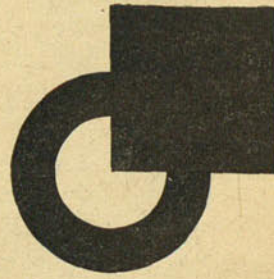


oparte 9
21158

1933

Revista de
Espectáculos



¡Lectores!

¡Anunciantes!

**Regalamos 250 pesetas mensuales
a nuestros lectores**

DISTRIBUIDOS EN VALES:

Uno de CIEN PESETAS

Uno de CINCUENTA PESETAS

Dos de VEINTICINCO PESETAS

Cinco de DIEZ PESETAS

Con los que podrán efectuar compras por su *total importe*—nada de descuentos—en los comercios que se indiquen.

Por cada CINCO CUPONES insertos en esta Revista para este fin, entregaremos en nuestra Administración *un bono numerado* para el sorteo mensual de estos vales, que se celebrará ante Notario el primer lunes de cada mes.

Solamente entrarán en el sorteo el número de bolas correspondientes al número exacto de bonos numerados, y canjeados en esta Administración.

La lista de los comercios donde los agraciados pueden efectuar sus compras por el *total del importe* de los vales, se publicará en esta Revista juntamente con el acta Notarial y los números de los bonos premiados.

¡Lectores!

Vuestras compras os pueden salir gratis.

¡Comerciantes!

Aparte de la propaganda que se deriva de este anuncio, podéis tener una compensación inmediata, proporcionándoos nuevos clientes con la inversión de estos premios en vuestros establecimientos. Los vales entregados a cambio de géneros serán abonados *íntegramente* en nuestra Administración en el acto de su presentación.

◆ G U I A P R A C T I C A ◆

GRAN HOTEL VICTORIA

Grandes salones para bodas y banquetes

Todos los domingos Thé baile, DOS, orquestas, DOS.
Palermo típica argentina y Los Galindos típica
americana.—Plaza del Angel, 8.—Madrid.

REVENGA

— INGENIERO —
Representante general
de la Casa J. A. John

Calefacciones por aire caliente y ventilación.
Máquinas para lavar. Regulación automática
de humedad y temperatura, sistema G. S. C.
Aislamiento de ruido y calor, sistema Zorn.
Enrique de Mesa, 4. Teléfono 42381
M A D R I D

HOTEL DE ROMA

GRAN CONFORT - EL MAS CENTRICO
Avenida del Conde de Peñalver, 9

BILLETES DEL BANCO DE ESPAÑA

Está usted quemando inútilmente

El carbón que gasta en su cocina y calefacción le costará casi la
mitad del dinero preparándole con el célebre

OXIGENANTE DE CARBONES

De empleo sencillo y práctico; basta un minuto para preparar
el carbón. Se vende en droguerías, ferreterías y ultramarinos.

R. R. DE LA DEvesa

Alameda, 3. :: Madrid. :: Tel. 15923

Dra. Celia Alvarez

Ex ayudante de la Dra. Noël, de París

Cirugía estética -:- Depilación eléctrica

Teléf. 90585 - Madrid - Salud, 17

LUCAS Y TORDABLE

De la A. D. R. E. D. E.

Representantes de espectáculos.—Teatros, cabarets, music-halls, etc.
Cruz, 27, pral. (Rinconada) Horas: de 4 a 9
Teléfono 92519 M A D R I D

Fotografados "Fragma" J. ARAMENDI

Directo - Línea - Bicolor - Tricolor • ABIERTO DIA Y NOCHE
Oficinas: Madera, 11, bajo. Teléfono 17053.—MADRID

ELENA LLORENTE

MODISTA DE TEATROS

Hortaleza, 27, moderno M A D R I D

EBANISTERIA Y TAPICERIA MIGUEL DIEZ

Construcción y restauración de muebles antiguos y modernos.
Decorado y altares.

Trafalgar, 11 dpdo.—Madrid. Teléfono 30119

Taller de repara-
ción de pianos de

Antonio Marcos

Se afina dentro y fuera de la población

Almendo, núm. 29 M a d r i d

¡ARTISTAS!

SI QUEREIS VESTIR BIEN
Y ECONOMICO, VISITAD

Amparo Martínez

Modista

Ultimos figurines

Corrijos, 32, segundo, C

Teléfono 51692

NORBERTA MARTINEZ CANO

PROFESORA EN PARTOS

Consulta gratuita de 3 a 5

Gaztambide, 22 pral. izqda.—Madrid—Tel. 45450

CAFE APOLO

Todos los días tarde y noche conciertos Corvin
Próxima inauguración Salón de fiestas
Avenida Di y Margall, 5 Madrid

LOS FERNÁNDEZ • Alfombras y Tapices

Fabricación de alfombras de nudo a mano.—Especialidad en pasos para escaleras.
Conservación, restauración y limpieza de alfombras y tapices

Francisco Giner, 27

Teléfono 40995

Confitería Selecta La Marquise

RIQUISIMAS TRUFAS DE NATA HELADAS
ESPECIALIDAD DE LA CASA

Avenida Conde de Peñalver, 5 —Madrid— Teléfono 15506

Dr. Francisco Pla Laporta

Instituto Salus

-:- Consulta de doce a una -:-

Reumatismos. - Artritis. - Obesidad. - Dermatitis. - Tratamientos hidrobalnearios.
Plaza de la República, 1 (frente al Palacio Nacional). :: Madrid. :: Teléf. 10056.

CARTELERAS DE LA SEMANA

BEATRIZ

Lola Membrives-Ricardo Puga

TODOS LOS DIAS

A LAS 6'30 Y 10'30

El gran éxito de Marquina

TERESA DE JESUS

ESTAMPAS CARMELITAS

ULTIMAS REPRESENTACIONES

COMEDIA

JABALÍ

CÓMICO

LORETO - CHICOTE

Sábado 31, a las 6'30 y 10'30

Un señor de horea y enchillo

Domingo, 1 a las 4

El botones del Hotel Amberes

A las 6'30 y 10'30

Un señor de horea y enchillo

Obra de grandioso éxito.

TODOS LOS DIAS

FONTALBA

COMPañIA CARMEN DIAZ

TODOS LOS DIAS

A LAS 6'30

Las del Sombrerito Verde

Y 10'30

El balcón de la felicidad

de Honorio Maura

ESLAVA

Sábado 31.-6,30

LAS MIMOSAS

A las 10,30

LAS FALDAS

Domingo 1.-A las 4

LAS MIMOSAS

6'30 y 10'30

LAS FALDAS

Lunes 2, Martes 3, Miércoles 4

Jueves 5, Viernes 6

A las 6,30

LAS MIMOSAS

10,30

LAS FALDAS

¡Exito! ¡Exito!

ROMEA

Sábado 31, a las 6'30 y 10'45

LA PIPA DE ORO

Domingo 1, a las 4

Qué pasa en Cádiz

6'30 y 10'45

LA PIPA DE ORO

Lunes 2, Martes 3, Miércoles 4.

Jueves 5 y Viernes 6

6'30 y 10'45

LA PIPA DE ORO

PAVON

Sábado 31, a las 6'30

LAS LEANDRAS

A las 10,30

LAS TENTACIONES

CREACION DE CELIA GAMEZ

Domingo 1, a las 4

LAS LEANDRAS

A las 6'30 y 10'30

LAS TENTACIONES

Lunes 2, Martes 3, Miércoles 4.

Jueves 5 y Viernes 6.-A las 6'30

LAS LEANDRAS

A las 10'30

LAS TENTACIONES

GRAN EXITO DE GUERRERO

MARTIN

TODOS LOS DIAS

A las 6,30

CAFE CON LECHE

Y

¡TOMA DEL FRASCO!

A las 10,30

CAFE CON LECHE

Y

¡Manos arriba!

VICTORIA

Sábado 31 y Domingo 1. A las 6'30 y 10,30

En la pantalla las prefieren rubias

Lunes 2, a las 6'30

El abuelo Curro

A las 10,30 **En la pantalla las prefieren rubias**

Martes 3, a las 6,30 y 10,30

En la pantalla las prefieren rubias

Miércoles 4, a las 6,30

El abuelo Curro

A las 10,30 **En la pantalla las prefieren rubias**

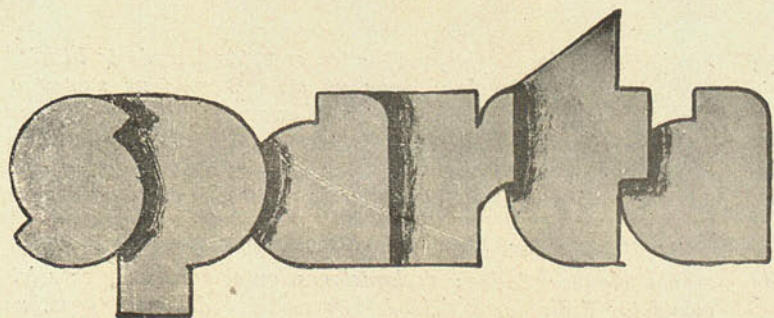
Jueves 5, a las 6,30 y 10,30

En la pantalla las prefieren rubias

Viernes 6, a las 6,30

El abuelo Curro

A las 10,30 **En la pantalla las prefieren rubias**



MADRID, 31 DE DICIEMBRE DE 1932

AÑO I.—NUMERO 9

REDACCION Y ADMINISTRACION:

FUENCARRAL, 13 y 15 (3 moderno), 2.º izq.

TELEFONO 93341

* * *

revista de espectáculos

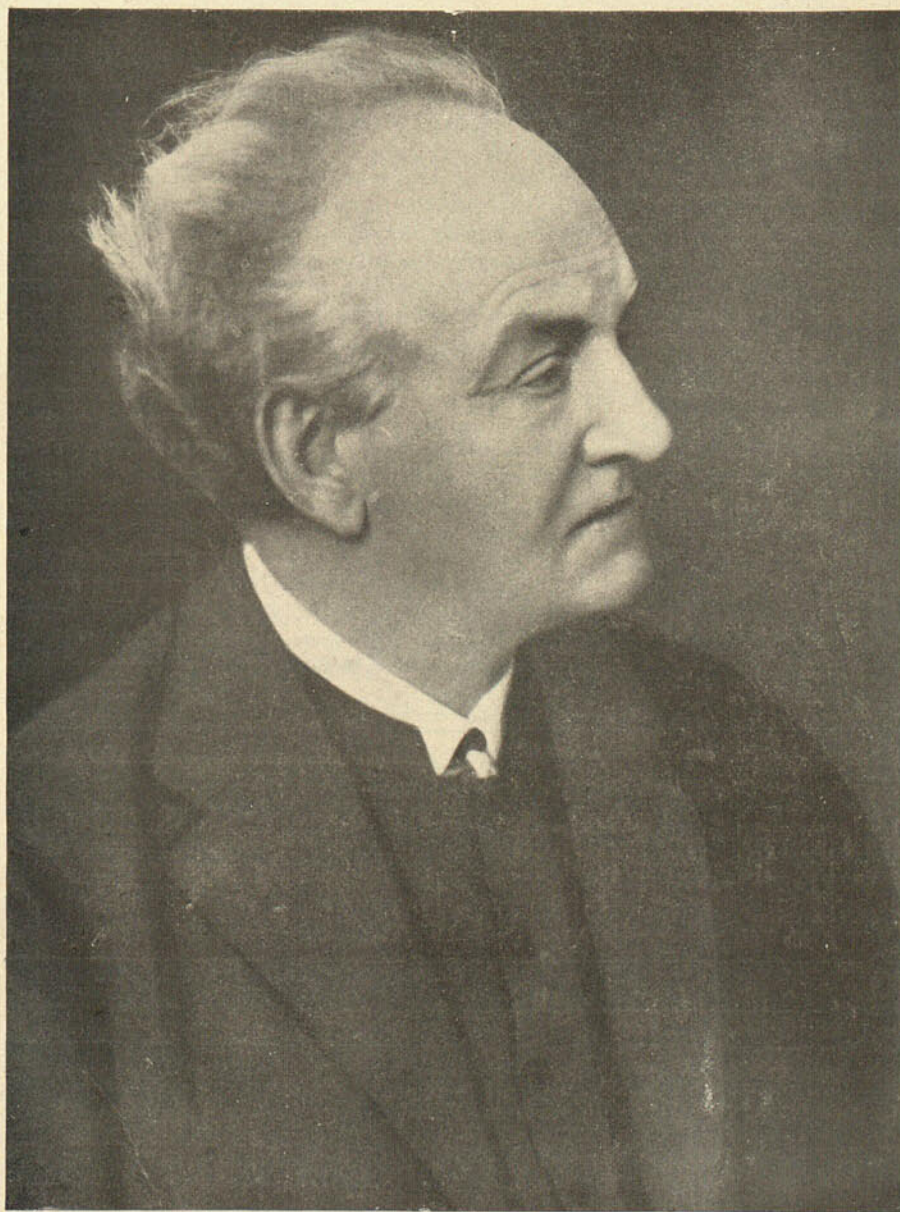
Dramaturgos alemanes

EL 70 ANIVERSARIO DE HAUPTMANN

EL hecho de haber cumplido Gerhart Hauptmann este otoño la edad de setenta años ha servido de pretexto para que los sectores más sobresalientes de la intelectualidad alemana le hayan tributado continuos homenajes, cerrados ahora por un libro que, titulado *Conversaciones con Hauptmann*, recuerda en seguida al célebre de Eckermann, inmortalizado, como es sabido, por el espíritu de Goethe, el altísimo poeta con el que tanto parecido quiere tener el poeta de hoy.

En esas *Conversaciones* el recopilador ha logrado extraer ordenadamente la esencia del pensamiento de Hauptmann, después de una prolongada convivencia con él, sin recurrir al procedimiento de diario familiar utilizado por el fidelísimo confidente del coloso de Weimar. Y lo primero que salta a la vista es la probidad mental del gran dramaturgo, el primero de la escena alemana contemporánea, ya que se nos muestra, conforme en ello con su modelo, curioso de todos los conocimientos y amante de todas las bellezas, pero sin aceptar la esclavitud de ningún sistema ni de ninguna escuela. Conciencia verdaderamente liberal, si conoce y practica la transigencia, ha de repudiar a la vez toda suerte de cadenas dogmáticas. Por eso, estas manifestaciones íntimas y claras de su condición, reveladas por el reciente libro, que le presentan en sus variadísimas facetas tal como realmente es, o sea, como tal intelectual puro, vienen a completar la percepción de esta vida fecunda y gloriosa que comienza a traspasar los umbrales de la senectud.

Porque lo que hacen, realmente, es fijar el tono y el valor de una existencia interesantísima desde su iniciación. Nacido a fines de 1862 en



GERHART HAUPTMANN.—Hauptmann ha escrito 31 dramas y 15 trabajos épicos. La obra completa se imprimió en 1.650.000 ejemplares. Los libros de Gerhart Hauptmann se tradujeron a 21 idiomas. Rusia es el país que más ha leído a Hauptmann.

Salzbrun, lugar de Silesia, sus primeros pasos juveniles no son otra cosa que vacilaciones, denunciadoras de una extraordinaria inquietud y de muy diversos y múltiples anhelos. Vedle así inclinarse primero hacia las ciencias, siguiendo con su hermano, estudiando en Tena, los cursos de Halckel, y viajar luego, deteniéndose en Málaga, en Barcelona, en Génova, en Nápoles y en Roma, donde se siente atraído por el arte. Más adelante tratará de ser escultor, frecuentará la Academia de Bellas Artes de Dresde, y dudará siempre entre esa afición y la literatura, que también le atraía desde antiguo.

Introducido al cabo en los medios literarios de Berlín, y sin abandonar los estudios científicos, a los que une los históricos, asiste en 1885 a las conferencias que acerca del teatro da un antiguo director, y acaso piensa seriamente por primera vez en la escena. Así y todo, lo que publica en 1888 es un poema épico, El Destino de las Prometidas, que más tarde desaparecerá. Pero no se retrasa mucho su primera obra dramática, pues impresionado por la amistad de Arno Holz y Johannes Schalf, que le leen sus ensayos, escribe Antes de salir el sol, pieza que le estrena en 1889 el Teatro Libre de Berlín, creído a semejanza del de París, y en el que habían de librarse igualmente las batallas del naturalismo, quedando establecido ya su verdadero camino.

Entra en el teatro, como se ve, a los veintisiete años, después de un largo período de estudio y de haber huido la mirada en todos los parajes y avizorado todos los horizontes. Ha vivido, ha meditado y ha visto. La preparación es prometedora y las promesas se cumplen. Al año siguiente, el propio Teatro Libre berlinés le representa Almas solitarias, uno de los mejores y más hondos dramas de nuestra época—trágica soledad en la convivencia—, y en el que se aprecia de modo claro la influencia de Ibsen. Más si su realismo persiste en Los tejedores, magnífica concepción de índole social, o en El carretero Heuschel, o en Rosa Bernal, ello no quiere decir que había de someterse perpetuamente a una determinada condición de arte.

