

# REVISTA MUSICAL.

Año I.

Madrid 1.º de Diciembre de 1908.

Núm. 8

## LA MUSICA

**C**ON el ánimo de que nuestros lectores conozcan el verdadero origen y transformaciones que en el transcurso del tiempo ha sufrido la Música, publicamos este artículo y los sucesivos, á fin de que algunos lectores de esta Revista, no ignoren la base principal de una de las bellas artes mas principales y que ignorada completamente por unos, y mal apreciada por otros, constituye un verdadero enigma que muchos amantes del divino arte sentirán no poder descifrar.

Nos proponemos pues, dar á conocer la historia de la Música, y nuestro placer será infinito si conseguimos agradar á nuestros dignos lectores con la confección de esta idea que creemos ha de constituir una verdadera ilustración para los que cultivan el arte que nos ocupa, que es la verdadera poesía del alma.

### PRELIMINARES

#### I

La Música es el arte que tiene por objeto principal, conmover el alma produciendo sensaciones por medio de los sonidos.

La música es tan antigua como el Mundo puesto que el hombre al usar de la palabra, produjo sonidos, y la primer canción fué el discurso, si bien no se puede decir nada de su origen puesto que remontándose á épocas históricas se encuentra en danzas y cantos aun en las más antiguas legiones de guerreros; sin embargo, todo induce á creer que la música no fué inventada, sino perfeccionada por el hombre por medio de instrumentos y reglas hasta hacerla una verdadera imagen de sus sentimientos.

Algunos afirman que su inventor fué el hebreo Júbál, hacia el año 1656 de la creación; pero no debe darse el nombre de inventor á nadie puesto que música significa sonido armonizado y esta armo-

nización de la música nació indiscutiblemente con el hombre, que apreció más la armonía de las aves en sus gorgeos ó el susurro monótono de los arroyos al correr, que el ruido seco de las piedras al chocar. Los chinos sin llamarse sus inventores dan á sus métodos y sistemas para la música una antigüedad de 23 siglos antes de J. C. pero lo cierto es, que antes del Diluvio ya se usaban diferentes sistemas unos buscando en la naturaleza inspiración y otros reduciéndola á sistemas que empleaban para hacer más cadenciosos los sonidos de la voz en sus cánticos y conversaciones.

Los fenicios, músicos hábiles, nos comunicaron sus reglas é instrumentos así como también á los judíos, que después nos sirvieron para comunicar el divino arte á los griegos; á quienes les fué difícil aprender nuestro sistema.

Más tarde llegó la música española á tal grado de perfección, que Roma mostró admiración al ser enviado un coro por el cónsul Metelo y, ya después, eran muy solicitados los coros de cordobeses y gaditanas que acompañaban con instrumentos y bailes sus cantos llegando á tal punto la afición de los romanos á nuestros músicos, que en el edicto que se dió á causa del hambre haciendo salir á los extranjeros, quedaron excluidos y y agasajados por todos en aquella tierra empleando su tiempo en instruir hasta á los personajes más ilustres que después cultivaron la música con verdadero placer y aprovechamiento, como Cornelio Balbo, que introdujo en los teatros de Roma la música de nuestro país; Emilio Severiano, Silio Itálico, Trajano, Juvenco, el primer cantor de poesías sagradas en Occidente; Séneca, que según se asegura fué el inventor del sistema musical que después reprodujo Leibnitz; Lucano y su esposa Argentaria, San Dámaso y otros muchos.

JOSÉ PUERTO

(Se continuará)



## DEL CONSERVATORIO

Bajo la presidencia del ministro de Instrucción pública se celebró el domingo en el Conservatorio, con la solemnidad acostumbrada, la distribución de los premios á los alumnos del curso anterior.

Precedió al acto la ejecución de un escogido programa por los alumnos premiados, principiando con la obertura «La Vestale», que fué muy bien interpretada por la orquesta.

La señorita Ibarra tocó con gran delicadeza en el arpa la «Marcha triunfal», de Godefroid; el Sr. Ruiz, en el violoncello, hizo gala de sus excepcionales facultades y de un virtuosismo propio de un consumado solista; la señorita Fernández lució su hermosa, extensa y bien timbrada voz, cantando el aria de «Raquel» acompañada por la orquesta, dirigida por su autor, el maestro Bretón; la señorita Pastels interpretó con gran maestría en el piano un estudio de Chopin y la tarantela «Venecia Nápoles», de Listz, que le valió nutridos aplausos, y los alumnos de todas las clases de solfeo cantaron una lección que gustó mucho á la concurrencia.

