

porta

D  
1158



REVISTA DE  
ESPECTÁCULO

Revista  
XXXII

Biblioteca Nacional de España







# ¡Lectores!

# ¡Anunciantes!

**Regalamos 250 pesetas mensuales  
a nuestros lectores**

DISTRIBUIDOS EN VALES:

**Uno de CIEN PESETAS**

**Uno de CINCUENTA PESETAS**

**Dos de VEINTICINCO PESETAS**

**Cinco de DIEZ PESETAS**

Con los que podrán efectuar compras por su *total importe*—nada de descuentos—en los comercios que se indiquen.

Por cada CINCO CUPONES insertos en esta Revista para este fin, entregaremos en nuestra Administración *un bono numerado* para el sorteo mensual de estos vales, que se celebrará ante Notario el primer lunes de cada mes.

Solamente entrarán en el sorteo el número de bolas correspondientes al número exacto de bonos numerados, y canjeados en esta Administración.

La lista de los comercios donde los agraciados pueden efectuar sus compras por el *total del importe* de los vales, se publicará en esta Revista juntamente con el acta Notarial y los números de los bonos premiados.

## ¡Lectores!

Vuestras compras os pueden salir gratis.

## ¡Comerciantes!

Aparte de la propaganda que se deriva de este anuncio, podéis tener una compensación inmediata, proporcionándoos nuevos clientes con la inversión de estos premios en vuestros establecimientos. Los vales entregados a cambio de géneros serán abonados *íntegramente* en nuestra Administración en el acto de su presentación.



# ◆ G U I A P R A C T I C A ◆

## GRAN HOTEL VICTORIA

Grandes sa'ones para bodas y banquetes

Todos los domingos Thé baile, DOS, orquestas, DOS.  
Palermo típica argentina y los Galindos típica  
americana.—Plaza del Angel, 8.—Madrid.

## REVENGA

Calefacciones por aire caliente y ventilación.  
Máquinas para lavar. Regulación automática  
de humedad y temperatura, sistema G. S. T.  
Aislamiento de ruido y calor, sistema Zorn.  
— INGENIERO —  
Representante general de la Casa J. A. John  
Enrique de Mesa, 4.—Teléfono 42384  
M A D R I D

## HOTEL DE ROMA

GRAN CONFORT - EL MAS CENTRICO  
Avenida del Conde de Peñalver, 9

**Enfermos crónicos:** No os desesperéis, encontraréis cura o grandes alivios sometiendoos a tratamientos naturales.

## Doctor G. SEOANE - Naturólogo

Consulta y correspondencia: ARENAL, 23

MADRID

De 5 a 7

## CUPIDO

AGENCIA ARTISTICA TEATRAL

Director: IGNACIO DIAZ

Estudio: Academia de los Autores

Del S. A. A. T. E. BOIXADER, PARERA Y MONTERDE  
Chuchilla, 2, tripdo. Teléf. 10888.—Madrid

Fotografados "Fragma" J. ARAMENDI

Directo - Línea - Bicolor - Tricolor • ABIERTO DIA Y NOCHE

Oficinas: Madera, 11, bajo.

Teléfono 17053.—MADRID

## LUCAS Y TORDABLE

De la A. D. R. E. D. E.

Representantes de espectáculos.—Teatros, cabarets, music-halls, etc.  
Cruz, 27, pral. (Kinconada) Horas: de 4 a 9  
Teléfono 92519 MADRID

## HUERTAS

Representante de toda clase de Espectáculos.

Programas para cuadros flamencos, Seriedad  
variedades, cabarets, music hall, etc. y actividad

BUENAVISTA, 16

TELEFONO 70047

## Tratamientos Natura

Curación de las enfermedades por los medios naturales.—Baños medicinales. — Plantas. — Ginecología. — Partos. — DOCTOR MORATA

General Arrando, 3. • MADRID. • Teléfono 44267.

Ginecología y partos, DOCTOR MORATA. Profesora: ASUNCION LOPEZ  
SANATORIO: SAN ENRIQUE, 8

Consulta de 5 a 7.

## PELUQUERIA "BIARRITZ" DE SENORAS

PERMANENTE MODERNA SIN ELECTRICIDAD, COMPLETA 15 PTAS.  
Eduardo Dato, 12 Teléfono núm. 12567

Corte y confección Román Novalvos  
garantizados. — SASTRE DE MODA —  
Fuencarral, 30. Teléf. 92126 Se admiten géneros

Sociedad Española de Material contra Incendios KUSTOS  
Extintores de acero de una sola pieza, de 10 a 50 litros. Enchufes rápidos reglamentarios. Instalaciones de agua para Espectáculos públicos. Bombas de 50 a 400 litros. Cargas para Extintores. Mangas del país y extranjeros. Avisadores de incendios. Escalas de corredera. Garfios y Áceras de uno, dos y tres tramos.  
Elor, Gonzalo, 4 Proveedores del Estado español. Tel. 35224

EBANISTERIA Y TAPICERIA MIGUEL DIEZ  
Construcción y restauración de muebles antiguos y modernos.  
Decorado y alhaces.  
Trafalgar, 11 dpdo.—Madrid. Teléfono 30419

BILLETES DEL BANCO DE ESPAÑA está usted quemando inútilmente  
El carbón que gasta en su cocina y calefacción le costará casi la mitad del dinero preparándole con el célebre **OXIGENANTE DE CARBONES** De empleo sencillo y práctico; basta un minuto para preparar el carbón  
R. R. DE LA DEVESA :: Se vende en droguerías, ferriterías y ultramarinos. :: Alameda, 3.—Madrid.—Tel. 15923

## LUMINOSOS PAJARES, S. A.

Calle de Recoletos, 5. — Teléfono 51455

## SALON LUMINOSO

Orquesta tango y americana -

Grandes bailes todos los domingos y días festivos.  
RAIMUNDO FERNANDEZ VILIAVERDE, 8. - MADRID

## Dr. Francisco Pla Laporta Instituto Salus

Reumatismos. - Artritis. - Obesidad. - Dermatitis. - Tratamientos hidroalotéricos.  
Plaza de la República, 1 (frente al Palacio Nacional). :: Madrid. :: Teléf. 10056



# ● CARTELERAS DE LA SEMANA ●

## BEATRIZ

Lola Membrives-Ricardo Puga

TODOS LOS DIAS

A LAS 6'30 Y 10'30

El gran éxito de Marquina

### TERESA DE JESUS

ESTAMPAS CARMELITAS

## COMEDIA

EL EXITO DEL DIA

### JABALÍ



LO MEJOR DE MUÑOZ  
SECA y PEREZ FERNANDEZ

## CÓMICO

LORETO - CHICOTE

Sábado 24, a las 6'30 y 10'30

### Un señor de horea y cuchillo

Domingo, a las 4

El botones del Hotel Amberes

A las 6'30 y 10'30

### Un señor de horea y cuchillo

Obra de grandioso éxito.

TODOS LOS DIAS

## FONTALBA

COMPañIA DE CARMEN  
DIAZ

TODOS LOS DIAS

Tarde y noche

### Las del Sombrerito Verde

GRAN EXITO

## ESLAVA

TODOS LOS DIAS

A LAS 6'30

### Las Mimosas

Y 10'30

### Las Faldas

## ROMEA

Sábado 24, a las 6'30 y 10'30

### LA PIPA DE ORO

Domingo 25, a las 4

### Qué pasa en Cádiz

6'30 y 10'30

### LA PIPA DE ORO

Lunes 26. Martes 27. Miércoles 28.  
Jueves 29 y Viernes 30

A las 6'30 y 10'30

### LA PIPA DE ORO

## PAVON

Sábado 24, a las 6'30

### LAS TENTACIONES

Domingo 25, a las 4

### LAS LEANDRAS

A las 6'30 y 10'30

### LAS TENTACIONES

Lunes 26. Martes 27. Miércoles 28.  
Jueves 29 y Viernes 30

A las 6'30

### LAS LEANDRAS

A las 10'30

### LAS TENTACIONES

GRAN EXITO DE GUERRERO

## MARTIN

TODOS LOS DIAS

A las 6,30

### CAFE CON LECHE

Y

### ¡TOMA DEL FRASCO!

A las 10,30

### CAFE CON LECHE

Y

### ¡Manos arriba!

## VICTORIA

TODOS LOS DIAS

A las 6,30

### EL ABUELO CURRO

A las 10,30

### En la pantalla las prefieren rubias





MADRID, 24 DE DICIEMBRE DE 1932

AÑO I.—NUMERO 8

REDACCION Y ADMINISTRACION:

FUENCARRAL, 13 y 15 (3 moderno), 2.º izq.

TELEFONO 93341

\* \* \*

## revista de espectáculos

EL FESTIVAL A BENEFICIO DEL GLORIOSO POETA DON FRANCISCO VILLAESPESA, SE CELEBRARA EN EL CALDERON (TEATRO LIRICO NACIONAL), EL VIERNES 30 DE DICIEMBRE, A LAS DIEZ DE LA NOCHE

**D**ESPUES de publicado nuestro número anterior, pudimos celebrar una entrevista con el presidente de la Junta Nacional de la Música, don Oscar Esplá, quien, enterado del alcance y proporciones del festival que se organizaba dió en seguida todo género de facilidades para que el homenaje se celebrara en el Calderón (Teatro Lírico Nacional), señalándose la fecha del mismo para el viernes próximo 30 de diciembre, a las diez de la noche. Y ya ultimamos todos los detalles y vencidas las dificultades, procuramos ofrecer hoy a nuestros lectores el programa completo de la fiesta, que insertamos a continuación:

### TEATRO CALDERON (Lirico Nacional)

Función de gala, a la que ha prometido asistir S. E. el Presidente de la República.

#### Programa

##### PRIMERA PARTE

1.º Sinfonía: Intermezzo de "Goyescas" (GRANADOS), por la Orquesta del Teatro Lírico Nacional, dirigida por el maestro ACEVEDO.

2.º Versos, de VILLAESPESA, por MARGARITA XIRGU

3.º Fragmentos de "Abén-Humeya" y "El Alcázar de las Perlas", de VILLAESPESA, por ENRIQUE BORRAS

4.º "Nocturnos del Genio", sonetos de VILLAESPESA, por JOSEFINA DIAZ DE ARTIGAS

5.º ESTRENO, del poema en un acto de FRANCISCO VILLAESPESA, con un número de música del maestro MORENO TORROBA.

### ERA ÉL

interpretado por ROSARITO IGLESIAS, MARIA ESPINALT,

ANA SIRIA y RICARDO PUGA, y la orquesta del Teatro Lírico Nacional dirigida por el maestro ACEVEDO; y

6.º "Bulerías", danzas por

MARIA ESPARZA

acompañada por la orquesta del Teatro Calderón y dirigidas por su autor, el

MAESTRO MORENO TORROBA

### Descanso

#### SEGUNDA PARTE

1.º Concierto por la

BANDA REPUBLICANA,

que dirige el maestro LUIS EMILIO DE VEGA, cuyo programa se anunciará en la Prensa.

2.º Charla lírica, por el genial

FEDERICO GARCIA SANCHIZ.

3.º Representación del acto primero de la leyenda morisca de FRANCISCO VILLAESPESA

### "EL ALCAZAR DE LAS PERLAS",

interpretada por ANA ADAMUZ, CONCHA CATALA, MILAGROS LEAL, ANA MARIA CUSTODIO, MANUEL GONZALEZ, JUAN BONAFE, ALBERTO CONTRERAS, VICENTE SOLER, RICARDO CANALES, ALEJANDRO MAXIMINO, MANUEL DIAZ GONZALEZ, PEDRO LOPEZ LAGAR, ENRIQUE GUITART y los alumnos y alumnas del Conservatorio de Declamación, de la clase de don ENRIQUE CHICOTE; y

4.º "Ofrenda del homenaje":

Fragmentos de LA DANZARINA DE GADES, por ROSARITO IGLESIAS



Recital, por

LOLA MEMBRIVES.

Palabras al poeta, de

DON EDUARDO MARQUINA

Todas las personalidades que toman parte en este festival lo hacen gratuitamente, en homenaje al insigne poeta español, hoy en desgracia.

También han ofrecido su cooperación, igualmente desinteresada, la "Cartelera de Sucesores de R. Velasco", la Asociación de profesores de orquesta, la imprenta de Zoila Ascasíbar, que confeccionará los programas, y la Sociedad de Fijadores de Carteles, que en seguida comenzará sus trabajos.

Desde estas páginas, volvemos a rogar a nuestros compañeros de los periódicos de Madrid, acojan con toda cordialidad cuanto se refiere al beneficio del insigne bardo para que aquél tenga la asistencia de público necesaria al mayor esplendor de la fiesta y su resultado práctico.

\* \* \*

En las oficinas de SPARTA se facilitan cuantos detalles se consideren precisos y se admiten encargos de localidades, pudiéndose adquirir éstas por donativos voluntarios.

\* \* \*

SPARTA adquiere su localidad, un palco platea, abonando por él 250 pesetas.

## ALGO MAS QUE CIFRAS

# PRODUCCION CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA

## MIRANDO\_A AMERICA

**H**ACE ya más de un año, que se celebró en Madrid un Congreso Hispano-Americano de Cinematografía, y hace más de un año que las conclusiones acordadas en dicho Congreso fueron elevadas al Gobierno, entregándose las mismas al ministro del Trabajo, señor Largo Caballero.

¿Qué ha hecho el ministro con estas conclusiones? ¿Para qué han servido? ¿Qué beneficio reportó a la futura industria cinematográfica española, la respetable cantidad de pesetas que el Gobierno español dedicó a los gastos de dicho Congreso?

El silencio y el olvido más absoluto es todo lo que ha merecido para el Estado el esfuerzo que en pro de la industria hispano-americana hicieron cuantos tomaron parte en aquellos actos.

Una de las conclusiones, la primera de las elevadas al Gobierno, dice así:

"El Congreso acuerda considerar como un solo territorio cinematográfico el que forman los países de habla española y portuguesa. En consecuencia, las conclusiones elaboradas por este Congreso para la creación de la industria cinematográfica ibero-americana, serán extensivas y aplicables a todos los países mencionados."

¿Ha hecho el Gobierno español, cerca de los Gobiernos hispano-americanos, alguna gestión para encauzar y dar vida al acuerdo citado?

A poco que se medite, todo el mundo se da cuenta de la enorme importancia que entraña el citado acuerdo. Suprimir las Aduanas, las trabas del intercambio cinematográfico, entre los países de habla española. Y, si bien, una vez realizada esta medida, sería de momento muchísimo mayor la importación de cintas hispano-americanas que la exportación nuestra, por carecer aún de una seria producción, no cabe duda, que el negocio productor, en nues-

tro país, ante la facilidad del intercambio, adquiriría pronto una enorme y fantástica importancia.

De momento, seríamos un excelente mercado para los países de nuestro idioma, pero una vez la industria en marcha, ellos también serían para nosotros un mercado excelente.

Cualquier República sudamericana absorbe una gran producción, y para que el lector se dé cuenta de la verdad de mis afirmaciones, voy a exponer a la ligera algunos datos.

Venezuela, por ejemplo, posee unos 160 cines, y absorbe anualmente 180 estrenos en Caracas, y 70 en Maracaibo. Argentina importó en el año de 1930 alrededor de 84.000 kilos de película. En el Perú entraron, durante el mismo año, unos 66.000 kilos. Sólo en Lima y balnearios circundantes existen unas 40 salas de proyección. En Méjico hay unos 700 cines, y se calcula que entran anualmente más de 400 películas extranjeras. En la República de San Salvador se estima que la importación anual monta a unas 50 cintas. En el Brasil hay más de 1.500 cines. En Cuba existen unos 250 locales, de los cuales 50 pertenecen a la capital. En Chile hay alrededor de 200 salas, y se importan unas 500 películas anuales.

Y... a qué seguir República por República. En total, entre todos los países de nuestro idioma, habrá más de 6.000 locales que, en general, trabajan a precios superiores a los de aquí.

A poco que se medite se da uno cuenta del amplísimo horizonte que existe por la cinematografía española, y el error tan grave que supone para la economía del país demorar la implantación de medidas nacionales y acuerdos internacionales, que tan grandes beneficios habrían de reportar, sobre todo en esta época de crisis, que debiera obligar más y más a los gobernantes a beneficiar el desarrollo de nuevas fuentes de riqueza.

CARLOS PRIMELLES.

