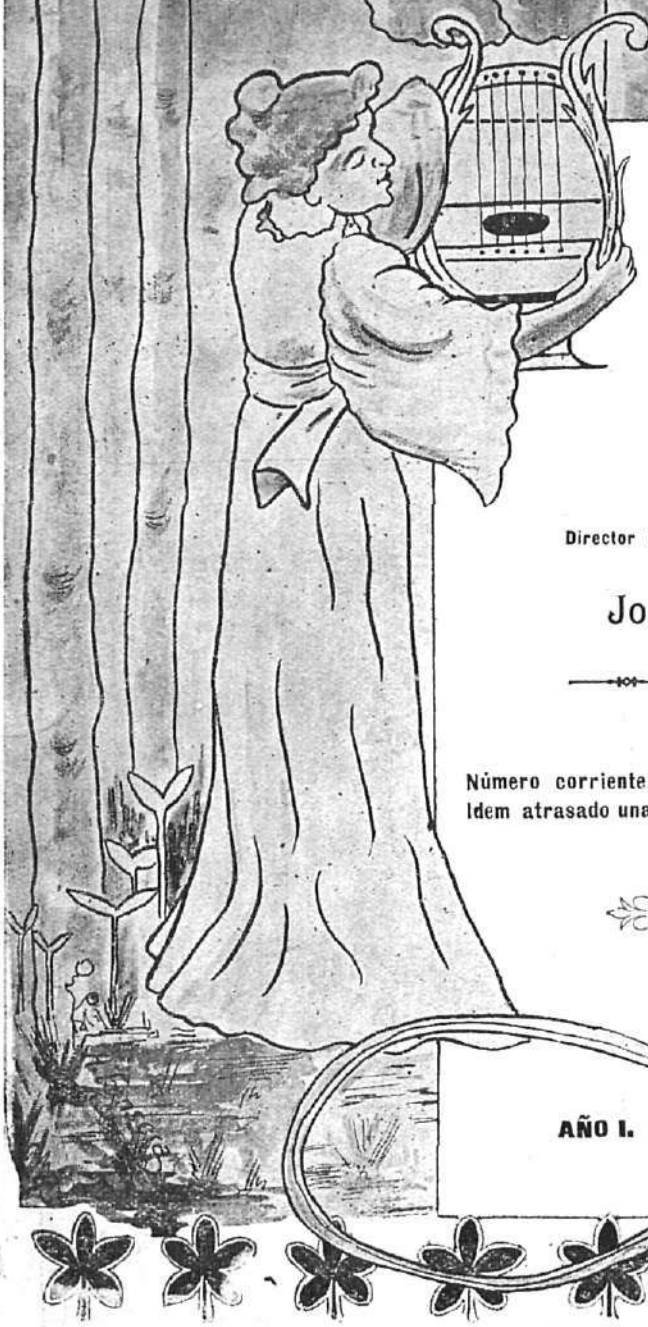
Madrid, Mayo de 1908 1909

REVISTA MUSICAL



Publicación Mensual

Redacción y Administración:

Espíritu Santo, 46 Y 48

Director Fundador y Propietario,

José Puerto Díaz

Número corriente, 50 céntimos.
Idem atrasado una peseta.

AÑO I.

NÚM. 1.º

BIBLIOTECA NACIONAL

© Biblioteca Nacional de España

Fundición Tipográfica

Pólizas para todos los idiomas

J. G. Schelter y Giesecke

Exportación á todos los paises

INSTALACIONES.-PRESUPUESTOS DE IMPRENTAS

Rico surtido en Filetes para estados y periódicos, Azurés, Círculos, Ovalos, así como Fondos en esmerada ejecución.—Novedad: Material de adorno de bronce para impresiones modernas de todas clases.—¡Inrrompible!

LEIPZIG, (Alemania)

NOTA: El tipo de música de esta revista, procede de esta Fundición.

REVISTA MUSICAL

PUBLICACIÓN MENSUAL

Administración;

Espíritu Santo, 46 y 48

MADRID

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Trimestre . . .	1,50	pts.
Semestre. . . .	3,00	»
Año.	5,00	»

Música instrumentada para pequeñas bandas y orquestas.
Se reciben encargos de música.

DISPONIBLE

© Biblioteca Nacional de España

REVISTA MUSICAL.

Año I. | Madrid Mayo de 1908. | Núm. 1.º

Nuestro propósito.

Sin mérito alguno que ostentar; sin pretensiones de ningún género, sino guiados únicamente por el acendrado cariño que hacia la Música sentimos y el vehemente deseo de que en España alcance puesto preeminente entre todos los ramos del Arte, á fin de conseguir el mejoramiento moral y material de los que á la misma nos dedicamos, hémonos decidido á la publicación de esta revista en la que procuraremos dar á conocer aquellos temas que más interesen por su trascendencia ó por su utilidad.

Al imponernos esta tarea, no pretendemos satisfacer ambición personal alguna, ni perseguimos idea de lucro determinada; queremos, sí, que la Música consiga colocarse al nivel á que tiene derecho y sea considerada como en los tiempos antiguos, en que gozaba de especiales privilegios el noble arte de la Música, por lo que se le calificó de divino.

ARTISTAS DE LARA

MATILDE RODRIGUEZ

A este efecto, y teniendo en cuenta que en las diversas ramas que el arte musical abraza existen individualidades cuyas aptitudes excepcionales están ya reconocidas, no vacilamos en hacer un llamamiento, á todos en general, para que nos ayuden é ilustren con su apoyo y colaboración, pues esta revista ha de ser verdadera *tribuna libre*, en donde todos más ó menos directamente contribuyan á la vulgarización de conocimientos relacionados con la Música, emitan opiniones y divulguen enseñanzas.

Y no solamente nos circunscribiremos á publicar los originales que con tal fin se nos remitan sino que resolveremos cuantas consultas se nos dirijan que hagan relación á asuntos propios de este ramo.