De ahí que la poesía simbolista de La campana sumergida, el misticismo de La Asunción de Hanuele Merttern, el humor de La piel de castor, o el carácter legendario de El pobre Enrique, por ejemplo, no excluyan las tentativas históricas de Florián Goyer o las de aquel "1813", estrenado en el centenario de los acontecimientos evocados y en vísperas de la gran guerra y prohibido airadamente por el Kromprinz, con el aplauso de los

periódicos oficiosos, porque el autor se había tomado la libertad de no pintar a Napoleón como un ogro o como un monstruo, prohibición que le hizo comentar tristemente: "Es muy penoso para un artista dedicado exclusivamente a su arte, ver invadido el santuario de su pensamiento por un gentío atronador, y contemplar cómo sus dioses íntimos son arrastrados en pleno día por la plaza pública."

Y se comprenden doblemente estas palabras, si se tienen en cuenta algunas de sus declaraciones autobiográficas, especialmente las dedicadas a defender su cualidad de dramaturgo, no obstante contar en su haber con novelas de la categoría de Manuel Quint y de Atlántida. "Dentro de mí—dice—hay una infinidad de voces que siempre desean hacerse oír, y yo no veo más posibilidad para poner un poco de orden en ese caos, en el que pugnan los más encontrados sentimientos, y en el que no logra levantarse una voz sola, ni siquiera la mía, que buscar, con ayuda de la palabra, los cauces del drama." Más lo cierto es que, a pesar de los grandes nombres que llenan el moderno teatro austroalemán, y del aparente olvido a que parecen relegarse las nuevas promociones, no sólo el público se le mantiene fiel, sino que todos concluyen por situarse a continuación de Schiller, Goethe, Grillparzer y Hebbel.

Y si su condición de intelectual puro, acusada por su juventud ávida y por una madurez y una ancianidad capaces de ofrecer las densas páginas de las Conversaciones, le aproxima por muchos lados al autor de Fausto, su aspecto físico lo logra igualmente. Alto y dotado de magnífica prestancia, con el rostro completamente resurado, los ojos penetrantes, la frente amplia y la cabellera erizada, por la que acostumbra a pasar los dedos cuando habla, es natural que fuese invitado hace pocos años por una Casa cinematográfica, para interpretar el papel de Goethe en una película, proposición que al recordarle unas lejanas aficiones de comediante—pues también las tuvo, como consecuencia lógica de su temperamento dramático—, aficiones que podía poner al servicio de su más honda veneración literaria, había de complacerle extraordinariamente.

No sabemos, por lo demás, si su pluma permanecerá quieta en lo sucesivo, y si ese libro de las Conversaciones será anuncio de un absoluto silencio. Pero aunque así fuera, el nombre de Hauptmann, galardonado hace tiempo con el premio Nobel, no necesita, en verdad, de nuevos méritos para afrontar tranquilamente el fallo definitivo de la posteridad.

JOSÉ ALSINA

IMPORTANTE

Llegan a esta redacción noticias de haber recibido peticiones de distinta índole algunos empresarios y artistas, en nombre de SPARTA, lo que nos obliga a advertir a nuestros lectores que esta revista no hace peticiones de ningún género, ni se dirige a nadie como no sea por medio de cartas con el membrete de

SPARTA, que firman "solamente" nuestro director-gerente, nuestro redactor-jefe, las de índole informativa, o nuestro administrador. No publicaremos, por tanto, ninguna noticia ni retrato que no hayamos solicitado previamente por escrito con la firma de una de las personas citadas, o por un redactor que acredite su personalidad.

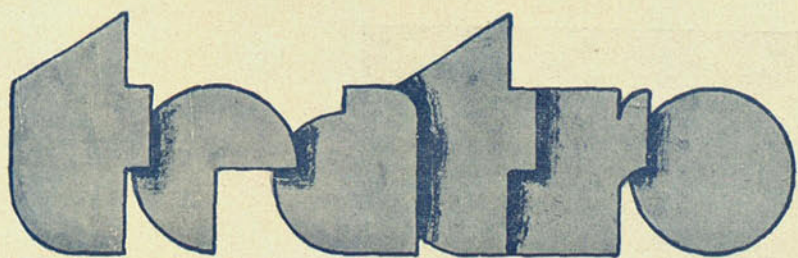
También es conveniente hacer constar que nuestros redactores van siempre provistos de su tarjeta de identidad.

En el TEATRO BEATRIZ,
por la compañía de LOLA
MEMBRIVES, la obra original,
en verso, del ilustre poeta
EDUARDO MARQUINA

ERESA DE JESÚS
(ESTAMPAS CARMELITAS)

ULTIMOS DIAS

Una bella obra
y un gran triunfo



*Nuestras
actrices*

Margarita Xirgu

Una de nuestras más insignes actrices. Merece el homenaje de España por su culto perenne a Castilla, a su teatro y a la lengua madre. Gran actriz y magnífica directora de escena, la expresamos nuestra admiración.



La semana teatral

ESPAÑOL.—*Nacimiento*.

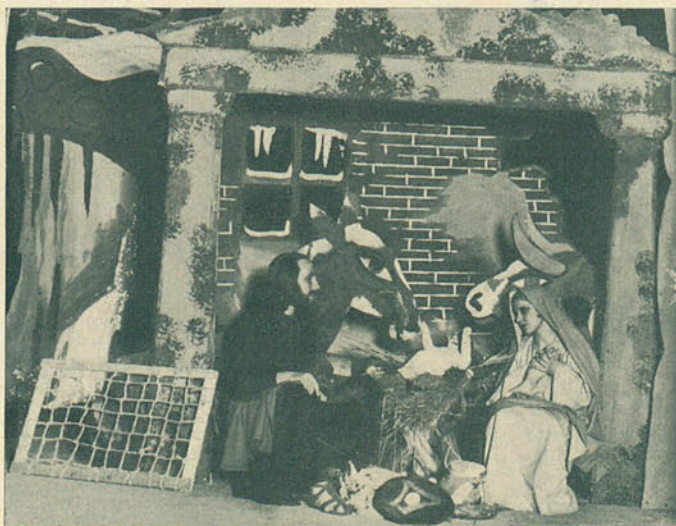
En la escena oficial, gracias a una plausible iniciativa de la dirección artística, ha resucitado una vieja costumbre teatral con la representación de este "Nacimiento", acierto indiscutible que viene a borrar deficientes actuaciones anteriores.

Forman el espectáculo tres cuadros compuestos a base del auto primitivo de "Los Reyes Magos", fragmentos de Juan del Enzina y de "Los pastores de Belén", de Lope, y un evangelio apócrifo original de Rivas Cherif. La selección se ha hecho con tan escrupulosa y reverente simpatía, con tan prolija y acertada atención, que contrasta un poco violentamente con el tono despreocupado y la falta de documentación teológica de alguna réplica del último cuadro. Se han intercalado entre los romances, bailes y villancicos pastoriles y canciones religiosas, formando el conjunto un espectáculo desusado en los tiempos actuales. Burmann ha pintado unos telones sencillos e ingenuos—en especial la Anunciación, es un acierto por el recuerdo de la tabla de Fra Angélico—y ha montado un nacimiento infantil con todos los anacronismos y las faltas de perspectiva que los caracterizan.

El reparto numeroso, abrumador, está servido con eficacia, precisión y entusiasmo y prestigiado por los nombres de Margarita Xirgu y Enrique Borrás, que con ejemplar modestia cooperan en humildes intervenciones al éxito magnífico y soberbio de este maravilloso "Nacimiento", cuya belleza religiosa y literaria honra la escena española.

COMEDIA.—*Jabalí*.

Muñoz Seca y Pérez Fernández, prolíficos y audaces comediógrafos, han acertado esta



Español.—"Nacimiento"



Comedia.—"Jabalí."



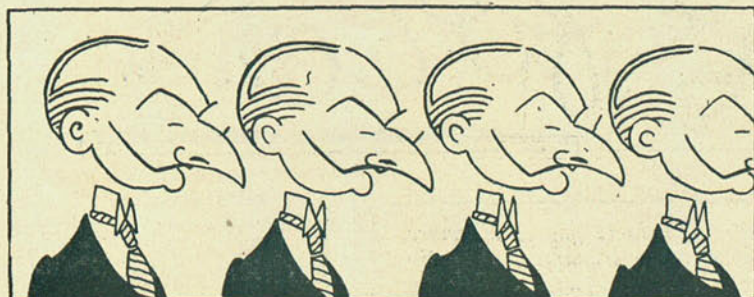
Fuencarral.—"Andanzas de Aquilino."

por
SPAR-
TA

vez; su copiosa producción en serie se avalora de vez en cuando con un éxito rotundo, verdadero y feliz hallazgo de gracia y naturalidad escénicas. Esta nueva comedia podría haber alcanzado los honores de acontecimiento si el tercer acto hubiera sido construido con la maestría y habilidad de los dos primeros. Son estos dos actos densos, bien cumplidos, llenos de agudezas y de verdaderas situaciones cómicas, con algo, por añadidura, tan substancial — y tan escaso en estos autores, y por eso más digno de elogio — como el calor de humanidad, la verosimilitud y aun la posibilidad de los hechos y un ponderado equilibrio en terreno tan resbaladizo y vidrioso como es el político y social; si estos actos se aligerasen un poco, sobre todo en algunas alusiones a la actualidad excesivamente reiteradas, quedarían dos actos de antología, como modelo de comedia bufa con sus puntas y ribetes de hondura y ejemplaridad. Tipos tan acabados como Germá, Talento y Perete—magníficamente interpretados por Somoza, Azaña y Zorrilla—, bastan para lograr un éxito, sobre todo si a él coadyuvan con acierto y eficacia Josefina Blanco — calurosamente aplaudida en sus dos intervenciones—, María Mayor y Milagros Leal, secundadas por el notable conjunto de la Comedia, que ha encontrado—¡por fin!—la obra de cartel.

FUENCARRAL.—*Andanzas de Aquilino hasta encontrar, por fin, el buen camino.*

Si ese fino y sutil escritor que es Manuel Abril hubiera tenido la gallardía de abandonar el cómodo paracaídas del juguete cómico y prescindir de la red de socorro del sainete, hubiera conseguido una farsa cómica magnífica y con ella un éxito tan



En la Comedia se estrenarán diversas obras de los señores Muñoz Seca, Muñoz Seca, Muñoz Seca y Muñoz Seca. Quizá estrene también el señor Muñoz Seca.



El Municipio madrileño, en defensa del idioma, entregará el Español a una Compañía vasca, dirigida por el consabido don Cipriano.



Se estrenará, con gran éxito, "La Venta de los Gatos", fruto de la espontánea inspiración del maestro Serrano.

franco como el que obtuvo, pero más lisonjero y elevado y, sobre todo, más en consonancia con sus notables escritos sobre la renovación del teatro.

Pero ha vacilado y ha hecho una comedia entretenida y agradable, desde luego, pero falta de brío y juventud, excesivamente oída y aplaudida otras veces en otros escenarios. Primero y segundo acto, sobre todo, más parecen acarreo de obras viejas, deshechos de escenas y tópicos, que manuscrito recién salido de la pluma; y es lástima, porque en la parte del tercero, y en

especial en el "intermedio casi inverosímil", apuntan y aun llegan a una perfecta realización situaciones dislocadas de grotesco italiano de la más noble intención y del más fino y acerado humorismo.

Al desconcierto de la obra ayudó no poco una interpretación vacilante, torpe y descuidada, de la que no pudo salvarse ni ese excelente cómico que es Bonafé, que inseguro y desigual apenas logró eficacia interpretativa en dos o tres momentos. La presentación escénica pobre y pretenciosa.

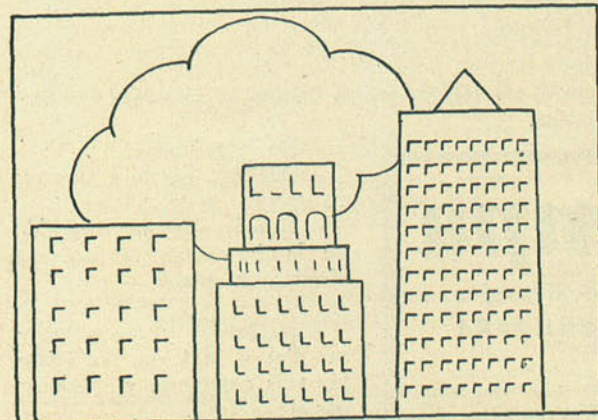
RE
BE
CA

REBECA

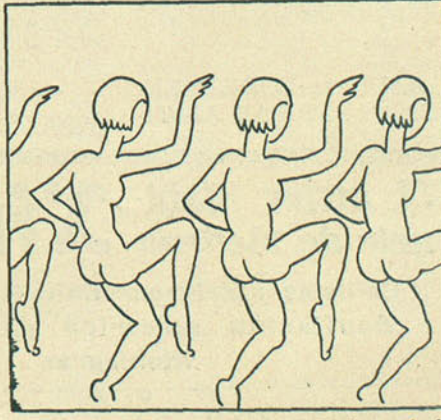
Deliciosa comedia FOX Interpretada por MARIAN NIXON
ROLPH BELLAMY
UNA GRANDIOSA PELICULA FOX

ALCAZAR

RE
BE
CA



Continuando en su afán constructivo, el maestro Guerrero empleará el importe de sus liquidaciones en una modesta barriada de casas baratas.



En el género frívolo quedará suprimida la ropa de las vicetiples por razones de estética.



En el Lírico Nacional se inaugurará la temporada con la reposición de "Las Leandras", con todos los cantables que tiene la obra. Butaca: 47 pesetas.

Mutis por el foro

El día del estreno, el joven de las gafas que regenta un teatro llamado alegre (aunque sea profundamente triste) estuvo en el otro teatro popular. A su lado... una butaca vacía. El joven de las gafas se mordía las uñas. El éxito se acentuaba y la butaca seguía vacante. En esto, las doce y media de la noche. El número del escándalo que llega y... que nadie va a ocupar la silla. De pronto, ¡ah!, ¡oh!, ¡al fin!; y aparece en el pasillo de butacas una chatita, feíta, menos bella que la esposa; entonces el joven de las gafas suspira, se pone nervioso, sonríe a la musa que se acerca a la butaca vacía y... ¡ay! ¡ay!

—¿Qué es eso?

—Nada; que me he clavado la ballesta...

* * *

Un compañero nuestro iba a los estrenos completamente solo. Esto daba lugar a ciertos disgustillos inspirados por los celos. Además las comedias fracasaban unas tras otras; hasta que nuestro compañero decidió ir a los estrenos acompañado, y cada obra nueva empezó a resultar un éxito formidable. Mascota se llama esa figura. Lo que advertimos a las Empresas en vísperas de estreno, para que nos manden dos butacas en vez de una y así nos eviten que al llegar a casa, a la una de la madrugada, nos armen la bronca.

* * *

En Maravillas, ante el fracaso de los autores y el espantoso ridi, que decimos en Madrid, de su director artístico, van a estrenar una nueva obrilla, cazada de un original francés, con el título de "¡Ahí va la liebre!". Resulta que esta liebre se llamó, hace seis o siete años en Martín, "La conquista de Pardillo". Como ven ustedes, el resbalón de la Empresa con esta liebre va a ser de *aúpa*.

* * *

OJO, NIÑAS: HASTA EL SABADO 31 PODEIS ENVIAR VUESTROS BOLETITOS PARA ASPIRAR AL TÍTULO DE MUSA DEL ARTE FRIVOLO.

* * *

Amparo Miguel Angel, la vedette que quiso imponer Sugrañes, no ha conseguido convencer a los madrileños de que era la vedette única. Aquí no nos creemos las cosas hasta que las vemos. Bueno; el caso es que la Miguel Angel se marcha a Barcelona. Lo esperábamos, Amparito, hechura de Sugrañes, no podrá hacer nada sin Mano'o.

* * *

EN esta sección recogeremos todo lo que se murmura por esos escenarios, camerinos y tertulias de café. No respondemos de estos chismorreos, pues recogidos en sus propias fuentes cualquiera sabe si son verdad o mentira, ni de su buena o mala intención. Como los oímos los trasladamos a esta página para regocijo del lector. Que él escoja los que le parezcan verosímiles y desdeñe los que crea fantásticos. Lo que no admitimos son reclamaciones.

Un actor eminente tiene en su compañía una amiguita actriz. Y el marido lo sabe. ¡Já, já, já! (Cuento alemán estilo Bagaria).

* * *

Pilar Torres es una excelente actriz. Ah, ¿sí? Pues no nos habíamos enterado.

* * *

"El Debate" prepara una campaña contra la Chelito. ¿Ve usted, Consuelo? Las malas compañías...

* * *

"Juan Ortigas, ex gerente del teatro Avenida, ofrece a usted su nueva casa en el teatro Beatriz y le felicita las Pascuas." Hemos salido.

* * *

Miguel Fleta sigue siendo el tenor de *siempre*, es decir: a tanto la línea. Pues a pesar de eso, Miguel Fleta se ha terminado. Descanse en paz.

* * *

Nuestro amigo y compañero, el magnífico poeta Angel Lázar, ha entregado a la empresa del teatro Lara una comedia titulada "Las luces de la verbena", que necesita ¡DOS PRIMERAS ACTRICES! Una es Concha Catalá... Bueno. ¿Y la otra?

—Ana María Custodio.

—¡Arrea!

Y salimos corriendo.

