

LA AVISPA

PRECIO

AÑO V.

MADRID 23 AGOSTO 1888.

NUM 208.

PRECIO

15
CÉNTIMOS

15
CÉNTIMOS

VIAJE



BARCELONA

Y SU

EXPOSICION

1.^a
PARTE



A. Gonzalez

111. A TORREY 5^a ENGRACIA 12 MADRID

DE MADRID A BARCELONA

[ADIOS MADRID!]

¡Ahí te quedas, *Villa del oso*! Buena, tranquila, y honrada, pese á tus envidiosos detractores. ¡Ahí te quedas, feudo unas veces de Bosch, lugarteniente del pollo antequerano, y otras de Aguilera, sino rico, *graso home* de Segismundo el *Movible*, el de los *Hilos*.

Sin dinero hace tiempo te quedaste, pero gente no te faltará en calles, cafés y circos taurinos, mientras esté habitado el famoso modelo de establecimientos penitenciarios y en él sigan observándose los reglamentos con la misma severidad que hasta el día 1.º de Julio.

Pero, consuélate, abandonada Sión de Amaniel ó las Vistillas. Pocos días te faltan para que veas regresar la más rutinaria de las *highs lifes* y los prohombres de la política que lengua en ristre se disputan, tu posesión y la de las demás villas y lugares de estos reinos que fueron de Don Ramón y de D. Leopoldo, de D. Emilio y del Carbonerín.

Dentro de poco presenciarás nuevamente los torneos oratorios y se oirán en tu recinto serenatas de bombo á nulidades de *primissimo cartello* dedicadas y el cieno de las aguas madrileñas se agitará con el continuo movimiento de las llamadas clases directoras.

Mientras tanto paga sin chistar el trimestre de la contribución, las patentes alcohólicas puigcerverinas, los consumos, etc., etc., etc., y despójate hasta de la camisa para satisfacer los antojos deshonestos del fisco.

Duelenos ¡oh querida villa del oso! duélenos abandonar en tan críticos momentos; pero tú sabrás disculpar nuestro abandono, al saber que vamos á Barcelona para que el insecto pueda cumplir la promesa que hizo á sus abonados de reseñar la exposición universal, y rindiendo al visitar el certamen, un tributo de afecto y consideración á los buenos españoles que en honra de nuestra patria han realizado ese colosal esfuerzo.

DE VIAJE

—¡Vallecas!... ¡Torrejón!... ¡Vaya! lo mejor que podemos hacer es echarnos á dormir y no ver eso—dijo mi acompañante González.

—Es cierto—le respondí;—los alrededores de la corte no ofrecen atractivo alguno, porque los poderosos personajes de la villa no se gastan un céntimo en mejorar estos contornos, ¿y para qué les hace falta esto? Todos los años emplean fuertes sumas en viajar por Suiza, Francia ó Bélgica y hasta el año siguiente no vuelven á pensar en el verde pues con admirar la grandeza del monstruo, se entretiene agradablemente los demás días del año.

—Pues á dormir si nada bueno hay que ver—dije yo,—y pocos momentos después dormíamos con la tranquilidad de un fusionista cuando no se mueven Gamazos ni Silvelas.

EN LA INMORTAL

«Soldadito veterano,
qué llevas en la mochila?...
—Llevo las armas del Ray
y el corazón de una niña.»

