

© Biblioteca Nacional de España

# V\_L

Redacción: Monteleón, 7, 3.º

# TRA

Numero suelto: 30 céntimos

### POESÍA - CRÍTICA - ARTE

# Espeluznante acontecimiento

A mi novia Rosario, que cree sándidamente en la resurrección de los muertos. Con recio cariño de boleneviqui.

En la villa de Z... ocurrió años atrás un escalo, friante suceso que hizo temblar a sus pacíficos moradores durante muchos meses.

No se trataba de un robo con rotura de cerrajas, ni de un crimen misterioso en el que intervienen como protagonistas un padre de familia y una hija soltera; se trataba de algo más transcendental, más extraño, más acreedor del inquietante y prodigado «nunca visto». Buena parte de los testigos presenciales del macabro suceso dicen que se volvieron locos y no pocos murieron a consecuencia del acto, ¡Ne era para menos el suceso! Yo lo he oido referir con toda clase de detalles a un vejete de la época aquella y al referirlo le rechinaban los dientes, miraba al vacío con ojos de loco y crispaba los nervios con aguda tenacidad. Daba miedo.

¿Y qué era? Un episodio extraño, terrorifico, nunca visto, que encierra una sana y sensata moraleja a la manera de los cuentos de abuela.

En el cementerio de Santa Andrea, de la villa de Z..., había en la pared frontal una lápida que decia:

LOS QUE REPOSAN AQUI VIVEN EN PAZ. GUARDATE BIEN DE NO TURBAR SU SUEÑO

Esta lápida, a pesar de su horrible frialdad, ne daba mucho que pensar a los moradores de la viulla, pues al llegar el día de Todos los Santos se dirigia el pueblo, en masa, al cementerio, según decian, a rezar, pero yo creo que a turbar el sueño a que aludo, unos días antes del de Todos los Santos, vieron los vecinos de Z.... con general asombro, que, debajo de la lápida ya conocida habían puesto otra que rezaba:

#### NO SE ADMITEN VISITAS

Se comentó el suceso y tedos estaban conformes en que era una broma pesada por lo macabra y lo irreverente, y por orden del alcalde la quitaron. Al día siguiente una lápida igual rezaba en ej mismo sitio. También la quitaron y también volvió a aparecer y entonces la gente empezó a creer que aquello, lejos de ser una broma, era una sensata advertencia de los que reposan en paz.

Llegó el día de Todos los Santos, y como los años anteriores, la gente colocó cirios y filores en las tumbas y a la tarde todos los habitantes de la Z.., se dirigieren al sementerio. Poco a poco iba aumentando la concurrencia por las fúnebres calles del Campo Santo, y cuando unos rezaban y otros cuchieheaban, se corrió de improviso la losa sobre la que rezaba la inscripción de una tumba y púsose derecho sobre ella un ser, medio hombre, medio

# LA BELLEZA CRUEL

Al ladrón de los museos, al que robó—temerario—las frias constelaciones guardadas en la noche avara de las vitrinas—un jurado clemente, compuesto de padres de familia lo absolveria, pues fué su intento humanizar esas gemas artísticas, arrancarlas a su esfera de absoluto y lanzarlas, expropiador igualitacio, al torbellino de la vida en que desentrañarian su virtud generosa, su facultad de cambiarse por el óbolo numeroso.

Mas un jurado de artistas, siempre, al falaz Prometeo, habria de condenarlo, porque en su afán humanitario—siempre lo es quien convierte gemas frlas y tristes en una sonrisa tibia y delincuente—al secularizar esas preseas altivas, olvidó, irreflexivo, que la belleza, por condición primera, ha de sei despiadada y cruel y debe permanecer así en los museos, en sus vitrinas inaccesibles, turbando y magnificando—astros lejanos e inútiles—el largo calofrio codicio—so de los mendigos.

