1914.

PORTUGAL

LISBOA

GRAND SALÓN FOZ.—Se despidieron del público de este Salón las bailarinas y duetistas *Dorita* y *Silverdi*, que han agradado muchísimo.

También ha terminado su contrato la simpática cupletista *Favorita*.

Debutaron los duetistas *Wiveskis*, que han gustado mucho, pues él tiene una buena voz de barítono y es un buen cómico.

También ha debutado la cupletista *Salerito*, que agradó mucho á los muchachos que frecuentan este Salón, pues que su trabajo es un poco sicalíptico.

COLISEU DE LISBOA.—Continúan trabajando los latosos enanos y la compañía mimica *Onofri*.

Para en breve se anuncia el debut de dos artistas que vienen de Oporto.

La concurrencia es floja, muy floja.

TEATRO DA RUA DOS CONDES.—Debutaron con el tango argentino el profesor de la Academia Navarro y su discípula la señorita *Maria Granada*, que han gustado mucho.—AUGUSTO SANTOS.

Parte brevemente para América el excéntrico portugués *Rider*, que antes trabajaba con su hermano, que ha dejado de ser artista y es el actual corresponsal de esta Revista en Lisboa, Sr. Augusto Santos.

ALGES

CINE FERRASSE.—Actúa con gran éxito el excéntrico portugués *Rebocho*, que hace las delicias del público que frecuenta este local.—SANTOS.

VILLA FRANCA DE XIRA

CINEMA-TEATRO.—Ha debutado la cupletista *Favorita*, muchacha muy guapa que tiene un repertorio muy fino y una presentación muy buena.—SANTOS.

BURRIANA

TEATRO CIRCO OBERÓN.—Actuaron *Maria Massó* y *Julia la Clavellina* con mucho éxito.—CORRESPONSAL.



LAS ISABELINAS

Pareja de baile

Últimos éxitos: Teatro, Almodóvar del Campo
Dirección: San Bernardino, 5, pral., Madrid



SANNA MANCINI

Dueto italo-español á gran voz

Presentación elegante y selecto repertorio: melodías italianas, canciones españolas, operetas

Dirección: Peligros, 3, Madrid

VARIETÉS EN MADRID

Cerrado el Trianon para las varietés y terminando las temporadas de invierno por Semana Santa, son escasas las novedades que ha habido en los *music-halls* madrileños durante la decena, por lo que nuestra habitual reseña de Madrid va á ser esta vez breve.

TEATRO ESLAVA

Se despidió el día 30 *La Goya* entre vitoriosos y aplausos, teniendo que dar las gracias al público emocionada.

Con pena vemos marchar á la gentil tonadillera, que actualmente está atravesando los mares, y le deseamos triunfos sin cuenta en tierras americanas.

TEATRO MARTIN

Reapareció *Rafael Arcos* en vista del éxito anterior obtenido, y no ha sido menor el de esta nueva etapa, que le ha valido ovaciones á diario.

Despidiéronse *Sevilla-Marina*, siempre celebradas, y la *Torrerica*, que actuó con beneplácito breves días.

TEATRO ROMEA

Concluyeron la temporada *Granito de Sal*, la simpática *Pépita Heliet*, *Munier* con sus perros comediantes, cada día más aplaudidos; los *Hermanos Palacios*, colosos del baile, para quienes todo elogio es pálido; *Candelaria Medina*, que ha lucido su hermosura y su escuela en el canto de los aires andaluces; *La Ventura*, *Chisperita*, *Marianela* y *Colbert*, nueva pareja de baile que en seguida se ha impuesto por su maestría y gentileza, y *La Silphe*, danzarina notable.

Debutó *María Albareda*, que continuará, pasadas Pascuas, con *Olimpia D'Avigny*, la maestra de las maestras, la que encarna el alma de Italia con todo su arte y su encanto poético, que debuta el sábado de Gloria; *Euridice*, artista nueva

de canto, dotada de excelentes facultades, y algún otro artista.

Dentro de breves días debutará la gentilísima *Sirena*.

TEATRO MADRILEÑO

Matilde Pierres, *Elo-Pla*, *Charito Noel*, la falsa *Margot*, que al fin va á cambiar su nombre por *La Tagarina*; *Las Madrid*, que no tienen más defecto que rellenarse de algodón las pantorrillas; *Adeлина*, muchacha preciosa y simpática de verdad, con unas hechuras y unos relieves corporales que dan un susto á un guardacantón, y que sólo le aconsejamos varíe un poco más de repertorio; *Flora Viana*, que hace todo lo que puede para defenderse; *Dorita Ceprano*, la bailarina notabilísima, que después de seis meses se ha despedido para marcharse al Teatro Nacional de Oporto, si es que al fin llega el *busilis*, y *La Miralles*, la simpática *Mirallitas*, gentil y aplaudidísima siempre y que se pone cada día tan bonita que ya no cabe más. (¡Santo Tomás!)

El amigo Benito López, agente de la casa, encantado de la vida al ver que el público acude siempre á manadas, á pesar de no variar el cartel, por haber construido éste con acierto. «¡Qué descansada vida!...», como dijo el poeta.

TEATRO NUEVO

Despidióse la lindísima *Mimosita*, la más bonita, traviesa y precoz de nuestras *Chelitos* en miniatura, que también se va á Oporto si al fin llega el *parné*, que por ahora no ha llegado (¡vaya unas Empresas!); *Santiaguito*, que sostiene siempre el pabellón brillantemente; *Flora Barrios*, *Manolita* y *Pilar Alonso*, bellas bailarinas, á quienes siempre elogiaremos y á quienes, de paso, aconsejaremos, como á *Mimosita*, que desconfíen de tipos como D. Javier Carreño, *Don Juan* tronado y de guardarrropía, que no paga lo que debe; *Chelito*, la gentil y siempre hechicera empresaria, y, por fin, el gran *Perico Vera*, actor y *eccentric-comedian* de una pjeza, que en cada guiño y mueca suyos deja tamaño al mismísimo *Max Linder*, se ha despedido de esta compañía para dirigirse á Bilbao á renovar allí sus antiguos laureles.

EDEN CONCERT

Avelina Garcia y *La Triguñeta*, muy aplaudidas; *Israelita*, *Aleli*, de cara bonita, pero que tiene que refinarse (¡claro!), como el petróleo; *La Granadina*, *Victoria Eugenia*, *Conchita Gómez*, *Loló* y algún otro número que ayudan á formar un bonito y variado conjunto.

TEATRO NOVEDADES

El día 2 se celebró una función benéfica, en la que, con un lleno rebosante en la sala, tomaron parte *Rafael Arcos*, los *Hermanos Palacios*, *Marianela* y *Colbert*, *La Sultana* y *La Criolla*. Todos ellos hicieron gala de sus méritos, y el público les aplaudió con verdadero gusto y entusiasmo.

NUESTRA PORTADA

MARIANELA-COLBERT

Es una pareja nueva que acaba de adquirir ya brillantes laureles en el teatro Romea de esta corte.

Que la pareja, además de nueva, es buena, se deduce claramente de los elementos que la componen.

Marianela es una bailarina notable, hace tiempo aplaudida de los públicos, en particular los de Portugal, donde ha residido largamente; en el Casino de París, Salón Foz y, sobre todo, Teatro Avenida de Lisboa, ha sido aplaudida y celebrada durante mucho tiempo, reconociendo el público en ella un arte aventajado y una figura gentil, esbelta, elegante y *chic* de los pies á la cabeza, encuadrada ésta por una cabellera rubia que hace más interesante su rostro sugestivo y dotado de inmensa simpatía.

Si á esto añadimos la distinción innata de *Marianela* en su manera de ser y de moverse, y el buen gusto con que viste, comprenderemos por qué *Marianela* es una pareja muy adecuada para formar un número aristocrático, dedicado especialmente á presentar danzas de salón y á tangos argentinos, bailados con el *chic* parisién con que ahora están de moda. La figura de nuestra portada no nos dejará mentir.

En cuanto á *Colbert*, es un bailarín notabilísimo. Mejicano de origen, ha recorrido los principales *music-halls* de América y Europa, empezando por el Hipódromo y Coliseum de Londres, y el Wintergarten de Berlín; en Barcelona ha trabajado muchísimo, y en Madrid vino el año pasado por vez primera al Trianon con *Revertila*; luego formó pareja con la encantadora *Mary*, y actualmente con *Marianela*, habiendo alcanzado ambos, como hemos dicho, un éxito ruidoso en Romea. Su danza de los «apaches» es otro número que merece también ser anotado con elogio.

Por fin, *Marianela* y *Colbert* han sido contratados para inaugurar el sábado de gloria el Betis-Club de Sevilla, y no dudamos que allí recogerán los nuevos laureles que merecen tan simpáticos y notables artistas.



LA ALGABÉNITA

Bailarina española.—Rico vestuario

Actuando: Teatro Romea, Madrid

Dirección: Mesón de Paredes, 27, izqda., Madrid



ARAFELS

Caricaturista humorista

«Tournées» por Bélgica.—Próx. debut, Bruselas

Dirección: Infantas, 2, 4.ª, Madrid



VARIETÉS EN PROVINCIAS



DE NUESTROS CORRESPONSALES

NOTA.—Los juicios emitidos en estas crónicas lo son bajo la sola responsabilidad de los corresponsales que las firman

ANDALUCIA

ALMERIA

TEATRO-CIRCO VARIEDADES.—Anúnciase el debut para el día 11 del actual de la compañía *Granieri*, de opereta italiana, y cuando ésta termine debutarán *Les Voetas*, afamados duetistas que, aprovechando su estancia en ésta, de paso para Cádiz, han firmado el contrato.

En Cuevas, donde actuaron con buen éxito, según anuncié oportunamente, celebraron su despedida entre clamorosas ovaciones.

TRIÁNÓN.—Cine y más cine. La Empresa anda en tratos con varios números de varietés; pero estas negociaciones van á durar más que el Tratado franco-español.

TEATRO APOLO.—La inauguración sufrirá nuevo aplazamiento. Son tantas y tan importantes las reformas que se efectúan en el mismo, que se hace imposible la apertura para Pascua de Resurrección.

