
SEMANARIO ECONOMICO,
COMPUESTO DE NOTICIAS PRACTICAS,
curiosas, y eruditas; de todas Ciencias, Artes, y
Oficios: traducidas, y extractadas de las Memorias
de las Ciencias de París, de las de Trevoux; y de
muchos otros libros Franceses, Ingleses, Italianos,
Alemanes, &c.

JUEVES 9. DE MAYO DE 1765.

DE AGRICULTURA.

84



E toma agua llovediza; por exemplo, veinte libras, se hace dissolver en ellas una libra de sal mirable de nitro, ò una libra del dissolvente, hecho de sal de tartaro, y de nitro, que es la mezcla de tartaro, y nitro en igual cantidad; y en estando todo fundido en una olla, se le echa brasas del tamaño de nueces hasta que no desflagre el nitro aunque se le echen mas aguas: en esta agua con este dissolvente se infunden las semillas que pareciere, hasta que se pongan blandas; pero evitando que se ablanden tanto que se pudran, saquen se luego, y dexense secar para sembrarlas; ellas germinan mucho mas pronto; los frutos seràn mejor nutridos, y maduraràn con anticipacion. Las semillas preparadas así, se pueden sembrar, aunque sea en tierras áridas, è incultas. Tambien sirve este agua para todos los demás vegetales, sean viñas, arboles, flores, ò plantas de ortalizas, y legumbres: finalmente, este agua refucita los arboles quasi muertos.

El Autor de estos Semanarios, ofrece al Público solicitar para el año proximo el arrendamiento de un pedazo de tierra, inmediato à las puertas de esta Corte, para experimentar los abonos, y beneficios de agricultura, que manifiesta en sus Semanarios; y para que puedan los que quisieren, sin mas que salir à passear, certificarse de la realidad.

E

ò

Alcaldía de las ventallas que aseguran los A. A. de donde las ha extendido, y los testigos de la que eliere, quanto mandante al Pujico las relatas, y progresos de su trabajo. Propone asimismo, que si alguno quisiere asociarse, gustando de muncoman para facilitar el bien de la especie humana, no solo se le admitirá en compañía de Agricultura, sino que le cederá la prelación en quanto el socio, ó socios quisieren, y pidieren, como se facilite el intento à vista de este numeroso Pueblo.

GRAVADO ESPECIAL.

35. Para gravar con agua fuerte, y que la obra parezca de vajo relieve, se toma igual porcion de Bermellon, y de mina de plomo; dos ò tres granos de almáciga muy clara, y limpia: todo junto se remuele en piedra de preparar con azeyte de linaza: despues se pone esta composicion en una concha, se cortan plumas muy delgadas, y se tiene el hierro, ò acero bien pulimentado: se prueba si el color corre bien con las plumas; si no corre, es necessario añadirle mas aceyte, pero que no quede muy claro; solo si, que la pluma señale con facilidad, como se escribe con la tinta regular sobre el papel. Entonces se desgrassa la plancha de hierro refregandola con cenizas, y limpiandola con un lienzo: despues se dibuxa encima con la pluma mojada en el licor. Si se quiere dibuxar figuras de paxaros, ò otros animales, solo se se requiere representar el perfil, y luego cubrir la figura con el pincel; esto es, sentar el color sobre todo el espacio que se comprehende entre las líneas del dibuxo, y que se quiere libertar de la corrosion del agua fuerte: se dexa enxugar la obra por uno, ò dos dias; y en estando seca, se toma lumbre en una cazolexa, ò brazerillo, y se cuece poco à poco la pintura hasta que llega à ponerse obscura: pero es necesario poner cuidado en no quemarla, rezelando el que se exquibrage quando se descubre con la punta de una aguja las líneas, ò sitios que es necesario señalar.