### ANSONIA CLUB

ALCAZAR, 20 (Edificio ALKAZAR)

EL MAS DISTINGUIDO SALÓN DE TÉ  
LAS MEJORES ORQUESTAS EN EL MEJOR SALÓN  
LAS MAS ANIMADAS Y CONCURRIDAS SALIDAS DE TEATRO



# Teatro

---

*Nuestros  
grandes  
autores*

*FRANCISCO  
VILLAESPESA*



*Nervio de la raza. Espiritu errante. Aventurero español que marchó a Eldorado para conquistar espíritus, y en la andanza dejó la vida entre los espinos de la ingratitud. Dió el oro generosamente y el alma en versos, los mejores de su época, que fluían como de un manantial.*



# la semana teatral, por "sparta"

COMICO.—*La fiesta del entremés.*

Resultó un positivo éxito el festival organizado a beneficio del Montepío de Autores, y en el que tomaron parte, además de los profesores de Declamación del Conservatorio, artistas de los teatros Fontalba, Comedia, Lara, Cómico, Lírico Nacional y Pavón. Tan bien organizado nos pareció el festejo, tan notablemente interpretado que bien valdría la pena repetir actos como éste, siquiera fuese un par de veces en la temporada.

VICTORIA.—*En la pantalla las prefieren rubias*, comedia en tres actos de Francisco Serrano Anguita.

Serrano Anguita es uno de los pocos autores que hoy en día se preocupan de dar calor de humanidad a los personajes de sus obras. Cristóbal y Pepita, protagonistas de su nueva producción—atrayente y emotiva—tienen tal cantidad de vida, tales visos de realidad que bastan para acreditar a un comediógrafo y para conseguir el franco y lisonjero éxito que la obra alcanzó en su estreno.

El conflicto que da nervio y consistencia a la acción—una desdichada aventura cinematográfica de una excelente actriz—es lógico, humano y aleccionador, y revela, sobre todo en el marido humilde, casi pobre infeliz a fuer de bueno, toda una teoría de noble renunciación, de abnegado estoicismo y de encendido amor al teatro.

El diálogo fluido, correcto y gracioso disimula el vacío del segundo acto, verdadero paréntesis entre los otros dos bien contruidos, enérgicos y vibrantes, en especial las primeras escenas del tercero, de honda y expresiva fuerza dramática.

En ella Valeriano León—eficaz en toda la obra—dió muestras de su talento interpretativo, sobre todo en un mutis en que un simple detalle—un puntapié a una puerta—dió la medida de su indignación y nerviosismo. Aurora Redondo expresiva, elegante y capaz de ser en realidad tan excelente actriz como representa ser. Marco Davó hizo un francés auténtico, magnífico. El conjunto, acertado y eficaz.

ZARZUELA.—*María la Famosa*, comedia en tres actos, de Antonio Quintero y Pascual Guillén.

No sabíamos que una voz desgarrada y bronca tuviese calidades dramáticas. Puede tenerlas, pero nunca será por virtud de la voz misma. Esto replicamos al crítico andaluz de la mañana que, al salir del estreno de "María la Famosa", se expresaba con entusiasmo por haber oído una voz muy dura, sin percibir que esa voz no tiene tonalidades; es como un diapasón estropeado que, según avanza la representación, se va extinguendo.

\* \* \*

"María la Famosa" es,—anticipemos el juicio que nos merece—una buena comedia. Dentro de esa bondad hay excelencias y errores. Los errores, muy pequeños. Los aciertos abundantes. Pero habría de carecer la obra de tales aciertos, y bastaría una escena del acto segundo entre Paco Flores y Fernando Castillo para reconocerle a sus autores Antonio Quintero y Pascual Guillén el derecho a figurar entre los mejores autores del teatro de este momento.

Un defecto le encontramos a la nueva comedia: su falta de espontaneidad. En ella casi todo es artificio, carpintería, habilidad, truco y resorte. Esa misma escena con que va a finalizar el acto promedío, está precedida por la inesperada presencia de un personaje nuevo, completamente innecesario, pues unas palabras le podrían sustituir; y esta entrada, inoportuna, que estorba al momento y plantea una incidencia completamente inútil—porque ya el carácter de la protagonista está dibujado—saca al público de situación. Inmediatamente después se plantea la escena entre los antiguos compañeros de contrabando y ese momento es, sin duda, de oro de ley.

A Quintero y Guillén se les ha escapado, nos parece, el verdadero título de la comedia, más natural y fuerte que el de "María la Famosa"; y es su mismo nombre de María Gallardo que bien puede calificar un carácter. Porque en esta obra hay caracteres—el de María, el de Fernando Castillo, quizá el mismo de Paco Flores, aún sintiéndose dominado por su amigo—; cuando no hay caracteres se encuentran tipos: el Sargento, Pepe Lámpara, Martiniyo. Pudo ser un tipo conseguido el de Mamá Séneca, pero le estorba el apelativo... o le falta lo que debería justificar el apelativo.

Un error de los autores ha sido el entregar esta comedia a la modestísima compañía que actúa en la Zarzuela. "María la Famosa", en manos de Carmen Díaz, hubiese tenido un éxito de los que llenan toda la temporada un teatro. Una prisa, inexplicable ya en ellos, por estrenar, les ha hecho perder, seguramente, un éxito de calidad.

La interpretación fué el defecto mayor de la comedia. Ciertamente que los actores trabajaron con fe; pero sólo acertaron, dentro de su modestia profesional, la señora Zurita y los señores Molero y Carmona.

Fulgencio Nogueras, actor indudablemente notable, como no está en lo suyo, no le juzgaremos mientras no vuelva al cuadro de una buena compañía.

Fuensanta Lorente, actriz formada en provincias, donde los públicos exigen a los artistas una exageración y abultamiento de rasgos y matices en su trabajo, dió a su personaje, fácil y magnífico, un ritmo lento y monocorde, falto de espontaneidad y sobrado de recursos escénicos, que nuestro público capacitado ampliamente para la





comprensión no requería. Sus largos silencios, sus ademanes rebuscados, dieron a la interpretación una lentitud perjudicial en muchos momentos a la obra. Subrayó con exceso, se recreó innecesariamente, y decimos innecesariamente, porque su claro papel, soberbiamente dibujado por los autores, no necesitaba ese barroquismo de detalles; bastaría con que la actriz se "vistiese" de él, sin pretender adornarlo.

Su acento más sincero fué el de la escena de la seducción de Castillo, en el acto tercero.

La decoración, obra de un notable escenógrafo, Silvio Bermejo, horrible de color.

#### CERVANTES.—*Crimen y castigo*

La versión teatral que de esta dura novela realista han hecho con pulcritud y acierto Ignacio Alberti y J. Chacón Enríquez, no parece adaptación, sino obra original. El complicado proceso psicológico de Raskolnikoff tiene en la escena cabal y dramática expresión, aunque con habilidad extremada se hurte al espectador el momento del crimen, que quizás excede de las posibilidades del teatro actual.

Los seis actos, breves y enjundiosos—a excepción del último, un tanto difuso y mal concebido—tuvieron una representación eficaz y entusiasta por parte de esta nueva "Compañía dramática de Arte moderno", que escuchó justos y fervorosos aplausos en la noche de su presentación, especialmente Antonio Armet, que en la difícil incorporación del protagonista logró con su entusiasmo y vigor un merecido éxito.

Las estilizadas decoraciones de Bartolozzi

—duras, sombrías, angustiosas—, constituyen un verdadero acierto de luz y colorido, aunque por premuras de tiempo y dificultades de montaje no alcanzaran toda su eficacia plástica y evocadora.

#### ESTRENOS EN PERSPECTIVA

En el Calderón, a beneficio de Villaespasa, el día 30, un poema del mismo Francisco Villaespasa, titulado "Era El", con música de Moreno Torroba. Lo cantará María Espinalt.

En el Español, refundición de "Nacimiento", de Juan del Enzina.

En la Comedia, "Jabalí", de Muñoz Seca y Pérez Fernández.

En Lara, "La chascarrillera", de Luis Fernández Sevilla.

En el Avenida, "Barrios bajos", de Ardavin.

\* \* \*

COMICO.—*Un señor de horca y cuchillo*, pasatiempo en tres actos, de D. Angel Custodio.

Entre la gente profesional se decía anoche que este pasatiempo



CERVANTES.—La señora López Lagar y los señores Armet, La Riva y López Silva, de la compañía de teatro parecido al de los rusos... que estuvieron hace un año en Madrid.

ha sido tomado de una traducción que se estrenó hace muchos años en el teatro de la Comedia.

Sea como fuere, lo cierto es que el pasatiempo estrenado anoche en el Cómico resulta muy gracioso en su primer acto, menos gracioso en el segundo y el tercero. Pero, con todo, resiste muy bien hasta que cae definitivamente el telón.

El enredo, a base de dos hermanas gemelas, sirve para que Loreto Prado sea la baronesa de no sabemos qué y, al mismo tiempo, la Ciriaca, vendedora en la calle de Toledo.

Esto sirva para que Loreto añada una nueva creación genial a su repertorio extraordinario y Chicote haga un magnífico y bien entonado gran señor.

En la obra toman parte, además de Loreto y Chicote, claro está, Consuelo Nieva, tan guapa como siempre, ya que el papel no se presta gran cosa para lucir sus interesantes cualidades de actriz, cada vez más afirmadas y más llenas de promesas; Lilia Medero, Carmen Solís, Pepita del Cid y Melgares, aplaudido en todos sus mutis.

El autor salió al final de los tres actos.

#### ESPAÑOL.—*Presentación oficial de "La Barraca"*

Bajo esta denominación, excesivamente sedentaria, se oculta una inquieta y viajera agrupación juvenil de teatro universitario. Y esta es, precisamente, su mayor tara; defecto de nacimiento, difícilmente remerable. Por fuerza un teatro universitario ha de ser un teatro intelectual, más aún cerebral, de minoría, de grupo, y no popular, natural y emotivo como debiera ser, pues su creación responde al nobilísimo y laudable

deseo de divulgar algunas de las olvidadas joyas de nuestro teatro clásico. Para ello le sobra la preocupación detallista y el afán guñolesco, la tendencia estilizadora y el procedimiento siempre un poco forzado y arbitrario. Y le falta horizonte, campo abierto, aire y sol; en suma, vitalidad.

Esta crítica leal—en atención a su origen y a su fin—vaya sólo dirigida a la orientación que presidió su nacimiento. A los que en él han puesto su saber y su voluntad, su entusiasmo y su acierto sólo les corresponde un franco elogio; dentro de la—a nuestro parecer—errada orientación, no se puede lograr un acierto más acabado y una interpretación más justa. En próximas actuaciones públicas, trascendido ya de la esfera oficial al campo espectacular, será ocasión de enjuiciar debidamente la actuación de este grupo, que con brío y desenfadada gracia dirige el autor del "Cancionero gitano".



# Mutis por el foro

Se avecina un pleito ruidoso entre un artista popularísimo y su empresario. Se reclamarán daños y perjuicios, y se calculan en unas ochenta mil pesetas las que el artista exigirá al incumplidor de su compromiso.

\* \* \*

En el homenaje a Villaspesa se encontrarán dos antiguos amigos. El saludo será observado por mucha gente, pero consistirá en estas palabras:

—Hola, ¿qué tal?

—Bien, ¿y tú?

—Bien, gracias.

Y nada más.

\* \* \*

Los autores de "Mi costilla es un hueso" están muy enfadados con nosotros porque decíamos que su obra es completamente idiota: *el moco del pavo*, y por eso nos juzgan hombres de "mala fe". ¿De mala fe? ¡Ca, hombre! Mala fe la de ustedes, queriendo que le digamos al público que en Ex Maravillas se representan otras "Leandras". Y eso, no. Esa costilla es una tontería, como no es un secreto, ciertamente.

\* \* \*

Sabemos que hay seis actrices de verso que han planteado ante diversos juzgados de esta villa las esperadas y anheladas demandas de divorcio. Como sabemos también de una tiple a quien sus padres querían casar con un periodista que ya va viendo espaciarse su calvorota, y que ha replicado a la que le dió el ser:

—¿Pa qué quíes que me case, mamá, si Paquito entra en quintas este año?...

Paquito es el hijo mayor de la popular pareja.

\* \* \*

Don Cipriano ha dicho que en su compañía no quiere más figuras que la suya. En la cabeza (la cartelera, claro), él; director de escena, él; primera actriz, él; todo él.

Y ahora oigan ustedes el comentario de un espectador de buena fe, que entró en el teatro Cervantes por sorpresa:

—¡Qué malo es todo él!...

\* \* \*

La escena a la puerta de un teatro próximo a la Puerta del Sol. Una vedette. Hora, la una y media de la madrugada. Un taxi:

—Chófer, al café Colón.

Minutos más tarde, ante el citado café.

—Chófer, acerque a la acera.

—No puedo. ¿No ve usted que hay otros coches?

—¡Le digo que apriete!

—¡Como no la apriete a usted!

—¡Grosero! ¡Mal educado!

EN esta sección recogeremos todo lo que se murmura por esos escenarios, camerinos y tertulias de café. No respondemos de estos chismorreos, pues recogidos en sus propias fuentes cualquiera sabe si son verdad o mentira, ni de su buena o mala intención. Como los oímos los trasladamos a esta página para regocijo del lector. Que él escoja los que le parezcan verosímiles y desdeñe los que crea fantásticos. Lo que no admitimos son reclamaciones.

—¿Quién, yo, o su padre de usted?

—Ahora llamo a mi novio.

—¿Y qué le va usted a llamar?

De un portal cercano al café surgió un doncel con gabardina.

—¿Qué pasa?

La vedette chilló, el chófer insultó a su novio, y éste se

enredó en un maremágnum de frases vanas.

—Verá usted si yo... Lo que es como yo... Como a mí se me hinchén... Porque yo, por narices.

En esto apareció la gallarda figura de un "urbano".

—¿Qué pasa aquí; vamo a vé?

El novio se quiso sentir cobista.

—Pero, ¿usted es de Sevilla?

—De la calle de Sevilla, ahora verá usted...

Y en efecto: por la calle de Sevilla, y en dirección a la Comisaría del Centro, se llevó el guardia al chófer, al novio y a la vedette, que suspiraba:

—Oiga, guardia, ¿me llevarán al Juzgado? Porque... es que a las dos tengo ensayo...

\* \* \*

A un ex joven compositor, que ha estrenado recientemente una revista, le han puesto un mote muy literario: le llaman "la dama de las camelias".

La causa de ser llamado de esa manera la ha dado un incidente ocurrido en el teatro céntrico dos días antes del estreno.

El ex joven tiene muy mal genio, grita y dice palabrotas durante los ensayos, y en el llamado "general con todo" armó la marimorena. Tales proporciones tuvo el escándalo que el empresario dió orden de que al compositor lo echaran del teatro; pero cuando llegó el emisario, el de los gritos ya había desaparecido.

Al día siguiente, todo sonriente, reapareció el maestro. Todos se miraron a la cara, ¿qué iría a pasar?... Pero no ocurrió nada; el ex joven, con una camelia en el ojal, a manera de bandera blanca, empezó a pedir las cosas muy delicadamente, todo precedido de: "¿Es usted tan amable...?" "¿Me haría el favor...?"

De ahí el remoque. Las chicas le llaman "la dama de las camelias".

\* \* \*

El ministro de Hacienda, don Jaime Carner, está que trina porque en esta época de escaseces se lleva "La Barraca" un dinero excesivo. Tiene razón el ministro. Gastarse tantos miles de duros en pagarles las juergas a los pollos universitarios y al señor García Lorca, con la cantidad de obreros parados que hay, nos parece que no podía ocurrírsele más que a un ministro socialista

## El mejor Gabinete de Belleza Ximpa

Callistas • Ref rejuvenecimiento • Masajes  
Depilación eléctrica garantizada  
Manicuras

Precios especiales para artistas

Príncipe de Vergara, 28 Teléf. 50789



# El teatro en Madrid

EL CENTENARIO DE LOPE DE VEGA  
QUE SE CELEBRARA EN 1935

La Academia Española, escarmentada por lo sucedido con ocasión del centenario de Cervantes, ha nombrado una Comisión para estudiar lo que ha de hacerse en el centenario. La forman Menéndez Pidal y Cotarelo, como presidente y secretario de la casa, y los académicos "Azorín", Amezúa, Serafín Álvarez Quintero y conde de Gimeno. No hay, en realidad, todavía un plan concreto y fijo de celebración del centenario.

Un aspecto muy interesante de él será la inauguración del Museo Lope de Vega, en la casa en que vivió y murió el poeta. Es el edificio número 11 de la calle de Cervantes. Se conserva bastante bien, y sólo habría que arreglar el patio, convirtiéndolo en jardín como en la época de Lope...

La reconstrucción puede ser excelente. Porque existe un inventario, trazado por el mismo Lope, de los objetos—muebles, tapices, libros, cuadros, ropas, imágenes...—que había en la casa. Junto a muebles, lienzos y detalles de la época, se colocarán autógrafos del escritor, las ediciones de sus obras, sus retratos, los libros trazados sobre su vida y su labor. Todo lo que puede ser motivo de curiosidad y de interés en torno a su figura gigantesca.

\* \* \*

La calle actual de Cervantes se llamaba de Francos en el siglo XVII. Lope adquirió en septiembre de 1610 la casa señalada con el número 11 (como hoy). Pagó por ella 9.000 reales: 5.000 al contado y el resto en dos plazos de cuatro meses. Vivió allí veinticinco años. Y murió el domingo 27 de agosto de 1635.

