

REVISTA MUSICAL.

Año I.

Madrid 1.º de Julio de 1908.

Núm. 3



† FEDERICO CHUECA

Se ha apagado el eco del pasacalle, del chotis íntimo, de la polka chulesca, de la música alegre, desenfrenada, popular. Chueca era un madrileño castizo por sus gustos, por sus aficiones, por su manera de ser; y este gran madrileño supo llevar al pentágono los ruidos especiales de la villa, y la gracia, la picardía, la elegancia y el desgarro de los hijos de Madrid.

Durante mucho tiempo, Chueca colaboró con el maestro Valverde. Ambos músicos se completaron en muchas obras, alcanzando brillantes éxitos.

Descanse en paz el querido é ilustre maestro y reciba su distinguida familia el testimonio de nuestro sentido pésame.

LA MUSICA DE CHUECA

Llorando estaba la siniestra suerte
del músico genial, su pueblo amado
cuando empieza á escucharse musitado
un arpeggio que alegra, que divierte.
Las notas van oyéndose más fuerte
y el pueblo las atiende entusiasmado
de regocijo lleno. Lo escuchado
música es, de quien llórase la muerte.
Por un solo momento la alegría
despierta, en los plebeyos, aquel canto
sin tristeza, pesar, melancolía.
El sonido concluye. Mientras tanto
la plebe que al maestro reíría
quédase triste derramando llanto.

PEDRO DEL RINCÓN

Madrid Julio 1908

NOTICIAS

El próximo día 4 de Julio, se celebrará en el Teatro de la Zarzuela, la función en honor del maestro Chueca con el siguiente cartel:

El chateco blanco, *Agua azucarillos y aguardiente*, jota de los ratas de la *Gran vía*, el duo inédito del sainete *Las nociches del barrio*, terceto de cigarrerías de la revista *De Madrid á París*, *El estudiante*, los couplets de *El barco*, el duo de *La alegría de la huerta*, el duo de los paraguas de la revista *El año pasado por agua* y el himno del *dos de Mayo*.

Ha sido leído y admitido para su estreno en el Salón Venecia, el entremés cómico titulado *Un abrazo*, original de nuestro querido Director Artístico don Mariano Moneó y de nuestro redactor D. Pedro del Rincón.

Toda la correspondencia que se relacione con la cuestión de colaboración, deberá dirigirse á nuestro Director Artístico D. Mariano Moneó.

El ciego de nacimiento

¡Qué vida tan triste
la del pobre ciego!
La naturaleza
se muestra un misterio
para aquellos ojos
que luz nunca vieron:

Ni el sol, ni la luna,
ni el azul del cielo,
ni flores ni plantas...
nada conocieron.
Y una pena grande
alberga en su pecho;
¡Oye que otros ven...!
¡sabe que él es ciego...!

JOAQUÍN HERRANDO

DEL CONSERVATORIO

Lista de premios

Solféo.—De cuarenta y cinco aspirantes han obtenido cuarenta y cuatro primer premio y uno segundo.

Piano.—De veinticinco aspirantes, han obtenido todos primer premio.

Violín.—Una aspirante, segundo premio.

Arpa.—Dos aspirantes primer premio.
Violoncello.—Un aspirante primer premio.

Flauta.—Un aspirante, primer premio.

Fagot.—Un aspirante, primer premio.
Trombón.—Un aspirante primer premio.

Organo.—Dos aspirantes primer premio.

Armonía.—Quince aspirantes diez primer premio, cuatro segundo premio y uno tercer premio.

Canto.—Cuatro aspirantes, tres primer premio y uno de segundo.

Declamación.—Cuatro aspirantes primer premio.

Composición.—Cuatro aspirantes primer premio.

DIALOGOS POPULARES

DEFINICIÓN DE LA TABERNA

PERSONAJES

Frasquita y Sinfonino.

Ocurre la escena en una sala pobremente amueblada.
Hora de diez á once de la mañana.

Sinf.

(Con el taleguillo de la comida en la mano derecha y en la izquierda, una botella de vino; entra dando traspies y cantando)

Pa que cierran las tabernas
tíen que consultar con Baco,
y el contestará á la Cierva
pegándole dos sopapos.

(Bebe)

Hola Frasquita

(Tambaleándose mucho y en forma de piropeo)

¡Hermosura!

(Va á abrazarla y Frasquita se retira dejándole caer)

Fras. ¡Borracho!

