

SEMANARIO ECONOMICO,
COMPUESTO DE NOTICIAS PRACTICAS,
curiosas, y eruditas; de todas Ciencias, Artes, y
Oficios: traducidas, y extrañadas de las Memorias
de las Ciencias de París, de las de Trevoux; y de
muchos otros libros de fama Franceses, Ingleses,
Italianos, Alemanes, &c.

JUEVES 2. DE MAYO DE 1765.

DE AGRICULTURA.

40



Se toman dos libras de buen salitre, y si puede ser del de primer cocimiento, se pone en una olla de hierro; y si no lauviere a mano, de barro, y se colocará sobre un hornillo, ò sobre unas trevedes en un patio, jardín, ò almenéa, porque se le ha de poner debajo mucho fuego para que se funda el salitre; y en estando fundido; se le echa carbon molido del grueso de nueces pequeñas, embuelto en un papel, (el carbon que fuere mas pesado, será el mejor) el que se encendará, y hará una llama blanca, que es necesario esperar à que paxe, reboviendo sin cessar con una cuchara, ò vará de hierro, echandote de tiempo en tiempo nuevo carbon, embuelto en papel, hasta que el salitre no haga mas llama; y entonces se habrá fixado el nitro: se continua reboviendo, porque el salitre no se pegue à la Olla, despues se muele prontamente, y habrá disminuido la mitad de su primer peso.

Legia. Se pone esta libra de salitre fixo. on ocho, hasta doce azumbres de agua llavediza, ò en agua de estiercoles que es mejor, y à faldes de ellas en qualquier agua de rio, se le añade un quartillo de aguardiente, se rebuelve todo con un palo, y se expone por ocho dias al sol, ò en sitio caliente, reboviendolo de quando en quando en los ocho dias, para excitar la fermentacion: tambien se añade un poco

D

de

de salbado de trigo, y un pedazo de levadura del tamaño de un huevo, y se rebuelve, como se ha dicho, muchas veces al día, durante los ocho.

Uso. El trigo candéal, ó el trigo que se quiera sembrar, se pone en esta legía por veinte y quatro horas, sobrepujando quatro dedos la legía al grano: despues se vacia la legía por inclinacion, se escurre el grano; y guarda la legía restante, que puede servir para otras infusiones hasta la ultima gota. Se enjuga el grano a la sombra; y estando aun algo húmedo, se toma dos, ó tres tantos de tierra, pasada por un cribo, que la dexe del tamaño de granos de trigo: se mezclan estas dos partes de tierra con una de trigo, y se siembra, como regularmente se acostumbra.

El añadir dos, ó tres veces tanta tierra como trigo, es para sembrar mejor; porque de no hacerlo así, naceria muy espeso, y no maduraria; de suerte, que es preciso hacer esta mezcla, para que no se pierda el trabajo.

El trigo que se prepara así, se puede sembrar en todo genero de tierras, por ruines que sean; no obstante las buenas son mejores. despues de una regular labor, y sin estiércol alguno; porque este trigo lleva consigo su sal, y su estiércol, y cada grano producirá una mata, que la menor será de treinta, hasta sesenta cañas; y todas llevarán una espiga mucho mas gruesa, y mas larga; que las espigas regulares: de modo, que si una fanega de tierra sembrada à lo ordinario, rinde siete fanegas, sembrandola con el grano preparado, como se ha manifestado, dará ciento; pero si de este grano preparado se sembrara mas que el tercio de lo que es regular sembrar, todo se perderia, porque se espesaria, ó cerraria tanto, que se ahogaria, y nunca llegaria à madurar.

El agua preparada como se acaba de decir, puede tambien servir à todo genero de granos, y legumbres, haciendolas remojar mas, ó menos, segun el tamaño de ellas, para que se puedan penetrar: tambien se puede regar con ella los pies de los arboles, y viñas, si se quiere que den doblado fruto, sin recelo de que se pierdan, y sin gastar estiércol: este agua las tendrá siempre frescas, y lozanas, porque la sal, y el nitró del agua las penetra, y las nutre.