R. CANSINOS-ASSENS

esqueleto. Su aspecto era atrabiliario, imponente. Vestia un desastrado sayal de la orden de San Francisco y cubria su cara agrietada una barba larga que era nido de repugnantes bichos; uno de los ojos le faltaba y por su cuenca vacía paseábase como por su casa un hediondo gusano.

La gente quedó muda y extática y el cadáver accionando con una mano huesesa, totalmente descarnada, habió:

«Vivos: Los muertos ya, los que habitamos bajo el suelo que vosotros pisáis, nos hemos constituído en junta de defensa».

El orador acercó los dedos de su mano al ojo vacío y sacó de su cuenea el gusano que se paseaba por ella y, arrojándolo lejos de sí, continuó:

«Al morir nos hemos divorciado con vosotros temporalmente, hasta que vengáis a ser lo que nosotros somos. Vosotros no eumpiís fielmente el pacto y eso es una gran informalidad. ¿Qué diriais si un día al ir a acostaros os encontrárais con un esqueleto de nosotros metido en vuestra cama? Pensariais que era una informalidad por nuestra parte y tendríais razón. Nosotros no debemos ir a visitaros, pero vosotros tamposo debéis venir a visitarnos. Así es que ya podéis marcharos y no acercaros por aquí más que cuando estéis muertos.»

Al terminar su discurso salieron de las tumbas un centenar de esqueletos que enarbolando huesos largos de sus compañeros, arrojaron, dando golpes, al público que había ido al Campo Santo.

El pánico que cundió entre la gente no es para descrito, y tropezando los unos con los otros y dando gritos verdaderamente infernales salieron del cementerio.

Aquella misma noche unos herreros custodiados por la Guardia civil cerraron la puerta y desde entonces no se ha vuelto a abrir más.

Cuando alguno muere le rezan todos los responsos en el pueblo; luego cogen al difunto y lo arrejan al cementerio por encima de las tapias. En el cuello le cuelgan un cartel que dice: «Os lo enterráls vosotros».

M. ZIRIQUIAIN GAIZTARRO

VLTRA no tiene director. Se rige por un comité directivo anónimo.

## RETABLO

Mis besos picotean el terciopelo de tus pétalos rojos

Todas mis miradas se han quedado pren-(didas

en la tela de araña de tu sourisa

El paisaje azul es un jardin y un lucero florece en las flotantes colinas blancas

> La vida es un arpegio en el teclado de tu boca

Los susurros se mecen en la hamaca del viento

> Las viejas plumas huyen y un nuevo cantar nace en el calor del nido

Las ramas esqueléticas embisten con sus astas de ciervo

Muero en todos los ocasos y revivo en todas las auroras

HUMBERTO RIVAS.

# ALMOHADA

¿Donde estás

guitarrero de hacer sonoro el corazón de cuerdas mudas en sus manos?

Llévala al quiosco de su música que apoye su alma sorda en la almohada de sus notas

De sus notas multidas como vellones de ternura

J. RIVAS PANEDAS.

#### VLTRA

# **ULTRA 1921**

#### LEGION

En interiores fríos y sucios se arrebujan hombres ahitos de literatura para robar asuntos y abrir imágenes con ganzúa, pero a veces les vienen anchas y las atenúan

A la orilla del mar y en las ciudades un hombre vaga bajo la luna. Zarpa en la nave con alas que lleva, exacta, la emoción oportuna, Cuando amanece hay estrellas que siguen brillando y a menudo la luna misma se retrasa en el horizonte mirando al sol erguido y arrogante como un gallo. Comienzan entonces los trabajos sonoros. Ocupan sus oficinas los empleados. Y en las redacciones de los periódicos entran y salen peetas amargados.

### BALANZA

Convenientemente abrigado
para resistir las temperaturas fraternales
sumerjo la escafandra antiséptica
en los depósitos de mercancias sentimentales.
Asambleas de ofidios dolorosos
en esclusas invernaderos,
se agitan encerrados al borde de los fosos.
Quieren coger de los aleros
rótulos que bajan y suben pendientes de unos
hilos.
Pero, buenos roedores,
cansados de la enorme tarea
devoran cuerdamente y se duermen tranquilos.