Sinf. (Sinforiano se levanta queriendo guardar el equilibrio, cosa que le cuesta mucho trabajo. Muy serio)

To menos eso

Fras. (Con desdén)

Sinf. ¡Sinvergüenza!... ¡Gandull!... ¡Primo!...

(Bebiendo y limpiándose con la manga de la blusa)

Oiga usted... ¡cacho de cielo!...

¿Me concede la palabra?...

(Pausa. Frasquita no le contesta)

Lo de borracho no quiero

que me lo repitas ¿sabes?...

¡Mira que te rompo un güeso!...

(La amenaza. Aparte)

¡Decir que yo estoy borracho...

hallándome tan sereno!...

(A ella)

Además, qu'el vecindario,

suélese enterar y luego,

vienen calunias é infundios

y la falta de respeto.

Si yo voy á la taberna,

es tan solo porque quiero

y como comprenderás...

Fras. ¿Que eres un perdis?

Sinf. (Alzando el dedo y con gravedad cómica)

¡Silencio!

Que no azmito ditirambos

(Pausa breve)

La taberna es el Congreso,

donde se juntan las gentes

de ilustración y dinero

Fras. Dirás cuatro sinvergüenzas

Sinf. (amenazándola)

Frasquita, que te caliento

Fras. Adios, estufa de gas

Sinf. (En el mismo tono)

No me faltes al respeto.

Como dije, la taberna

es de nosotros el centro

que sirve pá descutir

todos los asuntos serios.

Allí acude el Patarata

y Luisillo el carbonero,

Pepete el de la Sidora

Pocacosa y el Moreno;

con tan egregias personas

las sesiones dan comienzo;

el presidente, un muchacho

qu'en sus tiempos fué ratero,

bate con fuerza las palmas,

quedándose tó en silencio.

Llega entonces á nosotros,

con gran calma el tabernero:

—¿Que va á ser señores?—dice;

y le responde el Moreno.

—Una ronda del común—

qu'es lo que siempre bebemos.

Pide la palabra entonces cualquiera de los sujetos;

se le concede y dempués

Fras. Mete la pata ¿no es eso?...

Sinf. No m'interrumpas Frasquita,

que m'exacerbas el genio.

Sucede que muchas veces

el punto en que nos metemos

es algo difícilillo

pa qu'en paz quede resuelto,

pus ya se sabe; enseguida

comienzan los tiroteos.

los insultos, los manporros,

las botellas por el suelo,

hasta que viene un guindilla

que tié el feliz pensamiento

de llevarnos á la comi,

donde s'aclara el sucesos.

Fras. Y que me cuentas?...

Sinf. Pus mucho;

que allí tos, quedamos presos,

lo cual m'ha pasao esta noche

por reñir con el Moreno,

(Pausa breve. Bebe)

Una vez en la prevenda

el comisario mu serio,

—busque usted un fiador—me dice

—que le saque d'este encierro—

Entonces voy con gran chusma

y al comisario contesto:

—De menda naide se fía,

por lo mucho que les debo—

El hombre aquel se sulfura

al ver que yo me chungueo;

llama á los guindas y entonces,

al calabozo voy presto

(Con energía)

Mas ello así no se queda.

Arrollaron mis derechos

y hay que discurrirlo mucho.

¡Maldito sea el vituperio!

Fras. (Procurando que no se oigan los gritos)

Anda Sinforiano, duermes,

que t'está agoviando el sueño

(Le empuja)

Sinf. (Chillando y haciéndola caríños)

Ya voy... ¡capullo!... ¡hermosura!...

(aparte)

¡Rediez!... ¡y cuánto la quiero!

(alzando los brazos y chillando)

¡Viva la Pepa, la Juana,

y Madriz con su gracejo!...

¡Mueran los ricos!... ¡Abajo,

el maldito vituperio!...

(Frasquita le conduce hasta la puerta próxima y por allí desaparecen) Frasquita sale de nuevo.

Fras. Dispénsame lector si te molesto, y perdona al autor todo defecto.

M. MONCÓ.

Madrid, Junio de 1908.



NOTAS ESCENICAS

El día 13 de Junio se representaron en el Teatro de la Ciudad Lineal, el ensayo dramático original de D. Leopoldo Alas (Clarín) titulado *Teresa*; el paso de comedia de D. José Francés, titulado *Cuando las hojas caen.....*; y el cuento en un acto, original de Brada, titulado *Peregrino de Amor*.

La primera de estas obras estuvo medianamente interpretada, aunque no obstante llamó la atención la niña Natividad López, que mantuvo en sus escenas la admiración del distinguido auditorio.