Nosotros por nuestra parte ni nos consideramos indispensables ni nos tenemos por inútiles, por eso, con la cooperación de todos, confiamos en que nuestras aspiraciones no han de resultar estériles para el fomento musical.

En cada número publicaremos unas

© Biblioteca Nacional de España

páginas destinadas á dar información de todo aquello que pueda interesar á nuestros lectores, bien anunciando oposiciones ó concursos, ó bien dando noticias relacionadas con la enseñanza en el Conservatorio, para aquellos alumnos que hacen la carrera libre.

También será de nuestra competencia juzgar con verdadera imparcialidad las obras teatrales que se estrenen, dando á nuestro examen la calificación que por su mérito les corresponda.

¿Veremos nuestra obra coronada por el éxito? Los que sientan pasión por la Música, son los llamados á contestar; de lo contrario, nuestros esfuerzos é iniciativas se estrellarán ante el valladar insuperable de obstáculos con que tenemos que luchar para llegar á feliz puerto de arribo.

Con este variado programa nos lanzamos á la publicación de la REVISTA MUSICAL. Con él esperamos poder proseguirla mientras no se agoten ni la cooperación de nuestros lectores ni nuestras propias fuerzas, guiados por nuestra parte por el firme propósito de contribuir en la proporción que nos señalan nuestros medios y nuestro deber, á la difusión de la música en sus diversos ramos.

La Redacción.

La REVISTA MUSICAL saluda cariñosamente á toda la prensa en general, y en particular á todas aquellas revistas que tienen por objeto divulgar la enseñanza de la Música.

La crisis escénica

El Teatro en España está hoy en un período de crisis; de esto no puede caber duda ni aun á los espíritus más optimistas. Pero esta crisis, ¿es agónica ó es de las que aparecen como manifestación inicial de un período de transición? Para mí, la crisis actual de nuestro Teatro aparece preñada de esperanzas consoladoras; vamos derechos á lo grande, á lo artístico y á lo genuinamente nacional.

El pueblo, harto de carne velada por mallas engañosas, envenenado por el bermellón y la purpurina, cegado por esos focos supletorios de la juventud que al huir marcó sañudas huellas en el rostro de nuestras tiples curadas al humo, aturdido por las intemperancias del parche y del cornetín, hastiado de ver sobre las tablas á Maura, Lacierva y *Garibaldi*, asqueado de oir á los actores las acusaciones que por falta de corazón no se oyen en el Parlamento ni en la calle, pide Arte, pide Arte grande, majestuoso, confortador de los espíritus, tranquilizador de las conciencias, ahuyentador de todos los dejes amargos de la lucha por la vida y aniquilador de todos los egoismos y de todas las ambiciones que abrieron á los mercaderes las puertas del templo.

La crisis ha surgido tan vehemente y tan impulsiva, que toda esta esfera se conmueve con sus palpitaciones. En el Real, se salvó sólo la buena voluntad de la dirección artística y de la empresa, mientras envueltas en sus tocados caen entre el polvo de los bastidores *Tosca*, *María de Rohan* y *Madama Butterfly*. En la Zarzuela es un fracaso cada estreno de esas óperas traducidas y remendadas

© Biblioteca Nacional de España

por grafomanos de los de última novedad *que se portan el olí*, como se dice en el país de la butifarra. En Apolo no se hace más que levantar muertos. En Eslava, *La Alegre Trompetería* ha escrito el «nadie las mueva». El Español y la Princesa vivirán mientras tengan el acierto de reclinar su cabeza moribunda sobre los hombros atléticos de Dicenta y Benavente, adalides del Arte sano en cuyas hogueras ha de consumarse el auto de fé preciso, apremiante, ineludible.

En tanto los *cines*, abiertos á la influencia del mal gusto, dominador en esta esfera, desempolvan esperpentos de los que fueron apadrinados por la casualidad ó la flacidez volitiva del público en los teatros mayores, y en perjuicio suyo establecen un retroceso absurdo y lamentable, como el que significaría, por ejemplo, cambiar la Constitución política vigente de 1876 por la derogada de 1848, ó en otro orden de ideas, la vuelta á la ropilla y las calzas para pasear en la Carrera de San Jerónimo.

Durante todo el siglo XVIII hubo en Francia teatritos arrabaleros semejantes á nuestros *cines*, pero en ellos dióse vida á un arte simpático y educador; allí Fragonard, Vadé y otros poetas cantaron la vida, las costumbres y las tradiciones del pueblo con alegría, con jovialidad, con humorismo ingenuo, sin incurrir en las insulseces del melodrama, ni tomar la odiosa palmeta de preceptores, que en manos inexpertas se convierte siempre en espumadera del cocido. ¿No hay en este recuerdo una hermosa orientación para nuestros *cines*?

* * *

No es tarea fácil la de puntualizar lo que ha de ocurrir; pero sí lo es en cambio la de apuntar lo que se desea que ocurra.

Ya no es la misión del Teatro el *delectare monendo*; pero esta labor, mas útil que el Teatro y mas útil que la cátedra es la vida misma y quien no sepa *vivir* y quiera saber cual ha de ser su suerte despues de haber cometido un adulterio ó un asesinato, puede consagrar sus ocios á cualquiera colección de *Causas célebres*. Hoy Esopo nos parecería ridículo hasta sin joroba y á La Fontaine le llamaríamos pedante á boca llena.

Tampoco puede ser el Teatro futuro *eminentemente terapéutico*, como me decía en una ocasión un amigo mío que tiene mucho talento; cierto es que muchas enfermedades, sobre todo las hepáticas, se pueden curar con un teatro *ad hoc*; pero la vida huye de todas las complicaciones técnicas y además coloca la misión del Arte muy por encima de la misión que asumen las Hermanas de la Caridad.

