

Preios de suscripción en provincias.

Tres meses..... 10 ptas. Seis meses..... 20 " Un año..... 40 "

Número sueto, 10 cts.

Oficinas: Carretas, 33

DIARIO DE LA NOCHE.—TRIBUNA DE LAS IZQUIERDAS ESPAÑOLAS

Teléfono, 24-55 M.

Vida Nueva

Preios de suscripción en el Extranjero.

Naciones comprendidas en la Unión postal, trimestre..... 15 ptas. Naciones no comprendidas, trimestre..... 20 "

COLABORACIONES DE "VIDA NUEVA"

TODO ES UNO Y.... CASI LO MISMO

LO DE GRECIA

Una de las cosas más interesantes hoy para nosotros los españoles es lo que está pasando en Grecia, donde Constantino, el cuñado del ex kaiser de Alemania, el que durante la guerra intentó jugar a dos barajas, el que apoyándose en las Juntas de defensa militares—que allí las hay—y en los oligarcas imperialistas echó a Venizelos, Constantino, el que soñó con coronarse emperador en Constantinopla, ha tenido que renunciar a la campaña en el Asia Menor contra los infieles turcos islamitas. Y Gumaris, su ministro, recorre las cortes europeas pidiéndose una ayuda que no encuentra.

Constantino, a quien tuvo que echar del trono Venizelos, logró, merced a la conjunción de intereses creados, siempre apercebidos a sacrificar a la nación, como se dijo muy bien en el Manifiesto de la Universidad de Madrid el día 1 de octubre de este año, logró volver a él, y prometió una porción de cosas, y entre ellas desamortización inmediata—luego de castigar a los turcos, ¡claro!—, reforma de subsistencias y reforma constitucional. Y ha doblado el número de soldados, se ha encarecido el precio de la vida y no se ha reformado en la Constitución nada.

Al es posible hoy la reforma constitucional. Porque como dice el conde de Romanones en su libro *El ejército y la política* (pág. 25), «a las viejas Monarquías de origen divino han sucedido las Monarquías constitucionales, y éstas van siendo sustituidas por las Monarquías integralmente democráticas», y «ya no cabe resistir, sea alguno lo intentara y se opusiera al proceso de esta evolución, fatal e inevitable, desapareciendo. Y con reformas constitucionales no se logra lo de integralmente democrático. Y más razón que Romanones tiene Venizelos al decir que «Grecia renacerá con República». Porque Venizelos ha visto la imposibilidad de casar la democracia con el constantinismo. ¡La imperialidad por afinidad es terrible!

«Hace, además, que no son ni la lealtad ni la veracidad virtudes del Constantino de raza danesa. Y nadie debe ser más leal que un soberano. Que la lealtad no es cosa sólo de súbdito y que vaya de abajo arriba. Así, nuestro Fernando VII el Abyecto, era

desleal, desleal para con su pueblo, desleal para con sus servidores, desleal para con sus padres. Y por desleal, embustero. Para entubrir o justificar sus deslealtades tenía que acudir al embuste.

Ya Maquiavelo dejó dicho que el príncipe debe tener un servidor abnegado a quien cargar sus equivocaciones y fracasos. Si la medida arbitraria o peligrosa sale bien, si la jugada resulta, la gloria es del príncipe y se alaba sus felices iniciativas; pero si éstas hacen quiebra, ha de haber quien cargue con la culpa del mal resultado. «Claro, no supieron ejecutarlo...» O lo de Felipe II, el Prudente: «Yo no la envié a luchar con los elementos!» Pero lo que no se le ocurrió a Felipe II es decir que él no la había enviado, y esto porque Felipe II era rey franca y resuelta y abiertamente absoluto, y como tal sentía su responsabilidad. ¡Que si llega a sentirse irresponsable...

Parece que Constantino de Grecia, el cuñado imperialista, no tiene el pavoroso sentimiento de la más trágica de las responsabilidades. Y la más trágica de las responsabilidades es la responsabilidad de la irresponsabilidad constitucional. Esto es algo que a un hombre de conciencia le debe tener en continua suspensión de ánimo. Debe de ser cosa tremenda sentir que otros tengan que pagar nuestras culpas. El delfín debía de temblar al ver que por sus faltas se le castigaba a su ayo. Como que nada describe mejor la abyección del Abyecto que aquella diabólica frase que se le atribuye: «¡Ahí me las den todas!»

En Creta, en la isla nativa de Venizelos, parece que ha habido ya un comato de rebelión anticonstantiniana, y los griegos establecidos en América se han pronunciado contra el ex futuro emperador bizantino. Y es que corren malos vientos para estos ex futuros emperadores.

Y en cuanto a lo de las Monarquías integralmente democráticas, valdría la pena que nos las definiera el conde de Romanones. O siquiera el marqués de Cortina. Y que nos dijeran cuál es la irresponsabilidad del monarca en una Monarquía integralmente democrática.

Miguel DE UNAMUNO

Sobre la guerra Figuras de cera

UN LIBRO

París 12 (12 n.).—Se acaba de publicar a la venta un libro titulado *Figuras de cera* desde 1878 hasta la guerra de 1914, del que es autor el ex emperador Guillermo II, que le escribió en 1919.

Guillermo II se dedica en este libro a probar la voluntad belicosa de los países de la Entente. Habla de la propaganda francesa de «revancha», de los celos de la Gran Bretaña, de la política de Eduardo VII, consistente en encerrar a Alemania en un estrecho círculo. Se insertan en el libro curiosos documentos inéditos, entre ellos los convenios a la misión de que fue encargado Guillermo, siendo entonces solamente príncipe en Breslau (1886); y a la aversión de Alejandro III contra Francia, y a los manejos de Nicolás II contra el Japon en 1901.

Hace una grave afirmación, que apoya en documentos numerosos: la de que la guerra contra Alemania se había decidido después de la famosa entrevista entre M. Poincaré y el zar.

El ex emperador ha dedicado los beneficios económicos que reportó el libro a la ciencia alemana.—C.

Las reparaciones

Sylock sifla el cuchillo

Bruselas 12 (12 n.).—El señor Loucheur, recién llegado a esta, interrogado por el *Journal du Peuple*, ha declarado su satisfacción por las entrevistas que ha celebrado con los Sres. Theunis y Jaspard. A los periodistas que le preguntaron si Inglaterra había abandonado la idea de la moratoria a Alemania el ministro francés les contestó que la palabra moratoria no existe en la lengua francesa.

A preguntas que se le hicieron acerca de los pagos que ha de recibir Alemania, el Sr. Loucheur respondió que la baja del mano no tiene ninguna influencia sobre las riquezas de Alemania; añadiendo que esa baja no hará que dejen de humear las chimeneas alemanas ni que se multiplicen las espigas de trigo.

Termino diciendo que no existe ninguna duda acerca de lo estipulado y que Alemania deberá ejecutarlo por reclamarlo así los intereses de Francia y Bélgica.—Fabra.

La correspondencia al director gerente de VIDA NUEVA

MUÑOZ SECA

El Sr. Muñoz Seca cuenta que una vez reunió a sus numerosos hijos (el Sr. Muñoz Seca es alarmantemente prolijo para todo) y les preguntó si querían que papá ganara mucho dinero o que fuera lisen. Los niños, angelitos, no pidieron a papá que fuera lisen. Debían de conocer ya «El robe de la Jarosa».

Siempre es bueno que haya niños a quienes echar la culpa. De aquella reunión de familia, como de casi todas, no salieron más que disparates. El Sr. Muñoz Seca se lanzó a escribir con verdadero frenesí, sin darse un día de reposo ni darnos a los demás. No fué lisen ciertamente. Su aspiración ha sido que nos «riamos las tripas»; el triunfo conseguido, que sus admiradores saliesen del teatro diciéndose: «¿Pero ha visto qué bárbaro? ¿Pero ha visto qué animal? ¿Pero ha visto qué pedazo de café?» El Sr. Muñoz Seca triunfó. Querir hablar de su teatro sería naufragar en el desatino y probablemente perjudicial para nuestra tranquilidad, porque nuestra opinión sobre el Sr. Muñoz Seca tiene, por lo menos, ocho años de prescripción a instancia de parte.

De vez en cuando se escondió D. Pedro de sus hijos y hace una escapadita hacia lisen. Rara es la temporada en que no vuelca en una obra seria toda la gracia que se le quedó dentro al expeler las obras cómicas. Es «El robe de la Jarosa» que retorea. El Sr. Muñoz Seca no pudo conseguir que este robe la perla de su repertorio, como él le llama (fuese planta perenne; sin embargo, es planta vivíaca) anual por sus hojas y perenne por su raíz. Especie de malva loca o de malva tonta, al menos.

Pero el Sr. Muñoz Seca, triunfador varios años, o hablando con más propiedad, varios trimestres, decae ya. Nos hemos apresurado a hacerle esta figura porque quizás pasado algún tiempo sea tarde. El sábado presentamos un sintoma alarmante para su gloria: «Estrenó en la Princesa (la aristocrática compañía Guerrero-Mendoza se acreditó de buen gusto) una cosa en nada inferior a las más «saratadas» y celebradas creaciones de su genio. Pues bien: ni un «bárbaro», ni un «animal», ni un «pedazo de café». ¡No es no nada, Sr. Muñoz Seca!

En honor de Flaubert

París 12 (12 n.).—En el palacio de Luxemburgo, y con excepcional solemnidad, se ha verificado hoy la conmemoración del centenario del célebre novelista Flaubert.

El busto del eminentísimo escritor francés estaba envuelto en una bandera francesa y fué descubierto al comenzar la sesión.

Pronunciaron discursos conmemorativos los académicos señores León Verard, Haracourt, Bourget y Albert Koekel, de la Academia belga. Todos ellos ensalzaron la labor del inmortal escritor.—Fabra.



Diferentes y parecidos "modus vivendi" de gran cantidad de ciudadanos españoles.



Ha circulado por todos los periódicos una carta de Abd-el-Krim en la que éste dice que, si el Papa se le pide, permitirá que los prisioneros españoles pasen en Argelia la fiesta de Nochebuena.

Como ven ustedes, el jefe mero ha llegado a creerse que es el soberano de una gran nación civilizada. Claro que él no tiene, la culpa de habérselo creído. Sino nosotros, que se lo hemos hecho creer, porque con toda una Comandancia general y 140.000 hombres no hemos sabido ni prevenir su traición, primero, ni castigarle, después.

Como regalo de Reyes, se dice que nos van a traer a España al Raisun. Al Raisun, traidor a España diez veces y otras tantas a espléndido sueldo de nosotros, dicen que ahora se le va a castigar de verdad. Yo estoy seguro de que no será así. Como más, se le infrigirá el castigo de traerlo a Madrid, ponerle el palacio y dejarle que conquiste a las señoritas languistas.

¿Que el Raisun es culpable de muchos desastres nuestros? ¡Si sabremos nosotros lo que aquí se hace con los culpables de todos los desastres! Tanta sangre y tanto dinero como el Raisun ha costado a España algunos políticos, y, sin embargo, después de sus errores ¡los hemos hecho ministros!

Desde luego, no es posible negar que «Parnemo» ha obtenido un gran éxito en la Princesa con su drama «El caudal de los hijos».

La Prensa, unánime, lo ha coreado, y Pinillos se muestra satisfecho del estreno, que le producirá fama y dinero. A mí, sin embargo, el triunfo del aspero «Parnemo» me produjo un poco de pena; sobre todo cuando le vi salir a escena llamado por los aplausos, que inició el rey y rubricó un público de aristócratas.

En «El caudal de los hijos», Pinillos hace la apología del honor en su concepto clásico, caldoniano y burgués. El único personaje que tiene un impulso de rebeldía muere a tiros. Yo me acordaba del «Parnemo» violento, iconoclasta y anarquizante, y me dió tristeza verla adulta las ideas y los sentimientos del público de la Princesa.

¿Por qué ha hecho ese drama Pinillos? Esa claudicación sólo puede tener una disculpa: que Pinillos, cansado de luchar en rebelde, haya hecho «El caudal de los hijos» por el caudal de los hijos. De los hijos suyos...

EL DOMADOR DE DEMONIOS

El trabajo en las minas

Treinta obreros muertos. Johannesburg (Transvaal) 12 (12 n.).—En una de las minas del distrito de Witwatersrand, y a consecuencia de una exhalación de gases deletéreos, han perecido tres blancos y doce mineros indígenas.

En otra mina del mismo distrito, y por el hundimiento de un pilar de sustentación, se ha producido un gran desprendimiento de tierras, causando la muerte de otros cinco obreros blancos.—Fabra.

Crisis en Rumania

Bucarest 12 (12 n.).—Los señores Take Joneco y ministro de Justicia han entregado al presidente del Consejo su dimisión. Se cree que la crisis ministerial será total.—Fabra.

VERGÜENZAS PARLAMENTARIAS TRIUNFA LA PLUTOCRACIA CATALANA

Cada acto de gobierno, de algunos años a esta parte, es un atentado contra el régimen político de España. Maura es hombre que cumple sus promesas. Anunció la revolución desde arriba, entendiéndolo por revolución el trastuque de todo el orden político establecido. En efecto, lo está haciendo. Sin conspiraciones en los subterráneos, sin partidas en los montes, sin batallas campales, sin motines sangrientos en las calles, sin facción visible, está revolucionando las ruedas que conducen el carro del Estado hacia atrás, hacia los tiempos más míseros de nuestra historia.

Pero no estriba su triunfo, precisamente, en que lo consiga, con el empleo de todos los medios de coacción que el Gobierno tiene en sus manos. Lo magno de su triunfo está en que en esta empresa inicia de desbaratar todos los fundamentos del Estado y de estrangular hasta el vástago más inofensivo de las libertades que conquistaron nuestras revoluciones del siglo pasado haya conseguido poner de su parte, por complicidad o por cobardía, por renegación de sus principios o por inconfesable venalidad, a los elementos mismos que recibieron como herencia que defender y cultivar esas mismas libertades de las manos de sus antepasados políticos.

Ayer, sin que hubiera labios que la recogieran, flotaba en el Congreso de los Diputados aquella frase lapidaria con que un día el Sr. Sol y Ortega azotara la faz del mismo presidente del Consejo: «La ética no se sienta en el banco azul.» Ayer podía haberse dicho más todavía: ¡La ética no está en el salón de sesiones; se ha quedado en la calle!... Y embozada, para que la Policía no la conociera y la llevara detenida por sospechosa...

Tiene por destino el Sr. Maura ir casi siempre asociado a las mayores monstruosidades políticas y administrativas que han salido del Gobierno. Ayer continuó esa tradición bochornosa. El Sr. Cambó se levantó a pedir la aplicación de la «guillotina», y a sostener que el proyecto de Ordenación bancaria no se podía desglosar en la forma solicitada por la opinión casi unánimemente. Se nos aparecía en el Sr. Cambó, en aquel momento, más bien que el ministro que mantiene una actitud fundamentada en su ideal político, el abogado de regios emolumentos que, obligado a defender a su cliente en una mala causa, emplea para ello todos los recursos de la astucia profesional. Y el crimen es honor, y el despojo de lo ajeno, genio, y la ilegalidad, virtud, y las más negras manillas, blasones de honor y le grandezza... Y a la farsa indigna se unió la actitud de los liberales y demócratas que estaban en la Cámara. Sus flojas protestas, sus vacilaciones, su almirada controversia, eran otra farsa más indignante todavía que la que cínicamente representaba el Gobierno desde el banco azul.

En los liberales que tienen miembros de su partido en el Gobierno se vio, desde luego, una solidaridad efectiva. Como ya no avergüenza el absurdo ni avergüenza nada, se llegó a sostener que los ministros liberales podían obrar independientemente del pensamiento y de la voluntad del partido. Lo que recuerda aquella discusión metafísica de si sería factible, en un hombre que hubiera cometido un

número igual de acciones buenas y malas, dividir su alma en el juicio final y cursar al paraíso una mitad y a otra mitad al infierno...

Complicidad o cobardía; eso es todo lo que pudo observarse. Y apartamiento absoluto, total, de los intereses reales de la nación, que deben ser en todo momento la base de un partido, que, sin esta base, carece de justificación y se convierte en una oligarquía de ambiciones individuales en estrecha cooperación. ¡Que es lo que son, en realidad, ellos y otros!...

Amamos a Cataluña en lo que Cataluña tiene digno de ser amado: en su actividad industrial, en su espíritu cívico, en su situación siempre en las filas más avanzadas del pensamiento político y social... Pero esa Cataluña de que el Sr. Cambó es ministro plenipotenciario en el Gobierno, la Cataluña de los agiotistas, de los Sindicatos libres, los Somatenes y los caballeros de industria; la Cataluña absorbente, plutocrática, reaccionaria, no merece de nosotros, como no merece de los buenos catalanes más que aversión y hostilidad. A esa Cataluña es a la que quiere llevar al triunfo el Sr. Cambó, y en exaltación y ventaja de esa Cataluña va su propósito, anunciando descarnadamente, sostenido por sus compañeros de Gobierno y suavemente objetado por las oposiciones, de aplicar la «guillotina» para la aprobación del proyecto de Ordenación bancaria, sin desglose. Y este triunfo, esta contumacia, es la que subleva en nosotros las oleadas de indignación en que va envuelta nuestra protesta. ¡No queremos pasar por que toda España, incluso la Cataluña noble y digna de amor, quede convertida en una colonia o en un feudo de esa otra Cataluña jesuítica y sordida de que el señor Cambó es el apoderado general!

Fué la de ayer una de las sesiones más vergonzosas en los anales parlamentarios. Si el sistema parlamentario no existe, si la dictadura se ha estrangulado, ¿qué queda que hacer sino testificar un Parlamento que hace al pueblo liberal, al sufragio constitucional, la traición de sufrirlo?...

En quinta plana continuamos nuestra campaña acerca de La Papelera. En la América española

¿Estará allí en seguridad?

Lima 13 (10 m.).—El Gobierno ha concertado un acuerdo con los establecimientos bancarios del Perú, en el cual se estipula el traslado a Nueva York de los fondos oro que garantizan la emisión de papel moneda.—Fabra

El conflicto chileno-peruano

Santiago de Chile 13 (10 m.).—El Gobierno peruano ha prohibido la exportación de productos del país a Chile así como el desembarco en su territorio de los súbditos chilenos destruyendo las obras hidráulicas que dan paso a las aguas a la frontera chilena.

A consecuencia de estas medidas del Gobierno peruano, el presidente de la República de Chile ha convocado un Consejo de ministros con el fin de proponer una fórmula que permita solucionar rápidamente las diferencias surgidas entre ambos países.—Fabra.

FRESCAS

¡Francos y Cortinal... No hay quien me convenza de que tienen ambos ni esto de vergüenza... ¡Francos y Cortinal... ¡Si que son un par!... Venga la magnesia, me voy a purgar.)

¡Qué bien han quedado los liberales! ¡He dicho liberales!... ¡Ja, ja, ja! Villanueva, y gracias.

El Sr. Chapaprieta ha combatido en el Senado los gastos militares de Marruecos. Pero... como si cantase. El ministro de la Guerra ha declarado que para rato tenemos con los tales gastos. Total: que nos ha dado el hombre por donde más podía dolernos... Tan evidente y completa es su gana de... moler, que ya ni con Chapaprieta nos podemos defender.

Seguimos a obscuras. La bombilla de mi despacho da me, nos Luz que Weyler. ¡Y cuidado si es avaro D. Valeriano!

Un dependiente de la «Electra» me dice que lo que tiene mi bombilla es que está cansada.

