

SEMANARIO ECONOMICO,
COMPUESTO DE NOTICIAS PRACTICAS,
curiosas, y eruditas; de todas Ciencias, Artes, y
Oficios: traducidas, y extrañtadas de las Memorias
de las Ciencias de París, de las de Trevoux; y de
otros muchos Libros de fama Franceses, Ingleses,
Italianos, Alemanes, &c.

JUEVES 11. DE JUNIO DE 1765.

DE AGRICULTURA.

106



OR ningun motivo se debe emplear el estiercol sin que esté bien hecho, esto es, sin que esté bien podrida la paja, por medio de la basura, y orines del ganado, para que se haya impregnado bien de las sales, que dan la fecundidad; porque la paja sola, aunque esté à medio podrir, no dà buen estiercol, y los excretos de los animales solos no son tan buenos, y darian poco abono.

Quando se saca el estiercol de las cavallerizas, y corrales, no conviene ponerlo indiferentemente en el primer sitio que se encontrà, yà alto, yà baxo: las lluvias que sobrevienen hacen ocurrir fuera del monton cierta cistura, que es la salmuera del estiercol; de modo, que se lleva entre ella la mejor parte de su substancia, y de sus sales: por esto no conviene ponerlo sino es en algun hoyo, que todas sus pendientes las tenga al centro, y que el suelo esté enladrillado, ò empedrado, ò bien que sea de tierra pegajosa de la que no embebe, para que las aguas no la penetren, y todo el monton conserve sus sales, y se perfeccione en la hoyo; porque no es la substancia gruesa del estiercol la que fer-

K

ti-

tiliza , de la misma fuerte que la gruesa substancia de las cenizas no es la que limpia , y desgrassa la ropa con la legia quando se cuele , sino la sal invisible , que esta en el estiercol , y en la ceniza , la que obra : esta sal , uniendo con las aguas que la mojan , baxa con ellas por todas quantas partes su pelo las lleva : por este motivo es por lo que nunca conviene enterrar el estiercol muelho en la tierra. Por la misma razon hay muchas gentes , que no quieren que se dexen expuesto el estiercol à las lluvias en los corrales , porque , segun dicen , por firme , y concava que sea la hoya del estiercol , el que se halla encima se disuelve de tal fuerte con las lluvias , que solo le queda una apariencia de estiercol sin substancia. Para conservarlo todo con igual fuerza , le cubren , bien sea depositandolo debaxo de texados , ò cubriendo el monton con paja larga , de forma , que resbale , y escurra el agua , y de este monton se transporta à los campos , quando es tiempo de sembrarlos.

Si no son de diferentes naturalezas los campos , que se han de beneficiar à un tiempo , como son dehesas , prados , viñas , y tierras de sembrar grano , es muy ordinario confundir , y mezclar en el corral todos los estiercoles que se pueden juntar ; pero habiendo tierras de diferentes naturalezas , conviene separar los estiercoles , para dar à cada tierra el que le convenga.

Tambien es necesario dexar reposar por algun tiempo el estiercol en el corral , para que se consuma , y las lluvias dulcifiquen las sales ; pero pierde de su fuerza en pasando un año , y aun esto solo es bueno para los estiercoles del ganado mayor ; porque el de pichones , y demàs aves , y aun el de sarnero , aunque todos sean muy calientes , y por consiguiente sea necesario dexarlos reposar , y evaporar antes de emplearlos , sin embargo no podria conservar su fuerza mucho tiempo.

A mas de esto , no se debe passar à esparcir el estiercol sobre las tierras estando aun calientes , y acabado de sacar de la cavalleriza , ò corral , porque quema mucho las simientes , y va siempre mezclado de muchos granos , que caen de los pesebres , ò quedan entre la paja , y estos granos creciendo à un tiempo , ofuscarian la simiente , y el campo. Esto no impide , antes conviene , que en una tierra endeble se prefiera el echar estiercol caliente , y no del sentado , para animarla con mas fuerza.

