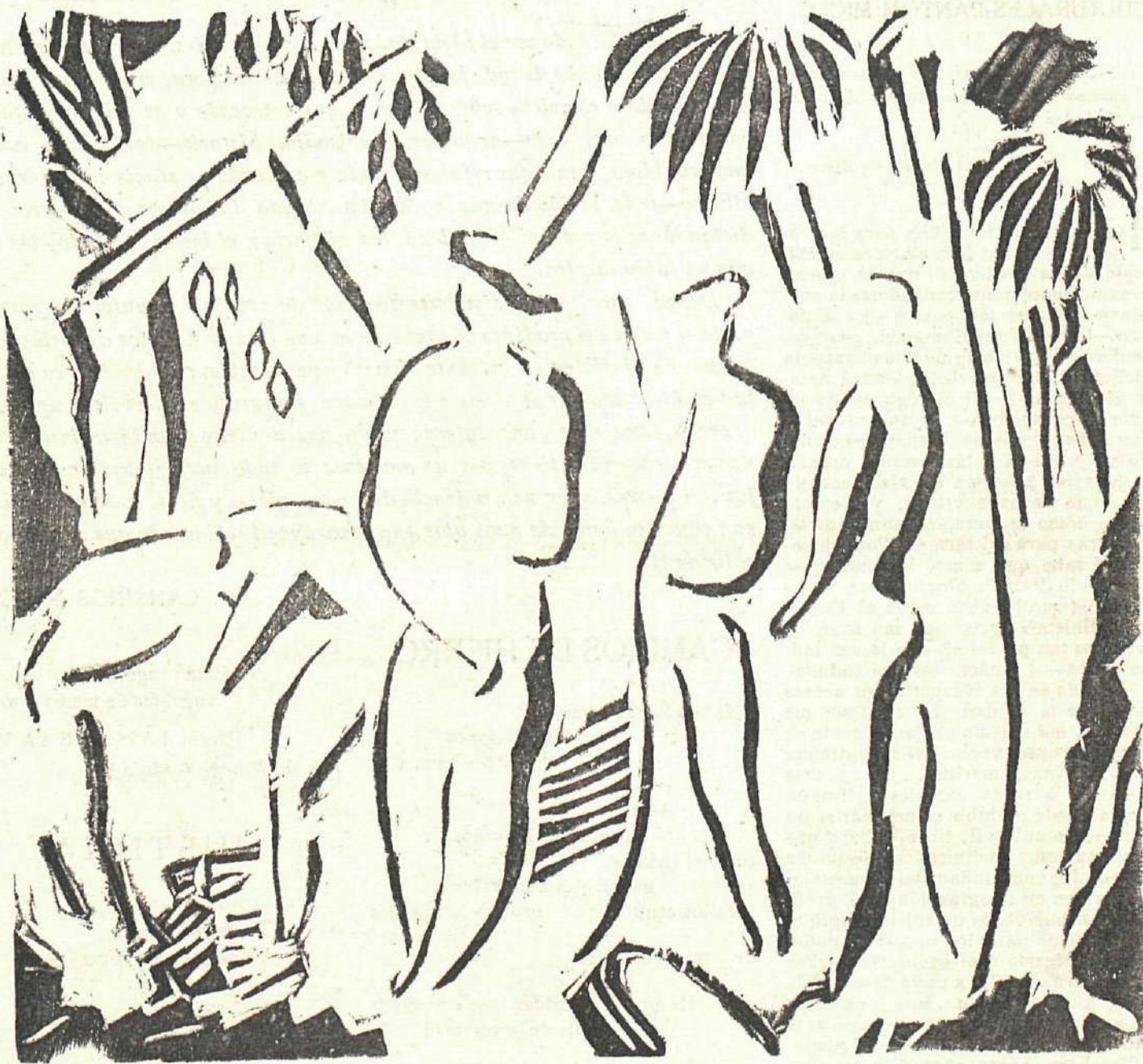




Grabado en madera.

WALDYSŁAW JAHL

TR A

REDACCIÓN:
Monteleón, 7, 3.º derecha.

V _ _ L
T R A

ADMINISTRACIÓN:
Juanelo, 13-15, 2.º izquierda.

Número suelto, 30 céntimos.

