

# SPARTA

revista de espectáculos.

D 1158

comedia

men



az



ON SPARTA  
ANGELITA  
ontra  
JZ

SPARTA  
la mejor  
revista



TEATRO  
SPARTA  
la  
revis  
de  
todo

BOZEO  
ambigüo  
ciencia

MASBERGER

PRECI

unican  
llanuo

pajari  
la mas

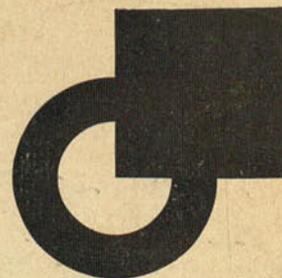
30

centimos



# ¡Lectores!

# ¡Anunciantes!



**Regalamos 250 pesetas mensuales  
a nuestros lectores**

DISTRIBUIDOS EN VALES:

**Uno de CIEN PESETAS**

**Uno de CINCUENTA PESETAS**

**Dos de VEINTICINCO PESETAS**

**Cinco de DIEZ PESETAS**

Con los que podrán efectuar compras por su *total importe*— nada de descuentos— en los comercios que se indiquen.

Por cada CINCO CUPONES insertos en esta Revista para este fin, entregaremos en nuestra Administración *un bono numerado* para el sorteo mensual de estos vales, que se celebrará ante Notario el primer lunes de cada mes.

Solamente entrarán en el sorteo el número de bolas correspondientes al número exacto de bonos numerados, y canjeados en esta Administración.

La lista de los comercios donde los agraciados pueden efectuar sus compras por el *total del importe* de los vales, se publicará en esta Revista juntamente con el acta Notarial y los números de los bonos premiados.

## ¡Lectores!

Vuestras compras os pueden salir gratis.

## ¡Comerciantes!

Aparte de la propaganda que se deriva de este anuncio, podéis tener una compensación inmediata, proporcionándoos nuevos clientes con la inversión de estos premios en vuestros establecimientos. Los vales entregados a cambio de géneros serán abonados *íntegramente* en nuestra Administración en el acto de su presentación.

# ◆ G U I A P R A C T I C A ◆

## GRAN HOTEL VICTORIA

Grandes salones para bodas y banquetes

Todos los domingos Thé baile, DOS, orquestas, DOS.  
Palermo típica argentina y los Galindos típica  
americana.—Plaza del Angel, 8.—Madrid.

## PELUQUERIA "BIARRITZ"

DE SEÑORAS  
PERMANENTE MODERNA SIN ELECTRICIDAD, COMPLETA 15 PTAS.  
Eduardo Dato, 12 Teléfono núm. 12567

## HOTEL DE ROMA

GRAN CONFORT - EL MAS CENTRICO  
Avenida del Conde de Peñalver, 9

## PRODUCTOS KUHNE

Café extra malteado - Thé  
Especial para las enfermedades del aparato diges-  
tivo, sistema nervioso, neurastenia, y cardiacas

Alburquerque, 5 MADRID

## Fotografados "Fragma" J. ARAMENDI

Directo - Línea - Bicolor - Tricolor • ABIERTO DIA Y NOCHE  
Oficinas: Madera, 11, bajo. Teléfono 17053.—MADRID

## ANTONIO ARIZA

Representante de espectáculos de variedades  
Programas para cabarets, teatros, circos, etc.

Barcelona, 12, 2.º izqda. De seis a nueve

## ¡ARTISTAS! SI QUEREIS VESTIR BIEN Y ECONOMICO, VISITAD

**Amparo Martínez**

Modista Últimos figurines  
Torrijos, 32, segundo, C Teléfono 51692

## Taller de reparación de pianos de Antonio Marcos

Se afina dentro y fuera de la población

Almendra, núm. 29 MADRID

## Peluqueria Salvador

Especialidad en Ondulación  
permanente, marcel y al  
agua. Masajes - Manicura

Peligros, 10, entresuelo.—Madrid.—Teléf. 18684

## LUCAS Y TORDABLE

De la A. D. R. E. D. E.

Representantes de espectáculos.—Teatros, cabarets, music-halls, etc.  
Cruz, 27, pral. (Kinconada) Horas: de 4 a 9  
Teléfono 92519 MADRID

## REVENGA

Calefacciones por aire caliente y ventilación  
Máquinas para lavar. Regulación automática  
de humedad y temperatura, sistema G. S. T.  
Aislamiento de ruido y calor, sistema Zorn.

— INGENIERO — Enrique de Mesa, 4.—Teléfono 42381  
Representante general de la Casa J. A. John MADRID

## TRATAMIENTOS CIENTIFICOS DE BELLEZA

EXCLUSIVOS PARA SEÑORAS

Rejuvenecimiento. Desaparición de grasas. Corrección de las imperfecciones del cutis. Trabajos en el gabinete y a domicilio.  
Para mayor comodidad pedid hora.

Hernán Cortés, 6, entl.º izqda. Teléfono 19955

## MARIA Y ANITA

Peluqueria de Señoras  
La de mas gusto y económica  
Permanente, 15 pesetas  
MASAJES — CEJAS — TINTES

Quesada, 7 (entre Queredo e Iglesia)

## "SPARTA"

REVISTA DE ESPECTACULOS

Fuencarral, 13 y 15 (3 mod.)

TELEFONO 93341

MADRID

## BOLETIN DE SUSCRIPCION

D. ....  
profesión ..... con residencia en .....  
provincia de ..... calle de .....  
número. .... se suscribe a la Revista semanal de espectáculos "SPARTA" durante  
un ..... por la cantidad de pesetas ..... que remite por (1)

Madrid, ..... de ..... de 193.....

(Firma)

(1) Indíquese la forma de pago.  
El pago por trimestres anticipados.

# CARTELERAS DE LA SEMANA

## BEATRIZ

Lola Membrives-Ricardo Puga

TODOS LOS DIAS

A LAS 6'30 Y 10'30

El gran éxito de Marquina

## TERESA DE JESUS

ESTAMPAS CARMELITAS

## COMEDIA

### Anacleto se divorcia

Y

### Mi padre

Los dos mayores éxitos de risa de Muñoz Seca y Pérez Fernández  
Populares 3 pesetas butaca

En esta semana, estreno de

### JABALI

de Muñoz Seca y Pérez Fernández

## CÓMICO

LORETO - CHICOTE

A LAS 6'30 Y 10'30

Precios populares

El botones del hotel Amberes

GRAN ÉXITO

En breve

Interesante estreno

## FONTALBA

• CARMEN DIAZ •

TODOS LOS DIAS

LA DUQUESA GITANA

Y

## Las del Sombrerito Verde

Creaciones de

CARMEN DIAZ

## ESLAVA

TODOS LOS DIAS

A LAS 6'30

LAS LEANDRAS

A LAS 10'30

LAS FALDAS

ÉXITO ENORME

Los teatros más concurridos se anuncian en

## SPARTA

Lea usted siempre nuestras carteleras de la semana.

## MARTIN

TODOS LOS DIAS

6'30

## ¡TOMA DEL FRASCO!

10'30

## ¡MANOS ARRIBA!

ÉXITO GRANDIOSO

## ROMEA

TODOS LOS DIAS

A LAS 6'30 Y A LAS 10'30

La Pipa de Oro



Pronto:

## GOAL

## VICTORIA

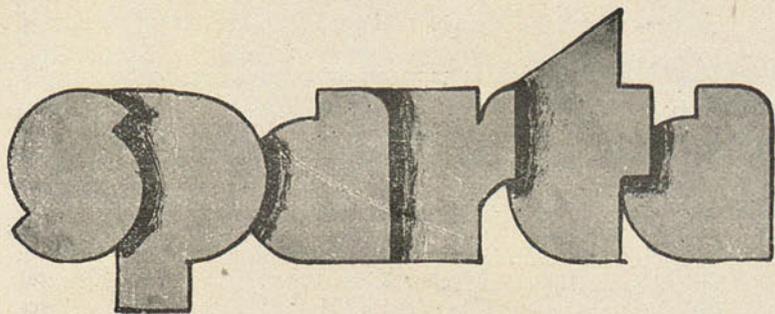
*Aurora Redondo*  
*Valeriano León*

TODOS LOS DIAS

A LAS 6'30 Y 10'30

En la pantalla las prefieren rubias

BUTACA 5 PESETAS



MADRID, 17 DE DICIEMBRE DE 1932

AÑO I.—NUMERO 7

REDACCION Y ADMINISTRACION:

FUENCARRAL, 13 y 15 (3 moderno), 2.º izq.

TELEFONO 93341

\* \* \*

## revista de espectáculos

# Don Oscar Esplá pretende disculparse de los errores que han hecho fracasar al Teatro Lírico Nacional

Esta Junta que yo presido se puede decir que no es la organizadora directa de la actual temporada. Al llevar a la práctica el proyecto de teatro oficial se nos marcaron ya ciertas pautas de índole artística, como era el alternar las representaciones de ópera con la reposición de zarzuelas y género chico del repertorio. "Así, pues, la mezcla de géneros, que tanto ha complicado la organización de la compañía y ha desorientado en parte al público, no es una iniciativa directa de la Junta, sino que es mandato del decreto de su creación." Además, el cuidado de organizar y dirigir la temporada se confió a un Comité presidido por el ilustre maestro Vives, del cual formaban parte los señores Marquina y Bacarisse. Ese Comité fué el que trazó el plan, eligió a los artistas y comenzó la labor la temporada última, con cierta autonomía y libertad de acción. Por desgracia, los cálculos económicos se hicieron sobre una base de ingreso que aseguraba el maestro Vives y que en la realidad ha resultado muy diferente. El defendía la cifra de 7.000 pesetas como entrada media previsible, y en la práctica no se ha llegado ni a la mitad de dicha cifra. Partiendo de un error tan patente no se vaciló en sumar gastos—sólo de local y servicios se pagan más de 2.100 pesetas y la orquesta y los coros cuestan más de 1.500—y así ha resultado una desproporción enorme entre gastos e ingresos.

Al darnos cuenta de ello creíamos oportuno interrumpir la actuación e intentar nuevos derroteros para esta temporada, ya que la subvención oficial no bastaba, ni con mucho, a mantener una campaña larga en tales condiciones. Entonces intentamos llegar a un acuerdo con el señor Mestres a fin de que él se encargase de llevar el negocio; mas, a última hora, pretextando desde su punto de vista el incumplimiento de una cláusula del contrato—el que los libros de obras españolas debían estar en su poder en una fecha determinada y no se le enviaron, aunque era en Madrid, y en el domicilio de la Junta, donde en realidad debían estar a su disposición—, rescindió el compromiso.

"Vives presentó la dimisión, y la Junta se encontró en el ineludible deber de abrir el teatro con unos planes ya ultimados y con una serie de contratos que forzosamente había de cumplir." Nuestra labor ha estado supeditada, por lo tanto, a trabas, de las que no somos responsables. En tales condiciones hemos hecho cuanto hemos podido para rectificar una campaña mal orientada desde el primer momento, siempre con el deseo de responder a la pauta que el decreto de constitución nos trazó, aunque convencidos de que nuestras aspiraciones no están satisfechas con esto.

Mas todos nuestros esfuerzos han resultado infructuosos para nivelar un negocio insostenible, siquiera los ingresos de esta última temporada superen en más de 1.500 pesetas diarias a los obtenidos durante la temporada preliminar.

"Como creemos que de este modo es imposible continuar y obstinarse en cambiar el rumbo del Teatro Lírico Nacional en la forma que nosotros deseamos, la Junta ha decidido que el Teatro interrumpa su actuación y presentar al ministro un nuevo proyecto diferente del actual para reanudar las representaciones el año próximo. Para entonces los planes serán de la Junta, y ella la que responda de su acierto o fracaso." Hasta la fecha resulta injusto atribuirnos errores en los que no nos cabe tanta participación como pudiera parecer. Precisamente este descanso que proponemos es obligado para poder madurar con toda calma y esmero la renovación estética que el Teatro Lírico Nacional debe representar.

De todas maneras, me lamento de la falta de objetividad y de la injusticia con que se ataca a la Junta desde antes de los comienzos de su gestión, por una antipatía inexplicable. Hay una verdadera resistencia a reconocer que la Junta no sólo en lo que afecta al teatro lírico, sino en todas sus funciones, está cumpliendo al pie de la letra, dentro de lo que sus posibilidades económicas le consienten, el programa que por decreto se le ha impuesto y que, por lo visto, nadie se toma el trabajo de leer. En cuanto al teatro lírico se refiere, si bien tiene el deber de llegar a una perfección que no ha conseguido en detalle, por circunstancias ajenas a su intención y a su gusto, ha logrado una dignidad y un decoro a todas luces manifiesto: ha abierto con sus gestiones en el Extranjero la posibilidad de que nuestra producción lírica recorra el mundo, y la ha abierto para todos los autores que quieran trabajar en el plano del arte sin miras de carácter industrial y no sólo para los miembros de la Junta, como con mala intención se dice, ya que la mayoría de éstos no lo necesitan, afortunadamente; pues antes de la existencia de la Junta su producción era conocida en Europa y América.

Se nos ha abierto una cuenta en la que se ha suprimido la partida del haber. De lo que se haya hecho acertadamente no se toma nota, y no se nos presta el apoyo amistoso o el consejo cordial para una empresa en la que ponemos la mejor voluntad."

\* \* \*

Las exculpaciones del señor Esplá deben ser recogidas por SPARTA, toda vez que las palabras que un redactor de "Heraldo

de Madrid", escuchó de labios del propio presidente de la Junta Nacional de la Música, responden tan directamente al contenido de nuestros reportajes y comentarios dedicados al Teatro Lírico Nacional en los números 1, 2, 3, 4 y 5 de SPARTA, que no hemos de eludir su respuesta. Pero una respuesta más amplia, perfectamente documentada, tanto y tan rotunda como lo que escribíamos en nuestro sensacional artículo "La orgía económica del Teatro Lírico Nacional" publicado, repetimos, en el número primero de nuestra revista.

Las líneas con que hoy apostillamos el "Yo no pequé", de don Oscar Esplá, aunque breves, han de ser réplica, sin embargo, de dos afirmaciones que, como vulgarmente se dice, no han de valerle.

En una de ellas, pretende "escurrir el bulto", achacando al desaparecido maestro Vives defectos de organización. Dejemos a un lado lo cómodo de la referencia y la inoportunidad de culpar a un muerto—que no replicará—de errores que, en todo caso, no fueron sólo suyos; pero en la fecha a que hace mención el señor Esplá ¿no era él, ÉL, ÉL, ya presidente de la Junta y aún más, propulsor de este Teatro Lírico? ¿No intervino el señor Esplá en la organización del proyecto? ¿Ignoraba el músico alicantino las

fantasías, de todo el mundo sabidas, a que era tan aficionado el maestro?

El Teatro Lírico es puro error, sólo error y nada más que error.

Añade el señor Esplá en las manifestaciones que comentamos, que la organización del Lírico Nacional es obra de un decreto de la "Gaceta". ¿Pues, quién redactó ese decreto?... D. Oscar Esplá, si él no hubiera sido el autor material del decreto, ¿no actuaba como asesor? ¿No había un hombre de teatro que les advirtiese del enormísimo error? ¿Qué opinaba el entonces director artístico del Lírico, señor Rivas Cherif? ¿Cuál era el papel de los señores Cuyás de la Vega y Moreno Torroba en la Junta? ¿Necesidad del Teatro Lírico? Innegable. Inmensa. Necesidad del Lírico... y del Dramático. Pero...

SPARTA, que está demostrando su capacidad crítica, su gran preparación, su documentación en cuantos temas aborda se va a permitir, dentro de siete días, en su número próximo, señalar los desaciertos... y los aciertos de la Junta, en lo que se refiere al decantado proyecto.

Y termina, recordando, puesto que el propio señor Esplá anuncia la disolución cercanísima, que dicha disolución la advertimos en estas páginas, hace ahora justamente tres semanas.

### Iniciativas de « Sparta »

## El festival a beneficio de Villaespesa

**P**RÓXIMAMENTE haremos público el programa por que ha de regirse el homenaje dedicado al glorioso poeta español, sólo ya a falta de pequeños detalles.

Cuenta SPARTA con la colaboración de las eminentes actrices Lola Membrives, Margarita Xirgu, Carmen Muñoz Gar, Carmen Díaz y Rosarito Iglesias; de los ilustres actores Enrique Borrás, Ricardo Puga y Manuel González. Del insigne poeta don Eduardo Marquina y del eximio Federico García Sanchíz, que dará una de sus líricas y maravillosas charlas.

Esperamos aún la decisión del ministro de la Guerra para que actúe en el homenaje la notable Banda Republicana.

Sólo una negativa hemos recibido: la de don Oscar Esplá, que se niega a ceder el Teatro Lírico Nacional (subvencionado por el Estado), restando al festival una condición indispensable: la capacidad.

Otros ofrecimientos muy interesantes hemos recibido; pero —insistimos—ya lo diremos todo, incluso la fecha, dentro de siete días.

A SPARTA le honra mucho el éxito inicial de estos preparativos y mucho más el saber que ha movido a emulación a otros importantes elementos, como son: la Sociedad de Autores, cuyo presidente, don Eduardo Marquina, nos entera de la gestión que acaban de iniciar cerca del presidente del Consejo para que conceda una pensión a Villaespesa—nada más justo y oportuno—; y los ilustres artistas Margarita Xirgu y Enrique Borrás, que, según nos dice su representante, señor Orlín, piensan montar para dentro de un mes la famosa comedia de Villaespesa "El Alcázar de las Perlas".