Quien está cansado soy yo, querido amigo. Cansado de los abusos de la Compañía y cansado de sustituir todos los días, por otra nueva, la lámpara de mi despacho. He gastado ya más en la bombilla que cualquier señorito juerguista.

Os digo de modo franco que aquí hay un Cambó sencillito que por defender al Banco merecía ir al banquillo.

Los aguinados se acercan. Se acercan para los agraciados con ellos. Para nosotros, ¡ay!, se alejan unas cuantas pesetas que hemos de entregar este año, no sólo al cartero, al repartidor de periódicos y al botanero del Cirulo, sino también al soldado, al marinero y demás servidores de la patria.

Y menos mal si acaban aquí las dadas. Porque si los ministros de los demás departamentos siguen la moda implantada por sus colegas de Guerra y Marina, nos vamos a divertir.

¡Ya estamos viendo a Silió crear «El aguinado del bedel!»

Y a Cambó pedir una limosnita para sus buenos amigos, bajo el título «El aguinado del banquero».

¡Sentado el precedente, la cosa tría como sobre ruedas. ¡Y quién sabe si el ministro de Gracia y Justicia llegará a establecer «El aguinado del verdugo».

Que nada tendría de particular, después de todo, en estos tiempos de «guillotina».

Luis DE TAPIA

La Conferencia del desarme

Hoy se habrá firmado el Cuádruple Acuerdo

Washington 13 (12 m.).—La Comisión de técnicos navales ha quedado disuelta, reemplazándola en sus funciones una nueva Comisión, compuesta por los delegados de las cinco principales potencias y sus técnicos respectivos.

El Tratado entre las cuatro grandes potencias relativo a la cuestión del Pacífico será firmado hoy.

La controversia entre los Estados Unidos y el Japon acerca de la isla de Yap ha quedado solucionada mediante un Tratado que afecta a todas las islas sobre las cuales el Japon ha recibido un mandato.—Fabra.

La rebelión de la India

Perspectivas alarmantes para Inglaterra

Londres 12 (12 n.).—Las últimas noticias de India inglesa recibidas en esta capital dicen que la atmósfera bochornosa que reinaba en Bombay cuando la visita a esta capital del príncipe de Gales parece haberse trasladado a Calcuta, en donde se espera, como se sabe, la llegada de dicho príncipe.

Añaden esas noticias que, a consecuencia de ello, el Gobierno ha adoptado ya grandes precauciones en Calcuta, siendo recorridas y vigiladas constantemente por patrullas de tropa y policía todas las calles del centro y de los arrabales.

Algunos diarios londinenses dicen que los sucesos que pudieran desarrollarse la semana próxima en la referida capital, son esperados aquí con inquietud, y añaden que el Gobierno ya no es dueño de la situación.

Por otra parte, el «Pall Mall and Club» dice que los rebeldes de Bengala ya están fabricando bombas con ácido bicloro, y que las primeras víctimas de esas bombas lo han sido dos mujeres europeas en Mozaffarpur (Noroeste de Bengala), pues estas bombas no iban dirigidas contra ellas, sino contra el juez de aquella población.—Fabra.

DE POLITICA SOCIAL

MANIFESTACIONES DE SALVADOR SEGUÍ

Acabamos de recibir una carta de Salvador Seguí, algunas de cuyas manifestaciones son tan interesantes en estos momentos...

Nos pasamos años y años en críticas estériles, de resultados completamente negativos. Somos los eternos anti. No creo en la eficacia de ese lejer y detergente que nos obliga a meternos en todo y con todos...

MADRID POR DENTRO

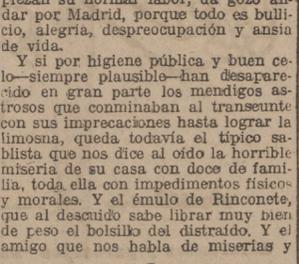
El callejeo.--Un día de sol.--Horas clásicas. El mentidero de ayer y el mentidero de hoy.--La puerta de Fornos y la tertulia de Frascuelo.--Mundano y galantería.--El Viejo que gusta del sol y de las tobilleras. Las alegres modistillas. --Divagaciones sobre la juventud.

Habrán malos Gobiernos, y por ende Empresas como esta de la luz y de tranvías y de coches de punto, que usan y abusan cuanto quieren del pueblo madrileño...



El fin de la sesión de ayer en el Congreso fué muy interesante. La enérgica y razonada protesta de las izquierdas, representadas por los diputados Sres. Prieto, Alba y D. Melquiades Alvarez...

El final de la sesión de ayer en el Congreso fué muy interesante. La enérgica y razonada protesta de las izquierdas, representadas por los diputados Sres. Prieto, Alba y D. Melquiades Alvarez...



El Sr. Alba dijo que no es posible que el Poder público otorgue ahora todo su apoyo a la Banca privada, que tan mal se ha comportado durante la guerra...

CUESTIONES POLITICAS

INFORMACIONES DE ESTA MAÑANA

UNA MALA JORNADA PARA EL GOBIERNO. AL FIN SE OYE LA VOZ DE LAS IZQUIERDAS

mostró prohibido a reconocer los Sindicatos libres, especialmente con el carácter de sindicación obligatoria.

EN PALACIO

Cuando salió esta mañana de conferencia con D. Alfonso el Sr. Maura, dijo a los periodistas:

—No ocurre novedad alguna. Solamente el problema suscitado por algunos mineros de Asturias, que como se sabe, han anunciado la huelga para dentro de unos días.

El Gobierno estudia con gran interés la forma de dar al conflicto, que tendría la natural gravedad, una pronta solución que armonice los intereses de los unos con las aspiraciones de los otros, antes de llegar a la ruptura.

—Y de Marruecos? —Nada--contestó, despidiéndose.

DE PRIMERA ENSEÑANZA

La Dirección general de Primera enseñanza ha entregado a la Prensa una nota oficiosa, diciendo que, en cumplimiento de órdenes del ministro, ha adoptado disposiciones conducentes a evitar las ausencias injustificadas y los abandonos indebidos de los alumnos...

LA ESCASEZ DE VAGONES

En la Presidencia del Consejo han recibido varios telegramas de diversos pueblos de Badajoz, protestando de la escasez de vagones para el transporte de las mercancías.

LA EXPOSICIÓN DE INDUSTRIAS ELÉCTRICAS

El comisario regio de la Exposición de Industrias Eléctricas ha telegrafado al presidente del Consejo dando cuenta de haber tomado posesión de los jardines del castillo de Montjuich y agradeciendo al Gobierno las facilidades que les ha dado en este asunto.

EN GOBERNACIÓN

Un telegrama de León facilitado hoy por el señor conde de Coello de Portugal da cuenta de un sangriento suceso registrado en aquella localidad.

Según dicho telegrama, José Méndez Conde hizo varios disparos contra su novia Eugenia Yáñez, matándola. El agresor huyó en una bicicleta sin que hasta el momento de telegrafiar las autoridades se haya conseguido dar con su paradero.

EN FOMENTO

El ministro de Fomento, que hace varios días no había recibido a los periodistas, recibió hoy a éstos con el solo propósito--dijo--de saludarles.

—No hay nada de particular--manifestó el Sr. Maura.

Lo que embarga mi atención actualmente es el anuncio de huelga de los mineros de carbón de Asturias.

Se hacen gestiones por parte del Gobierno cerca de los patronos y obreros y también con las Compañías para que consuman carbón, a fin de solucionar el conflicto.

A causa del exceso de originales de actualidad, cuya publicación no puede demorarse, dejamos para nuestro número de mañana los juicios del crítico teatral, José Castellón, sobre el drama de Pinillos, estrenado el sábado en el teatro de la Princesa.

Estos juicios completan los expuestos por nuestro compañero en su artículo de ayer sobre el mismo asunto.

El "chauvinismo" y el Teatro

—No hay nada de particular--manifestó el Sr. Maura.

Lo que embarga mi atención actualmente es el anuncio de huelga de los mineros de carbón de Asturias.

Se hacen gestiones por parte del Gobierno cerca de los patronos y obreros y también con las Compañías para que consuman carbón, a fin de solucionar el conflicto.

En el teatro de la Renaissance, de París, se ha estrenado recientemente un drama de M. Charles-Henry Hirsch, "La danzarina roja", que está ahora empezando a levantarse tempestades. La heroína del drama, Touchea, es simplemente la Mata-Hari, fusilada, como todos recordarán, por habérsela supuesto espía.

En el drama, Touchea o la Mata-Hari es una figura conmovedora, a la que circunda una aureola de dolor. Es la mártir. El Consejo de guerra, por el contrario, está presentado como frío, cruel y feroz.

La pluma siempre joven y ardiente de Mme. Severine ha dedicado a "La danzarina roja" una de sus más hermosas crónicas. Pero una parte de los "Viejos combatientes"--no la que está agrupada alrededor de Barbusse, ciertamente--se ha arrojado en el deber patriótico y se indigna y protesta.

M. Hirsch ha accedido a que los iniciadores de la protesta asistan a las representaciones y le hagan las observaciones que estimen justas. Una parte del público, sin embargo, integrada por personas ajenas a los partidos más avanzados, se dispone a realizar una contra-protesta, reclamando al autor de "La danzarina roja", que tan justamente ha llevado a la barra las crueldades de unos tribunales enloquecidos por el "chauvinismo" más incomprensible.

VIDA NUEVA

En la librería Balthaz, Príncipe, 16, se admiten suscripciones de VIDA NUEVA para provincias y extranjero y especialmente para América.

ENTREACTOS

Obra retirada

—Ha retirado Emilio Daguerre su drama "Las sombras vuelven", del teatro Fuencarral? —Sí, señor. —¿Carambal! Por qué? —Por deficiencias surgidas con la empresa. —Pues ha sido lástima. La obra ha tenido un éxito grande y llevaba mucho.

—No le sonría la suerte al notable autor. Y ya ve usted: es uno de los que mejor orientados están, de los que más talento y cultura tienen y que mejor conocen el mecanismo teatral. Mal hacen las Empresas en no entender como se merece a Emilio Daguerre. Autores como él, de tan reconocido temperamento y de tan notable sentimiento artístico, debían tener los teatros abiertos.

—Tiene usted razón. Es triste ver como mangonean, en cambio, los Fernández del Villar, los Muñoz Sola y tantos otros que, unos con curules y otros con astracanadas, están causando un daño considerable al arte dramático.

—Acaso veamos "Las sombras vuelven" en otro importante teatro. —Me alegraría mucho. Y así debía ser. La obra ha tenido un éxito inimitable y merece que sea vista por todo Madrid.

Revista de teatros

—¿Sabe usted que el distinguido actor Fernando Delgado tiene el propósito de publicar una revista de teatros? —¡Hombre! —Sí, señor. Y con él irán de redactores varios actores conocidísimos.

—¿Cómo se titulará el periódico? —Permita usted que todavía no diga; pero desde luego será una cosa de ruido.

Nueva compañía

—Se ha formado una nueva compañía. —¿Quién es el director artístico? —José Barrio Bravo, notable escritor y periodista. —¿Quiénes van de primeras figuras? —La encantadora primera actriz Inés Pérez Indarte, que es una de las jóvenes artistas que más valen. Y los primeros actores, Pablo Rossi y Fernando de la Riva. —¿Quiénes completan la compañía? —Isabel Arroyo, María Barrios, Mercedes Estrella, Pura Martínez, Ana Sánchez Aroca, Felisa Torres, María Paz Viana y Luísa Zamora. Y de ellos, Antonio Climent, Félix Lacalle, Antonio Martínez, Enrique Navas, Rafael Ortega, Jesús Picoas, Carlos Valle y Ángel Vila. —¿Qué apuntadores van? —Federico Maza y Luis Alba. —¿Qué maquinista? —Ricardo Sánchez. —¿De representante quién está encargado? —Manu el Santos. —¿Está bien la compañía. Ahora a tener mucho éxito es lo que hace falta. —Ya ha tenido el primero. —¿En dónde? —En el teatro del Gran Casino del Sardinero (Santander). Han debutado con "No te ofendas, Beatriz" y el público les acogió con grandes aplausos.

—¿Qué apuntadores van? —Federico Maza y Luis Alba. —¿Qué maquinista? —Ricardo Sánchez. —¿De representante quién está encargado? —Manu el Santos. —¿Está bien la compañía. Ahora a tener mucho éxito es lo que hace falta. —Ya ha tenido el primero. —¿En dónde? —En el teatro del Gran Casino del Sardinero (Santander). Han debutado con "No te ofendas, Beatriz" y el público les acogió con grandes aplausos.

—¿Quiénes completan la compañía? —Isabel Arroyo, María Barrios, Mercedes Estrella, Pura Martínez, Ana Sánchez Aroca, Felisa Torres, María Paz Viana y Luísa Zamora. Y de ellos, Antonio Climent, Félix Lacalle, Antonio Martínez, Enrique Navas, Rafael Ortega, Jesús Picoas, Carlos Valle y Ángel Vila. —¿Qué apuntadores van? —Federico Maza y Luis Alba. —¿Qué maquinista? —Ricardo Sánchez. —¿De representante quién está encargado? —Manu el Santos. —¿Está bien la compañía. Ahora a tener mucho éxito es lo que hace falta. —Ya ha tenido el primero. —¿En dónde? —En el teatro del Gran Casino del Sardinero (Santander). Han debutado con "No te ofendas, Beatriz" y el público les acogió con grandes aplausos.

—¿Quiénes completan la compañía? —Isabel Arroyo, María Barrios, Mercedes Estrella, Pura Martínez, Ana Sánchez Aroca, Felisa Torres, María Paz Viana y Luísa Zamora. Y de ellos, Antonio Climent, Félix Lacalle, Antonio Martínez, Enrique Navas, Rafael Ortega, Jesús Picoas, Carlos Valle y Ángel Vila. —¿Qué apuntadores van? —Federico Maza y Luis Alba. —¿Qué maquinista? —Ricardo Sánchez. —¿De representante quién está encargado? —Manu el Santos. —¿Está bien la compañía. Ahora a tener mucho éxito es lo que hace falta. —Ya ha tenido el primero. —¿En dónde? —En el teatro del Gran Casino del Sardinero (Santander). Han debutado con "No te ofendas, Beatriz" y el público les acogió con grandes aplausos.

—¿Quiénes completan la compañía? —Isabel Arroyo, María Barrios, Mercedes Estrella, Pura Martínez, Ana Sánchez Aroca, Felisa Torres, María Paz Viana y Luísa Zamora. Y de ellos, Antonio Climent, Félix Lacalle, Antonio Martínez, Enrique Navas, Rafael Ortega, Jesús Picoas, Carlos Valle y Ángel Vila. —¿Qué apuntadores van? —Federico Maza y Luis Alba. —¿Qué maquinista? —Ricardo Sánchez. —¿De representante quién está encargado? —Manu el Santos. —¿Está bien la compañía. Ahora a tener mucho éxito es lo que hace falta. —Ya ha tenido el primero. —¿En dónde? —En el teatro del Gran Casino del Sardinero (Santander). Han debutado con "No te ofendas, Beatriz" y el público les acogió con grandes aplausos.

—¿Quiénes completan la compañía? —Isabel Arroyo, María Barrios, Mercedes Estrella, Pura Martínez, Ana Sánchez Aroca, Felisa Torres, María Paz Viana y Luísa Zamora. Y de ellos, Antonio Climent, Félix Lacalle, Antonio Martínez, Enrique Navas, Rafael Ortega, Jesús Picoas, Carlos Valle y Ángel Vila. —¿Qué apuntadores van? —Federico Maza y Luis Alba. —¿Qué maquinista? —Ricardo Sánchez. —¿De representante quién está encargado? —Manu el Santos. —¿Está bien la compañía. Ahora a tener mucho éxito es lo que hace falta. —Ya ha tenido el primero. —¿En dónde? —En el teatro del Gran Casino del Sardinero (Santander). Han debutado con "No te ofendas, Beatriz" y el público les acogió con grandes aplausos.

—¿Quiénes completan la compañía? —Isabel Arroyo, María Barrios, Mercedes Estrella, Pura Martínez, Ana Sánchez Aroca, Felisa Torres, María Paz Viana y Luísa Zamora. Y de ellos, Antonio Climent, Félix Lacalle, Antonio Martínez, Enrique Navas, Rafael Ortega, Jesús Picoas, Carlos Valle y Ángel Vila. —¿Qué apuntadores van? —Federico Maza y Luis Alba. —¿Qué maquinista? —Ricardo Sánchez. —¿De representante quién está encargado? —Manu el Santos. —¿Está bien la compañía. Ahora a tener mucho éxito es lo que hace falta. —Ya ha tenido el primero. —¿En dónde? —En el teatro del Gran Casino del Sardinero (Santander). Han debutado con "No te ofendas, Beatriz" y el público les acogió con grandes aplausos.

—¿Quiénes completan la compañía? —Isabel Arroyo, María Barrios, Mercedes Estrella, Pura Martínez, Ana Sánchez Aroca, Felisa Torres, María Paz Viana y Luísa Zamora. Y de ellos, Antonio Climent, Félix Lacalle, Antonio Martínez, Enrique Navas, Rafael Ortega, Jesús Picoas, Carlos Valle y Ángel Vila. —¿Qué apuntadores van? —Federico Maza y Luis Alba. —¿Qué maquinista? —Ricardo Sánchez. —¿De representante quién está encargado? —Manu el Santos. —¿Está bien la compañía. Ahora a tener mucho éxito es lo que hace falta. —Ya ha tenido el primero. —¿En dónde? —En el teatro del Gran Casino del Sardinero (Santander). Han debutado con "No te ofendas, Beatriz" y el público les acogió con grandes aplausos.

—¿Quiénes completan la compañía? —Isabel Arroyo, María Barrios, Mercedes Estrella, Pura Martínez, Ana Sánchez Aroca, Felisa Torres, María Paz Viana y Luísa Zamora. Y de ellos, Antonio Climent, Félix Lacalle, Antonio Martínez, Enrique Navas, Rafael Ortega, Jesús Picoas, Carlos Valle y Ángel Vila. —¿Qué apuntadores van? —Federico Maza y Luis Alba. —¿Qué maquinista? —Ricardo Sánchez. —¿De representante quién está encargado? —Manu el Santos. —¿Está bien la compañía. Ahora a tener mucho éxito es lo que hace falta. —Ya ha tenido el primero. —¿En dónde? —En el teatro del Gran Casino del Sardinero (Santander). Han debutado con "No te ofendas, Beatriz" y el público les acogió con grandes aplausos.

—¿Quiénes la firman? —Calero, la letra, y Vela y Monforte, la música. —¿Y el público, qué? —Pues el público se aburrirá. Esa es la verdad, sí, señor. La revista está construida con sujeción a normas viejas y toda su intención es inactual. En cuanto a la partitura, es toda ella muy difusa. —¿Y la presentación? —Eso ya resultó mejor. Sobre todo un cuadro submarino valió a los escenógrafos Sres. Pastor y Rovira ser llamados a escena. —¿Y la interpretación? —La interpretación superó a lo interpretado. Anotamos a las señoras Salvador y Alcaer, muy animadas y oportunas; Anita Hernández, las señoritas Climent, Marfí, Corro y Ferrer; los señores Gómez Rosell, Alba, Espi, Beraza, Barajas y Alled; las títeres Mercedes Melo y Sotillo Pérez fueron utilizadas en un fado refractario a todo lucimiento.