Se ignora la fecha precisa en que abrirá sus puertas al público.—VICENTE DE BURGOS.

AYAMONTE

TEATRO-CIRCO IBÉRICO.—Actúan con agrado del público *Palmira López*, bailarina, y *Les Arios*, duetistas que se presentan bien.

Para el sábado de Resurrección se anuncia el debut de la *troupe Balkánica*, dirigida por *Frosso*.

También muy en breve debutarán *Mary-Blanca* y *Elisabeth*, hermosas canzonetistas.—PABLO OJEDA.

CADIZ

CINE ESCUDERO.—*Hermanos Cam-*

pos, con éxito colmado en todas las secciones; *Les Rosalis*, con bailes flamencos, cómicos y excéntricos á transformación, gustaron en extremo; *Los Moritas*, buenos como siempre. Se despidió *Manolita Fariñas*, artista notable predilecta del público; *Lucrecia Blanco*, bailarina; promete esta artista.

En breve, debut de *Clotilde Casteldor*.

TEATRO PRINCIPAL.—*Las Fragas*, *Los 4 Athenas*, *Frosso* y *Lilly Nobel*, *Les 1-2-3-4 Drandes*, *Les Angelottis* y *Carolina Rossy*.—SALUSTIANO JUÁREZ.

CEUTA

CINE LUZ.—Se han despedido *Los Si- baritas*, que han hecho una buena campaña.

SALÓN VARIETÉS.—Son aplaudidas las *Hermanas de Mora* y *La Mascota*.

CORDOBA

GRAN CINE.—Sigue actuando con éxito inmenso la *Bella Emilia*. Está de más que volvamos á decir que oye ovaciones todas las noches, que tiene que ejecutar infinidad de números de su excelente repertorio; baste consignar que lleva en este Cine más de mes y medio, y según parece le queda otro tanto.

Debutaron las *Hermanas Olier*, que ejecutan muy bien todo cuanto representan y son muy aplaudidas.

Manolita Fariñas la Manola está actuando hace varios días, y es aplaudidísima en cuantas secciones toma parte.

TEATRO CIRCO.—El Sábado de Gloria dará comienzo una gran temporada de varietés. El Sr. Narbón, empresario de este Teatro, tiene el propósito de que desfilen por él los mejores números que á este arte se dedican, por lo que merece aplausos.—ANTONIO HURTADO.

LINARES

TEATRO SAN ILDEFONSO.—Se despidieron *Dora la Cordobesita* y las *Hermanas Olier*, que gustaron poco; debutó *Eloisa Raúl*, cómica excéntrica á transformación, y ha reaparecido *Nati la Bilbainita*, la niña mimada de este público, muchacha tan bonita como bailarina magistral; el público de aquí, que sabe apreciar lo bueno, la ha colmado de aplausos, flores y agasajos. Enhorabuena. De aquí pasa al Teatro Cervantes, de Jaén.

Para el sábado de Gloria se anuncia la presentación de *Isabel Pérez*, la *Reina de las Tarantas*.—ALVAREZ.

MALAGA

TEATRO PRINCIPAL.—Han terminado la temporada *Las Gaditanas*, *Regia Soler* y *Carmen Ibáñez*, que ha sido aplaudida; pero la artista predilecta ha sido la gentil y encantadora *Estrella Soler*. La monísima artista ha tenido un brillante beneficio, en el que fué ovacionada como siempre y obsequiada con los siguientes regalos:

Una magnífica pulsera de oro, con moneda del mismo metal; dos cuellos de puntilla de encajes, una capa y un traje de torero, una peineta y horquillas de concha, un espejo de tres lunas, una blusa de seda, un sombrero, una preciosa *corbeille* de claveles y un bonito almohadón de flores de azahar.

Al terminar la última sección, la beneficiada fué objeto de nuevas y calurosas manifestaciones de simpatía.—GIRÓN.

RIOTINTO

TEATRO NUEVO.—El *Trio Macoqui* ha actuado unos días; muy aplaudido en su



MARI-ACHI

Cuplés y canciones.—Gran repertorio

Actuando: La Montañesa, Vigo

Dirección: Morería, 8, Madrid



LA SIRENA

Lujosos decorados propios

Repertorio original.—Elegante vestuario

Próximo debut: Teatro Romea, Madrid

Dirección: Corredera Baja, 8, Madrid



PETITE GOYA

Cancionista española.—Repertorio original

Últimos éxitos: Teatro Cervantes, Criptana

Dir.: Mesón de Paredes, 86, pral. dcha., Madrid

repertorio, y en particular en su creación «Los golfos de Madrid».—C. P. S.

SEVILLA

Ha sido inaugurada la parte destinada a café del nuevo Salón Kursaal Central, viéndose desde el primer momento favorecido por un selecto público.

No era menos de esperar, dado que su propietario, Sr. Moriones, «ha echado el resto» como vulgarmente se dice, y no ha omitido ninguna clase de sacrificios en la instalación, que por su elegancia, lujo y confort, puede competir con las mejores de las principales capitales de Europa.

Para el próximo sábado de Gloria se anuncia el debut en este Salón de renombradas artistas, que ya han sido contratadas, entre ellas *Adela Martino* y *Mireya*.

También es seguro que el mencionado sábado reaparezca en el Salón Imperial, propiedad igualmente del Sr. Moriones, la bella y gentil canzonetista *Zazá*, que tantos admiradores cuenta en Sevilla, por lo que no es aventurado augurar que su presentación en la escena constituirá para la artista un nuevo éxito.

Asimismo es muy probable que en esta sala empiece su carrera artística la encantadora joven *Lolita Miranda (Nirma)*, de la cual tengo excelentes referencias, pudiendo, desde luego, adelantar que tiene una cara bonita de verdad y unos ojos negros, capaces de emocionar, cuando miran, al mismísimo San Antonio.

También debutará la bellísima *Manolita Ruiz*, artista nueva aquí.

Y por hoy nada más. En mi próxima daré cuenta detallada de cuantas novedades *variéticas* ocurran en esta tierra de María Santísima.

También hablaré del nuevo Casino titulado «Betis Club», establecido en la Venta Eritaña, para donde han sido contratados, para el sábado de Gloria, *Marianela* y *Colbert* y *La Sultana*, procedentes de Madrid.—José RAMÍREZ.

TETUAN

CINE ESPAÑA.—Actúa la canzonetista



JULIA BORRULL

Notable bailarina.—Bailes gitanos, acompañada a la guitarra y orquesta
Últimos éxitos: Gran Casino, San Sebastián
Dirección: Gato, 4, 2.º izqda., Madrid

Mary-Blanca, sobre la cual nada tenemos que añadir.—F. G. F.

ARAGON-NAVARRA

ZARAGOZA

SALÓN FARRUSINI.—Este Salón, que era el único que cultivaba las variedades durante todo el año, ha sido cerrado por orden gubernativa porque, con arreglo al dictamen dado por la Junta de Inspección, no reunía las condiciones que se exigen en el nuevo reglamento.—CLAUVERO.

En Jaca y Canfranc terminó su contrato de veinte días *La Flor de Sevilla*, habiendo obtenido gran éxito. Ahora actúa en el Casino Mercantil de Calahorra, donde es constantemente aplaudida.

La excelente artista *Leonora Stevani* actúa por segunda vez en el teatro de Jaca, habiendo gustado más que durante su primera actuación.—VIUDA DE GARNICA.

BALEARES

PALMA DE MALLORCA

BALEAR.—Ha sido tres veces prorrogada la eminente artista *Salud Ruiz*.

Es merecedora de grandes aplausos la bella bailarina *Estrella Gaditana*.

VICTORIA.—En este nuevo Teatro se despidió el gran ventrílocuo *Ferri*, siendo aplaudidísimo.—FERRER Y PICORNELL.

CALAHORRA

SALÓN MERCANTIL.—Actuó pocos días *La Flor de Sevilla*, bailarina y cupletista, que tiene poco de lo primero y nada de lo segundo; sus cuplés fueron el preludio de lluvias torrenciales; recuerdo que lo mismo le pasó en un salón de Jaca en cierta ocasión.

¿Seré supersticioso?

Ha sido prorrogado *Petit Feo*, que hace las delicias de este público con sus bailes, que ejecuta magistralmente, pues no en balde es hijo de *Pilar la Gitana*, la auténtica *Reina de las Feas*.—José A. SOLÁ.

CASTILLAS-LEÓN

VALLADOLID

SALÓN PRADERA.—Actúan *Los Werds*, excéntricos ingleses, y *Emilia Benito*, la famosa cantadora de aires andaluces, que canta también cuplés y canciones diversas; por su indiscutible mérito y brillantísima presentación ha tenido un éxito clamoroso.—CORRESPONSAL.

ZAMORA

CINE BUENAVENTURA.—Se despidieron la canzonetista *Colomba* y los sin rivales duetistas, cantantes, bailarines, bufos *Los Ver-Ar*.—R. P.

GALICIA-ASTURIAS

CORUÑA

PABELLÓN LINO.—Como era de esperar, ha constituido un éxito el debut de *La Montalvito*. Demostró ayer que continúa siendo tan buena artista como cuando actuó en el Teatro-Circo Pardo Bazán, y esto nos releva de hacer su elogio, porque fresco se conserva el buen recuerdo que de aquella temporada ha dejado en la Coruña.

El numeroso público que, pese a lo desapacible del tiempo, acudió al Pabellón Lino, la aplaudió calurosamente, haciéndola salir repetidas veces a escena y obligándola a cantar más cuplés de los que figuraban en el programa.

En resumen, que *La Montalvito* ha gustado mucho y proporciona buenas entradas a la Empresa.

También fueron justamente aplaudidos el ventrílocuo *Llovet*, el notabilísimo dueto *Los Bellini*, que gustó cada día más, y la famosa cantatriz *La Verna*, a la cual no se cansa el público de aplaudir y de admirar.—MORENO.

VIGO

TEATRO TAMBERLICK.—Han actuado en este coliseo una *troupe* de inglesas que no han causado sensación, pues ni como mujeres ni como artistas tenían nada de particular.