Dentro de un mes.

¿Qué habrá pasado, no dentro de un mes, sino antes de una semana si es cierto, como nos aseguran, que el juez de Chamberí ha ordenado ya el deshaucio del poeta?

¿Por qué continúa inhibido el ministro de Instrucción Pública, don Fernando de los Ríos?

¡Pobre Villaespesa, por qué en vez de poeta no habrá nacido... socialista!...

En el TEATRO BEATRIZ,  
por la compañía de LOLA  
MEMBRIVES, la obra ori-  
ginal, en verso, del ilustre  
poeta EDUARDO MAR-  
QUINA

**ERESA DE JESÚS**  
**(ESTAMPAS CARMELITAS)**

Una bella obra  
y un gran triunfo

# Teatro

---

NUESTRAS  
ACTRICES

ANA  
ADAMUZ

**G**RAN actriz de honda emoción.  
Mujer de acento dramático,  
cuyo eco guarda el corazón  
de Castilla.

Su voz, su figura, trascienden a  
poesía de buen estilo y su calidad en  
el teatro del siglo de oro, hacen de  
Ana Adamuz una de las pocas artis-  
tas españolas—acaso tres—que tienen  
derecho a decir: “yo soy primera  
actriz”.



## LA SEMANA TEATRAL

CALDERON (LÍRICO NACIONAL). — *“Carmen”*, cantada por Aurora Buades, Miguel Fleta y María Espinalt.

Desde octubre veníase anunciando la reaparición de Miguel Fleta, y tras innumerables aplazamientos, se verificó, al fin, con caracteres de acontecimiento. Rodeado de dos grandes cantantes como Aurora Buades y María Espinalt, y contando con el cariño que Madrid le profesa a Fleta, la acogida que aquél le hizo fué solemne, como la función que se celebraba.

Fleta demostró, una vez más, su dominio de la escena y sus dotes de gran actor que le facilitaron el triunfo. Algo ha disminuído quizá el cantante, pero sigue siendo el tenor aragonés un divo verdadero que justifica el buen dinero que se hace pagar.

Aurora Buades, magnífica *“Carmen”*, respondió a su fama; y volvió a oír las más clamorosas ovaciones de la noche esa joya del teatro lírico que se llama María Espinalt.

José Luís Lloret, que no puede ser en manera alguna el barítono del Teatro Lírico Nacional, luchó con su Escamilla fatigosamente. ¿Se convence el señor Esplá cómo no pueden evitarse las censuras?

La orquesta, excesiva y muy bien dirigida por el maestro Capdevila.

Los precios, enormes. Es abusivo que cobre veinte pesetas por una butaca el teatro que recibe subvención del Estado.

**PROGRESO.** — *Inauguración de la temporada.*

Con *“La verbena de la Paloma”* y *“La revoltosa”* se inauguró el sábado pasado el teatro Progreso, magnífica sala de ambiente recogido y simpático, de bellos vestíbulos y lujosa decoración y de atrevido contraste entre lo clásico y lo moderno.

Situado este teatro en la plaza de donde toma su nombre,



Angelita Durán y Manuel Llamas del nuevo teatro Progreso en *“La revoltosa”*, vestida como en la fecha de su estreno.



Una escena de *“Los gavilanes”* interpretada por los alumnos de la Asociación de Estudiantes Católicos de la Escuela Industrial.

POR

“SPARTA”

al principio del Madrid castizo, no podía haber escogido su propietario, señor Patuel entre el repertorio extenso de nuestros sainetes, dos obras mejores para su inauguración, que por añadidura tuvo el buen gusto de vestirlas con arreglo a la moda de la época en que se estrenaron.

En el conjunto de la compañía titular figuran los nombres de Angelita Durán, Carmen Andrés, Eugenia Galindo y del gran Jesús Navarro, notabilísimo actor que lleva la dirección artística de la compañía con verdadero acierto y maestría: lo mejor en su género, según apreciamos una vez más.

El público ap'audió con entusiasmo diversos pasajes de los dos populares sainetes.

Vale la pena celebrar el buen éxito y felicitar por él a la empresa del nuevo teatro Progreso, al que dedicaremos pronto una amplia información.

**CERVANTES.** — *“Los gavilanes”*, por los alumnos de la Asociación de Estudiantes Católicos de la Escuela Industrial de Madrid.

Desde hoy se ocupará SPARTA con atención de los espectadores que organicen los aficionados, cuando esos espectáculos estén bien preparados y ofrezcan algún interés artístico.

Los estudiantes de la Escuela Industrial (Asociación católica) interpretaron muy acertadamente la zarzuela de Guerrero y Ramos Martín *“Los gavilanes”*.

El elogio más efusivo lo merece el director de escena (que también actuó, haciendo el papel de Clariván), Leopoldo Suárez, y lograron ser muy aplaudidos las señoritas María Luz Muñoz, Pepita Rollán, Jesusa Corroza y los jóvenes Carmelo del Villar y Demetrio S. Enebral.

Felicitemos a la Asociación de Estudiantes por su éxito.

DON UNAMUNO,  
MIGUEL EL  
DE OTRO



ESTE título conciso, simbólico y recio, como su obra, ¿no tendrá, como tienen casi todos sus escritos, valor autobiográfico? Porque Unamuno ha sido siempre el otro; contemporáneo en su generación negativa y disolvente por ser tan enterizo y constructor, heterodoxo por discolo y por orgulloso; en su religión dogmática y humilde, vasco de nacimiento y castellano por afición, genial en sus escritos e infantil en su vida y en sus obras; él y el otro, como el protagonista de su nueva producción.

Está muy afanado—a estas horas en que apenas restan veinticuatro para su estreno—con un papel en las manos; hace y deshace dobleces con rara habilidad y sale de ellos la silueta de un buho, que recuerda, ¿por qué?, alguna posible caricatura de su rostro anguloso, ancho y rudo. Lo coloca sobre un mueble de la escena y baja a las butacas para contemplarlo con orgullosa admiración. El buho receloso, y grave ambiente de misterio una habitación—acierto de Bartolozzi—, de techo, fría y tenebrosa, mezcla de ahogo de prisión y vértigo de vacío, y D. Miguel, satisfecho, jovial y comunicativo, habla de su obra:

—La primera idea la tuve hace mucho tiempo; unos doce años. Le hablé de ella a Borrás precisamente. La escribí en París o en Hendaya, no recuerdo. Después la modifiqué, la completé. La versión estrenada en Alemania era cerrada y egoísta; ahora no, ahora la obra se continúa, se abre con la esperanza del hijo. Si no se estrenara quizá le añadiera algún elemento cómico, o cambio de lugar; pero no... prefiero dejarla así, seca, desnuda, sombría, con un solo decorado; yo no quiero colaboraciones de escenógrafos ni sastres; quiero la palabra, sólo la palabra. En ella está la salvación del teatro. No creo en la decadencia del drama; el pue-

blo y en especial la mujer, tiene un gran sentido de lo dramático, mejor dicho, de lo trágico...

Y el autor "Del sentimiento trágico de la vida" sonríe como complacido de encontrar ecos de su ensayo—que no lo es, sino obra definitiva—en las voces y las almas populares.

En el viejo y sombrío caserón que finje el escenario, comienzan a moverse, entre sombras, las atormentadas sombras de "El Otro", drama de fiero ímpetu dialéctico, de expresión bíblica y ruda. Leído, herirían sus palabras; pero así, a distancia, con la sordina de las candelillas tiene menos acritud y más eficacia. Su técnica es sencilla, sin artificio, como en misterio primitivo. La tesis del asunto—de robustez y grandiosidad de mito—es, por poética, herética. "El mundo espiritual de la poesía—son sus palabras—es el mundo de la pura heterodoxia o, mejor, de la pura herejía. El hereje se atiene a postceptos y no a preceptos, a creaciones, o sea poemas, y no a decretos, o sea dogmas." Sirva esta cita, extractada de su concepción poética, de justificación y explicación al mudo monstruoso y demoníaco, aunque bello y sublime, de su nueva producción. En ella, secundados por un reparto excelente, sobrio y ajustado, Enrique Borrás acierta con la expresión morbosa y el tono exaltado del protagonista, y Margarita Xirgu—actriz y directora de alto rango—da brío, calor e insinuación pasional a las vibrantes escenas del tercer acto del drama.

La decoración, de Bartolozzi, es realmente acertada, y con los ilustres artistas que prestigian el escenario clásico y moderno, merecerá que se haga una mención elogiosa de su trabajo, la señora Sánchez Ariño y Alberto Contreras, siempre entonados y artistas.

# Mutis por el foro



Nos pregunta un lector quién es el joven frívolo que todas las noches atraviesa la glorieta de Bilbao, a eso de las nueve, con un paquetito de dulces...

No podemos satisfacer su curiosidad, porque aún no hemos reconocido al joven. De noche, todos los gatos son pardos.

\*\*\*

En la cena "fría" injurgitada hace pocas madrugadas en el Ritz (nosotros no diremos nunca de una cena "que se celebró"), encontráronse una popular *vedette* y su antiguo amor; durante la cena fría se abrasaron los ánimos, y al terminar las pastas, a las cinco de la mañana, la *vedette* y su antiguo amor se fueron a desayunar a la Cuesta de las Perdices.

No sabemos si se irían a dormir, tras el desayuno; pero a la una de la tarde siguiente los volvieron a ver comiendo callos en casa de Botín... ¡y ya se habían cambiado de ropa!

\*\*\*

En la cena fría hicieron las paces los empresarios enemistados. Un amigo de ambos les felicitó. Sin embargo, a la salida se fueron a tomar chocolate con churros y combros a Maxim's Golf, el empresario derrochador y la *vedette*... del otro teatro.

Total, que en cuanto lean este "Mutis" se van a enemistar otra vez.

\*\*\*

Las populares Pyl y Myl han declarado el boicot a SPARTA, diciendo que los murmuradores de esta revista somos unos antipáticos. ¿Antipáticos? No lo creáis, preciosas. En fin, el sábado os mandaremos unos bombones, y en la sección de las 10,30 ocuparemos la fila 13, número 13. Palabra. Nada más que para aplaudiros mucho.

Y conste que nos gustáis, como bailarinas, más que la Yankee.

Cierto que os decimos esto porque la Yankee está en Caracas; pero, además, es verdad. En prueba de admiración, ahí van los bombones, la revista y el recibo de suscripción que ha pagado un compañero nuestro. ¡Que los hay rumbosos!

\*\*\*

Al gerente del Avenida, que es muy amable y simpático, y listo, y le sienta muy bien la americana de dos filas, le han rebautizado sus compañeros de tertulia, y le llaman Juanito Ortigas. Juanito Ortigas tenía un hotelito en las afueras (como en la novela de Romero Cuesta), y una vez...

Se continuará en el número próximo.

\*\*\*

Y va de cuento.  
Una dama joven amaba

**E**N esta sección recogeremos todo lo que se murmura por esos escenarios, camerinos y tertulias de café. No respondemos de estos chismorreos, pues recogidos en sus propias fuentes cualquiera sabe si son verdad o mentira, ni de su buena o mala intención. Como los oímos los trasladamos a esta página para regocijo del lector. Que él escoja los que le parezcan verosímiles y desdeñe los que crea fantásticos. Lo que no admitimos son reclamaciones.

tranquilamente a un actor gracioso, pero poco piloso. Cada vez que la damita le miraba la calva suspiraba melancólicamente.

Llegó un día en que los contratos obligaron a los enamorados a separarse. Ella se fué a América y él esperó. Ella resistió durante la ausencia, le fué fiel, y al fin regresó a España un

año más tarde. Pero, en el viaje de retorno, la dama joven conoció a otro actor de ondulada cabellera y... ¡fatalidad! Al susurro de un: "¡qué hermoso pelo tienes!", la dama joven se olvidó del calvo y del año de fidelidad. ¡Un año sosteniendo la lealtad jurada... y después, en media hora, perdió el sostén!

\*\*\*

Otro galancete, también ondulado desde hace tres o cuatro meses, es motivo, estos días de un serio disgusto entre dos cónyuges teatrales. El marido tiene el cabello lacio, y la mujer da saltos por culpa de los rizos del galán.

Nos hacemos de la causa del marido, al que le damos un consejo desinteresado. ¡A ondularse usted también, caramba! Pero, ¿no se ha dado usted cuenta del truco? Por diez pesetas mensuales se hace una ondulación Marcel que quita la cabeza, y las pobrecitas mujeres, que son tontísimas, se figuran que los rizos son naturales.

\*\*\*

¿Se han fijado ustedes, por ciertas fotografías que siempre gusta ver reproducidas, que las *vedettes* suelen tener amplias y muelles camas de matrimonio?

\*\*\*

Sabemos que una mamá—¡oh, esas mamás de teatro!—ha prohibido a sus niñas que compren SPARTA. ¿Con que sí? Pues lo contaremos todo. Aquí ya no se guardan más secretos, y que cada palo aguante su Vela.

\*\*\*

Lenonor Torrecilla dice que piensa doctorarse. ¡Ah! ¿Y en qué?

\*\*\*

Cock-tail SPARTA.

Cójase un cascarón, rómpase y extráigase la yema (la yema es indispensable). Añádase una copa de Peppermint "Laura Piniillos"; otra media copa de amargo "Sara Guasch"; una rueda de naranja "Celia Gámez", y unos terrones de hielo "Concha Constanzo"... Mézclese, agítese... y verán qué libro más bonito ha publicado Pedro Chicote.

LAERTES

**El mejor Gabinete de Belleza Ximpa**

**Callistas :- Rejuvenecimiento :- Masajes  
Depilación eléctrica garantizada  
Manicuras**

**Precios especiales para artista**

**Príncipe de Vergara, 28 Teléf. 50789**

## NOTICARIO DE "SPARTA"

# EL TEATRO EN MADRID

### UNA COMPAÑIA DE TEATRO DE ARTE EN CERVANTES

EN breve, en el teatro Cervantes, se presentará la compañía de renovación escénica agrupada bajo la inspiración artística de Cipriano Rivas Cherif. Figuran en la misma los siguientes elementos:

Mercedes Mariño, Micaela Castejón, Carmen López Lagar, Luisa Jerez, María Reyes, Almudena Medina, Carmen Alcoriza, Carmen Posadas, Antonio Armet, Francisco López Silva, Manuel Dejuán, Arturo La Riva, Ramiro de la Mata, Juan Calvo, Enrique Navas y Rafael Calvo.

Es propósito de Rivas Cherif, y para ello cuenta con la cooperación del empresario David de Ormaechea y la disciplina de los artistas reunidos, realizar una temporada de teatro libre, sobre todo, manumitido desde su iniciación de la tiranía de los nombres más acreditados—y desacreditados también—en los oídos de nuestro público. Libre, como el de Antoine; magníficamente pobre en la materialidad de sus medios de expresión plástica; como el de los Pitoef; pero riguroso en la disciplina estética de la interpretación como el Teatro de Arte de Moscú, parecido al que tuvimos ocasión de admirar en el Español la primavera última. Precisamente con la versión española de una de las obras que Paulov representó en ruso. "Crimen y castigo", de Dostoiéwsky—hará sus primeras armas en Madrid la compañía de Teatro de Arte, que rige Cipriano Rivas Cherif.

\* \* \*

El señor Rivas Cherif cuenta con la disciplina de los actores españoles. Le deseamos que la realidad no trunque sus esperanzas.

Lo que nos parece mal de su nuevo empeño—¡cuánto intenta abarcar este hombre!—es la preocupación imitativa de cierta compañía rusa regida por un orden colectivista para el que no están educados los hombres en España. Además, ¿por qué tiene él ni tiene nadie que imitar nada? Hay que crear. Hay que aportar nuevas ideas. Hay que tener alguna originalidad. Porque ni en gozar de muchos privilegios es original el señor Rivas Cherif.

Otra cosa: dice en su gacetilla que es preciso salvarse de la tiranía de los nombres acreditados. Aunque él no es precisamente quien puede decir esto, nos parece muy bien. Pero hay que salvarse de otra tiranía: la de los cómicos malos apostados en el muro de defensa de sus sociedades.

### TEATRO PROLETARIO

El grupo Nosotros, de teatro proletario, ha conseguido, mediante la cooperación de una serie de personas que le han ayudado como socios protectores, establecer su teatro propio en el local de la calle de Alcalá, 193. En este local el grupo está construyendo una sala adecuada, en la que se realizarán las representaciones de las obras.

La dirección del grupo ha formado un repertorio de obras sociales españolas de gran valor artístico, en el cual se destacan las grandes obras sociales de nuestros clásicos como "El alcalde de Zalamea" y "Fuenteovejuna". El grupo se propone con esto estimular la dramaturgia social española.