Número atrasado, 60 céntimos.

POESÍA — CRÍTICA — ARTE

POEMAS

CULTURALES-PANTOMÍMICOS

La música de un Esqueleto-Violinista oficia silenciosa e invisiblemente por las calles de la ciudad.

A Humberto Rivas.

HAY unos seres invisibles para la gente — dice Wunt-Kamalach en su *Psicología de los cadáveres* — que se pasean incesantemente, importunándose lamentablemente, ante mis pobres ojos histéricos — Como Wunt-Kamalach ¿seré yo un enfermo? — Mi imaginación ultraísta y deliciosamente morbosa, tendrá antenas demoníacas? — Ni el régimen de mi doctor — duchas, baños de sol, visitas a panoramas primaverales cuajados de flores — me retornan a las visiones normales — El sabio alienista me visita con un miedo que le hace vibrar, y siempre observo cómo prepara sus manos, diría, como garras, para sujetarme — ¡Pobre hombre! No sabe que somos inofensivos — «Doctor — le decimos alegremente, llenos de gozo —, ¿no ha visto usted al Esqueleto-Violinista?» — ¿Por qué me sonreirá con gestos tan piadosos? — Yo le veo muchas veces — sí, señor, esto es indudable — parado en las insoportables aceras filiteas de la ciudad — Lo confieso: me extasia..., me extasia profundamente su visión — Algunas veces baila, agitando su malla ósea..., amarilla..., sus cuencas semejantes a rosas otoñales — Ningún guardia puede prohibir su música: es un artista antimunicipal, libre — ¡Claro que a este extraño violinista nadie le ha visto en ninguna ciudad del Nomenclator — Pero en mi imaginación está gráficamente dibujado: es un sujeto tangible, plástico, como para los demás ciudadanos un boticario o el cacharrero — ¿Por qué acercará el violín a su ya descarnada oreja? — ¿Será el hábito... una tara de su vida carnal cuando se desesperara ante la incomprensión de los públicos? — ¿Cuántos días hace, acaso años, que transita por las calles de la ciudad este Esqueleto-Violinista? — ¡Quién sabe..., quién sabe! — Pero nosotros desde, que le conocemos — y esto es lo importante — corremos ansiosos buscándole por las rutas de la ciudad — ¿Qué nos importará nuestra cura? — «Este específico, el *Piklato*, tónico chino — nos receta el sabio doctor, mirándonos impertinentemente con sus lentes, espejuelos eruditos — le devolverá la salud» — Gracias..., gracias — asentimos — ¿pero para qué querré yo la salud?

ANTONIO M. CUBERO

«Vitra» no tiene director. Se rige por un Comité directivo anónimo

EL ÍDOLO Y EL REVÓLVER

Oh el ídolo, todo por el ídolo, todo por esa figura deslumbrante y suficiente en sí misma, nimbo de todo lo demás — imagen, metáfora, mujer — que resplandece aislada y completa sobre un fondo que retrocede y se eclipsa. ¿Qué importa toda otra cosa — argumento, episodio, historia — comparado con esa imagen, ídolo, ícono, que refulge aislada recogiendo en sí misma — diurno plenilunio — toda la luz de una noche, imantando dichosamente nuestros ojos, dictándonos la actitud glosúflexa, las plegarias, el incienso y todos los ritos que un ídolo inspira?

Droga, catalepsia o simplemente cañón de revólver apuntando, ¿qué importa si realiza el prodigio de convertir en una figura extática a la criatura fugitiva, de fijarla en un instante efímero y perdurable, reteniéndola en esa actitud de ídolo con que se ofrece a las cámaras fotográficas? Revólver apuntando al pecho, semejante a una linterna sorda, opaca y eficaz, un instrumento artístico eres cuando detienes por un momento la vida vertiginosa de un cuerpo juvenil y exaltas, en una videntia de rayo, quietos y fijos, concentrando todo su fulgor, la llama de unos ojos que sustituye al relámpago que se espera ver salir de ti.