El tiempo à proposito para estercolar las tierras , son los cinco meses mas humedos del año , esto es , desde el principio de Noviembre , hasta fin de Marzo ; porque los estiercoles , necesitado consumirse entre la tierra , para que las sales que contienen se disuelvan , y la penetren , solo las lluvias abundantes del Otoño , y del Invierno son las que acaban de podrir el estiercol , y las que esparcen la substancia , y la sal en los sitios de donde las plantas sacan su nutricion.

Pero como la economia del gobierno de los campos consiste en hacer el mas util , y mas facil con preferencia al que es menos , se acarrea el estiercol à las tierras de labor en los dos tiempos en que hay menos

ocupacion, esto es por el Invierno, y por San Juan, que son los tiempos mas desocupados para las gentes, y para el ganado.

Así en los tiempos mas desocupados, como en el Verano antes, y alguna vez despues de la cosecha, y en el Invierno antes, ò despues de las sementeras de los trigos, se dà principio à acarrear el estiercol à las tierras, empezando por las que se han de sembrar primero, y se descarga de distancia en distancia en montoncitos, para poderlo esparcir con mas facilidad, y se esparce sobre la tierra antes de darle la ultima labor, que debe ser inmediata à la sementera, para que el estiercol recien esparcido obre con mas fuerza: de suerte, que se estercolan en Verano, y en Otoño las tierras que se han de sembrar de trigo; y en el Invierno, y por el mes de Marzo, las que solo se han de sembrar en esta sazón.

Se continuará la semana siguiente.

TINTA DE LA CHINA; Y DE IMPRENTA.

107 La invencion de la tinta es de tiempo casi inmemorial en la China; pero ha sido necessario muchos años para ponerla en el grado de perfeccion en que al presente se halla. En los principios se servian para escribir de un negro de tierra. Segun algunos, se sacaba un jugo negro de cierta piedra; segun otros, despues de haverla humedecido, la refregaban sobre un marmol, y exprimian un licor negro. Hay quien pretende, que la calcinaban al fuego, y que despues de haverla reducido à un polvo muy fino, hacian de ella la tinta.

La tinta de que hoy se sirven los Chinos, se hace de humo de pez, que sacan de varias materias, y principalmente de los pinos, ò de azeytes que queman: le mezclan perfumes, que corrigen el olor desagradable del azeyte. Ellos unen estos ingredientes, hasta que romau consistencia capaz de poder formar una pasta, que se echa en diferentes moldes de madera. Estos moldes están muy bien trabajados, è imprimen en la pasta todas las figuras que quieren: por lo ordinario son figuras de hombres, de dragones, de pajaros, de arbolitos, de flores, y otras semejantes cosas. El uno de los lados casi siempre está lleno de caracteres Chinescos, à quien por lo regular le dán la forma de un palo redondo, ò de tabletas.

Tambien se sirven en la China de tinta encarnada; pero solo es para los titulos, y para las inscripciones de los Libros. Es cosa muy digna de reparo, que quanto tiene alguna conexion con la escritura, es tan noble, y tan estimado de los Chinos, que los Obreros ocupados à hacer tinta, por ningun modo son tenidos como Operarios de Artesvil, y mecánico.

Modo de hacer una de estas tintas de un hermoso negro.

Quemese el humo de pez dentro de un crysol, y tengase sobre el fuego hasta que no eche humo alguno: quemese igualmente indigo en otro crysol, hasta que tambien de él no salga humo (sin duda que se

entiende aqui del indigo en pasta , ò del jogo del indigo hecho extracto quixado en panes) : hagale disolver gonia de alquitira , y en estando bien espesa el agua , añadale humo de pez , y del indigo , y rebuelvase bien todo con una espátula , ò cuchara de madera : despues echese esta pasta en moldes. Conviene cuidar mucho de no echar demasiado indigo , porque hará el negro titante à violado.