—¿Y la interpretación? —La interpretación superó a lo interpretado. Anotamos a las señoras Salvador y Alcaer, muy animadas y oportunas; Anita Hernández, las señoritas Climent, Marfí, Corro y Ferrer; los señores Gómez Rosell, Alba, Espi, Beraza, Barajas y Alled; las títeres Mercedes Melo y Sotillo Pérez fueron utilizadas en un fado refractario a todo lucimiento.

—¿Y la interpretación? —La interpretación superó a lo interpretado. Anotamos a las señoras Salvador y Alcaer, muy animadas y oportunas; Anita Hernández, las señoritas Climent, Marfí, Corro y Ferrer; los señores Gómez Rosell, Alba, Espi, Beraza, Barajas y Alled; las títeres Mercedes Melo y Sotillo Pérez fueron utilizadas en un fado refractario a todo lucimiento.

—¿Y la interpretación? —La interpretación superó a lo interpretado. Anotamos a las señoras Salvador y Alcaer, muy animadas y oportunas; Anita Hernández, las señoritas Climent, Marfí, Corro y Ferrer; los señores Gómez Rosell, Alba, Espi, Beraza, Barajas y Alled; las títeres Mercedes Melo y Sotillo Pérez fueron utilizadas en un fado refractario a todo lucimiento.

—¿Y la interpretación? —La interpretación superó a lo interpretado. Anotamos a las señoras Salvador y Alcaer, muy animadas y oportunas; Anita Hernández, las señoritas Climent, Marfí, Corro y Ferrer; los señores Gómez Rosell, Alba, Espi, Beraza, Barajas y Alled; las títeres Mercedes Melo y Sotillo Pérez fueron utilizadas en un fado refractario a todo lucimiento.

—¿Y la interpretación? —La interpretación superó a lo interpretado. Anotamos a las señoras Salvador y Alcaer, muy animadas y oportunas; Anita Hernández, las señoritas Climent, Marfí, Corro y Ferrer; los señores Gómez Rosell, Alba, Espi, Beraza, Barajas y Alled; las títeres Mercedes Melo y Sotillo Pérez fueron utilizadas en un fado refractario a todo lucimiento.

—¿Y la interpretación? —La interpretación superó a lo interpretado. Anotamos a las señoras Salvador y Alcaer, muy animadas y oportunas; Anita Hernández, las señoritas Climent, Marfí, Corro y Ferrer; los señores Gómez Rosell, Alba, Espi, Beraza, Barajas y Alled; las títeres Mercedes Melo y Sotillo Pérez fueron utilizadas en un fado refractario a todo lucimiento.

—¿Y la interpretación? —La interpretación superó a lo interpretado. Anotamos a las señoras Salvador y Alcaer, muy animadas y oportunas; Anita Hernández, las señoritas Climent, Marfí, Corro y Ferrer; los señores Gómez Rosell, Alba, Espi, Beraza, Barajas y Alled; las títeres Mercedes Melo y Sotillo Pérez fueron utilizadas en un fado refractario a todo lucimiento.

—¿Y la interpretación? —La interpretación superó a lo interpretado. Anotamos a las señoras Salvador y Alcaer, muy animadas y oportunas; Anita Hernández, las señoritas Climent, Marfí, Corro y Ferrer; los señores Gómez Rosell, Alba, Espi, Beraza, Barajas y Alled; las títeres Mercedes Melo y Sotillo Pérez fueron utilizadas en un fado refractario a todo lucimiento.

—¿Y la interpretación? —La interpretación superó a lo interpretado. Anotamos a las señoras Salvador y Alcaer, muy animadas y oportunas; Anita Hernández, las señoritas Climent, Marfí, Corro y Ferrer; los señores Gómez Rosell, Alba, Espi, Beraza, Barajas y Alled; las títeres Mercedes Melo y Sotillo Pérez fueron utilizadas en un fado refractario a todo lucimiento.

—¿Y la interpretación? —La interpretación superó a lo interpretado. Anotamos a las señoras Salvador y Alcaer, muy animadas y oportunas; Anita Hernández, las señoritas Climent, Marfí, Corro y Ferrer; los señores Gómez Rosell, Alba, Espi, Beraza, Barajas y Alled; las títeres Mercedes Melo y Sotillo Pérez fueron utilizadas en un fado refractario a todo lucimiento.

—¿Y la interpretación? —La interpretación superó a lo interpretado. Anotamos a las señoras Salvador y Alcaer, muy animadas y oportunas; Anita Hernández, las señoritas Climent, Marfí, Corro y Ferrer; los señores Gómez Rosell, Alba, Espi, Beraza, Barajas y Alled; las títeres Mercedes Melo y Sotillo Pérez fueron utilizadas en un fado refractario a todo lucimiento.

—¿Y la interpretación? —La interpretación superó a lo interpretado. Anotamos a las señoras Salvador y Alcaer, muy animadas y oportunas; Anita Hernández, las señoritas Climent, Marfí, Corro y Ferrer; los señores Gómez Rosell, Alba, Espi, Beraza, Barajas y Alled; las títeres Mercedes Melo y Sotillo Pérez fueron utilizadas en un fado refractario a todo lucimiento.

—¿Y la interpretación? —La interpretación superó a lo interpretado. Anotamos a las señoras Salvador y Alcaer, muy animadas y oportunas; Anita Hernández, las señoritas Climent, Marfí, Corro y Ferrer; los señores Gómez Rosell, Alba, Espi, Beraza, Barajas y Alled; las títeres Mercedes Melo y Sotillo Pérez fueron utilizadas en un fado refractario a todo lucimiento.

—¿Y la interpretación? —La interpretación superó a lo interpretado. Anotamos a las señoras Salvador y Alcaer, muy animadas y oportunas; Anita Hernández, las señoritas Climent, Marfí, Corro y Ferrer; los señores Gómez Rosell, Alba, Espi, Beraza, Barajas y Alled; las títeres Mercedes Melo y Sotillo Pérez fueron utilizadas en un fado refractario a todo lucimiento.

—¿Y la interpretación? —La interpretación superó a lo interpretado. Anotamos a las señoras Salvador y Alcaer, muy animadas y oportunas; Anita Hernández, las señoritas Climent, Marfí, Corro y Ferrer; los señores Gómez Rosell, Alba, Espi, Beraza, Barajas y Alled; las títeres Mercedes Melo y Sotillo Pérez fueron utilizadas en un fado refractario a todo lucimiento.

—¿Y la interpretación? —La interpretación superó a lo interpretado. Anotamos a las señoras Salvador y Alcaer, muy animadas y oportunas; Anita Hernández, las señoritas Climent, Marfí, Corro y Ferrer; los señores Gómez Rosell, Alba, Espi, Beraza, Barajas y Alled; las títeres Mercedes Melo y Sotillo Pérez fueron utilizadas en un fado refractario a todo lucimiento.

—¿Y la interpretación? —La interpretación superó a lo interpretado. Anotamos a las señoras Salvador y Alcaer, muy animadas y oportunas; Anita Hernández, las señoritas Climent, Marfí, Corro y Ferrer; los señores Gómez Rosell, Alba, Espi, Beraza, Barajas y Alled; las títeres Mercedes Melo y Sotillo Pérez fueron utilizadas en un fado refractario a todo lucimiento.

—¿Y la interpretación? —La interpretación superó a lo interpretado. Anotamos a las señoras Salvador y Alcaer, muy animadas y oportunas; Anita Hernández, las señoritas Climent, Marfí, Corro y Ferrer; los señores Gómez Rosell, Alba, Espi, Beraza, Barajas y Alled; las títeres Mercedes Melo y Sotillo Pérez fueron utilizadas en un fado refractario a todo lucimiento.

—¿Y la interpretación? —La interpretación superó a lo interpretado. Anotamos a las señoras Salvador y Alcaer, muy animadas y oportunas; Anita Hernández, las señoritas Climent, Marfí, Corro y Ferrer; los señores Gómez Rosell, Alba, Espi, Beraza, Barajas y Alled; las títeres Mercedes Melo y Sotillo Pérez fueron utilizadas en un fado refractario a todo lucimiento.

—¿Y la interpretación? —La interpretación superó a lo interpretado. Anotamos a las señoras Salvador y Alcaer, muy animadas y oportunas; Anita Hernández, las señoritas Climent, Marfí, Corro y Ferrer; los señores Gómez Rosell, Alba, Espi, Beraza, Barajas y Alled; las títeres Mercedes Melo y Sotillo Pérez fueron utilizadas en un fado refractario a todo lucimiento.

—¿Y la interpretación? —La interpretación superó a lo interpretado. Anotamos a las señoras Salvador y Alcaer, muy animadas y oportunas; Anita Hernández, las señoritas Climent, Marfí, Corro y Ferrer; los señores Gómez Rosell, Alba, Espi, Beraza, Barajas y Alled; las títeres Mercedes Melo y Sotillo Pérez fueron utilizadas en un fado refractario a todo lucimiento.

—¿Y la interpretación? —La interpretación superó a lo interpretado. Anotamos a las señoras Salvador y Alcaer, muy animadas y oportunas; Anita Hernández, las señoritas Climent, Marfí, Corro y Ferrer; los señores Gómez Rosell, Alba, Espi, Beraza, Barajas y Alled; las títeres Mercedes Melo y Sotillo Pérez fueron utilizadas en un fado refractario a todo lucimiento.

—¿Y la interpretación? —La interpretación superó a lo interpretado. Anotamos a las señoras Salvador y Alcaer, muy animadas y oportunas; Anita Hernández, las señoritas Climent, Marfí, Corro y Ferrer; los señores Gómez Rosell, Alba, Espi, Beraza, Barajas y Alled; las títeres Mercedes Melo y Sotillo Pérez fueron utilizadas en un fado refractario a todo lucimiento.

—¿Y la interpretación? —La interpretación superó a lo interpretado. Anotamos a las señoras Salvador y Alcaer, muy animadas y oportunas; Anita Hernández, las señoritas Climent, Marfí, Corro y Ferrer; los señores Gómez Rosell, Alba, Espi, Beraza, Barajas y Alled; las títeres Mercedes Melo y Sotillo Pérez fueron utilizadas en un fado refractario a todo lucimiento.

—¿Y la interpretación? —La interpretación superó a lo interpretado. Anotamos a las señoras Salvador y Alcaer, muy animadas y oportunas; Anita Hernández, las señoritas Climent, Marfí, Corro y Ferrer; los señores Gómez Rosell, Alba, Espi, Beraza, Barajas y Alled; las títeres Mercedes Melo y Sotillo Pérez fueron utilizadas en un fado refractario a todo lucimiento.

—¿Y la interpretación? —La interpretación superó a lo interpretado. Anotamos a las señoras Salvador y Alcaer, muy animadas y oportunas; Anita Hernández, las señoritas Climent, Marfí, Corro y Ferrer; los señores Gómez Rosell, Alba, Espi, Beraza, Barajas y Alled; las títeres Mercedes Melo y Sotillo Pérez fueron utilizadas en un fado refractario a todo lucimiento.

—¿Y la interpretación? —La interpretación superó a lo interpretado. Anotamos a las señoras Salvador y Alcaer, muy animadas y oportunas; Anita Hernández, las señoritas Climent, Marfí, Corro y Ferrer; los señores Gómez Rosell, Alba, Espi, Beraza, Barajas y Alled; las títeres Mercedes Melo y Sotillo Pérez fueron utilizadas en un fado refractario a todo lucimiento.

—¿Y la interpretación? —La interpretación superó a lo interpretado. Anotamos a las señoras Salvador y Alcaer, muy animadas y oportunas; Anita Hernández, las señoritas Climent, Marfí, Corro y Ferrer; los señores Gómez Rosell, Alba, Espi, Beraza, Barajas y Alled; las títeres Mercedes Melo y Sotillo Pérez fueron utilizadas en un fado refractario a todo lucimiento.

—¿Y la interpretación? —La interpretación superó a lo interpretado. Anotamos a las señoras Salvador y Alcaer, muy animadas y oportunas; Anita Hernández, las señoritas Climent, Marfí, Corro y Ferrer; los señores Gómez Rosell, Alba, Espi, Beraza, Barajas y Alled; las títeres Mercedes Melo y Sotillo Pérez fueron utilizadas en un fado refractario a todo lucimiento.

—¿Y la interpretación? —La interpretación superó a lo interpretado. Anotamos a las señoras Salvador y Alcaer, muy animadas y oportunas; Anita Hernández, las señoritas Climent, Marfí, Corro y Ferrer; los señores Gómez Rosell, Alba, Espi, Beraza, Barajas y Alled; las títeres Mercedes Melo y Sotillo Pérez fueron utilizadas en un fado refractario a todo lucimiento.

—¿Y la interpretación? —La interpretación superó a lo interpretado. Anotamos a las señoras Salvador y Alcaer, muy animadas y oportunas; Anita Hernández, las señoritas Climent, Marfí, Corro y Ferrer; los señores Gómez Rosell, Alba, Espi, Beraza, Barajas y Alled; las títeres Mercedes Melo y Sotillo Pérez fueron utilizadas en un fado refractario a todo lucimiento.

—¿Y la interpretación? —La interpretación superó a lo interpretado. Anotamos a las señoras Salvador y Alcaer, muy animadas y oportunas; Anita Hernández, las señoritas Climent, Marfí, Corro y Ferrer; los señores Gómez Rosell, Alba, Espi, Beraza, Barajas y Alled; las títeres Mercedes Melo y Sotillo Pérez fueron utilizadas en un fado refractario a todo lucimiento.

—¿Y la interpretación? —La interpretación superó a lo interpretado. Anotamos a las señoras Salvador y Alcaer, muy animadas y oportunas; Anita Hernández, las señoritas Climent, Marfí, Corro y Ferrer; los señores Gómez Rosell, Alba, Espi, Beraza, Barajas y Alled; las títeres Mercedes Melo y Sotillo Pérez fueron utilizadas en un fado refractario a todo lucimiento.

—¿Y la interpretación? —La interpretación superó a lo interpretado. Anotamos a las señoras Salvador y Alcaer, muy animadas y oportunas; Anita Hernández, las señoritas Climent, Marfí, Corro y Ferrer; los señores Gómez Rosell, Alba, Espi, Beraza, Barajas y Alled; las títeres Mercedes Melo y Sotillo Pérez fueron utilizadas en un fado refractario a todo lucimiento.

—¿Y la interpretación? —La interpretación superó a lo interpretado. Anotamos a las señoras Salvador y Alcaer, muy animadas y oportunas; Anita Hernández, las señoritas Climent, Marfí, Corro y Ferrer; los señores Gómez Rosell, Alba, Espi, Beraza, Barajas y Alled; las títeres Mercedes Melo y Sotillo Pérez fueron utilizadas en un fado refractario a todo lucimiento.

—¿Y la interpretación? —La interpretación superó a lo interpretado. Anotamos a las señoras Salvador y Alcaer, muy animadas y oportunas; Anita Hernández, las señoritas Climent, Marfí, Corro y Ferrer; los señores Gómez Rosell, Alba, Espi, Beraza, Barajas y Alled; las títeres Mercedes Melo y Sotillo Pérez fueron utilizadas en un fado refractario a todo lucimiento.

—¿Y la interpretación? —La interpretación superó a lo interpretado. Anotamos a las señoras Salvador y Alcaer, muy animadas y oportunas; Anita Hernández, las señoritas Climent, Marfí, Corro y Ferrer; los señores Gómez Rosell, Alba, Espi, Beraza, Barajas y Alled; las títeres Mercedes Melo y Sotillo Pérez fueron utilizadas en un fado refractario a todo lucimiento.

—¿Y la interpretación? —La interpretación superó a lo interpretado. Anotamos a las señoras Salvador y Alcaer, muy animadas y oportunas; Anita Hernández, las señoritas Climent, Marfí, Corro y Ferrer; los señores Gómez Rosell, Alba, Espi, Beraza, Barajas y Alled; las títeres Mercedes Melo y Sotillo Pérez fueron utilizadas en un fado refractario a todo lucimiento.

—¿Y la interpretación? —La interpretación superó a lo interpretado. Anotamos a las señoras Salvador y Alcaer, muy animadas y oportunas; Anita Hernández, las señoritas Climent, Marfí, Corro y Ferrer; los señores Gómez Rosell, Alba, Espi, Beraza, Barajas y Alled; las títeres Mercedes Melo y Sotillo Pérez fueron utilizadas en un fado refractario a todo lucimiento.

—¿Y la interpretación? —La interpretación superó a lo interpretado. Anotamos a las señoras Salvador y Alcaer, muy animadas y oportunas; Anita Hernández, las señoritas Climent, Marfí, Corro y Ferrer; los señores Gómez Rosell, Alba, Espi, Beraza, Barajas y Alled; las títeres Mercedes Melo y Sotillo Pérez fueron utilizadas en un fado refractario a todo lucimiento.

—¿Y la interpretación? —La interpretación superó a lo interpretado. Anotamos a las señoras Salvador y Alcaer, muy animadas y oportunas; Anita Hernández, las señoritas Climent, Marfí, Corro y Ferrer; los señores Gómez Rosell, Alba, Espi, Beraza, Barajas y Alled; las títeres Mercedes Melo y Sotillo Pérez fueron utilizadas en un fado refractario a todo lucimiento.

—¿Y la interpretación? —La interpretación superó a lo interpretado. Anotamos a las señoras Salvador y Alcaer, muy animadas y oportunas; Anita Hernández, las señoritas Climent, Marfí, Corro y Ferrer; los señores Gómez Rosell, Alba, Espi, Beraza, Barajas y Alled; las títeres Mercedes Melo y Sotillo Pérez fueron utilizadas en un fado refractario a todo lucimiento.

—¿Y la interpretación? —La interpretación superó a lo interpretado. Anotamos a las señoras Salvador y Alcaer, muy animadas y oportunas; Anita Hernández, las señoritas Climent, Marfí, Corro y Ferrer; los señores Gómez Rosell, Alba, Espi, Beraza, Barajas y Alled; las títeres Mercedes Melo y Sotillo Pérez fueron utilizadas en un fado refractario a todo lucimiento.

—¿Y la interpretación? —La interpretación superó a lo interpretado. Anotamos a las señoras Salvador y Alcaer, muy animadas y oportunas; Anita Hernández, las señoritas Climent, Marfí, Corro y Ferrer; los señores Gómez Rosell, Alba, Espi, Beraza, Barajas y Alled; las títeres Mercedes Melo y Sotillo Pérez fueron utilizadas en un fado refractario a todo lucimiento.

—¿Y la interpretación? —La interpretación superó a lo interpretado. Anotamos a las señoras Salvador y Alcaer, muy animadas y oportunas; Anita Hernández, las señoritas Climent, Marfí, Corro y Ferrer; los señores Gómez Rosell, Alba, Espi, Beraza, Barajas y Alled; las títeres Mercedes Melo y Sotillo Pérez fueron utilizadas en un fado refractario a todo lucimiento.

—¿Y la interpretación? —La interpretación superó a lo interpretado. Anotamos a las señoras Salvador y Alcaer, muy animadas y oportunas; Anita Hernández, las señoritas Climent, Marfí, Corro y Ferrer; los señores Gómez Rosell, Alba, Espi, Beraza, Barajas y Alled; las títeres Mercedes Melo y Sotillo Pérez fueron utilizadas en un fado refractario a todo lucimiento.

—¿Y la interpretación? —La interpretación superó a lo interpretado. Anotamos a las señoras Salvador y Alcaer, muy animadas y oportunas; Anita Hernández, las señoritas Climent, Marfí, Corro y Ferrer; los señores Gómez Rosell, Alba, Espi, Beraza, Barajas y Alled; las títeres Mercedes Melo y Sotillo Pérez fueron utilizadas en un fado refractario a todo lucimiento.