El Teatro futuro, ante todo, ha de ser *artístico* y para cumplir esta condición, no puede ya ser pornográfico, ni meramente efectista, ni escuetamente satírico. El realismo, el romanticismo, la sátira y la reproducción acertada de escenas que sin ser vividas puedan serlo, son elementos suficientes para componer el arte escénico futuro, pues con todos ellos puede entrar corazon adentro y producir en el santuario del espíritu las vibraciones de una emoción provocadora de un estado de alma; este y no otro es el fin del arte en cualquiera de sus manifestaciones.

E. BARRIOBERO Y HERRÁN

© Biblioteca Nacional de España

De actualidad

«Que no puede esclavo ser...
pueblo que sabe morir»
López García

Mayo es el mes de las flores y los ensueños, de las mañanas suaves y las noches serenas que al amor incitan. Todo resucita, todo sonríe, la naturaleza despierta y se atavía de sus mejores galas: Mayo es el mes de la juventud y la vida.

Esto solo sería bastante para desear su reinado, pero Mayo significa más, mucho más para España, porque en sus comienzos, así como la Naturaleza despierta y se atavía, el pueblo madrileño interpretando el nacional sentimiento, sacudió su letargo y lanzó al rostro de Napoleón el grito sonoro de independencia, luchando con aquellas huestes aguerridas que supieron vencer en mil combates.

¡Independencia! gritó Madrid y con la velocidad del rayo repercutió en España entera y aragoneses, gallegos, catalanes, castellanos, andaluces, todos, la Patria en fin, clérigos y seglares, hombres y mujeres, opulentos y desheredados, no se hicieron esperar para verter generosamente la sangre en aras del deber y cubrirse de gloria escribiendo en las páginas de la historia del mundo, uno de los mayores sacrificios de la patria de Sagunto y Numancia.

¡Independencia! gritó Madrid y cada español fué un rebelde primero y después un héroe, sabiendo morir en Madrid ó Zaragoza ó vencer en Bailén.

La épica jornada del 2 de Mayo, cuyo centenario celebran hoy Francia y España unidas en abrazo fraternal dió al traste con el dictado de invencible que al nombre de Napoleón se unía, al mundo héroes que admirar como modelo y á la historia páginas de gloria que guardar avara, mostrando que la España de Cartago podrá adormecerse, pero al caer en el Guadalete se despierta y no cesa hasta levantarse en Covadonga. Los grabados que publicamos reproducen los cuadros en que Navarro Cañizares y Goya presentan el instante en que Agustina derrota á los franceses en el Portillo, y los fusilamientos del Prado el 3 de Mayo de 1808.

¡Descansad héroes en vuestra gloria, que el pueblo español tiene grabadas en el alma las estrofas del poeta!

«...que el valiente pueblo ibero
jura con rostro altanero
que hasta que España sucumba,
no pisará vuestra tumba
la planta del extranjero»

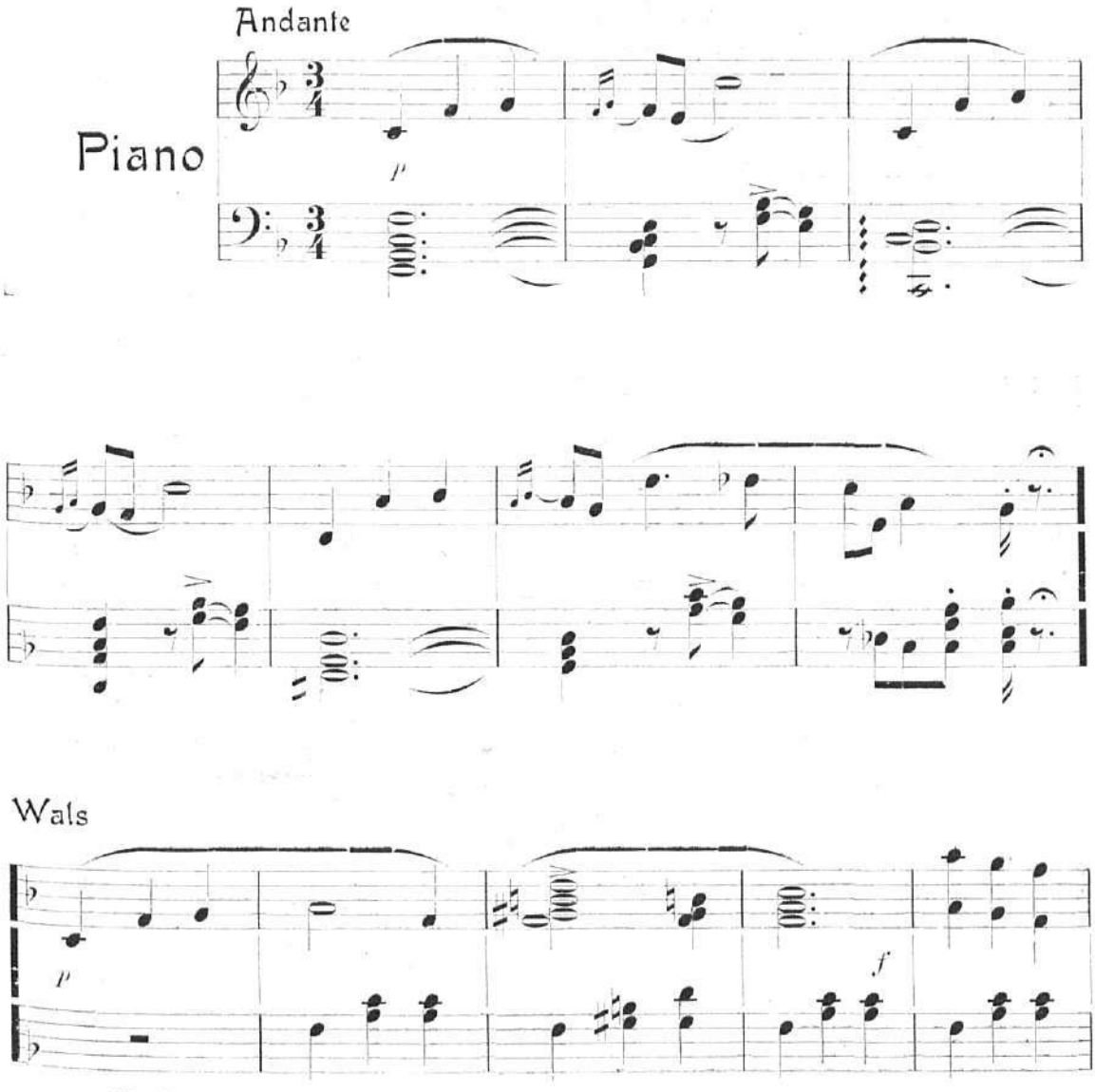
Imp. de la **Revista Musical**, Espíritu Santo, 46 y 48.