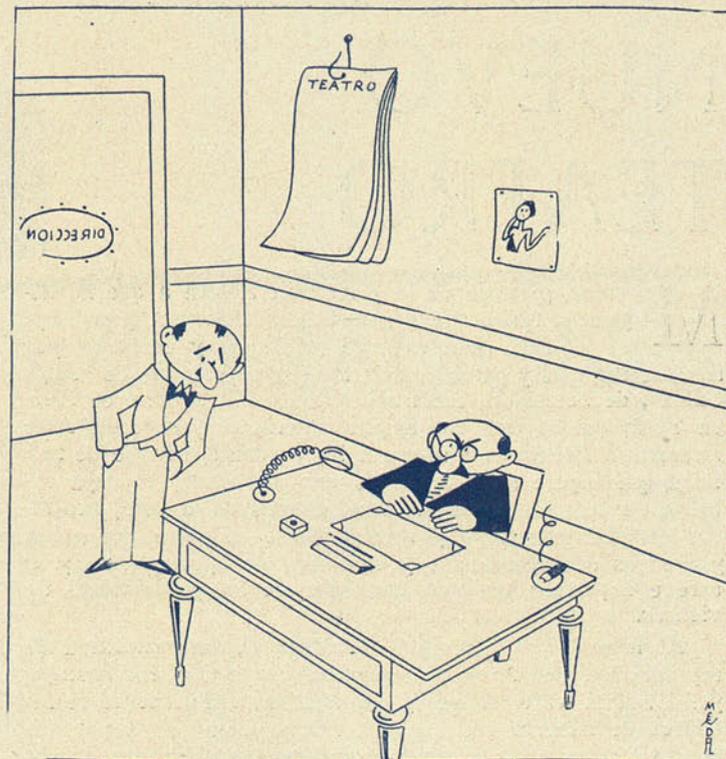
Entre las personas que se han inscripto como socios protectores figuran D. Fernando de los Ríos, D. Jacinto Benavente, Margarita Xirgu, Enrique Borrás, D. Cipriano Rivas Cherif, D. Alvaro de Albornoz, D. Angel Segovia, D. Hipólito González Rebollar, D. Angel Pastor, D. Ricardo Segura, marqués de Dosfuentes; D. Augusto Vivero, D. Leoncio Meneses, D. Ignacio Ejido, Everay, etc.

La inauguración del teatro Proletario se realizará muy pronto.

\* \* \*

Todo lo arriba expuesto está muy bien como gacetilla de la casa; pero TEATRO PROLETARIO, ¿por qué?

\* \* \*



### «Los románticos del teatro», por MENDA

El director de escena.—¿Quiere usted que preparemos algo de Calderón?

El empresario.—Sí, pero dígame que me tiene que ceder la mitad de los derechos.

En el María Isabel han perdido la brújula. Ya preparan a toda prisa una comedia de Honorio Maura, titulada "Hay que ser moderno".

Si acaso tampoco fuera esa obra la del éxito, les ha entregado don Pedro Muñoz Seca un juguete cómico, con gotas sentimentales, que se llama "El Refugio".

\* \* \*

En el Avenida siguen sin encontrar la obra con que salvar la temporada de un fracaso económico seguro. La Empresa de este teatro no sabe qué comedia elegir, y tiene tres a la vista: "Barrios bajos, de Ardavín; "Ruleta", de Forcher, traducción de Cadenas y Gutiérrez Roig, y unas estampas de García Lorca. Por cierto que, según un periódico de provincias, la Artigas pasará al Cómico (!!).

\* \* \*

En Lara se prepara el estreno de una nueva producción de Arniches, no sabemos si antes o después de que se represente "La chamarilera", de Luis Fernández de Sevilla.

También pronto estrenará don Carlos en el Fontalba. Lo que no parece ya tan seguro es que el insigne autor entregue a Pilar Millán Astray la prometida comedia. Esto quiere decir que se presente cuál ha de ser el primer cerrojazo del 6 de enero: el del Muñoz Seca.

\* \* \*

Jacinto Guerrero, que está dispuesto a llevarse el dinero de la temporada, está terminando la partitura de "Los polvos de la madre Celestina", la entretenidísima y notable comedia de Hartzbusch, refundida por sus inseparables Asenjo y Torres del Alamo.

Nos parece estupendamente bien; pero a ver cuándo cambiamos de colaboradores, Júpiter Guerrero.

\* \* \*

En los terrenos que quedan de los solares del Hospicio, entre las calles de Beneficencia, Florida y Barceló, se está tratando de levantar un monumental circo de aluminio con cabida para muchos miles de espectadores.

# NUEVO TEATRO

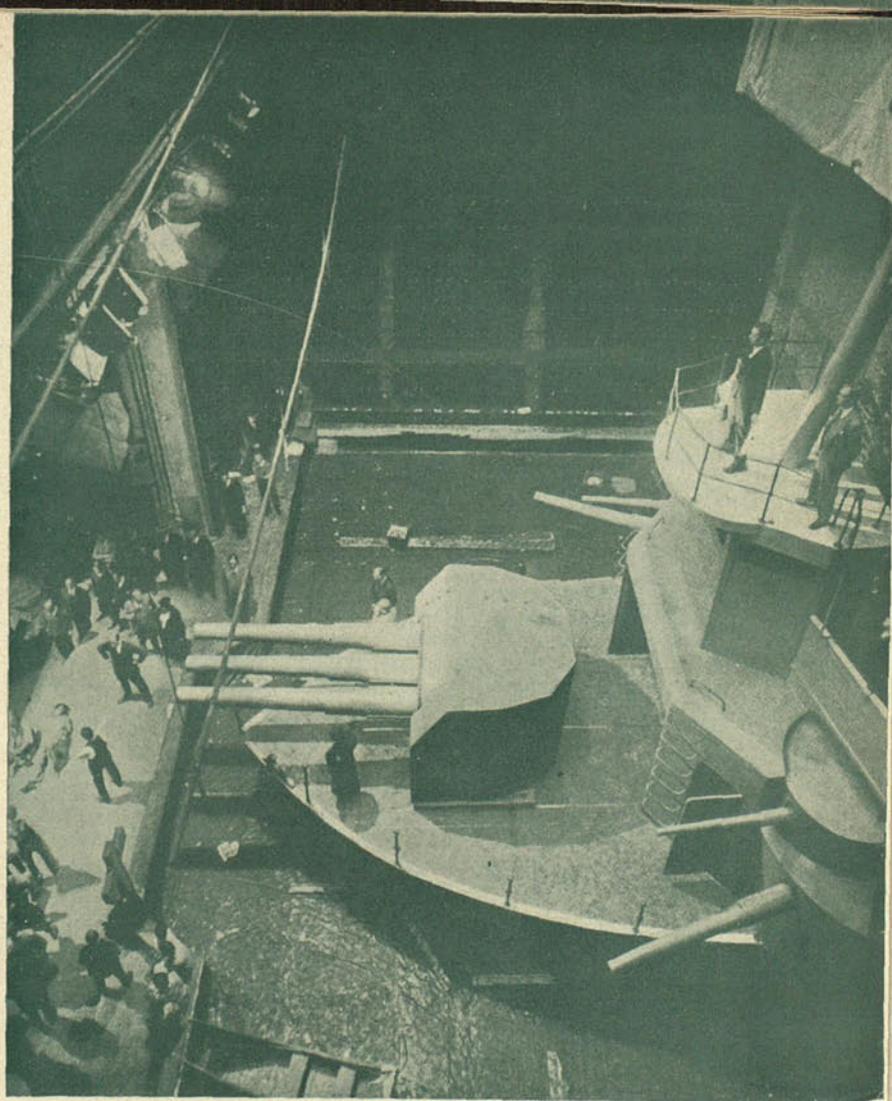
**M**UESTRA gallarda de la perfección técnica a que ha llegado el teatro americano—tras un doloroso aprendizaje en zig-zag, sucesivamente rectificado y orientado por fracasos ruidosos y parciales aciertos—es el escenario de “Ruge China”, de Tietriakoff, construido en el Guild Theatre de Nueva York, que regenta con amplio criterio el Gremio del Arte Dramático. Difícilmente se puede lograr una apariencia de realidad que supere a la visión de este acorazado, en cuya cubierta se desarrollan las violentas escenas de la obra, henchidas de afán subversivo y revolucionario, rasgadas por gritos y arengas antimperialistas y ensombrecidas por el odio y el acre e impetuoso realismo truculento de las producciones soviéticas.

Al lado de esta precisión detallista, de esta exactitud de reproducción casi fotográfica parecen sin sentido, sin finalidad y sin belleza las cerebrales y esquemáticas estilizaciones de los teatros de minoría que llegan a montar obras de complicada tramoya sobre un verdadero y rudimentario andamio, cuyos distintos planos, unidos por escaleras, sirven de escenarios parciales, como se hizo en la Universidad de Illinois con la popular comedia “El mendigo a caballo”, de Marc Connelly y George Kaufmann.

Y, sin embargo, ramas tan diversas ahincan sus raíces en la misma fértil tierra del nuevo teatro, mejor dicho, de los nuevos procedimientos teatrales, que pudieran resumirse en una sola palabra: eficacia. Para lograrla, para servirla, todo ayuda y todo se doblega; desde el texto, a veces mutilado, corregido e incluso rehecho, hasta el más nimio detalle escenográfico. El teatro no responde ya a un criterio de estilo, a una preocupación literaria, sino a la necesidad imperiosa de excitar y sacudir—las más de las veces de un modo orgánico y sensorial—el sistema nervioso del espectador, somnoliento y aletargado por tantos años de fría naturalidad escénica, de conflictos domésticos y juveniles amores contrariados. Y para ello se lanza a la experimentación de los más atrevidos recursos escénicos y así nacen los dramas violentos y dislocados, las fantasías arbitrarias y los espectáculos fastuosos.

Así nacen también los modernos procedimientos escenográficos e interpretativos que, dejando a un lado toda norma clásica, toda rigidez y clasificación académica, toda preocupación estética o naturalista, buscan ávidamente la sensación y dentro de ella la máxima eficacia. Hoy día no se mide la bondad de un texto, de un decorado o de un actor por su belleza literaria, su exactitud de reproducción o su naturalidad y elegancia interpretativa, sino por el mayor o menor efecto que sobre el espectador produzca.

[De esta nueva estética utilitaria todavía no se han dado muestras en la escena española, pero ya apunta en la negra cerrazón de nuestro horizonte teatral una pálida aurora de renovación. Dos grupos se aprestan a remover con denodado esfuerzo las piedras fundamentales del teatro al uso; puede que su labor sea destructora y disolvente en demasía si no la preside un criterio de selección, pero quizás logren aciertos definitivos o señalen con sus posibles, que no probables, errores rutas equivocadas para que nadie se atreva a recorrerlas después, es-



tando ya avisados por la experiencia ajena; que en arte y especialmente en teatro, casi tanto como un acierto vale y aprovecha un fracaso si de él se sacan las debidas enseñanzas.

De estos dos grupos de avanzada, uno de ellos, de carácter netamente revolucionario y formado por actores de afición, ya dió muestras de su empuje: el “Teatro del Proletariado”, del grupo “Nosotros”, que dirige César Falcón, empezó sus actuaciones—quizás con poco acierto—con la representación pobre y descuidada de “Hinkemann”, obra dura, desagradable y sombría, excesivamente discursiva y tendenciosa, una de las peores del ex impresionista Ernest Toller. Ahora se reorganiza y afina su orientación siguiendo, al parecer, los pasos de Piscator, el director comunista, que empezó, con pobreza y humildad de iluminado, en círculos y sociedades obreras, para llegar a constituir la máxima atracción teatral de Berlín; ejemplo digno de imitación, aunque el epílogo, de tamaña y afortunada aventura, lo constituya la quiebra, el descrédito y la huida.

La otra agrupación aún no nacida—y de la cual, no obstante, se espera una acertada e interesante campaña—pronto habrá ocasión de juzgarla y alentarla. “Crimen y castigo”, su primer espectáculo—ya inmediato—, promete ser un acierto. Pero aunque no lo fuera—y no es probable por la calidad y competencia de actores, escenógrafos y director—la intención es laudable y meritoria.

Parece que, por fin, surge en la escena española un franco deseo de renovación y el deseo de demostrar que el teatro todavía puede atraer a las gentes, encender su entusiasmo admirativo y conseguir su apoyo incondicional. Todo es cuestión de seguir el consejo d'annunziano.—F. LLUCH GARIN

# Música

## UNAS LEVES CONSIDERACIONES PARA EL SEÑOR "S"

EN El Sol, en su número del lunes último, y en la crítica de la representación de Carmen, celebrada el domingo, 11, el señor "S", inical tras la que se oculta, según creemos, el nombre de uno de los más caracterizados miembros de la Junta Nacional de Música, dedico a ésta un magnífico bombo, y arremete contra todos los que no encuentran admirable y digna de elogios sin reservas su labor. No pensábamos volver a ocuparnos, por ahora, de la Junta Nacional de Música, porque creemos que es asunto que ha perdido actualidad e interés; pero si creemos interesante salir al paso de alguna de las afirmaciones del señor "S". Asegura muy serio, que antaño se cobraban ocho duros por butaca, cuando Carmen era cantada por un divo. Pues bien; este divo cobraba entonces tres veces más de lo que le paga ahora la Junta Nacional de Música, porque podía cobrarlo, y el empresario que le pagaba tres veces más no disponía de subvención alguna. Además, con el reparto que tuvo Carmen el pasado domingo, no encontramos nada populares los precios de veinte pesetas la butaca. Ignora el señor "S" lo que la campaña sistemática contra el Teatro Lírico Nacional encontrara reprochable en la representación de Carmen, celebrada el domingo. Nosotros, sin hacer campaña sistemática contra el teatro Lírico Nacional, encontramos reprochable muchas cosas: el barítono, los coros, la traducción, los decorados y otras cosas más; pero sobre éstas ya hablaremos más tarde. Dice el señor "S" que los directores del Teatro Lírico Nacional se proponen encontrar el cuadro de intérpretes más perfecto que permitan las circunstancias y que, a fuerza de trabajo, ocurre que los trozos de conjunto se escuchan como nunca los habían oído

los más ancianos de la localidad. A pesar de que no somos los más ancianos de la localidad, podemos asegurar, y el señor "S" sabe en su fuero interno que es verdad, que se han oído en Madrid trozos de conjunto mucho más interesantes que los del domingo último. Asegura el señor "S" que "a tal extremo de obcecación y de barbarie se llega en la obstrucción de cuanto lleva a cabo la Junta Nacional de Música, simplemente por ser obra de Gobierno y por basarse en una subvención muchísimo menor que la necesaria, que hay quienes salen diciendo que el crear nuevas entidades de cultura es dañino, y que se estaba mejor como se estaba".

En primer lugar, la campaña que público y Prensa hace contra la Junta Nacional, con raro acuerdo, no parece ir contra la entidad, sino contra sus miembros, por no juzgarlos muy aptos para el desempeño de los cargos que ostentan. No es una labor de derechas, porque periódicos bien de izquierdas son los que más se han destacado en justigar bien duramente la labor de la Junta. En cuanto a la subvención, será todo lo pequeña que el señor "S" quiera, pero no cabe duda que la última Empresa que tuvo el ex teatro Real realizó una labor mucho más interesante que la del Teatro Lírico Nacional, sin un céntimo de subvención y luchando contra todas las trabas habidas y por haber. Nosotros somos de los que opinamos que el crear nuevas entidades no es de cultura, pero si para aprender música, no es beneficioso ni para los músicos. Y así trataremos de demostrarlo a nuestros lectores en uno de nuestros próximos artículos. Para terminar, mantiene el señor "S" que los aficionados al "bel canto" son enemigos de la bella música y que el "dragón de Alcalá" debe ser cantado como lo fué el domingo. En esto quizás tenga razón, pero de lo que no hay duda, y esto lo



Aurora Buades y Miguel Flea, intérpretes de "Carmen" en el Lírico Nacional

sabe el señor "S" tan bien como nosotros, es de que los calderones, las filaturas y toda la "hojalatería tenoril", como él la llama, no desaparecieron porque lo impusiese la Junta Nacional de Música, sino por otras causas muy distintas que también él conoce.

Lo más triste de todo es que después de gastarse uno veinte pesetas en una butaca tenga que sufrir el calificativo de "público vidrioso" con que el señor "S" obsequia a los que asistieron a la representación de Carmen en referencia.

No somos enemigos de la Junta Nacional de Música. Como institución, nos parece digna de todo elogio. En cuanto a su labor, ya nos permitiremos enjuiciarla modestamente, un poco más tarde cuando nuestros juicios no puedan considerarse como obsaculizantes o deseosos de atacar por sistema.

M. W.

## ESPAÑA

EL CONCIERTO CUMBRE DE LA TEMPORADA.—Es ya un hecho la actuación en Madrid de JASCHA HEIFETZ, el más grande de los violinistas contemporáneos, en la presente temporada, actuación que dábamos como probable en nuestro número anterior. Heifetz tocará en Madrid el día 10 de febrero.

DESPEDIDA DE SAUER Y PRESENTACION DE ANGÉLICA MORALES.—Sauer se va. A la edad de setenta años y cumplido el cincuentenario de su presentación en España, este gran artista, representante de toda una tradición pianística, ha dado dos conciertos de despedida, en la Comedia, organizados por la Asociación de Cultura Musical. En ellos demostró Sauer que los años no tienen ninguna influencia sobre su arte y que sigue siendo el pianista maestro que sabe perfectamente dónde y cuándo debe hacer resaltar una frase, aligerar un pasaje difícil, en un alarde de mecanismo, prolongar un trino, detenerse mucho en una pausa para hacer desear más la frase conocida que ha de llegar después, dominando siempre todos esos efectos que producen en el público un entusiasmo que se traduce en estruendosas e interminables ovaciones.