Para hacer otra tinta de China con mas facilidad , se colocan cinco ò seis torcidas encendidas en una cazuela llena de azeyte. Se pone sobre la cazuela una cobertera de hierro , hecha en forma de embudo , la que se asegura à cierta distancia , que proporcione recibir todo el humo: en havien dose cargado bastante , se quita con una pluma de escribir , con la qual se limpia con suavidad el fondo de la cobertera , y se echa el negro , que ha formado , sobre un pliego de papel enjuto , y doble. Este humo es el que sirve para hacer la tinta de China fina , y reluciente. Quanto mejor es el azeyte , tanto mas reluciente hace el negro , y por consiguiente la tinta mas apreciable , y de mas valor. El negro que no cae quando se le dà con las barbas de la pluma , y que está fuertemente pegado à la cobertera , es el mas basto , y el que se emplea para hacer la tinta mediana : este se despega raspando la cobertera con el cañon de la pluma , cortado en forma de hoja de lanceta , y se echa sobre un plato.

Separado así el humo de la cobertera , se remuele en un mortero , mezclandole un poco de almizcle , ò de agua olorosa , con buena cola líquida para reunirlo. Los Chinos , por lo regular , se sirven de la cola hecha de pellejos de Baca. En haviendo tomado el negro alguna consistencia , y que empieza à hacerse pasta , le echan en moldes , que tienen hochos segun la forma que quieren dar à las tabletas de tinta. Con un sello imprimen en la pasta los caractères , ò las figuras que se les antoja , con azul , colorado , ò con oro , y las hacen secar al Sol en tiempo de viento seco.

Se asegura , que en la Ciudad de Hoicheu se hace la tinta de mayor fama : los Fabricantes tienen mucho numero de quartitos , ò celditas , en donde ponen lamparas , ò cazuelas encendidas (como se ha dicho) desde la mañana hasta la noche : cada quarto se distingue por el azeyte que se quema en él , y por consiguiente por la tinta que se hace.

Este negro de humo le hacen tambien de pinos viejos que queman , (Que es lo mismo que el humo de pez que hacemos aqui quemando teas , que son el corazon , y parte mas resinosa del pino.) Tienen hornos de una particular estructura para quemar los pinos , y para conducir el humo por canales largos à pequeños quartos bien cerrados , cuya parte interior está toda vestida , y colgada de pliegos de papel. Introduciendose el humo en estos quartos , se pega por todas partes à las paredes , y à los techos , y allí se condensa. Pasado cierto tiempo , abren la puerta , y recogen grande abundancia de humo de pez. Al

mis-

mismo tiempo que el humo de estos pinos , que queman , se estiende en los quartos , la resina , ò pez , que sale , corre por otros canales , que están puestos à la flor de la tierra.

Como el olor del hollin es muy desagradable , para ahorrar el gasto del almizcle , que acostumbra mezclarse , perfuman los quartos , haciendo quemar en ellos gomas olorosas , al mismo tiempo que el humo entra en ellos. El olor que se exhala de las gomas olorosas dentro de estos quarritos , se incorpora con el hollin , ò humo pegado à las paredes en forma de moho , ò copos ; y la tinta , que hacen con este humo , no tiene mal olor.

Si se quiere conocer , y distinguir los varios grados de bondad de la tinta recién hecha , tomese un vaso , ò pieza cubierta con el mas fino barniz : despues de haver humedecido por un cabo , ò extremo las diferentes piezas de tinta , frotense sobre la pieza barnizada , y en estando secas las pruebas , expongase la pieza al Sol : si se vè , que el color de la tinta es en todo semejante al del barniz , esta tinta es de la primera orden ; es inferior , si el negro tira algo à azul ; pero si tira à ceniciento , es la tinta infima , y de menos precio , y estimacion. El modo de conservar bien la tinta , è impedir que se eche à peder , es tenerla bien cerrada en una caja , en que haya alguna camuesa perfectamente madura : sobre todo , nunca se exponga à los rayos del Sol , porque se abrirà , y hará pedazos.

Se guardan en algunos Gavinetes por curiosidad barretas de tinta llenas de adornos , y de dorados. Si alguna de estas barretas se llegare à quebrar , el medio de reunir las piezas de fuerte , que no parezca señal de rotura , es emplear de la misma tinta , reduciendola à pasta liquida sobre el marmol , y untar con ella los pedazos quebrados , apretando los unos contra los otros. En este estado se ha de dexar por espacio de un dia quieta la pieza sin llegar à ella , y se encontrará tan sana , y tan firme , como si jamás huviesse estado rota.