Fué heredada la finca por la hija legítima de Lope, doña Felicianita, de quien pasó a su hijo, capitán de los Tercios, que la vendió, pasando sucesivamente a varios poseedores. En nuestro tiempo, la casa era propiedad de doña Antonia García Cabrejo, muerta hace tres años.

En el testamento de ésta se disponía que los albaceas fundasen en la casa una institución benéfico-docente para dar enseñanzas de encaje a unas cuantas muchachas. Los albaceas eran los señores Leopoldo Matos, Rodríguez Rojas y Manzanares. Matos pensó que había una fórmula para cumplir el mandato testamentario y al mismo tiempo dar su mejor destino a la emoción literaria de la casa; convertir a la Academia Española en patrono de aquella Fundación...

Gestiones, trámites entre los albaceas y la Academia. Por un lado, don Leopoldo Matos, como contador partidario de la herencia; por otro, el académico don Agustín González de Amezúa, tan amante de todo lo relacionado con la vida y la obra de Lope. Se llegó a un total acuerdo y quedó creada la Fundación. En ella se enseñarían labores de encaje a una veintena de niñas huérfanas bajo el patronato de la Academia Española.

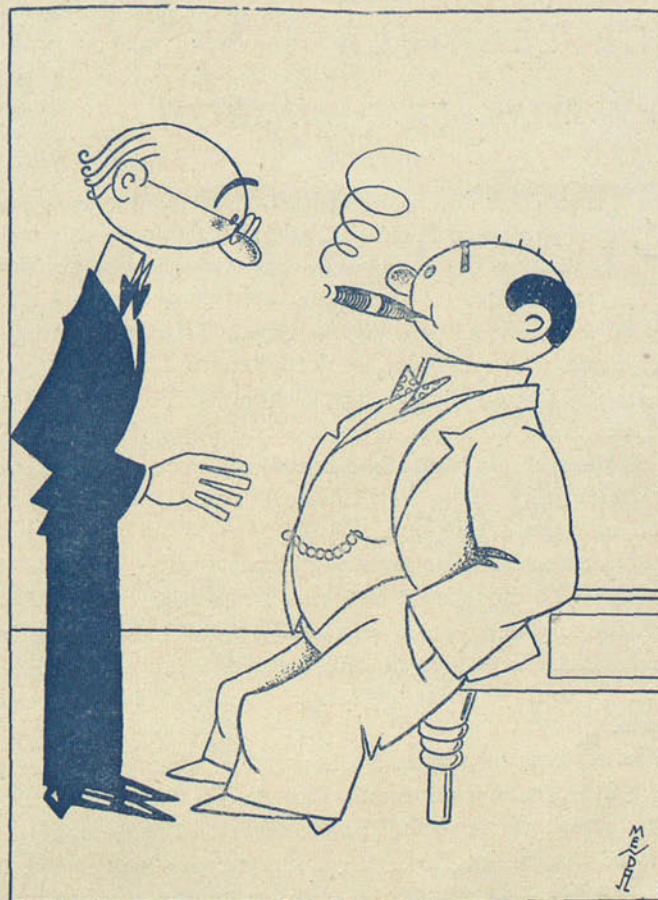
Esta ha entrado ya, tras las gestiones lógicamente largas y minuciosas, en posesión de la casa. Además ha recibido también muebles, tapices, cuadros y objetos que decorarán y ambientarán las estancias y una importante cantidad en papel del Estado...

En el tiempo que falta para el centenario, la Academia Española—con la colaboración de la de Bellas Artes y de la Sociedad de Amigos del Arte—se dedicará a la preparación del Museo, para que éste sea una reconstitución bella y del de la casa de Lope, para que sus estancias sean una digna evocación de la figura, la vida y la obra del poeta.

## EL ACADEMICO GONZALEZ DE AMEZUA PUBLICARA EL EPISTOLARIO DE LOPE

La Academia iniciará en plazo próximo la preparación de los actos del centenario. Habrá unas honras fúnebres por Lope y los ingenios españoles, una junta pública y solemne en la Academia, con el máximo esplendor oficial y cultural, una Exposición retrospectiva de la vida teatral en tiempos de Lope...

## CARICATURA DE LA SEMANA



### PROSA VIL, por MENDA

*El periodista.*—Qué, ¿nos adherimos al homenaje a Villalpessa?  
*El personaje socialista.*—¡Amos, anse, hombre; pa' versitos están los tiempos.

Se intentará traer a España el retrato de Lope que pintó Luis Tristán y que se guarda en Leningrado. Se harán de él reproducciones numerosas para su reparto en Centros culturales. Es el mejor retrato que se conoce de Lope de Vega.

Se acuñarán la medalla y el medallón del centenario y se tirará una serie de sellos con el retrato de Lope y escenas de sus obras más bellas.

Se editará una parte de su labor y se convocarán concursos literarios y artísticos para premiar obras sobre el poeta y su labor.

Y, finalmente, se organizarán fiestas de carácter popular para que no falte la aportación calurosa y cordial de la multitud en la celebración del centenario.

### JOSEFINA DIAZ DE ARTIGAS, AL BEATRIZ

El 8 de enero, después de haber estrenado en el Avenida la obra de Ardevín "Barrios bajos", se trasladará al teatro Beatriz la compañía de Pepita Díaz de Artigas. Celebramos que, al fin, puedan escapar de ese pozo que se llama el Avenida. Pero, ¿quién firmó semejante contrato?

Y a propósito de "Barrios bajos". Sabemos que se trata de una comedia popular con varias reminiscencias de "Rosa de Madrid"; es decir, que hay canto al mantón y si no al mantón, al "manto" por lo menos, y hay intermedio... ¡Cuidado, Ardevín! No repita escenas, al menos. Recuerde bien su triunfal "Rosa" y procure que no se parezca a la obra nueva, que ya sabe cómo las gastan los morenos en Madrid.



## LOS ACTORES QUE ESCRIBEN

# COSAS RARAS, NO

por MANUEL DIAZ GONZALEZ

(DEL TEATRO AVENIDA)

EL otro día, mientras me daba la leitchner número 3—ese color que según Manolo Collado no existe en la vida real; es decir, en las caras de la vida real—, vino a visitarme un amigo; un amigo de hace años; un amigo que acabará siéndolo de toda la vida; pero del que ignoraré siempre el nombre, pues nunca tendré el valor de preguntárselo. Nunca, no; para él sería un golpe rudísimo, seguro como está de que me sé su vida de cabo a cabo; por lo cual, cada vez que me ve no deja de hablarme de los progresos escolares de Pepito, de la gota de don Hermógenes, de las bellas labores de punto de su tía Agueda y del noviazgo de su prima Elvirita.

Mi buen amigo viaja mucho—ignoro por qué—y es rico—no sé cómo—. Lo conocí en Bilbao, unas ferias, en el café del Boulevard. Me lo presentó no sé quién. Daba la casualidad de que los dos habíamos nacido en la calle Bartolomé Mitre, en Buenos Aires. Pero si yo había perdido el acento, él lo conservaba intacto.

De eso hace ocho años. Yo he seguido haciendo comedias y él viajando alrededor del mundo. Durante este tiempo ha llamado a mi camarín varias veces. Siempre acaba de llegar—aparte del patio de butacas—de París. Y yo siempre, por decirle algo, le pregunto qué le ha parecido la obra que estamos representando. El es un muchacho muy correcto: jamás le he oído soltar tacos. El otro día, tampoco; pero se mostró bastante pesimista.

—Qué, ¿le ha gustado la obra?

—¿Cuál?... ¿La piecita ésta?... ¡Cómo no! Muy suave, muy de guante blanco... Me parece que ya la vi cuando estuve en Madrid hace tres años. ¡Linda piecita!

—¿Hace tres años? ¡Imposible! La acabamos de estrenar.

—¿Seguro?

—Palabra.

Permaneció meditabundo unos instantes. Yo me pegaba un bote de Mingo.

—Entonces era otra la que yo vi, claro... Pero dígame: en las comedias españolas, ¿no se muere nadie en escena?

—... Si acaso, un meritorio.

—¿Y el primer actor o la primera actriz?

—Jamás. Sería horrible.

—Y, oígame: ¿nunca el primer actor o la primera actriz son unos malvados, por ejemplo?

—... En todo caso, al empezar la comedia. Pero en el segundo acto tendrían ya que ser buenos.

—¿Y eso?

—Amigo mío, nuestro público no toleraría una comedia en que el primer galán y la dama fueran malos desde el principio al fin.

—¿Pues?

—Porque eso, querido amigo, querría decir que la comedia terminaba mal...

—Y, escúcheme: ¿no es posible que aquí, en España, una comedia termine mal?

—Si se trata de una traducción, todavía. Una producción nacional, ¡de ninguna manera! Nuestro público exige desenlaces sonrosados que le ayuden a convivir la vida cotidiana.

Mi buen amigo parecía no entender. Al fin, por decir algo, empezó a decir:

—Ah, sí, claro... España, los siete niños de Ecija, la Inquisición...

Se detuvo visiblemente embarullado. Afortunadamente, dieron la tercera. Me alargó la mano.

—Entonces... Felicidades, ¿eh? Ya nos veremos, ¿no?... Diga: y fantasmas, ¿tampoco salen en las piezas españolas?...

—En el Tenorio, sí, señor.

Y le estreché la mano con frialdad. Hoy me arrepiento. Estoy seguro que no quiso molestarme. Se trata, a no dudarlo, de un excelente muchacho. Pero a fuerza de viajar y de ver teatro aquí y allá, al tuntún, ha acabado por perder el gusto.



# Música

## UNA ASIGNATURA PARA LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA

**P**ARECE inminente el establecimiento de la Escuela Superior de Música. En nuestro afán de prestar todo apoyo a cuanto se relacione con el Divino Arte, brindamos a sus fundadores una idea: la de la creación de una asignatura, de indiscutible utilidad, que muy bien podría titularse de "Lógica musical". Tendría por objeto enseñar a los alumnos en el primer curso:

Que cuando se obtiene un primer premio de un instrumento determinado, piano o violín, por ejemplo, en un Conservatorio Nacional o Escuela Superior de Música, en cualquier país del mundo, ello constituye una buena prueba de que el alumno posee ciertas aptitudes para comenzar el estudio de los instrumentos de referencia.

Que la mayor parte de los profesores de los Conservatorios y Escuelas Superiores de Música, salvo contadísimas excepciones, han pretendido, en los comienzos de su vida artística, dedicarse a concertistas y que sólo el más rotundo de los fracasos les ha animado a dedicarse al profesorado, por lo que, muy bien, los alumnos podrían preguntar a una gran parte de sus profesores: "Y a ustedes, ¿quién les enseña?"

Que si el alumno piensa dedicarse a la composición y pretende ser genio incomprendido, escribiendo música para espíritus superiores, no debe esperar nunca que los espíritus inferiores le den dinero y aplausos. Para eso son espíritus inferiores. SPARTA, fiel a sus principios de protección a la Música, piensa fundar una Sociedad de músicos de espíritu elevado e incomprendido, para que se aplaudan y se den de comer mutuamente, y, como ensayo, para ver si se comprenden entre ellos.

Que si el alumno piensa dedicarse a dar conciertos, interprete al revés todas las alabanzas de sus familiares, amistades y profesores y, sobre todo, que no haga ningún caso de las críticas que le dediquen en los comienzos de su carrera, porque los críticos suelen decir lo contrario de lo que sienten, y, especialmente, porque los críticos musicales suelen entender de todo, menos de música.

Que cuando un médico termina su carrera, tiene que establecer una clínica, y cuando lo hace un abogado, un bufete, y que, a ninguno de los dos, le paga la instalación el Estado, ni le regala los clientes, y que, siguiendo la misma línea de conducta que tienen que seguir los médicos y los abogados, el artista tiene que hacerse sus clientes, o sea, sus públicos, con su valía, con su paciencia, con su tiempo y con su dinero, sin esperar que el primer premio de

piano del Conservatorio o de la Escuela Superior de Música le permita hacer una ruinosa competencia a Paderewsky, a Kreisler o a Chaliapine.

Que no deben arredrarle en sus estudios los tristes comentarios sobre la crisis: que ésta no existe más que para las medianías, y que los artistas y compositores de verdadero valor siguen conquistando dinero y gloria. Lo que ocurre es que los públicos de todo el mundo son cada día más exigentes y no se interesan ya por los artistas que tocan "bien".

Que la carrera de concertista es carrera de vagabundo, y que el prestigio hay que ir a conquistarlo. Más claro: que si se dedica a ser "artista local", o sea, a esperar que la fama le venga de unos conciertos dados en su casa, en Madrid, en Santander o en Cangas de Tineo, y que ésto le produzca contratos en París, Berlín, Londres, Nueva York, etcétera, puede esperar más sentado que si padeciera reúma artrítico.

Que, si es compositor, no es muy acertado que espere la gloria dándole vueltas a los cantos populares de su región, porque es mucho pretender que, por ejemplo, el público de Berlín se vuelva loco y consagre su nombre por una sardana o por unas sevillanas. También le aconsejariamos no escribir música a trocitos—estampitas, cromitos, paisajes—. A lo mejor, con una buena sonata, una buena sinfonía o un buen cuarteto, de esa música que podríamos llamar internacional, consigue resultados más positivos. Llevando nuestros consejos al límite, le aconsejariamos que dejase en paz a Don Quijote y no le diera más golpes musicales. Es verdad que Cervantes dijo, en el Quijote (parte II, capítulo XXXIII): "Señora: donde hay música no puede haber cosa mala"; pero es que Cervantes no sospechaba algunas de las cosas musicales que se iban a escribir basándose en su obra cumbre, ni



Trini Carreras, la eminente soprano aragonesa que marcha a Italia, contratada para varios conciertos, entre ellos uno a beneficio de la Asociación de la Prensa, de Roma. Trini Carreras actuó con éxito clamoroso, al lado del gran Hipólito Lázaro, en el concierto que éste dió en Madrid

la creación de la Junta Nacional de Música.

Que, si es cantante, no desdeñe cultivar los calderones, las filaturas, los gorgoritos y toda la "hojalatería" tenoril, o sopranil, según el caso. El público ignorante irá a aplaudirle; el inteligente a criticarle, pero irá. En cambio, si canta sólo para los grandes conocedores de la música no acudirá a oírle el público ignorante ni el inteligente, porque éste, en su fuero interno, se aburre de lo lindo con las tabarras que pretende imponer al público ingenuo, al que, además, denomina inculto.

Que deje aparte toda modestia, hablando siempre muy bien y



con gran elogio de sí mismo. De hablar mal ya se encargarán sus compañeros.

Que sea el primero en matricularse en la Escuela Superior de Música, y que, después de hacerse el firme e inquebrantable propósito de seguir con toda su inteligencia, todo su afán y todos sus desvelos cuantas materias se cursen en ella, rompa la matrícula en doscientos mil pedazos y no se acerque al edificio en que está enclavada la Escuela en un radio de 18 kilómetros. Esto, naturalmente, si pretende vivir de la música, porque si piensa vivir de la fabricación de paños de Tarrasa, después de realizados amplios estudios musicales, no vemos inconveniente alguno en que asista a las clases.

M. W.

\* \* \*

ORQUESTA SINFONICA.—Bajo la dirección de Arbós, y con intervención de numerosos solistas, celebró esta Orquesta, el pasado día 16, en el Calderón, un festival en homenaje a Miguel de Cervantes. Comenzó éste con unas palabras preliminares de Victor Espínós, que se aplaudieron mucho. Siguió luego una interesante muestra de lo mucho que se ha hecho en música inspirada en el *Quijote*, desde Purcell a Esplá, pasando por Telemann, Philidor, Strauss y Falla, por riguroso orden de épocas. La gran cantante alemana, Carlota Dahmen, espléndida de voz, y de arte, cantó las dos arias de Purcell y Philidor, con gran éxito.

Fueron afortunados intérpretes *El Retablo de Maese Pedro*, el pianista José María Franco, el barítono José Luis Lloret, el tenor Garmendía y el niño Aguirre, que cantó su papel con magnífica voz y perfecta comprensión de la obra. La Orquesta muy bien. Lo mejor de todo, a juicio nuestro.

Ayer estrenó la Sinfónica, en el segundo de sus festivales, *La consagración de la Primavera*, la más importante de las obras de Strawinsky. Apremios de tiempo nos impiden ocuparnos de este concierto en el presente número. Lo haremos en el próximo, dedicándole toda la extensión que merece.