—¿Y la interpretación? —La interpretación superó a lo interpretado. Anotamos a las señoras Salvador y Alcaer, muy animadas y oportunas

LOS AVANCES DE LAS COLUMNAS DE SANJURJO Y CABANELLAS

LAS INTENCIONES OFENSIVAS DE ALEMANIA

UNA CARTA DE ABD-EL-KRIM SOBRE EL RESCATE

Los cautivos

Lo que p de Abd-el-Krim por el rescate.—Una carta suya al redactor de "La Libertad".—Las condiciones

Nuestro querido colega "La Libertad" inserta una correspondencia de su redactor en Melilla, el notable periodista D. Rafael Hernández, que es por demás interesante, y que acañara, de modo superlativo, cuanto hay alrededor de este asunto.

Dice así el distinguido compañero: "Muchas familias han escrito al jefe de Beni-Urraguel pidiéndole detalles de la forma en que se podía llegar al rescate de sus seres queridos, y estas familias han recibido la siguiente carta:

"Axdir, 16 de noviembre de 1921. Señoras madres, esposas y familias de los cautivos que se encuentran en el Rif.

Distinguidas señoras mías: En mi poder oñan sus atentas en las que me piden les aclare mi actitud en el asunto del rescate de sus queridos parientes, los prisioneros; en su consecuencia, me permito manifestarles que en el día de ayer, y con el fin de simplificar las contestaciones, he escrito al redactor del periódico madrileño "La Libertad" participándole cuanto a ustedes les interesa y conviene saber sobre el mencionado asunto.

Desearo vivamente que el resultado de las gestiones que se efectúan sean satisfactorias para todos, queda de ustedes, atento afectísimo, seguro servidor, Q. S. P. B., M. Abd-el-Krim."

Efectivamente, yo recibí la carta a que alude Abd-el-Krim, y para que la conozcan cuantas familias tienen algún allegado prisionero, para que desparezca esa leyenda de las peticiones inadmisibles y de la ineficacia de las gestiones; para que se aclare por qué no nos han permitido las autoridades españolas ver a nuestros soldados prisioneros hablar con el general Navarro y decirle al pueblo cómo viven y cómo piensan, la hago pública, sin quitarle ni una coma. Dice así la carta:

"Axdir, 15 de noviembre de 1921. Señor D. Rafael Hernández. Redactor de "La Libertad". MELILLA.

Contesté al antiguo compañero: En mi poder su atenta del 12 del corriente, y correspondiendo con los mismos sentimientos humanitarios que han movido su pluma para dirigirse a mí, no puedo por menos de ser sincero y aclararle los conceptos que en ella me expone.

Soy el primero en extrañarme de la larga permanencia de estos prisioneros Españoles en mi poder, pues las condiciones que me veo obligado a exponer para su rescate, en nada afectan a la dignidad de la Nación Española.

El Alto Comisario, me envió a mi antiguo compañero de estudios, Sidi Idris Ben Said, y después Mandó una comisión formada por el Coronel Sr. Patxot y Sid Abdurrahman Ben Abd Essadik, ambos de Tánger, y cuya Comisión fué rechazada por nosotros por no considerar el último de los citados Sres. con personalidad bastante para tratar en el Rif asuntos de naturaleza, dados sus antecedentes y la labor inmoral y fracasada, desarrollada por él mismo, durante el reinado de Muley Aziz; por dichos motivos, dimos por escrito a las Autoridades del Peñón de Alhucemas, una carta en la que expresábamos nuestras razones para dar por terminadas las negociaciones emprendidas por dicho Ben Said y cortamos las pretendidas negociaciones con la mencionada Comisión, haciendo constar que sólo continuaríamos negociando por conducto de Sidi Idris, que fué el primer enviado del Alto Comisario y a quien le fué concedida por las Kabilas, la libre circulación por el territorio, bajo la condición de reducir a fines puramente humanitarios sus gestiones en favor del rescate y alimentación de los prisioneros, sin intromisión alguna, en cuestiones de carácter político.

Se reanudaron después las relaciones con el expresado Sidi Idris, al objeto de saber nuestra actitud respecto a los prisioneros, y luego de varias entrevistas notoriamente conocidas, quedaron fijadas las dos condiciones siguientes:—1. Entrega de la cantidad en metálico fijada por los interesados jefes, y cuya cuantía citó en el Congreso en su discurso el 27 de Octubre último, el diputado a Cortes Sr. Prieto.—

2.—La devolución de todos los Musulmanes, que por circunstancias diversas, se encuentran presos o detenidos, bien en las Cárceles de España o en las de Marruecos.—

Estas dos únicas condiciones, no son hijas del capricho, han nacido de la conservación de la vida de esos mismos prisioneros.—

Yo he ido recogiendo los prisioneros que había en las distintas Kabilas, con el compromiso de entregarlos en su día, el importe del rescate, en guiarlos en ello otro fin, que el librar a esos cautivos de los graves peligros, que sus vidas hubiesen corrido, continuando en poder de sus aprehensores; es decir, que, en lo que afecta al dinero, la justificación es clara, y en lo de la devolución de presos, ocurre otro tanto pues las familias de esos Musulmanes encarcelados, me piden constantemente les entregue prisioneros Españoles de los que tengo en mi poder, a lo cual, me vengo negando, hasta ver si se puede devolverles sus parientes y deudos.—

Ahora bien, si esta situación se prolonga, no puedo asegurar, que las Kabilas sigan esperando pacientemente la resolución de este asunto.—

De cuanto en esta le manifesto, tienen conocimiento por conducto de Sidi Idris Ben Said, las Autoridades Españolas, no teniendo por lo tanto inconveniente en autorizar a Vd, para que de ella, haga el uso que estime oportuno, como también para que

venga a esta, si desea que de palabra y personalmente le haga estas manifestaciones.—Con esta pretensión y la de visitar y hacer una información sobre los prisioneros, ha solicitado por mediación de Moh. Azacam, un salvacoñducto, para venir al campo, el Redactor del Imparcial Sr. Quiñez, al cual se lo he remitido.—Antes que este Sr. a otros que han tenido la misma pretensión, también se lo he dado, no queriendo privar a las familias de los prisioneros, del consuelo que estas visitas les pudieran proporcionar, ignorando el motivo de que ninguno de los que han solicitado y obtenido el permiso para venir, haya llegado a hacerlo.—

Si el Sr. Montes solicitó de mi hermano Sidi Mohamed, un permiso análogo y no lo obtuvo, debo hacer constar, que la misión que traía este Sr. según manifestaciones, que hizo la prensa, no era puramente de información sino la de entablar el rescate, y estando tratándose ya de este, por otros conductos, no parecía formal, ni oportuno, abandonarlos, para empezar nueva gestión con dicho Sr. que si merecía por su buen deseo todos mis respetos, no era el llamado a intervenir en la negociación.

He recibido también cartas de familias de los cautivos rogándome les manifestase las condiciones en que puede efectuarse el rescate y en mi contestación a ellas, me he limitado a hacer referencia a la presente, teniendo en cuenta que, con la presente, si se publica, quedarán suficientemente enteradas.—

Desearo que, cambiando las actuales circunstancias y puestos en vigor, los mandatos de la Justicia y equidad, podamos estrechar nuestras manos como buenos amigos.

Queda de Vd. afmo. y sincero compañero, Q. L. E. L. M., M. Abd El Krim.

Esta carta, de cuya autenticidad respondo a mis lectores, no necesita ningún comentario. Cuanto hemos escrito y afirmado acerca del rescate de los prisioneros es exacto. Ahora, el Gobierno y las familias tienen la palabra.—Rafael Hernández.

Melilla, 10 de Diciembre."

Preparando una manifestación Se nos ruega la inserción de las siguientes líneas:

"La Federación de Empleados y Obreros del Ayuntamiento de Madrid, para que la opinión sana y sensata no se extravie ante las manifestaciones de algunos que propalan la especie de que el Gobierno no ha rescatao ya a los prisioneros por las condiciones tan onerosas para España como impone Abd-el-Krim, ruega a todos leer la siguiente carta que acaba de recibir por conducto reservado. Dice así la carta:

"Sr. D. Manuel Cerezo Garrido. Muy señor mío: Acabo de recibir en este momento una carta de Axdir (de mi marido), en la cual se nos dice que arremecemos en nuestra campaña, pues no se trata en el rescate de nada deshonroso para España, como se ha dicho en las últimas declaraciones. Todo lo que se ha dicho es falso, pues únicamente se teme a sus gravísimas declaraciones, que producirían una catástrofe en ciertas esferas. Suya afectísimo, Q. E. S. M..."

Nos reservamos la firma, que pertenece a una respetable dama, como también la procedencia de la carta, por razones que son del dominio público.

Señal muestra atenta comunicante, como también nuestros hermanos los prisioneros y España entera, que la Federación de Empleados y Obreros del Ayuntamiento de Madrid no puede faltar al juramento que voluntariamente hizo al pueblo español en el mitin del teatro de la Comedia y que no arriaremos nuestra bandera en pro del rescate ni por nada ni por nadie.

Tanto es así, que preparamos una gran manifestación en unión de otras respetables entidades, a la que serán invitados las madres, esposas e hijos españoles, Círculos, Casinos, Asociaciones políticas y particulares, Acaemias, Cuerpos Colegiados, Diputaciones y Ayuntamientos, que, unidos a nuestros queridos compañeros de toda España, en el momento oportuno, de no llegarse al rescate de los prisioneros a la mayor brevedad, solicitarán del Gobierno con toda energía no ponga trabas a la iniciativa particular para gestionar la libertad de aquellos desventurados.

Para esta nueva fase de tan humanitaria campaña se reciben adhesiones en el domicilio social de la Federación, Vergara, 8, primero."

A través de la Prensa francesa.—Abd-el-Krim se dirige a Europa.—Su fe en la victoria.—Apelación al Papa

París 12 (8 n.).—El periódico "L'Intransigeant" publica una carta de Abd-el-Krim que le transmite su co-responsal en Port-Said.

En esta carta Abd-el-Krim protesta contra la tesis española, que pretende conquistar y gobernar soberanamente una zona que le ha sido adjudicada en el Tratado de 1904, de 1906 y de 1908, una zona de simple influencia.

"Esta zona, dice, se ha convertido en un campo de batalla, y en la población a la que se le ha impuesto un yugo extranjero. Abd-el-Krim pide al mundo que se le deje arreglar a esos asuntos con una nación que no utilice los territorios colocados a su influencia.

Declara que del sultán de Fez espera la aprobación definitiva de su viva resistencia. El jefe rifeno está más seguro que nunca del fin victorioso de esta guerra, e invoca el derecho de los pueblos a disponer libremente de ellos mismos. Se acerca la vida y Abd-el-Krim quería dar a

Europa una prueba de esa barbarie que les reprocha a los españoles.

"Los cristianos tienen en Roma un pontífice supremo, universalmente respetado, que domina las pasiones, los intereses y las vanidades del mundo. Una palabra suya podría derribar la intransigencia de otros jefes rifenos, los cuales no se opondrían a la conducción a un territorio neutral, Argelia, por ejemplo, de los prisioneros civiles, hombres, mujeres y niños. Estos infelices podrían de este modo pasar con sus correligionarios su solemne Nochebuena."

Parte oficial

El comunicado oficial dado anoche en el ministerio de la Guerra dice lo siguiente:

"El alto comisario de España en Marruecos comunica a la prensa de hoy que no ha ocurrido novedad alguna en los territorios de Tetuán, Ceuta, Larache y Melilla."

Melilla

Auxilios para los prisioneros.—Un médico quedará con ellos.

Melilla 12 (12 n.).—En la madrugada de hoy zarzó con dirección a Sidi Dris y Axdir el cazatorpedero "Villanueva", conduciendo al delegado de la Cruz Roja Sr. Fernández Almeida al director de las minas "D. Alioantón", al capitán médico D. Servando Casas y al indígena Dris Ben-Said.

Llevaron provisiones y medicamentos para los prisioneros, y el Sr. Casas quedará con ellos en Axdir para asistir a los cautivos enfermos.

La orden de Cavalcañti.—Moros que se someten.

Melilla 12 (12 n.).—La orden del general Cavalcañti de admitir como prisioneros a los moros que se presenten, mediante la entrega del armamento que tengan en su poder y 250 pesetas, está dando muy buenos resultados, pues en el campo moro el enemigo está muy desalentado y aporrea la ocasión que se le ofrece para ponerse al amparo de España.

En todas las posiciones se presentan muchos indígenas a someterse, y únicamente en el Kert se muestran más reacios.

La columna de Sanjurjo ocupa Kadur y Taxarut.

Melilla 12 (12 n.).—En la madrugada del domingo se ha verificado la ocupación de Kadur y Taxarut por la columna del general Sanjurjo.

La vanguardia, que iba al mando de un coronel, estaba formada por la Policía indígena y fuerzas de Bailén, Guipúzcoa, Tercio extranjero y una batería de artillería.

Al aproximarse las fuerzas, en varios cerros izaron banderas blancas, adelantándose algunos moros, con objeto, según dijeron, de ver al general Sanjurjo y hacer acto de sumisión aceptando cuantas condiciones se les impusieran. Añadieron que, como prueba de ello, traían armas.

Las mujeres moras y los chicos se acercaron a los soldados españoles pidiéndoles pan.

Algunas edificaciones de Kadur han sido encontradas en bastante buen estado. Los ingenieros han tendido alambradas protectoras, y no se han registrado actos de hostilidad.

La vanguardia avanzó en dirección al río, llegando hasta Taxarut, donde existe un fortín importante por el terreno que domina. Este fortín tampoco estaba demolido.

Cuando las tropas ponían el pie en Taxarut se registró un pequeño tiroteo, iniciado por los rebeldes en la mesa de Tikevvin. Los aviones, que descubrieron a los moros, los bombardearon, avanzando las fuerzas hasta el puente de los Tres Ojos.

El repliegue se efectuó sin novedad.

Paseo militar.—Posición tiroteada.

Melilla 12 (12 n.).—La columna Cabanellas realizó un paseo militar desde Zaio.

La Policía indígena recorrió el territorio de Ulad-Setuit, acercándose a unos de tres kilómetros de Sidi-Said sin novedad.

Al regreso, se cayó del caballo el soldado de Húsares de la Princesa Francisco Rubio, fracturándose un brazo. En las estrabaciones de Monte Marro se distinguen campamentos y no merosas tiendas.

Los moros tiroaron anoche la posición de Tifasor, sin novedad.

Juicio contradictorio.

Melilla 12 (12 n.).—Por disposición del alto comisario se ha abierto juicio contradictorio para la cruz de San Fernando a favor del teniente de Regimiento Mignel Rodríguez, capitán del mismo Cuerpo Agustín Aguado, muerto en Ulad-Setuit; teniente de Intendencia Ricardo Iglesias, muerto en Intendencia Ismael Muñoz, defensor de la fábrica, que rudo salvare.

Larache

Lápida conmemorativa. Larache 12 (12 n.).—Ha quedado, en la calle de la Marina, la lápida que está desde 1618 en las viejas murallas de Larache, la primera en España en la que se menciona el desplazamiento de la zona de la zona, que se firmó en un croquis de la zona, y un resumen de la historia de España, además del antiguo emplazamiento.

El general inspector de Sanjurjo, próximo a las operaciones.

Larache 12 (12 n.).—Ha legado el general inspector de Sanjurjo.

dad. Visitó los hospitales, y quedó complacido de su instalación.

Para levantar croquis del terreno en que se han de desarrollar las nuevas operaciones, han marchado al campo los capitanes Hidalgo y Ortiz.

Ataque a un convoy.—Un reconocimiento.

Larache 12 (12 n.).—El convoy de Alcazarquivir a Tefter ha sido agredido en las inmediaciones del Bosque Sagrado.

Tropas de la guarnición de Tefter hicieron un reconocimiento hasta Sidi Dris, y encontraron el cadáver de un sargento del batallón de Chiclana.

Los moros se llevaron los caballos del convoy y el armamento. También ha desaparecido el sargento de Chiclana Mariano Jiménez, y se cree que está en poder de los enemigos.

En la Península

Fuerzas a Marruecos.—Despedida entusiasta.

Cádiz 12 (12 n.).—A las once de la mañana de ayer embarcó en el vapor "Romeu" una batería expedicionaria del regimiento de guarnición en Cádiz.

Los soldados oyeron misa en la iglesia del Carmen, siendo después obsequiados en el Casino Gaditano.

Por la tarde, asistieron a una salva cantada en el convento de Santo Domingo, al salir de la cual fueron obsequiados en el Ayuntamiento con un vino de honor.

La tropa, arrastrada puede decirse por una imponente manifestación, era vitoreada incesantemente. Al llegar al muelle la música entonó la Marcha Real.

Todos los soldados han sido obsequiados por todas las clases sociales.

El senador por esta provincia don Luis Gómez les regaló 1.500 pesetas en metálico, 500 el naviero Sr. Maorson y otras 500 el Ayuntamiento.

La mayoría de los soldados de cuantía que pertenecen a la batería son aristócratas e hijos de Cádiz.

Al zarpar el buque hubo un momento de intensa emoción entre las familias y la muchedumbre, que aclamaba entusiastamente a los soldados y agitaba pañuelos, dando la despedida.

Las sirenas de todos los buques surtos en el puerto saludaron la marcha del "Romeu", y las tripulaciones aclamaban frenéticamente a los soldados. Los buques estaban empavesados.

Al pasar el vapor "Romeu" por el costado de la fragata de guerra "Dinamarca" (Ingolf) formó la tripulación en cubierta y la banda de a bordo ejecutó la Marcha Real española y después la "Canción del Soldado".

La muerte del Sr. Madurell

Sumario terminado

Ha pasado a la Audiencia la causa instruida con motivo del asesinato de Celestino Madurell. Consta de 1.000 folios, en tres tomos, más cinco piezas de las llamadas de prisión. Los procesados por la muerte del Sr. Madurell son Luis Fernández Martínez, secretario de Sociedad de albañiles; Vicente Pinar Gardía, albañil; Vicente Serrano Fernández, albañil; Bernardino Alonso García, tapicero; Manuela Escaladas González, camarera, que fué detenida en Vigo en unión de Bernardino Alonso; José Villaverde Velo, carpintero, y Federico Sánchez Marino, barbero. Estos dos últimos, detenidos también en Vigo.

Jacinto Pinar y Bernardino Alonso continúan presos en la Cárcel Modelo, y los demás han sido puestos en libertad provisional.

El director de Orden público mantiene en la cárcel a su disposición a Luis Fernández, el cual ha depositado por la fianza de 5.000 pesetas exigidas por el juez para quedar en libertad provisional.

DE CORREOS

Avisos de interés

La Dirección general de Correos ha tenido noticias de la falta de celo de tres buzoneros, que han dejado de recoger la correspondencia de algunos buzones, originando en el curso de las cartas depositadas en los mismos cuarenta y ocho horas de retraso.

Y dispuesta a castigar todas las faltas que produzcan perjuicio al público, ha acordado la separación del servicio de los responsables de estas irregularidades.

En interés del público, y para que los "Envíos militares" que se han por conducto del servicio de correos a nuestro ejército de África no se aglomeren y dificulten su rápido despacho en los puertos de Málaga y Melilla, la Dirección general de Correos encarece al público escriba las direcciones de los envíos con la mayor claridad y exactitud, éstos con alguna antelación a los días de la Navidad, para que en estos se haga el servicio con la perfección que desea el personal de Correos y en beneficio exclusivo de nuestros militares en campaña.