© Biblioteca Nacional de España

WALS

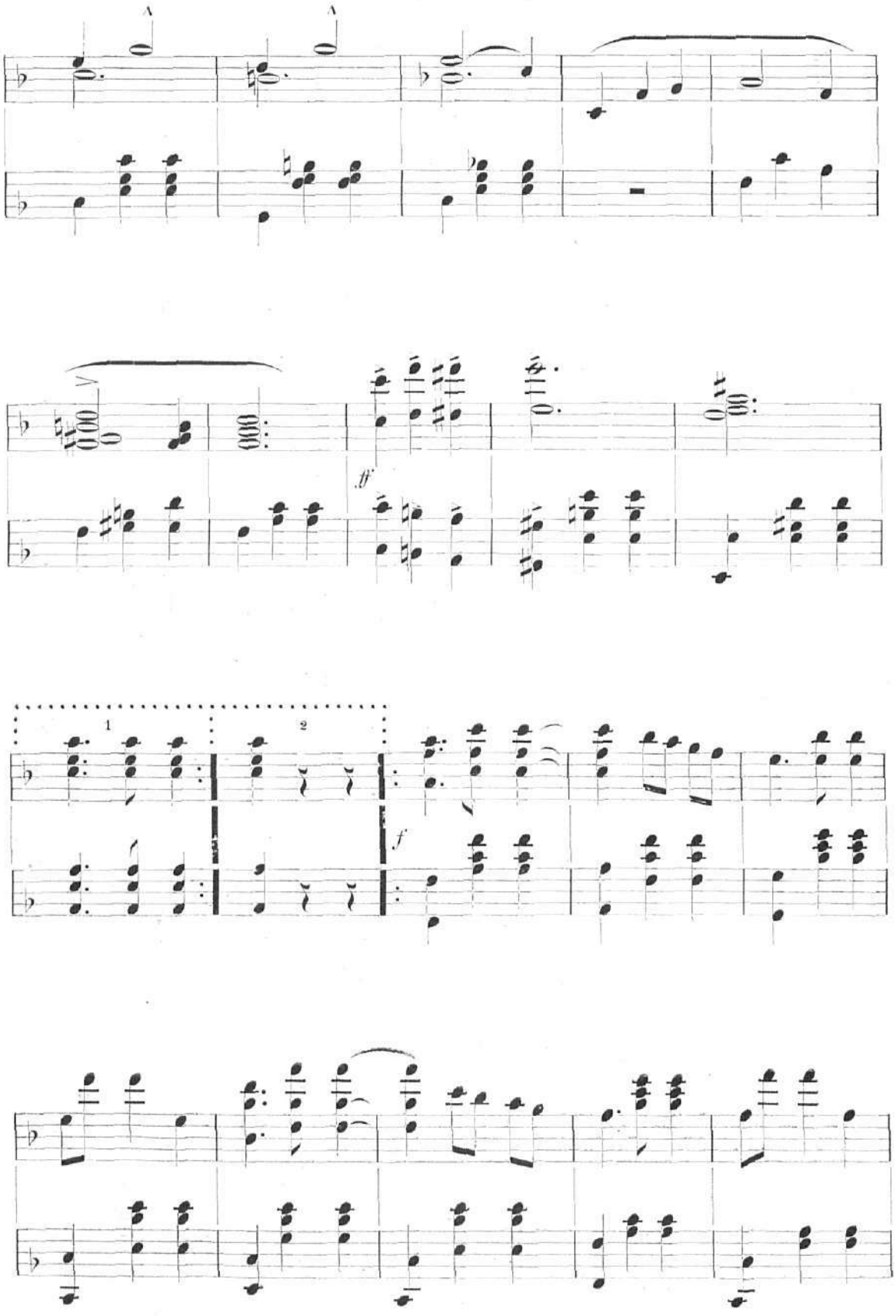
por

JUAN BENLLOCH MESTRE

