



# SEMANARIO ECONOMICO,

COMPUESTO DE NOTICIAS PRACTICAS,  
curiosas, y eruditas; de todas Ciencias, Artes, y  
Oficios: traducidas, y extractadas de las Memorias  
de las Ciencias de Paris, de las de Trevoux; y de  
muchos otros libros de fama Franceses, Ingleses,  
Italianos, Alemanes, &c.

JUEVES 11. DE ABRIL DE 1765.

## DE AGRICULTURA.



TODO el secreto de la maravillosa multiplicacion de  
granos, que en todas partes causa alegria, y abundan-  
cia, consiste solo en saber forzar los Germes de las  
Plantas, à que se desembuelban prontamente; porque  
es constante, que el germe contiene, no solo la prime-  
ra planta que debe nacer; sino tambien todos los  
granos de todas las plantas, que nacerán en la suc-  
cesion de los siglos, mientras el Mundo fuere Mun-  
do: de suerte, que para multiplicar el trigo, no se requiere  
abrir el thesoro, que está encerrado en cada grano, y desembolver,  
manifestar en un año, lo que apenas se desembolveria en tres, ò qua-  
tro; y este es todo el mysterio. Para esto, solo se necessita encontrar un  
agente, que sea proprio para abrir, y desenredar una porcion de lo  
que se halla encerrado en un grano de trigo: esta no es nueva forma-  
cion

A

ción de Gerges, fino una dilatacion del seno del grano: en este seno tan pequeño en la apariencia; pero grande, y fecundo à los ojos de un perspicaz entendimiento, hay una infinidad de Gerges, y embrioncitos, de Plantas, alli contenidos, que la sucescion de muchos millares de figlos, no son capaces de manifestarlos todos, y menos de hacerlos nacer; porque un solo grano de trigo encierra en sí bastante trigo para llenar todos los rógos de los Pharaones de Egipto; y este solo grano oculta un fondo, ò thesoro de fecundidad inagotable.

En las Plantas todo es grano, y simiente; solo es menester abrir, y estender todos estos Gerges, concentrados en la substancia de cada vegetable; y así podando un Arbol, brotarán, ò renacerán en lo alto, y al rededor del tronco, un centenar de tallos, y ramas nuevas; en donde, ni apariencia havia de brotar, los que se dexan vér: si estos nuevos tallos, ò ramas se cortan, seguirá echando despues otros; y plantados en la tierra los ciento, que se cortaron, à su tiempo cada uno echará otros ciento. Yá propagados diez mil, si se podan quando corresponde, nos aseguran igualmente cada uno otros ciento, que compondrán un millon; estos, cien millones; y por poco que se quiera alargar la prueba, y progresion geométrica, esta posteridad de Arboles, de aquel solo primero, sobrepusará à la imaginacion, y al guarismo: tan grandes son los thesoros de la naturaleza.

La multiplicacion, es como vemos, el desenlace de estos Gerges concentrados, plegados, ò embultos dentro del grano. Dentro del Gerges de un grano de trigo, à mas del principal tallo, caña, ò paja, que debe nacer en este año, hay encerrados otros, que tambien nacerian, si se desembolbieran, por algun agente lleno de la virtud germinativa; y así, la caña, ò tallo principal, que tambien encierra una grande, y real posteridad, se puede abrir por el mismo principio de germinacion, y producir este año, lo que no haria, hasta los siguientes. Todo el myste-  
rio de la multiplicacion, mira à obtener en un año, por un modo extraordinario, la cosecha, que no se lograria, por la regular Agricultura, fino en dos, ò tres años. A mas del Gerges, que se manifiesta, por un tallo, ò caña verde, y de bella esperanza, hay en el mismo grano, que ha echado este tallo, una infinidad de otros tallos, ó Gerges, que no esperan mas, que el que les rompan los obstaculos, ò ligaduras, que le embarazaz à nacer, y que los pongan en libertad, para salir, y producirse. Los diferentes modos que hay para conseguir el fin de la multiplicacion, solo sirven para acelerar, y adelantar la germinacion; que el habbador ignorante, dexa para los años siguientes. Esta es una especie de *superfecundacion*; por la qual un grano de trigo concibe, y pare varios fetos, que segun el curso ordinario de la Naturaleza, nacerian sucesivamente en diferentes años.