He aquí el mundo de los consumidores de la materia y de la idea.

## UNIVERSOS

Yo amo los cantos que llevan dentro aire, agua, tierra y fuego, los cantos que son claros, ligeros y diáfanos, vivientes como mundos lanzados al azul, con algo de magia y de prodigio, cual pompas de jabón que no se rompen.

Yo canto para que dancen bajo el cielo los que vendrán un día.

El mundo no envejece, se renueva, se hace más puro, más ágil y sincero, y el porvenir es siempre joven.

La vida es voluntad alegre y bella, y el arte el juego más sublime de los juegos.

Las visiones del mundo son profundas en las aguas más hondas y tranquilas. pero vuestra mirada ha de ser pura.

Malditos son los que producen el lodo de las aguas removidas.

La esfera de cristal concentra el orbe en iris, y es ella misma un orbe sutil y transparente.

RAPARL LASSO DE LA VEGA

# PRISMAS

## (Benffes - Restizantes - Cintal - Frabla.)

Amanecen temblando las guitarras mi alma pájaro oscuro ante su cielo

Ya se murió la lámpara en la urna más todavía clama el silencio de las manos como una herida abierta

Por la noche blindada
vamos abriendo como ramas las calles
En los ciegos aljibes
se habían colmado de suicidio las manos
Las esquilas recogen la tristeza
dispersa de las tardes La luna nueva
es una vocecita allá en el cielo

IORGE-LUIS BORGES.

El ultraismo es el tren que pasa siempre. Hay que subir y bajar en marcha.

# POEMARIO ULTRAISTA

#### CANCION NUEVA

Esas cifras escritas en los mares cantarán en el órgano del viento Nuestras rosas abiertas perfumarán los nichos de todos los Museos.

-Responsos a la Mitología y cruces en los monumentos-Los éxtasis antiguos se fundirán al dinamismo nuevo. Ciudades locas. Volatín-emblema: Banderas en los mástiles del Tiempo.

—Dormirán los arqueólogos sobre los catálogos de versos. Menaje para escuelas de retóricos Batería—espetera de académicos—

Nuestra ajedrez de oro
pasará a los futuros del Futuro
con sus reinas de ensueño.
Los cuatro alfiles líricos inician
su doble variación sobre el tablero
Las piezas de la nueva infantería
clarinean su éxito.
Espirales de imágenes
en el vórtice polifacético
Epidemia de fórmulas
en la vieja cosmópolis del Método.

-Sobre el cadáver del payaso paletadas de tierra de silencio-

¡Aleluya poetas!
De aquel arte de juego
—sugerencia de músicas inéditas—
saldrá cantando un día
el Pescador de estrellas.

ERNESTO LOPEZ PARRA.

## POEMAS

A Angel Sola Ristori.

Andar

con polvo de horizontes en los ojos tendida la inquietud a la montaña Y desgranar los siglos rosarios de cien cuentas sobre nuestra esperanza

Mi corazón vuela de pecho en pecho Pájaro perdido buscando entre las ramas de los árboles su nido Bajo los arcos tensos de sus miradas temblaba su sombra

PEDRO GARFIAS.

# ULTIMA MIRADA

La tarde tiembla sobre el agua y alli juegan mis canciones pasadas

veleros de mi corazón.

Una nube las cubre

y las naufraga

Los ecos lentos de la tarde tornan del horizonte

con las alas heridas

para dormirse en las ramas

Pero a la noche el viento extiende su ancha cinta y los ecos dormidos baten sus alas

los árboles abren sus brazos y todas las rocas cantan

Por la mañana sigue el viento y de su cuerpo arranca todos los besos míos que la abrigaban.

Mis palabras se asustan de sus ojos y hechas copos de nieve tornan

volando con los besos para perderse en las aguas

Ha llenado de nieve mis hombros su última mirada.