Sembrados así todos los granos, y los arboles regados con esta legía, no tienen riesgo de sequedad del bochorno, ni de la niebla, solo el granizo los puede lastimar: las cañas del trigo, son al doble mas gruesas, que lo que acostumbran à ser. Las tierras, por delgadas, y arenosas que sean, acuden con cosecha todos los años, si se siembran con simiente preparada con este agua. Los palomos aperecen muchísimo el grano, que se coge de una sembradura preparada con la mencionada agua; lo que prueba ser de mas substancia, y de mejor gusto.

Como se deben aplicar los secretos de multiplicacion à las viñas,

ar-

arboles frutales, à otras qualesquiera plantas, como à las flores, à las legumbres, y aun à los animales.

El efecto de todas estas diferentes operaciones para la multiplicacion de los frutos, consiste en abrir los conductos de los gérmenes, que infinitamente se contienen en el grano de todas las plantas, y de atraer, y animar la seva necesaria para manifestar todas quantas producciones naturales hay. Y así, es facil de comprehender, que esta multiplicacion puede hacerse igualmente en las viñas, arboles, flores, y legumbres; y el modo de proceder es como se sigue.

Por lo que mira à las viñas, y à los arboles, para plantarlos, se abre un hoyo como es regular, y quanto mas profundo es mejor en lo hondo se ponen dos pulgadas de buena tierra; en esta se coloca el sarmiento, ó arbol; despues à la raíz se le echa del licor de alguna de las multiplicaciones que se han dado. La del N. 10. Semanario II. es la mas general, y la que se tiene por mas segura. Si se le carga mucho del xugo de la multiplicacion, la planta vegeta, y florece con anticipacion, y fructifica con mas abundancia. Despues de bien empapado el suelo del hoyo del xugo, se le echa la tierra encima, y en diez años no hay que llegarle; y sin mas cultivo, ni estiercol à los dos años dará fruto.

Si las viñas, ó los arboles estuvieren ya criados, se les descubre el pie hasta la distancia de un dedo de las raíces, y se le riega muy bien con el xugo de la multiplicacion.

Hecho esto, se buelven à cubrir con la tierra las raíces, y por diez años tampoco hay necesidad de llegar à trabajar en él, si no es que se le arranquen las malas yerbas que crecieron en sus inmediaciones, para que estas no disfruten el beneficio, que por ningun modo se destinò para ellas.

Los arboles que se fomentan de esta suerte, se renuevan, toman fuerza, y se llenan de seva, y de vigor: dán tal abundancia de frutos, que pasma, y se hace imaginable: Estos frutos son de mejor gusto, de mucho mayor tamaño, y mas hermosos que los regulares; con la ventaja de que el mal tiempo los lastimá mucho menos. Las viñas, y parras cargarán mas de racimos, y serán mayores, de mejor gusto, y mas sazonados: Las flores serán mas numerosas, mas grandes, con mas olor, y mas agradable: las plantas de verduras, y legumbres, igualmente serán mas grandes, de mejor gusto, y de un perfume extraordinario, y se sazonarán en menos tiempo, y multiplicarán mas, si se regáren con lo expuesto.

ALFARRIA.

41 En las antiguas Fabricas de Loza de este Reyno, como son la de Sevilla, y Talavera, no se vé puesto en uso el esmalte encarnado en su pintura; y es de congeturar, que el motivo sea, no haver llegado à noticia

de los Artificios el modo de hacerle: por esta razon se pone aqui circunscrita su operacion, que es como se sigue: se toman quatro libras de la materia primera de el cimalte, que se explico en el Semanario t. num. 4. à esta se le mezclan dos onzas de magnesia en polvo, y se pone todo en un gran puchero, para que à lo menos quede una tertia parte vacia; porque esta materia se inchaa, y sube mucho: se tiene fundida por espacio de diez, ò doce horas para que se purifique bien, haciendo despues la extincion en el agua, y luego se buelve à poner à fundir; en estando bien fundida, se saca con un hierro una poca de la materia para reconocer si tiene el color que se desea: si està muy obscura, se le añade de la materia primera, y se repite la extincion en el agua, y la segunda fundicion: si muy clara, se le añade magnesia, porque señalar dosis fixa, es imposible, por la variedad de las magnesias.

