







inguido marino había enviado recado excusándose, y los espectadores, que sólo habían ido a ver a Peral, tuvieron que contentarse con escuchar un himno patriótico a voces solas, letra del Sr. Navarro y música del maestro Reig, cantado por el coro masculino.

Otra ópera de Breton

Segun dice un periódico, el autor de Los amantes de Teruel ha elegido ya el argumento para su nueva ópera.

Después de abandonar el drama de la historia catalana en que figuró como protagonista Ramon Berenguer, el Fratricida, porque uno de los efectos del poema hubiera tenido semejanza con cierto pasaje del Rienzi, de Wagner, Breton ha escogido ya definitivamente la leyenda de fray Juan Garin, en las crónicas de Vifredo el Velloso.

La nueva ópera se titulará Giovanni Garin, y el libreto será escrito por el literato italiano señor Peral.

El Sr. Breton, en union de su colaborador y del autor dramático catalán D. Alberto Llanas, ha visitado recientemente la Montaña de Monserrat, punto principal de la acción del drama, con objeto de conocer los sitios en que, segun la tradicion, residió el protagonista de la famosa leyenda catalana.

Intervendrán en la nueva ópera cuatro personajes: fray Juan Garin, tenor; Richilda, hija del conde Vifredo el Velloso, soprano; un paje de Richilda, mezzosoprano ó contralto, y un ermitaño, bajo.

Giovanni Garin se cantará por vez primera en el Liceo de Barcelona, cumpliendo así Breton su palabra empeñada con el inteligente público de la ciudad condal.

Maravillas

Ante numeroso público hizo anoche su debut la señorita Segovia en las obras Un gatito de Madrid y Las hijas del Zebedeo. En ambas obtuvo grandes aplausos; pero donde el entusiasmo del auditorio s-

mostró más ruidosamente fué cuando la debutante cantó las carcereras, en que estuvo inimitable.

Obra nueva

En el teatro de Apolo se estrenará en breve un juguete cómico-lirico, original de aplaudidos autores, titulado Míau.

CULTOS PARA MAÑANA

San Apolinar, obispo y mártir, y San Liborio, obispo.

CUARENTA HORAS.—En Santa María Magdalena; misa mayor á las diez, y por la tarde proces y reserva.

VISITA DE LA CORTE DE MARÍA.—Nuestra Señora de la Soledad en San Isidro, en San Marco; en la Paloma ó en Calatravas.

ESPECTACULOS PARA MAÑANA

APOLO.—A las 9.—La granadina.—Las doce y media y sereno.—Los nuestros.—Los alojados.

FELIPE.—A las 9.—El chaleco blanco.—El arca de Noé.—La baraja francesa.—El chaleco blanco. JARDIN DEL BURN RETIRO.—A las 9.—Favorita. MARAVILLAS.—A las 9.—Nocturno.—Un gatito de Madrid.—Las hijas del Zebedeo.—Segundo acto. PRINCIPE ALFONSO.—A las 9.—Caramele.—Tio yo no he sido.—Colegio de señoritas.—Cocodrilo.

TRUJO DE COLON.—A las 9.—Moda.—Programa especial.—Gran funcion, en la que tomarán parte los principales artistas de la compañía y los aplaudidos excéntricos, cómicos-burlescos, Masson y Dixon.

Entrada general, 50 céntimos. CIRCO HIPÓDROMO DE VERANO.—A las 9.—Concierto por la estudiantina «El Figaro.»—Ultima semana de la india Damajanti.—El notable Bill.—El jockey Powde.—La graciosa escena cómico-seria las damas vienesas.

MADRID: IMPRENTA DE FONTANET, LIBERTAD, 25

HARINA LACTEADA H. NESTLÉ, INVENTOR Y FABRICANTE. Vevey (Suiza) 20 AÑOS DE ÉXITO. NUMEROSOS CERTIFICADOS de las PRIMERAS AUTORIDADES MEDICINALES DE AMBOS MUNDOS. ALIMENTO COMPLETO PARA LOS NIÑOS DE CORTA EDAD.

LUNA, 11 LA CONFIANZA LUNA, 11. Antes de comprar muebles y camas interesa visitar estos almacenes, cuyos precios y surtido son los más ventajosos de Madrid. En la exposición de «La Confianza» se encuentra, desde la modesta silla de Vitoria hasta el mueble más rico y elegante.

PÍLDORAS NUEVAS DEL DOCTOR HAYDOCK PARA EL HÍGADO. En las enfermedades del hígado, biliosas y nerviosas, abatimiento general y empobrecimiento de la sangre, que traen consigo fuertes dolores de cabeza. Sus efectos son seguros y pronto.