Descubiertas yà las líneas, resta para hacer el gravado hechar por sobre ellas agua fuerte para que corra lo delineado, y descubierto con la aguja. Esta agua fuerte se hace en la forma siguiente: Se toma cardenillo, alumbre de roca, vitriolo Romano, sal comun, de cada cosa tres onzas, y se muele en polvo sutil; despues se toma un puchero nuevo, y se echa en el algo mas de media azumbre de agua, y en esta se infunden todas las drogas hechas polvo, y se dexa en infusion una ò dos horas: luego se ponen al fuego de carbones; y en haviendo herbido el agua, se aparta del fuego, y se dexa enfriar quanto se pueda mantener un dedo dentro del agua sin quemarse: entonces se toma una taza, y se saca de este agua para echarla sobre la obra, que se quiere gravar; de fuerte, que corra sobre todos los sitios que deben estar señalados, y cayga luego en una vasija de barro, que estará puesta debaxo para recibirla. Así se continúa, remojando la obra por
espa-

cio de tres quartos de hora. Despues se echa agua clara para que se lleve lo que el agua fuerte tendrà corroido. Finalmente, con una aguja se buelve à reparar lo gravado para reconocer si ha profundizado bastante; y si no està à gusto, se continúa echandole agua fuerte, y despues agua clara. Es necesario poner cuidado en no echar el agua fuerte muy caliente; porque echaria à perder la obra: lo mejor es, echarla templada, y por tiempo mas continuado.

Por esta regla, con solo saber dibuxar, puede qualquiera gravar, y hacer figuras de baxo relieve.

ACEYTES AROMATICOS.

36 Los aceytes olorosos tienen muchos usos, y por lo regular, se hacen por destilacion: obra penible, y no facil à todos: por esto, solo se dirà ahora el modo mas facil de hacer aceyte de jazmines, de azar, violetas, rosas, &c. al que se procede en la forma siguiente: se echa en agua la cantidad de almendras que se quiere, y se tienen en ella, hasta que con los dedos se quita la cascarilla; despues de mondadas, se maxan ligeramente, y en una olla vidriada, se ponen estas almendras estendidas del grueso de medio dedo; sobre ellas un dedo de jazmines; encima de los jazmines otra capa de almendras; y se prosigue poniendo capa sobre capa, hasta llenar el vaso, ò finalizar con las flores, ò almendras. Si las almendras no huvieren comado bastante olor, se renuevan las flores tantas veces, quantas baste à que tomen bien el olor; y entonces se pone todo en un saquito de lienzo crudo, y se presan fuertemente, para que las almendras den el aceyte.

Este aceyte sirve para dar olor à todo genero de pastillas de azucar, para peynar peluquines, &c.

MANCHAS.

37 Para quitar todo genero de manchas, así en paño, como en seda de qualquier color, se procede en la forma siguiente: se toma media libra de miel cruda, y una yema de huevo fresco, y el tamaño de una nuez de sal ammoniaco en polvo; se mezcla todo bien, y se pone sobre las manchas; y dexandolo algun tiempo, se lava con agua fresca, y la mancha desaparece. El agua clara, en la qual se haya disuelto sal de fossa, ò de barrilla, jabón negro, y yel de vaca, quita muy bien las manchas de grassa, así de los paños, como de las sedas.

PAPEL JASPEADO.

38 Son muchos los modos de jaspear el papel: al presente se pondrà el mas facil, y prompto. Se deslien los colores encarnado, azul, y pa-

gizo en agua goma; y con un brocha, ò pincel gordo, se sacuden los colores en medio pliego de papel humedecido con agua de alumbre, y se dobla el otro medio sobre él, para que en ambos lados queden los colores impresos. Tambien se dirá en otra ocasion el modo de jaspearle en Francia, y en Alemania.

COMPOSICION METALICA.

59 Pará teñir el cobre de un bello color de oro; se toma una libra de cobre; se funde en un crysol, y en estando bien liquido, se le añade una onza de tuthia de Alexandria en polvo sutil, mezclada con dos onzas de harina de habas: es neccessario removerlo continuamente todo en el crysol, y evitar el humo: despues de dos horas de fundicion, se retira, y lava la materia. Segunda vez se buelve à echar en el crysol, con igual cantidad de polvos como al principio; y luego que todo está fundido, se saca del fuego, para hacer las obras que se quisiere; y si se encontráre, que el cobre no tiene aun el color que el Artifice desea, se repetirá la operacion otra, ò mas veces. Con esta materia se pueden hacer puños de bastones, de espadines, hebillas, vasos, y quanto se apetezca.