ORQUESTA DE CÁMARA DE MADRID.—En el tercero de los conciertos matinales celebrados por esta Agrupación, que dirige Angel Grande, en el Español, interpretaron, como la más importante de las obras del programa, el "Septimino", de Beethoven. Tratándose de una orquesta de creación reciente, es necesaria mucha valentía para incluir en el programa una obra que, por ser tan conocida, se presta demasiado a la inevitable comparación. A pesar de todo, la Orquesta de Cámara tuvo momentos muy acertados, especialmente en las "Variaciones", escuchando nume-

rosos aplausos. También fué aplaudido el violonchelista Bernardino Gálvez, que interpretó el "Concierto en sí bemol", de Boccherini. En la tercera parte del programa oímos el "Andante" expresivo de la *Suite romántica*, de Rogelio del Villar, y la obra de Chávarri, *Estival*, sencilla e inspirada, así como *El vendedor loco*, de C. Dudley-E. Shaw, de escaso interés, pero graciosa por su ritmo a lo "jazz".

Terminó el concierto con la interpretación de *En el jardín de Lindaraja*, de Joaquín Nin, obra que no es precisamente la que más puede acreditar el talento musical de este autor.

## EXTRANJERO

SUECIA.—El ministro del Trabajo ha rechazado la petición formulada por la Federación de Músicos Suecos, de prohibir la entrada en Suecia a los artistas extranjeros. Estima el mencionado ministro que no puede acceder a esta demanda "por espíritu humanitario y por el arte mismo". Y nosotros añadimos que hace muy bien; que al arte musical no se le debe poner fronteras y que los artistas que se quedan "en casa" no son ciertamente los mejores.

RHENE BATON, el eminente director de orquesta francés, ha presentado la dimisión de su cargo de director de la Orquesta "Concerts Pasdeloup", que desempeñaba desde el renacimiento de la misma, después de la guerra.

MARIA KOUSNEZOF.—Esta célebre cantante, muy conocida en Madrid, ha sido atropellada, en París, por un automóvil, hace pocos días, sufriendo heridas de consideración.

ORQUESTA SINFONICA DE PARÍS.—Se anuncia la visita a Barcelona, Valencia y, probablemente, Madrid, de esta famosa orquesta, bajo la dirección de Pierre Monteux. Actuará con la Orquesta Sinfónica, de París, como solista, el pianista François Lange, cuyos méritos artísticos no están, según nuestras referencias, a la altura de los de la Orquesta. Pero, parece ser, que François Lange pagará, para darse a conocer en España, una buena parte de los gastos que origine el viaje de la Sinfónica de París, lo que justifica su actuación

\* \* \*

HOMENAJE A VIVES.—Se celebró el primero en el Ideal, donde se cantó deficientemente *Maruxa*, pues obra lírica exclusivamente, había de resultar deplorable de interpretación en un teatro donde lo malo que hay son el tenor y el barítono; donde no hay un bajo bueno, y la tiple señorita Pérez Carpio ya no resiste tales pruebas. Una equivocación de Guerrero.



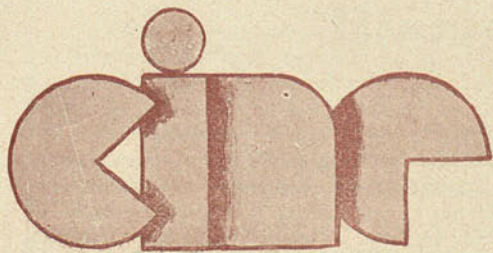
El maestro Arbós y los solistas que tomaron parte en el homenaje celebrado por la Orquesta Sinfónica en el Teatro Calderón.

En el TEATRO BEATRIZ,  
por la compañía de LOLA  
MEMBRIVES, la obra ori-  
ginal, en verso, del ilustre  
poeta EDUARDO MAR-  
QUINA

ERESA DE JESÚS  
(ESTAMPAS CARMELITAS)

Una bella obra  
y un gran triunfo





## Ventana de «Sparta»

Se  
asoma  
un  
rostro

JANET Gaynor. Blanda, menuda, tierna y fina. Casi podría decirse de ella que es como el lirio del *écran*. Actriz para los idilios al claro de luna. Para las pasiones en remanso. Para los bellos sacrificios que terminan con un beso. Y—precisamente, por ello—una actriz en declive, una actriz que se acaba. Que se acabará en seguida. Dentro del cinema yanqui—que cada vez gira más bajo el signo del *sex appeal*—, Janet Gaynor no tendrá pronto nada que hacer. El desnudito sonrosado de Janet, que ya vimos en *Un plato a la americana*, ¿qué vale junto a los descotes generosos de Jean Harlow, junto al pecho—dos magnolias idénticas y firmes—de Lilian Bond, junto a las piernas retundas de Marlene, que despiertan la idea del pecado mortal en la imaginación turbulenta de los muchachitos de provincias? Y menos mal mientras a Janet la quede el apoyo de Charles Farrell. Janet Gaynor y Charles Farrell siguen siendo, efectivamente, «la pareja ideal». Alguna vez, sin embargo, dejaron de serlo. Pero sólo por dos o tres *films*. Algún día—cabe la suposición—dejarán de serlo para siempre. Ya se insinúa, en Hollywood, que Charles Farrell ha de ser el galán de Lilian Harvey. Ese día, la dulce Janet tendrá que dedicarse ya a las labores propias de su sexo...—J. L. S.





# siete días de cinema

## las musas de mister Zukor

Carteleras de esta semana: Veinticuatro horas, La lotería del diablo, Ilusión juvenil. Películas mediocres. Sin un descubrimiento, sin un sonido inédito, sin un ángulo por utilizar. Es decir, películas exactamente dentro del tipo standard que viene produciendo Hollywood desde que los hermanos Wraner editaron El cantor de jazz. Una fotografía magnífica, eso sí. Y unos decorados suntuosos. Y un sonido claro. Y un frac impecable en los galanes. Y unas robes estilizadas—un amour de robe, que d'rían en la place Vendôme—, dentro de las que se yergue el cuerpo prócer de Kay Francis, de Anita Page, de Elissa Landi: de las más bonitas mujeres de la cinematografía europea, en suma. Lo cual quiere decir que el cinema típicamente yanqui, el cinema de Hollywood, sigue siendo—en lo externo—perfecto...

En lo externo—en la fotografía, en el sonido, en los decorados—, ni Joinville ni Neubablesberg llegaron nunca adonde hace tiempo que llegó, sin esfuerzo, Hollywood. Cualquier cameraman yanqui derrotará siempre a un Périnal, a un Mathé, a un Kauturek: derrotará, en fin, a los mejores operadores del cinema de Europa. Y lo mismo en el sonido. Los micrófonos yanquis recogerán el sonido más débil, la canción más lejana, el paso más quedo. Hasta en el campo amable de la moda, Hollywood puede desdeñar los figurines de París. Hace poco tiempo, una modista ilustre de Francia—madame Chanel—estuvo en California. La invitó a efectuar el viaje un magnate del cinema yanqui. El hombre aspiraba a dar una atmósfera europea a sus films. Todo París celebró la excursión de madame Chanel, en quien veía nada menos que a una embajadora de la rue de la Paix, de la place Vendôme, del faubourg Saint-Honoré. Es decir, una especie de representante, más allá del Atlántico, de la intuitiva elegancia que caracterizó siempre a la mujer de París... Pero madame Chanel no permaneció sino tres meses en California. El tiempo suficiente para comprender—mujer sutil—que los figurines de la place Vendôme no tienen nada que hacer bajo las palmeras de Hollywood. Las stars yanquis poseen, efectivamente, un estilo propio de elegancia: un chic traducido al inglés de la Quinta Avenida...

Ahora bien: debajo de todo eso—debajo de la fotografía nítida, debajo del sonido claro, debajo de la entonada distinción de sus vedettes—, ¿qué es lo que hay, verdaderamente, en el cinema yanqui? Yo empiezo a creer que no hay nada. O, por lo menos, muy poco. La temporada que corre ha de ser fatal, según todos los indicios, para los films de Hollywood. ¿Cuántas películas como Veinticuatro horas hay en turno de estreno? ¿Y como Ilusión juvenil? Infinitas, seguramente. Y ese es el mal de Norteamérica: el exceso, la producción en serie, el trabajo standard. Mucho peor cuando el modelo que se repite hasta el infinito no es, precisamente, digno de Pabst o de René Clair...

Quiero ser justo, sin embargo. Algún film yanqui de los que van proyectados este año merece toda suerte de alabanzas. No hablo de El expreso de Shanghai, film de un director vienés. Ni de Remordimiento, banda compuesta por un director alemán sobre un drama francés. Me refiero a Champ. (¿Por qué esa ma-

nia—en los exhibidores españoles—de conservar, al frente de sus películas, el título inglés o galo?) Champ, banda de King Vidor, es, efectivamente, una película magnífica. Y que sabe a lágrimas. De todos modos, yo veo en ella dos defectos. Dos defectos, quizá, ajenos a King Vidor. Primero: el riesgo de "standardizar" el patético gesto de Jackie Cooper, igual, aunque sea genialmente igual, en todos sus films. Y segundo defecto: que uno no encuentra por completo, en Champ, al maravilloso King Vidor de La calle, de Hallelujah, de Y el mundo marcha... Aun así, Champ es, en efecto, una película considerable. No basta, sin embargo, para borrar el recuerdo de Mata-Hari, que es, acaso, el film yanqui que este año ha sido presentado en Europa con mayor lujo de propaganda. Todos los dólares de Wall-Street no servirían, sin embargo, para imponer al gusto europeo el pastiche de Georges Fitzmaurice. Por ejemplo, en España defraudó a las zonas inteligentes del público. En Francia, gustó bastante menos. (En Francia—donde todavía está viva, en la dolorida memoria, la estampa de Mata-Hari—no podía gustar el film de Greta, lógicamente.) Y menos aún gustará en Alemania, donde los productores de cinema, puestos a imaginar asuntos de espionaje, realizan películas como Ordenes secretos o como Bajo falsa bandera...

Descontado Mata-Hari, sólo queda, entre los films de envergadura que Norteamérica presenta este año al espectador europeo, la versión de Gran Hotel. La película de las cinco "estrellas", según anuncian las gacetillas oficiosas en todos los periódicos cinematográficos del mundo. Es decir, la película de Greta Garbo, de Joan Crawford, de Lionel Barrymore, de John Barrymore y de —no sé si olvidó algún nombre—Lewis Stone. Demasiadas vedettes, si bien se mira. Quizá haga agua por ese punto el film de Vicky Baum. Demasiadas vedettes que suben el precio de la película, y que, seguramente, habrán dejado, sobre el celuloide, la huella de su "divismo". Algo de lo ue ocurre en Mata-Hari. El cinema—mercancía, en fin: le cinéma—mar-chandise, que dice Georges Altman en su libro...

Yo he releído estos días el libro de Altman. Lo he releído, precisamente, después de ver Ilusión juvenil. Magnífica lectura. La

El cinema alemán — exactamente, como el yanqui—renueva sus legiones de actrices. Nombres nuevos, rostros nuevos. He aquí uno de esos rostros. Se trata de Alice Treff. Una muchacha gentil, a quien las gafas dan un aire gracioso de estudiantita...

(Foto FILM FOFO)





PERGAM  
Cine fono

# Martín Vélez

(S. A.)

Es el equipo para Cine Sonoro más perfecto, más práctico, más seguro,  
alimentado totalmente por corriente alterna.

Instalaciones Gramofónicas para Hoteles, Buques y Salas de Espectáculos.

Constructores: PEREGO-GAMISANS, S. L.

Av. Eduardo Dato, 11.-Madrid.-Tels. 96329 y 17861

Sala de pruebas: Av. Eduardo Dato, 35 (sótano)

mejor crítica para los films que hoy exporta Hollywood. Parece que Altman hubiera escrito su libro ahora, después de haber visto, en París, el último film de Marlène Dietrich, por ejemplo. Las censuras de anteaer—Altman publicó su obra en mayo del 31—sirven, exactamente, para hoy. Y es que el cinema yanqui se ha quedado—en lo espiritual—quieto. Mejoró, sin duda, la parte externa. Es decir, mejoró lo que no era sino cuestión de dinero. Pero las zonas del espíritu, donde no tienen entrada los financieros de Wall-Street, son, en el fondo, la misma de los films anteriores al Cantor de jazz. Hollywood no ha olvidado aún los figurines sentimentales al estilo de La novela de un joven pobre. Es decir, Jorge Ohnet continúa siendo la musa predilecta de mister Zukor...

Los productores de Hollywood argüirán, sin embargo, que ellos trabajan con los ojos puestos en el público a que van destinados sus films. Ese es el tópico de todos los productores de cinema. Lo mismo en Norteamérica que en Europa. Es, pues, inútil decirle a un productor de Francia, por ejemplo: "Hace usted mal en editar constantemente películas a base de un cocu que no se enteró o que perdona, como el de Jean de la Lune". Es inútil decir esto porque el productor nos contestará, seguramente: "Yo hago mis películas para el público de Francia. Y aquí asistimos sin demasiado encono a las desventuras de los cocus. ¿Sabe usted que Jean de la Lune es una de las películas que han dado más dinero en Francia desde que existe el cine?" Pero, en general, los productores franceses apenas conocen a fondo su mercado. El público ha ido más deprisa que ellos. Se orientó antes en la tiniebla del film sonoro. Sabe ya lo que le gusta. Y lo que no le gusta. Tiene sus devociones, sus indiferencias, sus antipatías. Los productores no lo saben. No lo saben ni los de Hollywood, que siempre supieron de estas cosas. ¿Por qué—puede preguntarse a los productores de Hollywood—; por qué no hacen ustedes un Caribón, un Sous les toits de Paris, un Opera de quatr'sous, una Atlántida, un Muchachas de uniforme? Se nos contestará, seguramente, que esos films no gustan en Norteamérica. O que no complacen sino a una élite reducida. Films amargos, films que dan una visión sombría de la vida. Y que casi nunca terminan con un beso: con ese largo beso que precede, fatalmente, al The end de las películas elaboradas con arreglo a los patrones clásicos de Hollywood. Una espectadora de Nueva York—que a lo largo de un año hubiese visto en alguna sala especializada los films mejores de Europa—podría preguntar: "Pero en el viejo continente ¿no se besan los novios?" Por lo menos no se besan en las películas. Y, en Norteamérica, se besan siempre. Todo acaba bien en el cinema yanqui. A Babbit—el espectador standard, para quien fabrican sus películas los productores de Hollywood—le encantan, por supuesto, los films plácidos...

Esa, por lo menos, es la amable teoría de los fabricantes del cinema yanqui. Pero la realidad de hoy no se parece en nada a esa teoría engañosa. Babbit se ha asomado ahora, de pronto, al dolor de la vida: obreros sin trabajo, hambre, deudas de guerra. ¡Ah! El mundo no es—ni mucho menos—el sonriente espectáculo que

fingen copiar los films de mister Zukor. El mundo, los días del mundo no terminan con un beso. De ahí la crisis actual del cinema yanqui. Dos crisis, mejor dicho. Una, dependiendo de la otra. La crisis de los productores y la crisis del público. Hollywood repite los asuntos de siempre—o, en todo caso, pide prestados sus temas al teatro de Broadway—, y el espectador, aburrido, deja de ir al cine. Cada vez, efectivamente, hay menos espectadores en las salas de Norteamérica: y, en el país de Hoover, el cinema era—hasta hace un par de años—casi un vicio nacional. Pero donde pierde más terreno el film yanqui es en Europa. Alfred Savoir lo decía—a propósito de La Vénus blonde, último film de Marlène Dietrich—en una de sus críticas de Marianne: "Norteamérica, si no encarga los asuntos de sus películas a escritores europeos, perderá pronto su rango en el cinema." Y eso que a París—donde Alfred Savoir escribe sus críticas—no llegan sino contados films yanquis. Sólo cuatro o cinco salas—en toda la ciudad—los proyectan. La ley del contingente no deja pasar más que los films mejores de Yanquilandia. Lo mejor de Marlène, de Greta, de Clark Gable, de Norma Shearer, de Jackie Cooper. Lo mejor de Mammoulian o de Lubitsch. Lo mejor—en fin—de Hollywood. Lo que iluminaron mejor las vulgares musas de mister Zukor. El crítico de Marianne no ha visto, por fortuna para él, Veinticuatro horas o Ilusión juvenil.

José Luis SALADO.

Adrienne Doré. Antes trabajaba en las revistas—medio desnuda—de Earl Carroll. Ahora trabaja en los estudios cinematográficos de Warner Bros. Un buen salto. De Broadway a Hollywood. Eso sí, parece—como puede verse—que Adrienne Doré continuará, en la pantalla, las exhibiciones generosas...

(Foto WARNER BROS)





Las  
grandes  
películas

# PETER BOSS

LADRÓN DE MILLONES

Secciones Filmófono presenta  
otro film garantizado

Otra película de Dupont, el gran director de «Variété»

UN asunto interesantísimo, llevado con un espíritu humorístico algo seco, en contraste con no pocos gestos de comicidad grotesca. Todo ello muy original, tanto en las ideas como en los procedimientos.

El asunto, además, está realizado a todo lujo, sin escatimar nada, un viaje a Francia por mar, luchas de boxeo entre apaches, paisajes muy bellos de Marnuecos.