RESTAURANT CLUB

DONDE MEJOR SE COME EN MADRID

PRÍNCIPE, NÚM. 1

La cuestión de Cilicia y de Angor.

París 12 (12 n.).—Cámara de Diputados.—Se ponen a discusión los artículos 27 y 28 del presupuesto de Guerra que se refieren al ejército de Siria y Cilicia, que quedarán apartados para ser discutidos después de los demás.

El Sr. Briand, contestando a varios oradores, dice, entre otras cosas, lo siguiente: "A estas horas no hay por qué atribuir inquietud alguna en lo que a Cilicia concierne."

El Gobierno, para evitar que Francia se viese llevada a una operación militar importante, negoció el acuerdo con Angora, por el que ha quedado asegurada, en excelentes condiciones, la protección a las minorías étnicas.

El Gobierno pensó, en efecto, que la posibilidad de no seguir manteniendo allí un fuerte ejército bien merecía que se hicieran algunas concesiones, y por ello las ha hecho. No hay razón alguna para pensar en el peor, sino muy por el contrario."

Puestos a votación ambos artículos quedan adoptados.

La conducta de Alemania es sospechosa

Se discute luego el presupuesto de Negocios Extranjeros, y al intervenir el diputado socialista Sr. Sembat, ataca al Sr. Briand a propósito de los resultados de la Conferencia de Washington, pretendiendo que para el desarme de Europa valdría más apoyar a la Sociedad de Naciones.

El Sr. Briand contesta recordando con cuánto placer comprobó que la Conferencia acogía favorablemente su informe sobre la verdadera situación de Francia, que impedía a ésta lanzarse a operaciones de desarme terrestres.

Al discutirse los créditos para Alsacia y Lorena, el diputado alsaciano Sr. Scheidt pronunció un discurso conmovedor, levantando sus frases tanto entusiasmo, que todos los diputados, puestos de pie, le ovacionaron y aplaudieron frenéticamente al afirmar que los alsacianos no comprendían a Alsacia sino dentro de Francia, y que tal es su decisión de afirmarse dentro de la patria francesa, que resistirán con vigor todo cuanto hagan los germanófilos para corromper por dinero el alma alsaciana.—Fabra.

RETO INTERESANTE

A Dempsey, el campeón mundial de boxeo, le ha salido un competidor

Hace pocos días un periodista neoyorquino celebró una entrevista con Jack Johnson, quien le dijo que era posible que su próxima lucha fuese con Bill Brennan. Para Johnson, la pelea Bill Brennan no es más que un pequeño incidente, el escalón que debe conducirle a la lucha con Jack Dempsey, si fuera posible persuadir al campeón mundial de boxeo, que no tenga en cuenta dicha línea de color.

Solamente tengo un deseo—declara Dempsey—, el de concertar un "match" con Jack Dempsey. Está hecho como para mí. Así pienso respecto a él. Dempsey no es una máquina de pelear y no me parece siquiera un pugilista del calibre que deben tener los campeones. Dempsey no sabe cómo protegerse contra el ataque del contrario. En su manera de pelear no hay ciencia, y soy de los pocos que creen que cuando tropiece con alguien que conozca algo de la ciencia del ring, su carrera habrá terminado. Tan convengo estoy de poder derrotar a Jack Dempsey, que estoy dispuesto a apostar 25.000 pesos al resultado de la pelea entre él y yo. No hay nada tan elocuente como el dinero. Si me derrotó, perderé mis 25.000 pesos.

Según declaró el ex campeón al periodista neoyorquino, puede entrenarse y ponerse en la forma que es necesaria para luchar por el título de campeón en cinco semanas.

No conocen a este niño—agregó Jack—cuando proclaman que ya no soy lo que era. En el pugilismo la edad no pesa. Es la forma, la condición física lo que vale, y yo nunca he estado fuera de condición.

Jack tiene cuarenta y tres años de edad.

Yo me siento—siguió diciendo Jack Johnson—mejor que hace veintidós años, y se pueden contar con los dedos de la mano los pugilistas que están en condiciones de decir algo parecido. Mi respiración es excelente, así como mi presión sanguínea. Me siento muy bien. Todo esto quiere decir que todavía soy Jack Johnson.

Según declaró Jack Johnson, pesa 25 libras. Su estatura es de un poco más de seis pies. Su cuello, bíceps y pantorrillas tienen la misma medida: 17 pulgadas y tres cuartos. Su cintura mide 36 pulgadas y 44 el pecho. El alcance de su brazo es de 73 pulgadas y media.

Los músculos de Johnson, según el periodista que le entrevistó, sobran en el abdomen; pero, según dice, puede hacerlo desaparecer fácilmente para una pelea importante.

Bobby Dobbs, el exwelter weights que venció al inglés Jack Meekins en Budapest (Hungría) en 1914 y que descubrió a Jack Johnson en Memphis, dice que Johnson está hoy mejor que cuando derrotó a Jeffries en Reno. Se cuidó mucho durante todo el tiempo que estuvo preso en la cárcel de Seavenworth, y al salir estaba en mejores condiciones físicas que cuando entró.

Si se dejaran de eso de la línea de color—dijo Dobbs—, Jack mostraría a los fanáticos del pugilismo lo que puede hacer una verdadera máquina de pelear. Yo entrené a Jack para sus peleas, y créame, como está hoy, es invencible.

Este reto ha apasionado a los entusiastas del boxeo y ya comienzan a cruzarse las apuestas, siendo enorme la ansiedad por saber si Dempsey, el vencedor de Charpentier, acepta este desafío singularísimo.

DEPORTES

En la tarde del mismo día habrá en el estadio un "match" de fútbol entre las selecciones guipuzcoana y catalana.

BILBAO

El "cross" nacional

La Federación Atlética Vasca ha decidido manifestarse en contra de que el "cross" nacional fijado para el primer domingo de marzo se trasladara a enero, conforme desean los organizadores alifaninos, hallándose dispuesta, como protesta, a no prestar su concurso a la gran prueba nacional.

Notas extranjeras

Los ingleses declaran perjudicial para la mujer el deporte del balón

En Inglaterra, y después de larga controversia, la F. A. de Football Asociación ha decidido declarar perjudicial para la mujer la práctica de este deporte, y al efecto ha dirigido una circular a todos los Clubs ingleses recomendándoles que desistieran sus terrenos de balompié para los partidos femeninos o en que participen señoritas.

Nuevo "record" mundial de los cien metros

El Consejo de la F. F. A. ha homologado el nuevo "record" francés de los cien metros, establecido en Estocolmo el 28 de agosto último por el notable "sprinter" Lorain, de la C. A. S. G., con diez segundos y nueve décimas.

Con ello ha borrado el "record" de J. G. Gautier, realizado desde hacía setenta y siete años en once segundos.

Se regala

Un folleto que explica a los JOVENES SIN CARRERA la forma de hacer gratuitamente en nueve meses la carrera de tenedor de libros, estudiando por correo, sin abandonar su ocupación ni su residencia, EN LLANTE POFVENIR para jóvenes de ambos sexos. Escríbale al Centro Libre de Enseñanza, GRANJA DE TORREHERMOSA (Badajoz).

Este "match" se verificará en febrero y por la mañana.

El Arte Mudo

EL CINEMATÓGRAFO Y LOS PRÓXIMOS ARANCELES

Es una cuestión de gran transcendencia, que ha sacado de su eterno mutismo a los alquiladores de películas y a los empresarios cinematográficos, los próximos Aranceles.

Todavía no sabemos cuál será la solución del presente conflicto; grande y laboriosa es la energía desplegada por los elementos que constituyen el arte mudo; mas nada queremos decir hasta que los que, de acuerdo con el deber, comentan con el debido entretenimiento.

Mientras tanto dejemos hablar a "Cine-Revista", y así el público podrá darse perfecta cuenta de lo que hoy representa el cine y lo que puede suceder si estas tarifas arancelarias se aprueban:

"Dice un axioma que conocerse es amarse, y ningún elemento de progreso como el cine nos ha dado a conocer tan diversas razas, por lejana e inaccesible que sea la tierra en que habitan. El cinematógrafo, para complacer nuestra curiosidad, ha descendido a los profundos abismos del mar, ha remontado los espacios en raudo vuelo, elevándose a millares de metros, desafiando mil peligros, y ha corrido mil innumerables riesgos entre fieras salvajes, canchales, incendios, guerras, terremotos, etc., y procurarnos la sensación de sentirnos reyes de la creación al ver cómo triunfaban de tantos obstáculos nuestros tenaces compañeros, con la cámara al hombro, sin que fallaran un instante. Hemos conocido las más opuestas naciones, nos hemos familiarizado con sus costumbres y hemos visto que en sus alegrías y sus dolores eran tan iguales, que los hemos mandado desde la sala de espectáculos nuestro fraternal saludo.

A los que no poseemos suficiente fortuna para asistir a los famosos conciertos, el arte mudo nos ha permitido admirar a artistas como la Réjane, la Sara Bernhardt, Cavalié, Germaine Ferrar, etc., por una ínfima cantidad, maravillosos y deslumbrados en su arte excelso, que nunca hubiéramos podido contemplar. La variedad del cinematógrafo y su ambiente tan diverso, según las naciones de donde procedan las obras de arte, es su mejor cualidad educativa, ya que de la comparación con nuestras idiosincrasias maneras sale la deducción de la mejor o peor conveniencia de seguir el nuestro o el ajeno sistema.

Las producciones históricas, las adaptaciones de obras literarias mundialmente reputadas como educadoras, de las masas, han sido las preferidas de las grandes Empresas editoras, que, contando con directores y actores competentes y cultos, han sabido interpretar en la pantalla las ideas que en las páginas inmortales vertieron Dumas, Victor Hugo, Anatole France, Juan Verne, Javier de Montepin, Balzac, Genillet, Jorge Sand, Zola, etc., que han despertado en los espectadores el interés por su lectura y estudio.

Y ha sido precisamente ahora cuando el cinematógrafo buscaba el fama de sus producciones en las obras de los grandes escritores, haciendo labor cultural, cuando con un impuesto exorbitante (de tres pesetas el kilo se aumenta a 125 el kilo de película impresionada) se quiere impedir la entrada de la producción extranjera, sin que con tal medida se beneficie a una imaginaria producción nacional, ya que forzadamente se le cerrarían los mercados extranjeros como medida de represalia a la tarifa que se pretende completar y que hace imposible el introducir en España un solo metro de película extranjera.

Que tal medida es atentadora a la vida del negocio y espectáculo cinematográfico se demuestra con suma facilidad; en primer lugar, por

la sirada protesta de todos los empresarios de locales que se han apresurado a recurrir contra tal acuerdo, por medio de instancias y telegramas respetuosamente elevadas al señor ministro de Hacienda, en las que advierten el cierre inmediato de sus locales; y por una racional reducción, al observar que si con el derecho actual el beneficio es casi nulo, como lo demuestra la languida existencia que arrastran las casas alquiladoras y la mayoría de los cines, debido a los numerosos gustos y a la ruda competencia en mayores impuestos, la ruina es inevitable, con el aumento proyectado se da el golpe de gracia al negocio cinematográfico, sin beneficio para nadie.

Debe tenerse en cuenta, para juzgar con el debido conocimiento de causa esta cuestión, los siguientes datos:

Primero. Pérdida inmediata para el Estado de los ingresos que por derechos de Aduana percibe al desaparecer una importación que asciende a varios millones de pesetas.

Segundo. Cierre de España, por 100 de los cines de España, dejando de hacerse efectivos los impuestos de destino a Beneficencia, Protección a la Infancia, mendicidad, que quedarían sin el trabajo que honradamente atienden a su subsistencia.

Tercero. Actualmente no existe espectáculo tan popular y moral como el cine que pueda sustituirle en su misma categoría e íntimo atractivo. Que el cine es un espectáculo moral, podemos afirmarlo rotundamente, porque conocemos la rectitud y celosa alteza de miras que distingue a los dignos funcionarios que ejercen la censura gubernativa, y que son los encargados de eliminar cuanto es pernicioso.

Cuarto. Forzosamente, al cerrarse los locales, no pudiendo subsistir con los precios triplicados de sus programas, sus propietarios los dedicarían a espectáculos menos cultos y morales, como music-halls, cabarets, salas de juego, baile, etcétera, etc., pues no iban a conformarse con mantenerlos cerrados.

Quinto. Que con tal medida no se beneficia a nadie, lo demuestra plenamente el que, no existiendo la nueva tarifa y destinados los locales a otros usos, no podría la producción nacional exhibir sus producciones, que, por su cantidad, no bastaría tampoco por sí sola a surtir los cinematógrafos.

Ni por un momento dudamos de que la producción nacional necesita protección para salir de la apurada situación en que se encuentra, sin que, por ahora, nos extendamos en consideraciones sobre las causas de su postración, para no renovar dolorosos recuerdos en cuantos por ella sienten espléndido entusiasmo y han sido pródigos en prestarle su concurso.

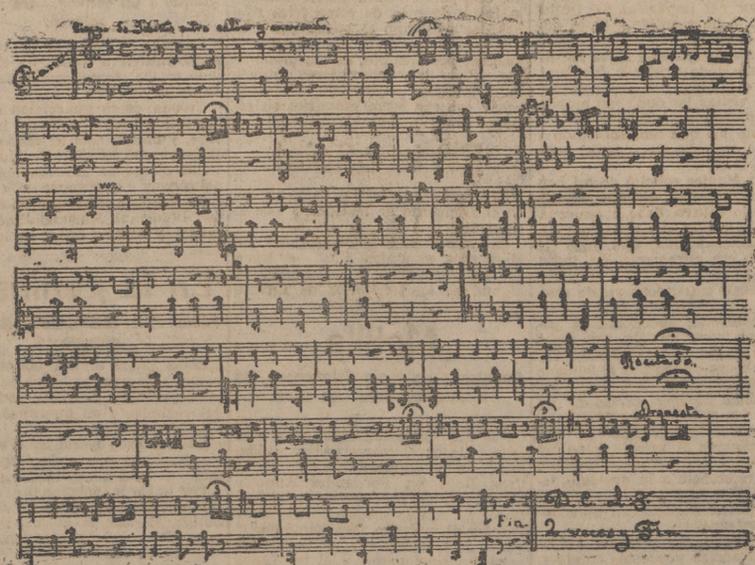
Pero entendemos que toda transición debe ser gradual y restringir la importación a medida que por opinión del público, "único" y "supremo juez" en estas cuestiones, se inicien favorables corrientes hacia una industria que después de varios ensayos no ha conseguido, desgraciadamente, normalizar su vida.

¿Queréis conservar un recuerdo fiel de los días felices: Bodas, bautizos, fiestas íntimas?
Encargad la impresión de una película a
ARMANDO POU
Laboratorio cinematográfico
FUENCARRAL, 138
Hacemos con gran rapidez toda clase de encargos: Títulos, positivos, contratipos, etc., etc.

¿LO REQUIERE LA ACCIÓN!

LETRA DE J. A. CABERO MÚSICA DE CARLOS HURTADO HERRERO

CREACIÓN DE TERESITA SILVERDI



(Hablando)
Yo, que le vi con aquella cara de tigre y aquellos ademanes de loco, creí que el mundo terminaba para mí; pero como la venganza es muy sabrosa, pronto me repuse, y solté una sonora carcajada que acabó de descomponerle.

(Cantado)
Y con mi rostro alegre, le dije al gran bribón: "No te alteres, mi astro; ¡lo requiere la acción!"

(Hablando)
Después de hechas las paces ya no esperaba lo que pronto llegó: que el ingrato, cobarde, galanteaba las mieles de otro amor. Y al ver yo mi hermosura del astro despreciar, todo mi odio de reina quiso al punto estallar.

(Cantado)
Y armada de fuerzas, que me proporcionó el odio que por él sentía, me abalancé sobre mi bello Narciso, y a mordiscos, puñadas y arañazos conseguí ponerle la cara como un "Ecce Homo".

(Hablando)
Y al ver su rostro feo, le dije al gran bribón: "La cinta será un éxito; ¡lo requiere la acción!"

¡HOY!!
se estrena en Price la película
LA VERBENA DE LA PALOMA
Reproducción autorizada del libreto de Ricardo de la Vega.
Adaptación de la partitura hecha expresamente con algunos números más, por el MAESTRO BRETON
HOY.--ESTRENO.--HOY

UN CUENTO DIARIO EL LEÑADOR

Por V. D. MASTRANGELO

Cansado, extenuado, tras una larga jornada de trabajo intenso, bajo el sol hiriente de un pesado día canicular, el viejo leñador se acercaba a su casa, atravesando el bosque.

Estaba cansado y triste. El trabajo había sido infructuoso. En casa, no le esperaba nadie. Los años habían apagado el hogar.

La bella muchacha que en sus años juveniles había escogido para compañera de su vida, había muerto hacia tiempo a consecuencia de un parto desgraciado. La estuvo llorando mucho tiempo, y no quiso volver a casarse, no se sabe bien si por el mucho amor que tenía a la esposa muerta o por los desencantos de la vida conyugal. Los hijos, de los que había procreado muchos, se habían esparcido por el mundo en busca de amores, de honores y de fortuna. Nadie sabía ya de ellos desde hacía muchos años. Ni los lloraba ni los maldecía. Cada cual tiene derecho a dirigir sus propios asuntos hacia la meta que más le agrade.

A los que lloraba era a los hijos que se le habían muerto pequeños. Como los recordaba siempre pequeños, como los había visto nacer, crecer poco tiempo y morir. Y para él era como si siempre siguieran vivos y coretearan a su alrededor, haciéndole fiestas. Los veía siempre y en todas partes con los ojos de su imaginación. Y su imaginación presencia le hacía olvidar la soledad y la tristeza de la vida actual.

Muerta su mujer, solo ya, no había querido nunca alejarse de la tierra natal. Los queridos desposos y una era, perenne testimonio de los hermosos años de amor y felicidad.

Aún robusto y bastante joven, se ha-

Así había pensado mientras era todavía fuerte y robusto y podía trabajar y procurarse lo necesario para la existencia sin demasiado esfuerzo. Ahora, que era viejo y débil, pensaba que no valía la pena de suicidarse. El muerte no podía tardar en venir. El suicidio de un viejo es siempre ridículo porque es absolutamente inoportuno.

Pero ahora que las fuerzas le abandonaban gradualmente, ahora, que se sentía condenado a morir en breve, ahora, que veía acercarse inexorablemente cada día el momento del propio fin, ahora es cuando más apurado se sentía a la vida. Hubiera querido poder volver joven y rehacer la propia existencia, pasándose en la experiencia de la vida, asada. Y muchas veces, sin querer, se sorprendía al formar proyectos fantásticos y bellos de vida, como si hubiese sido un jovenzuelo adolescente.

Pero era demasiado tarde! En aquella calurosa tarde de agosto volvía a casa con el corazón agitado. Se sentía extenuado y próximo al fin. Y nunca como en aquel momento había sentido la necesidad de agarrarse a la vida. ¡Vivir! Vivir sólo por vivir, sin un fin, sin un objeto, sin un espejismo cualquiera ante los ojos de la mente. ¡Vivir! ¡Ah, qué bello vivir, sentirse capaz de moverse, de trabajar, de incorporarse, de comer; saberse diverso de la naturaleza muerta e inmóvil, tener un propio yo, en el que se concentra y se concluye todo el mundo existente... ¡Y qué cosa tan fea la muerte, la inercia, el desmoronamiento del ser, la desaparición del propio yo!...