TOMAS LUQUE.

#### **CAMINOS DE ARCO-IRIS**

A Norah Borges, por una deuda antigua.

Eché mi corazón al mar en busca de tu huella

Eras lo que no se sabe bruma.

Yo iba abriendo caminos de arco-iris para alcanzarte y tras tus pasos seguían mis antorchas cuando tu mano de oro abrió mi costado izquierdo.

LUCIANO DE SAN-SAOR.

#### VLTRA

# ANTOLOGÍA CRITICA

DE LA

# novísima lirica francesa

PIRRE ALBERT-BIROT

El nunismo.

«Pietre Aibert-Birot es al modo de un pirógeno», dijo Guillermo Apollinaire en el poema-prefacio-profecía que inscribió frente al primer libro dei ex director de Sic, «31 poemas de bolsillo», en 1917. Caracterizaba así el Lucífero la calidad ardiente, denodada y rojiza de Birot, visible en sus gestos independientes y en sus libros polifacéticos.

Su estética arranca del postulado cubista, común a toda la piéyade de vanguardia, en sus propósitos antirealistas y antidescriptivos: «El arte nace donde acaba la imitación: Para componer una obra de arte es preciso crear y no copiar». Anhelo cardinal que en la obra de Birot adquiere una ramilicación nunista, singularizadora de su perfit literario.

El nunismo-de nun, ahora-es la plasmación lirica del momento emocional, la transcripción sintética del horario veloz en el conjunto armónico del Verbo y de la Vida vibrantes, «El nunismo, se gún palabras de Birot, transcritas por el critico J. Pérez-Jorba, su mas entusiasta apologista-que le ha dedicado una plaquette de estudios, (edc. «L'instant», 1920), -- busca la verdad poética en la realidad pensada y no en la realidad aparente: Las obras de arte no deben ser una representación obietiva de la Naturaleza, sino una transformación objetiva y a la vez subjetiva de ella misma. El nunismo, sin llegar al paroxismo futurista, especula con los nuevos símbolos eléctricos y maquinisticos del mundo irradiante y moderno. Y sin ambicionar, como el cubismo, la cuadratura poemática, sostiene la pureza lírica de la obra, cuyo fin está en si misma, en la creación de una belleza autónoma y de una emoción automática, allende la realidad obietiva v ja simulación verbal.

La obra de Birot traza una perfecta curva ascensional de frutescentes realizaciones.

Después de sus iniciales «poemas de bolsillo», henchidos de un ritmo jovial, y donde predominan las acrobacias visuales y ritmicas, ha publicado en 1919, Matoum et Tévibar. Este libro, escrito en 1918, es una «historia edificante y recreativa del verdadero y del falso poeta», represetable por marionetas, y cuya primera escenificación teatral tuvo lugar en junio de 1919 y en la «Casa d'Arte Italia» na» de Roma, que dirige el pintor futurista Prampolini, con decoraciones y trajes del mismo «Matoum el Tévibar» es una graciosa farsa buriesca -- al modo de «Les Manelles de Tirésias» de Apollinaire, iniciador del género -donde, alternativamente. los héroes, Matoum el verdadero poeta y Tévibar el falso, recitando versos para cutar la neurastenia de un Rey jánico que tiene una dobte cara triste y risueña. Pero mientras Tevibar agrava la melancolia regia al recitar poesías simbolistas, Matoum consigue jovializar al Rey y devenir el favorito, al declamar poemas de Max Jacob, Reverdy y Apolli. naire. ¡Ingenuo alegato y risueña apoteosis de la

poesía novísima, músicada por Mme. Germaine Birot en unas ilustraciones sinfónicas que aparecen intercaladas en el texto.