Según he oído, pronto debutará aquí



ZAIDA

Canciones y cuplés

Presentación elegante y repertorio escogido

Últimos éxitos: Trianon y Teatro Romea

Dirección: Corredera Alta, 9 y 11; 3.º cto.



LA SANTIAGUITO

Bailarina española y bailes extranjeros

Actuando: Teatro Nuevo, Madrid, prorrogada

Dirección: Olivar, 8, Madrid

el renombrado transformista español *Rafael Arcos*, que, gracias á su representante, D. Marino Marín, que vino aquí, veremos á un gran artista español.

SALÓN PINACHO.—Actúa *Mr. Río Hartmann*, que trae una gran colección de perros perfectamente amaestrados, que representan distintas obras, y sus decoraciones muy bonitas y apropiadas.

Recibe muchos aplausos el tal *mister* porque justifica la fama que gozan los ingleses respecto á cachaza; porque se necesitan dos vagones de paciencia para enseñar á tanto perro á tantas cosas.

Debutó *Carmen Flores*, una artista en toda la extensión de la palabra y una mujer en ídem ídem ídem.

Aquí supongo tendremos *Carmen Flores* para rato, pues todo lo canta con mucho gusto, vis cómica y gran voz; además, tiene una ropita que, unida á su figura y simpatías hace que el público se vuelva loco aplaudiendo.

También debutaron las duetistas *Raquel-Brunil*, que son bastante agraciadas y que presentan muy bonitos números. Son muy aplaudidas.

CAFÉ BRASIL.—Cuando este número salga habrá variado todo el cartel de artistas, y probablemente habrán debutado las *Hermanas Alonso*, que van muy bien, particularmente la pequeña, que será buena artista; y la hermosa bailarina *Granadina*, que es una de las mejores que hemos visto pasar por los cafés de Vigo.

CERVECERÍA MONTAÑESA.—También aquí habrá renovación de artistas, y en sustitución de los *Hermanos Nifort* vendrá la hermosa cupletista andaluza *Adolfina Domedil*.

Debutó con buen éxito *Isabel de Flandes*, muy bonita y guapa, y buena artista; se presenta con muy buen vestuario y canta bastante bien.

¡Qué lástima que en su tierra no haya sol!, pues esta rubia, si fuera morena, sería uno de esos tipos orientales que quitan el hipo.

¿Cuál es su tierra? Supongo será Flandes; pero como allí dicen que se ha puesto el sol... (¿?)

MORENO VENTRILOQUIA MODERNA



MORENO

Ventriloquia musical.—Malabarista

Actuando: Teatro Principal, Cartagena (4.ª vez)

Dirección: Lista Correos del punto de actuación

CAFÉ ESPAÑOL.—Aquí actúa hace que se yo el tiempo la cupletista *Elisabeth*, que, como ya he dicho en anteriores crónicas, canta bastante bien y es muy guapa. Debutó la pareja de bailes *Mari-Garci*, en la que él, sobre todo, baila magistralmente, sobre todo flamenco; muchos aplausos reciben y todos se los merecen.—FRANCISCO GONZÁLEZ.

MURCIA

CARTAGENA

Deja yo en una de mis crónicas que *La Goyita* tenía condiciones para triunfar en Cartagena, y así ha sido. *La Goyita* ha obtenido un éxito franco y verdadero en el Teatro Principal, donde se reúne el público aristocrático; ese público le dió á *La Goyita* las ovaciones que se merecía, como premio á su trabajo. *La Goyita* estará orgullosa de su reciente triunfo; es lástima que por encontrarse enferma no haya podido terminar su contrato.

EL BRILLANTE.—Fracasaron *Les Canadá* é hizo su reaparición *Paquita S. cilia*, siendo muy aplaudida; es la cuarta vez que actúa en este Salón.—MANUEL CARREÑO.

MULA

TEATRO.—Para el sábado de Gloria se anuncia el debut de la *troupe* formada por *Munnier* y sus perros, el *Trio Max* y *Elisabeth*, todos ellos buenos números. CORRESPONSAL.

VALENCIA

VALENCIA

CIRCO REGÜES.—Continúan con extraordinario éxito *Los 2 Monzonis*, acróbatas gomosos, *Nolo* y *Toni Grice* y *Mariani* y *Toti*.

Hoy 7, despedida de toda la compañía, y el sábado de Gloria, reapertura, con todo el programa nuevo, con debuts notables contratados por *Mr. Simon Assas* en su reciente viaje á Francia.

De monumental puede calificarse el éxito obtenido por la familia *Fredyani* en la noche de su beneficio, la que hizo derroche de arte presentando varios números, todos superiores y diferentes, á cuya variación nos tienen poco acostumbrados los artistas de circo.

Las estruendosas salvas de aplausos

llegaron á emocionar á tan simpáticos artistas, los que se vieron obligados á dirigir la palabra al público, prometiendo volver.

Las Empresas de circo que desconozcan este número deben contratarle si quieren ver vendidas todas las localidades, como lo han demostrado en Valencia durante cuarenta representaciones.

Reciban *Los Fredyani* nuestro más entusiástico aplauso.

SALÓN NOVEDADES.—Las cupletistas *Circe* y la hermosa *Flérída* y las bailarinas *Violeta* y *Mari-Celi* forman el programa de este salón en unión de *Ninón Ruiz* y *Compañía*.

CABAÑAL

SALÓN CINE ESCALANTE.—La canzonetista de aires regionales *Paquita López*, y los duetistas cómicos, siempre aplaudidos con justicia, *Les Doralne*.—H. H.

ALICANTE

CINE SPORT.—El *Trio Lara* es el número que últimamente ha debutado. El trabajo que ejecutan estos artistas es verdaderamente notable, difícil y de gran intensidad; tanto el baile de palillos como el flamenco, lo dominan como pocos, y dentro del clasicismo, hacen cosas suyas, personales, originales. Son ovacionados, en particular en el tango argentino.—TÉLLEZ.

VASCONGADAS

BILBAO

SALÓN VIZCAYA.—Terminaron, después de haber actuado con grandes éxitos, *Emilia Piñol*, los musicales *Les Couders* y *La Mary*.

Debutaron *Falagán* y *Sevillanito*, siendo bien acogidos por el público; *Les Plá*, número que obtuvo un éxito, y el ventríloquo *Llovet*, que gustó.

La Mary-Brum termina mañana martes, después de un mes de actuación, en que conquistó grandes ovaciones. También terminan *Falagán* y *Sevillanito* y *Les Plá*.

Para el sábado de Gloria prepara la Empresa un cartel extra, como sabe hacerlo el genial y eterno joven, el amigo Navacerrada, gerente de esta Empresa.



CELIA BELAMOR

Cancionista.—Presentación aristocrática Descansando.—Madrid

Dirección: Luchana, 20, tercero, Madrid



TOTÓ

Canzonetista española

Repertorio exclusivo.—Vestuario sin rival

Un mes en el Teatro Lara, de Madrid

Actuando: Gran Casino, San Sebastián

Dirección: Pez, 24, pral. dcha., Madrid

**LA BILBAINITA**

Bailarina española.—Variado repertorio
Actuando: Teatro Cervantes, Jaén
Dirección: Cruz, 42, Madrid

**ALFONSINA HELENES**
Cupletista española

Ultimos éxitos: Teatro Romea, Madrid
Dirección: Jacometrezo, 33, segundo, Madrid

**SALUD RUIZ**

Cancionista á gran voz
Actuando: Salón Doré (segunda vez), Barcelona
Dirección: Escorial, 15, Madrid

Y ahora que entramos en Pascuas, permítaseme una pregunta. Si uno ó varios artistas logran en Bilbao un éxito franco actuando en este salón, ¿se les puede alabar ó criticar siempre que la alabanza ó la crítica sea razonada y no traspasando los límites que el respeto impone? La Dirección de VARIETES tiene la palabra.

Por encontrarse algo delicada de salud la notable canzonetista Agustina Unamuno no ha podido cumplir los contratos que tiene pendientes con cuatro Empresas. Lo hará en breve, que estará en condiciones de reanudar sus éxitos.

SALÓN COLUMNAS.—Debutó *La Cachavera* con su cuadro artístico, del que forman parte Iborra, joven y bonita bailarina, que si bailando sabe lo que hace, en las obritas nos demuestra su falta de costumbre; *Péite Guillot*, bonita y simpática cupletista y bailarina y excelente intérprete de las zarzuelas picarescas, y el Sr. Fernández, un buen actor, que, acogiéndose al dicho vulgar, *ha caído de pie*; los cuales, en unión de *La Cachavera*, que se las trae, forman un notable conjunto que hace que el salón se vea lleno de público diariamente.

Mi enhorabuena á la Empresa por el acierto.

PETIT MOULIN ROUGE.—La nueva Empresa que, como decía en mi anterior correspondencia, se ha hecho cargo de este salón desde 1.º del corriente, no parece estar muy acertada, y la auguro un pronto fracaso, como á sus antecesores, si ya que ellos no entienden palabra del negocio continuán aconsejándose de quienes entienden menos que ellos.

Los artistas que actúan actualmente son: *La Ruaino*, bailarina y cupletista; *Zulima Alhambra*, danzas y bailes, y *Los Bielsas*, duetistas y bailarines, todos los cuales escuchan aplausos por su modesta labor.

También ha debutado últimamente *Adela (La Americanita)*, notable bailarina, cuyo éxito ha confirmado la fama

de que venía precedida. — GUILLERMO FERNÁNDEZ.

SAN SEBASTIAN

GRAN CASINO.—Se despidieron la *Mary-Celi*, *Julia Borrull* y *La Argentinita*, famosas y notables bailarinas, cada una en su género, que han sido siempre ovacionadas.

Para el día 14 se anuncia el debut de la afamada *Totó*.—HERRANZ.