¡Qué huecos estarán los padres de la tal nena! pues si á los cinco años desempeña tan bien su papel ¿qué no hará más adelante?

Cuando las hojas caen..... se declamó en tono tan bajo, que fué imposible de todo punto apreciar la producción del Sr. Francés.

Peregrino de Amor estuvo muy bien interpretado por todos los actores en general, y más especialmente por la Srta. Rafaela Abadía, cuyas posturas y ademanes fueron propios del papel que desempeñaba.

La obra también tuvo no poca parte en el éxito obtenido, pues la fantasía que en ella inspiró su autor es de un efecto admirable.

El decorado fué espléndido.

¡Válgame Dios!.... Días pasados se repriso en el Teatro de la Latina la zarzuela en cuatro cuadros de Celso Lucio y Arniches, música del maestro Nieto, titulada *Los secuestradores*.

La obra estuvo malísimamente representada; lo primero... mas vale callar. Iva á meterme en honduras, pero en honor á la Compañía baste con lo dicho.

En el salón Venecia se ha estrenado últimamente la comedia en un acto original de los Sres. Quilis y Soriano, titulada *Epilogo*.

La obrita es una preciosidad, tanto por su correcto diálogo, como por lo elegante de su argumento. En ella se lucieron grandemente la Señora Mendizábal y el Sr. Armengod. Los demás también son dignos de aplauso.

Se prepara para estrenar en breve, la comedia en dos actos original de D. Luis Olive, titulada *La sombra de Venus*.

Con gran éxito se ha inaugurado la temporada en el Ideal Polistilo. La noche de la apertura se estrenó con gran éxito el puzatempo en un acto, denominado *Figuras de movimiento* original de don Luis Ibáñez Villasecusa, con música de los maestros Córdova y Luna.

En dicha obra se lucieron muchísimo la Sra. Monti, la Srta. Calzado y el señor González.

Nuestra enhorabuena.

De nuestro querido amigo D. Eduardo Barriobero se ha estrenado en Barbieri el día 2 de Julio una zarzuelita en un acto y cuatro cuadros, música del maestro San José.

Ha sido un verdadero éxito, y por tal felicitamos de todas veras al autor.

Teatro de Apolo.—El jocundo escritor é inteligente literato Antonio M. Viérgol, ha sido el que ha hecho sonar en el amplio recinto de la catedral, estruendosas y espontáneas ovaciones con su nueva producción intitulada *Los Bribones*.

Es esta obra una nueva sátira contra el sentimiento religioso de la época actual; en ella campea el chiste punzante y aristofaneseo. El cansancio que predomina en los dos últimos cuadros por hallarse exentos de interés es el único defecto que todos hemos observado en la zarzuela del autor de *Cuzi de almas*.

El maestro Calleja ha compuesto una picaresca é intencionada partitura. Los «couplets» que con singular gracejo canta Moncayo, los que dice con picardía la Srta. Palou y los tientos magistralmente cantados por la Sra. Soler lo demuestran, aunque estos últimos no nos satisfagan por ser poco originales.

El jueves, día 2 se celebró el beneficio del representante artístico y actor de la compañía D. Vicente Carrión, con *Los bribones*, *La carabina de Ambrosio* y *Cuzi de almas*.

El público rio durante la representación, quedando muy satisfecho del beneficiado.

Se ofrece á las empresas como actor cómico-dramático, en su domicilio, Tesoro, 10, Julio de Hoyo.

FUGA DE CONSONANTES

. a . a . a

La solución mañana.