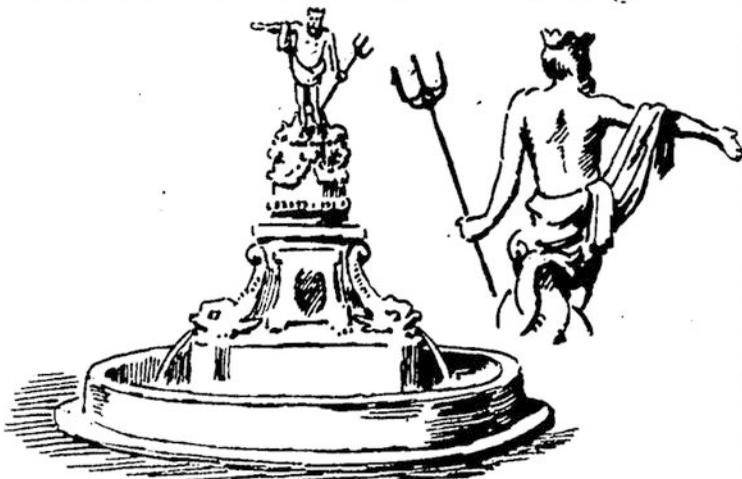
Esta copla, cantada á grito pelado, nos despertó, y González, que ha vivido muchos años en Zaragoza, me dijo: —Ya estamos en la tierra clásica del heroísmo; mira, allí está el castillo de la Aljafería.



El conocimiento de la localidad le valió á González el nombramiento de *cicerone* efectivo, que le concedí antes de salir de la estación, y auyas son las observaciones que siguen:



—Ahora pasamos con el ómnibus por el campo del Sepulcro, y vamos á entrar en la ciudad por la puerta del Carmen, que es uno de los muchos sitios en que demostró esta gente su valor. Este es el paseo de Santa Engracia, y



esa la fuente de Neptuno. Al ver la fuente, acude á mi memoria un recuerdo de la infancia. Un día, al salir con otros muchachos de la escuela, hicimos burla de un borracho que estaba gesticulando en ese sitio. El curda (como ahora llamamos á los de su respetable clase), en vez de incomodarse con nuestra rechifla, hizo señas de que nos acercásemos, y nos enjaretó el siguiente discurso:

—¿Sus crets que *sabis* mucho porque *lets* en esos libros? ¿A que no *sabis* lo que sus voy á contar?



—Mia ¿Vís ese dios de las aguas? pues cuando lo hicieron tenía el brazo señalando *palante* pa Torrero y quería *dicir*: «*Dallí* viene *lagua*» Después *devantaron* la *putación* y entonces el dios de las aguas que lo vió volvió el brazo hacia el *costau* y quería *dicir*: «*Daquí* viene *to* lo malo.»

Ahora vamos por la calle de San Gil y entramos en la plaza de la Seo.



Mira, ese es el arco del Dean que debiera llamarse puerto de *Arrebatacapas* por ser el lugar en que los ladrones se llevan las de los prójimos con arreglo á una costumbre antigua y una vieja tradición.

Esta es la casa palacio del Arzobispo... pero me parece que falta una de las puertas... Sí... la han tapiado, mira, todavía se conoce. En tiempo de la república se hizo célebre esa puerta; aquí estaba de centinela un individuo perteneciente á uno de los siete batallones de voluntarios que se orga nizaron entonces y cuando vió que iba á ser relevado por la tropa sacó una navaja y se degolló.

—¡Qué horror!—exclamé yo,—¿y dices que había entonces siete batallones de voluntarios?

—Sí, eran siete y aún recuerdo los mote que unos á otros se pusieron:

- Es el primero *la mar*.
- El segundo el *caramelo*.
- El tercero flor de malva.
- El cuarto los femateros (1).
- El quinto «No matarás»
- El sexto Ya tienen miedo.
- Y el séptimo batallón Son los que llevan cuero.

Ahí está el puente de piedra; subido en uno de sus pretilos estuve esperando que pasara Prim para echarle una corona una de las veces que entró triunfante en Zaragoza.

Esa es la calle del Pilar.—¡Poco ha variado en diez años! En esa tienda de libros vendían la *Sombra de Napoleón*. Tampoco se ven los letreros que decían:

«La sombra de Napoleón,
que se mira y no se ve;
venid, yo os la venderé
y os daré la explicación.»

Mira, mira: de la plaza del Pilar ha desaparecido la posada de los Huevos y con ella la fila de casas donde estaba. —¿Qué dice el letrero que está sobre las puertas de aquella tienda?