«Larountala» es un polidrama de acciones excéntricas sucesivas quo se despliegan en una superposición, intercalación y transmutación de planos escénicos. Y donde, si Bírot no 1ºgra coordinar la unidad teatral, respiandecen episodios plenos de lirismo y emoción. Completa la lista de sus escenificaciones teatrales—que requeririan para su acertada postura otros espíritus y otro criterio teatral del abora imperante—«L'homme coupé en morceaux», que ha empezado a publicar «La Vie des Lettres», y «Le bondieu» drama ¡cómico, más otro drama «Matoum en Maloumoixie», aún inéditos.

Como obras de puro lirismo, a más de estas inn. vadoras escénteas, Birot ha publicado, en 1919,
«La joie des sept couteurs» armónico poema conjunto, ornado de cinco poemas paisages-alardes tipográficos que marcan una prolongación del caligrama apollinariano. Simultáneamente han aparef
cido su «Poèmes quotidiens» un pequeño libro de
horas, breviario lírico del santoral emotivo: poemas minúsculos y epigráficos al modo de hai-kais
jubilosos. Y posteriormente, en 1920, «La Triloterie» que contiene «La Leyenda»—ya conocida de
los lectores de Grecia por la traducción de J. L.
Borges—y unos epigramas glosadores al márgen
de los Rubaiyat de Omar Khayyam.

Ultimamente, acabamos de recibir «Cinema», nuevo libro de Birot, en el que éste aporta sus ideas luminosas al nuevo arte, incorporándose a los teorizantes cinematográficos Luis Delluc, Tok, ne y Canudo, y prolongando los haliazgos innovadores de Cendrars en «Le film de le fin du monde» y de Juies Romains en «Donogoo Tonka». Cinema contiene algunas singulares teorizaciones y tres films literarios de breve metraje, mas repletos de nuevo interés accional.

# POEMA

• Que hermoso avión elevamos

Pero hay ruidos más lejanos

Y las sombras no me ocultan la ruta

Corro sobre el camino donde se oye cantar

reterr A

cot cot cotcotcotcot
cot cot cotcotcotcot
La gallina ha puesto

Oh mi gozo de vivir

Ven que te bese en la boca

El reptil ha ocultado su boca Pero yo veo aun su cola

Aquellos que van a morir ahora en la guerra
Han suroido ante mí

Y ya no veo más la fiesta

Pero oigo el tren que silba

Y siento el sol sobre mi cabeza

Acaso haya igualmente sol donde ellos van a morir Pero puesto que estoy vivo mi deber Es cantar

Bajáos Que yo pueda ver La-bella-del-traje-rosa que pasa por el camino

Para conecer las nuevas estéticas y las obras más significativas de este tiempo, leed LA VIE DES LETTRES

Directores: Nicolás Beauduin y William Speth

Verdadera antologia internacional de vanguardia.

Colaboran los mejores escritores, los más originales, los más audaces. Suscripción a seis números, 30 frances franceses.

Escribid: 20, rue de Chartres (Paris-Neuilly).

Aparece cada dos meses en volúmenes de 128 páginas por mínimun, gran formato  $(28 \times 19)$ , con numeroses grabados originales y reproduceiones de obras de los mejores artistas de esta época.

Depósito general: Jacques Povolozky y Cia., Editores. 13, rue Bosaparte. París.

Balanceando sus caderas bajo la sembrilla resada Pero a lo largo de la ruta

Hay arboles que miran pasar la gente

Magnos periscopios perfeceionados del inlierno
Habéis visto la forma de los senos de la
(liembra

Ayer puso la gailina

Y hoy canta el galto

Con su voz falsa

Y su poema

Es acaso más bello que el mio Pero los arboles se encorvan

Новопонопонопоновономоном

Y las hojas me persiguen por el sendero

Y las hojas me persiguen por el sendero Habré olvidado alguna cosa?

Liminar y traducido por GUILLERMO DE TORRE.

# Ultra es la casa de 90 pisos que se aiza sobre Madrid.

### La lluvia desplegando su cola

La lluvia desplegando su cola dispersó las páginas de mi horario

Sus miradas

perdidas en el cruce de mis recuerdos

El hondero de la tormenta rompió el cristal del cielo

Y mis sentidos

acunados en la hamaca de los lutos.