Sauer comenzó el primero de estos conciertos con el "Andante" con variaciones, en fa menor, de Haydn, obra a la que siguió el "Carnaval", de Schumann, al que dió realce con una interpretación inteligente, clara y poética. Schubert, Mendelssohn, Chopin, Liszt y dos obras del mismo Sauer, completaron el programa. En todo él destacó su formidable técnica y su exquisita y romántica dicción. El público, desbordante de entusiasmo, ovacionó constantemente al viejo artista.

El segundo concierto sirvió para hacer la presentación de su discípula predilecta, la pianista mejicana Angélica Morales. Puede estar satisfecha la gentil muchacha del éxito obtenido. Ya su aparición en el escenario, del brazo de su ilustre maestro, fué acogida con grandes aplausos.

Los conciertos a dos pianos prestan a un pianista todo el lucimiento, sobre todo, para un concierto de presentación, no dejando destacar completamente su personalidad. Angélica Morales hizo gala de un mecanismo verdaderamente prodigioso que la permite ejecutar las obras más difíciles con asombrosa facilidad. Cuando pase el tiempo y la experiencia haga comprender a esta artista que la calidad del mecanismo es tan importante como la cantidad, será una pianista formidable.

Como obras originales para dos pianos, Sauer y Angélica Morales interpretaron la "Sonata" en re mayor, de Mozart; el "Duetino" sobre un tema de Mozart, de Bussoni, y las difíciles "Variaciones", de Saint-Saens, sobre un tema de Beethoven. También ejecutaron varias obras de Liszt, adaptadas por Sauer

para dos pianos. "La cajita de música", de Sauer, bellísima para piano solo, pierde en la transcripción. La sonoridad de los dos pianos le quita un poco el efecto de caja de música, que debe conservar para hacer honor al título. Aun así, el público aplaudió con entusiasmo, hasta conseguir su repetición. La compenetración de ambos artistas fué enorme en todo el programa. Las ovaciones con que el público despidió a Sauer y acogió a la nueva pianista, a quien deseamos tener pronto ocasión de oír en un recital, tuvieron carácter de apoteosis.

CUARTETO KOLISCH.—También nos ha sido presentado este Cuarteto por la Asociación de Cultura Musical, en un concierto celebrado el lunes 12, en el que interpretaron el "Cuarteto en do mayor", de Mozart; el "Cuarteto póstumo", de Schubert, y el "Cuarteto en la menor, op. 51, n. 2", de Brahms. Diez años de labor han hecho de este Cuarteto uno de los mejores conjuntos de música de cámara, el único que, para poder poner en interpretación de las obras todo su espíritu, toca todas las obras de memoria. Destaca en él, notablemente, el primer violín que, a causa de una herida en la mano izquierda que sufrió en la guerra, maneja el arco con dicha mano. El público, dándose perfecta cuenta de los grandes méritos de esta Agrupación, aplaudió a los artistas calurosamente, especialmente en el "Andante" del Cuarteto, de Schubert.

HIPOLITO LAZARO.—En el Cinema Europa ha dado este artista, el sábado último, un concierto de carácter popular. En una actuación afortunada, el insigne divo lució, como nunca, toda la esplendidez de su arte. Sus agudos valientes y seguros, junto con los filados limpios y clarísimos, provocaron en el auditorio el más vivo entusiasmo. Componían el programa las romanzas de "La Africana", "Bohème", "Aida" y "Tosca" y varias canciones españolas, entre ellas una muy inspirada, del maestro Media Villa, titulada "Gitana mía". A requerimientos del público, Lázaro repitió, en un alarde de facultades, la romanza de "Tosca" y algunas obras más.

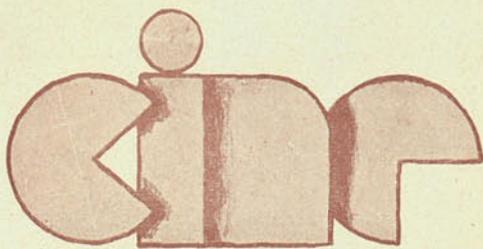
También tomó parte en este concierto la notabilísima soprano Trini Carreras, que cantó, además de las romanzas de "Turandot" y "Manón", varias canciones españolas, destacando notablemente en "Tus ojillos negros" y "Jota", de Falla, obra ésta que tuvo que repetir.

La voz potente y bien timbrada de Trini Carreras conquistó la admiración del público, que tributó a esta artista calurosos aplausos.

Muy bien el pianista, señor Montorio, que acompañó a estos dos artistas. Lázaro tiene el proyecto de dar un nuevo concierto en Madrid y de actuar después en Portugal, Canarias, Africa del Norte y Norte de España.

CUARTETO IBERIA.—El Cuarteto Iberia, que consta de dos guitarras, un laúd y una bandurria, ha dado un concierto, en el teatro Español, con un programa compuesto en su mayor parte por obras de autores españoles. Lo más saliente de este concierto y lo que más cautivó al público fué la presentación de la bailarina Nati Morales, artista genuinamente andaluza, a la que, por su buen gusto y ausencia de snobismos ultramodernos, auguramos un brillante y merecido porvenir.

JOSE CUBILES.—El sábado último celebró, en el Español, un recital este notable pianista. La falta de espacio nos impide dedicarle toda la atención que merece. Desde luego, pudimos apreciar que Cubiles ha ganado en interpretación y en mecanismo. El público, un público muy suyo y que no es, en su mayor parte, el que asiste habitualmente a los conciertos, aplaudió a este artista con entusiasmo, obligándole a dar varias obras fuera de programa.



Se  
asoma  
un  
rostro



## Ventana de «Sparta»

Se ha estrenado, en París, el último film de Marlene Dietrich: *La Vénus blonde*. Y, a creer lo que dicen las gacetas cinematográficas, Marlene ha defraudado un poco—nada más que un poco—a sus adoradores. Al mismo tiempo que *La Vénus blonde*, se ha estrenado—en otro cinema del boulevard—una película de Greta Garbo: *Courtisane*. Yo no sé, exactamente, si éste es o no el último film de Greta. Lo que sí sé—después de leer las revistas profesionales de París: *Pour Vous*, *Cinémonde*, *Mon Ciné*, *Ciné-Miroir*—; lo que sí sé es que, si, para Marlene, los críticos del boulevard han apuntado alguna que otra reserva tímida, para Greta, en cambio, han prodigado las censuras. Además, comparan, con sus críticas, el trabajo de estas dos mujeres fatales del écran, tan distintas, tan sin comparación posible. Marlene se lleva todos los votos en la contienda. ¿Por qué? ¿Por qué ese duelo absurdo? Greta y Marlene son dos continentes opuestos. Opuestos incluso en la indumentaria. Greta—véase *Mata Hari*—ha suprimido los encajes y las crinolinas románticas en su guardarropa. Mientras que Marlene—véase *El expreso de Shanghai*—ama, cada día más, los «boas» de lánguidas plumas, las intimidades—*les dessous*, que dicen en París, con una amable palabra que nosotros no tenemos en nuestro vocabulario—, *les dessous* de seda que nosotras, las largas medias negras contrastando con el muslo terso...—J. L. S.



He aquí a Marian Nixon. *Partenaire* de Warner Oland en *La vuelta de Chan*. Hermosa mujer, como puede verse. Y uno de los nombres nuevos del *écran*. ¡Ah! el *cinema* se va llenando de nuevos nombres. Las glorias fotogénicas duran poco. Cada día menos. Pronto será casi imposible—aun con mujeres como Marian Nixon—que el público retenga en su memoria todos los apellidos difíciles.—(Foto Fox).

SE ha estrenado en París *La Belle Marinière*, adaptación cinematográfica de una comedia de Marcel Achard. Muchos escenarios naturales—paisajes de Francia—y un solo decorado: una gabarra. Tema muy francés. En Francia hay, efectivamente, una poesía de las gabarras. Allí se las designa con un nombre menos duro que en España: se las llama *péniches*: un nombre suave como una caricia. Desde mi ventana del hotel, en Joinville, yo las veía pasar, Marne abajo, dejando en el aire mojado un vellón blanquecino de humo. Tal vez mi recuerdo más puro de Joinville sea éste de las gabarras que discurren sin prisa. El elemento característico de Joinville—pueblo partido en dos mitades por el Marne—no es la vedette de cine, sino la gabarra viajera con sus chimeneas inclinadas, que repite exactamente el agua verdiazul. En general, todos los pueblos de Francia—todos los pueblos fluviales, naturalmente—se parecen entre sí. Sin embargo, en Joinville, que la vida bulliciosa del *cinema* ha convertido en una pequeña ciudad de perfil casi cosmopolita, no hubiera extrañado a nadie una disminución de ese culto, tan francés, al río y sus elementos trashumantes de lirismo. Pero el paisaje de Joinville, a despecho del *cinema*, no ha perdido aún su ternura vegetal, su luz limpia, su serena emoción de orilla verde. Joinville, efectivamente, es eso: una orilla. Una orilla junto al Marne. Y nadie, por mucho que buscara, acertaría a encontrar en el claro paisaje idílico la huella sangrienta de la guerra.

Almorzando un día en *La Pomme d'Api*—un hotel pequeño como de estampa inglesa, cuyas ventanas dan al ancho río—, yo,

## siete días de cinema

una gabarra, un paisajista  
y los ríos de Francia

temeroso de reavivar algún recuerdo medio dormido, le pregunté al dueño hasta dónde llegaron los alemanes. Y el hombre, ya sin demasiada emoción, me señaló, desde la ventana, un recodo del río, tan próximo—con su jugosa luminosidad de fondo de *Patinoir*—, que ni siquiera fueron necesarios los gemelos para acercarlo. Tan próximo y, además, tan dulce, tan lleno de melancólica calma. Humos de hogar ascendían en el aire claro. Sólo—bajo el cielo azul—las gabarras, al doblar el recodo ese, hacían sonar—acaso en honor a la fúnebre melancolía del paraje—una serena ronca...

Probablemente ante un paisaje así halló Marcel Achard el ambiente de su comedia *La Belle Marinière*. Comedia poética de las gabarras y de los ríos de Francia: de todo el paisaje francés, en fin. Se estrenó—a fines de 1929—en la *Comédie-Française*. Poco antes había estrenado—en un escenario menos académico: en el de la *Comédie des Champs Elysées*—su *Jean de la Lune*: un *éxito* rotundo. *La Belle Marinière* gustó menos. Cosa muy lógica si se tiene en cuenta la almidonada tiesura del público—habillé pour le soir—que acude al teatro de la calle Richelieu. Dentro de un smoking se advierte difícilmente la emoción de lo pequeño, de lo gris, de lo cotidiano: y esa emoción mínima es, precisamente, el cogollo—que diría Unamuno—de *La Belle Marinière*. Marcel Achard—casi desconocido en España, a no ser por alguna representación teatral de *Jean de la Lune*—siente mejor que nadie en el momento actual de Francia la poesía desherrapada de lo humilde, quizá porque se acostó muchas veces sin cenar, fracasado y menesteroso bajo la luna literaria de Banville. Quizá por eso; quizá por una secreta afinidad en el recuerdo nada amable, el autor de *Jean de la Lune*—hoy millonario—le encantan los hampones, los caminantes sin rumbo, los *clochards* que duermen un sueño dramático bajo los porches del Sena. O los tipos que—mejor vestidos—arrastran la misma melancolía de fracaso. Marcel Achard no se burla de ellos. Al contrario: se acerca a su fracaso con una mirada conmovida. Ejemplo: el cocu de *Jean de la Lune*. Un cocu que, en la literatura de Marcel Achard, es—si se me permite la expresión—un cocu casi lírico. Tan distinto, desde luego, de los cocus que utiliza Yves Mirande en sus vaudevilles desvergonzados para el *Palais-Royal*. Otro ejemplo—por si no bastaba el de *Jean de la Lune*—; otro ejemplo de cocu lírico en la obra de Marcel Achard: el capitán de *La Belle Marinière*. Que no es un cornudo—materialmente—a la vista del público, digámoslo así. Pero que lo será tan pronto como el telón caiga por última vez. Un cocu, eso sí, con raíces clásicas. Como que el asunto de *La Belle Marinière* viene del teatro griego. Arranca, por lo menos, del buen teatro de Francia. En *Candide*, Lucien Dubech dijo—cuando se estrenó la comedia—que Marcel Achard

había querido crear "la Bérénice de los marineros". Puede que sea cierto. En La Belle Marinière hay, efectivamente, una mujer séduisante, ardente, sincère et perfide. Y, en torno a esta mujer fatal, dos hombres: el capitán y Sylvestre. Amigos de toda la vida. Pero distintos. Casi opuestos. El capitán—acostumbrado a las voces rotundas de mando sobre la gabarra—es un hombre seco, nada lírico, sin ternura a la vista. En cambio, Sylvestre—mejor mozo que el capitán—tiene el madrigal fácil. Ella, Marinette, se enamorará, lógicamente, de Sylvestre. He aquí el tema de La Belle Marinière. Nada nuevo, como puede verse. Lo nuevo—lo que, naturalmente, era más nuevo en 1929—es el lugar donde se desarrolla la acción. A Racine, claro está, no se le ocurrió encerrar ninguna tragedia suya en una gabarra. Pero en el escenario de un teatro—y más aún en el de la Comédie-Française—, una gabarra está obligada, por fuerza, a la quietud. El tema, pues, queda frustrado en lo que contiene de poesía viajera. Búsquense ahí las razones del escaso éxito que logró la comedia de Achard en la rue Richelieu...

Porque La Belle Marinière, trasplantada al cinema por el director inglés Harry Lachman, ha obtenido ahora un éxito clamoroso. Un éxito como el de Jean de la Lune. Mejor aún. Mejor, desde el punto de vista cinematográfico. Jean de la Lune, aun dentro del cinema, seguía, demasiado fielmente, el ritmo teatral. La Belle Marinière, no. Verdadero cine. Y se comprende. Nadie mejor que Harry Lachman podía haber convertido La Belle Marinière—comedia donde hacía falta el paisaje—en un film. Lachman, antes que director de cinema, fué pintor. Pintor de paisajes. De finos paisajes. En los museos ingleses hay cuadros de Lachman. Son unas pinturas sin demasiado color. En la paleta de Lachman predominan los grises, los rosas pálidos, los verdes casi transparentes. Es decir, predominaban cuando Lachman era aún pintor. Ya no lo es. Ha dejado la pintura por el cinema. Lo ha dejado hace bastante tiempo. En Inglaterra, Lachman hizo cinco o seis films. En Francia, ha hecho tres: Mistigri, La couturière de Lu-neville y—ahora—La Belle Marinière. Los tres—por cierto—con la misma vedette: Madéleine Rénaud, actriz de teatro incorporada al cinema con Jean de la Lune. ¿Por qué—interrogará alguien—esa preferencia? ¿Acaso el amor? Todo lo contrario. A Madéleine Rénaud la hace llorar cada película en curso. Mejor dicho: quien la hace llorar es Harry Lachman. Que es—como metteur en scène—un hombre terrible, despótico, cruel, sin corazón. Yo recuerdo que Harry Lachman llegó a Joinville para hacer un film de Imperio Argentina. La miró. La miró. Volvió a mirarla. Y resumió su juicio en tres palabras desdeñosas:

—No me gusta.

Madame Lachman—una china: una china auténtica, con el flequillo "a lo" Anna May Wong—intervino, conciliatoria. Tal vez si Imperio se cortase el pelo, ofrecería un perfil más fotogénico. Imperio, efectivamente, se cortó el pelo: una melena más. Y Lachman—antipático, sin quitarse el sombrero—la miró otra vez:

—Sigue sin gustarme.

Se llama Dorothy Layton. Era inevitable. Todas las muchachas bonitas de Hollywood se llaman, mientras no se demuestre lo contrario, Dorothy. Y casi ninguna—a no ser Dorothy Dalton, añeja musa del cinema yanqui—llegan muy lejos. Esta Dorothy Layton no tiene, hasta ahora, mejores rumbos. No ha pasado todavía de iluminar con su sonrisa fresca las películas absurdas de Hall Roach...

(Foto Metro Goldwin).

Total: que Imperio se quedó sin película. Y sin pelo. Pero, naturalmente, éste no es el caso de Madéleine Rénaud. Quizá sea ella una de las más finas actrices del cinema francés. No es guapa. Ni la hace falta serlo. Le ocurre lo mismo que a Gaby Morlay. Actrices de talento. Actrices—sobre todo—llenas de feminidad. En el caso de Madéleine Rénaud parece, a creer lo que dicen las gacetas cinematográficas de París, que La Belle Marinière es su mejor film. ¿Cuántas lágrimas la habrá costado? Con todo, lo importante en la adaptación al écran de la comedia de Achard, no es Madéleine Rénaud, sino el buen arte de paisajista con que Lachman ha acertado a emplazar en el curso lógico de la acción, el agua, los árboles, las nubes, los molinos, los rincones verdes de campiña. Gracias a Lachman, La Belle Marinière ha sido, por fin, la obra bella, la obra de poesía auténtica que no pudo ser en la rue Richelieu. "¿Qué tienen los marinos—pregunta el capitán de La Belle Marinière—que no tengamos nosotros? Ellos tienen el mar: el mar innumerable. Pero nosotros tenemos los ríos. ¡Hermoso el Marne, antes de llegar a Chateau-Thierry! Tan claro, tan limpio el paisaje verde, que da la impresión de que allí debe de estar prohibido que se fume." Poesía del paisaje de Francia. Poesía de los lentos viajes fluviales. Es decir, verdadero cinema—efectivamente—: verdadero cinema al aire libre, sin soles eléctricos, sin falsas casas de cartón-piedra; verdadero cinema, con un olor fresco de campo...