Ahora me lo explico: es que la tienda hace esquina y el letrero está repetido en las dos calles...

¡Cuánto pordiosero hay en la puerta del templo del Pilar! ¡Si parece que estamos cerca de las Calatravas, en San Ginés ó en cualquier otro punto concurrido de la corte!

Mira, mira qué precioso templo; muy á menudo se ven aquí devotos como ese que contempla, estático y lleno de



recogimiento, la imagen de la Santa Patrona.

Salgamos de aquí para dirigirnos á la *Seo*, como aquí



(1) Estercoleros.

llaman á la iglesia catedral. Ahí está el perrero. Ahora voy á contarte la tradición de San Pedro Arbués... ¡Vaya! *Abuelica*, ¿se ha enterado usted, y me ayuda á contar la historia?

Muchas gracias, y, sobre todo, por haberme enseñado que aquí mismamente fué donde *afusilaron* al *potrecico*,



cosa que ignoraba yo.

Y vamos al mercado para que puedas admirar los milagros de equilibrio realizados al construir aquellas casas.



Fíjate en los nombres que aquí se dan á ciertas cosas: *gordilargos* son los churros, *ochos* los panes, *bisaltos* los guisantes, *tapés* á los tapones, *abrios* á las caballerías, *empentones* á los empujones, *crios* á los niños pequeñitos, etc., etc.

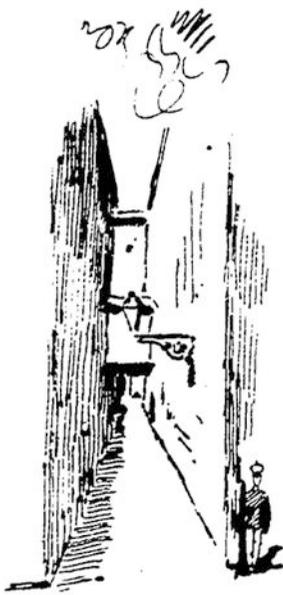
Esta es la calle de San Pablo; ella y sus adyacentes forman la parroquia del *Gancho*, que es, como si dijéramos, el *Perchel* ó la *Macarena* de Zaragoza.

¿Ves esa alpargatería? pues ahí ha nacido un tal Baranda, chico tan listo que si delante de él se echa al aire un



puñado de judías antes de caer éstas en el suelo, dice Baranda: «Cincuenta y cuatro,» y son efectivamente cincuenta y cuatro, ni una menos ni una más, y eso que tiene uno de los ojos con un reparo que parece habla de impedir que él *reparase* con tanta brevedad como exactitud.

Por esta calle se va á la *Meca*, y es casi seguro que el que allá va vuelva con el cólera.



Ahora pasamos por delante de la casa de las Monas, punto estratégico siempre que hay jarana, y con esto volvemos al Coso y estamos otra vez en la fuente de Neptuno.

Allá arriba, en la glorieta, está la estatua de D. Ramón Pignatelli, ó el canónigo Mora, como aquí le llaman.



Suspendiremos la visita á la ciudad para ir á la estación telegráfica, pues quiero dirigir un parte á Monzón.

—Muy buenas tardes. ¿Puede transmitirse este telegrama?...

—¿Dice usted, señor empleado, que en Monzón no hay oficina de telégrafos? Hombre, pues yo creo que sí... Bueno, usted lo sabrá mejor que yo... ¡Cómo ha de ser! La habrá suprimido Mansi, que es el encargado de acortarnos las comunicaciones, todo cuanto se alarga su vida...

—¿Ahora va usted á mirar en el librito?... ¿Lo ve usted, hombre, lo ve usted?...

—Y yo que había empezado á formular una protesta contra el diligente y elegante director!...

No podemos permanecer muchas horas en esta ciudad. Nuestro deber de cronistas nos llama á Barcelona.

Ya conoces, aunque muy ligeramente, esta población, cuyo nombre pronuncian los españoles con admiración y simpatía por simbolizar todos los heroísmos todas las abnegaciones.