Todos los años vemos, que la Naturaleza por sí misma hace esta especie de superfecundaciones, y desembolturas preciosas, arrojando un grano de trigo; no solo un tallo, ò caña principal; sino muchos ac-

Ceñosos, que llamamos hijos; y en una tierra mas que en otra, segun su calidad, hasta llegar à producir un solo grano, veinte, treinta, y hasta cuarenta cañas de trigo. Nosotros con nuestro trabajo, y nuestra capacidad, debemos ayudar, à este desembarazo, à que la naturaleza por sí misma se inclina. La tierra naturalmente tiene una disposicion, y una fecundidad tan grande para la vegetacion, que se necesita poco para ayudar à la Naturaleza; y así, es de maravillar, no se vean mas frecuentemente producciones singulares, y maravillosas; y aun mas, que se descuiden tanto, cosas tan fáciles, y que pondrian à la Naturaleza en la mejor disposicion. Los Labradores, Jardineros, y Viñeros, siguen cierta costumbre, que adquirieron de sus padres; y es difícil separarlos de ella, para hacerles tomar modo mas útil, y aun menos trabajoso. Quando un hombre ha llegado à cierta edad, nada nuevo quiere aprender sobre su profesion; porque juzga, que esto es volver à la Escuela; pero no advierte, que solo, à fuerza de ensayos, reflexiones, y experiencias, se hacen los descubrimientos; se manifiesta la Naturaleza; se perfeccionan los Artes; y las luces, y abundancia se estienden. Así, à pesar de la biliosa obstinacion de los Medicos del siglo pasado, el sistema de la circulacion de la sangre, y el uso del Antimonio, han sido admitidos con utilidad.

Todo el secreto de la multiplicacion, consiste en el uso de las sales. Las diferentes preparaciones, que se dan à la tierra, ò à los granos, solo son para comunicar, à los unos, y à los otros; el Nitro, que es la verdadera sal de fecundidad, y el precioso balfamo de vida, que conserva toda la armonia de la Naturaleza, en los tres Reynos, Mineral, Vegetal, y Animal; sin él, todos los mixtos se descompondrian; y de sus fragmentos, formarían el primer chaos. Para hablar de modo que todos lo entiendan: los abonos, que se le dan à la tierra, de qualquier especie que sean, solo se dirigen à restituírle las sales, que la animan, que las cosechas precedentes, se llevaron consigo; pero los granos para sembrar, solo se preparan, para que se carguen de sales; y la primera accion de estas sales en los granos, es de cortar, romper, y desplegar las embolturas de los varios gérmenes, que están encerrados en cada grano, para que se dilaten, y desembuelvan; y la segunda de servir à cada grano, como de un imán, para atraer el nitro de la tierra, y las influencias destinadas para ellos. Estas sales son asimismo partes sutiles de la tierra, que disueltas por la humedad, y animadas por el calor, resbalan, suben, se incorporan en las plantas, y les dan la vida, y la abundancia. Por esto los Labradores, y los Jardineros emplean lo mas del año en juntar, y emplear estiércoles de animales, porque la sal de sus orines, y de sus excretos ayuda maravillosamente à la vegetacion. Por todas partes se busca esta sal tan activa, y tan propia para poner en movimiento los gérmenes de las semillas, y vigorizar la naturaleza: para esto se recurre à los estiércoles, à las cenizas, à la palomina, gallinaza, à el hollín, à la tierra marne, al polvo de barriduras, y à la cal, ò arena del mar: se dis-

pone la tierra, se prepara, se humedecen las simientes: todo esto con el fin de recoger, de atraer, ò reemplazar la substancia nitrofa, que estubiere enguacharnada, ò hinchada por lo rigoroso del clima, y de la fazon; ò esté agorada por una continuada vejetacion.

La semana siguiente se continuará, dando el modo práctico de multiplicar todo fruto.

## ALFARERIA.

2. **L**OS Holandeses para hacer la cubierta blanca en su Loza, em-piezan formando lo que ellos llaman Masicot, que es la vase de la expresada cubierta: para ello toman lo primero arena fina, y la lavan con mucho cuidado: sobre cien libras de esta arena, echan qua-renta y quatro de Sosa, ò treinta libras de Potase: (\*) calcinan esta mezcla, y este es el *Masicot*.