m. i. *agitado*

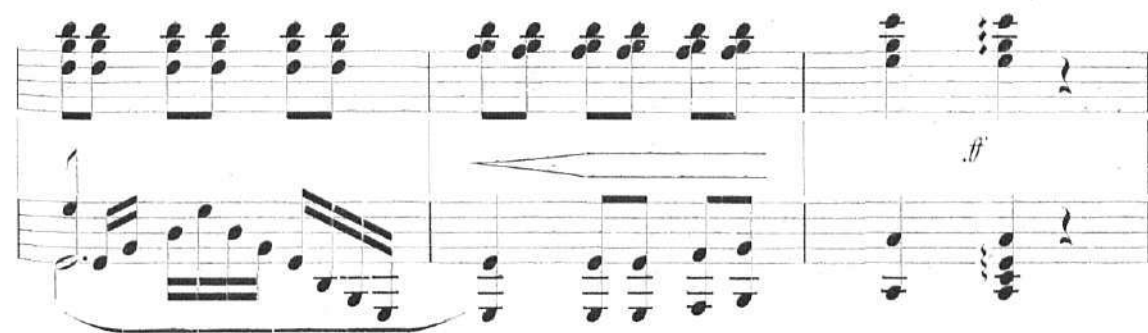
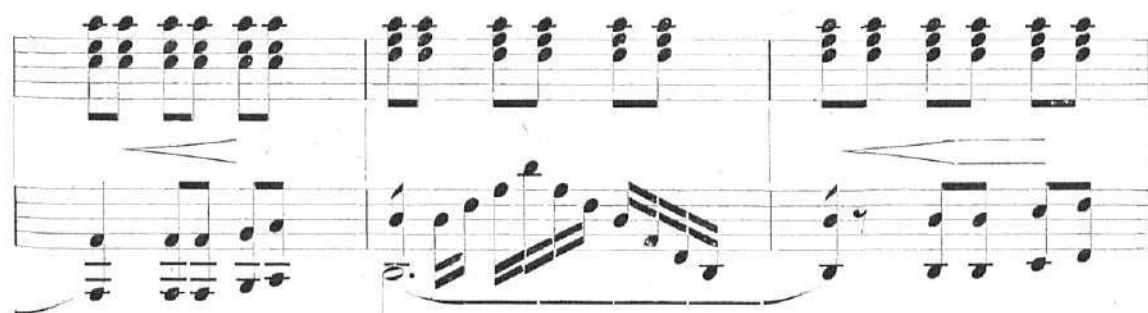
calando

Primer tiempo

rit *Graciosa* *con expresión*

cres *brillante*

bien marcado el bajo



Al notable diestro Antonio Fuentes

FUENTES EN CHIMUANUA

PASODOBLE FLAMENCO PARA PIANO POR CARLOS MONTERO

Allegro Moderato

musical score for "The Merry Widow" by Franz Lehár, measures 1-4. The score is in 2/4 time, key of D major. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The melody starts with a forte (ff) dynamic and includes a triplet of eighth notes in measure 3.

The musical score for 'The Swan' by Charles Ives is presented on two staves. The notation is highly complex, featuring dense polyphonic textures with multiple voices on each staff. The music is characterized by frequent beamed sixteenth and thirty-second notes, creating a shimmering, ethereal effect. A 'pp' (pianissimo) dynamic marking is visible on the lower staff. The score is divided into measures by vertical bar lines, and a fermata is placed over a note in the final measure of the lower staff.