Dejemos á los zaragozanos un *piacico* de nuestro corazón y una reverente súplica al M. I. Ayuntamiento para que barra mejor las calles.



Al tren y en marcha.

BARCELONA

Nos acercamos á la gran ciudad.

Los tipos que se ven en las estaciones, la pintoresca montaña de Monserrat y las chimeneas de centenares de fábricas nos lo advierten.



D. INOCENTE LLOPAS (LOPEZ)

Es escritor diligente, gran amigo del progreso, y aunque se llama Inocente no tiene nada de eso.



D. EVARISTO ARNÉS

«No le ocurre el pensamiento de tenerse por borrico, que quien sabe hacerse rico tiene sobrado talento.»

ESTÓMAGOS Y ESTÁTUAS

Villanueva (1).—Gran banquete

Por don Victor iniciado;

Del cual, como resultado,

Una estatua se promete

A Cabán yes levantar,

Como una elocuente prueba

De que solo Villanueva (2)

Sabe al talento premiar.

De pronto ¡quién lo creyera!

Con asombro universal

Se levanta un comensal

Y dice de esta manera:

—«Tengo una idea inspirada

Que es en extremo discreta:

Señores, ese poeta

¡Nos ha de dar algo? Nada.

Pues entonces, me parece

Que puesto que en Balaguer

Nos ha dado de comer,

Mejor la estatua merece.»—

Y acuerda la reunión

Su entusiasmo variar,

Y á D. Victor elevar

El monumento en cuestión.

(1) Y Geltrú

(2) Y Geltrú

(Bretón de los Herreros.)

ARCO DECORATIVO DE LA PLAZA D



(Copia exacta de una fábrica la Espluga de Francoli.)



JOSE LUIS PELLICER

En la guerra de Oriente, en la del Norte,
en París y en la corte,
ha probado el insigne Pellicer
de sus dibujos el sin par valer.



APELES MESTRES

¡Que bien dibujó este hombre!
¡Qué gracia tiene!
Esto es lo que se oye
decir de Apeles;
que su talento
también ha demostrado
cuando hizo versos.



Ya llega el tren á la estación. A nuestra salida encontra-
mos setecientos agentes que se disputan con encarniza-
miento la posesión de nuestras amables personas y á toda
costa pretenden encerrarnos en uno de los mil vehiculos
que están dispuestos á ser instrumentos para nuestro rapto.

Uno de aquellos batalladores agentes obtuvo nuestra
preferencia, y con él los fuimos encantados por la graciosa
jerga que hablaba al querer demostrar que era un polí-
gloto consumado.

Fuimos á un h6tel que no era bueno, ni malo, ni caro,
ni barato, pero el alojamiento es cosa de poca importancia
para un diligente reporter y nos echamos á la calle en-
guida para dar comienzo á nuestras observaciones.

En la rambla del Centro, frente al Liceo, están los em-
blanquinadors (1) formando un corro y discutiendo acalo-

CATALUÑA



de cortidos de



(1) Los que blanquean las habitaciones.

radamente un punto importante de política internacional, sin olvidarse de hablar mal de Rius y Taulet, porque éste no los ha llamado para decorar los salones del palacio municipal prefiriendo a los pintores de historia. ¡Como si ellos no la tuviesen larga y popularizada en las infinitas cocinas donde llegaron sus diligentes escobones!
¡Vaya un modo de proteger a los artistas!



Hacia la Rambla de Santa Mónica veo pasar unas noyas molt mal endressadas (2) son las chinchas que van a la frábica y algunas de estas chinchas son tan guapas, que ya quisieran muchos verlas entrar en sus domicilios.



Los camalichs (2) bostezan esperando que alguien los emplee en alguna difícil misión propia de su instituto.



(2) Mal porjeñadas. (2) Mosos de cuerdas.