Toman 100. libras de este masicot, 80. libras de estaño quemado, ò calcinado, y 10. libras de sal comun; y esta mezcla la calcinan tres dis-tintas veces.

Para hacer la cal de estaño, toman 100. libras de Plomo, 33. libras de estaño, y lo calcinan, como es costumbre entre los Alfareros.

Otra mejor hacen, tomando 40. libras de arena bien pura, 75. de Litargirio, ò cenizas de Plomo, 26. de Potase, 10. de sal comun; y se calcina esta mezcla, como las antecedentes: ò toman 50. libras de arena pura, 70. de Litargirio, 30. de Potase, y 12. de sal comun, y se calcina todo: ò de arena pura 48. libras, cenizas de Plomo 60. Potase 20. y sal comun 8. ò arena pura 10. libras, cenizas de plomo 20. sal comun 10. libras.

Todas estas cubiertas, ò barnices de Loza, son comunes, y de un mismo genero.

La semana siguiente se dirá el modo de aplicarlas sobre las piezas.

## PEDRERIA.

24. No todos los diamantes son perfectamente blancos, y claros: los hay que amarillean, ò pardean; y para quitarles este defecto, se procede en la forma siguiente. Se toma harina de cebada, y cardenillo en polvo; despues una piedra imán, que se pone en el fuego, à hacer asqua; en punto de calcinada; y en estandolo, se apaga en vinagre muy fuerte, por ocho, ò diez veces: con esta legía de vinagre, con la harina de ce-bada, y los polvos de cardenillo, se hace una massa, y con ella se em-pastan los diamantes, como si estuvieran metidos en un panecillo ordi-nario. Luego se pone à secar esta pasta à fuego lento; y al fin se au-menta el fuego bastante fuera por espacio de quatro horas: se dexa en-friar; y estandolo, se rompe el panecillo, se sacan los diamantes, y se la-van con legía de jabon.

LE-

(\*) Potase es la Sal de las cenizas comunes de nuestras cocinas.

## LETRAS DORADAS.

3. **P**ARA escribir con letras de oro, ò plata, especialmente las iniciales mayúsculas de manuscritos, se toman vaynas de enebro, y se les saca el zumo: en éste, se echan polvos de panes de oro, ò de plata, se ponen en un vidrio al sol; y passados tres dias, se puede escribir, y salen unas letras de oro hermosísimas.

## ESMALTADO.

4. **P**ARA hacer los Esmaltes, que se sientan sobre los metales, y sobre los vidriados, es necesario empezar haciendo una materia, que sirve de fundamento, así à el Esmalte blanco, como à los Esmaltes de varios colores. La materia fundamental, se hace, tomando treinta libras de Plomo, y treinta y tres de Estaño bien puros: estos metales se calcinan; su cal se passa por un tamiz; se hace herbir en un vaso de tierra vidriado, y lleno de agua clara; en haviendo herbido un poco, se aparta del fuego; el agua se vacia por inclinacion; ella se lleva consigo la parte mas sutil de la cal; sobre la cal, que quedará en el hondo, se echa nueva agua; se buelve à hacer herbir, y se vacia el agua como la anterior; esta operacion se continua hasta que el agua no lleve consigo porcion alguna de la cal de los metales: las partes mas gruesas de metal, que quedan en el fondo de la vasija, se pueden volver à calcinar, y sacarles la parte mas sutil del modo que se ha dicho. El agua, que ha sacado las partes sutiles de la cal, se pone à evaporar à un fuego lento; principalmente, quando va faltando el agua; porque si entonces el fuego es fuerte, la cal se echa à perder.

Se toma de esta *Cal fina*, y *Fritte* hecha con arena pura remolida, ò pedernal blanco bien remolido, y cernido con cuidado; de cada cosa cincuenta libras; de sal de tartaro bien blanco ocho onzas; mezclanse estas materias, y se ponen al fuego por diez horas en un puchero de barro nuevo bien cocido; sacanse de èl las materias; y despues de pulverizadas, se ponen en sitio seco, resguardadas de todo polvo; y esta es la materia, ò fundamento con que se hacen todos los Esmaltes. Si se quieren ahorrar la calcinacion del Plomo, y del estaño, tomen desde luego Minio, y Potea, que estas son las cales de los dos metales; no obstante se dará à su tiempo el detalle de todas las calcinaciones.

*Fritte* es la mezcla de sal, y arena pura, ò de sal, y polvos de pedernal, ò guixo.