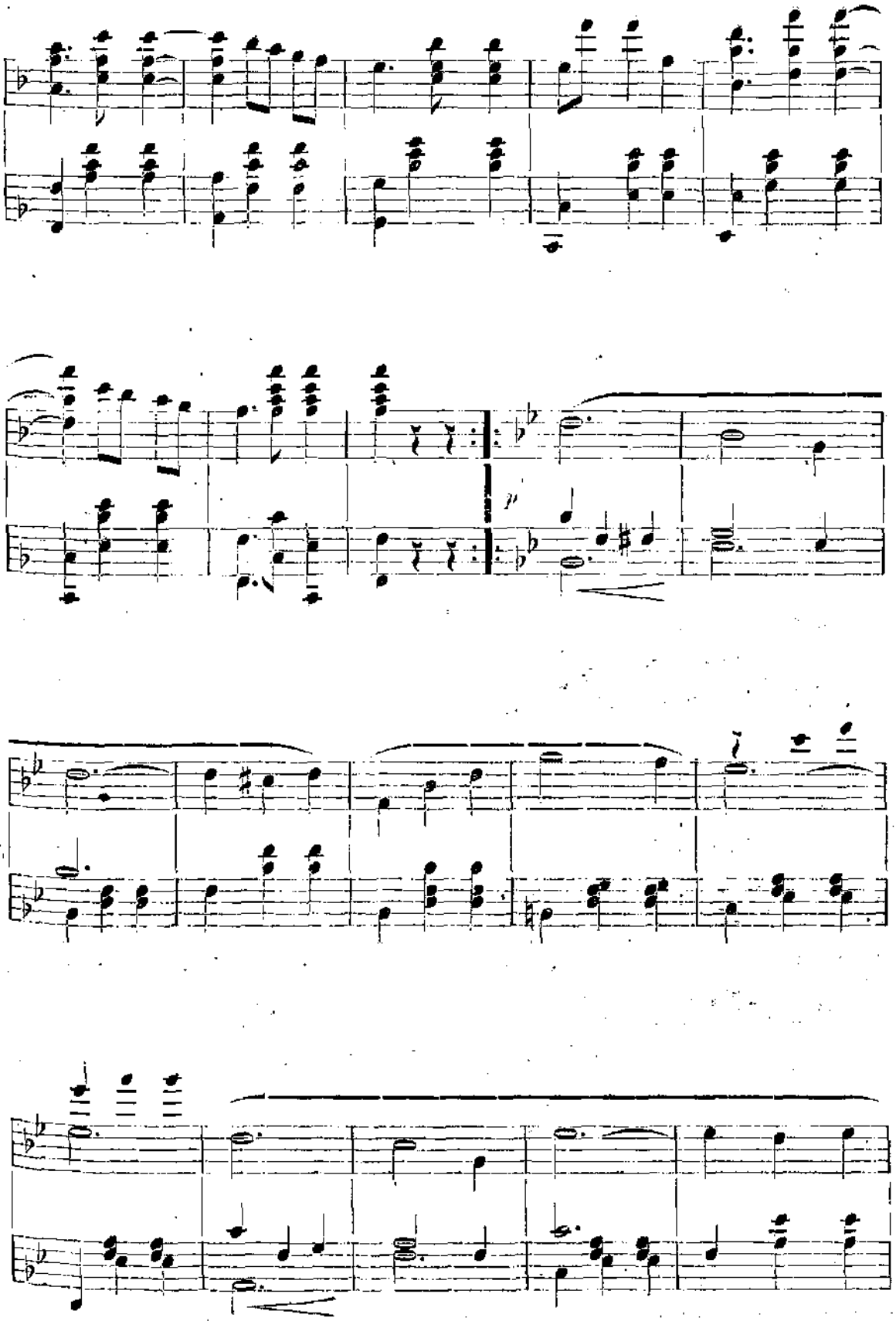


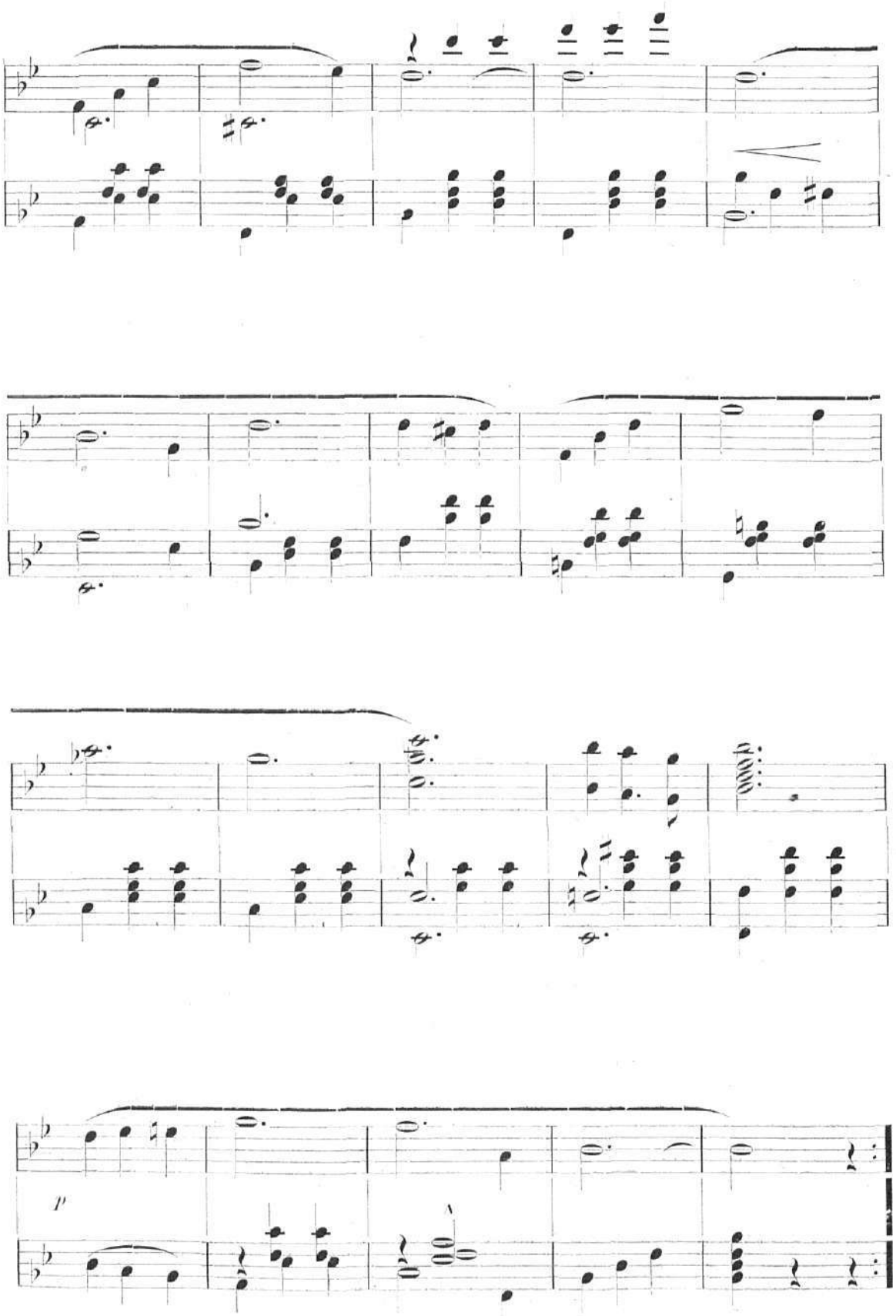
"Revista Musical,,—Mayo, 1908.

© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España


© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España

POLKA

DE LA ZARZUELA "EL POLO NORTE,,

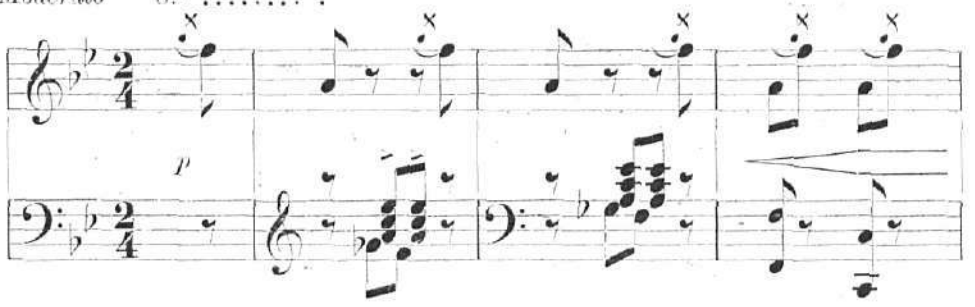
por

JOSÉ POWER

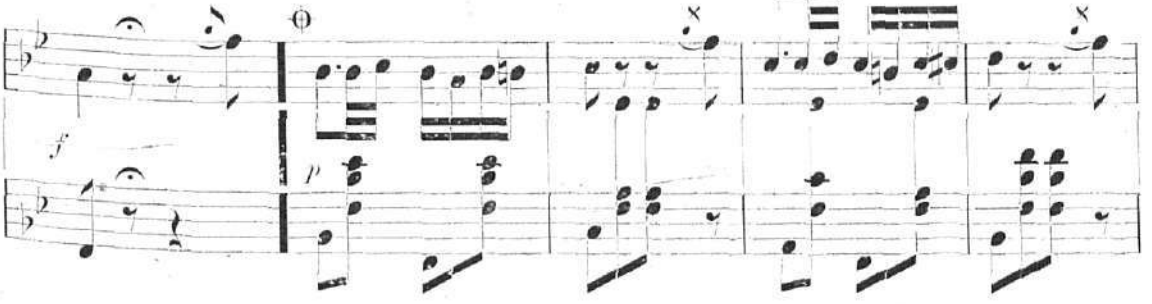
Introducción

Moderato 8.ª .....