MEDICINA.

60 Esta receta se ha encontrado entre los papeles del Doctor Yernest, Medico Sueco, que murió de 104. años de una caída de caballo: havia muchos siglos que su familia guardava este secreto. Su Abuelo vivió 130. años, su Madre 107. y su Padre 112. por el uso diario de este elixir. Tomaban tarde, y mañana de 7. à 8. gotas en vino tinto, the, ò çaldo. Se compone el expressado elixir, de una onza menos una dragma, de aloes succottrino, de zedoaria, de agarico blanco, de genciana, de azafrán de levante, de ruhibarbo fino, de theriaca de Venecia. Haganse polvo, y passense por tamiz las seis primeras drogas; ponganse en una botella de vidrio fuerte, y grueso, con la theriaca. Echese encima un quartillo de medida mayor de aguardiente de cabezas: rapese bien la botella con un pergamino humedo; y en estando seco, se picará con una punta de alfiler; pongase à la sombra por 9. dias, teniendo cuidado de removerla bien todos los dias por mañana, y tarde; el 1. dia sin remover la botella, se vaciará con tiento la infusion en otra; pero con el cuidado que no cayga nada turbio, y si la infusion muy clara, y se tapará bien con un corcho esta coladura: despues se buelve à echar sobre las drogas otro quartillo de aguardiente, y se dexa por otros 9. dias cerrada como la otra, y removiendola en la misma forma. El 10. dia se vaciará; y en notando que el licor vá à caer turbio, se pondrán unos algodones en el embudo, y se filtrará tantas veces, quantas se neccsitare para que el licor salga claro. Se tendrá cuidado de tapar con un corcho ajustado el

,, em-

embudo, para que el licor no se evapore. Se mezclarán ambas infusiones, y se guardarán en botellas bien tapadas. Desde el primer día se puede empezar à usar. Las dosis, segun los accidentes, son una cucharada para los males de corazon; dos cucharadas en quatro de the, para las indigestiones; dos cucharadas puras para la borrachera; tres puras para el dolor de rabia de gora en el acceso; sobre todo quando se ha remontado. Dos cucharadas en quatro de aguardiente para las colicas de entrañas, y ventosas; una cucharada de las de café pura por ocho dias para las lombrices; con otro tanto vino blanco, durante un mes, para la hydropesia; para la supresion de loquios por tres dias consecutivos, una cucharada en ayunas, con tres de vino tinto, y passar media hora antes del desayuno.

Para las tercianas, y quartanas una cucharada tomada antes del frio, si no las cera à la primera, ò segunda toma, infaliblemente las curará à la tercera. Para purgar en toda forma, tres cucharadas para los robustos, y dos para las mugetes puro, y quatro horas despues de una ligera cena. El uso diario que se puede hacer de este elixir, es de 7. gotas las mugeres, y 9. los hombres: un Viejo puede tomar à mas de la dosis diaria, una cucharada cada ocho dias, &c.

Poniendo media azumbre de buen vino blanco sobre el poso que queda en la botella, despues de echo el elixir, dexandolo en infusion por un mes; removiendo la botella dos veces al dia, es excelente remedio para las colicas, ò torozones de los cavallos, vacas, &c. haciendoles beber medio quartillo de medida menor cada vez.

SOLDADURAS.

61 Para soldar dos piezas de estaño la una con la otra; se toma del medio mineral, llamado bismuth, y de estaño fino de Inglaterra partes iguales; se funden, y la mezcla fundida se echa sobre una plancha de hierro, para que quede bien delgado: en queriendo soldar el estaño, se pone un pedazito de esta mezcla sobre las piezas de estaño que se quieren soldar, y se aplica por baxo otro pedazito de soldadura: el todo se pone sobre una llama de vela, ò de velon, ò sobre un corto fuego de carbonés; la soldadura se funde, y fria, dexa unidas las dos piezas de estaño.

Tambien se hace, otra especie de soldadura; con partes iguales de estaño, y plomo; y dos partes de Bismuth; se funde todo junto, y se procede en lo demás como se ha dicho.