En lugar del tartaro, que se pide para hacer la mezcla, se puede usar de la sal de varrilla, ò fossa; con tal que esté bien purificada, y blanca como la nieve.

## BARNIZADO.

5. **E**L mas hermoso Varniz , que se conoce , es el de la China; y para hacerle , se toma una onza de succino bien blanco, ò una onza de goma copal tambien muy blanca; quatro dragmas, ( que son ocho a-larines , ) de Sandaraca muy pura; dos dragmas de Almaciga cristalina en lagrimas; todo esto se hace polvo fino , y se mete en un Matrâz de buen vidrio : sobre los polvos se echa ona onza de azeyte de Terebentina de Venecia , y se tapa el Matrâz con un tapon de corcho , y con begiga de Puerco , ò de Vaca humedecida. Despues se pone todo en infusion por doce horas à fuego suave de arena : despues se destapa el Matrâz , y se le echan poco à poco seis onzas de buen espiritu de vino ; antes de destapar el matrâz es necessario , que se haya enfriado ; y en haviendole a-nadido el espiritu de vino , volverlo à tapar como antes : despues se pone en vaño de cenizas , ò en vaño de maria; y en doce horas havrà disuelto , el espiritu de vino , todas las gomas. En este estado , y estando el Varniz bien caliente , se cuele por un lienzo , y se conserva en una redoma de vidrio para el uso.

## GRAVADO.

6. **Q**Uando se quiere gravar una oja de Espada , Cuchillo , T-gera , ò otra qualquier cosa de hierro , ò de acero ; ante todas cosas , se le dà un baño à la pieza , que se ha de gravar : este baño ha de ser compuesto de materiales , que se estiendan , y peguen bien sobre el hierro : que se seque , y dexé labrar en èl con facilidad qualquier diseño ; para esto se toma la cantidad del tamaño de una nuez de Cera blanca , se funde ; y en estandolo , se le a-ñade un pedazo de Albayalde de Venecia , casi del mismo tamaño , que el pedazo de Cera , que se puso à derretir : el Albayalde se incorpora con la Cera fundida , y se forman varretitas con la expressada mezcla. Para usar de ellas , se calienta primero la pieza , y en estando de forma , que pueda derretir la Cera , se le dà con ella à la pieza ; y sino està igualmente estendida , se le passa por cima una pluma para igualarlo todo : fria yá la Cera , se passa à gravar la pieza con un buril , con la punta de una tigeza , con un alfiler , ò con qualquier otro instrumento , que tenga punta.

El gravado ha de profundizar todo el grueso de la Cera ; de forma , que descubra el hierro , ò el acero. En estando así , se le passa por sobre las lineas el agua siguiente. Cardenillo , Sal Ammoniaco , sul comun , y Caparrosa , partes iguales ; vinagre fuerte quanto sobrepuge quatro dedos ; se hace herbir todo junto un quarto de hora , ò mas : se cuele luego por un lienzo , y se pone despues de esta agua , sobre los gravados de la Cera , y en media hora estará gravada la pieza : esta se buelve al fue-

fuego, y con una brocha, ò lienzo áspero se limpia.

En otra ocasion se dará noticia de un varniz que hace mejor efecto, que esta Cera.

## DORADO.

7. **E**STE es un Varníz, que usan los Alemanes sobre las molduras de quadros, y espejos, sin poner debaxo oja alguna; ni mas que una sísa; y quedan dorados, con tanta hermosura, como si fuera con oro fino. Para hacer el Varníz, se toman ocho onzas de Cárave, y dos onzas de goma Laca: primero se funde el Cárave en una olla de tierra vidriada, ò en un Alambique sin cabeza en grande fuego: fundido, se le echa la goma laca, hasta que tambien se funda. Despues se aparta del fuego, y se dexa enfriar un poco, observando con un palo, si está la materia bien liquida: se le añaden luego seis, ò ocho onzas de aceyte de terebentina, para desleirlo todo; se rebuelve continuamente con un palo, y se le añade una cucharada de Azeyte de Linaza, cocido con Aloes Hepatico en consistencia, como de pomada; y para aclarar esta pomada, (llamése así,) y reducirla à una consistencia como de jarave, se le añade Aceyte de Terebentina, dado color con la Flor de Alazor, quanto sea necesario.