En queriendo escribir , y finalizar con delicadeza las líneas , ò rasgos de pincel , antes de remoler la tinta sobre el marmol , se debe cuidar de lavarle bien , para quitarle quanta tinta huviesse quedado pegada del dia antecedente , porque por poca que quede , dañará à la naturaleza del marmol de que se sirven , y à la nueva preparacion de la tinta. Mas : para lavar el marmol , no conviene servirse de agua caliente , ni de agua recién sacada del pozo , sino de un agua , que se haya hecho hervir de antemano , y despues se haya enfriado.

En haviendo conservado mucho tiempo la tinta , y que es muy añeja , yà no se sirven de ella para escribir. Passa (segun dicen los Chinos) à un excelente remedio refrigerante , que detiene todo fluxo de sangre , y cura las afecciones de los niños. Ellos pretenden , que por sus alcalis , propios à absorver los acidos morvificos , endulza la acrimonia de la sangre : la dosis para gente grande , es de dos dragmas en agua , ò en vino.

Se continuará la semana siguiente, explicando el modo de escribir, è imprimir con ella.

ESMALTE VERDE.

108 El esmalte verde se hace con quatro libras de la materia fundamental, que se dixo en el Semanario primero, num. 4. Esta la ponen en un vaso, u olla vidriada de blanco, y la tienen fundida doce horas para purificarla, y luego la apagan echandola en agua: la buelven à fundir despues, añadiendole dos onzas de cobre quemado, y de escamas de hierro bien remolidas quarenta y ocho granos: con estos polvos se forman tres distintas porciones, y se van echando poco à poco, y removiendo bien la materia cada vez que se echan, para que se incorporen perfectamente: con una varita de hierro se saca una porcion; y si està como se desea, se aparta del fuego; pero si està clara, se le añaden polvos, y si verde obscuro, se le añade materia fundamental. Por este modo se consigue un hermoso esmalte verde, que se puede sentar sobre los metales, y las lósas.

En otra ocasion se pondrà el modo de hacer perfectamente el cobre quemado,

POLVOS DE NUREMBERG:

109 El modo de hacer estos polvos en Nuremberg, es tomando las limaduras de todo genero de metales, como cobre, latón, hierro, è azero: cada una de estas limaduras separadamente, se hacen passar por un tamiz, è cedazo espeso: lo que huviere passado, se pone dentro de un vaso, y se lava con una legia muy fuerte, y muy clara: en sentandose los polvos, se derrama la legia, y se echa agua caliente bien limpia, y se continua de esta suerte, hasta que los polvos quedan muy limpios. Secas, y purificadas así las limaduras, se toma una plancha de hierro, è de cobre, y se sienta sobre carbonos encendidos, y se echa encima de ella una de las limaduras, y se remueve sin cesar: luego que la limadura empezará à sentir el calor, tomará una infinitad de colores diferentes; y las particulas, que estarán mas expuestas à la accion del fuego, tomarán los visos mas oscuros. Estos polvos sirven para varias obras; que se manifestarán en adelante.

PARA IMITAR EL CORAL.

110 Se tomán astas de cabra, y se reducen à polvo sutil: este polvo se echa en una legia fuerte, hecha de cal, y de cenizas graveladas: en esta legia se tiene quinze dias, y en estando el polvo desecho, y reducido à caldo, se añade cinabrio en polvo muy fino, è sangre de dragón en gotas, tambien hecha polvo, hasta la cantidad que se juzgá à pro-

posito para teñir en hermoso color de coral toda la massa que hay de materia. Entonces se hace hervir todo junto, hasta que la materia se pone espesa; y en estandolo, se aparta del fuego, y se echa en moldes para darle la figura de coral: si no se quiere imitar la figura del coral, sino es la de figuras de otras cosas, se tienen moldes para ello, en los que se vacía la materia, y representa quanto le imprime el molde, por cuyo medio se pueden hacer quantas obras se deseen, ò imaginen, como caxas, puños de espadines, de bastones, mesas, repisas, &c. con la seguridad, que serán perfectamente hermosas.