Peter Kreuder, autor de la partitura, es un músico formidable, muy popular en toda Europa, principalmente en Alemania. En PETER BOSS, LADRÓN DE MILLONES, hay algunos cantables magníficos: «El mundo está de muchos colores» y «Esta copa es mía o tuya», que se oyen casi durante toda la proyección.

Y como intérpretes, Alice Treff, la bella artista del rostro interesante, de profunda tristeza, y Willy Forst, el hombre simpático y aventurero, que jamás tuvo miedo.

Secciones Filmófono conseguirá con esta película un nuevo triunfo, resonante como todos los conseguidos en esta temporada, en la que está presentando las obras más interesantes.

CINE  
DE LA  
PRENSA  
ESTRENO  
LUNES  
26



## crítica semanal

CALLAO.—*Ave del Paraíso*, por Dolores del Río. Director, King Vidor.

Un nuevo éxito de King Vidor. No tiene novedad en el asunto, pero es muy superior "Ave del Paraíso" a "Tabú", que vimos el año pasado, si no recordamos mal, en el Palacio de la Música.

King Vidor sabe dar siempre a cada momento su emoción. Y tiene además, hasta en esta película de costumbres exóticas, lejanas, un fondo humano. El problema del amor entre el alma ingenua, llena de supersticiones y de prejuicios, y el hombre civilizado, que, amigo de aventuras, acaba por poner en una de ellas toda su alma, está resuelto con gran habilidad y sosteniendo hasta el final los caracteres de los protagonistas.

Por añadidura, el ambiente está plenamente logrado. Las escenas de las orgías salvajes, de sus bailes sagrados y sensuales a la vez, son perfectas. Y sorprendente el momento de la erupción del volcán y del remolino en las aguas turbulentas. Y en oposición a estas escenas de verdadero dramatismo, los juegos en el agua de Dolores del Río son de una belleza extraordinaria, aunque de gran atractivo. Y, hemos de señalar también la maravilla de los paisajes, realzada por unas fotografías de efectos plenamente logrados.

Un gran éxito que, en justicia, reconocemos.

ESTUDIO PROA-FILMOFONO.—Presentación de *L'Opéra de quat'sous*.

El Estudio Proa-Filmófono celebró el sábado último la sexta sesión de esta temporada, con la presentación del "film" de G. W. Pabst "L'Opéra de quat'sous". Gran película. La segunda que ha hecho Pabst dentro del cinema sonoro. "Carbón" y "La Atlántida"—ésta desconocida aún del público madrileño—son, efectivamente, posteriores. Pero iguales en el rango estético. Quizá sea "L'Opéra du quat'sous" el más perfecto "film" de Pabst. Por



CALLAO.—Dolores del Río en «Ave del Paraíso», superproducción de la «S. I. C. E.» (Radio Pictures).

## por «sparta»

lo menos, el que marca, en la obra total del portentoso animador, un sentido nuevo: el de la ironía.

De "L'Opéra de quat'sous" hay dos versiones: una alemana y la francesa que nos ha presentado Proa-Filmófono. Parece que ésta es la mejor. La animan artistas tan seguros como Florelle, Albert Préjean y Gaston Modot. Gran interpretación. Lo mejor, sin embargo, es la labor de Florelle, que hasta "L'Opéra de quat'sous" no había pasado de ser una vulgarcita "vedette" de "music-hall". Con el "film" de Pabst—al que nuestro compañero José Luis Salado dedicará un estudio amplio en el próximo número de SPARTA—, Florelle se incorporó decididamente, a la cinematografía europea. Incluso le van bien, como subrayado de su belleza carnosita, las ropas frufuantes de 1902. En ese año sucede la acción de la maravillosa película. Encantador "pastiche" de principios del siglo.

FIGARO.—*Agente secreto*. Director Harry Piel. Producción Renacimiento Films.

Otra película de espionaje, que es, por lo visto, lo que priva este año en argumentos cinematográficos. El fin que principalmente persigue su realizador es intensificar más la propaganda en contra de la guerra, especialmente de la guerra del porvenir, que amenaza a las naciones con sus inventos químicos, capaces de arrasar en unos minutos, por medio de gases mortíferos, ciudades enteras. Con este propósito nos presenta a un agente secreto en la difícil misión de llegar hasta el inventor de ese gas y arrancarle y hacer desaparecer la fórmula que ha de llevar a la desolación a tantas ciudades.

"Agente secreto" es una notable película, de creciente interés, hecha con una técnica muy moderna, de magníficos escenarios, especialmente el interior de un fantástico laboratorio químico, verdadera maravilla mecánica, de cuantos misteriosos y secretas palancas que dan una gran impresión de realidad y que tanto contribuyen a aumentar el interés de esta clase de producciones.

No deje usted de ver esta grandiosa superproducción

# AVE DEL PARAISO

Que se proyecta en el CINE del CALLAO R. K. O. SICE





OPERA.—«El vencedor».

OPERA.—*El vencedor*.

Una producción de Erich Pommer tiene abierto ya el camino del éxito; su nombre es garantía de acierto indiscutible, y si con él colaboran artistas de la talla de Kate Von Nagy y Jean Murat la esperanza se convierte en realidad, como sucede en esta nueva película de la Ufa. Opereta sentimental se subtitula y no en balde, porque su argumento sencillo, simpático y emotivo, hacen de ella una obra maestra de la nueva modalidad cinematográfica descubierta por Lubitsch y René Clair, pero adornada esta vez con calor y ternura de humanidad. El tema está desarrollado con agilidad y soltura, con recursos técnicos cuyo secreto sólo posee la cinematografía alemana, y con ese ritmo maravilloso, perfecto, equilibrado de que hace gala Hanns Hinrich.

La interpretación es soberbia, inigualable; los protagonistas saben dar, sin divismos, sin fulgores de falsas estrellas, la naturalidad y la expresión ajustada. Los escenarios y la fotografía, ricos de luz y matices; la técnica sonora, perfecta y, en algunos momentos, un verdadero hallazgo de dulzura y suavidad. En suma, un nuevo y resonante éxito de los programas garantizados.

ASTORIA.—*La conquista de papá*, por Dorothy Jordán. Dirección de Paúl Lukas.

Argumento basado en el eterno femenino, esta vez un corazón juvenil deliciosamente decidido a conquistar el amor de su "papá", un hombre "gris" todo bondad y ternura, que la había prohiado de chiquilla, malogrando el cariño de una mujer enamorada. Y al correr de los años la niña se siente mujer, y como mujer, atraída irresistiblemente por el caballero gallardo y gentil a quien debe lo grato de su existencia.



ALKAZAR.—«Que ia un millonario».

Película aburrida, insustancial, que no vale el poco dinero que ha costado.

¿Con tan pobre programa pretende el Astoria conservar un público, que si alguno va todavía es por rutina?

La interpretación tan sosa como papá, la niña y el novio.

ROYALTY.—*La irreflexiva*, por Joan Bennett y John Boles.

Continúa este salón, que ha conseguido reconquistar su público, volviendo a ser un cine de moda, la buena orientación iniciada con "La hija del bosque", la bella película que llenó el Royalty durante dos semanas.

"La irreflexiva" es también una película notable, de asunto entretenidísimo, que el público acogió con encendido aplauso. Como intérpretes lucen bien Joan Bennett y John Boles.

ACTUALIDADES.

El programa variadísimo, formado por las películas "En busca del pez espada", "Bajo el cielo de Suecia", "Eclair journal", "Arboles y flores", primera película presentada en España, de dibujos de colores, creación Walt Disney. U. F. A. "Actualidades", presentado por primera vez en España.—Ocho reportajes inresantísimos de todo el mundo y "las emocionantes regatas de botes plegables en río Main", en Wurzburg. y "Emil y los detectives", una maravillosa producción de la U. F. A., lo más moderno y avanzado como técnica, y lo más ameno, intrigante y original como película, interpretada por más de cien niños. Obtuvo un triunfo merecido. "Actualidades" presenta una modalidad cinemática que pudiéramos llamar periodística, y ofrece un espectáculo europeo que seguramente conquistará con rapidez al público madrileño.

Nada hay tan cierto para  
purificar y renovar la  
sangre como el

**agua de corconte**  
**¡Dos vasos en ayunas durante 8 días!**

Disuelve y elimina el ácido  
úrico, como por encanto.  
Compruebe sus científicos  
efectos.

ASTORIA.—«La conquista de papá».



BILBAO.—«El hombre que asesinó».





EL ROSTRO QUE SE VE Y LA VOZ QUE SE OYE.—Un lector anónimo escribe—en "Pour Vous"—a la juiciosa escritora que firma sus trabajos con el pseudónimo de "Une dame a la corbeille":

"La voz de un artista forma parte de su personalidad, con el mismo título que sus expresiones, sus gustos y sus juegos de fisonomía, y darle otra voz, aunque sea perfecta, es disminuir esa personalidad. Por otra parte, ¿cómo los actores encargados de "doblar" aquella voz podrían adquirir la naturalidad de los elementos que viven sus "rôles" durante el desarrollo lógico de la acción? Además—y esto es esencial—, el "film" sometido al "dubbing" pierde su atmósfera, su originalidad; en una palabra, su carácter. Uno no comprende que películas tran francesas como "Sous les toits de Paris", "Fanny" o "Le rosier de madame Husson" hablasen, en las pantallas extranjeras, otro idioma que el francés. Igual ocurre con algunos "films" extranjeros presentados en Francia. En "Ames libres", era divertido escuchar a aquella familia típicamente americana en la lengua de Duhamel. Lo mismo que los personajes—tan alemanes—de "Kuhle Wampe". ¿Qué habría dado "Muchachas de uniforme" dentro de ese horrible sistema del "dubbing"? Prefiero no pensar en ello. Como prefiero no imaginarme a los oficiales alemanes de "Kadetten", expresándose en francés o a los héroes "courtelinescos" de "Gaités de l'escadron", hablando inglés o alemán."

"Une dame a la corbeille" pone a la carta este comentario:

"Tout ceci es fort judicieusement pensé."

(Y tanto. Cualquiera diría que esé espectador que no ama el "dubbing" ha visto "El expreso de Shanghai" en español...)

AIRE LIBRE.—Claude Vermorel pregunta ahora a los directores de Francia si el cinema puede evadirse de la cerrada prisión del estudio, si puede buscar otros paisajes, si puede salir al aire libre, en fin. En general, todos los realizadores del cinema francés se pronuncian, lógicamente, por el exterior natural. La respuesta más interesante, en ese sentido, es la de Víctor Trivas, "metteur en scène" extranjero que realizó hace poco, en Francia, "Cœur de Lilas" y "No man's land".

He aquí lo que dice Víctor Trivas:

"No son los "metteurs en scène" quienes excluyen, del séptimo arte, el mundo vivo, sino las exigencias del mercado y los gustos particulares de los escritores que imaginan los escenarios de cinema. Un "film" basado en conversaciones triviales—y a ese estilo

de cine pertenece el ochenta por ciento de las películas de hoy—se desarrolla más fácilmente en un interior, con preferencia una alcoba o un "dancing", que bajo el cielo, a pleno aire. Para imaginar la acción fuera de un decorado de estudio hace falta cierto esfuerzo de fantasía en los autores de los escenarios. Las aventuras de adulterio al gusto de hoy florecen mejor sobre los almohadones mullidos de un "boudoir" que sobre las duras rocas bretonas o normandas. Cuando se hagan las películas con un poco más de amor en la idea central—con un poco más de humanidad, sobre todo—, entonces se irá, voluntariamente, hacia el paisaje francés: sus ciudades, sus campiñas y sus habitantes serán los elementos mismos del "film", y la técnica no habrá perdido nada. Nuevos descubrimientos ayudarán a resolver las dificultades de una toma de vistas al aire libre. Pero, entre tanto, el público tendrá que contentarse con los paisajes nevados de ácido bórico, con el sol de los proyectores, con la arquitectura de las alcobas y de los "dancings"...

No todo el mundo—entre las personalidades del cinema de Francia a que se ha dirigido Claude Vermorel—piensa, exactamente, como Víctor Trivas. Señalemos, por ejemplo, la excepción de Marcel Vandal. Marcel Vandal es uno de los productores más antiguos de Francia. El más antiguo, por lo menos, dentro del cinema parlante. A Vandal—y a su socio Charles Delac—se debe el primer "film" hablado en francés: "La nuit est à nous". Eso sí, Vandal no es, precisamente, un hombre desprendido. Por lo general, se limita a hacer uno o dos "films" cada año. Y estudiando bien los presupuestos, escatimando los gastos hasta lo imposible. Se comprenderá, pues, la respuesta de Vandal.

Que es ésta:

"El cinema es, efectivamente, arte de pleno aire. Pero, ¡ay!, los exteriores cuestan caros. Ese será el cinema del porvenir. Lo mejor, mientras tanto, es utilizar, en cada "film", un cincuenta por ciento de paisajes naturales."

He ahí una fórmula prudente, monsieur Vandal.

ERNST LUBITSCH, EN LONDRES.—Lubitsch—el realizador portentoso—ha llegado a Londres. Tiene tres meses de vacaciones en Europa. Y las empieza en "Picadilly Circus". Ha vuelto a Inglaterra un poco con ese aire de melancolía que tienen, fatalmente, las excursiones de Charlie Chaplin al extrarradio de Londres. "Charlot" busca, en "Paddington Road", el fantasma de su niñez. Y Lubitsch busca—en los teatros pequeños y vulgares del mismo extrarradio—su mocedad, sus años vulgares de comediante. En 1931, aún actor, Lubitsch ganaba tres libras por semana. Ahora, director de cinema, cobra treinta mil libras por película.

J. L. S.



¿Quién habrá inventado este modelo de invierno que luce Dorothy Jordan? Seguramente, Adrián: el mismo modisto que dibuja las *robes* absurdas de Greta Garbo. Buen modisto, desde luego. Original. Sin envidiar nada a los dibujantes que crean las modas en la *place Vendôme*. Pero fuera de la realidad. Este modelo de invierno, por ejemplo, no sirve más que para lucirlo en verano... (Foto METRO GOLDWIN)



# Ficheros SPARTA

Si quiere usted tener una colección documental de fichas deportivas, recorte éstas por las líneas de puntos.

## Fichas de SPARTA

Serie A. — FUTBOLISTAS



## MONJARDÍN

Por prestigio, por popularidad y por cuanto en un día fué Juan Monjardín para el fútbol español y madrileño, su nombre no puede faltar en esta serie de grandes deportistas nacionales.

Juanito Monjardín abarca todo un gran período de la vida futbolística de la Región Centro. Diríamos más: si durante unos años hubo un equipier al que pudo considerarse como genuino representante del fútbol madrileño, éste fué Monjardín.

Monjardín fué uno de los pocos casos de afecto constante y fidelidad a unos colores: nació en el Madrid y murió, para el deporte, en el Madrid. Fué el centro delantero blanco uno de los equipiers españoles más discutidos. Un poco corto de juego en el centro del campo, Monjardín tuvo, sin embargo, tan personales y singulares características que no es aventurado afirmar que creó un modo cuyo secreto y cuyo éxito con él desaparecieron.

Jugador de una impetuosidad indomable, fué en la área de goal el centro delantero español de más difícil contención para una defensa. Su empuje creaba siempre un peligro cierto para los marcos enemigos. Especialmente en el juego por alto llegó a tal dominio que sus intervenciones de cabeza han de pasar muchos años para que veamos en los campos su legítimo sucesor. En pleno juego, cuando de sus grandes condiciones físicas aún eran una garantía de éxito, Monjardín fué cayendo paulatinamente tocado por una grave lesión en una rodilla.

Monjardín fué internacional una vez contra Francia y dos contra Portugal.

*En todos los números se publicarán varias fichas de series diversas.*

## Fichas de SPARTA

Serie F. — CICLISMO



## TELMO GARCÍA

El ciclismo madrileño tiene en Telmo García una de sus más destacadas figuras.

Entusiasta de la máquina desde muy joven, Telmo García, hijo de Madrid, acertó a colocarse entre los grandes ases del pedal español en muy breve espacio de tiempo.

No fué nunca Telmo García lo que ha dado en llamarse un corredor "regular". En las grandes pruebas conoció el revés y saboreó los mayores triunfos. Y no por culpa de la gran materia natural que aún hay en Telmo, sino por dejación y abandono en los entrenamientos acuciado por otros deberes ajenos a su deporte favorito. Telmo García mejor administrado y con un buen consejo siempre a punto, pudo serlo todo en el ciclismo español. Decimos pudo, porque aun habiendo alcanzado los más altos títulos, no supo conservarlos, y actualmente, sólo por un esfuerzo de la voluntad, muy dudoso, Telmo podría recuperar el camino perdido.

Telmo es esencialmente un corredor de media distancia, quizá el mejor especialista que en los cien kilómetros ha tenido España. Este recorrido se adaptaba a la perfección a su capacidad respiratoria por el promedio de velocidad y fondo que en él existe.