Rectificación caballerosamente ratificada

Es propio de bien nacidos, de caballeros, respetar á la mujer, doquier se encuentre, sea cual sea su clase, estado y condición. El que tal olvidare, no dejará de ser un rufián de más alta ó baja estofa, un canalla sin pizca de nobleza, un miserable ruin, indigno de vivir entre gente honrada. Cebarse en la fama, honra ó buen nombre de una mujer, es vileza; no guardarle las consideraciones debidas, es olvidarse que nacimos de madre, que es y debe ser para el hombre lo más sagrado é intangible, que si quedare vilipendiada su memoria, vilipendio mayor aún caería sobre nosotros. Desde el licencioso burdel al místico locutorio, desde el tranquilo hogar á la bulliciosa escena, debémosle siempre cortesía, declararla excelsa, que donde quiera que esté y se halle, para el bien ó para el mal, allí fué conducida, instigada, impulsada por los hombres.

Si es buena, si es un ángel, como á tal la contemplación espiritual nos veda inferirle agravio; si es... un ángel caído, pensemos en quien le hurtó su honra, y si un átomo de sangre y de nobleza encierran nuestras venas, antes de ofenderla y atropellarla, si no nos declaramos su caballero para redimirla y reivindicarla, al menos asomará hidalga nuestra compasión en forma cortés y correcta ante su desgracia.

Estas son mis doctrinas, y á ellas siempre atento, mal podría ofender á una

dama; mas es el caso que el que escribe para el público y ejerce la crítica, si, respetuoso y galante con las señoras al hablar de su labor como artistas, merece censuras, no puede por menos que molestar, aun empleando las melodiosidades más empalagosas que darse puedan. La crítica siempre resulta dura; no puede corregir deleitando, y el amor propio ó la vanidad se resienten en cuanto la imparcialidad asoma. Las verdades amargan; pero un lenguaje sincero no es el de un malandrín mal educado.

Decir ó recordar que una artista desde un bajo concierto, fuese el que fuese, y con un sueldo, mayor ó menor, pero exiguo al fin, ha sabido escalar un puesto preeminente, ni puede haber en ello deseos de molestar, ni hay en ello agravio, ni ofensa, ni motivo para que, en represalia, se dé de baja de las publicaciones en donde escribe el cronista que de ella se ocupó, y menos para romper una canzoneta que iba á ser estrenada, por el mero hecho de ser la letra del autor de un artículo, en el que, con independencia de criterio, se le daba un himno á su arte, y quien no sepa leer lo negro, no entre líneas que están completamente en blanco, hay que confesar categóricamente que es un guardacantón.

Yo comprendo que á la artista no le causó *mella* mi artículo «¿Qué serían?» Tiene clara inteligencia, suficiente ingenio y talento para apreciar justamente lo que le digo, y asimismo comprendo que la curiosidad de unos y otros, á veces compañeros de trabajo, gentes del oficio, con carácter de bajuno servilismo, le hicieron vez se molestase ó exteriorizase su molestia.

Repasen todos ellos el número en que se publicó el artículo, y si tan cerrados son de inteligencia, requieran de personas de fácil comprensión, no parciales, qué es lo que allí dice. Allí fustigo al público, á ese público idiota que entroniza sin ton ni son á falsas deidades, y que se porta como un

VOLPPI

Maquettista español



GRACIOSO Y VARIADO REPERTORIO; TIPOS, PARODIAS, MAQUETAS, IMITACIONES

Dirección: Libertad, 10, tercero, Madrid

cerdo, como un verdadero cerdo, en múltiples ocasiones.

En la noche del jueves, 12 del corriente, se prestó á dar una audición en el Gran Salón Dorée la Sra. Lola Xalabarà, que por primera vez se presentaba ante un público.

El del Dorée pasa por ser uno de los más selectos, y, naturalmente, la novel artista confiaba en la indulgente consideración de personas que, por su porte é indumentaria, dejan entrever han de ser gentes bien educadas y no potros cerriles... No bien apareció la artista, la tempestad se desencadenó... No eran potros cerriles, eran indecentes goños que habían olvidado todas las leyes de la corrección y buena crianza, y aun cuando el público sensato trataba de imponerse, los gañanes aquellos seguían interrumpiendo á la artista, y excuso decir, se trata de una señorita, de una niña casi, cómo estaría el corazón: de aquella criatura en aquellos momentos, constándole que sabía lo que se cantaba y lo que hacía. Terminó el primer número, y el público sensato, el selecto y bien educado, para desagraciar á Lolita, aplaudió fuertemente, hasta que cantó el segundo número, y, á mitad de éste, de nuevo los marranos interrumpieron á la artista con sus gruñidos.



LES DORETTA

Arte, elegancia, novedad.—Decorado propio
Reciente tournée por Méjico, Costa Rica, Colombia
y Panamá.—Actuando: Teatro Arnau, Barcelona

Idénticamente se portaron dos días antes en el Dorée con Rosita Guillot, tiple de zarzuela, que canta, dice, baila y tiene voz y gracia por arrobas, y que rescindió el contrato al ver que tanto guarro ó cochino había salido de su pocilga para protestar á una artista que ha sido aplaudidísima siempre como tiple cómica en los principales teatros de ésta y provincias, que es joven, guapa y hermosa, que es simpática y tiene presentación, pero que al publicito del Dorée le dió por protestarla.

Contra ese público, cuyos rebuznos se convierten en relinchos cuando ven á sus entronizadas, cerrará el cronista, que sabe de sobra que justo es hablarle en necio; pero yo vengo obligado á decir verdades, como quiera que sean, amargas ó dulces, según se manifiesten, guardando siempre todos los respetos al artista, sea hombre ó mujer; que siempre fué, es y será mientras viva, muy caballero é hidalgo,

José Vallejo





MARY REBECA
Bailarina española.—Escogido repertorio
Ultimos éxitos: Trianon-Palace, Madrid
Señas fijas: Luchana, 8, 3.º derecha
Madrid



ODALISCA NANFI
Danzas clásicas y orientales
Actuando: Alcázar Español, Barcelona
Dirección: Magdalena, 32, pral. dcha., Madrid



LA LUCERITO
Bailarina.—Lujosa presentación
Ultimos éxitos: Trianon-Palace, Madrid
Dirección: Madera, 30 d.º, pral. dcha., Madrid

HERMANOS

Notable pareja de bailes clásicos, regionales é internacionales á transformación
Ultima creación: TANGO ARGENTINO

Gran fantasía

Contratos hechos en el presente año:

Teatro Lírico, Palma de Mallorca; Salón Doré, Barcelona, dos veces; Teatro Cervantes y Teatro de los Campos, Sabadell



PALACIOS

Actuando: Teatro Romea, Madrid

TIENEN, ADEMÁS, VARIOS CONTRATOS
PENDIENTES CON ALGUNAS EMPRESAS

DE ESPAÑA Y EL EXTRANJERO
Ultimos éxitos: Trianon-Palace, Madrid

Dirección fija:

Príncipe Alfonso, 66, MURCIA



LIVIA CERVANTES
Canzonetista italo-española
Tercera «tournée» por Canarias
Dirección: San Vicente, 52, Madrid



LAS PILARCILLAS
Pareja de baile español.—Rumbas
Actuando: A. Español, Barcelona, prorrogadas
Dirección: Augusto Figueroa, 25, 2.º, Madrid



LA GOYITA
Cancionista española
Próximo debut: Teatro Principal, Cartagena
Dirección: Blay, 10, Barcelona

Barcelona y Región Catalana

De nuestro corresponsal D. JOSE VALLEJO. (Paja, núm. 8, principal, Barcelona)

BARCELONA

TEATRO TÍVOLI.—Antes de embarcar para América, ha dado tres días de función *La Goya*, teniendo un éxito personal grandísimo, mayor todavía que el de la temporada pasada.

TEATRO NOVEDADES.—Ha empezado su tournée de despedida el célebre transformista *Frégoli*, presentando pruebas notables de su repertorio famoso y conquistando todas las noches ovaciones ruidosas, que desde el primer día de su carrera á tan alto ha sabido colocar su nombre.

TEATRO CIRCO BARCELONÉS.—Son aplaudidos *Rosita Ferreira*, bailarina clásica; *La Campeonini*, otra bella y notable bailarina; *Conchita Ibáñez*, cupletista; *The Fréms*, malabarista, y *Los 5 Gedeones*, en su número bufo-excéntrico. El programa es un tanto flojo, y el público no responde como respondería habiendo atracciones de verdad.

GRAN TEATRO SORIANO.—Para el día 11, sábado de Gloria, se anuncia la inauguración de la temporada y debut de una compañía internacional de circo y varietés, destacándose como novedad el número titulado «El hombre que lucha con los cocodrilos».

SALÓN DORÉ.—Según costumbre, cinco notables atracciones forman el programa, siempre escogido, de este local; ó sea, *D'Anselmi*, imitador de animales, de facultades verdaderamente originales para el género que cultiva, que es muy aplaudido; *Calvetti*, con su perro *Thim*; *Los Braccos*, acróbatas gomosos, número excelente; *The Pantos*, excéntricos ingleses; *Les Villefleurs*, duetistas italia-

nos que están en decadencia, y se anuncia la reaparición de *Salud Ruiz*, tan aplaudida y querida del público de este local, y de la gentil *Paquita Escribano*, que repuesta de su enfermedad volverá á encantar con sus dotes de exquisito arte y delicada belleza.

ALCÁZAR ESPAÑOL.—Ha debutado como estrella de la casa *Rosalito Calzado*, tan gentil y bonita como siempre, y conquista á diario entusiastas pruebas de simpatía y admiración. Ha debutado también la escultural *Odalisca Nanfi*, con sus danzas clásicas, que conquista los mismos aplausos y ovaciones que la vez pasada.

TEATRO ARNAU.—El *Trio Habana*, en sus cantos y bailes americanos; *Angefito Ero*, canzonetista, y otras artistas de más importancia, componen un variado programa.

LA BUENA SOMBRA.—*Laura Roberti*, estrella italo-napolitana, sigue siendo el número de mayor relieve de la casa. Continúa siendo uno de los mayores encantos de la misma la lindísima bailarina *Marina*, de la pareja *Mary-Marina*, que en Barcelona es una de las niñas mimadas del público de esta ciudad. Los demás números del programa no tienen gran relieve para que nos detengamos en ellos.