Esto color encarnado, se puede hacer de diferentes materias, segun se quiere mas, ò menos claro, ò obscuro el color encarnado. El encarnado claro se hace con el olin del hierro, ò con azafran de marte. El encarnado obscuro, con el virriolo de Ungria, despues de haverlo calcinado por ocho horas continuas. Tambien hay algunas tierras, y piedras que producen el encarnado.

Para hacer el azafran de marte, se toman Limaduras de hierro, ò de acero que son mejores; se mezclan con tres partes de azufre en polvo; se pone à calcinar todo en un crysol al fuego hasta que se consume todo el azufre: por quatro horas se tiene al fuego el crysol, y pasadas las quatro horas se saca del fuego la mezcla, la que se reducirà à polvos, que se passaràn por un tamiz bien espeso. Estos polvos se buelven à poner en un crysol cubierto, y enlutado, y se tendrà el crysol en la camara del horno cerca de la abertura llamada ojo, ò *ocbio* por tiempo de quinze, ò mas dias, y entonces tomarà un color de un encarnado obscuro que tira à purpureo: ultimamente, se guarda en un vaso cetrado para servirse en la ocasion.

MOLDURAS DE PAPEL.

42 Se pueden hacer tazas, fuentes, bandexas, gicaras, repilas; y aun marcos de cornucopias de papel, que parezcan de plata, ò de oro: para ello se ha de empezar por hacer una cola, ò engrudo de harina, y agua, que no es otra cosa que unas gachas sin sal bien hechas, y bien cocidas: despues se toma papel de estraza, se humedece con una esponja, y se aplica sobre la obra que se quiere imitar; sobre este papel ya sentado, se estiende ligeramente una mano de la referida cola, ò engrudo, y sobre ella se sienta otro papel; y lo mismo se repite tres, ò quatro, ò mas veces; y todos estos papeles asi pegados los unos sobre los otros, se dexan secar: en estando bien enxutos se les dà por cima tres, ò quatro manos de agua goma algo espesa, dexando enjugar la una, antes de aplicar la otra; en la ultima mano se sienta el oro, ò la plata en ojas; con la cautela de que el agua goma no estè del todo seca, ni muy

muy humeda, fino con un mordiente proporcionado à retener las ojas. Con un diente de lobo se puede bruñir esta obra, y queda muy hermosa.

ALBEYTERIA.

43 Sucede muy de ordinario, que à un Caballo de estimacion le curan una herida, ò un abscesso, y le queda una mancha de pelo blanco, como sucede en las rozaduras. Para quitarsela, y que le salga pelo negro, hacen de este modo: toman onza y media de litargirio de plata, y tres onzas de cal viva; estas dos materias las mezclan, y remueven muy bien, y en estando así, las ponen en un puchero; encima le echan legía fuerte, y hacen hervir toda esta mezcla: en la superficie se forma una película grasa, que sacan con una cuchara, y con ella untan el caballo en los sitios que quieren teñir, y desaparece la mancha blanca.

TINTE EN HUESO.

44 Suelen venir de fuera del Reyno caxas, y mangos de cuchillos torneados, y tambien peynes hechos de cuerno teñido de varios colores, que hace la obra hermosa; y para que no se ignore su practica, se manifiesta que es en esta forma: se toman dos partes de cardenillo obscuro, una tescia parte de sal amoniaco; se mezclan bien estas dos materias; se les echa encima vinagre legitimo muy fuerte; se infunde en èl la madera, el cuerno, ò el hueso; se cierra muy bien el vaso; y se dexa reposar hasta que la materia haya tomado bien el color: pero si se quiere aligerar la operation, se le puede dar un herbor, con tal que sea en vasija de vidrio.

COLA FUERTE.

45 Si para encolar qualquier obra de madera se quisieren servir de una cola que ni aun dentro del agua, se despegue, ni ablande: se mezclará la cola ordinaria con azeite de linaza rancio, ò añejo. Quando se haya de encolar la madera, se calentará el sitio que se ha de encolar; y luego al punto se le aplicará la cola tambien caliente; se dexará secar bien, y se mantendrá firme dentro del agua la pegadura.