Un relámpago cercano iluminó de un trazo la tiniebla, que envolvía la tierra, seguido del largo y trepidante titular de un trueno, que parecía querer desgajar la tierra y el cielo de sus fundamentos para volverlos al caos primitivo. Siguió una lluvia torrencial, que transformó al poco tiempo el bosque en un vasto torrente de

agua, que iba buscando los declives, para huir lejos, al río o al mar.

El pobre viejo leñador se vio perdido. Estaba mojado hasta la médula de los huesos. Avanzaba con pasos lentos, tropezando en todas las pequeñas asperezas del suelo, perdiendo continuamente el buen camino, que procuraba volver a ganar, guiándose por los inciertos y cegadores resplandores de los relámpagos, que se seguían sin tregua.

En un punto tropezó y cayó, hundándose en el agua. Fué arrastrado por la rápida corriente de un torrente formado en el fondo de un pequeño barranco. Hubiera querido llegar a la orilla para salvarse, pero no podía. Sus fuerzas eran demasiado débiles y la corriente demasiado veloz. Trataba de asirse a algo, pero no encontraba en torno suyo y bajo sus manos más que agua.

Pérdida al poco tiempo toda esperanza de salvación, se dejó arrastrar por el agua, esperando el momento de hundirse y morir. Pero no quería morir, y hacía todos los esfuerzos posibles por mantenerse en pie. Al fin, tropezó su rostro contra una cosa dura. Era una rama que arrastraba la corriente. Instintivamente, se asió con ansia al anclora de salvación que le presentaba la corriente. No le dispusieron auxilio las uñas, no les indispensable que se aferraba a sus alegrías. No fuiste para ellos de ninguna utilidad. Yo, hombre, ¿qué podré hacer? ¡Qué tranquilo en la hora de mi muerte! Verdaderamente que no. Porque soy hombre, odio, ah, querido leñador muero. Porque soy hombre, odio; porque soy hombre, desprecio a los demás hombres; porque soy hombre, mato a los otros hombres, les hago la guerra, como devastaciones, produzco la ruina, asesino la paz de mi vecino, le seduzco a mi mujer, le prostituyo las hijas, le sustrajo los hijos y aun le llevo al matadero en las minas, en las fábricas, en la guerra...

DOS GRANDES ESTRENOS

En el Cine Ideal y en el Salón Royal se estrena esta tarde una colosal película de las llamadas de espionaje, que ha de constituir un éxito. Es una de las producciones americanas en este género que más llamará la atención, no solamente por su complicado y difícil argumento, sino también por su costosa presentación. Se titula "Ordenes robadas", y su argumento se desarrolla en los salones de la alta sociedad y en el interior de un buque de guerra. Pertenece al "Repertorio M. de Miguel".

Un gran acontecimiento cinematográfico se verifica hoy en el Circo de Price. Se estrena "La verbena de la Paloma", primorosa película editada por la manufactura madrileña "Atlántida", S. A. C. E.

El argumento está confeccionado siguiendo paso a paso el libreto de Ricardo de la Vega, impresionando las escenas en los mismos lugares que indica la acción y en plena verbena de la Paloma el pasado agosto. La dirección artística es un gran acierto de D. José Busch, que ha sabido buscar los más importantes efectos para recogerlos en el objetivo.

El maestro Bretón, ese viejo venerable, tantas veces aplaudido, ha adaptado expresamente para la película la hermosa partitura, añadiéndole algunos números más; tal es su entusiasmo por esta producción.

Es de esperar que el público ha de entusiasmarse con esta novedad y que al maestro Bretón tributará una ovación más a su admirable labor.

Tenemos entendido que dirigirá la orquesta personalmente, motivo sobrado para crear en el éxito.

Biografía de artistas de Cine

BEBE DANIELS

Bobé Daniels nació en Dallas (Texas) hace diecinueve años. Es descendiente de parientes de la emperatriz española Josefina. La madre de la señorita Daniels es española y el padre es escocés. Su bisabuelo materno fué gobernador de Colombia y su abuelo fué cónsul americano en Buenos Aires por muchos años.

Empezó su carrera teatral cuando sólo contaba cuatro años, en una compañía dramática cuyo repertorio era de Shakespeare.

La señorita Daniels empezó su carrera cinematográfica, a la edad de ocho años, en la antigua compañía de Selig. Dejó el trabajo cinematográfico por algún tiempo, regresando después a las compañías de Nymph, Vitagraph y Rolin-Pathé.

El Sr. Cecil B. de Mille la vio trabajar en varias comedias, e inmediatamente la eligió para desempeñar papeles principales en sus producciones. La encargó el papel de favorita del rey en "Macho y hembra", desempeñando después el papel de Vicio (Vice) en "Tormenta mujer" (Everywoman). La señorita Daniels ha causado gran admiración por la interpretación de un importante papel en "Para qué cambiar de esposa", y en los papeles que desempeñó con Wallace Reid en "Enfermo de cama" y "El tonfo bailarín". También trabajó con Robert Warwick en "El decimocuarto hombre".

La señorita Daniels ha firmado contrato ahora con la Realart, y se la ha apodado "La buena muchacha mala" como distintivo de la clase de producciones que ella interpreta en la pantalla. Ya ha trabajado en cuatro películas de la Realart, siendo éstas "Clase", "Oh, señora, señora", "No pudo remediarlo" y "Patos y ánades".

¡Ah, pobre y querido leñador muerto, cómo envidio tu eterno y tranquilo reposo, pensando en que el mío no será tranquilo como el tuyo!

Con una azada que tenía en la mano, el piadoso campesino cavó una fosa en la negra tierra, echó dentro al pobre cadáver inerte y le cubrió de tierra. Encima, a modo de epitafio, puso unas maderas cruzadas, en las que, con su cuchillo, grabó lo siguiente:

Aquí yace un leñador, querido de todos los leñadores, que vivió y no mató; que vivió y no odió.
R. I. P.
V. D. MASTRANGELO

COSAS DEL VINO

No lleva billete y se arroja a la vía

Al hacer la intervención de los billetes el revisor del tren corto de Guadalajara, al salir de la estación de San Fernando, encontró a un viajero que le manifestó que su billete lo llevaba un amigo.

Después, sin mediar palabra, se arrojó a la vía.

Funcionaron los timbres de alarma, pero el tren no paró hasta dos kilómetros más allá del sitio donde se había arrojado el viajero, que se hallaba en estado de embriaguez.

Cuando se le encontró fué conducido al furgón, siendo asistido en la estación del Mediodía de lesiones en diferentes partes de la cabeza y pérdida del habla.

Se le encontraron: encima 250 pesetas en billetes y una tarjeta a nombre de Santos González Minguez, guarda de agua de San Fernando.

Teléfono: 24-55

ACTÚA EL SEÑOR URGOITI

MÓVILES DE LA CAMPAÑA CONTRA LA PAPELERA

Ya empieza a ocurrir lo de siempre. Vivimos en un ambiente tan...

Ahora, que por esta vez, como antes que, por esta vez, como...

Antes de ratificarnos en ellos hemos de hacer dos afirmaciones que nos interesan sobremanera.

Hasta nosotros llegan rumores que atribuyen la inspiración de esta campaña a D. Marcelo Sarasola...

Hemos de decir también que no nos preocupan en lo más mínimo las amenazas directas e indirectas que se nos dirigen.

Sin alardes retóricos, con la desahucio honrada de la verdad, vamos a explicar los móviles que nos guían.

Queremos en primer término, y en ejercicio de un indiscutible derecho, defender nuestra vida periodística, constantemente amenazada por un monopolio y una competencia que sólo tienen por base el abuso.

Nada más por hoy. Firmes en nuestra actitud, por nuestro interés, por el propio decoro y por los intereses y la dignidad de la Prensa, continuaremos cada vez con mayores bríos.

La vida al día

La «Gaceta» del sábado publica 52 requisitorias interesando la captura de otros tantos desertores.

Ha comenzado a publicarse en Aguilas un semanario independiente titulado «El».

También en Santander ha iniciado su publicación otro semanario con el título de «Noticiero Montañés».

Viajeros: Huesca.—Han llegado el violinista D. Joaquín Roig, el senador D. José Munzara, D. Ramón Bernard, de Gistain, y procedente de Barcelona el notable literato francés M. Adolphe Falgairelle, acompañado de su esposa Asunción Larrosa.

Santiago.—De Madrid, con su madre, la señora viuda de Méndez Brando, llegó el abogado D. Cristino Méndez Bartolomé.

Bilbao.—Han llegado D. Enrique Hormando, que ha fundado en Lisboa una entidad mercantil; D. Julio Caballero, director del Banco Español del Río de la Plata, y los diputados a Cortes D. Indalecio Prieto y D. Enrique Ocho.

Marchó a Francia D. Pedro MacMahon. Con su esposa ha ido a Madrid don Ricardo Escós.

Don Segundo Arana fué a Burgos. Fué a San Sebastián el comandante retirado D. Agustín Chillida.

De la capital donostiarra han regresado, después de pasar una temporada con su abuela, la señora viuda de Elorza, las bellas señoritas María, Concha y Lola Guinea.

Valladolid.—Han llegado de Palencia el teniente coronel de Caballería D. Julián Carrión y el procurador de los Tribunales, Sr. Ceberos.

De Salamanca y Zamora, el industrial madrileño Sr. Jara y Mira, con su esposa e hija.

De Avila, el empleado de la Compañía del Norte Sr. Izquierdo Ballester.

De Orio, el abogado D. Joaquín Pérez Agote, con su esposa y sus hijos. De Burgos, en viaje de novios, el médico forense de Belorado, D. Manuel Infanzuz, con su esposa doña Lucía Moral.

De Irún, el vialista de Aduanas, señor Orga.

De Andalucía, el concejal de este Ayuntamiento D. Alfredo García Conde.

Han regresado de su viaje de boda el oficial de la Compañía Interurbana de Teléfonos, D. Rafael Gutiérrez Porrin y su esposa, doña Isabel Blando.

Han salido para Alar del Rey el profesor de la Escuela de Comercio y tenedor de libros de la Delegación de Hacienda, D. Florentin Quemada. Para León, el alumno de la Facultad de Medicina, D. Daniel Díez.

polio más barato, tal vez a cambio de tolerancias y silencios indignantes. Nosotros, que vivimos honradamente, queremos un régimen comercial de igualdad, pues, o el papel vale lo que cuesta y es inhumano comprar conciencias y prostituir a la Prensa con concesiones vergonzosas, o vale menos de lo que nos cuesta y el monopolio nos impone un comercio usurario.

Queremos después evitar la subida injusta del Arancel, que condena a muerte a las revistas y a los libros españoles y que someterá a todos los periódicos a un régimen de servidumbre en sus relaciones con los fabricantes de papel.

Pedimos también, apoyándonos en razones no por dolorosas menos justas, que el Sr. Urgoiti deje de intervenir en los problemas que con la Prensa tienen relación. Ayer demostramos que el Sr. Urgoiti no tiene capacidad para ser árbitro de los intereses que la Prensa representa y que su intervención será siempre perjudicial y engendrará continuamente conflictos.

Estos son los móviles principales que guían nuestra pluma. Por lograrlos no nos detendremos ante nada. Estamos dispuestos a llegar a un régimen de extrema publicidad para que el público pueda apreciar de parte de quién está la razón. Demostraremos la que nos asiste, como demostraremos también el estado ruinoso de ciertas Sociedades, las conomicancias e intervención inhumana de determinadas Empresas con los políticos y en los negocios públicos, y exhibiremos documentos irrefutables, actas falsificadas por negociantes sin escrúpulos y cartas que dicen con mayor claridad que toda diatriba lo injus y lo inmoral de ciertas abusivas preferencias.

Nada más por hoy. Firmes en nuestra actitud, por nuestro interés, por el propio decoro y por los intereses y la dignidad de la Prensa, continuaremos cada vez con mayores bríos.

BARCELONA AL DÍA

Para Madrid, el oficial de complemento de Sanidad Militar D. Luis Martín Orta.

Para Duena, el profesor de Instrucción primaria, D. Jesús Arós.

Para Peñafiel, el industrial de aquella plaza D. Luis Revuelta e hijos.

Después de breve estancia en esta capital en compañía de los señores de Rodríguez Marín (D. Juan), ha salido para su residencia de París la escritora francesa señorita Mary Elisague.

Apadrinaron a los contrayentes nuestro querido amigo y notable periodista, director de «La Acción», Sr. Delgado Barreto, padre de la novia, y la madre del novio, doña Angeles Bernádez de Tovar.

Como testigos firmaron el acta matrimonial el presidente del Consejo, D. Antonio Maura, el conde de Romanones, los Sres. Goicoechea, Arizmendi, Montes Jovellar, Bernádez, Romero de Tejada, Grinda, y D. Justo Tovar y D. José Acosta.

Los concurrentes al solemne act fueron obsequiados con un «lunch» en el Hotel Ritz.

El Sr. Tovar y su esposa, a los que deseamos grandes venturas, emprendieron anoche su viaje de novios.

Preguntado si habían tratado del reconocimiento del Sindicato libre, dijo que, efectivamente, algo se le habían hablado; pero que a él no correspondía hablar de ello, sino al Gobierno.

Y de su dimisión, ¿qué hay de cierto? —Nada absolutamente; eso es una campaña de un periódico de Barcelona; decididamente debo estar por alguien.

¿Cuándo regresará usted a Barcelona? —A fines de semana, próximamente.

¿A fines de semana, próximamente?

En la Escuela de Artes y Oficios y Bellas Artes de Barcelona se están recibiendo de las del resto de España numerosas adhesiones para la Asamblea general del profesorado de las Escuelas de Artes y de Industrias, que se celebrará en la ciudad capital de 1.º al 8.º de enero próximo.

A juzgar por el entusiasmo que ha despertado, auguramos un éxito completo a dicha Asamblea.

En la Sociedad Española de Amigos del Arte (paseo de Recoletos, 20) ha quedado expuesta al público una escultura poliorámica, original del escultor Enrique Lorenzo Salazar.

Las horas de visita son de once a una y de tres a cinco de la tarde.

LA MODA



Hermoso abrigo de pieles moléquina, forrado con terciopelo chifón de color de llama.

Toros en Méjico

Méjico 11.—Se lidiaron cuatro toros de Campos Varela y cuatro de Laguna.

Luis Freg tuvo un nuevo éxito. Temerario en todos los momentos de la lidia, fué ovacionado constantemente. Bandeville superiormente, galleó y se adornó con la muleta. Matando, colosal, Cortó orejas.

Juan Belmonte fué también muy aplaudido toda la tarde sobre todo con la muleta. En su primer toro hizo una gran faena, cerca y torerísimo. Matando, muy seguro.

Sánchez Mejías y Silveti, temerarios.

Este cortó una oreja. Sánchez Mejías dió la nota fuerte con las banderillas.

CONTRA UNOS CONCEJALES

Barcelona 13 (4 t.).—En la Audiencia ha comenzado esta mañana la vista del juicio oral de la causa instruida por coacción electoral contra el ex alcalde de Tarragona D. José Prast y doce concejales de dicho Ayuntamiento.

Antes de comenzar el juicio, el señor Raimbau, acusador privado, pidió la suspensión del acto, por haber en el sumario un error de procedimiento, porque uno de los acusados no podía procurador ni defensor.

El ex ministro Sr. Ventosa, defensor de uno de los acusados, se opuso a la suspensión, y la Sala acordó que no había lugar a la petición del Sr. Raimbau, que pide que constara en acta su protesta por ello.

Después declararon todos los procesados, los que confirmaron que estamparon su firma en una proposición pidiendo la destitución de los empleados del Municipio de Tarragona que fuesen, hasta el cuarto grado, familia de concejales; pero que se hicieron cuenta de que en aquella fecha se hallaban dentro del período electoral.

Créese que serán absueltos todos los acusados, pues se trata de una cuestión puramente política. —Mencheta.

Notas políticas

EL SEÑOR MARTINEZ ANIDO

Esta mañana ha conferenciado extensamente el gobernador de Barcelona con el Sr. Francos Rodríguez. Al salir fué interrogado por los periodistas y dijo que se trataba de una visita de mera cortesía.

Preguntado si habían tratado del reconocimiento del Sindicato libre, dijo que, efectivamente, algo se le habían hablado; pero que a él no correspondía hablar de ello, sino al Gobierno.

Y de su dimisión, ¿qué hay de cierto? —Nada absolutamente; eso es una campaña de un periódico de Barcelona; decididamente debo estar por alguien.

¿Cuándo regresará usted a Barcelona? —A fines de semana, próximamente.

DE PROVINCIAS

Un atropello

Zaragoza 12 (12 n.).—El automóvil del diputado provincial don Emilio Laguna Azorin atropelló en la calle de Alfonso a un niño de cuatro años llamado Santiago Arcas, el cual ingresó en la Casa de Socorro en tan gravísimo estado que falleció a los pocos momentos.

Muerte de un ferroviario

Bilbao 12 (12 n.).—En el hospital ha fallecido hoy el ferroviario Macario Pérez, tercera víctima de la agresión social cometida el viernes.

Macario Pérez recibió ese día una herida de bala en la laringe.

LAS TARDES PARLAMENTARIAS

EL CONGRESO SE OCUPA DE LOS PRESOS GUBERNATIVOS

SENADO

SESION DEL 13 DE DICIEMBRE

A las tres y media se abre, presidida por el Sr. Sánchez de Toca. En el banco azul, el ministro de la Guerra.

ORDEN DEL DÍA

Proyectos aprobados

Se pone a votación el proyecto de ley sobre concesión de un crédito extraordinario de 28.122 pesetas al presupuesto vigente del Ministerio de Instrucción pública y Bellas Artes con destino al pago de indemnizaciones al Profesorado y personal administrativo de la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid y queda aprobado sin discusión.

También se aprueba el proyecto de ley sobre la concesión de la pensión anual de 7.500 pesetas a don Tomás Bretón.

El debate sobre Marruecos

El marqués de VALERO DE PARMA interviene para rectificar. Se lamenta de que no le haya contestado a su discurso anterior el ministro de Estado.

Pasa a ocuparse de los prisioneros, culpando al Gobierno de que no haya oído todas las voces que hubieran podido demostrar el verdadero sentir del país.

El general AGUILERA dice que interviene en este debate por creerse con la suficiente capacidad para tratar del problema marroquí, alegrando haber estado en los campos enemigos mandando fuerzas que han batido al enemigo.

CONGRESO

SESION DEL 13 DE DICIEMBRE

A las tres y media declara abierta la sesión el Sr. Sánchez Guerra. Las tribunas casi desiertas y muy pocos diputados en los escaños.

En el banco azul el ministro de Gracia y Justicia.

RUEGOS Y PREGUNTAS

Los presos gubernativos

El Sr. BARRIA recuerda su interposición acerca de la legalidad e ilegalidad de los partidos dirigida al ministro de la Gobernación, y se lamenta de que no se le hayan facilitado, por el citado ministro, los datos que le prometió referentes al número de presos gubernativos y extrajuanistas.

Califica de arbitrario el sistema que se viene empleando contra los obreros y sus organizaciones. Cita el caso de familias que están en miseria por haber sido encarcelados arbitrariamente los individuos que eran su sostén.

Entra en la Cámara el ministro de la Gobernación. Dirigiéndose al conde de Coello de Portugal repite lo que dijo al principio: que no ha recibido ninguno de los datos prometidos al plantear su interposición.

Hace referencia al distinto criterio que se ha seguido con los presos gubernativos, algunos de los cuales, deportados por idéntico motivo, han sido reintegrados a sus pueblos y otros continúan extrañados.