ROYAL CONCERT.—*Paz Calzado*, demostrándonos una vez más es una bailarina magistral y sin rival en España; interpreta toda clase de danzas nacionales y extranjeras con un arte y un fuego que verdaderamente no se puede pedir más. Por esta razón, no es de extrañar que este modesto local se vea atestado de público, que tributa las más ruidosas

manifestaciones de simpatía á la genial bailarina española.

PETIT MOULIN ROUGE.—Hay artistas bastante distinguidas en este local, como son las *Hermanas Fortuños*, la *Bella Carmela*, con sus danzas al desnudo artístico, y la picaresca canzonetista *Mary-L'Eclair*, que también se distingue en el baile de la «rumba cubana».

TRIANÓN.—*Ellen Dacris*, *Trio Palos*, número muy aplaudido; *Hermanas Negritas*, *Gabi Eliet*, *Mari-Lerma*, *Flamenca*, *Arándiga*, *Bestrade*, bailarina, y otras.

Se anuncia el estreno de la revista titulada «El Dante moderno».—M.

TARRAGONA

COLISEO MUNDIAL.—Ha desfilado por este escenario el aplaudido dueto italo-español *Les Doretta*, obteniendo un éxito lisonjero.

Consuelo Diaz, artista coreográfica que ha actuado por segunda vez en ésta, también ha triunfado nuevamente con sus bailes y danzas voluptuosas, y á todo esto hay que añadir la singular belleza de *Consuelito*, que le da un realce hermoso á su cuerpo exuberante de gracia y juventud.

SALÓN MODERNO.—A son de bombo y platillos anunciaron en este Salón el debut de la canzonetista *Júlia David*, la cual no convenció al auditorio.

La Marujilla, notable bailarina, con su encantadora belleza y sus clásicos bailes, logró maravillosamente quitar el tedio que de nosotros habíase apoderado oyendo cantar á *la David*.

La Morita, cupletista, pasó inadvertida. *Raoul and Marcel*, acróbatas excéntricos, obtuvieron mediano éxito.—RAFAEL R. PUIG.



COLOMBINA

Cancionista, cuplés, melodías italianas
Últimos éxitos: *Trianon-Palace* y *Teatro Romea*
Dirección: Amazonas, 10, pral. intr. izqda.,



CASANDRA

Canciones y cuplés.—Repertorio exclusivo
Próxima reaparición en escena
Dirección: Pez, 28, primero, Madrid



MANOLITA FARINAS

Canciones y cuplés
Actuando: *Gran Cine*, Córdoba
Dirección: Tres Pecces, 18 dup., pral. Madrid.



NOTICIAS

ARTÍSTICAS



DEBUTS

Para el día 11, sábado de Gloria: En el Salón Imperial y en el nuevo y magnífico Kursaal, de Sevilla, las artistas *Teresita Zazá*, *Adela Martino*, *Manolita Ruiz*, *Mary* y *Mireya*, conjunto de artistas bellísimas y notables, que acaban de salir de Madrid para la capital andaluza.

En el Teatro Principal, de La Carolina; el 16 en el Teatro San Ildefonso, de Linares, y el 23 en el citado Kursaal, de Sevilla, la no menos hermosa artista *La Gioconda*.

En el Pabellón El Brillante, de Cartagena, por quinta vez, la pareja *Dorita* y *Silverdi*.

En el Salón Regio, de Granada, *La Toscana* y *Avelina García*.

En el Betis-Club, de Sevilla, la notabilísima pareja *Marianela* y *Colbert*.

En el Teatro Tamberlick, de Vigo, *Rafael Arcos* y la bailarina *Sevilla* (de la ex pareja *Sevilla-Marina*).

En el Teatro, de Mula, la *Troupe Munier*, de la que hablamos más abajo.

En el Teatro Pérez Galdós, de Valladolid, *La Poupée*.

En el Café Novedades, de Sevilla, *La Frou-Frou*.

En el Ideal Artístico, de Cuenca, *Pilar Galán* y los duetistas *Nilo-Zepol*.

En el Teatro Circo, de Córdoba, *Los Portañitos*.

En el Salón Imperial, de Melilla, *La Verna* y *Los Bellini*.

En el Teatro de Verano, de Cádiz, la *Estrella-Troupe*, y en el Cine Escudero *Davino* y *Pitits*.

En el Teatro San Ildefonso, de Linares, *Isabel Pérez*.

En La Montañesa, de Vigo, *Mari-Ochi*. En el Teatro Sanchís, de Oviedo, *Matilde Aragón*.

En el Teatro Romea, de Madrid, *Olimpia d'Avigny* y *Euridice*.

El día 16 debutan en el Teatro Circo, de Córdoba, *Los Yerlaval*.

El día 14 en el Café Español, de Vigo, *Mary-Focela*.

La *Bella Aygel* que tenía que debutar el sábado de Gloria en el Salón Imperial, de Sevilla, ha tenido que aplazar su debut por haber sufrido hace pocos días una grave caída. Deseamos el pronto restablecimiento de tan notable y simpática artista.

Después de haber actuado durante cinco meses en los teatros de Albu, Politeama, Casino y Molino Rojo, de la Habana, donde han obtenido ruidosos triunfos, han regresado a Madrid las gentiles y notables artistas *Mussetta* y *Preciosilla*, que en breve marcharán a París para renovar su repertorio y vestuario. En el otoño volverán las dos hermanas a América, donde han dejado firmados ventajosos contratos.

Dentro de breves días debutará en el Teatro Romea, de esta corte, la hermosa canzonetista *La Sirena*, presentándose con un magnífico vestuario y decorado y un bonito repertorio. Por su encanto infinito y su simpatía extrema auguramos a esta *Sirena* tentadora un éxito relevante.

Mañana sale para San Sebastián, para debutar el día 14 en el Gran Casino, la bellísima *Totó*, a quien deseamos conti-

núe con toda gloria la carrera brillantemente comenzada en el Teatro Lara, de Madrid, y Teatro Tamberlick, de Vigo.

Como anunciamos, se ha disuelto la pareja de baile *Hermanas Lulú*, por haber contraído matrimonio en Lisboa, donde residirá, una de las hermanas, Isabel, con D. Enrique Macedo, acaudalado propietario. Le deseamos muchas felicidades.

La otra hermana *Lulú*, de hoy en adelante *Reutina*, bellísima cupletista y bailarina, continuará trabajando sola, hallándose actualmente en Madrid.

Ha renovado su presentación y repertorio la joven y bonita canzonetista *Colombina*, artista de notables facultades, que los empresarios se disputarán cuando se percaten de sus méritos positivos.

En una de las mesas petitorias de la Capilla de Palacio hemos visto estos días de Semana Santa a la artista *Santiaguito*, llamando la atención por su gracia y gentileza.

Bajo la dirección de *Munier*, y llevando como representante a D. Luis Corzana, se ha formado una *troupe*, compuesta por *Munier* con sus notables perros comediantes, el aplaudido *Trio Max* y la hermosa cancionista *Elisabet*. Debutará el día 11 del actual en el Teatro, de Mula, iniciando larga *tournee*.

Hállase hace un mes en Sevilla D. Antonio G. Moriones para realizar la inauguración, el sábado de Gloria, del nuevo y magnífico Kursaal, que en dicha ciudad ha



ESTRELLA TROUPE

Gran atracción.—Bailes de sociedad, tango argentino, danza de las panderetas. Formando parte la notabilísima bailarina «Estrella de Andalucía», sin rival en los palillos.—Gran éxito en el Teatro de Verano, de Cádiz
Dirección: Toledo, 129, bajo, Madrid



MUSSETTA

Canciones y cuplés
Dos meses en el Molino Rojo, de la Habana
Próxima reaparición en España
Dirección: Pez, 5, pral., Madrid

construido, con lujo parisién y á la altura de los mejores del mundo, como todas las obras que realiza el famoso empresario del Trianon-Palace, de Madrid.

Sevilla deberá al Sr. Moriones, además del Salón Imperial, un nuevo establecimiento que honrará á la capital andaluza y que será un elemento más de riqueza y alegría para la tierra de María Santísima, y un nuevo motivo para que, nacionales y extranjeros, visiten á la poética ciudad del Guadalquivir.

Después de una campaña brillantísima en París de los *Hermanos Gómez*, en La Feria, Teatro Scala, Folies Bergère (cincuenta y dos días) y Eldorado actualmente, pasan á debutar el día 20 del corriente al Palace-Theater, de Londres.

El día 1.º del corriente ha debutado en el Palast-Theater, de Berlín, el dueto español *Salcedo-Crespo*.

La Prensa berlinesa habla con gran elogio del número y del éxito obtenido allí, en particular el diario *Lokal-Anzeiger*.

Se ha disuelto la pareja de baile *Sevilla-Marina*, que en lo sucesivo seguirán trabajando por separado. Es de lamentar la disolución de una pareja tan linda como era *Sevilla-Marina*.

Hemos recibido un folleto titulado *Varietés.—Cuplés y canciones*, originales é inéditos, escritos por *Clavelty*, con prólogo de *La Goya*, que contiene diez y ocho bonitas composiciones, debidas á la pluma de un conocido é inspirado poeta festivo y autor de zarzuelas, á las cuales han puesto música notables maestros.

Se vende al precio de 1,50 pesetas en la Librería Internacional, Alcalá, 14.

¿Qué serían?... ¡No!... lo que son

¡Vive Dios! que *croniquear* más no pensaba; pero como al público nos debemos, con él hay que cumplir, pues no es justo pague los vidrios rotos, y aunque la casi totalidad de artistas de varietés no merecen ni aun siquiera que la pluma se ocupe en censurar sus múltiples defectos, como en nuestro número anterior decía, en gracia á nuestros lectores empezaré,

desde hoy, á derrocar falsos ídolos, y espero que secunden mi campaña otros apreciables colegas de Madrid y provincias.

En las varietés se impone una selección formal, pues han entrado en ellas, por la puerta falsa, una colección de diosas que ¡anda la diosa!

Se hace indispensable, imprescindible, proceder á esa selección, analizando, sin miramientos de ningún género, á toda esa pléyade de divinidades, como artistas y como á hembras, que en este género la hermosura de la mujer decide muy mucho del éxito. Como que juega el principal papel.