Entre los grandes triunfos de Telmo García merece recordarse aquel sonado Campeonato de España, de fondo en carretera, contra el reloj, en el que batió en durísima lucha al irundarra Ricardo Montero con un tiempo de clase internacional.

Telmo García tiene a la sazón veintisiete años. Su estrella va decayendo. Pero aun así y todo sigue siendo una figura. Menos figura de la que pudo haber sido.

*Para archivar estas tarjetas se regalarán ficheros especiales a los suscriptores y lectores de SPARTA*



EL VIERNES 30  
A LAS DIEZ DE LA NOCHE

*Calderón (Teatro Lírico Nacional)*

FUNCIÓN DE GALA

*Grandioso festival a beneficio del poeta*

FRANCISCO VILLAESPESA

*(Véanse programas y carteles  
Detalles en SPARTA)*



# deportes



**E**SE dos-cero del Español en San Mamés es el poema que aún estaba por escribir.  
 En tono de elogio para los cachorros de mister Pentland. Con aires de marcha triunfal  
 para los súbditos de Cañellas. Y algo apigramático para los chicos del Madrid.  
 Porque es el once blanco el único cuadro grande que ha tenido hasta ahora por marco el  
 cepo de Casa-Rabia.  
 Y sólo por un "golito".



El Athlétic de Madrid ha perdido, en su casa, por cinco tantos a uno con el Osasuna.  
 El Athlétic de Madrid ha empatado con el Sevilla, en casa de éste, a un tanto.  
 El Sevilla debiera perder, por consiguiente, en su casa, por cinco a uno con el Osasuna.  
 Pero vean ustedes cómo el fútbol en vez de ser una cosa lógica es una juego muy divertido.



Rubio reaparece mañana en la delantera de la colchoneta de Arendt.  
 La Directiva de la colchoneta ha puesto en la ventanilla de los "cuartos" el siguiente cartel:  
 "No se admiten disculpas."



Ya está decidido que se juegue contra Portugal en Balaidor.  
 Los de Vigo dicen como un aliciente:  
 "Ya verán ustedes. Habrá muchos portugueses."  
 Es un aliciente.  
 Con once y malos nos conformábamos.

## La figura de la semana

**O**CHO días hablando de este  
 viejo que ha empezado a  
 quitarse años. Discutido  
 cuando sólo era una sombra por lo  
 que fué. Discutido cuando es nue-  
 va realidad por lo que no fué. ¿Y  
 qué? El porvenir es de los hombres  
 discutidos. Esto si Luis Olaso no  
 hubiera sido ya en fútbol todo lo  
 que en fútbol se puede ser. Pero  
 es que es tan extraño que los muer-



Luis Olaso

tos resuciten. Como éste, como este  
 Luis Olaso que se ha levantado de  
 entre sus cenizas y se ha arrancado  
 centrando con un compás en cada  
 borceguí.

Y es que no hay dicha completa  
 en la vida. Falto el Madrid de ex-  
 tremo izquierda. La designación de  
 Leoncito para ese puesto venía a  
 calmar, más como promesa que co-  
 mo realidad, la impaciencia de los  
 seguidores blancos. El resurgimien-  
 to de Olaso plantea de nuevo la in-  
 quietud en forma de "elijan".

¿Leoncito? ¿Olaso?

He aquí una figura de la semana,  
 surgida por escotillón.

RIENZI



## Los grandes Clubs



El equipo del Valencia, F. C.

## La "subida" del Valen- cia, F. C.

### ENTRE LOS GRANDES

**A** la chita callando hace sus treinta años largos que se le está dando en serio a la bolita por la tierra de Blasco Ibáñez.

Hoy, el Valencia, está ya colocado; pero su trabajo les ha costado a los valencianos. Una labor tenaz, perseverante y callada ha llevado al Valencia a su forma actual. La hermosa ciudad del Turia, de gran potencialidad económica, no podía dejar su lugar

en la vanguardia de cuanto significa pujanza y brío ciudadano. Primera para el arte, un deber de propia estimación la empujaba a no rezagarse en las fiestas del músculo nuevo. Y ha cumplido su ley. Volvamos un poco la vista atrás para recordar aquel Valencia de los comienzos de siglo; el Valencia de los Sinisterra, los Ferrer, los Morris, los Miguel, los Torres, los Morales, los Prat, los Estévez, y más tarde los Posada, los Boix, los Rangel, los Sanz, los Pagola, los Jiménez y tantos otros que fueron los verdaderos creadores de este Valencia actual, que es una de las potencialidades del fútbol español.

Posee el Valencia uno de los mejores terrenos de juego de la península. El campo de Mestalla, sede y catedral del deporte levantino, es título de honor de los valencianos todos. Es en él donde los colores blancos del Valencia, F. C. no sólo alcanzaron su más sólido prestigio, sino donde se abre el más amplio cauce para el engrandecimiento de la gran afición valenciana.

El Valencia de hoy, integrado por altos valores de nuestro ba-

lón redondo, tales como Pasarín, Molina, Amorós, Torredelot, Picolín, Navarro, Costa y Montañés es un once de definidas características raciales. El ardor levantino no ha sufrido apenas mixtificación, a pesar de los injertos que de hombres de otras regiones se han hecho para dar solidez al once. Priva en él la característica de furia, propio de los cuadros del Norte, aliñado el ardor con una marcada tendencia a la conjunción entre líneas, propia de centrales y catalanes. El paso por Mestalla de buenos entrenadores ha dejado una profunda huella en la calidad mejorada día tras día por el celo de sus directivos y asesores. Ganado el ascenso a la Primera Liga, hace dos temporadas, no sólo se mantiene en ella con dignidad el Valencia, sino que paulatinamente va ascendiendo en su forma, constituyendo ya hoy el cuadro blanco una seria amenaza para los grandes equipos históricos.

Mañana podrá apreciar en Chamartín la afición madrileña cuanto el Valencia es y cuanto el Valencia puede.

Para los valencianos, nuestro saludo y nuestra bienvenida.

### LUIS COLINA

Al nombre y al éxito del Valencia va unido desde hace unos años el de ese buen aficionado - que responde por Luis Colina, que ha acertado a mandar sus entusiasmos por el deporte con sus singulares conocimientos.

Luis Colina, madrileño de nacimiento, es valenciano de corazón. Cuanto sabe y pesa Colina en el deporte lo ha ofrecido pródigamente al noce valenciano.

MANOLO



Luis Colina

Campo de Chamartín

Domingo 25 de diciembre

A las 3 de la tarde

Gran partido de fútbol de campeonato de Liga (I.<sup>a</sup> división)  
entre los primeros equipos

Valencia, F. C.

y

Madrid, F. C.

**ESTILO SASTRERIA**

CALLE DEL PRADO, 3

**CASADO CALIDAD**

MADRID

Teléfono 18932



# MADRID DE SABADO A SABADO

## VICTORIA GRANDE Y CHICA

No está toda la victoria en el marcador. Y hay victorias que siendo grandes en la tabla de los sustos son chicas por su contenido de juego. Tal aconteció el domingo con la del Madrid frente al Betis. Una victoria por cuatro a uno en tantos; pero... de las que son materia de amplio debate. Y es que el Madrid bajó mucho con respecto a anteriores actuaciones, y el Betis subió con relación a las suyas, al extremo de que en calidades los andaluces superaron, cuando menos, a los madrileños.

La velocidad y el buen juego sevillano desconcertó hasta tal punto a los locales, que hubo momento en que los expertos temieron, y con sobrada razón, por la suerte de los colores blancos. Pero al Madrid le salvaron dos factores: un poco de suerte ante las reiteradas acometidas béticas, y su fondo, ese fondo de gran equipo que el Madrid conserva aún en las tardes de desorientación.

Tenga en cuenta, sin embargo, el Madrid que la suerte es aire mañanero, que sopla tan pronto para un lado como para el otro, y viva alerta en días sucesivos, que en fútbol, como en todo, no hay enemigo pequeño, y donde menos se piensa surge un Betis con aire favorable. Los descuidos y las confianzas se pagan. Y en fútbol lo que se paga ya no se devuelve.

## HORA DEL "RING"

Aún anda gente por ahí a la que no le ha vuelto la tranquilidad al cuerpo. La última velada del Jai-Alai fué para los amigos de las impresiones fuertes. Una noche que se recordará durante mucho tiempo. Tres peleazas grandes de un sabor magnífico, como para dejar satisfecho al más exigente.

Un campeonato de España entre Habir y Martín Oroz, que se resolvió por escasa superioridad en la puntuación a favor de Oroz. Un choque magnífico entre Cañoto y Martínez de Alfara, en el que éste afirmó su título de tigre del ring, al dejar sobre la física de Cañoto huella sangrante de sus zar-

pazos. Victoria neta del valenciano, mejorada en sus naturales medios combati-vos y en su esgrima.

Y una batalla a muerte entre el durísimo Sobral y el cubano Pastor Milanés, que puso por las nubes el precio de la tila. Los dos enemigos se pegaron que estremecía verlos, devolviéndose ojo por ojo y diente por diente. De una fortaleza pareja venció el que poseía un conocimiento más profundo del ring: el zurdo Milanés, cuyos puños machetearon implacablemente el rostro del gallego, infligiéndole la más dura corrección de su carrera. Un triunfo que valora el record del negro y que ha de servirle para aspirar a las más altas empresas del pugilismo.

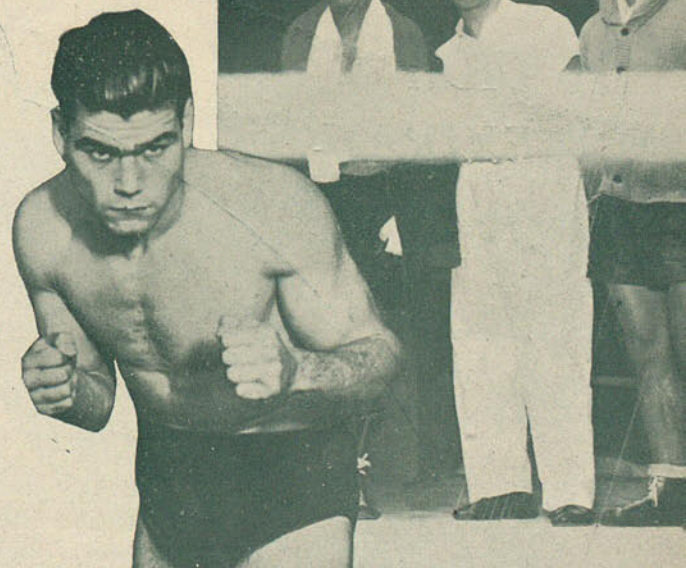
Se habla de un combate revancha. Convendría advertir, que de darse, no es espectáculo apto para los enfermos del corazón.—CHES.

## ALCANCE

BOXEO.—Gironés vence por puntos a Matchers, campeón de Bélgica.

BARCELONA.—En el Nuevo Mundo tuvo lugar el miércoles 21 el combate anunciado entre Gironés, campeón de España y de Europa de los plumas, y Matchers, campeón de Bélgica.

El combate, que se inició con el ataque del belga y la defensiva del catalán, se declaró al tercer round favorable a Gironés, que mantuvo su superioridad sobre Matchers durante toda la lucha. Venció por puntos el de Cataluña, y su público, que esperaba un k. o., salió descontento.



## BOXEO EN EL JAI-ALAI

A la izquierda: Martínez de Alfara, vencedor de Cañoto. A la derecha: Pastor Milanés y Sobral, con el árbitro señor Llorca, antes de la pelea entre los dos primeros.



Un momento del duelo entre Quincoces y Timimi.

Todas las dolencias producidas por el ácido úrico las suprime radicalmente el

**agua de corconte**  
**¡BEBALA EN AYUNAS!**

En muy pocos días usted se verá libre del dolor de sus articulaciones.



VIDA  
EXTRAN-  
JERA

La  
nieve y  
el esquíe



El famoso mármol de G. B. Tedeschi, "Lo sciatore"

#### DEPORTES DE INVIERNO

ENTRE los numerosos deportes de invierno que pueblan el mundo, es el del "esquíe" el de más hondas y amplias raíces; su internacional envergadura se sienta sobre la atención de miles y miles de seguidores.

Actualmente se están celebrando en Italia las eliminatorias para la Gran Copa de Navidad, para esquiadores de primera categoría. Es el Motarhone, sobre Stressa y a la orilla del plácido Lago Mayor, el lugar de la gran competición alpina.

Italia, país de un poliesportivismo acendrado, dedica preferente atención a sus deportes de invierno, y de un modo preferente al alpino. De toda la Lombardía, del Véneto, del Piemonte acuden al Motarhone verdaderas legiones de aficionados para presenciar la gran prueba. El príncipe Humberto y la princesa María José forman, como en años anteriores, en la lucida caravana de espectadores. El Motarhone, cubierto de espesa capa de nieve, ofrece, por la configuración de su terreno, una magnífica escena para la variedad del torneo.

Navetti, el "campionissimo" italiano, cuya participación era dudosa, se ha calzado también los esquíes. El vencedor representará a Italia en el campeonato internacional de Saint-Moritz.

Todo el mundo cubierto de nieve y las audacias de la juventud lanzadas sobre ella con



Las armas alpinas

el arma inviolable y única del "esquíe". Saludemos a la nieve del deporte, más pura, más fuerte y más amplia que la de los años.

DUX

#### ULTIMA HORA DEPORTIVA

En la reunión celebrada por el Comité ejecutivo de la Federación Española de Fútbol se trataron y despacharon numerosos asuntos pendientes, y entre los acuerdos adoptados figuran como más importantes los siguientes:

*El campeonato mundial.*—Formalizar en principio la inscripción de España en el Campeonato del Mundo, que se celebrará en Italia, en 1934, a reserva de lo que en definitiva y en su día acuerde la Asamblea.

*No se jugará en Hungría y Bulgaria.*—Expresar a las Federaciones de Hungría y Bulgaria la imposibilidad de aceptar los partidos que han propuesto, en atención a estar ya completo el calendario internacional de España para la presente temporada.

*Se felicita a Austria.*—Felicitar a la Federación Austríaca por el resultado obtenido por el equipo nacional de aquel país en el partido recientemente jugado con el de Inglaterra, y proseguir las negociaciones iniciadas para la celebración del partido España-Austria durante la próxima temporada.

Rayos X, Radium, Diatermas, Masaje, Alta frecuencia, Baños eléctricos.

Educación física.

**CENTRO ELECTRO MEDICO**  
Sagasta, 4 MADRID Teléfono 17900

Aparatos trasportables a domicilio.

Corrientes galvano-farádicas, Lámparas de cuarzo, depilación, etc.

Tarifas económicas.



# arte y fívololo

MUJERES • LA ALEGRÍA DE LA  
REVISTA

## A *Los críticos serios* telón corrido *y la revista alegre*

**N**O suelen tener buena crítica en los periódicos los estrenos del teatro frívolo. Y es que los críticos son, salvo excepciones, unos hombres excesivamente complicados. Para uno que sepa ir a los teatros de revistas con la frivolidad de espíritu conveniente a la mejor comprensión del espectáculo—como va, por ejemplo, Antonio de la Villa—los demás ocupan su butaca con la misma gravedad en la actitud, con la frente abrumada de sabiduría y la expresión cansada de pensar hondamente, como si en lugar de asistir a una divertida y trivial exhibición de muchachas guapas en escenarios alegremente animados, se les hubiera convocado allí para resolver un trascendental problema de Filosofía.

Y, sin embargo, apenas comienzan los ensayos de una revista en alguno de los teatros de este género, ya están los críticos relamiéndose de gusto. Y si por casualidad el estreno de la obra fívola coincide con el de una comedia de cualquiera de los grandes autores, al que no se puede enviar al sustituto de la sección, ya están los críticos contrariados. “¡Mire usted que es desgracia, hombre!... Tenerle que dejar a otro lo de Martín o lo de Romea, para irse al Español—por ejemplo—a ver una refundición—también por ejemplo—de Vélez o de Lope...”

¡Claro que, al día siguiente, a lo de Martín o a lo de Romea lo darían un “palo” y a lo de Lope o Vélez le dan un “bombo”... Pero la verdad es que ellos hubieran preferido ir a Romea o a Martín, aunque, discretamente, no lo den a entender en sus críticas.

A los que ya estamos en el secreto nos dicen que es que casi nada de lo serio que se estrena es auténticamente serio y que lo serio de otros tiempos, traído a éstos como suele traerse, pierde casi toda su seriedad. Y así, naturalmente, entre lo que quiere ser serio y no lo es y lo que no es serio porque no aspira a serlo, ellos prefieren esto último. Eso está bien. Está bien, pero hay que decirlo francamente. Todo menos que sigamos dejando a los críticos del ceño adusto y la expresión severa ir a sentarse como un mal menor en las butacas de los teatros frívolos mientras aconsejan a sus lectores que vayan a ver “El alcalde de Zalamea” o “Mancha que limpia”...