La Rambla de las flors es lo más característico de la ciudad de los Condes. Dos filas de elegantes mesas atestadas de flores fresquísimas y noyas más frescas aún que despachan aquella mercancía bella y aromática, hacen de aquel trozo del verde túnel formado por los altísimos plátanos de la Rambla, un sitio encantador, un paraíso del que no podrán olvidarse los Adanes que lo hayan visto alguna vez.

La florista, que tiene buen palmito, y hay muchas en este caso, suele estar acompañada de algún musquit (3) que á falta de silla, se sienta en uno de los utensilios del puesto.



Las modistas llaman la atención por su traje, y en las noyas de ese gremio y en las de otros muchos, abundan los talles de avispa, y mozas que por su estatura avergüenzan a los que en esto no salimos de la humilde medianía.

El obrero tiene su traje clásico para los días de feyna, (2) y así vestido entra en los cafés más lujosos de las Ram-



blas al medio día, antes de volver al trabajo, y allí se sienta al lado de las personas más encopetadas para saborear el Moka y leer el Brusi, L'Esquella ó La Camp.ne de Gracia.



Los vendedores ambulantes forman una nube que invade los cafés y todos los sitios públicos. Unos venden pipas, otros muñecas, estos jabones, aquellos corbatas, etc.

(3) Gomoso. (1) Trabajo.

En Barcelona hay grandísima afición á los refrescos. Los puestos en que se sirven limonadas, gaseosas, horchatas y otra porción de menjurges de la alquimia potable barcelonesa son infinitos.

El obrero de la fábrica, la *chinche*, la *modista*, el dependiente de comercio, los grandes, los chicos, todo el mundo refresca en los kioscos y los innumerables puestos de bebidas que hay en el centro y en los arrabales de la ciudad.

Un dato bastará para formar idea aproximada de lo que es el consumo de líquidos en Barcelona:

En alguno de esos establecimientos se despachan todas las bebidas á cinco céntimos, y solamente de contribución paga 12.000 duros.

Nosotros no llegamos á probar á lo que sabe aquellas *aigas abzarop* (1) por que en un diccionario de las modernas falsificaciones, leímos que con trapos viejos, paja y otra porción de sucios ingredientes, podía fabricarse algo parecido al jarabe de verdadero azúcar, y el pensar que podíamos tragarnos un calcetín del prójimo en forma líquida, hacíanos estremecer.

(Se continuará.)

DESDE EL HOSPITAL MILITAR

*«Negrida de mi vida,
paloma de mi sentío,
cachito é sielo querido,
pera de confituria,
rosido de la mañana,
clavel del mar Oséano.
¡Viva tu cuerpo jitano,
emperatriz de la Habana!
Te escribo ende el ospital,
pues por mi mardito sino,
prenda, tengo un... golondrino
que paese una catredal.
Supongo que tú no sabes
lo que es semejante cosa:
ni quieras saberlo, hermosa,
porque es la pior de las aves.
Chica, da cá picotaso
que no te deja parar,
ni puedes un paso dar...
¡Cómo que es debajo el brasol!
Er físico, que es un tío
guasón de los de primera,
me dijo:—Saber quisiera
dónde has cojio este nio?—
Y cuando con más fatiga
me estaba haciendo la cura,
me preguntó el tío asaura:
—¿Has cazao esto con liga?—
Ya estoy muchísimo mejor,
pero al prensipio, mujer,
creí que no iba á poder
ser otra vez tirador.*

No te puedes figurar
la pena que yo he pasao
aquí, solo, *abandonao*
y sin tener *pá* fumar,
por que, *pá* lo que convenga,
te diré, blanca gaviota,
que no tengo ni una mota
ya, ni por donde me venga,
y que tú eres *tóo pa* mí,
pues mi prima no me estima,
y yo no tengo más *prima*
ni más familia que *tí*,
por lo que te escribo ésta
disiéndote que te quiero,
que *nesesito* dinero
y que aguardo *tu rimpuesta*.
Espero que me contestes
y espero me mandes *quita*,
y si el escribir te *inrita*
no escribas, no te molestes,
con que me mandes los *riales*
me basta, lucero hermoso.
Saves te quiere tu esposo,
por lo *criminal*,

Juan Sales.