SOLEDADURA PARA VASOS DE LOZA, Y CHINA.

46 Se toma una porcion de claras de huevos, se baten muy bien; luego se le añade un poco de queso blando, y cal viva, y el todo se buelve à batin muy bien: esta soledadura resiste tanto al fuego, como el agua; y con ella, se pueden pegar ollas, platos, gicaras de Talavera, ò de China; y hasta vasos de vidrio, y qualquiera otra pieza de esta materia.

DORADO EN LOZA.

47 Para dorar toda suerte de loza como son azulejos, estatuas ó repisas, se procede en la forma siguiente: se toma una parte de goma arabiga, de almeciga bien pura dos partes todo en polvo; estas dos materias se echan en vino generoso; se cierra exactamente la redoma, ó vaso en que se pusieron, y se pone al calor de el sol, ó de una estufa, con la prevención de que á lo menos estén las dos tercias partes de la redoma vacias: en estando hecha la disolucion, se untan con ella las piezas de vidriado que se pretende dorar; se aplican las ojas de oro encima, formando la labor, ó dibujo que se quiere; se comprimen con algodón, y se ponen á secar en una estufa, ó chimenea bien caliente; y de esta forma se pegan al verniz, y lo penetran de suerte, que nunca se separa.

Se previene que este dorado no sirve para piezas que hayan de tocar el agua, que para estas, y vasos de vidrio se dirá en otra ocasion el modo.

NOTICIAS LITERARIAS.

48. *Descripcion, y uso de varias obras, é invenciones del Ingeniero del Rey de Francia Pastemant en Louvre en Paris, año de 1760.* No se hallará cosa mas curiosa, que lo que forma el objeto de esta Obra. El Autor es de de los mas célebres, por sus grandes obras de Mecanica, que ha inventado, y executado; por lo que es preciso gustar, y admirar lo que se vá á referir. En primer lugar la Obra de sus Telescopios, tiene doblada ventaja para hacer percibir los objetos mas distantes, siendo mucho mas cortos que los del uso ordinario. Se pueden, „ passar las noches, observando la Luna, desde los primeros dias „ que nace creciendo, hasta el doce; porque en estando llena, es „ poco lo que sirve: el Sol la ilumina entonces perpendicularmente, „ y todo se vé claro, en vez de que en su creciente, y lo mismo „ en su menguante, el Sol la ilumina de lado, y todas las desigual- „ dades de su superficie, forman sombras, que las alarga, y hace sen- „ sibles. Se ven en ella penascos, y montañas, cuya sombra se estien- „ de sobre la superficie de la Luna: se ven en ella grandes hondona- „ das, en medio de las quales se eleva una montaña: la sombra de un „ lado cae sobre el lado opuesto, y la montaña forma tambien su som- „ bra. Cerca de tres dias, y medio despues del primer quarto de Luna, „ se percibe en la parte superior una grande cordillera de montañas, „ bajo la qual se vé una caberna inmensa, en donde penetra la luz del „ Sol; el día siguiente ya no se distingue, por estár la luz mas eleva- „ da. Nunca se ven vapores, y menos nubes sobre la superficie de la „ Luna. Quando una estrella, que la Luna encubre, empieza á descu- „ brirse, se vé tan limpia, como quando está distante de ella: esto „ ma-