José Luis SALADO



EN PRO DE LA CINEMATOGRAFIA ESPAÑOLA

# Orientaciones de nuestras empresas cinematográficas

## PROYECTOS Y REALIDADES DE LA C. E. A.

LOS ESTUDIOS DE LA CIUDAD LINEAL EMPEZARÁN A FUNCIONAR EN MAYO

**M**UCHOS comentarios se vienen haciendo sobre la posible orientación de las nuevas empresas cinematográficas creadas en España, nacidas al calor del Congreso Hispanoamericano de la cinematografía.

Este Congreso sirvió para despertar a los elementos mercantiles e industriales, que hasta entonces habían permanecido ajenos a todo movimiento en pro de la cinematografía española. Y surgieron varias empresas, sociedades anónimas, que hicieron sus emisiones de acciones, con un llamamiento al capital nacional.

Pero si elementos capitalistas acudieran a este llamamiento, preciso es confesar también que una gran parte de la crítica cinematográfica no recibió con tanta alegría la noticia de la creación de estas empresas, que podían, por sus medios económicos, resolver de una vez el problema de la cinematografía nacional; y antes al contrario, se mostraron y se siguen mostrando desconfiadas. ¿Por qué motivo? Porque al frente de los consejos de administración de esas nuevas sociedades apenas si figuran otros nombres que los de nuestros dramaturgos, muy prestigiosos, pero ajenos, la mayor parte, al cinematógrafo mismo, desconocedores de lo que el arte cinematográfico es y significa, y muchos de ellos hasta enemigos del cinema, por incomprensión de este nuevo arte, que requiere por su misma novedad generaciones jóvenes.

Y hablamos de esto y lo expresamos aquí con entera claridad precisamente porque nos hemos propuesto colaborar con todas nuestras fuerzas a ésta, que se nos figura obra admirable y necesaria,

de crear una cinematografía española, y decimos lo que antecede precisamente porque en pro de esta idea estimamos que nada podríamos hacer sin hablar con sinceridad.

Pero lo que no se puede hacer es criticar por impresión; es cierto que los nombres que figuran en esos consejos de administración dan lugar a la sospecha de que se pretenda hacer no un arte cinematográfico, sino "fotografiar teatro", con tanto más motivo cuanto que bien reciente está el estreno de una película, avalada por uno de nuestros más ingeniosos comediógrafos y cuyo resultado no ha podido ser más desastroso. Pero no basta sospechar, sino que es preciso, primero, oír a los que dirigen las nuevas empresas, para conocer a ciencia cierta sus orientaciones.

Con este objeto, nos encaminamos a las oficinas que la C. E. A. tiene instaladas provisionalmente en la plaza de Canalejas, núm. 6, donde fuimos recibidos con gran cortesía por D. Miguel Pereyra, el ingeniero director técnico de la empresa, con el que estuvimos hablando largo rato, en una conversación llena de cordialidad y de optimismo.

Figura como presidente del Consejo de Administración de la C. E. A. don Rafael Salgado, y como director de producción Eusebio Fernández Ardavin, que ya ha realizado algunas películas, entre ellas las adaptaciones de las obras de su hermano La Bejarana, Rosa de Madrid y El bandido de la sierra, a las que corresponden las fotografías que ilustran esta plana.

Pereyra se expresa con una confianza extraordinaria en el ta-

lento y el entusiasmo por la obra emprendida de estos dos señores que comparten con él la tarea directora de la sociedad. Y a las pocas palabras cruzadas, trata de salir al paso, precisamente, a esos motivos de crítica a que antes aludíamos.

Se ha hablado mucho de nuestra orientación — dice —; pero es sin fundamento. Cuantos figuran en el Consejo de Administración están animados de un gran espíritu de desinterés personal y no queremos todos sino acertar. Esta sociedad tiene un espíritu amplio, y las puertas abiertas a toda iniciativa que merezca recogerse y a toda persona que traiga algo que ofrecer. Y créame — insiste —, hay muchos españoles dispersos que saben mucho de cinematografía, que tienen profundos conocimientos técnicos; ya se convencerán cuando vean lo que hemos de hacer. Ahora, nuestra labor es la de reunirlos...

Seguimos la conversación interesantísima, de la que yo no he de dar a nuestros lectores sino la impresión sacada de ella.

Todavía es pronto para hablar del plan de producción. Por ahora, la C. E. A. no se preocupa sino de dar un gran impulso a las obras que viene haciendo en el antiguo parque de recreo de la Ciudad Lineal, para instalar en él sus estudios. En el edificio central se instalarán las oficinas y dependencias; el salón de juego quedará transformado en una sala de proyecciones, para las pruebas privadas. En otro edificio van los laboratorios. Y en el frontón, en una admirable nave de sesenta metros de larga por treinta de ancha, van los estudios. Todo ha de montarse con los más moder-

nos elementos; se traerán los equipos sonoros mejores del mundo, sin reparar para nada en gastos. Y todo estará terminado para en el mes de mayo comenzar la producción.

Era confortador oír hablar con aquel entusiasmo juvenil y aquella seguridad, nacida de la confianza en las propias posibilidades y en la colaboración de sus compañeros.

Nos despedimos, ofreciendo repetir la visita a aquella casa, cuyas puertas se no abrían con tanta amabilidad. Y salimos a la calle animados y esperanzados. No cabe duda que la C. E. A. está dando pasos firmes para llegar a la realización de una cinematografía nacional.

Que Dios ilumine a sus directores, encaminando su mirada a buscar el verdadero espíritu del nuevo arte, para que de este modo no se malogren esos poderosos medios económicos de que dispone y pueda hacer una labor fecunda de arte cinematográfico nacional.—JAIME DE SORT.

Varias escenas de las películas «La Bejarana» y «El Bandido de la Sierra» (única película que ha hecho Pepita Díaz de Artigas), realizadas por Eusebio F. Ardavin, de la C. E. A.



## crítica semanal



*El vencedor*, interesantísima película, que se proyectará el lunes en el Cine de la Opera.

COLISEVM.—*Champ*, por Jackie Cooper y Wallace Beery. Director, King Vidor. (Metro Goldwyn Mayer.)

Esta nueva película de King Vidor tiene, como *El mundo marcha*, un fondo amargo, jugo exprimido de la vida misma, de la vida vulgar de los que luchan por un triunfo nunca logrado plenamente, cuando más tocado con las manos un instante, para desvanecerse en humo o en niebla oscura. Pero la película está más lograda que *El mundo marcha*, precisamente porque el final se ha concebido de un modo más humano.

En los estudios norteamericanos son muy amigos de estos finales, que llaman de público, en los que todo se arregla, como en las novelas rosa. A este arreglo final sacrificó King Vidor *El mundo marcha*, poniendo unas escenas de confitería como término de una obra perfectamente concebida y lograda en el resto. Pero en *Champ* se ha defendido de esta manera de hacer y ha conseguido dar a la obra el único final en que los personajes, consecuentes consigo mismos, podían dar. Y viene a ser por ello lo mejor de la película.



Es decir, con todo, lo mejor de la película, sobresaliendo extraordinariamente en toda ella, está la labor de Jackie Cooper, ese niño por su edad, pero verdaderamente gigante por su temperamento y vigor dramático, que no tiene un momento de desfallecimiento y que es algo prodigioso. Los gestos, las actitudes, los momentos cómicos y dramáticos, la sencilla escena en que no hace más que conducir un auto, como en los instantes dramáticos de la lucha en que su padre está a punto de sucumbir y termina triunfando, así como cuando fallece Champ, y el pobre niño llora a su padre perdido. Esta escena, de una justeza, de una precisión admirable, sin desgarramientos absurdos, sin efectismos, bastaría por sí sola para colocar al pequeño Jackie a la cabeza de los más grandes actores dramáticos.

El triunfo, pues, ha sido pleno. *Champ* perdurará largo tiempo en el cartel del Colisevm, y la Empresa SAGE puede estar satisfecha del acierto que ha tenido para la elección de la obra inaugural.



«Champ»

CINE DE LA PRENSA.—*Hampa*, por Phil Jutzi.

Este año, las Empresas de nuestros salones de cine parece que se han puesto de acuerdo para proyectar películas de los bajos fondos. Hemos visto primero *Scarface* y ahora *Hampa*, y aunque enemigos de las comparaciones, hemos de inclinarnos por esta última, que tiene, como valor positivo, un alto interés documental. *Scarface* es una película más de estudio cinematográfico; *Hampa* refleja más la vida real de los barrios berlineses en que se refleja el vicio, la gente maleante, ladrones y prostitutas. Es más: José Luis Salado, que ha hecho en estas mismas páginas de SPARTA una crítica admirable de *Hampa* (1), dice que estos hampones de Alexander Platz se limitan a robar unos cortes de traje. Y es que, en el fondo, hay más verdad en esto que en el espectáculo vertiginoso, de gran aparato, de los gangsters.

La realidad de esta vida maleante se limita a unas cuantas raterías más o menos ingeniosas y unas escenas de pasión malsana, dulcificadas y amargadas a la vez por un sentimentalismo enfermizo de burda. Y por esto precisamente, por acomodarse a la realidad, sin sacarla de quicio y presentándola, por añadidura, con una gran habilidad técnica, es por lo que *Hampa* resulta una película interesantísima y de gran valor cinematográfico.

(1) Véase en el número 3, su artículo «Los judíos se van».

ASTORIA.—Veinticuatro horas.

Sería empresa difícil superar esta nueva y flamante producción de la casa Paramount. Las veinticuatro horas que pretenden vivir las *estrellas* que figuran en el reparto, son, sin cúmulo de tópicos, absurdos y sensiblerías sin precedente que los iguale, ni posible continuación o reincidencia, ya que esto entrañaría la muerte y desaparición del cine. Parece imposible, en efecto, que se hagan—¡todavía!—películas a base de una novela de lento desarrollo psicológico, y lo que es peor todavía, que se encargue la versión cinematográfica a un autor teatral, de reconocido prestigio, sin duda, como lo es Weitzenkorn—autor de *Edición especial*, melodrama de un "chantage" periodístico, que está dando la vuelta al mundo, pero que, por lo visto y oído, no tiene la más ligera noción de lo que es o debe ser el cine.

Toda la película está realizada en primeros planos, acompañados de un diálogo teatral, excesivo y pretencioso. De cuando en cuando, para recordar al espectador que está en el cine, la cámara revolotea entre los mentidos rascacielos de una maqueta, en burda imitación del "leiv motiv" de tejados, que desde *Entreacto* a *El millón* ha popularizado René Clair. Los inter-



«La lotería del diablo»

pretos y los escasos escenarios—grises, monótonos y abrumadores—, están a tono con el asunto y la técnica de esta desdichada producción.

OPERA.—*El sargento X*.

Película de divo. El divo Ivan Mosjoukine. Y también "film" de ambiente, donde se repite con un interés que todavía no ha decaído, el de aquellas notables películas *Beau gête*, *Beau sabreur*, *Marruecos* y otra película de título olvidado, donde la Legión francesa, el desierto, el cabaret de Tánger o de Casablanca, el rincón moruno—puro Túnez o Marrakest—y la odisea del prófugo aumentan con el dramatismo de las horas africanas esta sugestión que el público busca y gusta, y aplaude con innegable deleite.

En *El sargento X* hay además una fábula de hondo dramatismo, con precedentes literarios y folletinescos, uno de esos asuntos que puso en moda la Gran Guerra, del marido reap-



«Conducta desordenada»

recido y que encuentra el hogar ocupado por otro hombre que ha conseguido, quizá mejor que él, el verdadero amor de la esposa.

Algunos paisajes están estupendamente reproducidos, y las escenas del cabaret moruno muy bien tomadas y muy sugestivas.

ALKAZAR.—*La lotería del diablo*.

Esta película nos sitúa en el escenario exótico de Calcuta. Juego, vicio, mujeres, aventuras, y en medio de este cuadro que tantos adeptos tiene en todos los públicos, la formidable figura del notable actor Víctor Mc Laeglen, en ese tipo de galán feo y macho, pero lleno de simpatía, que el yanqui ha sabido crear.

Una película no exenta de interés y de aciertos, que acredita el cuidado con que selecciona sus programas la Empresa del Alkazar.



«El sargento X»

DOUGLAS, EN PARIS.—Douglas Fairbanks—que realiza ahora su segunda vuelta al mundo—ha llegado a París. Sin embargo, su estancia de esta vez en *Panama* ha sido más breve que las anteriores. Escasamente de dos días. Aun así, el creador del *Hijo del zorro*, ya con los aladares completamente nevados, tuvo tiempo suficiente para ver la nueva revista del *Folies*, donde actúa, medio desnudita entre las sedas de madame Lanvin, una *vedette* deliciosa del cinema francés: Florelle. Douglas tuvo tiempo, además, de admirar en *Les Miracles* una película de Julien Duvivier—maravillosa, según dicen quienes la han visto—que se titula *Alló, París? Ici, Berlin*. Douglas llegó también hasta el estudio de Epinay, donde René Clair termina, estos días, su *14 juillet*. Le interesa a Douglas el cinema europeo, casi desconocido en Hollywood. En Epinay, el marido de Mary Pickford tuvo ocasión de conversar con Annabella—*very, very nice*—, con Albert Préjean, con Louise Lagrange, que él conoció en Hollywood. Por la noche, en el hotel, gran ronda de cócteles en honor de *messieurs les journalistes*. Se habló mucho. Se habló de todo. ¿Proyectos de cine también? No. Douglas no tiene ya proyectos en ese sentido. Sólo espera conocer el resultado—los dos resultados: el económico y el artístico—de su última película *Mister Robinson Crusoe* para retirarse o no definitivamente a la vida de hogar. Un hogar ambulante, un hogar en marcha, como es de rigor en este gran aventurero, más envenenado que nunca—en el declive de su vida—por la pasión romántica de los viajes. “Todo—dijo Douglas a los periodistas de París—hace suponer, sin embargo, que ni Mary ni yo volveremos a maquillarnos más.” Melancólicas palabras con que Douglas dió por terminada su única noche de París. Y, en seguida, a acostarse. Para madrugar al día siguiente y saltar, en un brinco del avión, de París a Londres...

MUERTE Y DESVENTURA DE MARCELLE ROMÉE.—Los periódicos diarios han escrito ya el epitafio apresurado de Marcelle Romée, la actriz francesa que se ha suicidado últimamente en París. Casi ninguna ha dicho, sin embargo, que Marcelle Romée—antigua *sociétaire* de la *Comédie-Française*—era una gran actriz de cinema. Magnífica actriz, efectivamente. Del tipo—en lo artístico—de una Gaby Morlay, de una Madéleine Renaud, de una Alice Cöcea. Actrices que alternan el teatro con el cinema y que tendrán siempre en el *écran*—a despecho de su talento—como un resabio de la manera escénica. Pero Marcelle Romée, para consagrarse íntegramente al cinema, renunció al teatro. Renunció incluso al laurel oficial de la *Comédie-Française*. Había hecho cuatro películas: *La lettre*, *Le Cap perdu*, *Coeur de Lilas* y *Une nuit a l'hôtel*. Quizá veamos esta temporada alguna de ellas. Parece que la Paramount se dispone a presentar en España algunos *films* franceses editados en Joinville. Esos *films*—en general—son bastante mediocres. Alguno de ellos, sin embargo, no deja de ofrecer interés. *Une nuit a l'hôtel*, por ejemplo. Marcelle Romée utiliza en esa película sus facultades magníficas de gran trágica del cinema. Pero el *film* más interesante que ella ha hecho es, sin duda, *Coeur de Lilas*. Lo realizó Víctor Trivas: un *metteur en scène* de treinta años, el mismo que aprovechó al bailarín Luois Douglas para *No mand's land*. *Coeur de Lilas* es un *film* a la manera del René Clair de *Sous les toits de Paris*. Aparecen en él los bajos fondos de la calle Lappe, las batidas policíacas en la alta noche, las caballeros del *milieu* y sus damas—*Coeur de Lilas* una de ellas—que bailan unas *javas* vertiginosas con música de acordeón. Y—lo que es más interesante—tanto *Une nuit a l'hôtel* como *Coeur de Lilas* finalizan con un suicidio: con el suicidio de Marcelle Romée. ¿Habrá influido el cinema—piensa uno—en la vida hasta ahora equilibrada y serena de esta mujer? Los periódicos de París lo dicen, efectivamente. Marcelle Romée fué, hasta hace bien poco, una mujer sensata. La

única cosa, quizá, que nadie se explicaba en ella—el desdén al laurel oficial tan pronto como llegó a ser *sociétaire de la Comédie-Française*—quedó perfectamente iluminada con una intervü de *Pour Vous*. La casa de Molière era un mal negocio para Marcelle Romée. Incluso se había hablado en el teatro de la *rue Richelieu* de no permitir que llas *sociétaires* actuasen en el cinema, con lo que Marcelle Romée perdería, de golpe, el más considerable renglón de los ingresos. Previniéndose—mujer sensata, efectivamente—dimitió su puesto en la *Comédie-Française* y se consagró por completo a la vida del cinema. ¿Se ve ahí una mujer desequilibrada? Todo lo contrario. Quizá la secreta culpa de este suicidio misterioso haya que buscarla, efectivamente, en la prisa del cine. Si es así, Eremburg—el judío Eremburg, autor de *Usine de rêves*: el libro más duro que se ha escrito contra el cinema: mucho más duro que el de Altman—; si es así, Eremburg tiene razón...