Los alumnos de declamación interpretaron con acierto la comedia de Tamayo «Más vale maña que fuerza», y seguidamente el Sr. Bretón leyó el discurso de rúbrica, en el que dedica un sentidísimo homenaje de respeto y gratitud á Sarasate y reseñando la labor del curso anterior.

A continuación se verificó el reparto de premios, y el ministro pronunció un breve y elocuentísimo discurso, en el que tributó también un sentido recuerdo al ilustre Sarasate, y ofreció en representación del Gobierno velar por la prosperidad de las enseñanzas del Conservatorio, haciendo extensiva su protección á la misma en las provincias.

### ¡Vanitas Vanitatum!

#### Díálogo en verso

Representado por primera vez en el «Salón Mondéjaro», el día 25 de Octubre de 1908.

A la simpática Srta. Carmen Mirueña, en prueba de afecto.—EL AUTOR.

#### PERSONAS

El anciano-La joven.

La escena representa el tocador de una joven: Al levantarse el telón aparece ésta arreglándose el cabello y mirándose coquetamente al espejo. Luego entra el anciano.

#### ESCENA UNICA

El anc.<sup>o</sup>—¿Por qué estás ante el espejo y en él tu rostro estampado tan complacida te muestras y te afanas al mirarlo?  
¿Por qué pintas tus mejillas de ese tono sonrosado que muestra la fresca rosa cuando está adherida al tallo?  
¿Por qué en bálsamo oloroso tu cabello has enjugado?

(Coloreándose)

La joven.—Yo soy joven, padre mío, no veo, pues, nada extraño...  
—¿Te molestan las palabras que el cariño me ha dictado?  
Tu eres buena y eres pura, no me atreveré á negarlo; tú, como joven, presumes, yo, como viejo, reparo; veo en tu semblante alegre una inquietud, algo extraño... que pensar me hace, hija mía si...

—Es que hoy, el Duque de Albanes, el del cabello rizado, da un bai'e muy distinguido, baile que ha sido alabado por la grandeza española.  
—¿Y tratas de conquistarlo?

(Colorándose de nuevo)

—No es que yo trate el hacerlo pues que él ni en mí se ha fijado...  
—La ilusión del mundo es vana y si aspiras á tan alto...

No trates, no, de apartar mi pensamiento á otro lado, pues que todo lo penetra la experiencia de un anciano

(Cariñosamente)

Con la edad todo se acerca, todo llega tras los años; pero comprende que un Duque...  
—Sin escatimar adornos creo llegaré á lograrlo; la esperanza de gozar mi juventud á su lado no la pierdo ni un momento.  
—Suele ser siempre muy largo el plazo de la esperanza, el del placer corto y tardo.  
—¿No gozan de mil delicias, de mil placeres mundanos y de cuanto hay en el mundo otras muchas?

—¡Mil engaños sufre quien piensa que goza! que, si heuchidos nos hallamos de goces, que estamos libres creyendonos de lo malo: Y estando así persuadidos se hallan tantos desengaños, que es cuando se ve del mundo todo lo engañoso y falso.  
—¿Que es falso el mundo, decís, y de ilusiones y engaños, que está lleno?

—Cabalmente

La vida por que cruzamos ¿qué es sino un dorado sueño,

cual Calderón lo ha probado  
en sus versos inmortales?  
¿No es una ilusión en vano  
querer gobernar un pueblo  
sólo por haber soñado  
que se iba á heredar un trono?  
¡tal para con lo mundano!  
—¿Haréis que no asista al baile  
que tanto me ha ilusionado?  
mas, ¿cómo no he de asistir  
al baile de mis encantos?  
¿cómo dejar mi conquista  
pudiendo hoy, con mi boato  
enamorarle? ¡Imposible!...

(Hablando con sígo misma y con expresión dulce, al par que desconsolada.)

Yo, que visitar naciones  
con él había pensado:  
ver la Francia, la Inglaterra,  
y trascurrido allí un año,  
visitar Bélgica, Rusia...  
ver mundo, vivir gozando  
al lado del ser querido,  
del hombre de mis encantos...  
Luego acariciar un niño,  
contemplarle en mi regazo. ...  
le dormiría unas veces...  
calmaría otras su llanto...  
y mi vida pasaría  
como mi sueño ha pasado...

(El anciano que ha estado contemplando el delirio de la joven dice, alternativamente con ella lo que va á continuación y en basterdilla)

Y ya, luego, mayorcito,  
poder oír de sus labios  
mil gracias y mil monadas,  
hacerle muchos regalos...  
luego, llevarle al colegio,  
que aprendiera ha hacerse sabio...  
Luego seis... luego catorce...  
diez y ocho... veinte años;  
y después, con su carrera,  
solo faltaba casarlo....