Voy, pues, á dar principio á una sección, en la que, después de verificado el análisis con detenido estudio, expondremos el juicio crítico que nos merezca, y titularemos la sección

SILUETAS ARTISTICAS

En estas siluetas efectuaremos los mencionados análisis, procediendo con justicia y galantería aparte.

SILUETA PRIMERA

Pura Geneity

Como mujer dejan hoy mucho que desear la armonía de sus líneas; la escultura humana es defectuosa; sus formas se componen de curvas exageradas; así, que á la vista, su silueta resulta con la esbeltez de un *botijo*. Sus ojos van perdiendo expresión y brillo, y reflejan cansancio, y, por tanto, van adquiriendo impasibilidad estatuaría. Esa es la causa de que su papel empiece á bajar.

Como artista, ¿qué deciré podré de su ronca y aguardentosa voz? Oírle cantar un cuplé y antojárseme que oigo al sereno de mi calle, es todo uno.

SILUETA II

Luisa Bienvenida

Su cuerpo es bastante bien modelado, pero su cara es un conjunto feo é inexpressivo.

Como cupletista, tuvo que desistir; su voz compite con la de la rana.

Como bailarina, su escuela no es muy

castiza; pero, en cambio, es muy embarrullada.

Su monomanía es imitar á *La Malagüeña* y á *Pastora Imperio*. ¡Pobre ilusa! Ella jamás podrá hacer más que una bufa y ridícula caricatura de la labor de las eminentes *Pastora* y *Encarnación Hurtado*.

SILUETA III

Luisa Batistini

Como mujer... como mujer... ¡tente, pluma!, que ya me van cargando las repeticiones. Se comprende, con lo dicho, que no se trata de una Venus de Milo ni mucho menos.

Carece por completo de arte y de intuición artística; tiene voz, eso sí, y cuando canta hace ruido; pero eso no es arte. También suenan potentes campanas y cañones y maldito lo que tienen de artístico sus estridencias.

La Batistini, en su trabajo, no es más que una imponderable voceadora.

SILUETA IV

Lola Ricarte

Su belleza está ya ajada; los años no pasan en balde... La antigua florista fué silbada al reaparecer en La Buena Sombra por excesiva sosería.

Canta á *capricho*; no importa que la música vaya por un lado y ella por otro...; se pasa la vida suspirando por otra contratita para América... pero... me parece que están verdes, muy verdes... ¡Brevas entran pocas en libras!

Basta por hoy, porque resulta muy doloroso para el cronista verse obligado á ser duro con mujeres. Sólo el ineludible deber de trabajar por la dignificación de las varietés, nos da aliento para tan desagradable tarea; pero si no queremos muera de consunción, como le ha ocurrido á nuestro teatro, es preciso ir á la selección, sin contemplaciones, aunque ello repugne á nuestra generosa hidalguía y nos duela tener que fustigar así á las que, una por una, particularmente, nos merecen simpatías, y aún están á tiempo de corregirse, estudiando. Veremos si tal hacen.

José Vallejo



HERMANOS GOMEZ
Campeones del baile aragonés
Actuando: Folies Bergère, París
Últimos éxitos: La Feria y Teatro Scala, París
Dirección: Rue Duperré, Marquis's Hotel, París



LA ZEGRI
Cupletista y bailarina
Reciente «tournée» por Galicia
Dirección: Valencia, 18, pral. dcha., Madrid



LAS TIRANAS
Pareja de baile
Últimos éxitos: Teatro Romea, Madrid
Dirección: Echegaray, 7, pral. izquierda, Madrid



ADELA MARTINO
Cancionista española.—Lujosa presentación
Descansando.—Madrid
Dirección: Goya, 14, 2.ª derecha, Madrid



OLGARINA
Bailarina
Ultimos éxitos: La Feria, Paris
Dirección: Ancha S. Bernardo, 91, pral., Madrid



MANOLITA RUIZ
Canciones y cuplés
Ultimos éxitos: Teatro Principal, Cartagena
Dirección: Jardines, 32, Madrid



ROSINE ET IVONNE
Equilibristas musicales
Número original.—«Tournée» por Levante
Señas fijas: Margart, 23, 2.ª primera
Barcelona



LAS CERVANTINAS
Pareja de baile á transformación
Actuando: Teatro Romea, Madrid
Representante: D. Federico Vázquez, General Pardiñas, 3, 2.º



ESTRELLA SOLER
Canzonetista á transformación
Actuando: Teatro Principal, Málaga
Dirección: Tetuán, 13, ent. d.ª, Madrid



ISABEL PEREZ
Canzonetista de aires regionales.—Reina de las
tarantas.—Rica presentación y repertorio variado
Ultimos éxitos: Teatro Cervantes, Jaén
Dirección permanente: Teodosio, 93, Sevilla



FLÉRIDA
Cancionista española
Selecto repertorio y lujoso vestuario
Actuando: Salón Novedades, Valencia
Dirección: Madera Alta, 14, Madrid



PEPITA SAL
Cupletista y bailarina
Actuando: Salón Novedades, Linares
Dirección: Mira el Sol, 1, 3.º, Madrid

GUÍA ARTÍSTICA

Cancionistas y cupletistas

Adiano, Pilar
Arabe, La.
Aleixandre, Lolita.
Andaluza, La.
Aragón, Matilde.
Aretina.
Aygel.
Azucena, Pura.
Batistini, Luisa.
Begoñita, La.
Belamor, Celia.
Benito, Emilia.
Camelia, Petite
Campoamor, María.
Carmela, Bella.
Casandra.
Casteldor, Clotilde.
Castro, Carlota.
Caudet, Pilar.
Cayuela, Conchita.
Cervantes, Livia.
Circe, La.
Cohen, Pilar.
Colombina.
Cortés, Antonia.
Cubanita, La.
Dalia, Bella.
Damara.
Delgado, Lola.
Elisabeth.
Emilie, Bella.
Escribano, Paquita.
Fariñas, Manolita.
Favorita, La.
Ferrero, Elvira.
Florida.
Flor Marina.
Flores, Carmen.
Fornarina.
Fortuny, La.
Fortuño, Paquita.
Galán, Pilar.
Gálvez, Julia.
Galleguita, La.
Garcés, Palmira.
García, Pilar.
Garcí-Nuño.
Goya, La.
Goyita, La.
Gitanela.
Granadina, La.
Guitart, Pilar.
Haydée.
Helenes, Alfonsina.
Ibáñez, Carmen.
Life.
Lola de España.
Lolita Juan.
Malen, Pepita.
Majita, La.
Mansilla, Lola.
Margot, Adela.
Martino, Adela.
Mary Blanca.
Mary-Focela.
Mari O'Chi.
Mari-Bruni, La.
Marietina.
Masó, María.
Mateo, Pilar.
Medina, Candelaria.
Medina, Lola.
Meller, Raquel.
Mignón, María.
Mimosita.
Mirandolina.
Molina, Amalia.
Moraima.
Montalvito, Bella

Mora, Amparito
Mollá, Amparo.
Falagán y Sevillanito.
Favorita y Thony.
Flamenquita, La.
Muñoz, Conchita.
Musetta.
Naná.
Naty-Argot.
Nelly, Bella.
Ni-Fort, La.
Nitta-Jo.
Novelty, Conchita.
Ofelia de Aragón.
Olimpia D'Avigny.
Pérez, Isabel.
Pinilla, Conchita.
Piñol, Emilia.
Poupée, La.
Pay-Pay, Las.
Preciosilla.
Quijano, Resurrección
Radium.
Ramos, L., La Zegrí.
Ramos, Elvira.
Romerito, La.
Ruanito, La.
Rudí, María.
Ruiz, Manolita.
Ruiz, Salud.
Saharita.
Sal, Pepita.
Sánchez, María.
Santiago, La.
Sicilia, Paquita.
Sirena, La.
Sirenita, La.
Sultana, La.
Totó.
Troyana, La.
Valieri, Conchita.
Vargas, Vicenta.
Verna, La.
Vico, Manolita.
Vigné, Pilar de.
Villanueva, Victoria.
Villar, Carmen del.
Zaida.
Zazá

Números de baile

Algabañita, La.
Alonso, Manolita.
Alonso, Pilar.
Belmonte y Pancho.
Bilbafina, La.
Bilbainita, La.
Borrul, Julia.
Brunilda.
Calzado, Paz.
Cansino, Hermanos.
Cañi, Hermanas.
Carbonell, Eloísa.
Carito, La.
Carrasco, Los.
Cervantinas, Las.
Conde, Elvira.
Chacón, Carmelita.
Cheray, Hermanas.
Clarasol.
Clavellina, Julia la.
Coppelia, Pilar.
Cordobesita, La.
Cortés, Cándida.
Cotufera.
Criollitos, Los.
Delmonte, Trio.
Diamantina.
Dora, Bella.
Dora, La Cordobesita.
Dorita y Silverdi.
Esparza, María.

Españolita, La.
Etoiles, Les.
Electra.
Estrella Troupe.
Fabre, Hermanas.
Fernández, Manolita.
García, Hermanas.
García, Avelina.
Gardenia, Paquita.
Geraldina.
Ginarito.
Giraldiva, La.
Gitanela.
Gómez, Hermanos.
Grandelly.
Granito de Oro, Las.
Guerrero, Rosario.
Heroína la Cubanita.
Herrero, Purita.
Infante, Hermanas.
Ivon, Pilar.
Jurado, Hermanas.
Lara, Trío.
Lavilla, Hermanas.
Leal, Hermanas.
Lerma, Luisa de.
Leo, Trío.
Lola Bravo y Trujillo.
Lucerito.
Madrileñas, Las.
Makoqui, Trío.
Malagueñita, La.
Mari.
Mari-Celi.
Marina.
Mariucha.
Martínez, Fernandina.
Mary-Rebeca.
Mascota, La.
Matilde la Gitana.
Max, Trío.
Medina, Amparo.
Mexicanita.
Miralles, La.
Montes, Carmen.
Mora, Hermanas de.
Morales, Hermanas.
Nanfi, Odaliska.
Ni-Fort, Hermanos.
Oliver, Julia.
Otero, Carolina.
Otoel, Hermanas.
Olier, Hermanas.
Palacios, Hermanos.
Papillons, Les.
Pilarcillas, Las.
Pinkiarita, La.
Plata, Hermanas.
René, Lolita.
Ricarte, Lola.
Ripoll, Hermanas.
Ros, Angelina.
Rosalis, Les.
Rosas, Hermanas.
Ruiz, Julia.
Salomé María.
Santiago, La.
Santillana, La.
Selesia y Revoltosa.
Sevilla-Marina.
Sibaritas, Los.
Tiranias, Las.
Trevolinita y Cubano.
Trianita, La.
Vigné, Luisa de.
Villalbita, La.
Ver-Ar, Los.