LEO MITTLER, BAJO LOS TÉCHOS CINEMATOGRAFICOS DE BARCELONA.—Leo Mittler, director alemán que hasta hace poco tiempo trabajó en Joinville, se halla ahora en Barcelona. Aspira—según parece—a dirigir alguna película española. Pretensión muy lógica. Leo Mittler es uno de los más considerables *metteurs en scène* de Europa. Clásica escuela alemana; es decir, la buena escuela del cinema. En Joinville, Mittler ha hecho películas con Olga Tschichowa, con Gustav Diéssl, con Jenny Jugo, con Renée Héribel, con Dita Parlo. Con las mejores *vedettes* de Europa, como puede verse. Mittler pertenecía—en Joinville—al cuadro de directores de primera clase. Allí había clases, efectivamente: dos o tres clases. Mittler pertenecía, efectivamente, a la primera. Como Alexander Korda. Como Karel Anton. Como Max Reichmann. Y este hombre—Leo Mittler—anda ahora por Barcelona.

Ya la conocen ustedes. Es Susan Fleming. Antigua corista de Broadway. Hoy *vedette* de cinema. Como no la conocían ustedes es en esta pose de pistolera estilizada—y tan estilizada—para uso de Hollywood...

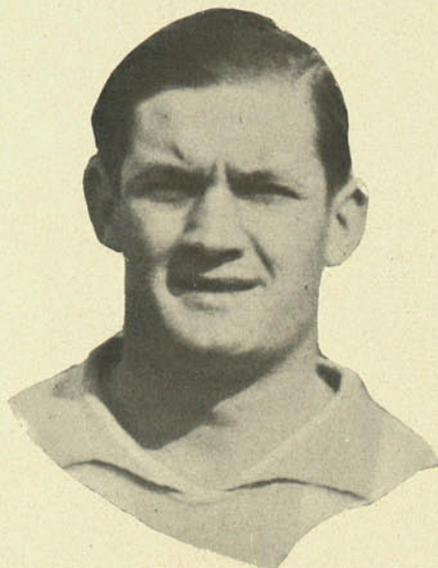
(Foto Paramount).



**Ficheros SPARTA** Si quiere usted tener una colección documental de fichas deportivas, recorte éstas por las líneas de puntos.

## Fichas de SPARTA

Serie A. — FUTBOLISTAS



## VANTOLRÁ

Uno de los jugadores más finos que ha dado el fútbol español es Vantolrá. Equipier un poco prudente y de escasa velocidad para su puesto de extremo, su gran conocimiento del juego y el temple maravilloso de sus centros, cubrían de tal modo los ya apuntados defectos que hacían de él, ya para dos temporadas, el primer ala derecha de España. Lo más extraordinario de Vantolrá era el gran juego de cabeza que desde el mismo extremo desarrollaba. Sin hipérbole ninguna podría decirse que los testarazos de Vantolrá eran verdaderos centros, por lo colocados y lo templados.

Vantolrá, que cuenta en la actualidad veinticinco años y es barcelonés de nacimiento, comenzó a destacarse en el reserva del Español. Ascendido luego al primer equipo acusó tan espléndida forma que fué designado por José María Mateos como suplente del once nacional español que hace dos años fué a Checoslovaquia e Italia. En Praga ocupó el puesto de extremo de Lazcano, pero ante el ruidoso fracaso de los españoles Mateos cambió casi todas las líneas contra Italia, en Bolonia, y Vantolrá ocupó el extremo derecha, formando ala con Luis Regueiro. Fué aquel un partido memorable, que ganó España a Italia por tres tantos a dos. Los de los italianos obra de Constantini, y los de España, dos de Regueiro, y el tercero, el de la victoria, por Vantolrá, de un magnífico remate de cabeza.

Actualmente, Vantolrá es equipier del Sevilla y su forma acusa un evidente descenso.

En todos los números se publicarán varias fichas de series diversas.

## Fichas de SPARTA

Serie A. — FUTBOLISTAS



## EDUARDO ORDÓÑEZ

Eduardo Ordóñez es uno de los jugadores madrileños más discutidos de España.

En primera categoría comenzó Ordóñez sus armas en el deporte, ocupando el puesto de medio derecha en el primer once del Madrid, donde destacó como jugador de gran impulso y vehemencia; pero impreciso en las entregas, y al enrolar el Club blanco a su cuadro los nombres prestigiosos de José María Peña y Prats, Ordóñez pasó al reserva. Solicitó luego, al verse preterido, su libertad, y concedida ésta firmó por el Atléctic de Madrid, en el que ocupó el eje de la línea media que hasta entonces había desempeñado Tuduri.

En el Atléctic de Madrid, y siempre en el mismo lugar de centro-medio, jugó Ordóñez durante varios años, hasta que una desavenencia con Luciano Urquijo motivó su separación de las filas rojiblancas, para volver a su antiguo Club de origen, o sea el Madrid, en el que actualmente está fichado, aunque sin puesto entre los titulares del primer once.

Eduardo Ordóñez, que cuenta a la sazón veinticuatro años de edad, ha estado en diferentes ocasiones a las puertas de la internacionalidad, pudiendo asegurarse que sólo circunstancias ajenas al juego le impidieron vestir los entorchados de seleccionado nacional.

Eduardo Ordóñez es, por su técnica, un jugador un poco a la antigua. Carece de virtuosismo y es defectuoso en la colocación de los pases. Tiene, en cambio, en su haber unas energías y un vigor físico extraordinarios, que unido a su furia y a su ejemplar entusiasmo hacen de él un jugador valioso y temible.

Para archivar estas tarjetas se regalarán ficheros especiales a los suscriptores y lectores de SPARTA

# deportes



## LA FIGURA DE LA SEMANA

**I**ZAGUIRRE fué el meta suplente de Zamora en el once nacional español. Para muchos Izaguirre era el discípulo que aventajaría al maestro.

El sol de Sevilla, el ciclo de Sevilla, los "duendes" de Sevilla fueron la orla de la primera popularidad del hombre que dejaba de ser niño. Y el hombre se detuvo para quitar de todo un poco.



Y he aquí de pronto que Izaguirre se levanta y anda. Los espectadores del Stadium Gal, de Irún, pudieron apreciar el pasado domingo el tranco largo y sólido del meta sevillano sobre la ruta de su recuperación.

Un partido de acierto constante en el que Izaguirre cortó sobre el marcador irundarra la multiplicación del éxito iniciado por el cuadro fronterizo, en el momento de los atléticos madrileños.

Al partido acudió el seleccionador nacional con su pequeño cuaderno de notas. Se disponía, sin duda, Mateos, consignar el nombre de Eleizegui como nuevo valor entre los realizadores españoles.

Y en lugar de Eleizegui anotó a Izaguirre.—CH.

**M**ONCHÍN Triana va a ser jugador del Racing de París. El profesionalismo alcanza en Francia las más amplias características de un muestrario. Pobreza indigna, que necesita de la transfusión de otros deportes más vigorosos. Inglaterra, Vignyay, Austria y ahora España preparan sus glóbulos al gallo de las Galias.

En abril, España se medirá con Francia en Colombes. Y Monchín Triana, que ya fué jugador del cuadro español frente al francés, está seriamente amenazado.

Encima de desterrado, fraticida.

◆  
Siguen en el pelotón de cabeza el Athlétic y el Español. Y a su rueda, el Madrid y el Barcelona.

Entre estos cuatro está el campeón.

Pero aún es pronto para vaticinar.

La batalla se dará en los últimos diez kilómetros.

Porque el último partido de Liga es el del Madrid-Athlétic, y en Chamartín.

Un último empujón decisivo para... los cuatro.

◆  
El Madrid ha vencido por lo justo en Mendizorroza.

Olivares no pudo.

El que pudo fué Leoncito.

Leoncito es sevillano.

Los alaveses dormirían tranquilos.

◆  
Para la biografía de Valderrama:

"Valderrama jugó sus dos últimos partidos de interior derecha en el Athlétic de Madrid."

Para la biografía del Athlétic de Madrid:

"El Athlétic de Madrid jugó su último partido alineando a su presidente de interior derecha."

◆  
El año que viene, Rubio jugará de centro delantero en el Valencia, F. C.

Esto será en 1933. Por los comienzos de octubre.

A mediados de octubre, Rubio embarcará en el puerto de Valencia, rumbo a Cuba.

RIENZI

# LOS GRANDES EQUIPOS LA FUERZA Y LA GRACIA DEL BETIS BALOMPIE



Equipo del Betis.

## TRADICION

**M**UCHAS veces la pregunta se ha erguido ante nosotros como una fórmula.

¿Qué es un gran equipo?

La definición es simple en su contenido.

Un gran equipo es un conjunto logrado para la realización de una tónica determinada y para el sostenimiento de esa tónica como personalidad.

La pluralidad de las tónicas en fútbol no merman en nada el sostenimiento de la personalidad. Porque a cada tónica corresponde una personalidad más o menos vigorosa. De aquí que se hable de la tónica inglesa, o de la tónica italiana, o de la tónica centro-europea, como en términos circunscritos a la nacionalidad podemos referirnos al modo vasco, al modo catalán o al modo andaluz.

En el modo andaluz se recoge lo más puro de una tradición. Andalucía, preferentemente Sevilla, ha creado para el fútbol español una escuela, un cimiento, en el que se basa todo el lujo magnífico de una personalidad inconfundible y perenne a través de los cambios y mezclas impuestos por el tiempo.

Son el Sevilla y el Betis los dos Clubs de las tierras del Sur que de más lucida forma, después de crear un estilo, procuran conservarlo como un homenaje a la propia tradición.

Se ha hablado de la gracia andaluza como signo nativo con tal insistencia, que a fuerza de observar cáese en cuenta que el descubrimiento está hecho sobre un girón de la misma realidad. En efecto, gracia en el cielo, gracia en el paisaje, gracia en la dinámica, gracia en el alma animadora de la vida andaluza. Y como

un elemento propulsor y distintivo de todo un pueblo, esa gracia se refleja, es trazo y es célula del fútbol creado entre palmas y limoneros.

El fútbol corto, ligero, de inspiración siempre a punto, de creación individualizada, bonito, vistoso, con algo del color de sus paisajes y algo de la chispa ingeniosa de sus charlas, es tan producto exclusiva de su suelo y su cielo para Andalucía, como lo son los geranios de sus azoteas y la mirada oscura y cálida de sus mujeres.

Es la tradición, que ha saltado del tiempo viejo al tiempo nuevo. Del coso al Stadium. De los alamares del traje de luces al jersey del atleta. Del corazón al músculo. Al músculo, que es el corazón del mundo reciente.

## MODERNIDAD

Se da en el Betis el fenómeno mismo de otros Clubs andaluces, afanosos de modernizar su técnica y atemperarla a las exigencias triunfales de la época.

El virtuosismo andaluz carece, por exceso de espiritualidad, de aquella física necesaria a todo ejercicio vigoroso. Es demasiado suave, demasiado exquisito para resistir los choques del músculo endurecido. Y de ahí—de este expreso reconocimiento—la labor de tránsito emprendida por los directivos béticos para injertar sobre la gracia de su tradición deportiva ese germen de fuerza e impulso, de cuya mezcla puede y debe salir la nueva fisonomía del fútbol andaluz. Basta atender a la forma actual de la calidad bética para comprender que los resultados de la mezcla no han podido ser más beneficiosos. El acoplamiento de los Lecue, de los Fede y especialmente de Soladrero, guión del once, ha dado al cuadro verdiblanco una potencialidad física y una profundidad

de que antes carecía. Sobre la semilla tradicional de la gracia, la fuerza ha servido de elemento ponderador. Y hoy es el Betis el equipo que, aleccionado por un pasado ineficaz de virtuosismos excedidos, aspira, con su gracia y su fuerza reunidas, dar la batalla a los fuertes, a los que también les falta la ideal ponderación, por la ausencia de un poco de gracia.

MANOLO

Domingo 18 de diciembre

A las 3 de la tarde

Campo de Chamartín

Gran partido de fútbol de campeonato de Liga (1.ª división)

entre los equipos

**Betis Balompié**

de Sevilla

y

**Madrid, F. C.**

## UNA BODA ORIGINAL

En un Junkers, han contraído matrimonio ante el Juez señor Sobrino y el Secretario - letrado don Santiago de la Escalera, querido director nuestro, la "Señorita Aero popular 1932" y el aviador don Emilio Copano. Tal está la vida que ya las bodas se celebran en el aire.



MADRID

# DE SABADO A SABADO



Una jugada durante el partido Athlétic de Madrid-Osasuna.

## OTRO TROPIEZO ATHLETICO

**Y**A es un poco vieja la frase; pero es verdad: O renovarse o morir.

A nuestro Athlétic le han hecho mal de ojo. Se puede perder en campo extraño, porque el enemigo juegue mejor o porque los visitantes pierdan eso que se llama la moral. Pero perder en casa, ante un enemigo infinitamente inferior en todo, sólo porque a unos cuantos señores les dé por tomar la cosa a beneficio de inventario, eso sí que no es tolerable. Lo ocurrido el domingo al Athlétic frente al Osasuna tiene todos los caracteres de un bochorno. Recordemos que el Athlétic se hizo, se hizo, sí, a fuerza de sacrificios lo que actualmente es, con lógicas aspiraciones al ascenso a la Primera Liga. Nada escatimaron sus directivos para que el cuadro rojiblanco tuviera la debida pontencialidad. Se trajo a Rubio, a Mendaro, a Anatol, a Castillo, a Amunárriz, a Feliciano — jugadores todos de primera categoría — para constituir un once poderoso; se contrató un entrenador, se arrendó un stadium, todo, todo. Y ¿para qué? ¿Para perder en la propia casa con el Osasuna? Porque se perdió bien perdido. Todo es inútil, si se contratan grandes jugadores para jugar y luego se limitan a un simulacro, cien veces peor que la rebeldía franca. Porque ¿qué pretexto pueden invocar los equipiers que el pasado domingo hollaron despiadadamente los prestigios atléticos?

La Directiva rojiblanca no es merecedora de tal desvío. Tampoco lo es la afición de Madrid. Tampoco los miles de seguidores atléticos que el domingo vieron caer rota su última esperanza. Yo no sé de quién será la culpa de ese estado de desentrenamiento y de desgana por el que están

pasando algunos jugadores atléticos. Lo que sí sé es que eso no puede seguir. Y sea el que sea el motivo generador de tal estado de cosas, hay que acabar con él, amputando, licenciando, haciendo lo que sea preciso, por doloroso que parezca.

El Athlétic no merece ser la irrisión de quienes cebándose en una enemistad mal entendida hacen de sus desgracias escarnio.

El Osasuna, once modesto y entusiasta, digno de admiración y estímulo, no es equipo para desbordar a ningún otro conjunto de la Segunda Liga, en campo extraño, por una diferencia de cinco a uno. Sólo al Athlétic de Madrid puede ocurrirle esto. Y le ha ocurrido. Quizá valga más que, al fin, hayan llegado a tal extremo las cosas. Porque a grandes males, grandes remedios. Y ni un sacrificio ni una atención más para quienes creen que se puede hacer de una profesión bien retribuida una cómoda e inadmisibles granjería.—R.

## FINAL GIMNASTICO

El exceso de original nos ha impedido consagrar el debido espacio a la Gran Semana Ginnástica recién celebrada en Madrid, y que ha constituido un alto exponente del sólido arranque atlético que comienza a iniciarse en nuestra región.

Sirvan estas líneas de disculpa y el grabado adjunto como modesta ofrenda de SPARTA hacia la meritoria manifestación redondeada por el éxito más legítimo.



Uno de los equipos femeninos que participaron en la gran semana ginnástica.

Usted será un inválido hasta tanto no acuda al

**agua de corconte**  
¡Dos vasos en ayunas 15 días!

Ella le librerá de toda dolencia reumática.



Ara

## VIDA EXTRAN- JERA

### EUROPA Y AMERICA

AÚN no han vuelto de su sorpresa los franceses. La derrota de Ignacio Ara frente a Marcel Thil ha tenido todos los caracteres de una revelación. Porque ha sido una derrota con aire limpio de triunfo legítimo. La crítica parisién ha sido la voz unánime del reconocimiento. "La técnica, la buena esgrima, ha sucumbido ante la fuerza bruta."

Y ha tenido que ocurrir así para que Dickson — el Papa Negro del pugilismo europeo actual — permita al español la "chance" al título mundial que hoy detenta Thil.

Ara, aún no recuperado físicamente, superado en peso por Thil, ha puesto en este combate la evidencia de que en posesión de todos sus medios naturales ha de serle fácil tarea arrancarle el cetro al actual poseedor del título.

Una vez más se evidencia la clase del boxeo español y alcanza plena justificación su aureola de bien ganado prestigio en los "rings" extranjeros.