—*Oh, transcurso de los años!*  
*¿Cuan convencidos nos dejás*  
*á los hombres de que es falso*  
*todo el goce de este mundo.*  
*Y mientras tu en demostrarlo*  
*vas siempre tan perezoso,*  
*no ve el joven, ni un engaño,*  
*ni sus falsas ilusiones.*  
*ni que cuanto ofrece es falso!...*

Quedan ambos pensativos, se miran luego dulcemente y cae el telón con lentitud.

JOAQUÍN HERRANDO

## UN DEBUT

En el concierto celebrado por la Prensa en el hall de Blanco y Negro tuvimos el gusto de oír por primera vez al joven barítono José Lasanta, pensionado por el Ayuntamiento de Logroño.

Es el Sr. Lasanta un artista que siente verdadera pasión por el bell canto y en el poco tiempo que lleva de estudios domina algunas óperas, como *La Favorita* y *Lohengrin*.

El distinguido auditorio que llenaba el salón de Blanco y Negro, abrazó efusivamente al joven barítono augurándole un brillante porvenir.

El eminente maestro Guervós, acompañó al piano al debutante, ejecutando las obras *Meus Amores*, *Granada* é *Ideales*.

Reciba el Sr. Lasanta nuestra enhorabuena y al mismo tiempo felicitamos á sus paisanos de la Rioja, por contar desde hoy con un artista más, que esperamos alcanzará gloria para su pueblo.

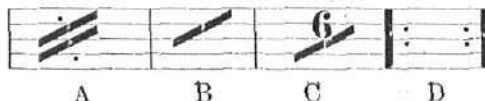
## Elementos fundamentales

para formar un método de Laud-Tenor  
(primer instrumento por indicación del autor) con 7 órdenes de cuerdas dobles metálicas y aplicables á bandurrias y laud corrientes. (1)

### IV

#### ALGUNAS ABREVIATURAS

Para abreviar la escritura de uno ó varios compases que se suceden con notas iguales, se ponen rayas con puntos que indican volver á decir los sonidos anteriores tal como se hallen escritos.



A. Compás de repetición.

B. Compás de silencio.

C. Seis compases de silencio ó del número que se coloque encima.

D. Repetir todos los compases comprendidos entre estas dos rayas.

Más adelante, cuando tratemos de las apoyaturas, mordentes, grupetos, etc., se darán á conocer otras abreviaturas, que ya el discípulo estará más aventajado.

Si en el transcurso de una pieza musical nos encontramos con uno ó varios compases con las palabras *primera vez* y *segunda vez*, indica que al repetir lo que haya entre las líneas de repetición, se salte la compás ó compases de la

(1) Este instrumento se construye en la acreditada guitarrería de M. Ramírez, Aribán 10, Madrid.

primera vez y se pase á la segunda vez, continuando con lo que siga.

Las letras DC., abreviatura de Da Capo (italiano), significan volver á empezar y terminar donde ponga fin. Si no existiese la palabra *fin*, se considera el DC. como final. Otras veces, y esto ocurre con frecuencia, al DC siguen las palabras *á la señal* y esto indica que, así como antes hemos vuelto á empezar desde el principio, ahora tenemos que empezar en la misma señal que estará en algún compás de la obra que estemos ejecutando, para terminar en el *fin* si así se indica, ó en el DC.

Se llama *Coda* á un aditamento que precede á la mayoría de las obras de alguna importancia, donde el autor resume en un reducido espacio, la inspiración de la obra. La coda se ejecuta por regla general, con un aire más movido que la obra, y después de haber repetido la obra varias veces, se salta á la coda desde el DC ó desde el fin. La coda no se repite y es donde termina la composición.

Para matizar el tiempo, ó mejor dicho, graduar la lentitud ó rapidez con que se han de ejecutar los compases, se usan los llamados *aires* ó *movimientos*.

Los principales son cuatro: *Largo*, *Adagio*, *Andante* y *Allegro*. Estos se modifican á su vez en un gran número que se denominan intermedios.

Como para matizar bien la música hace falta estar muy práctico en ella he creído conveniente tratar los aires al final del método.

## CAPITULO V.

### VALOR DE LAS FIGURAS

Quedamos al hablar de la pronunciación de los sonidos, que el tiempo de su expresión era relativo, variando con sujeción al compás y aire que rija la composición. Ahora definiremos cada figura con su silencio respectivo ya que esta forma parte del tiempo con idéntico valor de la figura que represente.



*Redonda*.—Es la figura que vale las cuatro partes del compás de compasillo no pudiendo entrar por consiguiente más de una en cada compás y su silencio vale lo mismo.

(Se continuará)

## Libros y Revistas

En esta sección daremos cuenta á nuestros lectores de aquellas publicaciones que sus autores ó editores nos remitan dos ejemplares.