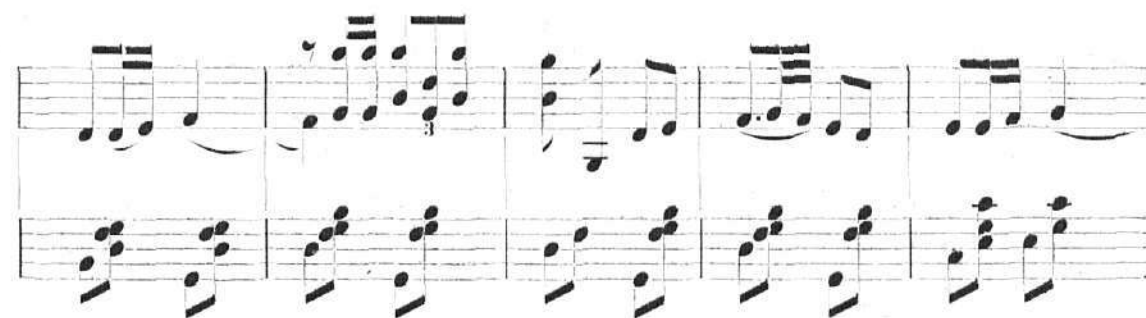
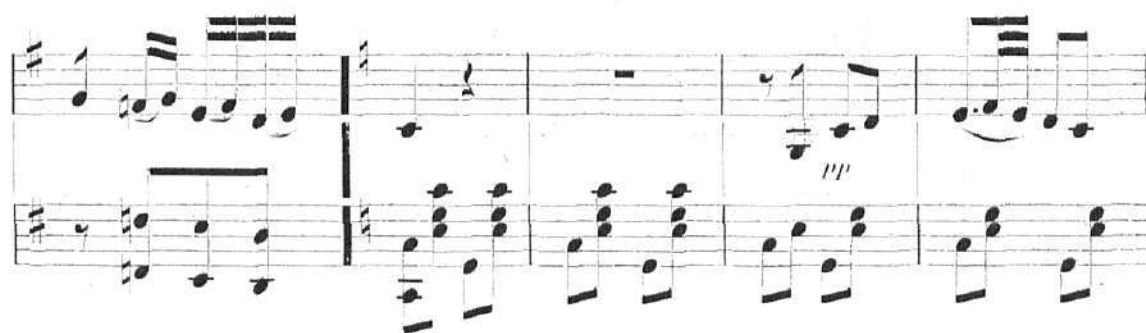
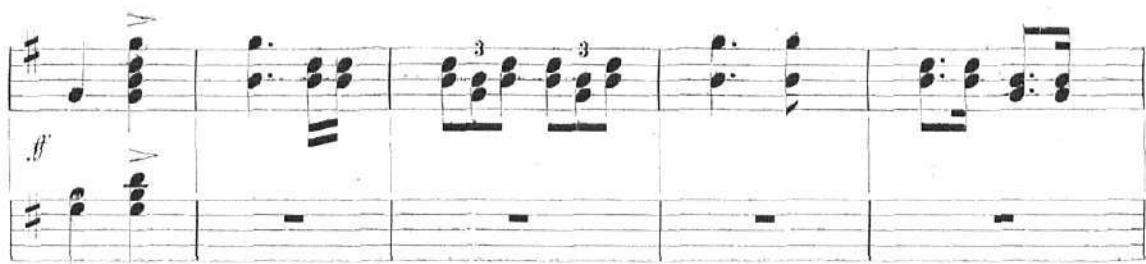
The musical score for 'The Rose Tree' is presented on two staves. The top staff contains the melody, and the bottom staff contains the accompaniment. The melody begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The accompaniment begins with a bass clef and a key signature of one flat. The melody features a series of eighth and sixteenth notes, with a triplet of eighth notes marked with a '3' and a bracket. The accompaniment consists of chords and single notes, with some measures featuring a 'V' symbol. The score is divided into measures by vertical bar lines.

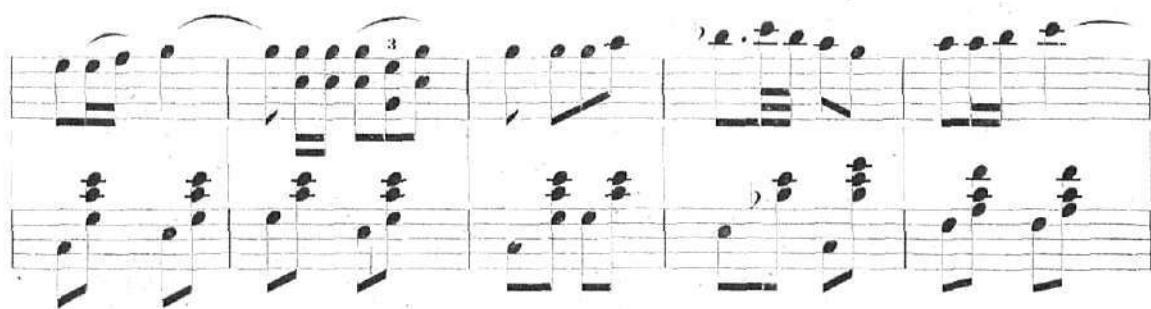
A musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of two staves. The top staff is for the melody, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is written in a simple, folk-like style with eighth and quarter notes. The bottom staff is for the accompaniment, featuring a bass clef and the same key signature and time signature. The accompaniment consists of chords and single notes, providing a harmonic foundation for the melody. The score is divided into two systems by a double bar line. The first system contains the first four measures, and the second system contains the next four measures. The music is presented in a clear, legible format with standard musical notation.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of five measures, and the second system consists of six measures. The melody is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The accompaniment is written on a single staff with a bass clef. The melody features a triplet of eighth notes in the second measure of the first system and a triplet of eighth notes in the third measure of the first system. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the first system and a steady eighth-note pattern in the second system. The piece concludes with a final chord in the sixth measure of the second system.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on two staves. The top staff contains the melody, and the bottom staff contains the accompaniment. The melody begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The accompaniment begins with a bass clef and a key signature of one flat. The score is divided into measures by vertical bar lines. The melody features a mix of eighth and sixteenth notes, while the accompaniment consists of chords and single notes. The song title 'The Rose Tree' is written in a decorative font at the top of the page.







D. C.