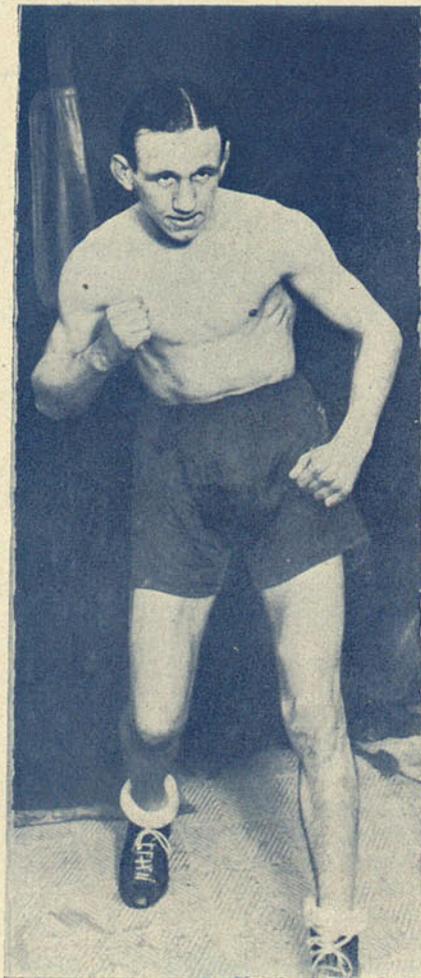
El nombre de Ignacio Ara, ya contrastado en América, es uno más al "roll" de nuestras grandes figuras lanzadas a la conquista del vellocino.

Tenemos actualmente en los "rings" norteamericanos tres valores nacionales pugnando por la celebridad y por el triunfo: Isidoro Gaztañaga, Vidal Gregorio y Juan Olaguibel. Tres mosqueteros sobre la ruta frustrada de Paulino Uzcudun.

Al recoger hoy el recuerdo en el perjeño de estas líneas sinceras, creemos cumplir un deber patrio pro-deporte de salutación y de estímulo para con quienes lejos de la tierra que les vió nacer extienden hacia ella sus sugerencias de victoria como una ofrenda.

\* \* \*

Otras figuras, con la de Paulino Uzcudun, y que ya re-



Echevarría



Gaztañaga.

## EL PUÑO ESPA- ÑOL EN EL MUNDO



Olaguibel.

cibieron el espaldarazo de Europa y América, pisan hoy tierra española como tránsito circunstancial y en espera de un próximo desplazamiento hacia los "rings" extranjeros, tales como Fillo Echevarría, el púgil de máxima atracción en Cuba, y el madrileño Mariano Arilla, que en los cuadriláteros de París ha logrado una sólida reputación frente a los mejores hombres de su división.

Estos son los cinco valores de nuestro pugilismo que constituyen más allá de las fronteras la vanguardia del puño español.

Los cinco tienen títulos suficientes para traernos un título mundial que sea la consagración definitiva de nuestra boxe. España les mira atenta. ¡Avante!—NELO.

### ULTIMA HORA DEPORTIVA

*La Directiva del Athlétic impone sanciones...*—El martes se reunió la Directiva del Athlétic para examinar la desagradable situación en que han colocado al Club los serios reveses sufridos por el equipo en los últimos encuentros de Liga, que han echado por tierra las esperanzas que se habían puesto en el ascenso este año a la primera división.

Las sanciones acordadas son las siguientes:

Imponer la pérdida de dos semanas de haber a los jugadores Rubio, Castillo y Mendaro.

No continuar utilizando los servicios de Valderrama.

Y rescindir el contrato que tenían con el guardameta Antonio, dejándole en libertad.

Se acordó también advertir a los jugadores que es preciso que den sin reservas su máximo rendimiento en el campo, y realizar gestiones cerca del Athlétic bilbaíno con vistas a la posible incorporación de Vidal, el que fué excelente

guardameta del equipo vizcaíno y que tan magnífico papel hizo con el Madrid en su excursión por América, si da resultado en la prueba a que será sometido.

Nada más por ahora.

# arte frívolo

A TELON CORRIDO



LA MUSICA ALEGRE  
DE  
JACINTO GUERRERO

JACINTO Guerrero va a estrenar otras dos nuevas obras frívolas en dos diferentes teatros de Madrid. Dos partituras que se harán populares muy pronto, como la de "Las mujeres de Lacuesta" y la de "El sobre verde" y la de "Los faroles"... Dos partituras que tendremos que aprendernos desde la noche de la primera representación, en cuanto se las oigamos interpretar a la orquesta, porque se nos "pegarán al oído", y porque nos meterán sus notas en casa los altavoces de radio de la vecindad, y porque pasarán rápidamente al repertorio de todas las gramolas y de todos los Paderewskys de los cafés, y de todos los Sarasates callejeros... Dos partituras para que renovemos el programa de "música de silbo" durante el afeitado matinal, y para que las muchachas de servir cambien el disco con que amenizan cada día sus faenas de fregado y planchado...

Claro que esta música de Jacinto Guerrero, que gusta a nuestros sentimientos para echarse democráticamente a la calle, no tiene ninguna importancia. Ni el pasacalle alegre, ni la habancra gachona, ni la canción intencionada y graciosa, ni el charles ágil y desenfrenado, ni el chotis castizo... Cuando más, sin llegar siquiera a ser música—en el concepto que de la música tienen los que hoy se han erigido en sus definidores—, es "ruido agradable", entretenimiento melódico para espíritus artísticamente incultivos, pretexto intrascendente para que luzcan su fina escultura palpitante las vicetípicas y las "vedettes", tan sugestivas, a pesar de los figurinistas del espectáculo.

Pero el caso es que el público no parece conforme con aquella opinión y sigue demostrando su preferencia por el "ruido" mejor que por la "música", de aspiraciones artísticas más dilatadas. Y

ahora, ante el anuncio de estas dos nuevas obras frívolas de Jacinto Guerrero, se dispone a llenar los teatros donde se representen y a aprendérselas de memoria, con el mismo entusiasmo que si pudieran compararse en rango de arte con las sonatas de Beethoven o el "Parsifal".

Lo mismo que sucedía en otro tiempo con aquel "deleznable" género chico, del que fueron autores — en ratos de ocio Chueca, Barbieri, Bretón, Jiménez, Chapí, Vicente Lleó y Quinito Valverde... Con aquel género que nos ha dejado en el repertorio "piecitas" como "La verbena de la Paloma" y "La Gran Vía", "El señor Luis el tumbón" y "La revoltosa", "La canción de la Lola" y "Agua, azucarillos y aguardiente", "El género ínfimo" y "La corte de Faraón", "El pobre Valbuena" y "El método Gorritz", y algunos títulos más, alguno de ellos elevado ahora al cartel del Teatro Lírico Nacional con caracteres de acontecimiento artístico...

Claro que todavía no se atreve uno a comparar, por ejemplo, "Pelé y Melé" con "El barquillero" o "El monaguillo", porque acaso se excitaría la indignación de los inteligentes... Pero tampoco entonces se atrevían a comparar aquellas obritas con las obras del género "grande"..., de las que hoy ya ni siquiera los inteligentes se acuerdan.— José ROMERO CUESTA



Amaranto, elegida  
"Miss Varietés 1932".

Una estrella auténtica  
como puede verse.



Nirva del Río, que ha prometido a "Sparta" contarle sus más graves confidencias.

No era ningún secreto, para la gente enterada de las cosas que pasan entre bastidores, el motivo que había acabado con la antigua amistad que unía a los empresarios señores Balbás y Pavón con los autores de *Las Leandras*, señores González del Castillo y Muñoz Román.

He aquí los antecedentes: en la primavera pasada se estrenaron *Las Leandras*, en Barcelona, por la compañía de la que era vedette Laura Pinillos. El chotis de "Pichi" y otros números de la popular revista, valieron un resonantísimo triunfo a la tiple de las alhajas descomunales y auténticas.

En Madrid, Celia Gámez.

En Barcelona, Laura Pinillos.

Y los felices autores pensaron en el risueño porvenir de imponer su obrita a dos empresas, a dos teatros... y el "Pichi" y las vendedoras de nardos, se convirtieron en la pesadilla de los ma drileños.

Desde entonces las relaciones entre unos y otros amigos perdieron cordialidad.

Hace pocos días, durante la fiesta del Ritz, que organizó la empresa de Maravillas para hacer propaganda de su hueso, y ver si así logran atraer espectadores de los que se acercan a la taquira, que ya les quedan pocos, se encontraron en la sala de fu-

¡QUE VIENE BUENO!

## EL ESTRENO DE "LAS TENTACIONES"... Y UN GESTO DE DON ENRIQUE PAVÓN

mar del hotel, los señores Balbás, González del Castillo y Muñoz Román. Estos dos últimos abordaron al primero, y según los testigos, y los rumores de algunos diarios de la noche, se llevó a efecto una reconciliación. El nuevo abrazo de Vergara regocijó al maestro Alonso, que es un hombre que no quiere disgustos.

Al día siguiente acudieron a Pavón, González del Castillo y su joven colaborador.

No obstante, Balbás y Enrique Pavón prosiguieron los preparativos para estrenar la superrevista de Guerrero, Paso y etcétera, etc.

—¿Pero, de verdad, van a estrenar?—se dirían los autores de *Las Leandras*.

Su sorpresa sería mucho mayor cuando supieran que al regresar Enrique Pavón, de Barcelona, y no muy gratamente sorprendido por la reconciliación, exclamase:

—El mismo día que se estrene la revista nueva, retiramos nosotros del cartel la otra. ¡Se han acado *Las Leandras* en Pavón! Terminantemente.

Don Pedro Balbás llamó a Casaseca:

—¿Cuándo podemos estrenar?

—En cuanto Guerrero traiga los números que faltan.

—¿Y cuándo los trae?

Se llamó a Guerrero. Prometió entregarlo todo el sábado.

—¿Y el estreno?

—El martes 20, para que el lunes lo dediquemos a ensayos de conjunto.

—¿Y *Las Leandras*?

—Ya lo ha oído usted; se quitan del cartel definitivamente.

Total, que no hubo abrazo de Vergara; que la enemistad se ha acentuado; que Guerrero toma posesión de Pavón (y de Romea); que González del Castillo y Muñoz Román se quedan en Eslava. El menos afortunado es Alonso.

El martes 20 se estrenarán *Las tentaciones*. *Las Leandras*, por voluntad de los empresarios, les han sido retiradas a sus autores.

Ahora queda flotando en el ambiente esta pregunta: ¿Por qué esa radical determinación de los empresarios de Pavón?

\*\*\*

A todo esto.

¿Quién canta mejor el "Pichi" y "La vendedora de nardos", la Gámez o la Pinillos? ¡Ah! Nosotros lo vamos a decir. SPARTA da por terminado el día 20 del actual el plazo de admisión de boletos para nuestro "Concurso de arte frívolo" Y el día 23 sabremos todos quién vence a quién. ¿La Gámez contra la Pinillos? ¿La Pinillos *noqueará* a la Gámez? ¿O la Carvajal a la Miguel Angel? ¿O la Pozas a la Sáez? Se aproxima una *macht* sensacional, cuyas emociones guarda SPARTA para sus lectores.



*Cómo*



*se despierta  
Jenny,  
la estrella  
rubia  
del  
Romea*



—No le agrada la soledad—como demuestra esa muñeca próxima—y acaso por eso despierta cavilosa.

—En seguida, empieza su gimnasia; durante la sesión bien vale la pena contemplarla.

—Antes de meterse en el baño se bebe un "cock-tail" que ha inventado para ella Perico Chicote.



Y luego el reposo, la caricia de su Angora.



—Ante el tocador pierde Jenny bastante tiempo; pero nosotros preferimos perderle—que en este caso es ganarle—dejándonos coger "con liga".



Fotos  
de  
O  
R  
R  
I  
O  
S

● CARTELERAS DE LA SEMANA ●

PAVON

Sábado 17 y Domingo 18  
6'30 y 10'30

**Las Leandras**

Lunes 19. No hay función para dar  
lugar a los ensayos de

**Las Tentaciones**

que se estrena el Martes día 20

Miércoles 21, Jueves 22, Viernes, 23  
6'30 y 10'30

**Las Tentaciones**

ALKAZAR

Sábado, día 17. A las 5, 7 y 10'45  
Domingo, día 18. A las 3, 5, 7 y 10'45

La lotería del diablo

Lunes 19, estreno de

Quería un millonario  
por JOAN BENNET

Martes 20. Miércoles 21.  
Jueves 22. Viernes 23.

Quería un millonario

ROYALTY

Sábado 17.-6'30 y 10'30  
Domingo 18.-4, 6'30 y 10'30

La hija del bosque

o

El Preludio de Mozart

Lunes 19.-Estreno de

La Irreflexible

Martes 20. Miércoles 21.  
Jueves 22. Viernes 23.

La Irreflexible

COLISEVM

Avda. E. Dato, 34 (Gran Vía) Tel. 14442  
EMPRESA S. A. G. E.

Sábado 17. Domingo 18. Lunes 19.  
Martes 20. Miércoles 21. Jueves 22.  
Viernes 23.

CHAMP

Próximo estreno de

**Arsenio Lupín**

Palacio de la PRENSA

Sábado 17, 6'30 y 10'30  
Domingo 18, 4, 6'30 y 10'30

H A M P A

Lunes 19.—Estreno de

**El camino de la vida**

Martes 20, Miércoles 21, Jueves 22  
y Viernes 23

**El camino de la vida**

CINE DE LA OPERA

Sábado 17. Domingo 18.

El Sargento X



El lunes estreno de

**EL VENCEDOR**

L I D O

Gran éxito de

**EVA & YOLA  
SISTERS KARINA**

y el nuevo cómico

**OMARC**

un camello bailarín en la pista

Muy en breve la atracción mundial

**TRIO CAPELLA**

por primera vez en España

PRICE

Campeonato de baile de  
resistencia. Intento de las  
mil horas

**30.000 pesetas en premios**

SPEAKERS

PEPE MEDINA y GUILLEN

FRONTON MADRID

A las 4,30 tarde  
Noche, a las 10

GRANDES PARTIDOS A  
RAQUETA

POR AFAMADAS  
SEÑORITAS PELOTARIS

# EL TEATRO EN PROVINCIAS

## EL AUTOCAR DE TESPIS



José Ramón de Carlos, autor de un notable libro «Cuentos y Pensamientos». Ramón de Carlos prepara otros dos libros «Folklore» y «Cantos de guerra y de amor», y apadrinado por un eminente compositor estrenará, en breve, un sainete titulado «Los achares»

millonarias». Es una obra endeble que logró pasar.

En el Teatro Nuevo (que ahora se llama Palacio del Género Lírico) se prepara el estreno de un vodevil de Alfonso Roure y el maestro Cotó «La Señorita Saxofón».

Aún no se ha fijado la fecha del estreno de «Talismán» en el Novedades por la compañía de Luis Calvo, y el resto de los teatros, donde continúa predominando el castellano, no ofrece, por el momento, otras novedades.

El Kursaal de la Rambla de Cataluña, transformado ya de cine en teatro, inaugurará su transformación con una compañía de opereta, en la que figurarán Amparo Miguel Angel, Enriqueta Serrano y Pedro Segura, entre otros.

La presentación, según los propaladores de la noticia, será con la opereta «La Bayadera», de Kalman.

### BILBAO

Debutó en el Arriaga, con éxito, la compañía de Monreno Torroba, que estrenó «Luisa Fernanda». Esta compañía volverá muy pronto a Madrid, ante el inminente cierre del Lírico Nacional de infeliz memoria. En los Campos Elíseos se presentó la compañía Bassó-Navarro.

### BARCELONA

El jueves 15 ha renovado su cartel el Circo Olimpia, en el que figuran ahora excelentes artistas, destacándose Mr. Ronard con su formidable colección de leones, uno de ellos el célebre «Kadir», que recientemente en la Exposición Colonial de París entabló lucha con otro león, al que destruyó.

En el Tivoli se anuncia el debut de la famosísima artista enciclopédica María Valente, que tan gran éxito tuvo en Madrid.

En el Poliorama se estrenó «¡Te quiero, Pepe!», de Muñoz Seca, por la compañía de Casimiro Ortas. Gustó.

El célebre Pepe Santpere anuncia el próximo estreno de la obra humorística «El Papiu de Santpere».

Carmen Carbonell y Antonio Vico, en el Barcelona, estrenaron la comedia de Suárez de Deza «Escuela de

### CORUÑA

Esta hermosa ciudad, como otras de su región y muchas de España, ha cerrado los locales de espectáculos para el arte escénico, y hoy sólo el cine es dueño de las diversiones coruñesas.

### SAN SEBASTIAN

En el Victoria Eugenia (que no varía de nombre) actúa la compañía del popular Alcoriza con su habitual repertorio de trifulencias. Acaban de estrenar una obra cómica de Manuel Moncayo y Enrique Povedano, «El diamante verde», que ha proporcionado con sus chistes algún respiro a los dientes de Alcoriza y «Shanghai».

### SEVILLA

Terminó en el Cervantes la compañía Pino-Thuillier, que poco a poco va descomponiéndose. El señor Thuillier se encuentra delicado de salud y la gran Rosario Pino se resiste a hacer características. En Sevilla les decían: «el ocaso de los dioses».

En el Duque, tiene éxito la compañía de revistas del empresario de Madrid señor Ormaechea.

### VALENCIA

En el Principal ha dado tres funciones, después de actuar en Palma de Mallorca y en Zaragoza, la gran compañía de ópera rusa que dirige el ilustre Cirilo Slaviansky d'Agrenoff. El éxito ha sido enorme y gustaron sobremanera «La Khovanchina» y «La feria de Sorotchinzi», esta última nueva en España, de Moussorsky. Al terminar sus actuaciones los artistas rusos, ha continuado su temporada la compañía Mora-Barroso-Espantaleón con los estrenos de Madrid.