JOAQUIN DE LA ESCOSURA.

# POEMA

Detrás del horizonte resucitaron mis canciones.

Una diadema de palabras para tus cabellos y mis poemas enjoyando tus dedos.

En mi cáliz vertí tus ojos gota a gota.

Gota a gota se vacía mi espejo y mis manos sin alas han perdido sus sueños en la noche.

La Aurora

ilumina mis cuatro horizontes.

RAMON PRIETO Y ROMERO.

#### Publicaciones recibidas

DER STURM—Director: Herwrth Waldem. Berlin Núms. de Enero y Febrero. 7,50 Mr. BLEU—Arte y literatura. Montova. 1 lira. COSMÓPOLIS—Director: E. Gómez Carrillo. Madrid. Febrero. 2,50 ptas.

L' ART D' AUJOURD' HUI — Lipchitz, por Manrice Raynal -Florent Fels, Directeur d' Action, 46, Boulevard Saint-Jacques, Paris.

# ORO DEL RHIN

Cervecería, café y restaurant

Plaza de Santa Ana, 10

# **ESPECIMENES**

**ELEGANCIA** 

El engranaje perfecto de todas las pulimentaciones matiza las contersiones que escriben bellos trazos caligráficos Y estas ondulaciones corriente de Mississipi el espejo continuo de la preocupación desplazatoria movimientos parabólicos Resolviendo ecuaciones perfumadas

la plasticidad madura en los escaparates

**VIDA** 

El corazón y sus hijos sobre todos los globos henehidos de soberbia sabe matar de vida :Saber!

Saber es poco

(Corazón desconocido de tan cercano y grande! ¡Oh! ¡Cuéntanos tus compras y cuéntanos tus curas!

CÉSAR A. COMET.

# 69666...6

Les inverses 6 et 9

Los inversos 6 y 9 se dibujan como una cifra extraña 69: Dos serpientes fatidicas, dos iombrices. Número extraño y cabalístico; 6:3 y 3 9: 3, 3 y 3 La trinidad La trinidad por todas partes encontrándose con la dualidad; porque 6: dos veces 3; y la trinidad 3: tres veces 3; 69: dualidad, trinidad: Estos arcanos serian más obscuros pero yo tengo miedo de sondearlos: quién sabe si esto no es la eternidad donde la muerte se divierte

y el fastidio me envuelve como una amplia sábana de lúgubre encaje esta noche.

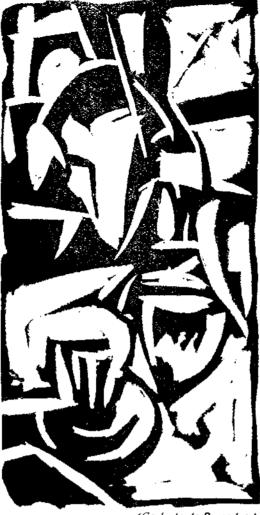
en hacernos sufric:

GUILLERMO APOLLINAIRE. (R. LASSO DE LA VEGA, tradujo)

# BUROCRATISMO

J. PEREZ DOMENECH

Las once. Las perchas florecen gabanes y las máquinas de escribir galopan con los mecanógrafos En los tarugos del balduque van incubándose informes protocolarlos Dios guarde a V. muchos años. Comentarios ordinarios a los diarios y armarios con annarios. Calendarios. La una de la tarde. Las máquinas vuelven a sus nichos y los expedientes cantan el himno de Riego.



(Grabado de Barradas.)

### CIUDAD GIRATORIA

Pals de papel azul de seda con días amarillos y noches blancas

Los habitantes jugaban al poto sobre pegasos de madera dorada

Las nubes de cándida blancura jugaban al aro con la luna

Los versos inocentes regresaban a sus nidos con las alas partidas

El coronel del regionanto daba las órdenes escritas en Poemas ultraistas

El arzobispo repartía bendiciones escapularios y caramelos de los Alpes

illos joyeros tenían collares de gusanos blancos para las novias muertas!