9, manifiesta, que allí no hay Atmosphera, y por consiguiente no hay agua alguna sobre su superficie; por cuya razon, ningun viviente de los que conocemos, podria vivir allí. El mecanismo de estos Telescopios es tan perfecto, que se distinguen las facciones de una persona à 30. leguas de distancia: en estando la tierra bien caliente, se notan las ondulaciones del ayre, que parece agitado, y que tiembla. Si en un Puerto de Mar se dirigen estos instrumentos ácia la parte del Mar; que parece se junta con el Cielo, se recorre todo el Orizonte, de suerte, que se reconocen los Navíos que por allí navegan. En tiempo de guerra, se puede descubrir una flota, ó Armada de guerra enemiga desde muy lejos, y por este medio facilitar socorros proporcionados à un Navío inmediato à arrivar; y que podia ser atacado. Si se comparan los Telescopios de este Autor con los que regularmente se usan, se encuentra, que los de seis pulgadas hacen el mismo efecto, que los antecelos de tres pies de largos, y los de cinco pies, tanto efecto como los de 100. pies de largos. No son menos admirables los Microscopios del Señor Palemant. ¿Quánto sorprende al descubrir con ellos un millon de animalitos, que se observan en una gota de agua, que por lo regular no iguala su tamaño al de un grano de arena, y que se examina quàn pequeñas deben ser las diversas partes de sus cuerpos; y quál sea la delicadeza de sus nervios, de sus venas, y de sus arterias; quál la sutileza de las películas, y del licor de sus ojos; quál la organizacion de sus musculos, de sus fessos, y de su co-razon? Tampoco se puede omitir el hacer mención de los Anteos-
 jos de noche, que se encuentran en casa del mismo Artífice; por cuyo medio se ven en la obscuridad los objetos distantes: en el Mar se puede discernir, si algun Navío le dà caza por la noche: en una Armada, ó en un Exército se reconocerán de noche los movimientos del Enemigo, y se descubrirá, si trabaja para hacer algunas tentativas, à fin de sorprender el Campo. El Señor Palemant hace tambien Barometros, y Reloxes de péndola, de una construccion tan pasmosa, que puede esperar con fundamento lugar distinguido entre los mas célebres Artístas, que hasta hoy se han visto.

49. *Historia de la Luisiana, que contiene el descubrimiento de este dilatado País, la Descripcion Geographica, un viage por sus tierras, la Historia Natural, los usos, las costumbres, y la Religion de los naturales con sus principios: dos viages al Norte del Nuevo Mexico, y uno de ellos hasta el Mar del Sur: adornado con dos cartas, y 44. planchas en talla dulce.* Impreso en París año de 1758. Su Autor el Señor Lepage Dupratz. 3. tomos en 12. se vende en casa de Bure.

50. *Viage de Italia, ó Recopilacion de notas concernientes à las obras de pintura, y escultura, que están manifestas en las principales Ciudades de Italia.* Su Autor el Señor Cochin, Gravador del Rey, Guarda de los diseños del Gavinete de S. M. Secretario de la Academia Real de pintura, y escultura en 3. tomos en 8. París en casa de Loubert año de 1758.

Desf-

51 *Descripti6n Historica de la celebraci6n de obsequios, y de todos las ceremonias que se observan en Roma despues de la muerte del Papa, basta la exaltaci6n de su successor; con la dominica de las Candelas: que componen el Sacro Colegio despues de la muerte de Benedicto XV. Tom. 4. de 30. pliegos bien impresos en Paris en casa de Despres.*

52 *Reflexiones sobre las ventajas de la libre fabrica, en uso de las tierras pintadas en Francia, que sirven de respuesta a varias memorias de las fabricas de Paris, Leon, Tours, Rouen, &c. sobre esta materia: en Paris en casa de Damouneville en 12. año de 1758. y contiene 128. paginas. La idea de anunciar en este Semanario todo lo que puede ser util al Público, obligará en alguna ocasi6n à decir algo sobre esta fabrica porque la materia es en estremo importante.*

53 *Los Libreros Schreuder, y Motier en Amstardam, imprimen, y venden en 12. la Historia, y las Memorias de la Academia Real de las Ciencias de Paris. El cuerpo entero de esta obra, se compone de mas de 100 tomos. La edici6n està hecha con gran exactitud es dable. Todos los calculos que contiene la obra, los verifican con la mayor atenci6n, por gentes expertas. Guardando el decoro debido al texto del original, han puesto notas por bajo de la nueva edici6n, manifestando las faltas que se han revalado à la de Paris. Publican los nuevos Edificios que quieren servir al Público, dandole à un precio muy acortado, una obra tan util como son las Memorias de la Academia de las Ciencias de Paris, la que solo se puede conseguir por grandes sumas de la edici6n de Paris.*

ESCRITO POR DON PEDRO ARAUS.

MADRID: En la Imprenta de Nicolás Ramírez, Calle de San Pedro Mátyr. Año de 1765.

Se halla en la Libreria de Miguel Elvira, Juu de Santa Thoma, Calle de Ancha.