En el Eslava, siguen las revistas de Eulogio Velasco, que con la obra frívola de Thous, Ascuri y Benlloch. «El oro y el moro», está llenando a diario el teatro. Velasco irá pronto al Victoria, de Madrid.

En el Ruzafa se estrenó «Mi costilla es un hueso», que se acogió friamente.

### VALLADOLID

En el Lope de Vega, único teatro que actúa en esta capital, donde el cine se ha adueñado del medio, la compañía de Amparo Saus de Caballé ha estrenado la zarzuela «La mesonera del llano».

### ZARAGOZA

En el Principal ha debutado con éxito la compañía de Francisco Morano, representando «La espada del hidalgo», del ilustre poeta Luis Fernández Ardavin.

Don Francisco Morano ha hecho declaraciones a un periodista de San Sebastián, afirmando que en su excursión por América ganó mucho dinero y obtuvo éxitos grandes.

Piensa volver a América dentro de un año y empezará su excursión por Méjico para terminar en Buenos Aires.

Refiriéndose a su gira actual, dijo que después de actuar en el Principal de Zaragoza irá a Barcelona, al Poliorama, y allí estrenará la obra escrita por Benavente para él, cuando optó al teatro Español, que se titula «Los disfraces de la envidia».

La temporada en Barcelona será a base de esta obra, de «La espada del hidalgo», de Ardavin, y de «Sol y sombra», de Quintero y Guillén.

Para el Sábado de Gloria vendrá Morano al Victoria, de Madrid, donde estrenará la obra de don Jacinto.

En el Parisiana debutaron Martí-Pierrá.

Seguramente, usted habrá tomado de todo menos lo que debiera:

**agua de corconte**  
¡Adopte la medicina más sana!

El elemento natural que no perjudica y en cambio obra milagros.

# CONCURSOS de SPARTA

## ¿cuál es la artista del género frívolo preferida por el público?

### CONCURSOS «SPARTA»

Don .....  
 con domicilio en la calle de .....  
 ..... núm. ....  
 VOTA a favor de la señorita .....  
 Su obra preferida es .....  
 Madrid ..... de diciembre de 1932.

Esta revista de espectáculos abre un concurso para conocer quién es, entre las artistas del género frívolo que actúan en esta temporada en los teatros que cultivan este género en Madrid, la artista que cuenta con mayor número de admiradores y la obra en la que preferentemente ha conquistado esas simpatías.

Para tomar parte en esta votación bastará con remitir a la Redacción de SPARTA el adjunto boletín, en un sobre "cerrado" y con la indicación "Para el Concurso de Arte Frívolo". El plazo de admisión de estos boletines termina el 20 DE DICIEMBRE PROXIMO, a las seis de la tarde.

EL PROXIMO DIA 23 DE DICIEMBRE, Y EN PRESENCIA DE UN REPRESENTANTE DE CADA UNO DE LOS TEATROS MADRILEÑOS que cultivan el género frívolo, se procederá a la apertura de los sobres y al escrutinio consiguiente para ver quién es la artista que alcanza mayor número de votos y la obra en que su trabajo ha sido más aplaudido.

En honor de la artista elegida se celebrará una función en el teatro en que actúe, poniéndose en escena la obra elegida por los votantes.

Entre los que hubieren acertado cuál es la artista y su obra preferida, se sortearán CINCUENTA BUTACAS para asistir a esta función de honor. Cada uno de los votantes que hubieren emitido su sufragio en favor de la artista elegida, recibirá de ésta un retrato dedicado.

## LOS CABARETS

EN EL LIDO.—Con el éxito tan destacado que ya obtuvieron en su debut, continúa la aplaudidísima actuación de las estuendas y guapísimas bailarinas "Sister Karina" de estilizada silueta y buen estilo coreográfico.

Lido ha conseguido ser el favorito del público que allí encuentra comodidad, buen gusto, y junto al selecto servicio un programa por demás entretenido y artístico.

Han debutado "Omarc", el "camello" bailarín, cuyo triunfo alcanzó proporciones extraordinarias. También "Eva et Yola" gustaron.

La dirección del Lido, que tan acertadamente actúa, prepara para muy pronto la presentación del "Trío Capella" que procede de los más famosos cabarets de París.

\* \* \*

Por exceso de original nos vemos obligados a aplazar hasta el próximo número un interesante reportaje con el señor Gianelli, acerca del arte frívolo.

## EL NUEVO EQUIPO "PERGAM"

Invitados por don Martín Vélez, representante en Madrid del nuevo aparato de cine sonoro, hemos asistido en el local de la representación (Avenida de Eduardo Dato, 11) a las pruebas del "Pergam", realizadas ante numerosos empresarios de Madrid, representantes de casas cinematográficas y periodistas madrileños.

El equipo sonoro marca "Pergam" se puede acoplar a cualquier aparato de proyección, carece en absoluto de ruidos de fondo y es de una pureza en la reproducción de sonidos verdaderamente sorprendente. Funcionan totalmente con corriente alterna, no necesitando, por tanto, pilas ni acumuladores de ninguna clase. Es lo más sencillo, fuerte, perfeccionado y económico que se conoce, siendo su manejo facilísimo y su duración eterna.

Las pruebas constituyeron un positivo éxito por el que felicitamos al señor Vélez, agradeciéndole las atenciones que nos dedicó.

**¡Artistas!** Calzados de noche y grandes fantasías.—Fabricación propia **¡Artistas!**  
 MODELOS DE HOLLYWOOD Y PARIS  
 Únicamente en SANTA ENGRACIA, 105, entlo. - TELEFONO 41080. - MADRID

# TOROS

## GLOSAS TAURINAS

### ¿CÓMO MATABA FRASCUELO?

**H**E aquí un tema interesante y curioso, preñado de sugerencias evocadoras. Pero antes de abordarlo creo necesario hacer una advertencia preliminar y es la de que yo no he visto torear al famoso matador de Churriana. Afortunadamente, la retirada del "Negro"—como le llamaban sus íntimos—coincidió con mi nacimiento. Así es que de Frascuelo sólo tengo una visión imaginativa—producto de lecturas, conversaciones y grabados—que no creo se aparte mucho de la realidad.

La primera duda que me asalta cuando evoco la figura de Frascuelo es ésta: Cuál era su personalidad más acusada y relevante, ¿la de torero o la de matador? Si era la primera, ¿qué clase de torero era este hombre para poderle comparar con Lagartijo? Y si como torero no era comparable al famoso Califa, ¿cómo no siendo nada más que matador pudo resistir la competencia con Lagartijo, que no solo fué un inmenso torero, sino un gran matador, sobre todo, en su primera época? Esto es lo que yo no he podido explicarme. La figura de Frascuelo después de iniciada la decadencia de Lagartijo la veo perfectamente clara y definida. Es el culto al valor y como la expresión más culminante y definitiva del mismo era la estocada se comprende fácilmente el apogeo y la comparación de Frascuelo con Lagartijo. Pero antes de esta época yo no me explico cómo Frascuelo resiste la comparación con el famoso torero cordobés. Aun teniendo en cuenta el culto que se rendía a la estocada, ¿cómo es posible comparar un torero genial, un maestro lleno de sabiduría y de arte con el que no poseía ninguna de estas cualidades y toda su personalidad radicaba en el valor? Porque toda la grandeza torera de Frascuelo se reduce a la estocada. Una estocada seguida de un imponderable arrojo y valentía, pero una estocada. Como torero es basto, seco, duro, sin gracia, sin matiz ni finura. No es un dominador ni un clásico. Tampoco un estilista. Poco importa que a fuerza de literatura y de pasión se le ponga a la misma altura de Lagartijo. Lo interesante para los aficionados es saber si la crítica histórica debe situarlos al mismo nivel y consiguientemente darles el mismo valor artístico.

Frascuelo debía adquirir una grandeza extraordinaria en el momento de matar. Matar un toro no tiene importancia. Eso lo hace un matarife cualquiera. Lo importante es cómo se mata, y Frascuelo en este momento debía ser incomparable. Sin ser un estilista, como el Tuto y Mazzantini, debía darle a esta suerte una emoción insospechada. Todo lo que tiene el toreo de riesgo, de peligro, de emoción, debía llevarlo Frascuelo en la hora de matar, a su más colmada plenitud, a su máxima grandeza. No mataba, por lo general, a volapié, aunque dominaba esta suerte. Su especialidad era arrancando, es decir, haciendo el embroque más peligroso y violento.

El secreto consistía no sólo en el terreno inverosímil que pisaba a la hora de montar la espada—la punta del estoque estaba a pocos centímetros del testuz—, sino el cruce, el quiebro, la reunión, el dominio que revelaba el consumir la suerte en un espacio tan reducido y angosto. Cuentan algunos testigos presenciales que en el momento de arrancar a matar daba la impresión de que toro y torero iban a quedar clavados.

Alto y erguido, negro y ceñudo, traza de campesino, perfil de gitano, su figura bizarra era la encarnación de la leyenda ardiente, trágica y bravía de las tierras del sol y del vino. Parecía una estampa del torador de Merine. Cuando se perfilaba para arrancar a matar toda la plaza temblaba de emoción y de angustia para saltar después hecha brasas de entusiasmo delirante. Eran el temor y la duda atormentadora y trágica de no saber cuál de los dos iba a morir.

#### La destrucción de la Plaza ---: de Toros de Oviedo ---:

A consecuencia de un incendio, que no se sabe si ha sido casual o intencionado, pues todavía no se ha puesto en claro la verdad, ha quedado totalmente destruída la Plaza de Toros de Oviedo. Por considerarlo de interés para los lectores, sobre todo para los aficionados a la Historia del Toreo, a continuación reproducimos algunos datos referentes al desaparecido circo taurino:

En enero de 1889 comenzó a construirse en los terrenos de Buenavista la Plaza de Toros, bajo la dirección de don Juan M. de la Guardia, arquitecto municipal, iniciador del proyecto.

A consecuencia de los temporales que reinaron durante los meses de febrero y mayo lleváronse los trabajos con gran lentitud y dificultades, por lo que puede asegurarse que la obra se realizó en el espacio de tres meses, ya que quedaba completamente terminada, a excepción de pequeños detalles, en agosto del mismo año.

Participaron en las obras bien técnicamente, ya como contratistas de ellas, don Pedro Cabal, don José Santullano, don Marmerto Lerena, don José Fernández Cabeza, don Matías Aspíri, don Tristán Vázquez, don Marcelino Fernández, don José Díaz y don José Cima Valle.

Ultimados todos los detalles, se fijó para el domingo, 4 de agosto de 1889 la inauguración oficial de la Plaza de Toros de Buenavista.

A tal acontecimiento se quiso rodear de los mayores motivos de interés. A fin de coneguirlo, los empresarios contrataron como matador al entonces famoso lidiador de reses bravas, Sal-

vador Sánchez (Frascuero), que en 1875 había actuado en la inauguración de la Plaza de Toros de Oviedo, de madera, y Antonio Moreno (Lagartijillo).

Se organizaron también otros festejos, consistentes en audiciones musicales en la plaza de Porlier y en el parque de San Francisco. Por la noche hubo una gran verbena en el Bombé, en la que se quemaron infinidad de fuegos artificiales.

### El cartel de inauguración

Este estaba formado así:

Seis toros del duque de Veragua (divisa blanca y encarnada) para Salvador Sánchez (Frascuero) y Antonio Moreno (Lagartijillo), cuyas cuadrillas las integraban:

Picadores.—Francisco Gutiérrez (Chuchi), Cirilo Martín, Francisco Fernández (Calesero) y José Gómez (El Largo).

Banderilleros.—Antonio Pérez (Ostión), Santos Pérez (Pulguita), Saturnino Frutos (Ojitos), José Ruiz (Joseito), Manuel García (Jaro) y Manuel Martínez (Pito).

Puntillero.—Manuel García (Jaro).

Sobresaliente.—Antonio Pérez (Ostión).

Los toros lidiados se llamaban: "Arbolario", "Regaterín", "Yegüero", "Cuarteroncín", "Castor" y "Sanquijuelo".

Las reses no dieron el rendimiento que de ellas se esperaba ni los matadores estuvieron muy acertados, pues se vieron, en ocasiones, abucheados por el público que no llenó totalmente la Plaza.

El día 6 del misma mes y año se lidiaron también en Buena Vista seis toros de la ganadería de Trespacios (divisa verde y encarnada) por las mismas cuadrillas.

Los aficionados, que llenaron la Plaza, salieron más satisfechos de la actuación de Lagartijillo y Frascuero, así como del excelente juego del ganado.

### Por campos y dehesas

En la finca de Mojadilla, sita en término de El Escorial, se ha verificado en estos días la tiente y herradero en la ganadería de don Manuel Santos, con gran éxito, asistiendo Belmonte, Márquez y el novillero Garza. También asistieron, invitados por el ganadero, varias ilustres personalidades.

\* \* \*

Días pasados se celebró una fiesta taurina en Santisteban del Puerto, en el cortijo que en dicho término posee el joven ganadero don Luis Ramírez Carrasco.

Se encerraron unas dieciséis vacas, que fueron toreadas por el simpático y diminuto torerito Ramón Montes.

\* \* \*

En la dehesa Monteviejo se celebró la tiente de cuarenta novillos de la ganadería de Albaserrada, que dieron excelente resultado.

De tentador actuó el mayoral de la ganadería y como auxiliares el matador de toros Serafín Vigiola (Torquito) y el novillero cacereño Joselito Romero.

FEDERICO M. ALCAZAR

LLAMAMOS LA ATENCION de los aficionados a deportes sobre las "FICHAS DEPORTIVAS SPARTA" que venimos insertando en nuestros números y que seguiremos publicando hasta formar un verdadero archivo; tenemos en cartera unas quinientas fichas, divididas en las siguientes secciones:

- Serie A) Futbolistas.
- " B) Boxeadores.
- " C) Hípica.
- " D) Atletas.
- " E) Natación.
- " F) Ciclismo.



Para los coleccionadores de nuestras FICHAS DEPORTIVAS SPARTA se están ya confeccionando archivadores especiales, que nos proponemos regalar a nuestros suscriptores y lectores.

A los suscriptores por un año les bastará con la presentación del recibo correspondiente para recoger el fichero.

Los lectores habrán de coleccionar los vales que se insertan desde el presente número y presentar cuarenta de ellos con numeración correlativa.

# Regatas

DE

# Patamuros

**Juego  
aristocrático  
de moda**

**Pedidos:**

**Fuencarral, 13 y 15  
"Sparta"**

## Tarifa de publicidad

Contraportada en bicolor. . . 400 Ptas.

En las páginas de publicidad:

Una plana. . . . .	250	»
Media plana. . . . .	140	»
Un cuarto de plana. . . . .	75	»
Un octavo de plana. . . . .	50	»
$\frac{1}{16}$ de plana. . . . .	30	»

En las páginas de texto:

Una plana. . . . .	400	Ptas.
Media plana. . . . .	225	»
Un cuarto de plana. . . . .	125	»
Un octavo de plana. . . . .	75	»
$\frac{1}{16}$ de plana. . . . .	40	»
Cada hueco de cartclera. . .	30	»
Doble página central. . . . .	750	»
Guía práctica $\frac{1}{24}$ . . . . .	10	»
Ficheros. . . . .	150	»

Cuando los anuncios requieran fotograbado, éste será de cuenta del anunciante, debiendo facilitarse el dibujo correspondiente, que ha de ser aprobado por la Dirección.

El pago contra recibo y justificación de la inserción.

### SUSCRIPCIONES

Madrid:

Trimestre. . . . .	4,00	Ptas.
Año. . . . .	14,00	»

Provincias:

Trimestre. . . . .	5,00	»
Año. . . . .	18,00	»

Locales en que V. puede consultar diariamente  
te las carteleras de espectáculos SPARTA

PALACE HOTEL

*Plaza de las Cortes*

HOTEL SAVOY

*Paseo del Prado, 26*

HOTEL NACIONAL

*Paseo del Prado, 54*

HOTEL FLORIDA

*Plaza del Callao*

HOTEL PARIS

*Alcalá, 2*

HOTEL VICTORIA

*Plaza del Angel, 8*

BAR CHICOTE

*Avenida del Conde de Peñalver, 15*

GRANJA "EL HENAR"

*Alcalá, 40*

CASINO MADRID

*Alcalá, 15*

CIRCULO DE BELLAS  
ARTES

*Alcalá, 46*

HOTEL RITZ

*Plaza de la Lealtad, 1*

HOTEL ROMA

*Avenida del Conde de Peñalver, 9*

HOTEL INGLES

*Echegaray, 10*

HOTEL GRAN VIA

*Avenida de Pi Margall, 3*

GRAN HOTEL

*Arenal, 19 y 21*

HOTEL ASTURIAS

*Carrera de San Jerónimo, 29*

CAFE COLONIAL

*Alcalá, 3*

MOLINERO

*Avenida del Conde de Peñalver, 24*

CASINO MILITAR

*Avenida del Conde de Peñalver 12*

GRAN  
PEÑA

*Avenida del Conde de Peñalver, 12*

CIRCULO DE LA UNIÓN MERCANTIL E INDUSTRIAL

*Avenida del Conde de Peñalver, 3*