Gobierno civil

La Plaza de toros

El gobernador civil ha manifestado hoy a los periodistas que tiene pedidos a la Diputación los antecedentes de la prórroga del contrato de la plaza de toros a los actuales empresarios y que en vista de la instancia que recibió ayer tarde procederá en consecuencia.

Nuevas tarifas postales en Alemania

Berlín 13 (10 m.).—El Consejo económico del Imperio ha aprobado las nuevas tarifas postales y telegráficas, que entrarán en vigor a partir de 1.º de abril de 1922.

El franco de las cartas será desde la citada fecha de 1,25 marcos para el interior de Alemania y de dos marcos para el extranjero.

La tarifa telegráfica eleva a un marco el precio de la palabra, estableciéndose un mínimo por despacho de diez palabras.—Fabra.

Noticias de Portugal

Una manifestación

Lisboa 12 (9 n.).—Ayer se formó una manifestación de partidarios de Machado dos Santos, la cual depositó sobre tumba coronas y flores.—Fabra.

Protesta municipal

Lisboa 12 (10 n.).—Todos los Ayuntamientos de Portugal han concurrido a una reunión, con objeto de tratar de la situación creada por la suspensión de los impuestos «ad valorem», acordando elevar una enérgica protesta al Gobierno contra dicha suspensión.—Fabra.

Incidente en un Banco

Lisboa 12 (12 n.).—Según informes verídicos, en el Banco de Portugal se produjo un incidente el día 10, que estuvo a punto de paralizar los servicios; pero, por fortuna, la Dirección del Banco consiguió hacer abortar.

A pesar de ello, se cree que los empleados del Banco se unirán a los ferroviarios del Estado y a determinados funcionarios públicos en la huelga general que proyectan.—Fabra.

Habla de la situación angustiosa en que se hallan esos deportados, faltos de alimento y de abrigo.

Pregunta al ministro de la Gobernación si está dispuesto, con datos a la vista, a ir a una interposición para demostrar que por las autoridades policíacas se han cometido muchos crímenes.

Le contesta el ministro de la GOBERNACION.

Expresa su buen deseo de atender, como ya lo ha hecho, a tan urportante asunto.

Consecuente con ello, dió ordenes a los gobernadores de las diferentes provincias para que revisaran todos los expedientes de presos gubernativos y se pusiese en libertad a todos aquellos que no se consideraran peligrosos para el orden social.

Manifiestó que el día 20 de noviembre había detenidos en Barcelona 428 y fueron libertados más de un centenar de aquella cárcel, y en el resto de España, otros doscientos.

Por aquella época—agrega—había treinta y dos provincias de España en las que no había un sólo detenido gubernativo.

Rectifica el Sr. BARRIA. Insiste en lo que ha expuesto de que a los obreros detenidos por idéntica causa se les ha dado trato distinto.

Por bien de todos ruega al Gobierno se modifique la política que se sigue en España, y tenga en cuenta las campañas que se están haciendo en Europa entera, campañas, desgraciadamente, fundadas en hechos dolorosos que han de acarrear grandes males.

El ministro de la GOBERNACION rectifica. Dice que actualmente hay 200 detenidos gubernativos menos de los que había en el mes de agosto.

OTROS RUEGOS

El Sr. SABORIT pregunta al ministro de la Gobernación si es la Dirección general de Seguridad o el gobernador civil quien está facultado para autorizar reglamentos, pues se ha dado el caso de que el director general de Seguridad se ha negado a autorizar el reglamento de la Federación de la Construcción, enviando el texto al Juzgado de guardia.

Hace referencia al hecho de haber sido libertado por el juez competente el secretario de la Agrupación de albañiles Luis Fernández, el cual ha vuelto a ser detenido por orden del director de Orden público en cuanto tuvo noticia de la disposición judicial.

Dice que los obreros albañiles Olalla, padre e hijo, Fernández e Illasas, detenidos con motivo de la huelga de la obra París-Madrid, son inocentes y no deben seguir encarcelados.

Hace referencia al viaje a Madrid del gobernador civil de Barcelona, y dice que es mal sistema el que se sigue de proteger la actuación de determinados obreros, mientras se persigue sistemáticamente a otros.

PASILLOS CONGRESO

El programa de la sesión

Antes de comenzar la sesión, el presidente del Congreso anunció que el programa para la de hoy era el siguiente: continuación del debate sobre el Banco de Barcelona, votación de la «guillotina» y debate sobre el proyecto de Ordenación bancaria.

La industria maderera

Los diputados que representan dis-

tritos forestales y una Comisión de industriales madereros, visitó al ministro de Hacienda, pidiéndole modificaciones en el Arancel que amparen a la industria de la madera.

El Sr. Cambó ofreció tratar del asunto en el primer Consejo que celebran los ministros.

Lo que dice D. Melquiades

Conversando con varios periodistas el Sr. Alvarez (D. M.), reconoció las dificultades con que tropieza el Gobierno, aunque rehuyó todo valoramiento sobre lo que pueda pasar una vez aprobado el proyecto del concurso bancario.

Respecto a la declaración hecha por el señor conde de Romanones de que el jefe del reformismo había aprobado el que formaran parte del Gobierno los dos ministros liberales, el Sr. Alvarez ratificó esa declaración.

En efecto; el Sr. Alvarez no se opuso a que el marqués de Cortina y el Sr. Francos Rodríguez desempeñaran las carteras de Marina y Gracia y Justicia; pero esa aprobación no significaba el que se aprovechara la presencia de dos liberales en el Ministerio para hacer lo que todos estamos viendo: desfigurarse ese apoyo de los liberales y sacar violentamente el proyecto bancario.

SENADO

Una proposición

El Sr. Burgos Mazo ha presentado una proposición al Senado pidiendo se fije la acción de España en Marruecos manteniendo su protectorado, castigando a las cabillas rebeldes y depurando las responsabilidades militares, civiles y políticas a que haya lugar, en la forma en que tales acciones sean compatibles con la potencia económica de España.

Firman la proposición, además del Sr. Burgos, representantes de las minorías liberal y democrática y el señor Cavestany.

IMPRESIONES DE ULTIMA HORA

JORNADA DESASTROSA

No obstante la poca animación que hubo a primera hora de la tarde, se comentó animadamente en los pasillos del Congreso la jornada desastrosa que tuvo el Gobierno en el día de ayer.

Aun descontentado el que puedan reunirse hoy los votos para la aplicación de la «guillotina», la aprobación del proyecto del Sr. Cambó, por la violencia con que la obtendrá el Gobierno, no ha de merecer el respeto de los políticos encargados de su aplicación.

La situación de desprestigio en que está el Gobierno, no la ocultan los propios ministeriales.

Los periodistas, principalmente, no se recataban hoy para emitir sus juicios desfavorables al Gobierno por el resultado de la sesión de ayer.

Un joven diputado, muy afecto al Sr. Cierva, decía que el Gobierno se mantenía en pie únicamente ante el temor de las oposiciones a que pudiera ser sustituido por un Gabinete presidido por el ministro de la Guerra.

El viernes debutarán las atracciones Paqueta Rosa, «Los Guitinos», Marina Montero, Píwlet Buterfay y Edmond de Bries.

TEATRO MARTIN.—En la presente semana estreno de la revista en un acto, dividido en un prólogo, tres cuadros, apoteosis y un intermedio, titulada «La hoja de parra», original de Antonio López Morán, con música del maestro Eduardo Fuenta. Decoraciones nuevas de los escenógrafos señores García y Ros; espléndido vestuario, construido por Julio Pérez.

TEATRO DE LA ZARZUELA.—Mañana miércoles, a las diez de la noche, estreno de la opereta en dos actos, del maestro Millán, libro de González Lara y Prada, «Sol de la noche», cuyo estreno se suspende hoy por la indisposición de la tiple señorita Llué.

Completará el espectáculo la obra de éxito clamoroso, del mismo maestro Millán, «Glorias del pueblo», el mayor e indiscutible éxito de la actual temporada.

Sucesos Cartelera

FUNCIONES PARA MAÑANA

PRINCESA.—A las diez, función correspondiente al primer miércoles de moda. El caudal de los hijos y Dentro de un siglo.

ESPAÑOL.—A las diez, Don Alvaro o la fuerza del sino.

CENTRO.—A las diez y media, Esclavitud.

ESLAVA.—A las seis, Don Juan de España.

APOLO.—A las seis y media, Flor del camino.—A las diez y media, La diablada.

ZARZUELA.—A las seis y media, La hoguera.—A las diez, Sol de la noche (estreno) y Glorias del pueblo.

COLISEO IMPERIAL.—A las seis y media, Si fué Don Juan andaluz.—A las diez y media, Si fué Don Juan andaluz.

MARTIN.—A las seis, Sanatorio del amor.—A las diez y cuarto, Ojo por ojo.—A las diez y cuarto (doble), El país de las hadas y Ojo por ojo.

LATINA.—A las seis, El tambor de granaderos.—A las siete y cuarto, De los cuarenta p'arriba.—A las diez y cuarto, La casa de los milagros.—A las once y media, El sol de España.

NOVEDADES.—A las seis, Voluntarios a Meilla.—A las siete y cuarto, La mancha de la mora.—A las nueve y tres cuartos, El primer franco.—A las diez y tres cuartos, La santidad.—A las doce, Voluntarios a Meilla.

Vida Nueva

Por fin los liberales -- no nos referimos, naturalmente, a Romanones y Alhucemas -- se han decidido a atacar al Gobierno. Si llegan hasta el fin tendrán nuestro aplauso. Si se quedan en el camino, no habrán hecho más que añadir un acto a la comedia que se está representando. Esperemos.

VIDA MUSICAL

El concierto de la Filarmónica

Lo más interesante del último concierto celebrado en Price por la Orquesta Filarmónica fue el estreno en Madrid de una «Dolora sinfónica» que compuso en 1938 el músico mayor de la banda del regimiento de Infantería de Marina, D. Gregorio Baudot. Por su asunto, pudiera evocar esta producción nobilitada del famoso poema sinfónico de Strauss «Muerte y transfiguración» (pues describe la agonía de un artista cuyas gloriosas producciones no retardarán ni un instante el fatal momento de su muerte. Sin embargo, Baudot sabe rehuir todo contacto o semejanza con Strauss y sabe insuflar a su obra—toda ella de altos vuelos y emoción sincera—aquele espíritu angustioso, vehemente y exaltado que priva en los grandes maestros del romanticismo. Es obra para oírse varias veces, y, por tanto, más admirada cuanto más oída. El auditorio recompensó al autor con los aplausos a que se hizo acreedor un artista todo honradez estética y refractario a exhibir sobornos tan fáciles de acumular como difíciles de imponerse.

Mendelssohn y Schumann—los dos compositores germanos a quienes unieron en vida muchas simpatías artísticas y cordialísima relación amical—figuraban en el programa con dos obras de grandes vuelos: varios números de «El sueño de una noche de verano», del primer, dichos por la orquesta con el misterio que unos requirían y con la brillantez que otros reclamaban; y el fantástico «Concierto para piano y orquesta», del segundo, obra cumbre de la producción pianística mundial, en la cual tonó el gran Mlle. Marie Antoinette Aussenac. Dicho pianista tiene temperamento y facultades pero dejó de satisfacer completamente su interpretación en muchos momentos un tanto borrosos.

Esta cualidad—debida, sin duda, a una insuficiente formación artística—también se patentó en dos obras de Chopin y una de Liszt, incluidas en el programa, todas las cuales valieron a los ejecutantes aplausos corteses, pero fríos.

Con brillantez y gran realce dirigió Pérez Casas la abertura de «Rienzi», con que finalizaba la sesión musical.

Establecimiento Central de Intendencia

Debiendo adquirirse con toda urgencia, por gestión directa, mantas ya fabricadas, de producción nacional o extranjera, para cama de tropa del Material de Acuartelamiento, se invita a presentar en la Dirección de este Establecimiento, a las doce, precisamente del día 16 del actual, ofertas por escrito, que satisfagan las siguientes condiciones:

Las mantas serán de lana de buena calidad, de dimensiones y peso aproximados a los reglamentarios.

Las ofertas deberán indicar precio por manta, número de éstas y plazo brevísimo en que deberán ser entregadas en los almacenes de este establecimiento.

A cada oferta se acompañarán dos mantas, a fin de que una pueda ser troceada, en el reconocimiento que ha de preceder a la adjudicación, y la otra quedará como muestra para servir de comprobación con la que entregue, y recibo de haber ingresado en la Caja del Establecimiento 2.000 pesetas como garantía del compromiso, cuya cantidad será devuelta caso de no adjudicarse el servicio o retenida hasta el total cumplimiento del mismo.

Madrid 10 de diciembre de 1921.

DESDE LONDRES

El estado libre de Irlanda

El telégrafo anunció ya la buena nueva. La Gran Bretaña conserva en su esencial unión la isla irlandesa. La vieja Inglaterra, no se ha quedado sola. Verdad es que le hubiera quedado la anabale compañía de Estreya. Pero ¿hasta cuándo? Porque esta materia de unidad nacional un desgarrón puede inutilizar la vestimenta entera.

No hemos de repetir—puesto que ya está dado por los despachos telegráficos—el texto del Convenio angloirlandés. Este Convenio, en suma, es otra cosa que la aplicación a favor de Irlanda del régimen a que se ajustan las relaciones del Imperio británico con el Canadá.

Hay una particularidad, sin embargo, que conviene poner de relieve, aunque interesa, aunque retrospectivamente, a España. Y es que Irlanda toma a su cargo la parte proporcional que en la Deuda pública, de la Gran Bretaña le corresponde. Manera justa de una separación política, inspirada en un criterio que nuestros hombres públicos no supieron o no lograron imponer en los momentos críticos en que perdimos las últimas colonias.

La defensa naval de la isla irlandesa, medida encomendada a Inglaterra, a título provisional, hasta tanto que Irlanda pueda bastarse para ello, con su armada propia.

Aquí vemos un problema nuevo. Esta escuadra irlandesa, que puede mirarse en poco tiempo, no figura en la cifra que para la Gran Bretaña ha sido convenida en Washington. Esta escuadra acrecentará el tonelaje y el número de los barcos de guerra que la Gran Bretaña reunirá bajo su soberanía. Constituye un modo de acrecentamiento, con el que no había contado la Conferencia del desarme.

En Nueva York el entusiasmo por la feliz resolución del conflicto ha sido enorme. Los cablegramas nos lo dicen. Y es que el centro más activo de la acción irlandesa estaba en Norteamérica, en gran parte, los irlandeses de Norteamérica tienen el arraigo final como victoria conseguida personalmente por ellos.

El Ulster, la región irlandesa tan férrea al régimen unionista, opone aún alguna resistencia al Convenio. Pero las impresiones son de

acuerdo. Los directores del movimiento ulsteriano consideran que ese Convenio es aceptable, y sólo queda por ultimar una fórmula de aceptación parlamentaria.

El rey Jorge ha felicitado al presidente del Consejo, Mr. Lloyd George, expresándole la alegría que el soberano experimenta por tan espléndidas noticias. Y el rey, para propia satisfacción, aunque resulte con ciertos matices de inmodestia, añade:

«Y me satisface infinitamente el haber contribuido a este gran resultado, aunque haya sido en poco, por mi Césaruro de Belfast.»

No está mal que todos cuantos han contribuido a tan bella solución del conflicto secular angloirlandés se asocien en el regocijo, lo mismo que han estado asociados en las inquietudes, las penas y los riesgos.

Julio FABIAN
Londres, 7-XII-21.

TEATRO REAL

«El Ocaso de los Dioses»

El sábado se representó en el teatro Real «El Ocaso de los Dioses», que, como última jornada de la Tetralogía wagneriana, cerró el ciclo de sus primeras representaciones en esta temporada. Artistas lemanes que la cantaron en su idioma originario, director de orquesta alemán, ambiente, la Empresa se ha cuidado, especialmente, de conseguir una interpretación de más fidelidad posible.

Lo mismo en «El Ocaso» que en las jornadas anteriores, Elena Wildbrunn, Carlotta Dahmen, Kirchhoff, Braun, Eck, como penetrados con los caracteres de los respectivos personajes, les han dado en escena calor de vida, si vivir pudieran los héroes y dioses de la leyenda escandinava, y al cantar cada uno su parte correspondiente, lo han hecho todos con entusiasmo, sin reservarse en ningún momento, llegando hasta donde humanamente es posible llegar.

De esta suerte, siendo muy buena en todas sus partes, la interpretación alcanzada se ha distinguido por el conjunto uniforme y armónico, y si esto es lo que deseaba la Empresa, puede estar orgullosa de haberlo conseguido. Como en los mejores teatros alemanes, en nuestro Teatro Real se ha cantado la Tetralogía cuidadosamente, escrupulosamente, con el respeto que merece una obra inmortal. Claro es que la presentación escénica no ha sido la que suponemos en los teatros alemanes contemporáneos: carece el Real de elementos para hacerlo así, y su tramoya es de lo más rudimentario; pero ha faltado también el cuidado que, con elementos o sin ellos, se debe poner en la escena. El marido de los tramoyistas es un instrumento con que cuenta la orquesta del Real, que brindamos a los innovadores de las escuelas modernas. Cuando al fin de la obra ocurre el verdadero ocaso de los dioses, el palacio de Gunther se derrumba impactante antes de tiempo, la destrucción del Rhin aparecen levemente caricaturizados. Como no es raro ver entre la arcada indumentaria de los personajes, a humilde americana de un operario de la escena, que realiza su cometido sin rama ni cartón, a la vista del público.

Con esto, la dirección de escena, impulsada sin duda por las normas irrespetuosas de la crítica moderna, consigue que se vea claramente lo que de trabajos artificiosos tiene la obra wagneriana. Hoy que de Wagner, como de todo el mundo, se cree que acertó en unos momentos y otros no pasó de un nivel bastante inferior, se ve que para llegar al momento final de la Tetralogía, de inspiración verdaderamente genial y maravillosa, hay que pasar por instantes en que la música wagneriana sólo ofrece el pesado bagaje de una técnica que no puede disimular la carencia de fondo.

Hablando del teatro de Bayreuth, construido expresamente para las obras de Wagner, un contemporáneo suyo, tal vez envidioso, dijo que era «un teatro de piedra para una música de cartón». Hoy que con tanto retraso es el Real templo del wagnerismo, podría calificarse, poniendo aquella frase en consonancia con las ideas y los hechos del momento, de «teatro de cartón para una música de piedra».

José CASTAÑEDA

Los radiotelegrafistas

La Asociación de Radiotelegrafistas celebró el sábado junta general extraordinaria en la Sociedad de Cazadores y Pescadores de España.

Se dió cuenta de la dimisión del cargo de presidente, presentada por el Sr. Fernández de Cueva, fundada en motivos de salud, y se acordó nombrarle, por unanimidad, socio de mérito y presidente honorario de la Asociación, atendiendo a los varios servicios prestados a la misma.

A continuación se dió lectura a un trabajo, en el cual se determina lo que debe ser el servicio y el personal al organizarse la radiotelegrafía del Estado. Dicho trabajo trata de escalafón del Cuerpo, constituido por radiotelegrafistas y funcionarios de telegrafos, del acceso al escalafón, categorías y sueldos, ascensos, clasificación de estaciones costeras y de bordo, plantas de personal, reglamentación y jornada de trabajo, retiro, accidentes, etc. Se propone como deber organizarse las inspecciones y subdivisión, atribuciones de los inspectores, deberes y obligaciones de los funcionarios, requisitos de las Comandancias de Marina, visitas de inspección, gratificaciones de embarque, licencias y permisos y otras cuestiones de interés relacionadas con el servicio.