«Mis señas son: *Espital
militar* de los soldados.
Sala de los *atacaos*
de golondrinos... y tal.»

JOSÉ GIL Y CAMPOS.



Palabras de un revistero,
flamenco como el primero
y de muchísima sal,
conoced r del *percal*
torero.

«La parte más divertida de la función fué indudablemente la destinada á los apreciables sinvergüenzas que, si no van para toreros, no será por falta de ganas.»

¡Oh jóvenes ilustres,
que en vuestros tiernos años
os llaman *sin vergüenzas*
y otras cosas que callo!

No desmayéis por eso,
quizá dentro de un año
os llamen *semi-dioses*,
simpáticos y *guapos*,
y os saquen de la plaza
en hombros muchos bárbaros.

De *El Imparcial*:

«El viernes último fué objeto de una agresión en el puente del ferrocarril sobre el arroyo Abroñigal un pintor llamado Fermil Sánchez, á quien los dependientes del resguardo tomaron sin duda por un matutero.

El herido fué y continúa siendo asistido en la Casa de socorro del distrito del Hospital.»

Malo es que los empleados del resguardo tomen á un pintor por un matutero, porque eso pudiera indicar que á los matuteros los toman por pintores.

En cuyo caso estos pasarían todo el matute que quisie-

ran, sin que lo viesen los dependientes.

Pasan por el puente
muchos matuteros
y los dependientes
los toman por pintores
Esto no es verso.
Pero es verdad.

NOTICIAS DE ESPECTACULOS

«La empresa del teatro de Apolo ha contratado para la próxima temporada al estudioso joven D. Rafael Guzmán.»

Ya lo saben ustedes.

¿Pero qué habilidades tiene ese *joven estudioso* para que le contraten?

Porque lo que es ser joven y estudioso no basta, y sino, ahí está Menendez Pelayo que lo puede decir.

De seguro que Calvo no le contrataba, ni de comparsa siquiera, á pesar de lo estudioso que nos ha salido el joven académico neo.

De *El Resumen*:

«Hace días nos hicimos eco del rumor de haberse descubierto un desfalco en los fondos administrativos de la Cárcel-Modelo.»

La noticia no ha sido desmentida ni creemos que pudiera serlo, pero convendría que se dijera lo que hay de exacto sobre el particular.»

No hay duda, la cárcel de Madrid tiene el nombre de Modelo por que es el patrón por el cual están cortadas todas las demás cárceles de España; á lo menos en lo tocante á desfalcos y otras menudencias.

Esto es, en nuestro concepto, lo que *hay de exacto sobre el particular*.

Hace pocos días se han batido á pistola, en Cannes, dos señoritas muy conocidas y estimadas en aquella población.

Lo *feroce* del caso es que las duelistas fueron al terreno del honor por una cuestión de celos, pues ambas querían casarse con el mismo individuo.

Una de las combatientes tal vez haya fallecido ya á consecuencia de un balazo que recibió en el pecho.

Al saber esto el gomoso objeto del lance horroroso, exclamó con voz melosa.
¡Canario! esto es horroroso.
¡Morir por tan poca cosa!

Me gusta Paco Silvela
por lo tranquilo que es,
insulta al que se le antoja,
y se desdice después.

A propósito del hundimiento ocurrido éllunes en la cantaduría del Ayuntamiento.

De *La Correspondencia*:

«Verdaderamente la casa está en un estado deplorable, y merece llamarse seriamente la atención del Sr. Abascal respecto al asunto.»

Somos de la misma opinión, por que efectivamente, la casa está en un estado deplorable.

¡Pues no digo nada los *vecinos*!

La otra noche un agente de orden público, vestido de paisano, armó un escándalo formidable en la plaza de Oriente, pues empezó á garrotazo limpio con todos los paseantes que tuvieron la fortuna de encontrarse con él.