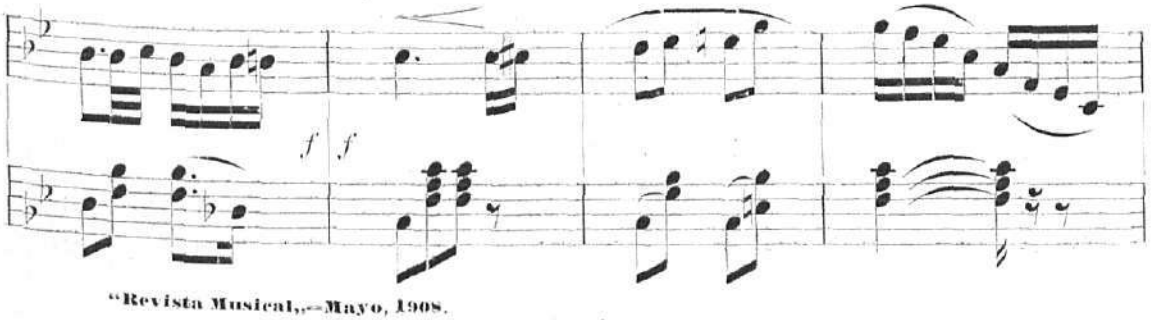
Piano



Tiempo de polka

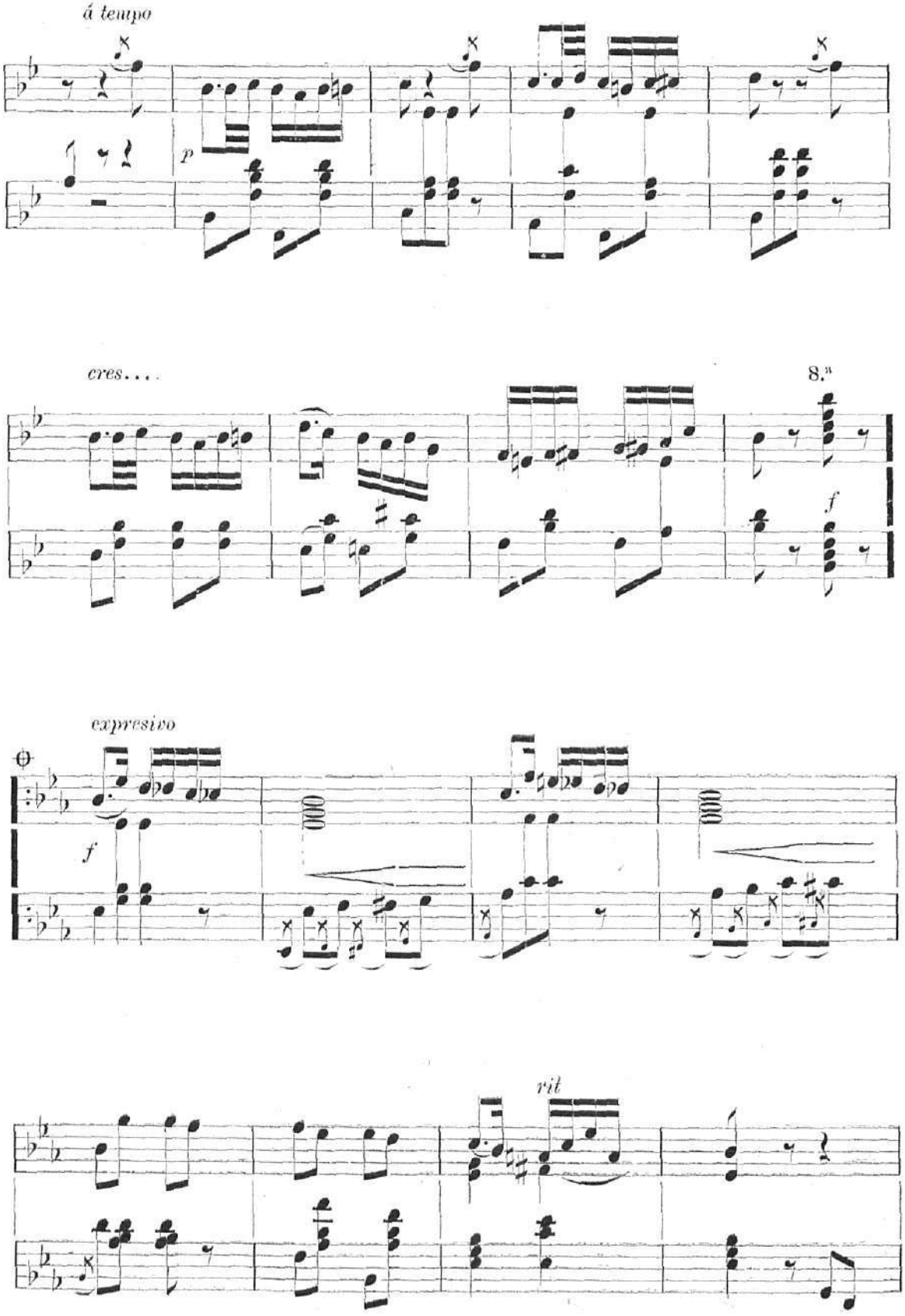


rall. ....*mucho*.....

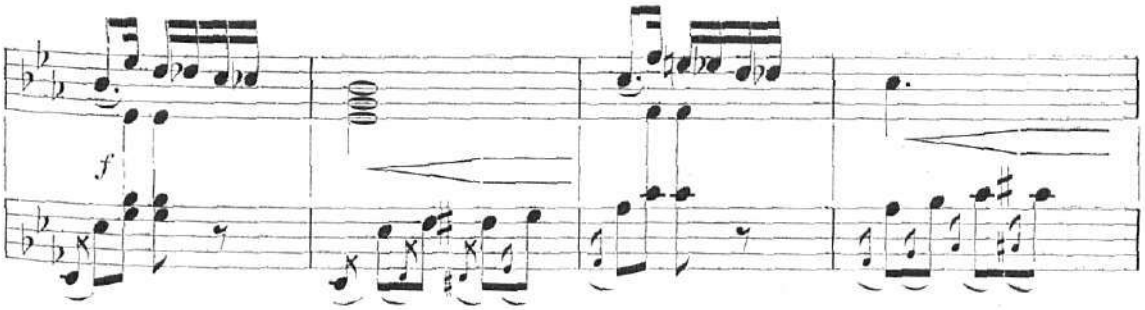


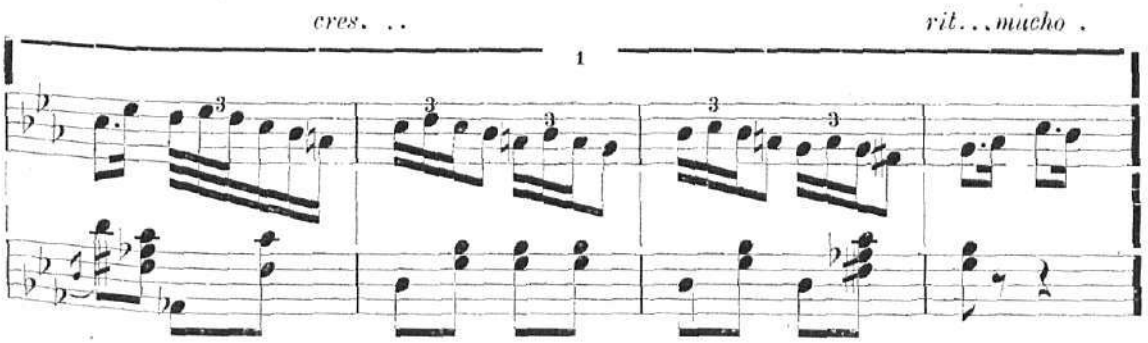
"Revista Musical,,—Mayo, 1908.