R. CANSINOS-ASSENS

CAMINOS DE HIERRO

Nidos de locomotoras

las estaciones

libran los tránsitos

Arcos

puertas de las ciudades

como el cielo

palpitantes a todas horas

en los centros

bajo las humaredas

Belleza del esfuerzo

He aquí la velocidad bien encauzada

hija de la voluntad

Adioses

Bienvenidas

Lágrimas

Alegría

Y también

la indiferencia muda que rueda y rueda en los días

sobre los caminos

Todo va a alguna parte

El tiempo desfila

vestido de todos los paisajes
todas las ciudades del mundo

Es la flecha del tren

que se dirige
fuerte sobre su fin.

Detrás

el último vagón

engendra de nuevo el espacio

RAFAEL LASSO DE LA VEGA

(Carlos España tradujo.)

JUSTICIA

Fría

Tu esposo llega

Tu esposo Castigo

llanto ordeña

Fría

Entabla el divorcio

Quema el crimen

y evapora el foro

Fría

Arroja el cerebro

al vacío claro

y asíéntate el corazón

sobre los hombros.

CÉSAR A. COMET

Anuncio: Gran «stock» primaveral de poemas ultraístas. Novedades sin competencia. Garantizamos la alta calidad de nuestros géneros.

AMANE CER

A Wladyslaw Jahl.

En el amanecer
todos los gallos
desenrollan sus cintas melancólicas

Cintas descoloridas como las que penden
de los muros derruidos

Junto a los campanarios
tiemblan de vez en vez
mis sueños corrientes
como viejos mendigos

El día abre como un carño
Como tus distantes ojos nevados
montañas a lo lejos
sobre las que se abandonan todos los desmayos.

J. Rivas PANEDAS

LIROGRAMAS

MAYO

Los relojes de Mayo
han sembrado la tarde
de rosas y de pájaros.
Sobre cada árbol
tiembla una noche de luceros verdes.
La aurora empieza a elevarse
de las piernas de las mujeres.
Tan pronto...
El agua está llena
de abanicos rotos.

JUAN LAS

ILUSIÓN

Para José M.^a Teijeiro, acró-
bata del *Circo Ilusión*.

Hablabas
Rosario de estrellas
en el cáliz de mi noche

Mi pensamiento
trenzaba los colores
del iris de tu voz

Dulzura de las palomas
que encendían los sonidos
en mi pagoda
nevando sus canciones

El azul se me entró por los ojos
y uno a uno desgarré mis días

La bayadera en mis sueños
y el ritmo de su danza
en mi corazón

JOAQUÍN DE LA ESCOSVRA

El ultraísmo es algo atmosférico
que gravita ozonizante sobre los
medios impuros al nivel de los
aviones y de los cerebros ica-
rianos.

FIESTA

Los evónimos se han recortado las barbas.
Pájaros de luz
buscan entre las ramas su nido.
El baile y el champán
de acuerdo desnudan a los concurrentes.

Tango.

Los espejos equivocan las parejas.
Los monóculos caen en los descotes de las
[mujeres.

Tregua.

Los surtidores alargan la mano
a las estrellas.
Artificios románticos
decoran las glorietas alejadas.

Síntesis: TENTACIÓN

Los violines-centauros tienden el arco.

Tango.

Para qué?

Mañana

toda la noche
estará en un abanico entre la hierba.