Fué llevado á la casa de socorro y, según los facultativos de guardia que le asistieron, sufría un fortísimo ataque nervioso, y no una *curda* como suponían cuantos le vieron.

Si no estando en ejercicio armó tal *zipilicera* y semejante *estrupicio*.
no sé qué diablos hiciera si llega á estar de servicio con fusil y cartuchera.

La Sociedad Económica Matritense de Amigos del País abre concurso para conceder un premio al *Heroismo* y *abnegación*; otro al *Trabajo*, y otro á *Acciones Meritorias*.

Mucho nos equivocamos ó se lleva el país los tres premios que conceden *sus amigos*.

Por que con heroismo y abnegación, ha soportado al *Monstruo* y á la fusión.

LA AVISPA

Redacción y administración: Hortaleza, 2, entresuelo.

Encargado de la venta en Madrid: D. Julian Rodríguez, Corredora de San Pablo.—Café de la Concepción, á quien deben dirigirse los expendedores con puesto fijo ó ambulantes.

BANCO DE ESPAÑA

27.º SORTEO PARA LA AMORTIZACIÓN DE LA DEUDA DEL 4.º.

Debiendo aplicarse en cada trimestre al pago de intereses y amortización de la Deuda al cuatro por ciento la suma de 21.726.000 pesetas, cuarta

parte de la anualidad de 86.904.000 que determina la ley de 9 de Diciembre de 1881, corresponde en justa proporción, por ambos conceptos, á cada una de las cinco series en que se halla dividida la emisión, las cantidades siguientes:

A la serie	A.	Pesetas	880.000
	B.		3.142.000
	C.		6.391.500
	D.		4.525.000
	E.		5.787.500
EN JUNTO..			21.726.000

Las diferencias que en cada sorteo resulten de más ó de menos en las cuotas trimestrales fijadas para intereses y amortización, por la necesidad de acomodarias á lotes cabales, se toman en cuenta y se compensan convenientemente.

Para cada serie se hará un sorteo

independiente, introduciendo en un globo las bolas que representan los títulos que de cada una existen en circulación, y extrayendo á la suerte las que corresponden á la amortización del trimestre vencido en 1.º de Octubre próximo, según el detalle siguiente.

SERIES	BOLAS en cantarradas	TITULOS que representan	CAPITAL — Pesetas nominales	BOLAS que han de extraerse	TITULOS que representan	CAPITAL que se amortiza Pesetas	A PAGAR por intereses — Pesetas	TOTAL de interés y amortización — Pesetas
A	12.937	129.370	64.685.000	46	460	230.000	646.850	876.850
B	9.242	92.420	231.050.000	33	330	825.000	2.310.500	3.135.500
C	9.399	93.990	469.950.000	34	340	1.700.000	4.699.500	6.399.500
D	2.662	26.620	332.750.000	10	100	1.250.000	3.327.500	4.577.500
E	1.998	19.980	499.000.000	7	70	1.750.000	4.990.000	6.740.000
	36.236	362.360	1.597.435.000	130	1.300	5.755.000	15.974.350	21.729.350

En los 26 sorteos verificados hasta el presente se han amortizado:

De la serie	TÍTULOS	Por un capital de Pesetas	Se han satisfecho por intereses — Pesetas	Total satisfecho por intereses y amortización — Pesetas
A	10.630	5.375.000	17.566.100	22.881.100
B	7.580	18.950.000	62.737.500	81.687.500
C	7.710	38.550.000	127.603.500	166.153.500
D	2.180	27.250.000	90.340.000	117.590.000
E	1.640	41.000.000	135.505.000	176.505.000
	29.740	131.065.000	433.752.100	564.817.100

Los sorteos tendrán lugar públicamente en el salón de Juntas generales del Banco, sito en la calle de Atocha, núm. 32, el día 1.º de Septiembre próximo, á la una en punto de la tarde, y los presidirá el Gobernador ó un Subgobernador, asistiendo además una Comisión del Consejo, el Secretario y el Interventor.