* * *

El día del estreno, cuando el champan ya había sido descorchado, durante unos minutos se quedaron solos Jacinto Guerrero y Celia Gámez. Al final de la entrevista se abrazaron efusivamente.

—Adiós, Celia.

—Adiós, Jacinto.

* * *

—¿Se han fijado ustedes en las bandas que ha fijado la empresa del Pavón?

—No. ¿Qué pasa?

—Que han puesto a Guerrero encima de la Gámez.

—Habría sido un descuido de la imprenta: las señoras siempre delante.

* * *

Las jóvenes y bellas artistas Pyl y Myl son las lectoras más constantes y apasionadas de SPARTA.

Lo sospechábamos.

* * *

María de las Rivas y Pepe Rivero vuelven a formar compañía. ¡Ah! ¿Y para qué?

El mejor Gabinete de Belleza Ximpa

Callistas ·· Rejuvenecimiento ·· Masajes
Depilación eléctrica garantizada
Manicuras

Precios especiales para artistas

Príncipe de Vergara, 28 Teléf. 50789

EL TEATRO EN MADRID

EL teatro Progreso parece ser que al fin se dedicará al cine. Su poco afortunada actuación lírica, en la que ha faltado una orientación escénica ("orientación", no dirección), ha decidido al señor Patuel a montar el sonoro, que seguramente empezará a funcionar para marzo. Lamentamos tan funesta decisión que privará a Madrid de un teatro más, aquí donde hace tanta falta reconquistar escenarios en los que pueda lucir una generación de autores y de actores brillantísimos, que ya empieza a destacar sus nombres con bien definida personalidad.

Se nos ruega hagamos constar, y accedemos a ello con el mayor gusto, que los señores Cuyás de la Vega y Moreno Torroba, aludidos por nosotros en el número anterior de SPARTA, no han pertenecido a la Junta Nacional de la Música ni han tenido participación alguna en la equivocada orientación del Lírico Nacional.

Ya nos extrañaba a nosotros que dos personas tan competentes como los señores Moreno Torroba y Cuyás de la Vega pudieran cometer yerros teatrales tan patentes.

A propósito del Calderón. Como decíamos en nuestro "Mutis por el foro", hace dos o tres semanas, en los primeros días de enero volverá a presentarse en el espléndido teatro la compañía lírica del maestro Moreno Torroba, con la reposición de "Luisa Fernanda", la zarzuela todavía fresca y grata de ser escuchada nuevamente.

Don Carlos Arniches no dará obra al Muñoz Seca. Entretanto, Pilar Millán Astray estrenará una nueva comedia, y si ésta no gustase se irá al cierre del teatro inmediatamente.

El Ideal volverá al cine, también sonoro. Es decir, volverá si Jacinto Guerrero no vuelve de su acuerdo. ¿Por qué motivo? Recogemos de nuestro querido colega "Informaciones" el siguiente diálogo substancioso que parece se oyó anoche en la dirección del citado teatro y en ocasión de presentarse al cobro un recibo de la orquesta con el aumento de un 25 por 100 por la función de las cuatro de la tarde del domingo y un 50 por 100 por haber ejecutado "Maruxa" en esa misma función:

—Dígale usted al delegado de la orquesta que no pago ese cincuenta por ciento por tocar "Maruxa". He repetido mil veces que esa determinación de los profesores de orquesta me parece injusta y arbitraria. Así, pues, si ellos persisten en cobrar ese tanto, yo termino la temporada el próximo día siete.

—Pero...

—Nada. Mi resolución es terminante. Y les ruego que—sin que vean en ello una amenaza—me contesten mañana mismo para tener tiempo de anunciar el término de la temporada con los ocho días reglamentarios. Yo creo que con mis actos he demostrado y sigo demostrando un enorme interés por el arte lírico—al que consagré todas mis actividades y hasta mi fortuna personal—; y lo menos que puedo pedir en compensación a mis sacrificios y entusiasmos es que los interesados como yo en que esto no muera sumen su esfuerzo a la gran obra, aunque tengan que sacrificarse un poco."

Todo esto ¿no será un hábil pretexto para terminar una temporada por falta de obras nuevas, por imposibilidad de seguir sosteniendo el mismo repertorio o por no querer admitir a los autores jóvenes en vista de que los consagrados no le dan obras?

UNA COMPAÑÍA DE OPERA DE CÁMARA RUSA, EN MADRID

El activo e inteligente Federico Bassó ha tenido la feliz iniciativa de contratar para una larga "tourné" por España la admirable compañía de ópera de cámara rusa que bajo la experta dirección de Valentín Morskoy recorre los principales teatros europeos.

Y Bassó, de acuerdo con Pepe Cadenas, ha decidido la presentación del admirable elenco artístico para mediados del próximo enero y en un popular y céntrico teatro.

Integran la compañía de ópera de cámara rusa un conjunto de eminentes artistas—que se han impuesto la misión de vulgarizar las grandes producciones de los compositores eslavos—, entre los que figuran nombres tan prestigiosos en el mundo del arte como Mozjoukine—extraordinario bajo cantante, que estrenó en el Liceo de Barcelona el "Boris Godounov"—y la eminente mezzo soprano Eugenia Lucezoroka. Y con ellos las tiple Kárnitzka, Prozorova, Borisowa y Boborikina; los tenores Karavia y Zoridieff; el barítono Bramenoff y los bajos Agroff, Zackaroff y Borisoff.

Con la compañía viene también la pequeña orquesta que interpreta las obras que se representan, compuesta de violín, violonchelo, contrabajo, cornetín, clarinete, trombón y dos pianistas.

Como repertorio traen "Boris Godounov" y "La feria de Sorotchitzky", de Moussorgsky; "La prometida del zar", de Rimsky Korsakoff, y el tercer acto de "El príncipe Igor", de Borodine. Como principio de los espectáculos, y antes de las representaciones de las óperas citadas, unos admirables solistas dan a conocer selecciones folklóricas de cantos eslavos.

El espectáculo, que pronto se presentará al público madrileño, es de una vistosidad incomparable; una nueva modalidad del arte ruso, sintético, impresionista y emocionante. De las más famosas óperas rusas se han hecho sugestivos compendios, que esa magnífica selección de valores artísticos llevan triunfalmente por los escenarios europeos.

Parece segura la conquista del Colisevm para espectáculos teatrales. Esto pasará en cuanto terminen las obras de reparación del Palacio de la Música y la Empresa S. A. G. E. se reintegre a su residencia oficial.

Al Colisevm irá una compañía lírica formada por el activo Paco Torres, que se propone dar a conocer en Madrid la segunda obra del maestro Sorozábal, con libro, también de González del Castillo y Martí Alonso. Paco Torres ha contratado a Enriqueta Serrano, la tiple famosa, y se afirma que Ramón Peña abandonará Martín para dirigir la nueva compañía del Colisevm.

Con género lírico este espléndido salón de espectáculo lucirá con todas sus bellezas y comodidades.

En la Zarzuela se ensaya con cierta prisa una obra titulada "El hijo de la noche", sin que sepamos las causas de tal apresuramiento.

ANSONIA CLUB

ALCALA, 20 (Edificio ALKAZAR)

EL MAS DISTINGUIDO SALÓN DE TÉ
LAS MEJORES ORQUESTAS EN EL MEJOR SALÓN
LAS MAS ANIMADAS Y CONCURRIDAS SALIDAS DE TEATRO

S. O. S.

Yo, borroso, humilde y obscuro tripulante de afición del flamante velero de nuestro actual teatro, contemplo con mirada absorta y dolorida la belleza monótona y efectista—joya falsa o postal iluminada—del paisaje que va revelando este crucero de placer que es la temporada teatral.

Por aguas mansas y azules de un mediterráneo de tópicos navega este velero, alegre y confiado. Lleva a bordo un reducido número de viajeros sedentarios—valga la contradicción—que quieren viajar como si no se movieran de sus casas o ciudades, que buscan el sillón cómodo, la mesa escogida y el "cock-tail" excitante, la radio, el cine y el "cabaret"; viajeros sin curiosidad, dóciles a las indicaciones del guía o de la agencia, contempladores de las bellezas catalogadas en el "Bacdeker", que ya les indica el número e intensidad de los ¡ah! ¡oh! admirativos que han de proferir; viajeros que con regularidad de autómatas y previsión y disciplina militares, siguen las huellas de sus cien mil antepasados y no llevan en sus maletas, condecoradas por mozos de hotel y estación, un hueco para el riesgo y la aventura, y que si alguno corren o alguna se presenta reclaman airados y vociferantes.

Muellamente recostados en sus butacas contemplan adormilados y perezosos el paisaje repetido y amañado; los parques pulcros, recortados, geométricos, de la comedia burguesa; las aguas quietas, limpias y azules de los pequeños conflictos sentimentales; la floración colorista y lujuriosa de las revistas procaces; los viejos palacios muertos de nuestro teatro clásico; las villas modernas, femeninas y atraentes del vodevil picaresco; la blanca espuma juguetona y sin sentido del astracán; el tipismo rebuscado, compuesto para turistas, estampas abigarradas del sainete y la zarzuela, y los rascacielos pesados, abrumadores y pretenciosos de las crónicas escenificadas de sucesos que fabrica y exporta Norteamérica. De vez en cuando surge en el horizonte la vela fina y gallarda de una traducción inteligente—¡aquel "Sigfried" de Giradoux—, o la isla maravillosa, feraz y solitaria de un espectáculo perfecto—¡aquel "Gran teatro del mundo"!—, o de una obra maestra, robusta, lograda...—¡esta "Teresa de Jesús", tan castellana y tan viva!

Pero estos acontecimientos extraordinarios no figuran en la guía cronometrada y metódica del viaje proyectado, y el pasajero, muelle, displicente y aburrido, no les presta atención, ni repara en ellos siquiera. Y los que en tierra quedaron, unos por noble orgullo de selectos y arriesgados, y otros por baja condición de indiferenciados y vulgares, tampoco pueden gozarlos, porque están los primeros, perdidos en la selva fértil y pujante del cine de avanzada y los segundos, sordos por el estruendo del deporte, siempre vivo, palpitante e incierto.

Y el velero teatral sigue su ruta preconcebida sin un retraso, sin una arribada forzosa, sin una virazón brusca y audaz. Y yo tiemblo y padezco porque veo en esta dulce quietud, en esta pacífica y delicada monotonía una anacrónica reminiscencia de los encantos de la bella maga Circe y de las viejas delicias de Capua. Y sé que todo ha de terminar en un obscuro naufragio en las sombras, en un ahogarse en aguas muertas, y con angustia, desesperado, me lanzo a la cabina del radiotelegrafista, y ante el asombro y la compasión de los casi encantados y metamorfoseados viajeros lanzo un repetido, vibrante y alocado S. O. S. Sé que no hay nada peor que esa muerte lenta y muda, sin ago-



Lola Membrives en una escena de «Maya».



Pepita Díaz de Artigas y Santiago Artigas en una escena de «Liliom» la famosa obra de Molnar.

nía; esa muerte sin gloria, ridícula y estéril del que se ahoga en un vaso de agua. De esa muerte no se puede resucitar, porque es descomposición, acabamiento, podredumbre. Hace falta, para poder revivir, haber muerto trágica y rápidamente, mártir de alguna locura heroica, con efusión de sangre, que es semilla de seguidores; hace falta para vivir eternamente saber morir a cada instante; para no naufragar en un crucero es preciso haber aprendido a navegar en mares altos y turbulentos; para no dejarse encantar por las sirenas se ha debido pasar antes con heroica valentía entre Scila y Caribdis. Y eso le falta a este inútil y lujoso velero de nuestro teatro: probarse, fortalecerse, con las olas de los mares abiertos, los vientos furiosos y los arrecifes ocultos. Hace falta en el teatro fragor de tormenta, inquietud de catástrofe, estrépido de batalla; que no sea el aplauso o la protesta un débil rumor asordado y moribundo, sino ruidosa explosión. Hacen falta aquellos estrenos escandalosos, aquellas noches gloriosamente trágicas de "Liliom", "Maya", "El hombre deshabitado" y "Brandy, mucho brandy". Éxito o fracaso..., ¿qué importa? Lo que importa es la emoción, el riesgo, el interés... Lo que importa, lo que hace falta es la vida. La vida, que siempre es lucha, pasión, fuerza y entusiasmo, y no esta quietud, este silencio, esta frialdad que recuerda los pantanos y los paisajes lunares.

Por eso angustiosamente, con reiteración alocada, yo, humilde, obscuro y borroso tripulante de este velero dramático abocado a una triste muerte sin resurrección posible grito: s. o. s. s. o. s. S. O. S.

F. LLUCH GARIN

Lea Vd. SPARTA La mejor revista de espectáculos * * *

Música

MELÓMANO

(Confesiones de un pobre aficionado.)

Yo tengo la desgracia de ser melómano. Cuando era niño, mi padre me llevó a unos conciertos de orquesta y a unas representaciones de ópera, y me quedó para siempre el vicio de la afición a la música, como me quedaron las señales de unas viruelas que padecí en la adolescencia. No es nada fácil ser melómano. Además de

tener que dejarse llamar por un nombre tan feo, son precisas muchas otras condiciones importantes. Para tener derecho a este horrendo título debo gastar mensualmente una buena cantidad de pesetas para asistir a todos los conciertos y ser socio de todas las Sociedades de Madrid, a fin de poder seguir de cerca todas las



El gran violinista NATHAN MILSTEIN, cuyo prestigio como concertista se inició en España hace siete años y que hoy triunfa en el mundo entero.

orientaciones musicales, y para adquirir las partituras de todas las obras importantes que se interpretan, y poder comprobar así si los ejecutantes tocan lo que los autores escribieron, si lo hacen fielmente, o si se equivocan. Cuando me decidí a ser melómano tuve que aprender música. No quiero, me dije, merecer el título de ignorante e inculto, que los insignes críticos musicales otorgan generosamente a las personas que, creyendo que realizan un acto sin trascendencia, asisten a los conciertos. Gasté unos cientos de pesetas y siete años en aprender a tocar el piano, bajo la dirección de uno de nuestros más acreditados profesores. Obtuve un premio en el Conservatorio, pero, sin duda, me fué otorgado en consideración a mi natural bondadoso y simpático, porque, pocos días después, tuve ocasión de oír a un pianista que tocaba el piano "de verdad", y este acto, en apariencia sin importancia alguna, me decidió a regalar mi piano a una escuela de niños, a quienes odiaba con toda mi alma porque dos veces al día asaltaban furiosamente mi sistema nervioso entonando cantos folklóricos, arreglados por el maestro Beneditto. No debo negar que esta determinación arrancó de mi alma muchas ilusiones. Pero me consolé pronto. Al menos, pensé yo, me quedará el profundo conocimiento del arte musical que me ha inculcado el maestro. Y seré un inteligente. Pero en esto también me equivoqué. He asistido en mi vida a 860 conciertos de orquesta y a 2.328 recitales. Yo pensaba que todo esto sería suficiente para formar en mí una sólida cultura musical, o, al menos, para que yo pudiera gozar ampliamente de los deleites espirituales que ofrece la música. Así sería, si no existieran los críticos. Estos son mi tortura. Muchas veces me ocurre salir de un concierto, entusiasmado de una determinada obra. Al día siguiente, no falla, leo en los periódicos que la obra es dulzona y carece de todo sentido musical; que es una porquería, en resumen. Otras veces, las más, por desgracia, sobre todo cuando asisto a estranos de obras de compositores modernos, me llenan los oídos de disonancias, me aburren y, para colmo, los críticos proclaman, infaliblemente, con rara unanimidad, que la obra interpretada es hermosa y atrevida. Y llaman cretinos a los que no aplaudieron. Y como yo no aplaudí, porque creí que aquello era muy malo, veo truncadas, una vez más, mis pretensiones de melómano. A veces me indigno. Yo pretendía solamente pasar un rato agradable y la obra o el intérprete me lo hicieron pasar muy malo. Tuve que realizar grandes esfuerzos para apagar mis ansias de asesinar a intérprete o compositor, y encima me insultan los críticos. Además, yo había pagado mi butaca, y ellos no. Y tuve que pagar diez céntimos para comprar el periódico en que me insultaban.

En los conciertos estoy, además, condenado a no poder pasear por el vestíbulo de los teatros en que se celebran durante los entreactos. No me gusta oír hablar mal de la gente, y es terrible escuchar cómo los músicos se destrozan la piel, unos a otros. La última comida es el abandono en que los Poderes públicos tienen a los músicos. Esto es verdad, porque un noventa por ciento de ellos debían residir obligatoriamente en el Sahara, que así estaría menos desierto. Todos ellos pretenden ser glorias nacionales. Yo, que he escuchado sus interpretaciones, opino que la mayor parte de ellos son muy malos. Pero les oigo hablar de sí mismos y me convengo una vez más de que no sirvo para melómano.