De estos trabajos se entregarán copias a los jefes de grupos parlamentarios al discutirse el proyecto de Telecomunicación.

Fué aprobado el nuevo reglamento y se procedió a la votación de Junta directiva, que quedó constituida en la siguiente forma: presidente, D. Antonio Espinosa; vicepresidente, D. Fernando Girón; secretario, D. Fernando Pérez Martínez; vicesecretario, D. José Cenjor; tesorero, D. Valentín Alonso Amat; contador, D. Jesús Enciso; vocales: Sres. Gallegos, Pérez Fortín, Gómez y Pató.

PRADO = TELLO. -- Anuncios

PIAMONTE, 10

POLITICA DE LA CIUDAD

La dimisión del conde de Limpias

La dimisión del conde de Limpias es ya un hecho consumado. Viene en el próximo orden del día.

Por consiguiente, preparémonos a presenciar otra sesión municipal dedicada al conde de Limpias.

Porque los concejales mauristas, o para hablar con más exactitud—la mayor parte de ellos, pretenden compensar los disgustos y sinsabores que produjeron a su correligionario durante su mando haciéndole mercedes de primera.

No creemos que esto satisfaga al ex alcalde maurista.

Su amargura por el desafecto de sus correligionarios y la ingratitude de los que, tras de haber recibido de él toda suerte de favores, le vendieron la suerte pasada, no desaparece porque los amigos de última hora dediquen la sesión venidera a hacer fuegos de artificio con motivo de su dimisión.

Hay quienes pretenden llevar la farsa hasta provocar un error de no admisión de la dimisión.

Los que tal cosa se proponen saben demasiado que el conde no rectificó su decisión, que no puede rectificarla sin mengua de su seriedad; pero creen que así quedarán bien con Limpias y con los sectores del maurismo disgustados por lo que los concejales mauristas han hecho con el ex alcalde.

Por lo tanto, ocurra lo que ocurra el viernes, la dimisión del conde de Limpias es cosa definitiva.

Hay que enterarse

Con motivo de la provisión de la Alcaldía hay cosas que se empeñan en que el cargo ha de proveer el edil que obtuvo mayor votación en las elecciones.

¡Hay que documentarse, amigos! Los que sostienen esa hipótesis suponen que el art. 52 de la ley Municipal es de aplicación para la designación de alcalde de Madrid. Dispone ese artículo que las vacantes de alcalde y de tenientes de alcalde cuyo nombramiento correspondía a los concejales (tal es el texto de la ley) se cubrirán por los que hubieran alcanzado más votación si las vacantes se producen dentro del medio año que precede a la renovación del Concejo.

Pero no es éste el caso de Madrid. El art. 49 de la citada ley reserva en su segundo párrafo de una manera explícita la facultad de nombrar al alcalde de Madrid al rey. El cargo, como puede verse, no es de nombramiento de los concejales. No procede la aplicación del art. 52.

Parécenle contradictorias estas manifestaciones con el hecho de que, a pesar de la disposición terminante del art. 49 de la ley Municipal, sean los concejales los que elijan al alcalde. No existe contradicción. Si el Ayuntamiento ha nombrado los dos últimos alcaldes, el problema dos veces nombrará, o, por lo menos, tan pronto como vengan en el porvenir, es porque el Gobierno, en nombre del rey, delega esa facultad en el Municipio. Es decir, este eliga alcalde, no porque la ley le otorgue ese derecho sino porque la realeza delega en él esa facultad.

A nosotros nos parece, naturalmente, mal que la ley conceda al rey el derecho a nombrar alcaldes en Madrid y en otras poblaciones; mas lo que ahora se discute es el alcance de los textos legales, no las ideas que sobre el particular profesamos unos y otros.

Revelo entre los mauristas

Entre los mauristas hay gran revelo acerca de la actitud que se debe adoptar en cuanto afecta a la política de la ciudad. Pecaríamos de inexactos si dijésemos que las discrepancias arrancan de la dimisión del conde de Limpias. Se manifestaron ya de una manera clara y decisiva al constituirse el actual Ayuntamiento.

Entonces se manifestaron en el seno del maurismo madrileño dos tendencias: una, favorable a que el cargo de alcalde lo desempeñara un concejal maurista; otra, que estimaba deseable que hubiera alcalde maurista, pero que no conquistara el partido una mayoría edilicia.

Mientras no los conquistásemos—decían— el alcalde maurista será un prisionero de los partidos en que tenga que apoyarse para lograr mayoría.

Triunfó el criterio de los que defendían la primera tendencia; pero surgió una nueva discrepancia acerca de la persona que debía ocupar la Alcaldía. Se mostraron unos propicios al nombramiento de Limpias; otros al de Montes Jovellán. Y en estas condiciones fué elegido el conde de Limpias, con el voto de sus correligionarios, de los alistas, de los conservadores, de los dos independientes y de dos o tres republicanos (?).

Ahora, en vísperas de las nuevas elecciones, volvieron a surgir las discrepancias. Los partidarios de que el alcalde no sea maurista, apoyándose en la lamentabilísima gestión del conde de Limpias, que en parte atribuyen a que ha tenido que transigir con concejales de otros sectores, insistieron con más fuerza que hace dos años en sus puntos de vista.

La lucha estaba entablada cuando surgió el voto de censura. Sin ese voto es casi seguro que a estas fechas se hubiera roto la alianza electoral pactada con intervención del conde de Limpias con los alistas. La alianza había caído muy mal en el estado llano del maurismo. No aceptaban de buen grado más que la intoligencia con D. Jenaro Marcos, padre del concejal del mismo nombre, que va a la lucha en el distrito del Congreso amparado, no por la bandera de ningún partido, sino por las numerosas amistades y simpatías que cuenta entre sus convecinos, a los que lleva sirviendo hace muchos años.

Lo ocurrido al alcalde quizá ha

variar la suerte que estaba reservada a la alianza mauralista. De todos modos, sigue siendo muy posible que la alianza se rompa.

Ha habido quien ha tratado de aprovechar la caída de Limpias para restablecer la armonía entre los mauristas, por lo menos hasta que transcurran las elecciones municipales. No lo lograron. La misma noche en que fué derribado Limpias, éste se presentó en el Circulo Maurista e hizo un fuerte discurso de acusación contra los concejales del partido por el desamparo en que le tuvieron durante toda su gestión. (En lo que tiene razón. ¡A cada uno lo suyo!)

Las dos maniobras

De una parte, está la maniobra mauralista para marchar de acuerdo con las elecciones de Madrid; manobra que repercute en la vida municipal en cuanto afecta a la designación de cargos.

De otra, la de los que quieren hacer alcalde al marqués de Villabrágima.

Nosotros, que hemos dicho, decimos y diremos que el conde de Limpias ha sido un alcalde detestable y que nos parece muy mal que Alba—el de la izquierda liberal—vaya unido con los mauristas, no estamos dispuestos a hacer el juego a esa maniobra.

Y tampoco se la hacemos ni se la haremos a los de la otra, porque el marqués de Villabrágima no ha hecho una vida municipal lo suficientemente intensa para que nos ofrezca garantías de acierto en su gestión de alcalde. Además, los romanistas no los merecen más confianza que los alistas. Todos son uno y lo mismo.

Por ello, nuestra actitud en esta cuestión es la de apoyar todo movimiento que tienda a que el Ayuntamiento aborde algunos de los problemas que están pendientes de solución en Madrid, en particular el de saneamiento de la población y el de la baja de los alquileres.

El alcalde que camine en esa dirección tendrá nuestro respetuoso concurso. De antemano nos declaramos ministeriales de un alcalde que se precupe de restar vidas de madrileños a la muerte y de abaratar la vida del vecindario. Pero, ¿existe la posibilidad de que nombren un alcalde que tenga tales preocupaciones?

No habrá alcald. de Real orden :

Parece cosa resuelta por el Gobierno dejar al Ayuntamiento de Madrid que designe la persona que ha de sustituir al conde de Limpias en la Alcaldía.

Hasta el sábado hubo dudas de si usaría o no el Gobierno de la facultad de elegir el alcalde de la corte.

A pesar de estar al frente del Gobierno el Sr. Maura, jefe de una fracción que en reiteradas ocasiones reclamó para Madrid el derecho para elegir alcalde, se abrigó el propósito de nombrarle de real orden.

La persona a quien se quería favorecer con el nombramiento era el Sr. Ossorio y Gallardo.

Pero el sábado cambiaron impresiones sobre el particular los ministros y se acordó que la designación de alcalde la hiciera el Ayuntamiento.

Personas que tenemos por bien informadas nos aseguran que si hubiera sido otra la solución la crisis se habría producido, pues los ministros liberales no estaban dispuestos a pasar por que el alcalde de Madrid se eligiera por real orden.

Madrid tendrá, por consiguiente, otro alcalde popular.

Claro es que antes de nombrarle el Concejo habrá de aceptar la dimisión al conde de Limpias y comunicarla a la Superioridad, la cual, una vez informada, autorizará al Ayuntamiento para nombrar el alcalde.

¿Qué amigos tiene conde! :

¿Qué creerán ustedes que se les ha ocurrido a los amigos del conde? Pues sencillamente que al Ayuntamiento no acepte la dimisión del conde de Limpias, que, como ya dijimos, figura en el orden del día de la sesión municipal próxima, y que el conde vuelva a encargarse de la Alcaldía.

¡Si que tiene desgracia el conde con sus amigos!

Los que no han sabido o no han querido aconsejarle a tiempo. Los que le negaron el apoyo moral en ocasiones y hasta el material para que desempeñase su cargo. Los que no han sabido defenderle pretenden ahora que el conde de Limpias se reintegre a la Alcaldía.

El mayor de los enemigos del conde le aconsejaría que siguiera en la Alcaldía después de lo ocurrido.

Tal como las cosas se encuentran, el conde de Limpias no puede en los presentes momentos ir a la Alcaldía dignamente.

Esto se le ocurre al más lerdo; pero a los amigos de Limpias, no. Sin duda, no satisfechos con las condiciones que le dieron el viernes último, aspiran a que se las repitan y aumenten el venidero... ¡Vaya unos amigos! ¡Ni que los pagaran sus enemigos!

Firma oficial

HACIENDA

Hoy se han firmado las siguientes disposiciones:

Autorizando al ministro para que presente a las Cortes un proyecto de ley sobre concesión de un suplemento

to de crédito extraordinario, importante en junto 5.134.341 pesetas, con destino a atenciones de los departamentos ministeriales.

Autorizando al administrador de la Fábrica de Moneda y Timbre para la adquisición, mediante concurso, de cuarenta toneladas de leña.

Nombrando inspector de los muelles de la Aduana de Irún a D. Vicente Arina y Olivares.

Idem segundo jefe de la Aduana de Bilbao a D. Sebastián Andrés y Simón.

Idem segundo jefe de la Aduana de Irún a D. Pedro Palacio Linares.

Idem administrador de la Aduana de Cartagena a D. Rafael Mirón.

Idem administrador de la Aduana de Irún a D. Vicente Toraz.

Idem inspector regional de Aduanas en Zaragoza a D. Miguel Numell.

Disponiendo que el Patronato del Generalife, creado por decreto de 12 de octubre último, se considere ampliado en el número de sus vocales con un representante del Ayuntamiento de Granada que designará esta corporación.

GOBERNACIÓN

Real decreto nombrando consejero el Monte de Piedad de Madrid a D. Mariano Ordóñez y García.

Reales decretos concediendo grandes cruces de Beneficencia a D. Pedro Fernández Palacios, a D. Josepina Ballester y a D. Ciríaco Esteve.

Real decreto aprobando la modificación del plano del Ensanche de Barcelona en la forma acordada por el Ayuntamiento en 13 de julio, para añadir al mismo la zona limitada por las calles de Balmes, Argüelles y continuación de la Rambla de Cataluña, y suprimir el trozo de la calle de Mola, comprendido entre las de Tuset y Balmes.

Reales decretos concediendo honores de jefe superior de Administración civil a D. Francisco Emilio Rolón, diputado provincial de Cádiz, a D. Enrique García Arco, subdelegado de Medicina de Bilbao; a D. Antonio Balaguer Rius, alcalde de Orihuela.

Idem de jefe de Administración civil, libre de gastos, al jefe de Sección de Telégrafos, jubilado, don Francisco Amuchátegui.

Real decreto promoviendo al empleo de jefe de Telégrafos de Ceuta a D. José Gutiérrez Felis.

Administración de «Vida Nueva»: Carretas, 33. Teléfono, 2.455. Horas de oficina, de diez de la mañana a pos de la tarde.

VIDA TAURINA

La plaza madrileña

Una entidad valenciana ha presentado en el Gobierno civil la siguiente instancia:

«Que teniendo por objeto social, la Empresa que representa, la explotación de Plazas de toros, deseo arrendar la del hospital Provincial de esta corte, y para conseguirlo estoy dispuesto a satisfacer anualmente 356.000 pesetas, más 100.000 pesetas por la corrida de Beneficencia.

Al igual que la Excmo. Diputación provincial de Valencia me ha impuesto como condición la cesión gratuita de la Plaza para la celebración de una corrida a beneficio de la Prensa local, condición que he aceptado gustosamente. Haré lo mismo para la Prensa de Madrid, por estimar que ésta no tiene solamente el carácter local de aquella, sino que es la Prensa de España entera.

Tengo el decidido propósito de contratar a los mejores toreros, y de que los toros que se lidien sean del agrado de la inteligente afición madrileña; para conseguirlo compraré los mejores ejemplares de las más afamadas ganaderías.

Además, durante las noches del espectáculo me propongo celebrar grandes fiestas artísticas y culturales, que mediante una reducida cantidad puedan ser presenciadas por el gran público de Madrid.

Al pretender, excelentísimo señor, el arrendatario de la Plaza de toros, propiedad del hospital Provincial, busco un negocio que no sé si me será o no beneficioso; pero que desde luego favorece más a la Beneficencia provincial, puesto que su hospital obtendrá un ingreso considerablemente mayor de lo que en la actualidad percibe.

Si V. E. creyese necesaria la prestación de alguna garantía para asegurar el cumplimiento de lo por mí ofrecido, dispuesto estoy, en la representación que ostento, a dar cumplimiento a su superior disposición.

Por todo lo expuesto suplico a V. E. se digno ordenar a la Excmo. Diputación provincial proceda a la redacción del pliego de condiciones, para que sea anunciada la subasta del arriendo de la Plaza de toros antes referida, obligándome a satisfacer 356.000 pesetas anuales, más 100.000 pesetas por la corrida de Beneficencia, y la cesión gratuita para la corrida a beneficio de la Prensa de Madrid.»

De tientas

El valiente novillero Antonio Aguilera (Palomares), que tan buen cartel dejó en la última temporada en la Plaza de toros de Tetuán, y que va a tener firmados varios compromisos para la temporada venidera, se encuentra en Malagón, dedicado a las faenas de tienta en la ganadería que posee en dicha localidad D. Nazario Simancas.

Corridas de invierno

La Línea 12. — Se celebró corrida mixta.

Larita, valiente y trabajador. Carnicero, bien. Orjía.

Checa, superior. Orjía.

Munera (Albacete). — Manolo Granero estuvo en un toro.

Los ingresos se destinaron a los soldados de África.

Alcaldete. — Cuché mató superiormente un novillo.

DE ARTE

Exposición Abad-Vicent

En el salón de Arte Moderno exponen dibujos y esculturas los señores Abad y Vicent, dibujante y escultor, respectivamente.

En la obra del primero domina la caricatura, esa caricatura corriente que vemos rodar todos los días por diarios y revistas, y que viene a ser algo así como la ilustración del chiste. ¿Qué tendrá nuestra psicología de opuesto al humorismo? Porque es indudable que el verdadero humorismo, la observación fina, la respuesta de la inteligencia al sentimiento, que significa el «humor», no es cualidad de nuestro carácter. El dibujo se somete al epigrama escrito, y con alguna, muy rara excepción, la caricatura por sí misma nada dice. El señor Abad tiene gracia, a veces, y cierta soltura manual para hacer dibujos limpios, simplificados y agradables, especialmente en la caricatura personal.

El escultor D. Carmelo Vicent exhibe varias esculturas, cabezas y bibelets, trabajadas la mayoría en madera. El modelado en una materia poco agradecida como es la madera, tiene la ventaja de dar una apariencia de vigor tosco a la obra, y el inconveniente de que si se quiere ejecutar labor fina exige al artífice la técnica más depurada.

El Sr. Vicent lo consigue cuando trabaja con paciencia y atención, utilizando proporciones y planos, no cuando pretende una síntesis y abstracción una escultura. «Redención» es un bronce bellísimo. Entre los bibelets destacan «El regador» y «Pensativa».

Antonio ESPINA

Pleitos y causas

PENAL

Crimen pasional

Manuel Julián Navarro Padilla y la joven Victoria Dabán sostenían relaciones amorosas desde hacía unos meses, relaciones que la Victoria quería dar por terminadas.

La noche (sobre las doce) del 31 de diciembre al 1 de enero del corriente año, hallándose el procesado en el domicilio de la Victoria, como ésta insistiera en dejar las relaciones, conforme aquel mismo día se lo había escrito, sacando el procesado una pistola que llevaba, hizo un disparo contra la Victoria, causando una lesión en la región frontal, lado derecho, a consecuencia de la que falleció el 20 de febrero siguiente.

He aquí los hechos sentados por la acusación fiscal en su escrito de conclusiones, calificándolos como un delito de homicidio con la agravante de menoscabo del respeto que por la situación, edad y sexo correspondía a la desgraciada Victoria Dabán; pidiendo la pena de dieciocho años de reclusión temporal y 40.000 pesetas de indemnización a los herederos de la víctima.

Al declarar el procesado manifestando que si obró así fué en un rapto de locura que le acometió al ver la firme resolución que su novia había adoptado de dar por terminadas las relaciones, coincidiendo esto con ciertos detalles de dudosa conducta que en ella había observado.

Después de las declaraciones del padre, de la madre y del hermano de la difunta, que no nos parece prudente analizar, y de otras de esos casos, intercaló el fiscal (Sr. Viéitez) pronuncio un elocuente informe, en el que niega que el joven Manuel Navarro realizase el crimen pasional, pues no concibe en la pasión amorosa sino abnegación y sacrificio, que no concurren en este caso, donde un tenorio matón y señorito chulo trata de obtener el amor a tiros, disparando voluntariamente, en su propio domicilio, contra la que, no queriendo ser su novia de grado, había de serlo por a fuerza.

Termina pidiendo al Jurado una condena conforme a sus conclusiones, que mantiene, para ejemplo y locución de la sociedad.

El abogado defensor, Sr. Serrano Batanero, en brillante informe, que dura cinco cuartos de hora, rebate las afirmaciones del Ministerio público; analiza minuciosamente la prueba; canta en párrafos grandilocuentes el amor-pasión, para decir que su defendido no obró voluntariamente, sino en un estado de exaltación pasional, que le privó de la conciencia de sus actos.

El digno y culto presidente de la Sección cuarta, Sr. Robles, hace un imparcial y elocuente resumen, excitando al Jurado para que, despojando de los informes de ambas partes del ropaje de la elocuencia, forme sereno juicio, ateniéndose a los hechos escuetos, y dicte veredicto con arreglo a conciencia.

Después de breve deliberación, el Jurado dicta un veredicto de inocuidad.

El Ministerio fiscal pide revisión por nuevo Jurado, desestimándolo la Sala, declarando al