OPERACIONES SOBRE LA RENTA FRANCESA. Con 500 pesetas se compran 1.500 francos de renta. Nuevo modo de operar con esta Renta serio y digno de confianza, produciendo desde hace algunos años de 12 á 15 por 100 al mes.

COMPANIA COLONIAL CHOCOLATES Y CAFÉS. LA CASA QUE PAGA MAYOR contribucion industrial en el ramo Y FABRICA 9.000 KILOS DE CHOCOLATE AL DIA 38 MEDALLAS DE ORO y altas recompensas industriales.

ROB BOYVEAU LAFFECTEUR. Cura todas las Enfermedades que resultan de Vicios de la sangre, como Escrófulas, Eczema, Soriasis, Herpes, Liqueur, Impétigo, Gota, Eumatismo. ROB BOYVEAU-LAFFECTEUR DE YODURO DE POTASIO.

SIN FIADOR.—A PLAZOS. Gran surtido en muebles de toda clase de ebanistería y tapicería, camas, colchones de muelle y lana, mantas, relojes de pared y bolsillo, lámparas, sillas y mecedoras Viena é infinidad de artículos difícil de enumerar.

Pectoral de Cereza del Dr. Ayer. Aumenta maravillosamente la fuerza y la flexibilidad. MEDALLA DE ORO en la Exposicion Universal de Barcelona. Las enfermedades más peligrosas de la garganta y pulmones principian por desórdenes que se curan fácilmente si se aplica a tiempo el remedio propio.

SOCIEDAD DE ALTOS HORNOS Y FABRICAS DE HIERRO Y ACERO DE BILBAO. FABRICACION DE HIERRO ORDINARIO, HOMOGÉNEO. ACERO BESSEMER (primera y única en España) Y ACERO SIEMENS MARTIN EN LAS DIMENSIONES USUALES PARA EL COMERCIO Y CONSTRUCCION.

MATÍAS LOPEZ MADRID—ESCORIAL. CHOCOLATES.—CAFÉS.—TÉS.—NAPOLITANAS SAGÜ.—BOMBONES.—TAPIOCA.—CACAO POLVO. De venta en todas las tiendas de Madrid y provincias.

NO MAS CALENTURAS. Las PÍLDORAS DE BILBAO son, sin duda, la mejor preparación que se conoce para curar RADICALMENTE las fiebres intermitentes, ya sean TERCIANAS CUARTANAS O COTIDIANAS.

EL DIA EN BURDEOS Journal en venta en la Librería Nouvelle, BORDEAUX, place de la Comédie.

MEJORAS en hornos para calderas de vapor Sistema «Marshall» CON PRIVILEGIO EN ESPAÑA 21 de Julio 1887.—Núm. 7.010. Se reciben órdenes en los talleres de San Rafael, número 4. CHAMBERI.—MADRID

EL DIA se vende en París á diez céntimos cada número, en los siguientes puntos: Kioskos 213 y 46, frente al Grand Hotel, Boulevard des Capucines. Kiosko 23, Boulevard des Italiens, esquina á la rue Choiseul. Kiosko 144, plaza del Palais Royal, esquina á la rue Saint Honoré.

22 JULIO FOLLETIN DE EL DIA LA VIRGEN DE BELEM POR FORTUNIO TRADUCCION DEL FRANCÉS POR D. CARLOS B. FIGUEREDO (Biblioteca de «El Cosmos Editorial») nuel, pues realmente he tenido buen éxito! ¿no es verdad? —¡Sí, has salido muy bien, hijita!, dijo el maestro de baile; es decir, has electrizado á Lisboa. ¿Se debe ver muy claro en las calles!

—¡Era que pensaba en Manuel! dijo la niña con vehemenza; pero, enmendándose luego, añadió con aire jovial: ¡Esta vez he muerto bien! —¡Como un ángel! —Hasta el punto, añadió Manuel, que acababa de reunirseles con un ramo de rosas blancas en la mano, de que ha faltado poco para horrorizarme y desafiarme. —¡Luego lo hice bien? replicó la nueva émula de la Patti. —¡Absolutamente! exclamó el viejo maestro de baile; y es preciso no morir nunca de otra manera. —Luísa se apoderó con viveza de las flores que la había ofrecido su prometido; separó una del ramo, la llevó á sus labios, y se la ofreció, murmurando en voz baja: —¡He aquí mi respuesta, Manuel! Después tocó su turno al empresario, al director de orquesta y á los otros principales artistas, de ir á felicitar á la cantante por la brillante victoria que acababa de obtener. El desfile fué largo, y el viejo maestro de baile, que llenaba en esta ocasion las funciones de madre de la actriz, no olvidó ir á buscar un chal, y colocarlo sobre los hombros de su hijita, por temor de que, en efecto, no se resfriara. —Un catarro, lo ves, no es nada para nosotros los bailarinas, dijo, y no nos pasa nunca en las piernas; pero para vosotras, ruiseñores y curruacas de la pradera, es más grave, pues puede caer en el pecho. Abrigate, pues, hija mia, y sé prudente. ¡Es la facultad quien te lo ordena! —¡Es decir, buen papá, replicó la joven sonriendo, que sois vos quien os concedéis esta facultad! —Ahora eres tú quien te chancas. Sin embargo, no hay nada más serio que las palabras que acabas de oír. Pregúntaselo á Manuel.