Lo más difícil para mí es comprender la música descriptiva. No tengo la menor vacilación en confesarlo. Hace pocos días, asistí a

un gran concierto orquestal en que se estrenaba una importante obra de esta naturaleza. En contra de mi costumbre, llegué al concierto a la hora precisa de comenzar, falto de tiempo para emprender la caza de un programa a través de todos los acomodadores del teatro. No importa, pensé, conozco el título de la obra y mi educación musical tiene forzosamente que permitirme apreciar, a simple oído, cuanto el autor ha querido expresar. Y comenzó la obra. Algo así como un canto lejano que expresaban dulcemente los violines, me hizo comprender que era la amada que anhelaba el retorno del amado ausente. Pronto se unieron al canto los violonchelos. Esto, pensé, es que ha regresado el amante y ahora cantan juntos. De pronto, sin transición alguna, intervinieron furiosamente todos los demás instrumentos de la orquesta, destacándose los contrabajos. Regañan, consideré. Pero pronto me di cuenta de mi error: una vibrante intervención de las trompas me hizo comprender que no existía tal riña. Es que hay guerra, pude afirmar, y es que el amante se va a la guerra. Después, me quedé un momento desorientado: una flauta desgranaba unas dulces notas, dignas de un pastor bucólico, y no pudo dejar de sorprenderme que pastor alguno se entretuviese en dar conciertos a sus ovejas, en medio del cisco que, parecía, iba a armarse. Un duelo de las violas contra las tubas bajas, llegó a desorientarme nuevamente. Quizás se haya perdido el maestro, calculé. Pero pronto comprendí que no había tal pérdida, pues intervinieron otros instrumentos, dejándome apreciar que el pueblo, en un alarde de patriotismo, pretendía asustar al enemigo arrastrando por las calles latas de petróleo, rejas de ventana y utensilios de cocina. Nueva intervención de los violines, con sordina, ejecutando una melopea triste y quejumbrosa, que me permite apreciar que el amante ha muerto. Mi única duda es que no he oído los golpes de bombo que podrían describir los disparos, pero el viola solista arranca de su instrumento unas notas extrañas que se asemejan mucho al restañar de la honda: quizás haya muerto de una pedrada. A partir de este momento, me armo tal lío, por una nueva intervención de toda la orquesta, que mis convicciones empiezan a vacilar. Ya no sé si es la guerra o si se trata simplemente de un movimiento comunista; pero unas notas que lanza el contrafagot, traen a mi memoria los lanzallamas y me hacen volver a mi primera idea. Es la guerra, me ratifico. Sólo que es la guerra moderna.

Terminada la obra, salgo al vestíbulo, tan satisfecho de haber asimilado por completo cuanto quiso expresar el compositor, y consigo un programa. La desilusión ha sido la mayor de mi vida. No volveré a los conciertos. Las notas explicativas del programa me dicen claramente cuanto en lenguaje musical quiso decirme el compositor en su obra. No ha habido tal guerra. Era, simplemente, la descripción exacta del acto de la primera comunión de la princesa Adelaida, con sus nubes de rosa, sus inquietudes de niña, la visión de la Virgen y de los angelitos, del alma que, purificada, sube a las alturas, de las capas pluviales de los sacerdotes, de los amplios ámbitos de la catedral...

No; no volveré a un concierto, si el autor no viene antes a mi casa a explicarme lo que voy a oír, y si el Ministerio correspondiente no decreta la expulsión de todos los críticos musicales. Soy un alma sencilla y no podría resistir tantas complicaciones. Prefero ir al cine a ver películas de Tom Mix.

M. W.

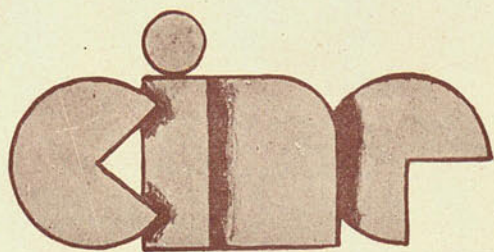
CONCIERTO DE LA ORQUESTA SINFONICA

El viernes 23 se celebró en el Calderón el segundo festival de música moderna organizado por la Sinfónica, que estrenó en este concierto "La consagración de la primavera", de Stravinsky, obra que ha cumplido la doble misión de consagrar a la primavera y a su autor, y que aún no era conocida en España. El maestro Arbós, salvando las grandes dificultades, ha presentado la obra con todos los honores, como únicamente podía hacerse, sin exponerse al fracaso. Antes de comenzar la audición, Arbós dió lectura a unas cuartillas, tan amenas como documentadas, dando a conocer cómo surgió en Stravinsky la idea de

tan importante obra e hizo un gran elogio de todas sus bellezas.

"La consagración de la primavera" tiene todas las características del gran compositor ruso: grandiosidad, audacia, riqueza de calidades sonoras, debidas a su dominio de la instrumentación, atrevido ritmo y, sobre todo, genialidad, esa genialidad que predomina siempre en toda la producción de Stravinsky, y sin la cual perdería gran parte de su valor.

Las ovaciones con que el público premió la labor del maestro y de la orquesta demostraron bien claramente una absoluta penetración con el esfuerzo realizado.



SE
ASOMA
UN
ROSTRO

VENTANA DE "SPARTA"



RESURRECCIÓN de Dolores del Río. Gracias a King Vidor. ¡Fantasma amable de Raquel Torres en *Sombras blancas*! Dolores del Río no ha batido el record de Raquel Torres: un record de ingenuidad, si puede decirse. Le sobra, para ello, mejicanismo. Es decir, le sobra el cuerpo prieto como una fruta madura, la húmeda sombra voluptuosa de los ojos negros, las dos palomas morenas del pecho, que Dolores Asúnsolo muestra, acaso, con demasiada generosidad. Rama-Tahé—protagonista de un film encantador de León Poirrier que nadie ha recordado estos días: Caín—tiene también la morenez tropical de Dolores del Río. Tampoco batió, por ello el record de Raquel Torres. *Sombras blancas* sigue siendo una película sin igual. Los años—si bien rayaron ya el celuloide con esa especie de lluvia que es la pátina del cinema—no han desvirtuado aún su perfume de candor. Dentro de ese tipo de films que tienen como escenario el verde paisaje idílico de alguna isla por explorar, figura, antes que ningún otro, *Sombras blancas*. Luego va—a mi juicio—*Caín*. (Que, a pesar de toda la modestia de los medios materiales que se emplearon en él, es, auténticamente, un poema cuajado de ternura). Después de *Caín*, *Tabú*, sobre todo en su primera mitad. Por último, *Ave del paraíso*. Un gran film, desde luego. Pero no más perfecto que los otros. Ni tampoco lo más inspirado de King Vidor. Lo mejor de *Ave del Paraíso* es habernos devuelto a Dolores del Río...
J. L. S.

SIETE DIAS DE CINEMA



Anita Page no sabe ya de qué vestirse. ¿Cuántas veces se habrá retratado? Innumerables veces. Más que ninguna otra vedette de cinema. Por lo menos, dentro de la Metro Goldwyn nadie podrá disputarla ese record. Sabe retratarse en todas las posturas... Muy bien si Anita hiciera, además, buenas películas.

(Foto METRO GOLDWYN.)

Pabst, bajo la luna de Soho

Florelle acaba de publicar, en París, sus Memorias. Mejor dicho: las ha publicado dos veces. Una vez—en Marianne—por su cuenta, con un estilo propio, un poco como el de una madame Stael del cinema. Y la otra vez—en Pour Vous—, con el estilo de André R. Mauzé, que las recogió casi al pie de la letra, si bien comunicándolas una emoción personal, a la manera de Marcel Sauvage cuando hilvanó, en un volumen, las memorias de Josefina Baker. De todas formas, las dos memorias coinciden, exactamente, en un punto: en la ansiedad temblorosa de Florelle, medio aceptada por G. W. Pabst para el rôle de la protagonista en L'Opéra de quat'sous. Nada más que medio aceptada, porque Pabst había pensado, primeramente, en Madeleine Renaud. Pero a Madeleine—después del éxito rotundo de Jean de la Lune—la agobiaba toda una cadena de contratos inaplazables. Ni una semana libre. Ni siquiera un sólo día. Y el film de Pabst—Pabst no es un director que trabaja de risa—habría de requerir, cuando menos, un mes. Hubo, por tanto, que buscar otra vedette. Florelle andaba, entonces, por Berlín. Casi naufragando. Naufragando, cinematográficamente. No había pasado de animar vagas siluetas para la pantalla. Todo lo más, algún rôle infimo en Le Procureur Hallers, en Mon cœur incognito, en la versión española—que Robert Florey descuidó cuanto pudo—de L'amour chante. Para este último film le valieron bastante a Florelle sus conocimientos sumarios del español. Florelle habla un español meloso, lánguido, lleno de suspiros. Como aprendido en Sudamérica, Florelle ha empleado tres o cuatro años de su vida en recorrer las capitales americanas, desde La Habana a Buenos Aires, representando—claro que reducidas a los límites naturales de una tournée sin demasiados gastos—

las revistas fastuosas de Mistinguette. Y dejando—si puede decirse así—un amor en cada puerto. Desdeñando, a veces, el amor bien retribuido por el béguin bohemio, por el amor violento bajo la voluptuosa luna de los trópicos. Mala administración, en fin de cuentas. Florelle podía ser millonaria con el dinero del amor. No lo es, naturalmente. No lo será—tal vez—nunca. Cuando, en Berlín, fué a ver a Pabst debía tres semanas en el hotel. Esa cercanía de la pobreza—del hambre, quizá—encendió en ella fuerzas inéditas. Pero Pabst no prestó demasiada importancia a Florelle:

—¿Qué quiere usted? ¿El rôle de Polly Peachum? De ningún modo. Me hace falta una muchacha... Bonita, rubia... Vous n'êtes pas du tout le type... No me sirve usted...

Florelle—de pie ante Pabst—estuvo a punto de romper en lágrimas. Tanto, que Pabst, súbitamente enternecido, añadió con el acento más dulce que le fué posible:

—Claro que, en principio, uno no sabe nunca... Venga usted mañana, por si acaso. La haremos una prueba.

“Aquella noche—cuenta Florelle en sus Memorias—sí que lloré.” A la mañana siguiente, Pabst la hizo actuar—llorar, sonreír, reír—ante la cámara. Luego la pidió que cantase algo para apreciar su voz en el micrófono. Más de dos horas. Un ensayo feliz. Mejor dicho: medio feliz. “Usted—dijo Pabst a Florelle—será la vedette de L'Opéra de quat'sous, a no ser que Madeleine Renaud tenga tiempo de cumplir el contrato que la hemos ofrecido.” Madeleine Renaud, como se sabe, no se movió de Francia. Y la figurante estilizada de L'amour chante lució, al cabo, bajo los scopos cinematográficos de Berlín. De esto—Florelle, mujer prudente, no cita fechas en sus Memorias—; de esto debe hacer unos dos años. No mucho más. El tiempo suficiente, sin embargo, para que un film envejezca. Pero L'Opéra de quat'sous—que ahora hemos podido ver en Madrid—conserva, íntegramente, su perfume, que se ha ido posando hasta hacerse sutil como una brisa. Florelle, entre tanto, ha actuado ya en seis o siete películas: Passionément, L'Atlantide, La femme nue, Le fils improvisé, Monsieur, madame et Bibi, Tumultes. Ahora está animando—bajo el signo directivo de Alexander Korda—una versión nueva de La dame de chez Maxim's. Y, por otra parte, aparece todas las noches—medio desnuda—en la revista nueva del Folies. En sus películas tampoco aparece Florelle demasiado vestida. Le encanta quedarse en camisa. Es decir, le encantan—tal vez por como son, en el fondo, un eco de su vida—los papeles de grue. Y, dentro de esa categoría, ningún papel como el de L'Opéra de quat'sous. “Polly Peachum”, hija del rey de los mendigos de Londres, no es sino una grue con acento de Piccadilly. En todo caso, una grue vagamente romantizada. Mackie, protagonista masculino de L'Opéra de quat'sous, dice a Polly en el plenilunio de Londres: “¡Cómo brilla la luna sobre las casas de Soho!” Y a Polly—a Polly, que es Florelle—se le saltan las lágrimas...

Luna llena, luna chata y redonda, la luna literaria de Banville sobre los tejados de Soho. ¿Qué vibraciones sentimentales habría en el alma francesa de Florelle cuando se realizó ese pasaje de la película? Soho es, en la geografía cosmopolita de Londres, el ba-

rrio francés. Florelle ha trabajado en algún cabaret de allí. Barrio lleno de rincones franceses: un Maxim's, un Trou dans la lune, un Rendez-vous des chauffeurs. En la puerta se vende Paris-Soir, La Vie Parisienne, los libros de Paul Morand, esos álbumes de bellezas desnudas que, en el boulevard de Capucines, unos hombres sórdidos ofrecen, misteriosamente, al transeúnte con tipo de turista voluptuoso. A lo lejos, suenan músicas de Yvain, de Cristhiné: melancólicos acordeones deshinchándose en la java. Y de dentro—de dentro del restorán—sale un olor de cocina francesa: un olor caliente de vol-au-vent o de soupe de poissons. Pero Pabst no ha hecho sino insinuar, en su film, esa luna parisienne de Soho. Toda la película—aunque dirigida por un alemán e interpretada por franceses—es, exactamente, una pintura inglesa. Una acuarela del Londres de 1902. Mejor que una acuarela, un aguafuerte. Un aguafuerte sombrío. Aire de bajos fondos. Aire de puerto, con los cordajes de los veleros rayando el cielo negruzco. Cinema con sabor a cieno, a pus. En el fondo, un tipo de cinema que se parece bastante a la dramática pintura de nuestro Solana. Claro que Pabst ignorará a Solana. Como Solana, por su parte, desconoce, probablemente, las películas de Pabst. He ahí, sin embargo, dos caminos idénticos, dos líneas paralelas en la emoción de lo miserable. El burdel de Parrington, especialmente, ¿no parece, sin duda alguna, una pintura de Solana? Con todo, ese burdel, donde el espectador puede encontrar de nuevo al Pabst de La calle sin alegría, no es el elemento más tenebroso en L'Opéra de quat'sous. Toda la película gira, obstinadamente, bajo



Martín Vélez

(S. A.)

Es el equipo para Cine Sonoro más perfecto, más práctico, más seguro, alimentado totalmente por corriente alterna.

Instalaciones Gramofónicas para Hoteles, Buques y Salas de Espectáculos

Constructores: PEREGO-GAMISANS, S. L.

Av. Eduardo Dato, 11.-Madrid.-Tels. 96329 y 17861

Sala de pruebas: Av. Eduardo Dato, 35 (sótano)

un cielo fosco, que sólo aclara, a trechos, la luna de Soho. Pabst no es—ni mucho menos—un realizador amable. De él son, como nadie ignora, Cuatro de Infantería, Carbón, La Atlántida. Películas dramáticas, sin una sola concesión al espectador de operaciones. Películas con sangre. L'Opéra de quat'sous va aún más lejos. Quizá tenga, en lo externo, alguna sonrisa. Pero está cuajada, en lo hondo, de lágrimas. Todo un viento cruel de sátira la cruza de extremo a extremo. Una sátira—efectivamente—terrible, como nunca había sido utilizada en el cinema. Búsquense ahí las razones que—en Francia—obligaron a la Comisión de Censura a tener prohibida, durante más de un año, la proyección pública de L'Opéra de quat'sous...

—¿Cómo?—preguntará alguien—. Pero ¿es que, en Francia, los films necesitan, antes de ser proyectados en público, necesitan el visto bueno de una Comisión de Censura?

Efectivamente. Lea—quien desee conocer detalles—el libro de Altaman Ca, c'est du cinema. Ahí se da toda suerte de informes sobre el funcionamiento de ese Tribunal. Que no sólo prohíbe la proyección de algunas películas, sino que, en otras, aconseja determinados arreglos. Ya se comprenderá la fuerza asesora que tienen esos consejos para los productores. Equivalen a una orden inapelable. Y son, en efecto, la única puerta por donde pueden entrar los films que contienen una semilla anárquica. Ya se comprenderá también que, después de pasar por la Comisión de Censura, esa semilla pierde por completo su eficacia. Este es el caso de Tempête sur l'Assise, de Le village du péché, de Trois dans sous-sol, de Une femme qui tombe. En cuanto a Pabst, dos películas suyas habían sido ya mutiladas por la censura: Loulou y el Journal d'une fille perdue. Hará, de eso, tres o cuatro años. L'Opéra de quat'sous fué prohibida tan pronto como llegó a París. Se estimaba por los caballeros venerables de la censura, que el film de Pabst era inconveniente por trop véhément et insultant pour la couronne anglaise. Gran campaña de Prensa. La película que Francia, oficialmente, consideraba como insultante para la corona inglesa podía verse, con toda libertad, en todos los cinematógrafos de Inglaterra. La Comisión de Censura accedió, entonces, a modificar su criterio. No del todo, sino exigiendo algunos cortes en el áspero film. A España ha llegado, por fortuna, la primitiva versión. Integramente. Con sus mendigos barbudos que explican romances de crimen junto al agua negruzca del Támesis. Con sus burdeles en penumbra. Con sus calles—viejas calles sin alegría, querido Pabst!—por donde Charlot paseara ayer su infancia melancólica. Con su dolor. Con su miseria. Con su hambre. Maravillosa película. Quizá la luna—la luna de Soho—sólo sea, en ella, el único elemento lírico, la única zona de claridad. En realidad, Florelle, a lo largo del film, es también un poco como la luna de Soho.