Números de canto y baile

Alexandre, Les Petits.
Araceli, Ideal.

Criolla, La.
Crisantema.
Cuarteto X.
Esmeraldid, Carmen.
Frou-Frou.
Madrid, Las.
Olgarina.
Sitaluy.
Trigueñita, La.
Zegrí, La.

Duetistas

Acarretas, Hermanas
Casanovas, Los.
Crespo-Salcedo.
Chaytons, The.
Chimenti, Les.
Dafnis y Cloe.
Doralne, Les.
Doretta, Les.
Gari-Uset, Los.
Heliet, Hermanas.
Hispania, Les.
Leoni, Les.
Llobregat, Los.
Margarit y Marafior.
Maritana y Alonfi.
Martinis, Les.
Montes, Hermanas.
Orientales, Hermanas
Paz Gutiérrez Canela.
Puchol, Hermanas.
Rafaelis, Les.
Raguinis, Los.
Raquel-Brunil.
Reynés-Ameli.
Romeu, Les.
Runads, Los.
Serrana-Moreno.
Sibaritas, Los.
Villasiul, Les.
Wiweskis, Les.
Yoetas, Los.

Acróbatas, gimnastas y equilibristas

Bracos, Los.
Cámara, Hermanos.
Courson's, The.
Felitos, Los.
Jerlavalis, Los.
Mascotte, Les 5.
Oli-Ant, Les.
Otileff, Les.
Plá, Les.
Rukolins.
Vitellios, The 2.
Wernoff, Troupé.

Excéntricos

Carthagos, Los.
Churri, el Bonito
Nolo y Tony Grice.
Noveltys, Les.
Toni and Pepi.
Tropicales, Los 4.

Ventrilocuos

Balder
Fery, Gran.
Julián, Gran.
Juliano
Llovet.
Sanz, Francisco.

Musicales

Cardoris, Les
Couders, Les.
Davino et Pitit's.
Fontsola, Les.
Noé, Les.
Sisters King.

Varios

Arafels, Les; caricaturistas-humoristas.
Arcos, Ratael; maquietista.
Bray, Claudio; calculador.
Caicedo, Gran; Rey del alambre.
L'Eclair, Monsieur; excentric-comedian.
Esteso, Luis y La Cibeles; monólogos, duetos.
Flory; imitador de celebridades uricas.
Foliers, Ernesto; imitador de estrellas.
Giannelli; transformista.
Lebrays, The; pot-pourri: canto, tiro, etc.
Marqués, Pepe; caricato.
Mary et Clement; excentrico-contorsionistas.
Medina, Pepe; imitador de personajes.
Munier; perros comediantes.
Obiol, Trio; muñeca mecánica y bailes.
Panamá, Los 2; pot-pourri excentrico.
Vera, Perico; actor de music-hall.

Profesores de música y academias de canto

Aquino, Gaspar de.—Cruz Verde, 18.
Barta, Luis.—Jardines, 24, pral. dcha.
Bódalo, Agustín.—San Joaquín, 12, 2.º izq.ª
Castell Casas, Ant.º.—S. Gil, 21, Barcelona.
Faixá, Manuel.—Campomanes, 2, 2.º dcha.
Fdez., Pablo Amalio.—Alcántara, 15, pral.
Gómez, Rafael y Angel.—Aduana, 15.
«Hispania Cuplén».—Jardines, 24, pral. dcha.
Larruga, Cándido.—Ventura Rodríguez, 11.
Malé, César.—Pelayo, 28, 2.º izqda.
Marchetti, Juan.—Mendizábal, 17, 3.º izqda.
Quirós, Vicente.—Cabeza, 22, 2.º dcha.
Ramos, Miguel.—García Olloqui, 3, 3.º, Vigo.
Segura, Juan.—Teatro Díaz, Calahorra.
Solá José.—Bar Royalty, Calahorra.
Sotos Martín, Emilio.—Pelayo, 69, 3.º
Yust, Ricardo.—Aduana, 7, 2.º

Academias de baile

Bautista, Antonio.—Ilustración, 8 dpdo., 3.º
Ros, María.—Jacometrezo, 80.
Otero, José.—San Vicente, 67, Sevilla.

Modista para artistas

Aragonesa, La.—Hortaleza, 42.

Fotografías para artistas

Calvache.—Carrera de San Jerónimo, 16.
Vandel y Compañía.—Puerta del Sol, 3.
«Yo», fotografía.—Puerta del Sol, 10.
Pinto, Domingo R.—R. S. Ildefonso, 206,
Oporto.

Casas de cinematografía

Gaumont, L.—Fúcar, 22, Madrid.
Idem.—Paseo de Gracia, 66, Barcelona.
Idem.—Colón de Larreategui, 15, Bilbao.
Idem.—Círculo Amorós, 40, Valencia.
Verdaguer, J.—Rambla Cataluña, 50, Barcelona.

Empresas y representantes

Albacete.—Teatro-Circo.—D. Enrique Tebar.
Avilés.—Pabellón Iris.—D. Serafín A. García.
Ayamonte.—T.-C. Ibérico.—D. Ismael Glez.
Barcelona.—La Buena Sombra.—Fr.º Buxó.
Bilbao.—Salón Vizcaya.—D. A. Navacerrada.
Cádiz.—Cine Escudero.—D. Fr.º Escudero.
Cartagena.—El Brillante.—D. M. Morillas.
Idem.—Teatro Circo.—D. Andrés García.
Córdoba.—Gran Cine.—D. Antonio Ramírez.
Coruña.—Pabellón Lino.—D. Lino Pérez.
Gijón.—Teatro Dindurra.—D. F. Goyanes.

Gijón.—Cine Modernista.—Sres. Fernández y del Río.
 Idem.—Teatro Dindurra.—D. Faustino Goyanes.
 Granada.—Lux Edén.—D. Ildefonso Guiral.
 Idem.—La Montillana.—D. Rafael Cuéllar.
 Idem.—Salón Regio.—D. Ricardo Martín.
 Granollers.—Cine Edisson.—D. Antonio Pinto.
 Huelva.—Teatro Mora.—D. Rafael González.
 Isla Cristina (Huelva).—Cine Internacional.
 Lueca.—Teatro Amelia.—D. Marcelino Rico.
 Lugo.—Lugo-Salón.—D. Jenaro Alonso.
 Madrid.—Edén Concert.—D. Pablo Valdivielso.
 Idem.—Teatro Madrino.—Sres. Hermanos Olivera.
 Idem.—Trianon-Palace.—D. Antonio G. Moriones.
 Idem.—Teatro Romea.—D. Jerónimo Gómez.
 Manresa.—T. Conservatorio.—D. Ricardo Tapias.
 Matarró.—Royal Cine.—D. Julio Pina.
 Melilla.—Salón Imperial.—D. Rafael Rico.
 Mieres.—Salón Novedades.—D. Enrique S. Suárez.
 Oliveira D'Ancis.—Teatro.—D. E. F. Alegria.
 Ribadesella.—Teatro Argüelles.—D. R. Pérez.
 Salamanca.—La Perla.—D. José Martín.
 Sevilla.—Salón Imperial.—D. Antonio G. Moriones.
 Idem.—Kursaal.—D. Antonio G. Moriones.
 Tarragona.—Coliseo Mundial.—Hermanos Soliano.
 Tarrasa.—Retiro y Recreo.—D. José Cuxó.
 Tenerife.—Parque Recreativo.—D. Ramón Baudet.
 Idem.—Salón Novedades.—D. Francisco Gálvez.
 Thomas (Portugal).—Paraiso.
 Valencia.—S. Novedades.—Sres. Aliaga y Belloch.
 Vigo.—Salón Pinacho.—D. Isidro Pinacho.
 Idem.—Café Español.—Sres. López y García.
 Villarreal de San Antonio.—Teatro Herculano.

Agencias artísticas

Albacete.—Rosales y Paredes.—Salamanca, 7.
 Ayamonte.—Pablo Ojeda.—Paseo Tetuán, 12.
 Barcelona.—Juan Batlle.—Unión, 17.
 Cartagena.—D. Manuel Carreño.—Medieras, 4.
 Castellón.—Andrés Gimeno.—Ruiz Zorrilla, 30.
 Gijón.—Marcos Rubio.—Uria, 35.
 Granada.—Vicente Quesada.—Méndez Núñez, 5.
 Madrid.—Trianon-Palace.—Alcalá, 20.
 Idem.—Fausto García Carrasco.—Paz, 10, pral.
 Idem.—Luis Corzana.—Infantas, 23, 2.º.
 Idem.—Román Guerrero.—San Dámaso, 1.
 Idem.—Hermanos Soriano.—Leganitos, 15.
 Idem.—Guerrero y Marín.—San Dámaso, 1.
 Murcia.—Jorge Couder.—Cánovas del Castillo, 23.
 Obidos.—Carlos Garrelón.
 Tenerife.—Félix L. Carvajal.—Marina, 7.
 Idem.—G. Gómez Maeso.—Benavides, 33.
 Valencia.—A. Ruiz y C.ª.—Jorge Juan, F. M.

REVISTA DE VARIETES (Corresponsales de la)

Albacete.—Rosales y Paredes.—Salamanca, 7.
 Almería.—D. Vicente de Burgos.—Alv. de Castro, 19.
 Ayamonte.—D. Pablo Ojeda.—Paseo Tetuán, 12.
 Bilbao.—D. Guillermo Fdez.—La Fuente, 2, 4.º.
 BARCELONA.—D. José Vallejo.—Paja, 8, pral.
 Buenos Aires.—F. Belmonte.—C. Calvo, 510 dpdo., 3.º.
 Cádiz.—D. Salustiano Juárez.—Isaac Peral, 19.
 Calahorra.—D. José de A. Sola.—Bar Royalty.
 Cartagena.—D. Manuel Carreño.—Medieras, 4.
 Castellón.—D. Andrés Gimeno.—Ruiz Zorrilla, 30.