Porque ha llegado el momento de confesar que si don Pedro Calderón está muy bien y “El gran teatro del mundo” es una obra fundamental de la literatura dramática, Rosario Sáenz de Miera o Lianita Gracián no son ninguna tontería, precisamente...

José ROMERO CUESTA



Luisita Quirós, del teatro Martín, chica muy bien educada; no hay más que fijarse en las formas.





MARTIN.—¡Manos arriba!, humorada arrevistada de Carlos Jaquotot; música del maestro Díaz Giles.

El popular teatro de la calle de Santa Brígida ha encontrado esta vez la obra de la temporada, mejor dicho, quien ha conseguido el triunfo pleno ha sido la esplendidez del simpático empresario Paco Torres, que no ha vacilado en gastarse unos cuantos miles de pesetas para montar la obra a todo lujo y dar visualidad a los distintos cuadros engarzados en la revista.

La calidad del engarce no es cosa mayor; pero no hace falta tampoco. Lo importante en una revista es que los cuadros sean vistosos, y lograr plenamente, como aquí se ha conseguido, el arte de la presentación, merced a unos figurines de gusto, en los que el papel más importante está reservado a la piel femenina, y tener un conjunto de típles y vicetíples de lindas figuras, que se muevan con gracia dentro del cuadro de unas decoraciones bien armonizadas de color.

Y como complemento de todo ello, la música, que ha de ser alegre, retozona, fácil al oído y al recuerdo, para lograr pronto la popularidad.

Todo esto lo tiene ¡Manos arriba!, y el triunfo por tanto fué completo. Hay números muy bonitos: muy fino el de reclutas y quiriquis, en el que hicieron las delicias del público la señorita Sáenz de Miera y Quirós; gracioso el cuplé del "tacatá", que dijo con toda su simpatía y gracejo Blanquita Pozas, y espléndidamente presentados, la danza infernal, el cuadro del baño y la apoteosis final. La partitura entera hubo de ser repetida.

Des sexo feo, Peña, Aparici y Heredia nos hicieron reír con sus gracias de todo género.

Al final se levantó el telón innumerables veces en honor de los autores, y también de la señorita María Bendala, que se acreditó como una dibujante de exquisito gusto.

## NOTICIAS

Las causas de que se haya retrasado el estreno en Pavón de "Las tentaciones" son de la exclusiva responsabilidad del maestro Guerrero, que, preocupado con los detalles de la apertura del Coliseum, se retrasó en la entrega de algunos números de su partitura, y después, durante el ensayo general del lunes pasado, retiró otros dos números, que no le satisfacían, para rehacerlos.

Al mismo tiempo, está preparando, también para que sea estrenado el viernes, día en que cerramos este número, el arreglo musical de "Los polvos de la madre Celestina", de Hartzenbusch. Y tiene que continuar trabajando Guerrero para dar cima a la partitura de "Goal"—libro de Ramos de Castro ("Manojos" de Castro, que dice Eduardo Pagés) y Gerardiño Ribas—que deberá estrenarse en Romea el 8 ó el 10 de enero.

Tanto es el trabajo que se acumula sobre la mesa de labor de Jacinto, que éste no ha podido aprovechar la ocasión de presentar en Madrid, por cuatro funciones, a la formidable compañía de ópera Rusa, con tanto entusiasmo recordada en Madrid.

Los que ya conocen "Las tentaciones" cuentan y no acaban de la gracia de su libro y la popularidad inminente de su partitura, que se considera como uno de los aciertos de Guerrero. Y de la presentación, asombrosamente fastuosa, dicen—en el colmo del entusiasmo—que hasta es original.

Pues, nada: mucha suerte, y que don Eduardo Pedrote trabaje con formalidad, si es posible.

\* \* \*

Una noticia, que no hemos podido comprobar, nos asegura que la empresa de Maravillas ha obligado a dimitir a su director artístico, que antes lo fué de Romea, donde ya no está—naturalmente—, señor González Pardo. Lamentamos la desorientación de la citada empresa y esperamos que esta noticia no se confirme.

\* \* \*

Continúa el buen éxito acompañando a la empresa del teatro Eslava, donde triunfa esa admirable "vedette" que se llama Laura Pinillos con el grupo de muchachas más bonitas de Madrid. ¡Hay que verlas!

# sparta

la mejor revista de espectáculos

amplia hasta el 31 de diciembre  
la admisión de boletos para el

## concurso de arte frívolo

"oiga usted, señor o señora,

¿qué artista frívola prefiere usted?"

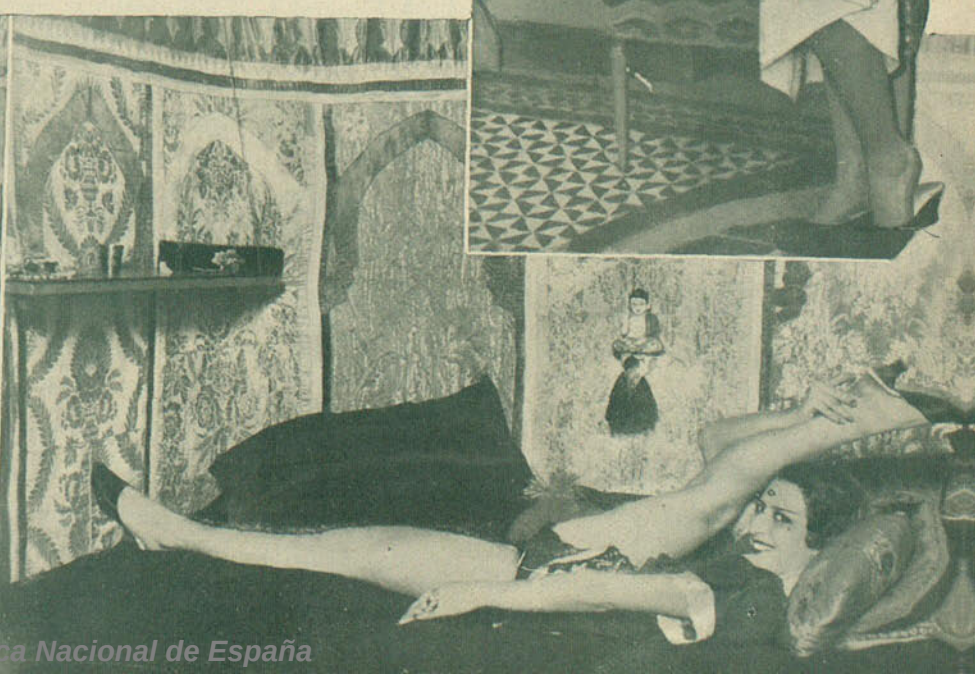
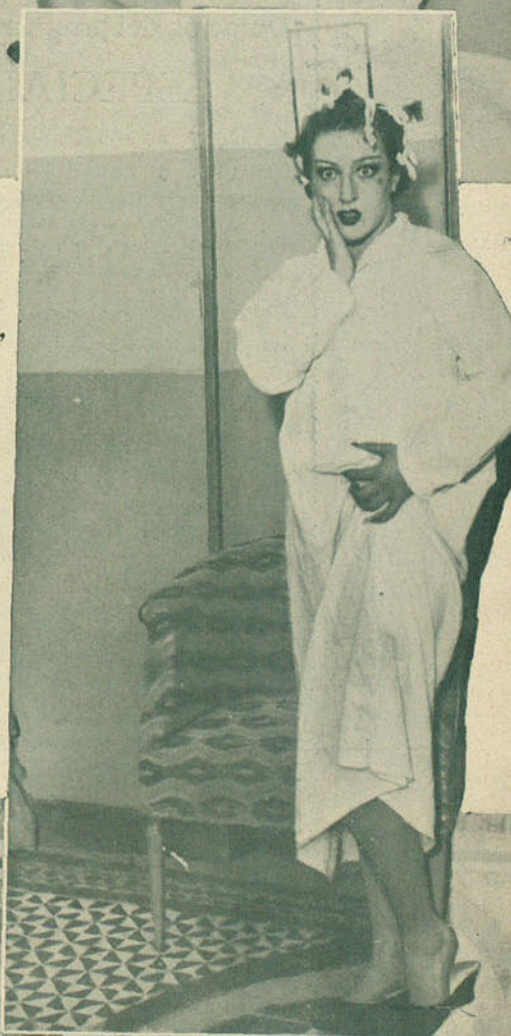
lea usted **sparta** la mejor revista  
de espectáculos





*El  
despertar  
de  
Liana  
Gracián*

Está bien justificado que ante el despertar de esta pobrecita sosa y fea—¡hija de nuestra alma!—vacilemos. No acabemos de caer porque, como verán, lo que viene después del despertar también se las trae. Y dicen que esa cama turca es negra, negra, negra, como se pone uno en cuanto entra en aquel misterioso lugar.





# ● CARTELERAS DE LA SEMANA ●

## ACTUALIDADES

EDUARDO DATO, 4 (Gran Vía)

### SECCIÓN CONTINUA

De 11 mañana a 7 tarde y de 9 a 11 noche

UNA PESETA. Localidad única

Duración del programa una hora

### ESPECIALES

De 7 a 9 TRES PESETAS

De 11 a 1 noche DOS PESETAS

## ALKAZAR

Sábado, día 24. A las 5, 7 y 10'45

Domigo, día 25. A las 3, 5, 7 y 10'45

### Quería un millonario

Lunes 26

Estreno de la fantasía oriental

## CHAMDÚ

Martes 27. Miércoles 28.

Jueves 29. Viernes 30.

A las 5, 7 y 10,45

## CHAMDÚ

## BARCELÓ

Sábado 24, a las 6,30

y Domingo 25, a las 6,30 y 10,30

### Cualquiera toma el amor en serio

Lunes 26, a las 6,30 y 10,30

La grandiosa superproducción de riguroso estreno en Madrid

### La Bailarina de Sans-Souci

El cuarto extraordinario Gran Film de esta temporada en el Barceló.

Martes 27, Miércoles 28, Jueves 29 y Sábado 30, a las 6,30 y 10,30

### La Bailarina de Sans-Souci

## COLISEVM

Sábado 24, a las 6,30

Domingo 25, Lunes 26, Martes 27,

Miércoles 28, a las 6,30 y 10,30

### Arsenio Lupín

Jueves 29, a las 4 de la tarde

### Arsenio Lupín

SECCION INFANTIL

A las 6,30 y 10,30

### Arsenio Lupín

Viernes 30, a las 6,30 y 10,30

### Arsenio Lupín

## Palacio de la PRENSA

Sábado 24, 6'30 y

Domingo 25, 4, 6'30 y 10'30

## LABIOS SELLADOS

y

GRAN EXITO DEL CLOWN

## GROCK

Lunes 26, 6'30 y 10'30, estreno de

PETER BOSS

(Ladrón de millones)

Martes 27, Miércoles 28, Jueves 29 y Viernes 30, a las 6,30 y 10,30

PETER BOSS

## CINE DE LA OPERA

Sábado 24, a las 6,30

Domingo 25, a las 4, 6,30 y 10,30

Lunes 26, a las 6,30 y 10,30

Martes 27, a las 6,30 y 10,30

Miércoles 28, a las 6,30 y 10,30

Jueves 29, a las 6,30 y 10,30

Viernes 30, 6,30 y 10,30

## EL VENCEDOR

## L I D O

Grandioso éxito de

## SIBONEY GRANITO

El mejor espectáculo cubano

EXITO ENORME DE RISA

## TOMMY LARSEN

100 x 100 DE IDIOTAS

## PRICE

Campeonato de baile de resistencia. Intento de las mil horas

30.000 pesetas en premios

—o—

Hoy pasarán de las 200 HORAS

SPEAKERS

PEPE MEDINA y GUILLEN

## FRONTON MADRID

A las 4,30 tarde

Noche, a las 10

GRANDES PARTIDOS A

RAQUETA

POR AFAMADAS

SEÑORITAS PELOTARIS



# EL TEATRO EN PROVINCIAS

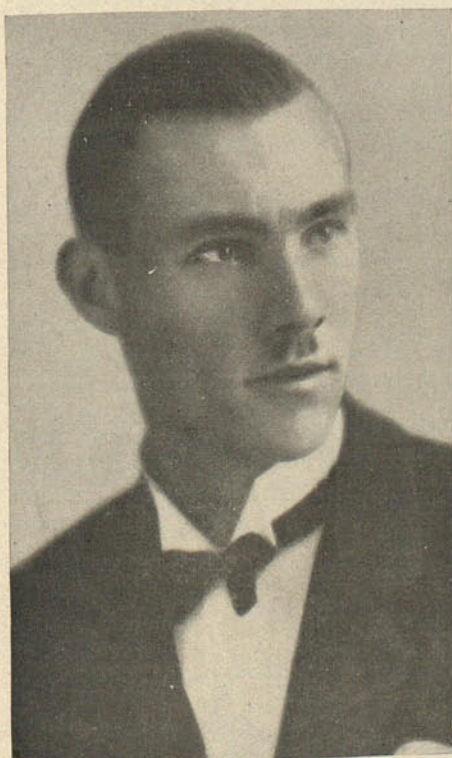
## EL AUTOCAR DE TESPIS

### VALENCIA

*Una breve charla con el director de la Compañía de la Opera Rusa, de París.*

**D**URANTE tres días ha sido el Teatro Principal hogar de ese género musical un poco olvidado: de la ópera.

Los aficionados a la música han tenido ocasión de saborear tres representaciones de ópera rusa, realizadas por rusos auténticos: "La Khovantchina", "La FERIA de Sorotchinski" y "Boris Godunov", todas del genial compositor M. Moussorgsky.



ERVIN RICHTER, famoso bajo de la compañía de Ópera Rusa, de París.

Cada representación ha constituido un acontecimiento artístico. Difícilmente se puede superar la actuación de esta pléyade de artistas capitaneados por el antiguo director de orquesta del Gran Teatro Imperial de Petrogrado y ex director de la orquesta de la Corte imperial rusa, Cyrille Slaviansky y d'Agrenneff.

\* \* \*

En un descanso del ensayo se me ofrece la ocasión de abordar a este insigne hombre y sin presentación, para la cual se carecía de tiempo, me acerco y le digo:

—Señor Slaviansky, ¿sería tan amable que me dijera unas palabras para los lectores de SPARTA?

Sorprendido, hace una exclamación que me pareció de fastidio

y me contesta, en un correcto español:

—El sentido de la oportunidad ha estado siempre reñido con el periodista.

Su inesperada respuesta me confunde por unos momentos. Pero él se encarga al instante de desvanecer esta confusión con una sonrisa de condescendencia. Me invita a sentarse y al mismo tiempo de alargarme un cigarrillo dice:

—A, sus órdenes.

—Dígame algo sobre su carrera artística.

—A los veintidós años dirigí por primera vez los coros fundados por mi padre, con los que recorrí casi toda Europa. En 1916 fui nombrado director de la orquesta de la Corte imperial y unos años después, director de la orquesta del Teatro Imperial de Petrogrado.

—¿...?

—En 1922 me vi obligado, por circunstancias que no es oportuno enumerar, a abandonar mi patria. Permanecí algún tiempo en América y España hasta que me decidí a fijar mi residencia en París.

—¿...?

—En 1925 me reuní con unos cuantos aristócratas rusos aficionados a la música y acordamos formar, bajo mi dirección, unos coros. Estos constituyeron el primer germen de la actual compañía. Con ella hemos recorrido Italia, Bélgica, Portugal, España y Francia, dando más de quinientas representaciones.

—¿...?

—Usted sabe, como yo, que lo de más valor de mi compañía son los coros. De ellos, sin vanagloria, puedo decir que son únicos. No debo olvidar a Anatole Fistoulari, joven director de veinticuatro años, en el que tengo tal confianza que no tendría algún inconveniente dejarle la compañía. Y el primer bajo, Ervin Richter, de cuyo valor habría tenido ocasión de juzgar. El Boris de "Boris Godunov", no hay quién lo iguale y menos le supere.

—¿...?

—¿El momento de mayor intensidad emocional? Muchos. Pero a todos anula el día del estreno en París de mi ópera "Boyardo Orcha".

—¿...?

—He compuesto cinco óperas. Una de ellas, sin terminar; dos sinfonías y dos cuartetos a cuerda. Sólo le digo lo más importante.

—¿...?

—Oh, no, de la Rusia actual no quiero saber nada. Perdóneme. No tengo más preocupaciones que la música.

—¿...?

—No sé. No sé—contesta evasivamente—. De la U. R. S. S. no me preocupo ni de su manifestación artística.

—¿...?

—Falla—responde sin dejarme terminar—. Está muy por encima de todos los demás. Yo le admiro. Perdón, me espera el trabajo. Haga constar mi reconocimiento al público madrileño, siempre benévolo conmigo.

Me estrecha la mano y marcha a empuñar su inseparable batuta.

Poco después la orquesta, guiada magistralmente por el insigne señor d'Agrenneff, nos describe la aparición trágica del fantasma de la "Vestal Roja" de la "Feria de Lorokchinzi"...