Al mover el café la mesa giraba como la placa de las estaciones

Lucifer empabezaba con banderines de colores la ciudad iluminada

Los cochinos rosas cogiditos de las manos canta-

ban como clérigos Las almas alocadas hacían gimmisia en las anilias de sus risas

¡Todas lae noches bajaban a la pradera celeste los rebaftos de estrellas!

Las buenas madres pobres pelnaban a sus hijos con los dientes del soi

Risa-Carnaval-Pantomima-Rotura de cristal En la gran plaza el frio prestidigitador escamotea las imágenes

Los poetas modernos comíamos cabellos de ángel y manzanas celestes

Y en la cama, el trompo del carrousel, trenzaba en mi cerebro un bailet ruso.

ISAAC DEL VANDO-VILLAR

Los números de Ultra revocan las ca-

La literatura no existe ya. El Ultraismo la ha matado.

# Dos poemas de Rimbaud

INÉDITOS EN CASTELLANO De «Las Illuminations»-1873

Las voces instructoras desterradas..., La ingenuidad fisica amargamente sosegada... Adagio!

Ali, el egoismo infinito de la adolescencia; el optimismo estudioso! Está el mundo lleno de rosas durante ese estict

Los aires y las formas mueren...

¡Un coro que calme la impotencia de la ausencia. ¡Un coro de vidrios de melodias nocturnas!...

En efecto: los nervios quieren a toda prisa, lanzarse a la caza.

#### Vida

En un giancio donde me encerraron a los doce años, conocí el mundo e ilustré la comedia humana.

En una despensa aprendí la historia.

En una fiesta nocturna de una ciudad del Norte, encontré a todas las mujeres de las antigüas pin-

En un viejo pasaje de Paris me enseñaron las ciencias clásicas.

En una magnífica mansión rodeada por el Oriente entero, acabé mi inmensa obra y pasé mi ilustre retiro.

Abrasé mi sangre.

Mi deber me ha repuesto. No es preciso insistir en eso.

Realmente yo soy de ultratumba. Pero sin comisiones.

> JEAN ARTHUR RIMBAND. (R. LASSO DE LA VEGA, tradujo)

#### Aviso a los ciegos:

Se pasa a la acera del sol.

### MUNDO DE CRISTAL

Escucho el eco de mi voz devuelto por los cuatro horizontes de silencio.

En el fanal maravilloso, alguien pinta la emoción de un hermoso día.

Mi sueño, demasiado real, había hecho de una flor una mujer, sólo para mis labios puros. También había poblado las soledades con una utopia candorosa, pretérita y extá-

Sin embargo, trepidan engranajes, suenan clarines, ayes y lágrimas, de pronto.

Pájaros de acero, brotan de los mares, cantan cerniéndose en la atmósfera y llevan el sol enredado en sus alas.

ELIODORO PUCHE.

### Aviso a los sordos:

Se enseña a oir sin palabras.

### ESPUMA

Las banderas rebeldes

cruzan los horizontes

Cristo

sobre las aguas

apacienta el rebaño de olas.

JOSÉ DE CIRIA Y ESCALANTE.

# Rafael Caro Kaggio EDITOR

PROXIMAMENTE EL SABOR DE LA VENGANZA NOVELA DE PÍO BAROJA

Editorial:

Librería:

Mendizābal, 34 - Plaza de Canalejas, 6

Я D R

## TRES COLECCIONES LITERARIAS

#### LOS POETAS

Miguel de Unamuno.—El Cristo de Velázquez.—4 pesetas. Teixeira de Pascoes.—Tierra prohibida.—4 pesetas.—Francis Jammes.—Del toque del alba al toque de oración.—4 pesetas.

### LOS HUMORISTAS

Iulio Camba.—La rana viajera.—4 pesetas.