*El filtro de los califas*, por E. Salgari con ilustraciones de G. Amato.

En esta segunda parte de *Las panteras de Argel* concluye la azarosísima odisea del valeroso barón de San Telmo y de su bella prometida la condesa de Santaflora, que después de innumerables y penosas persecuciones logran vencer por la astucia á sus enemigos y cumplir sus íleales amorosos, seriamente amenazados de concluir desvaneciéndose en el harén del bey de Argel.

*La Novela de Ahora* publica esta semana esta interesante novela. Pídase en librerías, kioscos y puestos de periódicos á 30 céntimos número.—Administración, calle de Valencia, núm. 28,—Madrid

*Madreselvas*.—Con este título acaba de publicar un vals boston el joven Director de la música del Regimiento de Saboya, don Luis Romo.

En esta composición revela su autor conocer bien la técnica y una inspiración original y delicada.

Reciba nuestro querido amigo el señor Romo nuestra felicitación sincera.

*Sincerato el Parásito*.—Con este título ha publicado un volumen de costumbres romanas el eximio literato y jurisconsulto don Eduardo Barriovero y Herrán que se vende al precio de 3 pts. en la librería de Pueyo, Mesonero Romanos, 10.

En ese libro el autor pone de manifiesto no sólo el exacto conocimiento de la civilización de aquel pueblo sino que se revela, si en otras producciones no lo hubiere hecho antes, como autor de grandes aptitudes.

Dámosle nuestra más entusiasta enhorabuena.

En el próximo número publicaremos un inspirado vals boston titulado «Páldas Rosas» del insigne compositor don Juan Delgado Herrera, de La Laguna (Canarias), y que es una de las composiciones de nuestro concurso.





## Villancicos al Niño Dios

Con coro de Angeles y Pastores y acompañamiento de piano

por

Florencio del Valle

Allegro no mucho

De....cid don.de está el ni...ño tan bello queha na...ci.....do de....

*f*

....cid donde se ha....lla e....se ni...ño di.....vi.no de....cid de.....

...cid de....cid donde está el ni...ño tan bello que ha na....ci....do de....

(1) El coro de pastores cantará á media voz, y los instrumentos pastoriles que acompañen se tocarán piano, y se hallarán á una regular distancia del armonium que acompañe, luego se irán acercando lentamente (donde el papel lo indica) é irán cantando más fuerte hasta que se hallen junto al armonium. El coro de ángeles lo cantará todo junto al armonium.

.....cid donde se ha...lla e .....se ni...ño di.....vi...no de.....cid de....

....cid de....cid donde está el ni ño de....cid de.....cid tan

bello que ha na...ei.do de....cid de....cid tan be,llo que ha na.....

*un poco rall*

.....ci...do de...cid de...cid tan bello que ha na...ci.....do. Ve...

Andante.-Coro de Angeles.

.....nid co.....rred vo.....lad pas.....tó... ..res

de Ju.....de.....a ve.....nid co.....

.....rred vo.....lad pas.....to.....res de Ju.....

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The lyrics are: ".....rred vo.....lad pas.....to.....res de Ju.....".

.....de.....a mi.....rad en un pe.....se..... ,.

The second system continues the musical score. The vocal line has a half note, a quarter note, and a half note. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chords. The lyrics are: ".....de.....a mi.....rad en un pe.....se..... ,.". There is a comma at the end of the lyrics.

.....bre al Dios de Ga.....li.....le.....

The third system concludes the musical score. The vocal line has a half note, a quarter note, and a half note. The piano accompaniment features the eighth-note bass line and chords. The lyrics are: ".....bre al Dios de Ga.....li.....le.....".



## Allegro no mucho. Coro de pastores

.....a. Va.....mos ya com.pa.....ne.....ros va...mos ya sin tar...dar á

ver al que ha na...ci...do que se halla en un por...tal á ver á

*El coro de pastores se dirige lentamente hacia el armonium.*

ver á ver al que ha na...ci...do que se halla en un por...tal á

*eres**cen**do*

.....ver al que ha na ei...do que .se halla en un por...tal á ver á

ver á ver al que ha na....ei.do á ver á ver que

se halla en un por...tal á ver á ver á ver al que ha na.....

.....ci...do á ver á ver que se halla en un por...tal. Pos...

## Aire pastoril.

.....tra.dos á tus plan....tas a..la..bante granDios pos..tra.....dos pos....

. tra.....dos a....lá..bante gran Dios pas.... to...res y za.....ga..les a...

## Allegro animato

.....lá...bante gran Dios pas.....tores y za....ga.....les a..lában...te gran

Dios pas....to.res y za....ga.....les a....la.ban á su Dios a.la.ban á su

Dios a.....la..ban á su Dios.