—¡Oh! ¡Una perezoza como vos! O al doctor Pereira, si lo prefieres. El médico del teatro, que formaba corro como todos los demás alrededor de la nueva actriz, confirmó naturalmente las sabias recomendaciones del maestro de baile, acompañándolas todas de algunas precauciones especiales, segun las circunstancias, y al cabo de un momento pudieron tomar otra vez el camino de Belem; pero en ésta no fué el tranvía lo que escogieron, sino un hermoso y buen carruaje de lujo, tirado por dos de esos caballos de músicos de acero que no se encuentran sino en Portugal, y partieron como el viento. Manuel era naturalmente de la partida, pues habitaba tambien en Belem, donde debía tocar el domingo el órgano de la catedral, y el padre Ajax lo había invitado esa tarde á tomar con ellos la sopa y á beber luego una botella de viejo Champagne á la salud de Luísa, y para celebrar su éxito. —Mira, muchacho, le dijo: del mismo modo que no hay nada como el amor para hacer tocar el órgano y el violín como tú, y para hacer cantar como canta Luísa, así no hay como el Champagne para animar una comida, y proponer brindis que lleven la felicidad: con todo otro vino se puede regar una ala de perdiz, despertar á un soldado, á un arzobispo; pero sólo con el Champagne, que murmura y clipea, se puede celebrar dignamente una gran victoria. Pues esta victoria acabamos de conseguirla, y debes tener parte en ella, puesto que has contribuido á obtenerla. ¡Quién saba, en efecto, si la hijita no hubiera realizado su gran obra, si no hubiera cantado para tí, como tú tocas para ella! Tú eres el Pablo del violín, y ella la Virginia del trinado. ¡Ah! Sois unos felices mortales, y no sé si el sonido de tu arco sea tan puro como sus gorjeos. —Por eso es necesario que nos casemos lo más pronto posible. —Nada deseo más, añadió Luísa.

—¡Y yo, pues! iba á añadir el maestro de baile con convicción; pero reflexionó, y se contuvo á tiempo; pues tenia, en efecto, una razon para no precipitar nada, y era la siguiente: casado muy jóven con una bailarina portuguesa, á quien un matrimonio anterior habíalecho madre muy pronto, y no habiendo él tenido hijos, tomó cariñoso paternal á la hija de su mujer. Esta se llamaba Rita Luz, y bien pronto llegó á ser una estrella de la Opera de Lisboa. Desgraciadamente hubo de trastornar la cabeza de la juventud de ese tiempo, y entre sus muy numerosos admiradores se encontraba uno á quien ella tambien amaba, y que la sedujo y la abandonó algun tiempo despues, para seguir á caza de otras conquistas. La pobre Rita, traicionada, deshonrada y con el corazón desgarrado, encontró un guapo timbalero de la orquesta, que se prestó á dar un nombre á su hija, y la hizo una mujer, si no feliz, por lo menos respetada. Quizás ella hubiera logrado conseguir el olvido; pero una terrible epidemia que visitó por este tiempo la hizo su víctima, así como á su madre. El honrado timbalero murió tambien, y el infornunado maestro de baile, que habia quedado viudo, llegó á ser en adelante el único sostén de su hijita Luísa, verdadero querubín que sólo aspiraba á vivir, y que, en definitiva, no era causa de las lágrimas que habia costado á su pobre madre. En el fondo no habia, pues, nada que el viejo bailarín no pudiese confesar y explicar perfectamente, sobre todo á un hombre de corazón como Manuel Campos; pero el padre Ajax tenia sentimientos de extrema delicadeza bajo su exterior bufon de antiguo pilluelo de París; no queria engañar al prometido de Luísa, ocultándole la verdad sobre el nacimiento de su hijita, y por otra parte, le era excesivamente penoso contar la historia de la desgraciada Rita. —¿Qué hacer entonces? Esperar y dejar para más