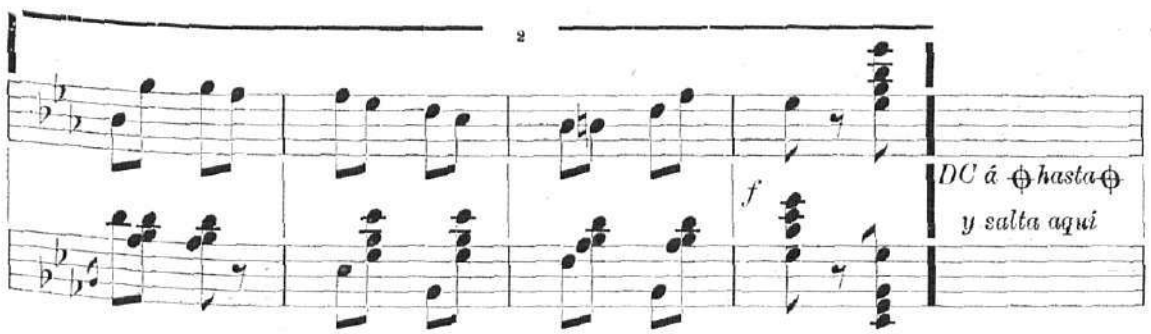
© Biblioteca Nacional de España

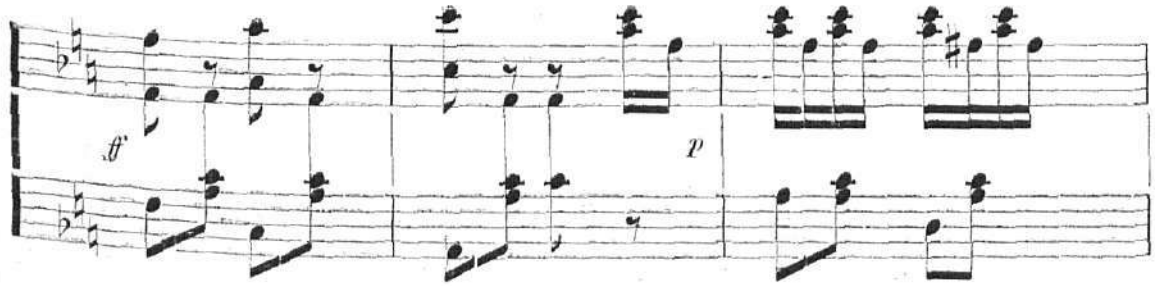


© Biblioteca Nacional de España

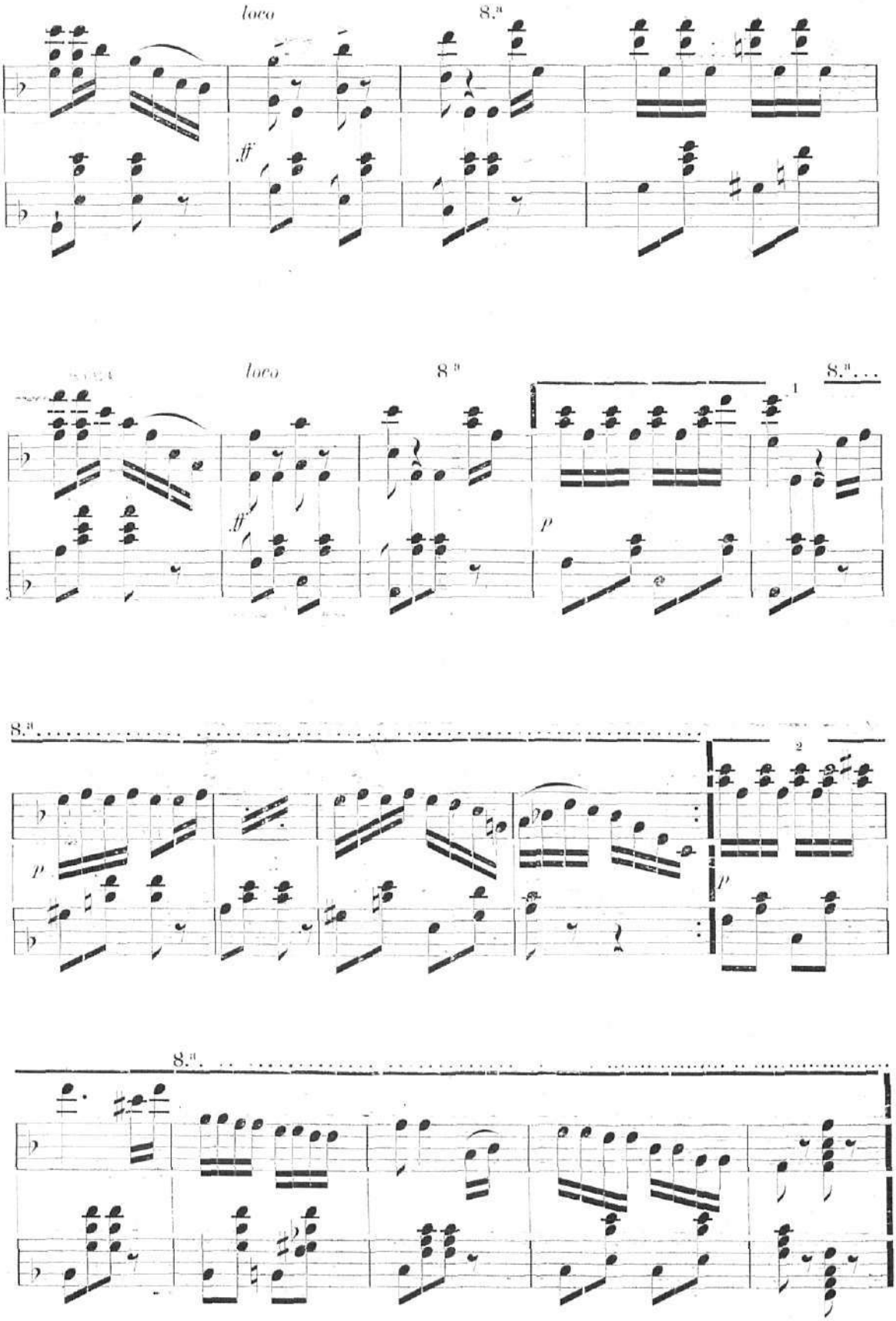








© Biblioteca Nacional de España



© Biblioteca Nacional de España