LUCIANO DE SAN-SAOR

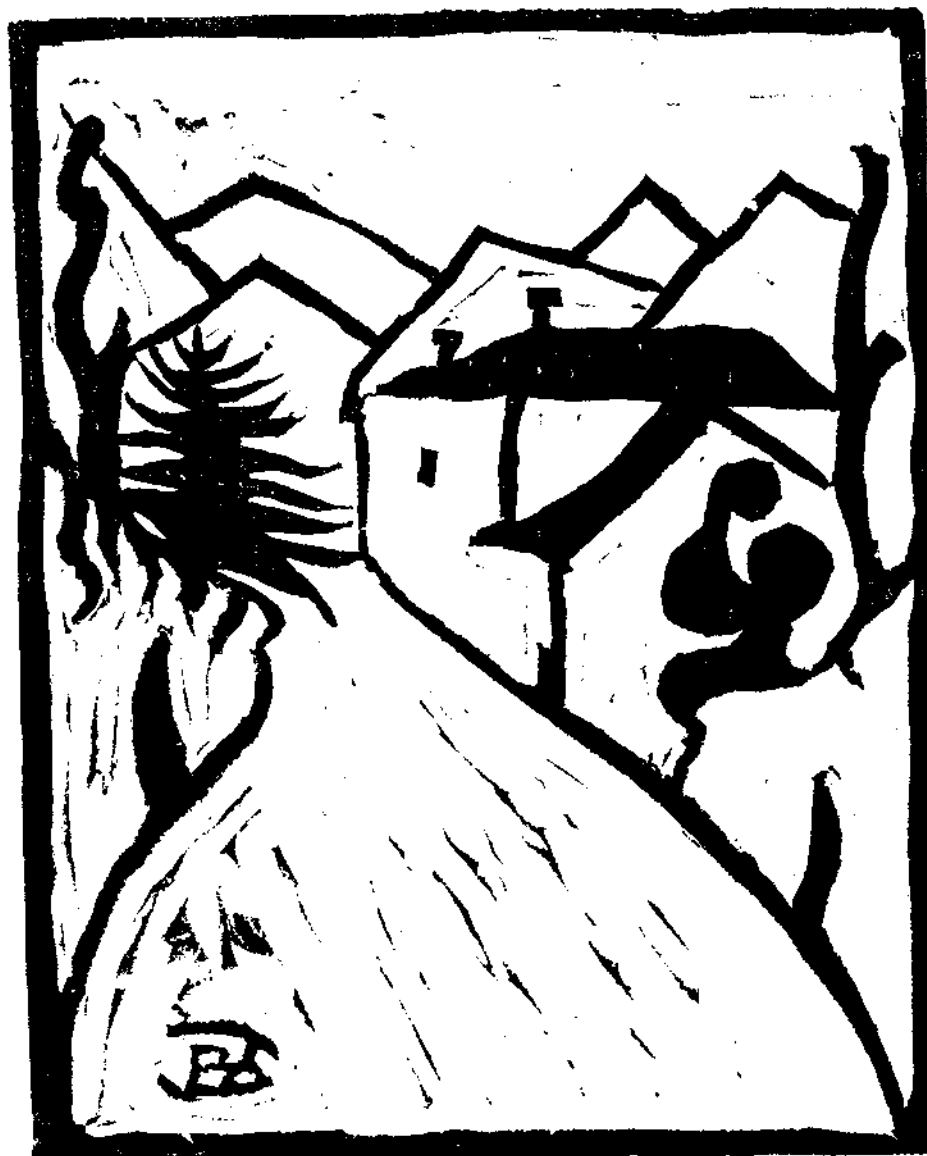
RECUERDO

La tarde fatigada se recuesta en su
sombra, y el sol—saúce del horizonte—
llueve su deseo flácido y serpentino,
lapis-lázuli empurpurado.

En mi memoria, una mujer hermosa
se apaga.

En la ruta que desenrollan mis pasos,
me sigue siempre el hijo de un amor
que no llegó a juntar las bocas.

ELIODORO PUCHE



INTENCIONARIO

(ESTÉTICA — POÉTICA — CRÍTICA)

POR GERARDO DIEGO

II

(Al reanudar estas prosas que inauguré en la revista Grecia, amplió un poco su radio de acción extendiéndolas a la Crítica, siempre, claro está, independiente y estética, inconsecuente y volandera.)

«Los Nuevos», de Montevideo.

Es el título de una Revista y el emblema de unos poetas ligeros de años y cargados de entusiasmos. Publican además libros.

Dirigen ambas empresas Federico Morador e Ildefonso Pereda Valdés, de cuyos versos hablaré otro día. Hoy quiero presentaros solamente a Carlos Roosen.

Carlos Roosen.

Un lírico; un puro, alto y encendido lírico. Una bala estúpida nos le ha arrebatado a los veinte años. ¡Qué pena! Había conseguido lo más difícil: el estilo, la transparencia palpitante de una exquisita personalidad. Sería fácil señalarle antecedentes e influencias (no las oculta él, por otra parte): Samain, Jammes, Tagore y especialmente nuestro Juan Ramón Jiménez.

Pero su acento es personal; su prosa, perfecta.