¶ Estas soldaduras, se pueden hacer de mas, ò menos facil fundicion; aumentando, ò disminuyendo la dosis del bismuth.

LIBROS DE MEMORIA.

62 Los libros de memoria que vienen de fuera del Reyno, (en los que

que se escribe con un hilo de harambre, ò de plata) se hacen en la forma siguiente. Se calcina una porcion de cuerno de ciervo, hasta que se pone blanco como la nieve; se reduce despues à polvo muy fino; luego se toma papel blanco de marquilla el mas alpero que se encuentre; sobre él se expolvorea el cuerno de ciervo; y con un pedazo de baldès blanco bien recio, se refriegan los polvos sobre el papel fuertemente; y con solo esto, queda proposito para escribir en él con un arambre de plata, ò de laton: despues se hacen libros de la hechura, y tamaño que se quiere.

Tambien se forman estos libros quemando, (ò calcinando, que todo es uno,) huesos de carnero, hasta que se pongan muy blancos; se hacen polvos en mortero de piedra, porque en metal, se buelven negros: se humedecen estos polvos con agua goma muy limpia; y en estando bien desteidos, se le dà al papel una mano con ellos, (como quien varniza,) con un pincel por ambas partes, y se dexa enxugar: despues de bien enxuto, se le pueden dar otras manos, segun se tuviere por conveniente, y se procede en lo demás como arriba.

FUNDICION, Y VACIADO DEL HIERRO.

63. Si se quiere fundir el hierro para hacer de él alguna pieza vaciada, se toman limaduras de hierro bien puro; se lavan exactamente primero en una texia; despues en agua clara; se les mezcla la mitad de su peso de azufre en polvo; esta mezcla se pone en un crysol, y se le dà fuego violento, hasta que se funda; se pondrà tan liquido como el cobre, y muy facil de amoldarle en qualquier figura.

DORADO.

64. Todo genero de obra de plata se puede con facilidad dorar manteniendose fria: para ponerlo en execucion, se toma lo primero una porcion de oro, este se bate en planchas delgadas, y se pone à dissolver en agua regia, se le añade una dragma de nitro: en esta dissolucion se mojan pedacitos de lienzo limpio; estos se ponen à enxugar, y despues se queman en un crysol, hasta reducirlos à cenizas: en queriendo dorar la plata, no es menester mas que refrescarla con estas cenizas, esto se executa, ò refregandola con los pulgares, ò con un corcho; y despues se puede pulir la obra.

Nota. La pieza de plata es necessario esse muy limpia, y desgrassada, y para esto se echa en agua hirviendo con tartaro.

LETRAS DE ORO.

65. Para hacer letras de oro semejantes à las que se encuentran en algunos antiguos manuscritos, se toma crystal molido en polvo im-

palpable; se deslie en agua goma; con esta mezcla se forman las letras sobre el pergamino; despues se toma un pedacito de oro muy puro, y se refriega fuertemente por muchas veces la escritura, y despues de bien enxuto, el oro se pegará, y los caracteres se verán muy brillantes.

BAXO RELIEVE.

66 Para hacer con facilidad vaxos relieves de oro, sobre el oro, y la plata, se toman quatro partes de cal de oro bien pura, precipitada en el agua regia; se amonona sobre una piedra de preparar, y en medio del monton se le hace un undimiento con el dedo, en el qual se echan dos partes de azogue pesados con mucha exactitud.

Al instante que se ha echado el azogue, se echa tambien espiritu de ajo, con lo que de improviso fermenta con el mercurio, y el oro, y sin perder tiempo se mezcla, y remuele bien todo en la piedra de preparar con la piedra de mano, hasta que la mezcla se seque, y reduzca à un polvo pardo. No se declara la cantidad de espiritu de ajo que se ha de echar, porque el inconveniente que resultara, solo es tener que remoler mas tiempo, si se echa demasiado.

Para usar de estos polvos sobre el oro, y la plata, se necesita lo primero que la pieza esté muy limpia, y el oro sea muy fino: sin esta ultima circunstancia se pondrá negro en artimandolo al fuego.