José Luis SALADO.

A Madge Evans—según comunica la Metro Goldwyn Mayer al dorso de esta fotografía—la han regalado un bote que va dentro de un frasco. Sentido de la publicidad hasta en los regalos. Todo acabará en una película con ambiente marino para Ma'ge...
(Foto METRO GOLDWYN)



LAS GRANDES
PELICULAS
¡ALO, PARIS!
(QUIERAME USTED, TELEFONISTA)



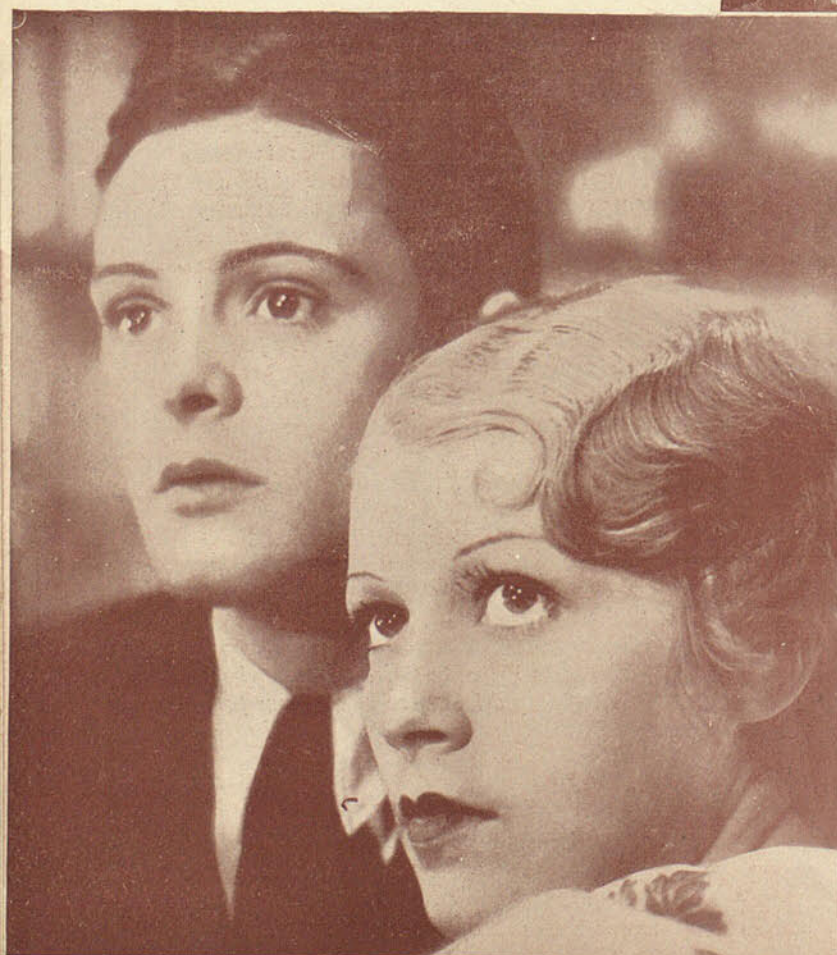
SELECCIONES FILMOFONO PRESENTA
SU QUINTO PROGRAMA GARANTIZADO

CINE DE
LA OPERA

ESTRENO, LUNES 2



*Una gran realización de Du-
vivier, interpretada por Josset-
te Day, Germaine Aussey, Karl
Stepaneck y Charles Redgie.*



PELICULA de gran finura, encantadora, llena de alegría, de motivos humorísticos y de ideas grotescas, entrelazadas con un argumento de gran simpatía y atracción. Película, en suma, de amor y juventud, que hace renovar en los espectadores durante hora y media las ilusiones y recuerdos de la edad dorada.

Los amores de dos telefonistas, un joven berlinés con una parisién, que sólo se conocen a través de los hilos telefónicos; y a su lado, otra pareja, también simpática, para hacer más interesante la trama y marcar el contraste. Y el final, lleno de felicidad y de alegría.

La música, preciosa, de Karol Rathaus, al decir del crítico del Berliner Tageblatt, es "la mejor música que hasta hoy se ha oído en el cine".

Y una interpretación perfecta, a cargo de dos parejas jóvenes de gran atractivo personal: Jossette Day y Karl Stepaneck; Germaine Aussey y Charles Redgie.

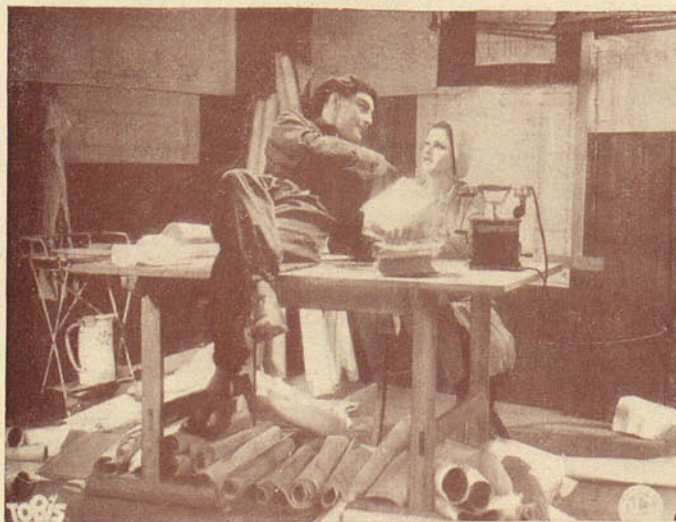




Colisevm.—"Arsenio Lupin".



Barceló.—"La bailarina de Sans Souci".



Prensa.—"Las maletas del Sr. O. F.", que se estrenarán próximamente.

CRITICA SEMANAL

ASTORIA.—*Cinemanía.*

Harold Lloyd siente, por lo visto, un noble afán de superación y un deseo, quizá pretencioso, de emular a la más grande figura que el cine haya tenido, y sigue teniendo por fortuna. Pero aunque sea difícil, casi imposible, tal empeño no deja por eso de ser laudable; humanizar, infundir calor de vida y de ternura, hacer verosímiles las figuras y los recursos cómicos siempre es labor digna de elogio y no tan difícil de lograr como puede verse en esta excelente película de uno de los, hasta ahora, más disparatados actores cómicos. Excelente película que sería inmejorable si se suprimieran algunos trucos manidos y se salvaran algunas vacilaciones e inseguridades, porque tiene escenas de tan franca y nueva comicidad y procedimientos técnicos de tanta riqueza y originalidad que hacen de ella la mejor producción de la copiosa y regocijante obra de Harold, que encuentra en la elegante y atractiva Constance Cummings una colaboradora inteligente y eficaz.

PALACIO DE LA PRENSA.—*Peter Voos, ladrón de millones.*
Selecciones Filmófono.

Peter Voos es un agente de Bolsa que por salvar a su banco de una ruina eminente al tener que declararse en quiebra, por no poder satisfacer un pago de dos millones de pesetas, simula un robo y huye, perseguido por un detective y la hija del acreedor, que se presta como espía para proporcionar a su periódico un reportaje sensacional.

Los muchos recursos a que tiene que recurrir Peter Voos para escapar de la persecución del detective y su espía arrancan grandes carcajadas en el público por su fina comicidad, así como los personajes tan cómicos que van saliendo en el transcurso de la película y las situaciones en que se ve envuelto el presunto ladrón de los millones—que no existen—para no revelar la verdad y echar por tierra el crédito de su Banco, con riesgo de su libertad y del cariño de la espía.

La música es ligera y agradable, especialmente un fox y un baile apache muy gracioso. De fotografías magníficas, con efectos de luz maravillosamente conseguidos. Los protagonistas, Alice Treff y Wille Forts, son dos actores de gracia muy fina y de una simpatía extraordinaria, y como complemento una buena dirección.

CALLAO.—*El príncipe de Arcadia.*

Un príncipe destronado concluye por casarse con una cómica a quien ama, rompiendo con el protocolo de una corte ridícula en el destierro y dejándose llevar únicamente de los impulsos de su corazón.

La película—muy bien interpretada por Liane Haid y Willy Forst—tiene sus ribetes de sátira no mordaz, pero sí intencionada.

Todas las características de la opereta cinematográfica frívola concurren en ella. Con lo que no hay que decir que los más escabrosos episodios aparecen disimulados por el ingenio y la comicidad. El episodio central del argumento es muy atrevido, aunque ya nadie tenga por qué asustarse.

El asunto, sencillo en sí, está desarrollado con riqueza de detalles, bien combinados, y va ilustrado con fotografías magníficas y una música agradable y ligera.

Sin embargo, una película más.

POR "SPARTA"

COLISEVM.—*Arsenio Lupín, ladrón de guante blanco*. Metro Glodwyn Mayer.

Los productores de cine, por lo que se ve, están dispuestos a agotar el filón de los asuntos detectivescos. El de "Arsenio Lupín" está hecho a base de unos cuantos golpes de audacia del célebre ladrón de salones, que ocultó su verdadera personalidad con un nobilísimo título, y que se ve complicado en una aventura amorosa con una joven—antigua estafadora—, a quien el detective tiene de espía para vigilar de cerca al falso aristócrata y poder descubrir y probar exactamente su verdadera personalidad.

"Arsenio Lupín" es una película interesante, muy bien conseguida, donde los hermanos Barrymore, John y Lyonel, llevan el peso de la interpretación, secundados maravillosamente por Karen Morly.

En el intermedio sigue actuando la orquestina Moltó, cuya original presentación y magnífica interpretación de música americana sigue siendo muy aplaudida y celebrada por el público.



Astoria.—"Cinemanía".

BARCELO.—*La bailarina de Sans Sonci*.

Zelnik—magnífico director de esta película—ha sentido con emoción y finura de artista el ambiente delicado, el ritmo lento, la elegancia sobria de la corte de Federico el Grande, y ha sabido trasladarlo a la pantalla con prodigiosa exactitud y gran riqueza detallista, y aunque su técnica pueda cansar un poco al espectador vulgar que sólo atiende al interés de la anécdota, para el inteligente aficionado es una muestra gallarda de la perfección cinematográfica; en especial la presentación y las escenas del baño de la bailarina y el concierto de Bach—magníficamente reencarnado—son un prodigio de elegancia y delicadeza.

El asunto lógico, leve y sentimental, tiene en Lil Dagover y Otto Gebühr dos magníficos intérpretes. La primera presta a "Barbarina" el encanto, la sugestión y la malicia desenfadada y graciosa que debe tener, y un movimiento alado, de constante ballet, que es un acierto. La figura prócer, recta y dura de Federico de Prusia, halla en el segundo su más exacta y fiel reproducción.

Toda la obra está ambientada con una música de cámara—flautas y violines—, deliciosa y evocadora, en la que destaca como *leit-motiv* un delicado minuetto de Mozart.

ALKAZAR.—*Chandú*. (Fox).

Como fantasía oriental presenta la casa Fox esta película estrenada en el Alkazar, pero más que un cuento de "Las mil y una noches" parece la obra de un cerebro influido por Wells, el gran novelista inglés.

Chandú procede de los fakires indios y tiene un maravilloso poder de sugestión que aprovecha para vencer a sus enemigos y principalmente al hombre infernal Roxor, que quiere apoderarse del descubrimiento de un potentísimo rayo eléctrico capaz de destruir toda la tierra. La trama, pues, es interesante y el



Alkazar.—"Chandú".

No olvide tomar para después de las presentes fiestas tradicionales, el

agua de corconte

Borrará cualquier exceso, y lavará su sangre a maravilla. ¡Bébala en ayunas!

MAURICE DEKOBRA Y EL "SEX-APPEAL".—El novelista Maurice Dekobra consagra en "Pour Vous"—un estudio divertido al tema del amor en la pantalla. Tema que va muy bien al "romancier" mundano. Dekobra habla, en su artículo, de los diferentes estilos de beso que es posible apreciar en el "écran": el beso francés, el beso alemán, el español, el yanqui. Para llegar—al cabo de esa escala de besos—a la conclusión de que la utilización del "sex-appeal" es indispensable en las películas.

"Este problema del "sex-appeal"—dice Dekobra—preocupa a todos los productores de "films". Los cuales conciben difícilmente la realización de una película sin amor. La prueba mejor de ello está en este anuncio, publicado por una Compañía americana en una revista cinematográfica: "Se ofrecen diez mil dólares al autor del mejor escenario de cine que recibamos. Hacemos constar que ese escenario debe contener, a la vez, elementos religiosos, mundanos, imprevistos—es decir, la aventura—y amorosos, sin olvidar el "sex-appeal". El escenario menos largo tendrá más probabilidades de ser aceptado. Escribir a la Compañía X. Y. Z. Hollywood (California.)"

"Se enviaron—sigue Dekobra—más de quinientos escenarios de cine. Entre todos ellos, uno sólo batía todos los "records". Sólo tres líneas de texto. Que decían así: "¡Nom de D...!—murmuró la gran duquesa—. ¡Ese sinvergüenza me ha acariciado, al pasar, "el pecho izquierdo!"

La persona que había concebido esta pequeña obra maestra aclaraba en una carta:

"Me parece, señor director, que ha de encontrar usted, en ese escenario, todo lo que pide; es decir, "un poco de religión, de mundanidad, de imprevisto y de "sex-appeal."

"Reconozcamos—termina Dekobra—que tenía razón."

LUDWIG TERMINA UN ESCENARIO SOBRE BEETHOVEN.—Lo está acabando ahora. Quizá lo haya terminado ya. Cuando Janine Auscher—una muchacha que escribe en las revistas cinematográficas de Suiza—fué a entrevistarle, Ludwig se hallaba en trance de escribir las páginas finales.

—Dentro de dos o tres semanas—dijo el biógrafo insigne—uno de los mejores "metteurs en scène" de Alemania emprenderá la realización de mi película.

—¿Tendrá, ese "film", algún subrayado musical?

—En algunos momentos—indicados por mí, naturalmente—se oirá música del maestro.

—¿Quién interpretará el difícil "rôle" de Beethoven?

—Kortner: uno de los mejores actores de Alemania, que ya ha aparecido en el "écran".

Leila Hyams. Bonita mujer. Una de las más bonitas del cinema yanki. Fina, elegante. Y—además—una actriz discreta. Pero en España se la conoce apenas. Llegan hasta nosotros pocas películas suyas.

ACTUALIDADES

GRAN EXITO

TODOS LOS JUEVES, A LAS DOS DE LA TARDE, CAMBIO DE PROGRAMA

El público madrileño ha acogido con verdadero aplauso este espectáculo, nuevo en nuestra capital, por su organización,

Las sesiones resultan interesantísimas y la Empresa se esfuerza por presentar en ellas un verdadero periódico cinematográfico con la nota de actualidad culminante. El miércoles se proyectó ya el incendio de los Almancen de "El Siglo", de Barcelona.

Felicitemos a la Empresa por el éxito logrado, que estimamos verdaderamente merecido.

—¿Imagina usted, para su obra, una manera de realización distinta de la que se utiliza para los "films" corrientes?

—Sí. Yo he compuesto ese "film" pensando que la sordera de Beethoven es, sin duda, el punto trágico de su existencia. Cuando esa sordera se hace total, la película, que hasta entonces había sido parlante, se convierte, repentinamente, en un "film" mudo...

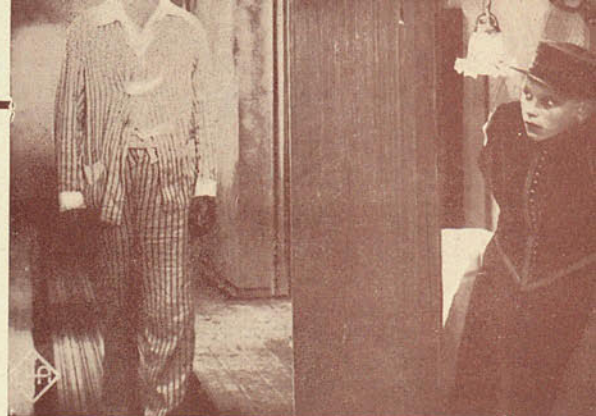
SE CASO JAQUE CATELAIN.—Boda de cine. Jaque Catelein se acaba de casar—en París—con Suzanne Vial, que ha sido, durante bastante tiempo, la colaboradora de Marcel L'Herbier. Sólo algunos íntimos han asistido a la discreta ceremonia: Huguette ex Duflos, Sylvio de Pedrelli, Kissa Kouprine, madame René Clair, Marcel L'Herbier, Emmy Lynn. Poca gente, en fin. Y ningún periodista. Ni ningún fotógrafo. Jaque Catelein se ha casado poco menos que en secreto. Y se comprende. Jaque es uno de los actores franceses que menos trabajan hoy por hoy. En el cine mudo tenía su pequeña gloria. Pero hoy—en que hace falta hablar y cantar para el "écran"—; hoy los escasos "films" de Francia son para Jean Murat, para Fernand Gravey, para Henry Garat, para Albert Préjean... Para los demás galanes no hay nada. O hay muy poco. Para Jaque Catelein no queda sino algún "rôle" en los "films" desagradables de Marcel L'Herbier. Poca cosa. Catelein intentó, en la primavera última, el teatro. En el Folies Wagram interpretó un papel brillante, en la versión escénica de "Grand Hotel". Sin mucho éxito, a decir verdad. Va disminuyendo, pues, la gloria de Jaque. Quizá la boda de ahora—sin alardes de publicidad, sin fogonazos de magnesio—equivalga, discretamente, a una retirada definitiva...