Intentaré una imagen: aceite sobre agua. Sobre la limpidez musical de su frase satinada e ingenua, el primoroso tornasol de mil colores, opulento y delicado; reflejos de matices y matices de reflejos. Poemas en prosa para no traicionarse. ¡Pobre Roosen, patético y solitario como un pájaro perseguido! Escuchad al poeta en cualquier hora de su programa lírico. Por ejemplo:

(Del libro póstumo
Primeros Vuelos.)

«Los Perros.

Al cruzar yo por el sendero, al que iluminaba una luna amarillenta, los perros empezaron sus ladridos para ella. Aullidos dolientes resonaron en la noche tranquila y calma. Los perros, desesperados, corrían deseosos de alcanzarla, ebrios de luna llena; pero ella, con desdén, se dejó ocultar por una nube blanca. Cuando los perros levantaron sus hocicos anhelantes, la luna ya no estaba allí: se había ido para siempre. Ellos, con lastimoso grito, seguían aullando...

Transformación.

¿Quieres venir conmigo al campo bajo la tibieza de la noche?

Saldrá la luna como una naranja de bronce y bailaremos, como los agáricos, rondas ingenuas.

Yo dejaré toda la amargura de mi corazón en tus labios y te parecerá estar mordiendo una genciana. De puro ardiente estarás poniendo roja a la luna, naciente entre las copas de los álamos carolinos.

Detrás de los muros tristes del cementerio del pueblo irás a buscar a la Belleza, que estará ilimitada en la limitación de Dios, única y toda, porque la Belleza vive donde viven los muertos...

Ya se habrá pasado la noche, y cuando el sol venga, dejándonos intactas nuestras estrellas, tú serás una paanasia con tu único pétalo de cristal venado y tu corazoncito de dorada pelusa... Y yo seré, en el olvido del tiempo, un pavo real perdido...

Exactitud.

Ni antes ni después tú surgirás en mi espíritu en el justo momento. Te anunciarán veinte veces y veinte veces te rechazaré. Te traerán veinte veces y veinte veces te negaré. Tú surgirás sola en mi espíritu cuando te pierdas para todos, que será cuando todos recién empezarán a valorarte.

Andará suelta la Muerte por los jardines en penumbra, y tú jugarás con las flores y mirarás al cielo.

Hablarán de su ciencia grave los sabios, guárdeme Dios de ello, y tú jugarás con el cielo y mirarás las flores.

Se harán primorosos nudos de corbata los profesionales del dejarse mirar. ¿Acaso en la tierra no existen mayores desgracias? Y tú jugarás con las flores y con el cielo...

Yo leeré preciosos libros y pensaré que alguna, leyendo mis versos, tendrá un travieso deseo de conocerme, y tú mirarás las flores y el cielo para darme después tu santa serenidad expectativa, que me traerá la facultad creadora cuando esté — ¡toda! — en mi corazón y la Muerte siga andando suelta... sin que se nos importe nada.»

CARLOS ROOSEN

KALEIDOSCOPIO

Nuestra segunda Velada

Anunciada por los carteles de Jahl que se exhibieron en la Carrera de San Jerónimo, nuestra segunda Velada se celebró el sábado 30 del pasado Abril. El Ateneo nos abrió sus puertas deseoso de oír nuestra palabra, nueva y vibrante. La Sección de Literatura quiso que fuésemos a leer nuestros poemas en la tradicional cátedra ateneísta, y nosotros fuimos a ella con la libertad y el entusiasmo, que son dos de nuestras virtudes. Se leyeron cuartillas sobre estética ultraísta, se pronunciaron palabras bautismales y se recitaron poemas, siguiendo este orden: 1.º «Ultraísmo: alegría de ser poeta» y «Camino de hierro» (poema que publicamos en este mismo número), por Rafael Lasso de la

Vega. 2.º «Consideraciones estéticas» y «Puzzle», poemas por Guillermo de Torre. 3.º Palabras de A. M. Cubero. 4.º «Exaltación de la Rana ultraísta» y «Poema», por López-Parra. 5.º «Ki-ki-ri-ki» (que publicamos en este número) y otros dos poemas, por Humberto Rivas. 6.º «Poemas», por J. Rivas Panedas. 7.º «El poema de las manos», por Pérez Doménech. 8.º «El anti-yo» estudio teórico sobre el *cioenismo*, y dibujos en la pizarra, por Barradas. 9.º «Especímenes», por César A. Comet. 10.º Poemas de Ciria y Escalante. 11.º Poemas, por Luque y E. Puche. 12.º «Fuegos artificiales», poema humorístico de Vighi, con quien simpatizamos cordialmente, aunque no figura dentro del movimiento ultraísta.