Coimbra.—D. A. Castanheira (filho).—Rúa F. Borges.
 Córdoba.—D. Antonio Hurtado.—Madera Alta, 36.
 Coruña.—D. Enrique Freijido.—Damas, 4.
 Gibraltar.—D. Isaac S. Elmaleh.—Ingenieros, 31.
 Gijón.—D. Marcos Rubio.—Uria, 35.
 Granada.—D. Vicente Quesada.—Méndez Núñez, 5.
 Habana.—D. Ernesto Caparrós.—Neptuno, 8 y 10.
 Huelva.—D. Antonio de la Corte.—Palma, 5.
 Játiva.—Luis Ballester.
 León.—D. Abelardo Rivera.—Tarifa, 1.
 Lisboa.—D. Augusto Santos.—S. Bento, 1.
 Lueca.—D. Marcelino Rico.—Teatro Amelia.
 Málaga.—D. José Guerrero Galván.—Torrijos, 48.
 Manzanares.—D. Julián Sánchez Maroto.
 México.—Gandolin.—Plazuela de la Concepción, 26.
 Montfort de Lemus.—D. E. Tejerina.—Casares, 19.
 Murcia.—D. Jorge Couder.—Mariano Padilla, 5, 1.º.
 Oporto.—D. Antonio Hidalgo.—Santo Ildefonso, 230.
 Oviedo.—D. Carlos G. Rosales.—Ecce-Homo, 2.
 Palencia.—D. Justo Serna.—«Diario Palentino».
 Palma Mallorca.—S. Ferrer y Picornell.—Colón, 70.
 París.—J. Peyró.—80, Rue de Rennes.
 Ronda.—D. Miguel Rópero Serrano.—Espinel, 24.
 Salamanca.—D. Carlos Navarro.—Aven. Mirat, 10.
 Santander.—D. J. Jackson.—Cuesta de Gibaja, 14.
 Sevilla.—D. José Ramírez.—Antonio Susillo, 15.
 Tarragona.—D. Rafael Puig.—Augusto, 30, 3.º, 1.º.
 Tenerife.—D. Félix L. Carvajal.—Marina, 7.
 Toledo.—D. Adolfo Gonz. Vegué.—Coliseo Moderno.
 Valencia.—D. Alberto Ruiz y C.ª.—Jorge Juan, F.
 Vigo.—D. Francisco González.—Pobladores, 65.
 Zaragoza.—D. Mariano Clavero.—Argensola, 4, pral.

MAESTRO LARRUGA

GRAN ACADEMIA DE CANTO Y REPERTORIO DE CANCIONES Y COUPLETS Unico maestro que corrige los defectos de la voz

El maestro Larruga, garantiza la verdadera impostación de la voz. El maestro Larruga, puede acreditar que en todos los casos hace mejorar la voz con sus ejercicios y vocalizaciones especiales. El maestro Larruga, es el único que enseña la mímica para accionar las canciones. El maestro Larruga, da la clase a cada alumna separadamente. El maestro Larruga, hace practicar a sus discípulas en el escenario, días antes del debut. Todas las artistas de fama han dado lecciones con el maestro Larruga. Las mejores artistas cantan repertorio del maestro Larruga. Pedid repertorio al maestro Larruga y tendréis éxito.

ULTIMAS CANCIONES DEL MAESTRO LARRUGA

«La chulona», creación de Mary-Bruni; «De Maravillas», creación de Amalia Molina; «Don Simón» (cuplé coreable), creación de Josefina Chimenti; «De mi Holanda» (canción holandesa), creación de Resurrección Quijano; «Canción bohemia», ídem íd.; «El disco del amor», ídem íd.; «Lo natural», ídem íd.; «¡Ay, mamá...!» ídem, íd.; «Mi Tirana», ídem íd.; «Mi gatito» (tango argentino), creación de Paquita Escribano; «Las cuerdas de mi guitarra», creación de Lola Mansilla; «Nicanora» (cuplé coreable), creación de Carmen del Villar; «¡Así me gusta a mí...!» (cuplé coreable), creación de Celia Belamor; «¡Ramona... Ramona...!» (parodia de «La chulona»), creación de Les Chimenti.

Instrumentaciones y arreglos artísticamente hechos
 Agencia artística y Academia musical del maestro Larruga
 VENTURA RODRIGUEZ, 11, 2.º—MADRID

Academia "Arte Moderno," Director: MAESTRO YUST

(Director de orquesta del Trianon-Palace de Madrid)

Acreditada Academia donde han recibido lecciones artistas tan eminentes como La Goya, Amalia Molina, Mary-Bruni, Adelita Lulú, Paquita Escribano, Les Chimenti, Zazá, La Argentinita, Matilde Aragón, María Esparza, Adela Martino, etc. etc., y en cuyos repertorios figuran innumerables canciones de gran éxito del MAESTRO YUST.

Única casa donde, en poco tiempo, se aprende a cantar, por ser ésta una de las especialidades a que está dedicada con más escrupulosidad, y una de las causas por la que tiene conquistado su buen nombre.

De diez a una de la mañana, clases económicas a beneficio de las artistas. De dos de la tarde en adelante, precios convencionales.

Ultimos éxitos del MAESTRO YUST:

«Zumbala!» (tango argentino).—La uruguaya (canción argentina).—El gran gualaque (rumba).—La más chulona (pasacalle).—Soy española! (pasodoble cantado).—La Patro (canción española).—Mimala! (canción vals).—Majos de rumbo (dueto), etc.—Gran éxito Las delicias del Tango Argentino, creación de Paquita Escribano.

Instrumentaciones hechas con «sentido común» y adaptadas a las condiciones de voz del artista.

Estudiad con el MAESTRO YUST y en poco tiempo cantaréis bien y tendréis un repertorio extenso y escogido.

Academia "Arte Moderno," Aduana, 7, 2.º—MADRID



ELISABETH

Cancionista.—Escogido repertorio

Actuando: C. Español, Vigo, prorrogada

Dirección: Monteleón, 32, 2.º, izq.ª, Madrid



CARMEN FLORES

Cancionista española

Actuando: Salón Pinacho, Vigo

Dirección: J. Batlle, Unión, 17, Barcelona



ADELA MARGOT

Célebre monolguista.—Canciones

Descansando.—Madrid

Dirección: Cava Baja, 6, pral., letra D, Madrid



LA GIOCONDA

Canciones y cuplés.—Luz y belleza
Debut: 11 Abril, Teatro Principal, La Carolina;
16 Abril, Teatro San Ildefonso, Linares;
23 Abril, Kursaal Central, Sevilla
Dirección: Hs. Soriano, Leganitos, 15, Madrid



BELLA MONTALVITO

Canzonetista y monologuista
Actuando: Pabellón Lino, Coruña
Dirección: Cortes, 17, 3.º, Bilbao



FLOR MARINA

Canzonetista.—Selecto repertorio
Ultimos éxitos: Teatro Romea, Madrid
Actuando: Teatro Madrileño, Madrid
Dirección: Duque de Alba, 7, 2.º izqda., Madrid



LA VERNA

Canzonetista italo-española á gran voz
Selecto repertorio en italiano y en español
Actuando: Pabellón Lino (2.ª vez), Coruña
Dirección: Mayor, 55, 2.º, Madrid



CLOTILDE CASTELDOR

Canzonetista italo-española á gran voz
Selecto repertorio y lujosa presentación
Ultimos éxitos: Salón Novedades, Valencia,
y Gran Cine, de Córdoba
Dirección: Preciados, 34, pral., Madrid



Enriqueta Fernández, LA SULTANA

Canciones y cuplés
Reciente «tournée» por Portugal
Ultimos éxitos: Teatro Nuevo, Madrid
Dirección: Alcalá, 4, 2.º Madrid

Revista de Varietés

Órgano del Music-Hall español

Leída por todos los artistas, agentes
y empresarios
Amplia información.—50 corresponsales
Redacción y Administración:
ALCALA, 20, TRIANON-PALACE
Horas: De 12 á 2 y de 6 á 9
Número suelto, 30 CENTIMOS



LUISA DE LERMA
Bailarina española
Vestuario elegante.—Repertorio variado
Próximo debut: Barcelona
Dirección: Jesús y María, 4, Madrid



MARIA CAMPOAMOR
Canzonetista á transformación
Ultimos éxitos: Salón Farrusini, Zaragoza y
Salón Mercantil, Calahorra
Dirección: Guillén de Castro, 140, Valencia



LOLA MANSILLA
Cancionista española
Actuando: Salón Pinacho, Vigo
Señas fijas: Eguluz 6, 1.º, izquierda Madrid

AGENC. ARTISTICA INTERNACIONAL MATRICULADA

JUAN BATLLE

UNION, 17, ENTRESU ELO, 1.ª
BARCELONA

Dirección telegráfica: UNIBAT

Se desean continuamente grandes atracciones
Correspondencia en todos los idiomas.

Se desea tomar en arriendo Teatro
ó Salón de espectáculos en población de
alguna importancia.

OFERTAS:

SIXTO HERNANDEZ

AGENTE ARTISTICO.—BILBAO

**FOZOGRAFIA
CALVACHE**

Carrera de San Jerónimo, 19

Hay ascensor.—Teléfono 4.533



AYGEL
Canciones, danzas, guajiras
Fastuosa presentación.—Decorado propio
Dirección: Mendizábal, 20, Buñol (Valencia)



ADELINA
Cancionista.—Presentación elegante
Actuando: Teatro Madrileño, Madrid, prorrogada
Dirección: Ventura Rodríguez, 11, 2.º, dcha.



LA FAVORITA
Canciones y cuplés
Ultimos éxitos: Salón Foz, Lisboa
Actuando: Teatro Principal, Guadalajara