ANTICIPACIONES.—En el estudio parisiense de la "rue Francoeur", Alexander Korda prosigue la realización de "La Dame de chez Maxim's". La "vedette" es Florelle.

—El próximo "film" que ha de realizar el pequeño Robert Lynen será una adaptación de "Le petit roi", original de André Lichtenberger.

—En Joinville, René Guissart ha comenzado la realización de una película concebida según un escenario de Henri Falk: "La Père prématuré". Los principales intérpretes son Fernand Gravey, Edith Mera y Régine Bary.

J. L. S.



Ficheros SPARTA Si quiere usted tener una colección documental de fichas deportivas, recorte éstas por las líneas de puntos.

Fichas de SPARTA

Serie A. — FUTBOLISTAS



JOSÉ SAMITIER

Se ha discutido mucho acerca de la región donde nació José Samitier hace treinta y dos años. Muchos consideran a Samitier como aragonés. No es cierto. El llamado "Mago del balón", es catalán de la más pura cepa, nacido en Barcelona.

Samitier es otro caso de fidelidad a un Club. Comenzó su gran vida del deporte en las filas del Barcelona, F. C., y en ellas continúa a pesar de diferentes conatos de traspaso, a los que se les dió gran publicidad.

Es Samitier, después de Zamora, el jugador español que mayor número de veces ha formado parte de nuestro equipo nacional, en el que debutó como medio izquierda del once rojo en la famosa Olimpiada de Amberes.

Jugador de grandes facultades, y con un dominio del balón que no ha conocido rival en España, fué también de los equipos más castigados, a causa de la misma viveza de su juego. Con su poder físico, un poco mermado, abandonó, va para seis años, su tradicional puesto en la línea intermedia para pasar al centro del ataque del cuadro azul-grana, donde aún actúa con creciente éxito por sus grandes conocimientos del juego y sus ardidés de gato viejo.

Su último partido internacional lo jugó en diciembre del año pasado en Dublín, contra Irlanda, constituyendo la pelea un rotundo éxito por cinco tantos a cero para España, al que contribuyó en gran parte el acierto de Samitier dirigiendo el ataque rojo.

En todos los números se publicarán varias fichas de series diversas.

Fichas de SPARTA

Serie A. — FUTBOLISTAS



SANTOS

Es Santos uno de los jugadores más populares de la región Centro, y uno de sus mejores jugadores también.

Santos se reveló como jugador excelente medio ala en el desaparecido Unión Sporting, del que pasó, ya hace varios años, al Athlétic castellano, cosechando siempre el acierto por su movilidad, sus facultades recuperadoras y su buena colocación en el campo.

Actualmente Santos, a los veintisiete años de edad, y muy "tocado" en las grandes peleas sostenidas, comienza a acusar algo de descenso físico, pero aún conserva energías suficientes para seguir batiendo el cobre durante varias temporadas, gracias a la ordenada vida y al cuidado de sí mismo que observa.

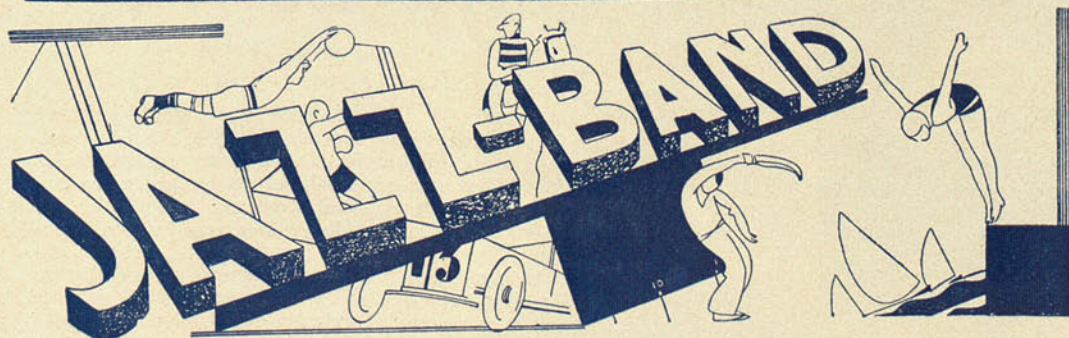
El nombre de Santos ha sonado en diferentes ocasiones para jugador internacional, y otros con menos títulos lograron tan alto entorchado; pero circunstancias a veces ajenas a su excelente forma le privaron de ver realizada su mayor ilusión de deportista.

Santos, hijo de Madrid, vió compensada en parte esta decepción con su nombramiento para titular de diferentes selecciones de la Región Centro, que se enfrentaron o con fuertes combinados de otras ciudades extranjeras o formando parte de los seleccionados militares de Madrid en sus tradicionales luchas con los de Lisboa.

Su afecto, a los colores atléticos le llevó, cuando su cooperación era necesaria, a cubrir diferentes puestos del equipo, como el de medio centro, donde su entusiasmo corrió parejas con su acierto.

Para archivar estas tarjetas se regalarán ficheros especiales a los suscriptores y lectores de SPARTA

deportes



La figura de la semana

A medida que va avanzando el Madrid, van consolidándose en sus líneas aquellos jugadores que aún merecían en el deporte el calificativo de dudosos. Entre ellos estaba Valle, el joven medio centro canario, que comenzó la gran prueba a título de prueba.

Valle progresa de día en día, al extremo de que hoy abarca el comentario unánime de la afición,

El Athlétic ganó en Sevilla.
El Athlétic ganó en Castellón.
Rubio no jugó en Sevilla.
Rubio no jugó en Castellón.
Mañana reaparecerá Rubio.
Hay que hacerlo constar. Y preguntar si ganará el Athlétic.



Mañana juega en Barcelona el Madrid.
La gente se anda preguntando desde el domingo si Olaso será de la expedición blanca.
Se hará lo que mande el mister. Y seguramente lo que más le convenga al... Barcelona.



En el Español ha debutado un nuevo delantero, cuyo primer partido ha sido un triunfo rotundo.

Se llama Alejo, y hasta antes del debut nadie le conocía. Como casi todos los jugadores del Español que un día debutaron.

Vale más esto que recordar que Fulano, que era antes tan conocido, hoy apenas le conoce nadie.



Regueiro hizo el otro día una jugada de fantasía, que aún no se la creen los del Valencia.

Gurruchaga tuvo el domingo media docena de intervenciones, que superan la más elevada fantasía.

Olivares marcó dos goles el domingo, que fueron dos cosas fantásticas.

Y el público salió diciendo que Regueiro, Garruchaga y Olivares eran el trío... fantástico.

RIENZI



VALLE

que empieza a ver en él, más que al equipier de porvenir, la realidad brillante a punto de cuajarse.

Jugador de una gran colocación en el campo, compensa su lentitud, por exceso de grasa, con una intuición privilegiada del juego. No es un trotón. Tiene el reposo y la serenidad de las grandes figuras en el más difícil puesto de los cuadros. Y sobre su conocimiento ordenado de una técnica depurada, posee un maravilloso toque de balón, que da a sus entregas condición de alta impecabilidad.

Valle se ha adentrado ya en el índice de las grandes figuras.



El equipo del Celta, de Vigo

Los grandes equipos

Caída y recuperación del Celta de Vigo

Todos lo recordamos. La defección fué el resultado primero de aquella unión anunciada como sagrada. Y el Celta, sin ayudas generosas, sin acicate que le impulsara a un sostenimiento de sus glorias ajustadas con la artificialidad de un haz visto con recelo, fué cayendo hasta verse en el descenso inexplicable de una Tercera División. Del pasado sólo restaba una incierta sombra. Hizo falta un esfuerzo supremo, una estirada última para que el Celta, de nuevo asistido por el entusiasmo recuperado de los vigueses, pisara el esperado camino de perfección. Y éste es el Celta de hoy, el once de savia reciente que vuelve a florecer en la esperanza de sus seguidores. Logrado el ascenso a la Segunda División, los célticos se debaten heroicos para lograr más privilegiadas posiciones. Y habrán de lograrlas si la desgracia y el desafecto no se cruza nuevamente en su rumbo.

¡Por Vigo, que espera, célticos!

EL VIEJO

Es en esta sabia joven que es hoy ejecutoria suprema del Celta donde vive aún erguida la vieja y frondosa rama de Ramón Polo, el hombre cuyo prestigio ha de permanecer ya ligado para todos sus días al del Club, que fué afecto acendrado y único.

Ramón Polo nos habla del Celta como un veterano capitán discurre acerca de sus cruces, por las que dió sus armas. Escuchadle:

—Yo ya soy un poco viejo, ¿sabes? Aún tengo energías. Y a mis años mi deber es seguir dándolas todas por el Celta, que es mi casa.

—¿No te retirabas?

—Me lo propuse muchas veces. Pero siempre me dijeron que aún hacía falta. Y haciéndole falta al Celta, aunque fuese a rastras.

—Este año estás bien. Podéis ascender.

—Es cuando me retiraría de verdad. Toda mi ilusión es ver al Celta en ese grupo de los cinco primeros Clubs españoles. Tenemos un buen conjunto; pero la lucha es muy dura. Si la suerte nos favoreciera sólo un poco yo vería realizado mi ideal.

Y Ramón Polo se queda con la mirada de par en par abierta, como si allá lejos divisara los tintes claros de una aurora nueva.—MANOLO



Ramón Polo

GRANDEZA

AFIRMAN los gallegos que es la tierra del gran Curros el rincón español donde primeramente se hizo el deporte inglés del balón redondo. Y como lo afirman con datos de la propia historia, quieren para ellos el decanato del fútbol nacional.

No es necesario, en efecto, ser muy viejo para recordar que a esta primacía en el tiempo debió Galicia, y singularmente Vigo, sus días de grandeza en la vida del cuero, aquellos días en que el Fortuna y el Vigo, alimentando una íntima rivalidad, eran dos de los Clubs de mayor potencia y envergadura de España. Galicia vivía entonces sus tiempos de oro del deporte, sus jornadas de un triunfo, que es como el más alto airón de los viejos que creen que el pasado es nuestra dignidad.

Pero aquella rivalidad, aquel encendido encono dentro de los límites de una ciudad, levantaba una amenaza fratricida. Y para apagar enemistades y conseguir un ayuntamiento de poderes que podría señalar una indiscutible hegemonía española, los enemigos se unieron bajo la tradición de un augusto nombre: el Celta. Así nació el actual representante máximo del fútbol vigués, que

mañana, bajo el azul celeste de sus zamaras, reñirán por el prestigio deportivo del Berbes su pelea de liga con los atléticos madrileños.

CAIDA Y RECUPERACION

Y fué, sin embargo, el efecto conseguido con la pasión, el contrario del que se perseguía. Podría decirse que al desaparecer la rivalidad localizada se perdió el estímulo y enfriáronse los entusiasmos de los seguidores de uno y otro Club, que no veían en el nuevo Celta una herencia legítima de sus viejos afectos.

• Stadium Metropolitano •

Domingo 1 de enero

A las 3 de la tarde

Gran partido de fútbol de campeonato de Liga (2.^a división) entre los primeros equipos

Club Celta

(de Vigo)

y

Athlétic Club

(de Madrid)

Madrid DE SABADO

OTRA GRAN VICTORIA BLANCA

Lo pagaron los valencianos. ¿Y qué le vamos a hacer? La afición madrileña andaba disgustadilla y tal con el poco rendimiento dado en los últimos partidos por el once blanco. Parecía como que el Madrid iniciaba un triste retroceso sobre la brillantez de sus primeras actuaciones. Los propios equipiers observaron el descontento de sus entusiastas. Y el Madrid volvió por sus fueros. El seis a cero que el marcador señalaba el pasado domingo frente al Valencia era la patente de la recuperación.

¡Ah el Madrid! El Madrid en una de sus clásicas tardes de Chamartín, es un equipo capaz de dar un susto al propio miedo. Tuvo su tarde frente al Valencia, y mandó en todo momento; no hubo más que Madrid.

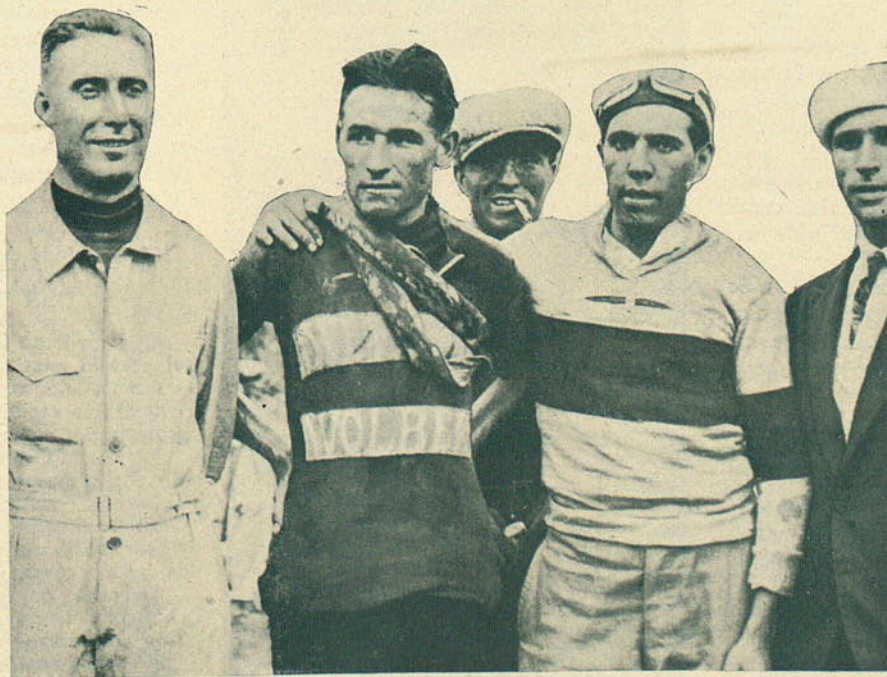
Todo el once se desenvolvió con una perfección de cosa lograda. Fué el conjunto de juego escalonado por líneas, en cuya conjunción la afición madrileña tenía puestas sus mejores esperanzas. Y hubo defensa, hubo medios y hubo ataque. En una palabra: hubo equipo. De no haber respondido todo él con la eficacia con que lo hizo, el Valencia no hubiera embarcado tan cuantiosa diferencia en el marcador. Que tampoco el Valencia es manco.

Pero piensen, para consolarse, los valencianos, que con un Madrid como el que ellos encontraron, como cayeron ellos habrían caído los onces de más campanillas de España.

Y lo que hay que pedir ahora es que el Madrid del domingo



Un momento del partido jugado entre el Madrid y el Valencia.



Mariano Cañardó momentos después de su victoria en la última vuelta ciclista a Cataluña.

A SABADO

sea el Madrid de siempre. Porque el Español, el Barcelona y el Athlético de Bilbao tienen pedida la vez.

CAÑARDO, A SUDAMERICA

La noticia sensacional de la semana ha sido la que el hilo nos ha traído de Barcelona: Mariano Cañardó, el más sólido prestigio del ciclismo español, anuncia su viaje a Sudamérica para participar en las más importantes pruebas anunciadas en la Argentina.

Mariano Cañardó es una de las pocas figuras de nuestro ciclismo cuyo crédito ha llegado más allá de las fronteras. Su nombre se cotiza, su participación es un anticipo del éxito. Los argentinos verán en Cañardó el más genuino representante de ese joven ciclismo español, que hoy comienza a ganar la consideración del deporte internacional.

No es un viaje de placer ni un paseo sin esfuerzo el que espera a Cañardó por tierras del Plata. Nuestro campeón lo sabe, y acudirá a las competiciones porteñas con la preparación debida y el ánimo bien templado para la lucha. Confiar, por consiguiente en el triunfo de nuestro compatriota, si no lo obligado, es, al menos, el deber menor de cuantos conociéndole queremos para nuestro ciclismo su puesto al sol. Ese puesto que se merece en el concierto del pedal internacional.

Y lleve feliz viaje y suerte, Mariano Cañardó.

Lea V. nuestro núm. del 6 de enero

Suprimirá radicalmente
sus cólicos nefríticos,
el

agua de corconte
¡Se expende, fresquísima, en todas partes!

Usted también lo afirmará. Dos vasos diarios en ayunas.

Vida extranjera

Sigue siendo la nota obligada en la vida del deporte internacional las grandes y tradicionales prácticas sobre la nieve. El alpinismo tiene, además de su alto sentido de sanidad y desarrollo muscular, una finalidad de cultura que es observada atentamente por los pueblos que marchan en la vanguardia del progreso.

Francia es uno de los países que con Suiza más intensamente cultivan el moderno plan alpino con vistas a la instrucción de sus juventudes. Actualmente el Gobierno francés comienza a desplazar a las nieves llanas de Chamouix las primeras colonias escolares de invierno. Un verdadero ejército de pequeños franceses van a templarse en las brisas frías de las perspectivas intensamente blancas, a beber a pulmón la vida renovada de las nieves. Son los futuros hombres fuertes de la Francia inmortal que cantó Racine.