La Velada fué un éxito clamoroso para nosotros, a pesar de las protestas de una exigua minoría retardataria y obtusa, que originó la indignación del público en general al grito de *idiotas los que protestan*, lanzado valientemente por Andrés González-Blanco, fogoso defensor del arte nuevo.

Banquete a Paszkiewicz

En honor del pintor polaco Paszkiewicz, que marchó a París, adonde lleva la representación de VLTRA, celebramos un banquete en el restorán del Oro del Rhin el 28 del pasado Abril. Asistieron J. Rivas Panedas, Wladyslaw Jahl, Lasso de la Vega, Humberto Rivas, Vázquez Díaz, Arizmendi, López-Parra, Ciria y Escalante, Barradas, Puche, Guillermo de Torre, Espinosa, Carlos España, Ibarra, Comet, Pérez Doménech, Luque, etc. Al final del banquete los comensales hicieron un poema de despedida, escribiendo cada uno un verso sin leer el anterior. Resultó un poema mucho mejor fabricado que los que publican en cualquiera de sus páginas las revistas *Blanco y Negro* y *La Pluma*. Y esto lo demostraremos en el número próximo de VLTRA, publicando el poema para que el lector juzgue.

Pour tout ce qui concerne la revue s'adresser à M. Marjan Paszkiewicz, 3, rue Joseph Bara, Paris.

Corresponsales literarios de VLTRA en el Extranjero:

Tadeusz Peiper. — Jagiellonska, 5. Cracovia (Polonia).
Jorge-Luis Borges. — Buenos Aires. «Volne Smery», 38, Kolickwd ulice. — Praga (Checoslovaquia).

ORO DEL RHIN
CERVECERÍA, CAFÉ Y RESTAURANT
Plaza de Santa Ana, 10

KI-KI-RI-KI

A la Real Academia Española.

Ki-ki-ri-ki

Ki-ki-ri-ki

Ki-ki-ri-ki

La gallina más joven ha puesto un huevo
y el gallo del día

mella la sombra

con los dientes de su cresta

Se incendian las vidrieras

de la mañana

Los poetas matutinos

pautan sus notas

en la falsilla telegráfica

Ki-ki-ri-ki

Un nuevo Oriente

se cife el turbante de oro

y la noche cae decapitada

en la guillotina del crepúsculo

En la pista del reloj

danzan alegres las horas

vestidas con el lino de las anunciaciones

El suelo invertido

está lleno de alas y de faros

para los caminantes extraviados

Ki-ki-ri-ki

Todo se desquicia

en los desvanes

de los amanuenses multicopistas

La aguja de la luz no enhebra los sotabancos

ni zurce las ropas apolilladas

de los viejos armarios

En las ramas del sol

se ahorcan los ecos

y las cabezas de calcomanía

Ki-ki-ri-ki

Los saltamontes se ríen de las orugas

y cabalgan sobre las sillas de las tortugas

La palabra ya es libre

Los que no monten en su lomo

cegarán bajo sus crines incandescentes

Se venden zancos

para los cortos de estatura

y hay antidotos

para todos los narcóticos

Los metros de los horteras

y los cosméticos de las calvas

se tuestan en la hoguera maximalista

El gallo viene en aeroplano

de las estepas encendidas

Trae en su garganta el collar de la aurora

y en su plumaje el arco iris

Ki-ki-ri-ki

HUMBERTO RIVAS

VLTRA

ATMOSFERA

Nubes gimnásticas

sobre el trapecio atmosférico

En las arterias pleonéticas

fluyen los glóbulos ortales

Se arrodillan las cumbres anténicas

ante el vértigo zodiacal

ESTAMPA DEL SIGLO XX

Absorto ante un facistol

yo admiro el lirismo del voltámetro

Focos

Impulsos

La pleamar multitudinaria

abrazo con sus tentáculos

la vida sádica

Entre las frondosas dinamos

se forjan los espasmos

hiperespaciales

Con la brújula del Sol en mi mano

descubro trayectorias inauditas

Eva Porvenirista

tejida de copos atmosféricos

En tus senos siderales

yo vendimio los besos del horario

Y en el horizonte paróxico

al ritmo perpendicular

frutece eurytmicamente

la poma plenisolar

GUILLERMO DE TORRE



Desnudo (madera).—1917.