Para cocer el Aceyte de linaza con el Aloes, se ponen quatro onzas de Aloes Hepatico hecho polvo, en una libra de Aceyte de linaza, y se hace cocer hasta que se pone en consistencia de jarave espeso, y que el azeyte empiece à espumar, è incharse con exceso: entonces se cuele, y dexa enfriar para el uso dicho.

Para hacer la tintura del alazor, se toman quatro onzas de aceyte de Terebentina, y dos dragmas de flor de Alazor; se calientan un poco en un cuerpo de alambique, en fuego suave, y luego se aumenta hasta que empieza à herbir; se aparta del fuego, y se remueve con un palo; y finalmente se filtra, ò cuele por papel de estraza, para servirle como se ha dicho.

## CORAL CONTRAHECHO.

8. **L**OS Arboles de Coral son de suyo tan hermosos, que pueden ser parte de adorno en qualquier Gavinete. Si no los huviere legitimos, y se quisieren contrahacer tan parecidos, que nadie los distinguirá à la vista: tomese de la mejor Pez rubia, que se encuentre; hagale fundir en un cacito de cobre, y por cada onza de Pez, se le echaràn dos dragmas de Cinabrio remolido por largo tiempo, en piedra de preparar: rebuelvase bien la mezcla; tomese despues un pincel, y pinteuse con la composicion precedente bien caliente las ramas de un Citrolero Sylvestre; à las que antes se le ha de haver quitado con mucha proligidad la cascara: estas ramas antes de pintarlas, se han de exponer à un fuego, que

que las enjuge de toda humedad, y las tenga bien calientes, al tiempo de pintarlas: despues de pintadas, se buelven al calor, para que la pintura corra con igualdad; y esta circunstancia, es la que le dà el lustre del verdadero Coral. Del mismo modo se puede contrahacer el Coral blanco, con el Albayalde; y el negro con el humo de Per, &c.

## NOTICIAS LITERARIAS.

**EL Agronomo: Dictionario Portatil del Labrador**, que contiene todos los conocimientos para gobernar los bienes del Campo, y hacerles servir con utilidad, para mantener sus derechos, conservar la salud, y hacer agradable la vida rural: su primer objeto son las Tierras para grano, las Viñas, los Prados; los Bosques, la Caza, la Pesca, los Jardines, asii de diversion, como de utilidad; las Flores raras, las Plantas usuales, los Ganados, Caballos, y otros Animales. El segundo, los principales conocimientos para hacerse capax de modo, que pueda por si defender su Hacienda; tanto en las materias morales, como en las civiles. El tercero, los remedios en los fracasos ordinarios, y otros accidentes, que acontecen à los hombres, y à los animales. El quarto las prevenciones de simento, y todo quanto pueda conducir à un mantenimiento saludable, y de gusto, con un numero considerable de otras instrucciones utiles, y curiosas para todo hombre que passe su vida en el Campo. Esta obra se vende en Paris en casa de Didot. Su largo titulo dà bastante conocimiento, asii de la obra, como de su utilidad. Bien se dexa comprehender, que un Dictionario de esta calidad no es susceptible de Analisis. En general nos ha parecido, que la execucion corresponde muy bien à los adelantamientos, que el Plan ofrece al Público. Hemos leído algunos Articulos muy bien puestos, que manifiestan ser produccion: de un hombre consumado en la Agricultura: ciencia sin disputa, la mas util, y el fundamento de todas las demás.

11. En el año de 1760. salió à luz en Francia, en casa de Geneau una obra no menos buena, que util, intitulada: *Ensayo sobre la Hydropezia, y sus diferentes especies*; su Autor el Señor Monrò el hijo; Doctor en Medicina: traducido del Inglés en su segunda Impresion, y aumentado con Notas, y observaciones hechas por el Señor S. D. M. P. Medico del Rey, y de la Marina en Brest. El Medico de Edimbourg no llevará bien, que su Traductor haya añadido Notas à las del Original. El buen suceso, que ha tenido esta obra en Inglaterra, le debe tener tambien en todas partes: este no es un libro de moda, de gusto, ni de política; su utilidad será de todas las Naciones, que tuvieren la dicha de conocerle.

---

CON LICENCIA: En Madrid, año de 1765.

Se hallará en la Librería de Manuel Elvira, frente de Santo Thomàs, calle de Atocha.