La pequeña gran Suiza apresta también sus legiones escolares para lanzarlas sobre los amplios planos del sano invierno. Contemplad el grabado adjunto. Son las niñas de las escuelas de Neuchâtel, saludando a la nieve a su llegada a Saint-Moritz. Los esquís en alto, como antorchas. Saludo triunfal a la vida naciente entre blancuras.

El deporte, que es, en ocasiones, nido de obligadas violencias, alcanza en esta marcha de infantes sobre la nieve un sentido de emoción y ternura que escapa al indiferente. Pero, atención, un momento.

Estas niñas suizas serán las madres de un pequeño gran pueblo que ve en la educación al aire libre un seguro de perpetuidad para la fortaleza de una raza que tiene por escribir las mejores páginas de su Historia.

**PAULINO UZCUDUM PELEARA
PRONTO EN MADRID Y DIS-
PUTARA EN ESPAÑA EL
CAMPEONATO EUROPEO**

Desde que Paulino Uzcudum combatió en Barcelona contra Primo Carnera, hace unos dos años, en España no se le ha vuelto a ver en acción. En Madrid la última actuación de Paulino se remonta a la época de los comienzos de su carrera.



La temporada en Saint-Moritz.—Acrobatismo en la nieve. Pruebas de un as del esquí.

Campo de armiño

Pues bien, Paulino Uzcudum, el campeón español que regresó de los Estados Unidos porque no quiso seguir consintiendo que allí se le tratara con injusticia, pero que se encuentra actualmente, al decir de muchos aficionados, en mejores condiciones físicas que nunca estuvo, será visto en acción en Barcelona la noche del 10 de enero próximo, y en Madrid el 3 de febrero siguiente, contra adversarios de categoría, es decir, que se cuentan entre los mejores que tiene la división en Europa.

La Empresa "Olympia-Ring", de Barcelona y Madrid, ha firmado un contrato que le da la exclusiva de los servicios de Uzcudum durante el año 1933. Uno de los combates que habrá de celebrar Paulino bajo la promoción de "Olympia-Ring", será por el campeonato de Europa, y tendrá lugar en Madrid o Barcelona el próximo verano. No habrá que decir que Uzcudum considera empresa fácil reconquistar el título europeo.

Se piensa también en traer de los Estados Unidos adversarios de talla, quienes no tendrían aquí las ventajas de que allí han gozado en sus combates con Uzcudum.

**HOMENAJE A GASPAR RUBIO.—EL
VALENCIA VENCE AL ATHLETIC
POR TRES A UNO**

Con un lleno imponente se ha celebrado el partido anunciado. Rubio no estará descontento de sus paisanos. Una cerrada ovación lo recibió a la salida a la cancha, y otra no menos grande al abandonarla.

El partido estuvo animado y entretenido. La alineación de Zamora con los valencianos constituyó un aliciente más.

El balón fué lanzado por la avioneta "Valencia", y del "kick-off" se encargó la bella esposa del homenajeado.

Después de los preparativos de rigor comienza el juego sacando el Athletic. Los valencianos dominan en todo el partido, y traen en jaque a los "backs" atléticos. El dominio se traduce en tres tantos, obra de Costa. Tantos que fueron recibidos con grandes aplausos. Fueron marcados uno en el primer tiempo y dos en el segundo.

El Athletic marcó el del honor en el segundo tiempo, de un cabezazo de Buiria.

Zamora, que tiene en Valencia muchos admiradores, fué aplaudido en sus pocas intervenciones.

Al terminar se hizo entrega de una hermosa copa de plata al equipo vencedor.

arte

frívolo

A telón corrido

También en los teatros de revistas se guarda el culto a la tradición. Se ha jugado—¡ay!—con despilfarro a la lotería de Navidad... Se ha comido el turrón... En algún escenario hasta se ha armado “un Belén”... Se han prodigado las bromas de Inocentes... Una vicetiple de Romea le pidió el día 28 el novio prestado a una compañera..., ¡y todavía no se lo ha devuelto!... Y esta noche se disponen a recibir al Año Nuevo ingiriendo—esto de “ingiriendo” resulta feo, pero ¡qué le vamos a hacer!—, ingiriendo las doce uvas milagrosas de la suerte.

Casi todas las chicas del conjunto piden al Año Nuevo que las haga “vedettes”... Y es que estas chicas tienen poca imaginación. Muchas “vedettes”, acaso darían todo el prestigio de su celebridad por volver a ser chicas del conjunto... O, sencillamente, por volver a “ser chicas”...

Claro que también hay alguna vicetiple, de espíritu inquieto y audaz, que le pide al año que viene una aventura inverosímil; y otra que pide sólo un novio buen muchacho, que la lleve ante el cura y la haga feliz...

Las empresas piden—algunas con voz desfallecida y angustiada—la obra “cañón”, el “éxito bomba”... Otras “lean-



Celia Gámez, la auténtica musa del arte frívolo, triunfante otra vez, clamorosamente triunfante en «Las tentaciones». Véala aquí vestida de *bomberra*. Ahora que... nos asalta una duda. Realmente Celia ¿va a apagar un fuego o a encenderlo? Porque... es que...

Las uvas de la suerte

dras” u otras “tentaciones”... La de Eslava quiere quitarse las faldas de encima... Porque mejor que ir a ver “las faldas”, el público quiere recrear su vista con lo que “hay debajo”... Y aunque lo que “hay debajo” se descubre espléndidamente en Eslava, el público lee el cartel y se despista... Y a lo mejor se va a Martín...

Campúa espera el “Goal”... Como cualquier “hincha” del *Athlétic*... Un “goal” que puede valerle al equipo de Romea un campeonato...

Cada uno tiene en los teatros de revistas su correspondiente petición para mil novecientos treinta y tres. Los de Pavón pedirán que “Las tentaciones” llegue en el número de representaciones a la cifra del año... Y parece que lo van a conseguir.

Cuando el reloj vaya acercando sus manecillas a las doce, surgirán los doce granos de uva en todas las manos y cada cual invocará al año que llega mientras nadie tiene para el que se va un pensamiento de conmiseración...

Y, al fin, las doce campanadas y las doce uvas... Pero, ¡cuidado!... No vaya entre las uvas una mala, y se la vayan a hacer tragar a la característica...

José ROMERO CUESTA

En Pavón
se estrenan
«Las
Tentacio-
nes»
con un éxito
formidable



Una gran
presentación
Una
partitura
estupenda
Y mujeres
deliciosas

¡C UÁNTAS palabras son necesarias para decir que “Las tentaciones”, la última revista estrenada en Pavón, ha obtenido el éxito más formidable que se recuerda en los últimos años, incluido el de “Las Leandras”? Muy pocas, como se ve, pues ya está dicho.

Pero no está dicho todo. Hace falta añadir que el libro es, quizá, lo mejor del género: tiene gracia, ¡y tiene lógica! Algunos chistes aislados fueron aplaudidos. Celia Gámez puso en el empeño de triunfar su innegable talento artístico, deseo de alcanzar la victoria, responsabilidad de lo que hacía, gracia, gachonería, buena voz y buen estilo de cantatriz. Bailó muy bien, estupendamente bien y disimuló su miedo como lo disimularía el propio Belmonte. Además, se vistió con verdadero gusto—y eso es lo que importa, el gusto, no el lujo—y batió como grande “nogueando”, por esta vez, a todas sus competidoras.

De la música nos gustan plenamente el número evocador del Madrid antiguo, el final del acto primero, y nos entusiasmó el de las bomberas. Este número tiene verdadero tono de “ballet”, de gran “ballet” para altos escenarios. Justo es añadir que el número está puesto de manera prodigiosa por Manolo Tito, reputado ya como el “mejor” maestro de baile de los teatros actuales. Y es

más justo decir que las chicas del conjunto lo bailaron maravillosamente, inmejorablemente, con gusto, con disciplina, con coraje, con arte. ¡Muy bien, chicas! El banquete que dicen se está preparando por ahí, sois vosotras las que os lo merecéis, y para vosotras lo pide SPARTA. Tenga una gentileza, Jacinto; ese banquete se lo merecen las chicas. ¡Hay que dedicárselo a ellas!

Magnífica, fastuosa la presentación de la que puede estar orgullosa la empresa de Pavón. ¡Así se hacen las cosas! Nos explicamos que se pasara la noche mordiendo las uñas cierto director artístico.

Ya decimos antes que las chicas del conjunto estuvieron maravillosas; fueron, después de Celia Gámez, de lo mejor del espectáculo. A Bretaña se le aplaudió con justicia porque tiene en “Las tentaciones” uno de esos papeles que a él le van tan bien hechos como el “smoking”. ¡Qué elegante eres, Faustino!

Consignemos, por último, el acierto de los figurines de la gran artista María Luisa Bendala. El gusto de los trajes y, sobre todo, la armonización de colores, merecen las mayores alabanzas.

Y ahora a esperar el año 1934 para asistir al tercer estreno que haga Celia en Pavón. Este es el segundo y empezó su actuación en 1931... Conque..., felices Pascuas.

Éxito
completo
grandioso
entusiasla
delirante
de
apoleosis...



Las tentaciones

¡Triunfo de clamor!!
de

Celia Gámez

Faustino Bretaña
y toda la notable compañía

La mejor y más
inspirada partitura
del maestro

Guerrero

El libro más gra-
cioso de

**Paso, Torres
del Alamo
y Asenjo**



Pavón

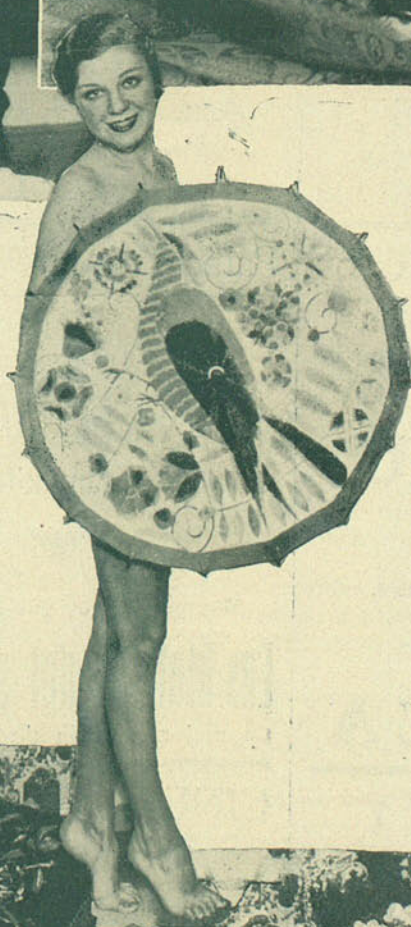
Todas
las noches

Pavón



*El
despertar
de*

Maruja Vergel



El sueño tranquilo, reposado, denota una conciencia sin inquietudes. Como si dijéramos sin ensueños, sin deseos.

Despierta ya, Maruja va tomando el desayuno a sorbitos, como una pitusa.

Ea, fuera de la camita. ¡A la ducha! Lo creemos; y pensamos, igualmente, en bañarnos... Pero ¡de qué manera!

Un ratito de gimnasia y...

Luego, el reposo. Durante él la lectura de SPARTA, que la llena de regocijo, porque ¿qué dirán ustedes que la divierte de esa manera? Pues nada más que las murmuraciones..., ¡grandísima chismosona!...



● CARTELERAS DE LA SEMANA ●

ACTUALIDADES

EDUARDO DATO, 4 (Gran Vía)

SECCIÓN CONTINUA

De 11 mañana a 7 tarde y de 9 a 11 noche

UNA PESETA. Localidad única

Duración del programa una hora

ESPECIALES

De 7 a 9 TRES PESETAS

De 11 a 1 noche LOS PESETAS

ALCAZAR

Sábado, 31 de Diciembre y Domingo

1 de Enero. A las 5, 7 y 10'45

CHAMDÚ



Lunes 2. Martes 3. Miércoles 4.

Jueves 5. Viernes 6.

A las 5, 7 y 10,45

REBECA

ROYALTY

Sábado 31 y Domingo 1 de Enero

A las 6'30 y 10'30

AFRICA INDOMABLE

Lunes 2, Martes 3, Miércoles 4,

Jueves 5 y Viernes 6

A las 6'30 y 10'30

EN POS DEL AMOR

COLISEVM

Sábado 31, a las 6,30 y 10,30

Domingo 1.º, Lunes 2, Martes 3,

Miércoles 4, a las 6,30 y 10,30

Arsenio Lupín

Jueves 5, a las 4 de la tarde

Arsenio Lupín

SECCION INFANTIL

A las 6,30 y 10,30

Arsenio Lupín

Viernes 6, a las 6,30 y 10,30

Arsenio Lupín

Palacio de la PRENSA

El Sábado 31 de Diciembre

y Domingo 1 de Enero

PETER VOSS

Gran éxito



Muy pronto sensacional ESTRENO

Las Maletas del señor O. F.

La mejor película de la temporada

CINE DE LA OPERA

Sábado 31 y Domingo 1 de Enero

a las 6,30 y 10,30

EL VENCEDOR

Lunes 2, Martes 3, Miércoles 4, Jue-

ves 5 y Viernes 6, a las 6,30 y 10,30

¡ALO, PARIS!

(QUIERAME USTED, TELEFONISTA)

L I D O

Hoy Sábado GRAN REVEILLON de

NOCHE VIEJA

LAS UVAS DE LA FELICIDAD

Muchos Regalos y Sorpresas

A las 12 en punto

PRESENTACION DEL BALLET

12 - GAYANE - 12

CON UN SALUDO AL NUEVO AÑO

GRANDES ATRACCIONES

Y LA DE SINGULAR EXITO

SIBONEY - GRANITO

PRICE

Campeonato de baile de
resistencia. Intento de las
mil horas

30.000 pesetas en premios

—o—

Se van acercando a
las 400 HORAS

SPEAKERS

PEPE MEDINA y GUILLEN

FRONTON MADRID

A las 4,30 tarde

Noche, a las 10

GRANDES PARTIDOS A

RAQUETA

POR AFAMADAS

SEÑORITAS PELOTARIS

EL TEATRO EN PROVINCIAS

EL AUTOCAR DE TESPI

BARCELONA

En el teatro Barcelona, por la compañía de *bibelots* Antonio Vico-Carmen Carbonell, se ha estrenado la comedia de Enrique Alvear y Sánchez Guerra, titulada "¿Quién tiene vergüenza aquí?"

La obra tuvo un gran éxito y el público coincidió en que *aquí* tiene vergüenza muy poca gente.

En el Poliorama, al día siguiente del incendio de "El Siglo", en cuyo edificio está el teatro de la Rambla, estrenó Casimiro Ortas, corresponsal del teatro de la Comedia de Madrid, la nueva obra de Muñoz Seca y Pérez Fernández "Jabali".

María Vilá y Pío Davi estrenaron, en el Catalá Romea, "Un marqués y su hija", del vibrante autor Bartolomé Soler, que en la actualidad aspira a ser, como Puig y Ferrater, diputado de la *Esquerra*.

Al Tivoli volverá, al parecer para siempre, el circo; y en el Novedades sigue preparándose el estreno de "Talismán", bastante modificado de como se estrenó en Madrid.

LA TEMPORADA DEL LICEO

La Sociedad de propietarios del Gran Teatro del Liceo celebró anoche Junta general extraordinaria para tratar de las cuestiones de que estos últimos días se ha venido hablando.

En la reunión se puso de manifiesto el deseo unánime de que el Liceo recobre el prestigio y el esplendor de otros tiempos, para lo cual los propietarios se mostraron dispuestos a realizar cuanto sea preciso.

Los reunidos se mostraron igualmente unánimes en sus juicios acerca de la actuación del empresario señor Rodés, actuación que consideran poco favorable para el Gran Teatro.

La Junta general acordó por aclamación ratificar cuanto ha hecho la Junta de gobierno, anular totalmente el contrato con el señor Rodés y autorizar a la Comisión de Cultura de la Generalidad para celebrar en el Liceo la temporada, en las condiciones previamente convenidas.

Después de estos acuerdos, se considera que no habrá dificultad alguna para que la Comisión de Cultura de la Generalidad se haga cargo del Liceo, y que el Comité por ella designado, y que preside el ilustre artista don Francisco Viñas, ultime todos los planes de la temporada.

Esta temporada, cuya organización práctica ha encomendado el referido Comité al ex empresario don Juan Mestres Calvet, dará principio probablemente el día 1 del próximo mes de enero, con la ópera rusa "La ciudad invisible de Kitej", de Rimsky-Korsakow.

Durante ella se pondrán también en escena otra obra rusa, "Boris Godunow"; las óperas catalanas "Gala Placidia", de Pahissa, y "Nerón", de Manén; "Carmen", con Conchita Supervia, María Espinalt y Fleta, y "Aida", con Hipólito Lázaro.

Habrán también unas representaciones alemanas, que tendrá el carácter conmemorativo del cincuentenario de la muerte de Wágner. En ellas tomará parte un gran cuadro de artistas alemanes, que cantarán "Tristán e Isolda", el 14 de febrero y "Sigfrido".