Las bolas sorteables se expondrán al público para su examen antes de introducir las en el globo, así como las amortizadas en los sorteos anteriores.

La Administración del Banco anunciará en los periódicos oficiales los números de los títulos á que haya correspondido la amortización, y dejará expuestas al público para su comprobación, las bolas que hayan salido en los sorteos.

Oportunamente se publicarán las reglas á que ha de sujetarse el cobro de intereses y amortización.

Madrid 14 de Agosto de 1888.
El Vicesecretario. — Gabriel Miranda.

Se saca á concurso el suministro del carbón y de la leña que se necesiten en las dependencias del Banco, durante el próximo invierno de 1888-89.

Las condiciones están de manifiesto en la Secretaría, desde hoy hasta el día 29 del corriente, inclusive, á las dos de la tarde, en que serán examinadas las proposiciones que se hayan presentado, y se juzgarán por la Administración del Banco, que aceptará la que considere más conveniente. — Madrid 18 de Agosto de 1888.—El vicesecretario, *Gabriel Miranda.*

Banco-Hispano Colonial.

ANUNCIO

Billetes Hipotecarios de la Isla de Cuba.

Con arreglo á lo dispuesto en el artículo 1.º del Real decreto de 10 de Mayo de 1886, tendrá lugar el 9.º sorteo de amortización de los Billetes Hipotecarios de la Isla de Cuba, emisión de 1886, el día 1.º de Septiembre á las once de la mañana, en la Sala de sesiones de este Banco, Rambla de Estudios, 1, principal.

Según dispone el citado artículo, solo entraron en este sorteo, los 1.179.570 Billetes Hipotecarios, que se hallan en circulación.

Los 1.179.570 billetes hipotecarios en circulación, se dividirán, para el acto del sorteo, en 11.796 lotes de á cien billetes cada uno, representados por otras tantas bolas, extrayéndose del globo diez centenas que se amortizan, que es la proporción entre los 1.240.000 títulos emitidos y los 1.179.570 colocados, conforme á la tabla de amortización y á lo que dispone la real orden de 2 de Agosto de 1888 expedida por el ministerio de Ultramar.

Antes de introducirlas en el globo, destinado al efecto, se expondrá al público las 11.734 bolas sorteables, deducidas ya las 62 amortizadas en los sorteos precedentes.

El acto del sorteo será público y lo presidirá el presidente del Banco, ó quien haga sus veces, asistiendo, además, la comisión ejecutiva, director gerente, comitador y secretario general. Del acto dará fe un notario, según lo previene el referido real decreto.

El Banco publicará en los diarios oficiales los números de los billetes á que haya correspondido la amortización y dejará expuestas al público, para su comprobación, las bolas que salgan en el sorteo.

Oportunamente se anunciarán las reglas á que ha de sujetarse el cobro del importe de la amortización desde 1.º de Octubre próximo.

Barcelona 14 de Agosto de 1888.—El secretario accidental, *Manuel Garcia.*

CHOCOLATES DE MATIAS LOPEZ
MADRID—ESCORIAL

Unico en su ramo, premiado con la Legion de honor en la última Exposicion Universal de Paris de 1878. *VANILINAS* reconocidas industriales por el mérito y superioridad de sus productos.

TÉS—CAFÉS—SOPAS

Dirección, PALMA, 8, MADRID. Se exponen en todos los principales establecimientos de España.

DR. GONI
Especialista en las vías urinarias y matris.—Montera, 11, principal.

Males venéreos
y de la matris, Dr. Barragan; consulta de 10 á 1 y de 6 á 8, Corredora baja, 22, principal. Consulta por escrito.

COMPANIA COLONIAL
CHOCOLATES, CAFES Y TES

Unica casa en su ramo que obtuvo tres premios en la Exposicion de Paris de 1887, uno de ellos la cruz de la Legion de honor para su Director.

CALLE MAYOR, 18 y 20, y MONTERA, 8
MADRID