Este secreto en su origen le valió summas considerables al inventor; y es creible, que si en el día alguno se valiesse de él, encontraria modo honesto de vivir.

MEZCLA BLANCA METALICA, COMPUESTA DE ESTAÑO, y Vvismut, llamada Tuttanego.

III Esta es una composicion metalica blanca, y quebradiza, que tambien entra en varias composiciones: se hace mezclando dos partes de estaño con una de Vvismut, fundidas juntas en un crysol.

NOTICIAS LITERARIAS.

III Recopilacion del Norte, que contribuye à los progressos de la Physica, y en general de las Ciencias, y los Artes, 2. vol. en 8. en Alema en casa de David Iversen.

Los distintos assumptos, que en esta Obra se tratan, ò son agradables, ò utiles. En ella se encuentran piezas originales, y tambien traducciones. De esta Obra periodica del Norte, aunque de passo, es preciso decir algo de lo que merece la atencion de nuestros Lectores.

Lo primero trata de la nutricion de las Plantas. Dice que està observado, que las tierras de las Lagunas, trasladadas à un sitio seco, producen todas fuertes de plantas; y que la tierra tomada de un lugar seco, y puesta en Lagunas, ò sitios humedos, dá juntos: de que se infiere, que toda especie de tierra puede producir toda especie de planta. Otra observacion: un campo sembrado alternativamente de trigo, y habena, dà mucho mas, que si annualmente llevarà solo trigo. Por lo regular se piensa, en vista de este Phenomeno, que el trigo agota la tierra de una especie de sucos, dexando à la habena los que esta necessita. Así sucede à la tierra lo que à los Animales; esto es, que todo alimento no es proprio para todos. El Autor de la Dissertacion establece, que la tierra es el comun nutrimento de todas las plantas, no la tierra elemental de que hablan los Chemicos, sino de la que està esparcida sobre la superficie del Globo. Pretende à continuacion, que el trigo agota los campos del mismo nutrimento, que es proprio à la habena; pero que como la habena necessita de menos, la tierra tiene tiempo de repararse.

En

En el resto de este Tratado se lee, que la feba es la misma en diferentes plantas; pero que se prepara de un modo particular en sus vasos. Este dictamen bien analizado viene à parar en la opinion comun.

Prose volgari, &c. en Florencia. Esta Obra del Padre Berti, Agustino, contiene diez Dissertaciones sobre objetos muy importantes. Al principio expone las varias opiniones de los Philosophos antiguos, y modernos sobre la Divinidad, y sobre las revoluciones que han causado en la Religion, y en las costumbres. Despues examina si San Pedro confirmò el Evangelio de San Marcos por su autoridad: si declaró Canonicos los demás Libros de la Escritura, y si los propuso à los Fieles como inspirados. Todas estas Questiones son de mucha importancia en el presente Siglo. El Autor tambien inquiere si à San Marcos se le puede llamar el Interprete de San Pedro, y por qué razon? Trata de diferentes Titulos, que el Papa Evaristo concedió à los Clerigos de Roma: del modo de rectificar la Historia de los Santos Pontifices Ponciano, y Antero: del partido à que San Melchiades se inclinò en la causa de los Donatistas: del modo con que el Papa San Celestino se governò con los Obispos de Francia, para reprimir los Semi-Pelagianos. Se dilata mucho sobre la consagracion del Papa Pelagio Primero, y le defiende de toda sospecha de heregía. Inquiere la antigüedad de el *Pallium*, y examina si en algun tiempo se concedió mas que à los Metropolitanos. La ultima question, que el Autor trata en esta Obra, mira à el Platonismo de los Padres de los tres primeros Siglos de la Iglesia.

ESCRITO POR DON PEDRO ARAUS.

EN MADRID: En la Imprenta de Andrés Ramirez, Calle de San Pedro Martyr. Año de 1765.

¶ Se hallará en la Librería de Manuel Elvira, frente de Santo Thomàs, Calle de Atocha.