Existe también el propósito de dar unas representaciones de "Doña Francisquita", como homenaje a la memoria del maestro Vives. Intérpretes principales de la admirable zarzuela citada serán María Espinalt y Miguel Fleta.

Para la primavera, el Comité abraza la idea de desarrollar un ciclo Mozart.

EL CINE SE ADUEÑA DE...

Los teatros de La Coruña y Sevilla se han entregado a las ventajas económicas del cine sonoro, y toda Galicia y gran parte de Andalucía abandonan cada vez más las representaciones teatrales.

VALENCIA

Estreno en el Alkázar de "La huelga" o "La ley de fugas", drama social de F. Urrutia y G. Peña.

Los autores de "La huelga" son acreedores al aplauso por haber intentado llevar al teatro, un poco adormecido, un problema de gran actualidad. Por este camino anduvieron todos los grandes dramaturgos.

Es condición específica del teatro ser el vivo reflejo del momento. Y el momento que atravesamos no puede ser de mayor intranquilidad social, consecuencia del caos económico internacional.

Este caos lleva consigo, además de esos grandes problemas sociales, otros que no porque carezcan de la amplitud de éstos dejan de poseer menos elementos dramáticos.

Los autores han querido recoger la tragedia que produce en el hogar del obrero ese arma legítima de defensa proletaria. Han tocado todos los resortes de un fácil efecto dramático, como la muerte del niño menor, el hambre de los hijos, la ejecución de la ley de fugas... El tópico de concepto y lenguaje campea por toda la obra. Este es su mayor defecto.

Existió, en fin, una compenetración perfecta entre autores, obra y público. Este obligó, con sus aplausos, que salieran después de cada acto los autores.

Los actores, a pesar del nerviosismo propio del estreno, cumplieron, destacando Medrano y Esperanza Rubio.—P. H.

ZARAGOZA

En el Principal estrenó Morano "Sol y sombra", y Martí-Pierrá, en el Parisiana, dieron a conocer "Te quiero, Pepe".

Ambas obras gustaron.

¡ARTISTAS! Calzados de noche y grandes fantasías. Fabricación propia
Únicamente en Santa Engracia, 105, entlo.



MODELOS DE HOILY-
—: WOOD Y PARIS — **¡ARTISTAS!**
Teléfono número 41080. — M a d r i d

Lido

CONTINÚA este elegante cabaret siguiendo la norma que se ha marcado de superarse a sí mismo, contratando las más grandes atracciones internacionales, con el fin exclusivo de que en España conozcamos lo mejor del género frívolo.

Para el día de fin de año prepara, además, un festival de gran importancia, en el que, además de todos los números que actúan en el cabaret, y de los que ya tienen noticia nuestros lectores, tomará parte el formidable Ballet GAYANE, que trae unas "giels" con las que sin ningún trabajo subiríamos todos la cuesta de enero, sin cansarnos en la ascensión.

Muy bonitas, muy alegres, muy jóvenes y muy artistas. Les auguramos un afortunado debut en su presentación en España, ya que el Lido las presenta por primera vez en nuestro país.

La nochevieja promete, pues, estar muy animada en este cabaret, y bueno es prepararse para el año próximo comiendo las uvas en tan alegre compañía. ¡Para cien años que va uno a vivir!

Todas las noches sigue triunfando el gran espectáculo cubano SIBONEY GRANITO, que ha puesto de moda los danzones, rumbas, sons y demás canciones cubanas, con ese arte suyo tan peculiar, que les ha valido una verdadera popularidad.

La música cubana se está, en estos tiempos, adueñando del público madrileño. Donde quiera que las orquestas cubanas se presentan, todos las reciben con regocijo y aplauso, y entre estas orquestas típicas tiene un lugar preeminente la SIBONEY GRANITO, que actúa en el cabaret Lido.

Por reunir lo más selecto entre los artistas del género frívolo, los espectáculos más finos y atractivos y de mayor originalidad, es por lo que el cabaret Lido está cada día siendo el más concurrido, y lo que hace que tenga una clientela fija, reuniéndose en sus salones lo más selecto de la buena sociedad madrileña.



El baile de las 1.000 horas.

Circo Price

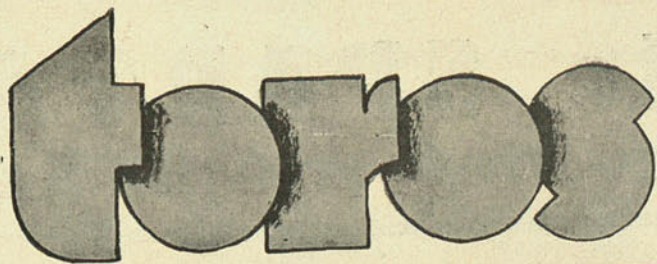
El número grande de parejas inscriptas para el Concurso de resistencia de baile, que se está celebrando en el Circo Price, y el anuncio de que varios de los concursantes se proponen pasar de las MIL HORAS, está dando gran importancia a este espectáculo.

A cualquier hora del día o de la noche que se vaya al Circo se encuentra el salón completamente lleno de público; ello da gran animación al espectáculo, y constantemente se están celebrando exhibiciones de las parejas que toman parte en el concurso en honor de los más destacados espectadores, los que corresponden a esta atención con obsequios a los bailarines.

Hacen también las delicias del público los "speakers" Medina y Guillén, que se renuevan constantemente para que siempre esté uno de los dos dando cuenta a los espectadores, por medio del micrófono, de todos los incidentes del espectáculo.

A la hora de publicarse estas líneas las parejas que continúan, y que forman un buen número, pasan de las TRESCIENTAS HORAS, y llevan vencida la mayor parte de la cuarta centena. Y la mayoría de los concursantes dan una sensación plena de fortaleza.

Tiene, pues, el espectáculo un gran interés y constituye, desde luego, un éxito rotundo, al que están cooperando todos: empresa, organizadores, "speakers", bailarines y hasta el público.



Glosas taurinas

La suerte de Matar

MATAR bien un toro no es meterle la espada y que se muera. Para esto no hace falta ser torero. Basta el oficio de matarife. Hay un arte de matar—como lo hay de torear a pie y a caballo—que empieza en la manera de liar la muleta, culmina en el cruce y acaba en la salida. Ha habido muchos matadores; ¡pero qué pocos matadores de toros ha habido! Si hiciéramos el recuento, sobran dedos en una mano para contarlos. Para matar bien un toro hay que darle a la suerte la máxima emoción vistiéndola con el ropaje sobrio y bello del arte. Y esto se logra no sólo ejecutando la suerte a ley, marcando los tiempos con precisión, sino haciéndola con estilo. Quien ha visto matar bien un toro no lo olvida jamás. No hay emoción comparable a ésta. Con razón situaban en ella los antiguos el momento cumbre de la lidia. Es lo más enjundioso y macizo del toreo. La verdad. Acaso la única verdad es ésta. Un hombre y un toro. El toro ha quedado en suerte. El torero monta la espada y se perfila. Por la plaza corre un temblor de miedo. Los hombres, la mayoría de los hombres que hasta este momento gritaban, enmudecen. Y las mujeres, las frágiles mujeres, a pesar de sus modernos alardes de masculinidad, que sonreían al contemplar la faena, apartan la vista temerosas. Momento de matar. Silencio. Un rumor blando y quedo corta el viento. Es el resuello lento y fatigoso del toro. El aire que agita la muleta al plegarse sobre el palo. El toro y el hombre están frente a frente. ¿Quién va a morir? ¿El hombre? ¿El toro? Duda. Emoción que pone la carne de gallina, acelera el pulso y hace palpitante el corazón... Avanza el hombre despacio y recto, baja la mano, echa la muleta al hocico y cuando el toro humilla y se dispone a coger, el hombre se reúne, cruza, vacía y sale limpio y airoso, mientras la luz del acero se va apagando en las entrañas del toro. Se ha consumado la suerte del volapié. En la seda del muslo, a pesar de ser tan fina, apenas se nota el roce del pitón. Tan precisa ha sido la suerte. Tan precisa y tan artística.

* * *

¿Y la de recibir? Para hablar de ella vamos a remitirnos a los textos clásicos, pues sólo tenemos una visión histórica. La definición más antigua que conozco es la del escritor García Baragaña. Data del año 1750, y dice: “Hay una suerte muy vistosa, aunque muy poco usada, que llamamos a “ley”, que es cuando se hace con un lienzo blanco en vez de capa; sirve éste para burlar al toro como para matarle; cuando se hace para matar al toro se debe ejecutar de esta manera: estando de perfil llamará al toro y sabido cuando quiere embestir, le aguardará a que ejecute el golpe y corriendo con presteza la espada, le dará su esto-

cada, ejecutando al instante un compás cuadrado a la derecha con dos pasos atrás.”

De Pepe-Hillo es esta otra definición: “Consiste esta suerte en situarse el diestro a la derecha, metido en el centro del toro con la muleta en la mano izquierda, más o menos recogida, pero siempre baja y la espada en la otra; cuadrando el cuerpo y con el brazo reservado para meter a su tiempo la estocada; cita así al toro y luego que le parte llega a jurisdicción y humilla al mismo tiempo que hace en el centro el quiebro de muleta mete la espada al toro, y consigue por este orden dar la estocada dentro y quedarse fuera al tiempo de la cabezada.”

Francisco Montes, en el “Arte de torear”, explica la suerte de la siguiente forma: “Para matar, pues, a un toro boyante se situará el matador, después de haberlo pasado las veces que le haya parecido en la rectitud del toro, a la distancia que le indiquen las piernas de él con el brazo de la espada hacia igualmente a dicho terreno y la mano de la espada delante del medio del pecho, formando el brazo y la espada una misma línea para dar más fuerza a la estocada, por lo cual el codo estará alto y la punta de la espada mirando rectamente al sitio en que se quiere clavar. El brazo de la muleta, después de haberla cogido un poco sobre el palo en el extremo por donde está asido, lo que se hace con el doble objeto de reducir al toro al extremo de afuera, que es el desliado y de que no se pise, se pondrá del mismo modo que dijimos para el pase de pecho, en la cual situación airoísima por sí, cita al toro para el lance fatal, lo deja llegar por su terreno a jurisdicción, y sin mover los pies, luego que esté bien humillado, meterá el brazo de la espada, que hasta este tiempo estuvo reservado, lo cual marca la estocada dentro y a favor del quiebro de muleta se halla fuera cuando el toro tira la cabezada. A esta forma de matar se llama a “toro recibido”. Claro es que el famoso “Paquiro”, a pesar de ser alumno de la Escuela de Tauromaquia de Sevilla y, por tanto, discípulo de Pedro Romero, jamás practicó la suerte de recibir en la forma descrita por él en su “Tauromaquia”. Por sesgar la muleta en demasía y no cruzarla a tiempo, como lo atestiguan las reseñas de aquella época y algunos aficionados recientemente fallecidos, atravesaba los toros.”

En cambio, el “Chiclanero”, el discípulo predilecto de Montes, con sólo oír las advertencias que acerca del modo de coger la muleta y moverla en el preciso momento de marcar la salida para recibir, le hacía un gran aficionado de aquellos tiempos, llegó a consumar la suerte con tal perfección que el mismo Montes llegó a decir de José Redondo: “Yo no sé qué tiene este niño para traerse los toros a la punta del estoque y que se le meten solos tan a ley.”

FEDERICO M. ALCAZAR

CONCURSOS de SPARTA

¿cuál es la artista del género frívolo preferida por el público?

CONCURSOS «SPARTA»

Don

con domicilio en la calle de

núm.

VOTA a favor de la señorita

Su obra preferida es

Madrid de diciembre de 1932.

Esta revista de espectáculos abre un concurso para conocer quién es, entre las artistas del género frívolo que actúan en esta temporada en los teatros que cultivan este género en Madrid, la artista que cuenta con mayor número de admiradores y la obra en la que preferentemente ha conquistado esas simpatías.

Para tomar parte en esta votación bastará con remitir a la Redacción de SPARTA el adjunto boletín, en un sobre "cerrado" y con la indicación "Para el Concurso de Arte Frívolo". El plazo de admisión de estos boletines termina el 31 DE DICIEMBRE PROXIMO, a las seis de la tarde.

EL PRÓXIMO DÍA 2 DE ENERO, Y EN PRESENCIA DE UN REPRESENTANTE DE CADA UNO DE LOS TEATROS MADRILEÑOS que cultivan el género frívolo, se procederá a la apertura de los sobres y al escrutinio consiguiente para ver quién es la artista que alcanza mayor número de votos y la obra en que su trabajo ha sido más aplaudido.

En honor de la artista elegida se celebrará una función en el teatro en que actúe, poniéndose en escena la obra elegida por los votantes.

Entre los que hubieren acertado cuál es la artista y su obra preferida, se sortearán CINCUENTA BUTACAS para asistir a esta función de honor. Cada uno de los votantes que hubieren emitido su sufragio en favor de la artista elegida, recibirá de ésta un retrato dedicado.

a los lectores de «sparta»

NOVELES

Sparta

Núm. 7

si es usted artista novel y quiere ver su fotografía publicada en estas páginas, recorte ese cupón y envíenos el retrato diciéndonos la profesión a que se dedica.

publicaremos todas las fotos según las recibimos y por rigurosísimo orden de llegada a esta redacción.

«sparta» se vende en toda España, en París y en Buenos Aires. es, pues, muy interesante ver reproducido en la más importante revista de espectáculos española el retrato de cuantos aspiran a la popularidad, artistas o escritores, deportistas, etc.

lea usted «sparta»

LLAMAMOS LA ATENCION de los aficionados a deportes sobre las "FICHAS DEPORTIVAS SPARTA" que venimos insertando en nuestros números y que seguiremos publicando hasta formar un verdadero archivo; tenemos en cartera unas quinientas fichas, divididas en las siguientes secciones:

- Serie A) Futbolistas.
 " B) Boxeadores.
 " C) Hípica.
 " D) Atletas.
 " E) Natación.
 " F) Ciclismo.

Ficheros

SPARTA

La mejor revista
de ESPECTACULOS

Vale n.º 6

Para los coleccionadores de nuestras FICHAS DEPORTIVAS SPARTA se están ya confeccionando archivadores especiales, que nos proponemos regalar a nuestros suscriptores y lectores.

A los suscriptores por un año les bastará con la presentación del recibo correspondiente para recoger el fichero.

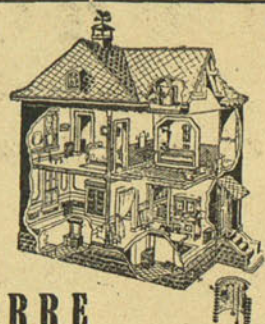
Los lectores habrán de coleccionar los vales que se insertan desde el presente número y presentar cuarenta de ellos con numeración correlativa.

Regatas

DE

Palameros

**Juego
aristocrático
de moda**



PÉREZ DE LA TORRE

CALEFACCIONES.—Instalaciones de calefacción por vapor y agua. Aerosecaderos. Ventilación de edificios. Calentadores **FUMISTERIA.**—Cocinas para particulares y grandes establecimientos. Estufas. Termosifones.

SANEAMIENTOS.—Aparatos e instalaciones para cuartos de baño y de duchas. Distribuciones de agua.

Estudio y presupuesto de instalaciones entregadas funcionando.

Exposición de aparatos y venta al detall y por mayor.

Sagasta, 18

MADRID

Teléfono 33208

“Sparta”

Empresa de Publicidad

Oficinas:

Fuencarral, 13 y 15 (3 moderno), 2.º izqda.

Teléfono 93341

Pida usted

Presupuestos para toda clase de propagandas. Exclusiva de la publicidad de espectáculos en Hoteles, Cafés y Casinos. Consulte usted las carteleras “Sparta” si quiere saber el programa diario de los más importantes espectáculos de Madrid

Pida informes a
“Sparta” Horas de 10 a 1 y de 4 a 7

Locales en que V. puede consultar diariamente
te las carteleras de espectáculos SPARTA

PALACE HOTEL

Plaza de las Cortes

HOTEL SAVOY

Paseo del Prado, 26

HOTEL NACIONAL

Paseo del Prado, 54

HOTEL FLORIDA

Plaza del Callao

HOTEL PARIS

Alcalá, 2

HOTEL VICTORIA

Plaza del Angel, 8

BAR CHICOTE

Avenida del Conde de Peñalver, 15

GRANJA "EL HENAR"

Alcalá, 40

CASINO MADRID

Alcalá, 15

CIRCULO DE BELLAS

ARTES

Alcalá, 46

HOTEL RITZ

Plaza de la Lealtad, 1

HOTEL ROMA

Avenida del Conde de Peñalver, 9

HOTEL INGLES

Echegaray, 10

HOTEL GRAN VIA

Avenida de Pi Margall, 3

GRAN HOTEL

Arenal, 19 y 21

HOTEL ASTURIAS

Carrera de San Jerónimo, 291

CAFE COLONIAL

Alcalá, 3

MOLINERO

Avenida del Conde de Peñalver, 24

CASINO MILITAR

Avenida del Conde de Peñalver 12

GRAN

PEÑA

Avenida del Conde de Peñalver, 21

CIRCULO DE LA UNIÓN MERCANTIL E INDUSTRIAL

Avenida del Conde de Peñalver, 3