# COLECCION CONTEMPORANEA

Antón P. Chejov.-El jardin de los cerezos.-6 pesetas. Miguel de Unamuno, idem. - Tres novelas ejemplares y un prologo.-Marcelo Proust.-Por el camino de Swann.-2 volumenes, 6 pesetas volumen.

GRILL-ROOM

Donde mejor se come

Cocina cosmopolita

# MUNDO

**OBRAS ULTIMAMENTE PUBLICADAS** 

La Grecia eterna, de E. Gómez Carrillo. El reloj del amor y de la muerte, de Emilio Carrere.

Como los pájaros de bronce y La ruta del Sol, de José Francés.

De venta en todas las librerías y en la de

YAGÙES

CABALLERO DE GRACIA. 28

# Editoria



GIL BLAS

San Marcos, 42

**OBRAS PUBLICADAS RECIENTEMENTE** 

Amós de Escalante. Del Ebro al Tiber. En la playa. Sor Teresa de Jesús María. Obras inéditas.

#### EN PRENSA

Unamuno. - La tía Tula (novela) Andanzas y visiones por España. La vida de Don Quijote y Sancho.

Esta editorial tiene las obras completas de Jacinto Benavente, Ricardo León, Amós de Escalante, Concha Espinar y las colecciones de Clásicos españoles y extranjeros, místicos y asceticos y Autores

# LISTA, 66 - MADRID



## ¡Cinco éxitos recientes de librerial

PAN (novela) y VICTORIA (novela). Ambas por Knut Hamsun (Premio Nobel). 4 pesetas cada tomo.

DINGLEY, EL ILUSTRE ESCRITOR (novela) por Juan y Jeromo Tharaud (Premio Goncourt). 4 pesetas.

JUDAS ISCARIOTE (novela) por Leónidas Andreiev. 4 pesetas.

COLORES (cuentos cróticos) por Remy de Courmont. 4 pesetas.

Pidanse en todas las librerias



#### **AUTORES EXTRANJEROS**

Volúmenes encuadernados en tela inglesa, v. en general, con retrato y autógrafo del autor. PUBLICADOS:

André Suares: «Don Quijote en Francia», Pesetas Wilde: «Ei Principe Feliz». (Segunda edición), id. Gabriel D'Annunzio: «La Hija de lorio». Federico Hebbel: «La Inja de 1010».

Wilde: «El Retrato de Dorian Gray (dos tomos) id.

H. G. Wells: «El País de los Ciegos».

Charles Louis Philippe: «La Madre y el Niño». id.

R. L. Stevenson: «Tres Narcaciones Maravillosas». id.

Fedor Dostojewski: «El Dobio». 7,00 4.00 Fedor Dostoiewski: «El Dobie».

#### **AUTORES CASTELLANOS**

en general volúmenes encuadernados en tela inglesa

Jacinto Grau: «El Conde Marcos». Pesetas Jacinto Grau: «En lidacia». Jacinto Grau: «El Hijo Pródigo», Goy de Silva: «La Reina Silencio».

Hernández Catá: «Los Frutos Acidos».

Federico García Sanchíz: «Color»

Gabriel Miró: «El Humo Dormido». 4.00 id. id. Jacinto Grau: «Conseja Galante». Menéndez Pidal: «Estudios Literarios». ld. iđ.

VOLUMENES INEDITOS TERMINADOS Eugenio d'Ors: «El Valle de Josafat». Gómez de la Serna: «El Doctor Inverosimil».

José Marti: «Pensamientos».
Simón Bolívar: «Pensamientos».
Gabriel Miró: «El Angel, el Molino, el Caracol del Fa.
Gabriel Miró: «Nuestro Padre San Daniel». (Novela de cape-Hanes y devotos).

Todos los libros de ATENEA se encuentran en las librerías, en las estaciones y en la SOCIEDAD GENERAL ESPAÑOLA DE LIBRE-RIA, Ferraz. 21.-MADRID.

Establecimiento tipográfico de Antonio Corbí, Santa Maria, 26, Madrid.