WLADYSLAW JAHL

PUBLICACIONES A T E N E A S. E.

APARTADO, 644



MADRID

Todo LECTOR de VLTTRA que recorte este anuncio y nos lo mande por correo, con indicación de que se le envíen por lo menos dos de las obras detalladas a continuación, las recibirá contra reembolso o en paquete certificado si nos remite previamente su importe por giro postal.

(Consignese al pie claramente nombre y dirección).

AUTORES EXTRANJEROS — Títulos publicados: (1)

1. A. Suarés: *Don Quijote en Francia*... Ptas. 4,00.....
2. O. Wilde: *Obras completas*. Tomo I. . . » 4,50.....
3. G. D'Annunzio: *La Hija de Iorio* . . . » 4,00.....
4. F. Hebbel: *Judith*..... » 4,00.....
5. O. Wilde: *Obras completas*. Tomo II.
En dos volúmenes cada uno. . . » 3,50.....
6. H. G. Wells: *El País de los ciegos*..... » 1,00.....
7. CH. L. Philippe: *La madre y el niño*..... » 1,00.....
8. W. Reymont: *El casamiento de Macie*
Boryna..... » 1,50.....
9. R. L. Stevenson: *Tres narraciones ma-*
ravillosas..... » 4,50.....
10. F. Dostoievski: *El doble*..... » 4,50.....

AUTORES CATALANES — Título publicado: (1)

1. Ramón Turró: *Filosofía Crítica*..... Ptas. 6,00.....
2. E. O'Ra: *El Valle de Josafat* (en prensa).....

BIBLIOTECA DRAMATICA ATENEA — Títulos publicados: (1)

1. O. Wilde: *Una mujer sin importancia*. Ptas. 2,50.....
2. — *Un marido ideal*..... » 2,50.....

(1) Lugar donde indicará el LECTOR el número de ejemplares y las obras que debemos enviarle.

D.
calle de. núm.
Pueblo Provincia.....

ATENEA Apartado, 644 MADRID

PRÓXIMAMENTE

LA NOVELA

NUEVA

PUBLICACIÓN SEMANAL

EDICIONES **V L T T R A**

RAFAEL CARO RAGGIO EDITOR

En venta: "Los dos Luises", de Azorín.

PRÓXIMAMENTE

EL RESPLANDOR EN EL ABISMO

POR

H. BARBUSSE

Editorial:

Librería:

Mendizábal, 34--Plaza de Canalejas, 6

M A D R I D

CALPE

OBRAS NUEVAS

COLECCIÓN CONTEMPORANEA

Enrique Mann.—*Las Diosas*. Tomo I. *Diana*. Novela traducida del alemán por J. Perera Bouces.—Precio: 6 ptas.
Ana Vivanti.—*Los devoradores*. Novela traducida del italiano por C. de Castro. —Dos tomos; cada uno, 5,50 ptas.

LOS HUMORISTAS

René Benjamín.—*Gaspar*. Traduc. del francés por M. Aznar.—Precio: 4 ptas.

CALPE.—San Mateo, 13

EDITORIAL

SAN MARCOS, 42

OBRAS PUBLICADAS



GIL BLAS

:: MADRID ::

RECIENTEMENTE

AMOS DE ESCALANTE.—*Costas y montañas*.
SOR TERESA DE JESUS MARIA.—*Obras completas*,
RICARDO LEON.—*La voz de la sangre*.
MIGUEL DE UNAMUNO.—*La tía Tula* (novela).
Andanzas y visiones por España.

Esta Editorial tiene las obras completas de Jacinto Venavente, Ricardo León, Amós de Escalante, Concha Espina y las colecciones de Clásicos españoles y extranjeros, místicos y ascéticos y autores contemporáneos.

EXCELSIOR

CAFÉ Y RESTAURANTE

EL MÁS CONCURRIDO

Y SELECTO DE MADRID

PRÍNCIPE, 27