P. HUERTA

### BARCELONA

En el teatro Novedades de Barcelona se prepara el estreno de la última zarzuela del maestro Vives, "Talismán".

Según nuestras noticias, en la obra se han introducido algunos cortes que la harán más ligera, ya que el público, ahora, no es partidario de la lentitud ni en la escena, aunque sea artística.

### OVIEDO

En el Campoamor ha debutado la compañía Meliá-Cibrián, en la que tanto se destaca la admirable Amalia de Isaura, con la obra nueva de Jardiel Poncela "Tiene usted ojos de mujer fatal".





El famoso *Trio Capella* que se ha presentado en el cabaret Lido, como atracción mundial, mereciendo un éxito destacadísimo.

Se ha presentado nuevamente en Madrid, y en el Cabaret Lido, el espectáculo cubano Siboney-Granito, con un éxito que supera a su anterior actuación. Todos por igual triunfan, la orquesta Granito porque es el conjunto mejor disciplinado, formado por individualidades todas destacadas en el son cubano y agrupadas bajo la dirección del maestro Brito.

Constituyen el mejor programa de este género, Yolanda, la estrella cubana más hermosa que viene a España, la intérprete más genial del alma cubana, y Granito, porque siendo de Cuba, no ha dejado de ser España en sus manifestaciones de arte más típico; sin dejar al trío Matamoros, los mejores estilistas cubanos. Completa el programa Tommy-Larsen, dos excéntricos que se califican así

## ROYALTY

Sábado 24.-6'30

Domingo 25.-4, 6'30 y 10'30

## LA IRREFLEXIBLE

Las mejores películas se exhiben en este elegante cinema.

interprete más genial del alma cubana, y Granito, porque siendo de Cuba, no ha dejado de ser España en sus manifestaciones de arte más típico; sin dejar al trío Matamoros, los mejores estilistas cubanos. Completa el programa Tommy-Larsen, dos excéntricos que se califican así

## CABARETS

*El mundano y divertido espectáculo de la ciudad moderna*

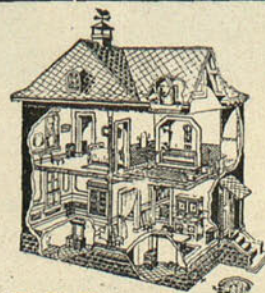
mismo ciento por ciento de idiotas, pero que hacen unas idioteces muy graciosas que ríe de buena fe el público. Estos artistas no son otros que Paquito Orive y Ernesto Lerín, cuya plaza de graciosos está bien sentada. A la hora en que vea la luz este número, habrá debutado el trío Capella, atracción internacional, que está reputado como una de las mejores que se encuentran en Europa, y que está integrado por Roserie, Capella et Silvio.

### ALKAZAR

En este cabaret actúa la estrella danzi-cancionista Blanca Negri, que sostiene el interés de algunos buenos clientes, de esos que nunca abandonan del todo el sitio de sus devaneos.

Blanca Negri es una artista graciosa, y merece tener suerte.

Por cierto que la empresa se dispone a ofrecer para las Navidades un atractivo de la mayor importancia. Se trata de una revista que sus autores llaman "de dancing" y la firman los señores González del Toro y Trigueros Engeldo, en unión del músico maestro Enrique del Toro. *Las tentadoras* es el título de la revista; pero como ayer se estrenó en Pavón *Las tentaciones*, no dudamos que los señores que han escrito *Las tentadoras* cambiarán el título.



## PÉREZ DE LA TORRE

**CALEFACCIONES.**—Instalaciones de calefacción por vapor y agua. Aerosecaderos. Ventilación de edificios. Calentadores **FUMISTERIA.**—Cocinas para particulares y grandes establecimientos. Estufas. Termosifones.

**SANEAMIENTOS.**—Aparatos e instalaciones para cuartos de baño y de duchas. Distribuciones de agua.

Estudio y presupuesto de instalaciones entregadas funcionando.

Exposición de aparatos y venta al detall y por mayor.

Saga, 18

MADRID

Teléfono 33208



# Toros

*Glosas taurinas*

## *Torear bien no es saber torear*

UN día se presentó en el estudio de un pintor famoso una nueva discípula, y empezó a pintar un paisaje de rojos encendidos y púrpuras sangrientas.

El maestro mira el lienzo y pregunta:

—¿Qué está usted haciendo?

La muchacha se vuelve, y entornando sus bellos ojos soñadores responde:

Pinto la Naturaleza tal y como se me presenta. ¿No es esto lo que hay que hacer, maestro?—le dice dulcemente.

En efecto. Pero no olvide, señorita, que la Naturaleza no es como usted la pinta.

Esta anécdota nos recuerda otra semejante. Asistíamos a una tiente en un cortijo del campo andaluz. Entre los aficionados que habían ido a ver si podían torear estaba un muchacho que tenía revolucionado todo el contorno.

—Ya verán “ustés” cosa “güena”—nos decía un amigo, poniendo en sus palabras las más pintorescas hipérboles.

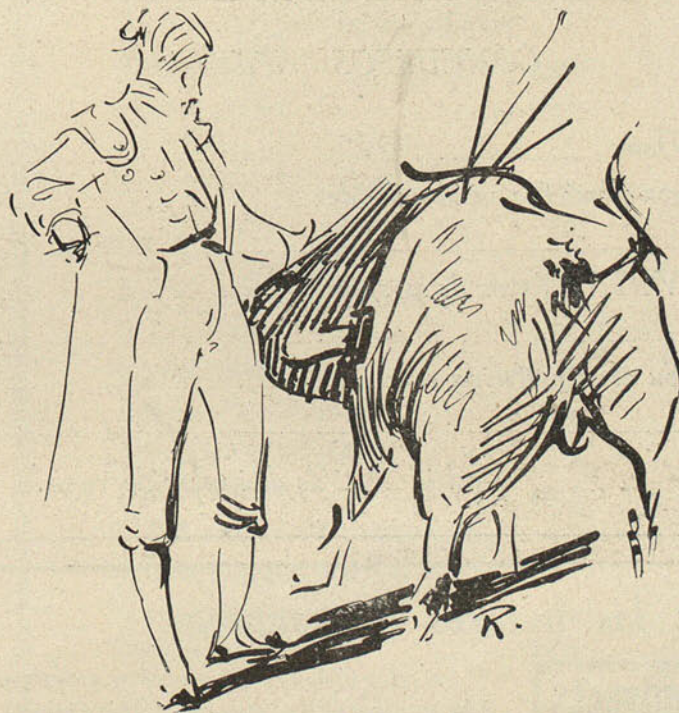
Se tentaron unos becerros, y después de la faena se dispuso a torear el fenómeno en agraz. Todos esperábamos algo excepcional, por lo menos la promesa de un buen torero o un magnífico estilo de torero. Cuál no sería nuestro desencanto al ver que se trataba de uno de tantos muchachos que llevan el lance y el pase hechos, y que cuando tropezaba con una becerro a la que no podía colocárselos andaba de cabeza y no sabía lo que hacer.

—¿Qué bien torea este chaval!—exclamó un amigo al verle dar el lancecito hecho. ¿No le parece a usted, señor Alcázar?—me interrogó.

En efecto, torea bien a esa becerro, pero no sabe torear. El toreo no es eso. Como no sabe escribir el que hace buena letra y pone haber sin “h” y burro con “v”. El toreo no se reduce a dar lances, como escribir no consiste en trazar bellos perfiles caligráficos. El toreo tiene una inspiración y un sentido, y todo el que no se lo da, no sabe torear, aunque en determinados momentos y con determinados toros ejecute admirablemente un par de lances.

Ya sé yo que estas observaciones no han de influir en los gustos del público. La gente seguirá dándole el mismo valor o acaso mayor al que no sabe torear y un buen día le da media docena de pases a un toro del carril que al que sabe torear, al verdadero torero. Pero conviene que todo el que no esté influido por esta visión equivocada del toreo tenga en cuenta las observaciones que acabamos de apuntar. Es decir, que hay toreros que saben torear y otros que torear bien, pero no saben torear. Un torero sabe torear cuando conoce la lidia que debe darle a cada toro, cuando sabe cómo, de qué forma, en qué sitio y qué faena es la más adecuada y precisa. Cuando el capote y la muleta los maneja con inspiración y con sentido. Y un torero no sabe torear cuando desconoce todas estas cosas, aunque en determinados casos y a cierta clase de reses las toree admirablemente.

En realidad a esto no debía llamarse torear, sino ejecutar bien, cosa distinta ciertamente. Y como este tipo de torero abunda tanto, pues al achicar el toro y reducir la edad ha hecho posible su existencia, es conveniente que el público no se desoriente y le confunda con el verdadero torero. Cuando veo estas faenas, en las que el toro entra y sale y el torero compone la



figura, me pregunto: ¿Cuál de los dos tiene más instinto torero?

Hay toreros que saben torear y torear bien, y otros que saben torear, son consumados maestros, pero torear mal, es decir, tienen mal estilo. El estilo es independiente de la capacidad torera de un diestro. Depende de la inspiración, del gusto. Pastor, siendo mejor torero tenía peor estilo que Gaona. En cambio, Rafael lo tenía mejor que José.

Es frecuente confundir ambos términos, como es frecuente confundir al torero que torea templado con el que torea despacio, creyendo que son dos cosas idénticas. Se puede templar un toro sin torearle despacio. Y por el contrario, se puede pasar despacio un toro sin llevarle templado. Una cosa es templar y otra, distinta, torear despacio. Con la diferencia de que no todo el que pasa a un toro despacio le templar. Se le puede acompañar en su viaje, cosa distinta de llevarle templado. Pero ya abordaremos este tema en otra glosa.

Convengamos en una cosa fundamental: torear, es dominar. El torero que más domine es el mejor. Y dentro de los mejores, el que domine con más arte. Esta es la aspiración suprema, la cima, el ideal. Por eso las figuras de Belmonte y Gallito adquieren proporciones tan gigantescas, sobre todo la de Juan en la última época. Dominar es poder mandar. Y mandar, como decían los clásicos, a ley. Parando y aguantando. Torero que danza por la cara, no domina; marea y atonta las reses. Para dominar hay que cumplir el precepto del Chiclanero: parar, aguantar y pasar. “Quien para, aguanta y pasa, torea. Quien no lo hace, no torea.” Que era precisamente lo que hacía Cúchares. Marear, Zaragatear. Y otros Cúchares de estos modernísimos tiempos. Pero sin el salero del señor Curro.

Federico M. ALCAZAR



# CONCURSOS de SPARTA

## ¿cuál es la artista del género frívolo preferida por el público?

### CONCURSOS «SPARTA»

Don .....  
con domicilio en la calle de .....  
..... núm.

VOTA a favor de la señorita .....

Su obra preferida es .....

Madrid ..... de diciembre de 1932.

Esta revista de espectáculos abre un concurso para conocer quién es, entre las artistas del género frívolo que actúan en esta temporada en los teatros que cultivan este género en Madrid, la artista que cuenta con mayor número de admiradores y la obra en la que preferentemente ha conquistado esas simpatías.

Para tomar parte en esta votación bastará con remitir a la Redacción de SPARTA el adjunto boletín, en un sobre "cerrado" y con la indicación "Para el Concurso de Arte Frívolo". El plazo de admisión de estos boletines termina el 31 DE DICIEMBRE PROXIMO, a las seis de la tarde.

EL PRÓXIMO DÍA 2 DE ENERO, Y EN PRESENCIA DE UN REPRESENTANTE DE CADA UNO DE LOS TEATROS MADRILEÑOS que cultivan el género frívolo, se procederá a la apertura de los sobres y al escrutinio consiguiente para ver quién es la artista que alcanza mayor número de votos y la obra en que su trabajo ha sido más aplaudido.

En honor de la artista elegida se celebrará una función en el teatro en que actúe, poniéndose en escena la obra elegida por los votantes.

Entre los que hubieren acertado cuál es la artista y su obra preferida, se sortearán CINCUENTA BUTACAS para asistir a esta función de honor. Cada uno de los votantes que hubieren emitido su sufragio en favor de la artista elegida, recibirá de ésta un retrato dedicado.

a los lectores de «sparta»

NOVELES

Sparta

Núm. 6

si es usted artista novel y quiere ver su fotografía publicada en estas páginas, recorte ese cupón y envíenos el retrato diciéndonos la profesión a que se dedica.

publicaremos todas las fotos según las recibimos y por rigurosísimo orden de llegada a esta redacción.

«sparta» se vende en toda España, en París y en Buenos Aires. es, pues, muy interesante ver reproducido en la más importante revista de espectáculos española el retrato de cuantos aspiran a la popularidad, artistas o escritores, deportistas, etc.

lea usted «sparta»

LLAMAMOS LA ATENCION de los aficionados a deportes sobre las "FICHAS DEPORTIVAS SPARTA" que venimos insertando en nuestros números y que seguiremos publicando hasta formar un verdadero archivo; tenemos en cartera unas quinientas fichas, divididas en las siguientes secciones:

- Serie A) Futbolistas.  
" B) Boxeadores.  
" C) Hípica.  
" D) Atletas.  
" E) Natación.  
" F) Ciclismo.

Ficheros  
**SPARTA**  
La mejor revista  
de ESPECTACULOS  
Vale n.º 5

Para los coleccionadores de nuestras FICHAS DEPORTIVAS SPARTA se están ya confeccionando archivadores especiales, que nos proponemos regalar a nuestros suscriptores y lectores.

A los suscriptores por un año les bastará con la presentación del recibo correspondiente para recoger el fichero.

Los lectores habrán de coleccionar los vales que se insertan desde el presente número y presentar cuarenta de ellos con numeración correlativa.



# Regatas

DE

**Salamanca**



**Juego  
aristocrático  
de moda**

**Pedidos:**

**Fuencarral, 13 y 15  
"Sparta"**

## Tarifa de publicidad

Contraportada en bicolor. . . 400 Ptas.

En las páginas de publicidad:

|                                  |     |   |
|----------------------------------|-----|---|
| Una plana. . . . .               | 250 | » |
| Media plana. . . . .             | 140 | » |
| Un cuarto de plana. . . . .      | 75  | » |
| Un octavo de plana. . . . .      | 50  | » |
| $\frac{1}{16}$ de plana. . . . . | 30  | » |

En las páginas de texto:

|                                        |     |       |
|----------------------------------------|-----|-------|
| Una plana. . . . .                     | 400 | Ptas. |
| Media plana. . . . .                   | 225 | »     |
| Un cuarto de plana. . . . .            | 125 | »     |
| Un octavo de plana. . . . .            | 75  | »     |
| $\frac{1}{16}$ de plana. . . . .       | 40  | »     |
| Cada hueco de cartelera. . .           | 30  | »     |
| Doble página central. . . .            | 750 | »     |
| Guía práctica $\frac{1}{24}$ . . . . . | 10  | »     |
| Ficheros. . . . .                      | 150 | »     |

Cuando los anuncios requieran fotograbado, éste será de cuenta del anunciante, debiendo facilitarse el dibujo correspondiente, que ha de ser aprobado por la Dirección.

El pago contra recibo y justificación de la inserción.

### SUSCRIPCIONES

Madrid:

|                    |       |       |
|--------------------|-------|-------|
| Trimestre. . . . . | 4,00  | Ptas. |
| Año. . . . .       | 14,00 | »     |

Provincias:

|                    |       |   |
|--------------------|-------|---|
| Trimestre. . . . . | 5,00  | » |
| Año. . . . .       | 18,00 | » |



Locales en que V. puede consultar diariamente  
te las carteleras de espectáculos SPARTA

PALACE HOTEL

*Plaza de las Cortes*

HOTEL SAVOY

*Paseo del Prado, 26*

HOTEL NACIONAL

*Paseo del Prado, 54*

HOTEL FLORIDA

*Plaza del Callao*

HOTEL PARIS

*Alcalá, 2*

HOTEL VICTORIA

*Plaza del Angel, 8*

BAR CHICOTE

*Avenida del Conde de Peñalver, 15*

GRANJA "EL HENAR"

*Alcalá, 40*

CASINO MADRID

*Alcalá, 15*

CIRCULO DE BELLAS  
ARTES

*Alcalá, 46*

HOTEL RITZ

*Plaza de la Lealtad, 1*

HOTEL ROMA

*Avenida del Conde de Peñalver, 9*

HOTEL INGLES

*Echegaray, 10*

HOTEL GRAN VIA

*Avenida de Pi Margall, 3*

GRAN HOTEL

*Arenal, 19 y 21*

HOTEL ASTURIAS

*Carrera de San Jerónimo, 29*

CAFE COLONIAL

*Alcalá, 3*

~ MOLINERO ~

*Avenida del Conde de Peñalver, 24*

CASINO MILITAR

*Avenida del Conde de Peñalver 12*

GRAN  
PEÑA

*Avenida del Conde de Peñalver, 21*

CIRCULO DE LA UNIÓN MERCANTIL E INDUSTRIAL

*Avenida del Conde de Peñalver, 3*