La pieza se refriega con zumo de limon: y una porcioncica de los polvos se deslie con el mismo zumo, y se pone sobre el oro, ò la plata con grande facilidad, y del grueso que se quiere, repitiendo en poner muchas capas de dichos polvos una sobre otra, y dexando engruessar la mezcla: esta pasta luego que está seca, se puede trabajar con los instrumentos de buriles &c, y hacer los dibuxos que parezcan. Es de observar, que quando se quiere usar de los polvos, es necesario removerlos sobre una piedra Agata, Jaspe, ò Porphido, y una manecita de lo mismo, con el zumo de limon; porque si tiene grumos no se emplea tan bien.

Quando los polvos se han aplicado siguiendo el diseño, que se ha propuesto, se hace calentar la pieza sobre carbones encendidos, para que se evapore el azogue; porque quanto mas se calienta, tanto menos queda de él, y por consiguiente el oro se pone de color mas vivo. Por este medio se pueden hacer obras muy hermosas, y con mucha facilidad, tanto sobre oro, como sobre plata.

En haviendo tomado el oro su color amarillo, se refriega con el dedo, y un poco de arenilla, y toma su brillo: entónces se puede cincelar, y reparar como otro qualquier oro.

Por maravilla se despega de la pieza; pero si sucede, se buelve à poner otro, como se puso el primero.

El espiritu de ajo se hace con dientes de ajos mondados, y machados, echandolos en una retorta, à la que se le aplica, y luta bien su re-

cipiente , y sobre baño de arena se destila hasta que empieza à querer salir el aceyte , que entonces se quita el fuego , y enfriandose los vasos se saca el espíritu.

En desleyendo en el zumo de limon mas polvos de los que se pueden emplear de pronto , no pueden servir despues de secos los que sobran; y así , es necesario echarlos en agua en donde se precipitan; y en la misma agua se lavan los pinceles , la piedra agata , y la manecilla de que se han servido. El oro se encuentra en el hondo , y se puede fundir para servirse de él en otra ocasion.

NOTICIAS LITERARIAS.

67 *Tratado universal sobre el dominio del Mar , con un cuerpo completo de las Leyes Maritimas: Obra Inglesa , traducida en Holandés por Pedro Clercq en 4. de 947. paginas, impresso en Amsterdám en casa Dirk Onder de Linden, año 1757.*

Al principio de esta Obra se encuentra un compendio del Imperio, que varios Pueblos se han atribuido en todo tiempo; bien sea sobre el Oceano en general, ò sobre algunos Mares particulares. Se introduce el Autor despues en el dominio que pretende la Inglaterra en el Mar Britanico; pretendiendo probar, que pertenece à los Reyes, y Reynas de Inglaterra. Se exponen con mucho cuidado las Leyes Maritimas, tanto antiguas, como modernas. Se dán grandes, y vastas instrucciones sobre el Almirantazgo de Inglaterra. La Marina de Francia, junto con sus Leyes, y sus Ordenanzas, ocupan bastantes hojas. Se hallan los principales tratados de Comercio, concluidos entre todas las Potencias del mundo desde el año de 1600. Esta Obra es útil; pero lo fuera mas, si el Traductor la huviesse compendiado, porque el original, no es mas que una compilacion informe, que no era necesario haver seguido à la letra: si alguno intentáre traducirla en nuestra Idioma, podrá remediarlo.

68 *Alphabets para los niños compuesto en 40. nappes para jugar; extrai-do de los metodos para aprender à leer con facilidad, y en poco tiempo por modo de juego: en Paris año de 1761.*

Nunca será por demás multiplicar medios para hacer mas facil, y menos defabrido el estudio de los primeros elementos, que pueden adelantar, ò retardar, mas de lo que se piensa, los progressos de que son capaces los mexores entendimientos.

ESCRITO POR DON PEDRO ARAUS.

EN MADRID: En la Imprenta de Andrés Ramirez, Calle de San Pedro Martyr. Año de 1765.

¶ Se hallará en la Librería de Manuel Elvira, frente de Santo Thomàs, Calle de Atocha.