

DIARIO NOTICIOSO.

Febrero à 7. de 1758.

ARTICULO PRIMERO.

ANTIGUEDAD, APRECIO, Y VARIEDAD DE LOS BAYLES
entre los Antiguos.

Inquieta la imaginacion con el ruido, que hacen las Carnestolendas en las cabezas desocupadas, se hace preciso hacer baylar al gusto. Yo no sé si el son que voy à tocar, será del genio de todos; me persuado que no, porque el dár gusto, aun se les disputa à los doblones de à ocho; pues unos los censuran de faltos, y otros tachan la qualidad del oro. Si esto sucede en lo que es de tan universal aprecio, què será en lo que si no es aborrecible, por lo menos es indiferente? Confieso, que con bastante temor de agradar, tomo oy à cargo mio un asunto, que por su misma inconstancia es peligroso. Como quera que sea, vamos à baylar por este rato, que mañana será dia de mas seriedad, y juicio.

La arte de baylar, es una de las profesiones, que pertenecen à la Gimnastica, cuyo propio fin, es la agilidad de los miembros. Pretenden algunos que el arte del bayle (generalmente hablando) fue invencion de una muger, llamada *Tymele*. Otros dicen, que debió su origen à los Satyros; y afirman tambien, que Baco con este arte venció à los Toscanos, à los Indios, y à los Lidios, Pueblos muy belicosos; y desde este tiempo, tomó el bayle nombre de culto religioso. Llevaronlo à Frigia los Coribantos; y la Diosa Rea mandó se exerci-

tassen en èl los Curetos, moradores de Creta. En Dèlos no se tenian por perfectos los sacrificios, ni se celebraban fiestas, ni ceremonias solemnes, si no se acompañaban del bayle. Los Bracmanos de la India, desde la mañana, hasta la tarde, con la vista fixa en el Sol, saltaban, y baylaban en su culto. Los Etyopes, Egypcios, y Escitas; veneraban, por una de las primeras ceremonias de sus sacrificios, al bayle, como ordenado por Orphèo, y Musèo, cèlebres, y famosos baylarines. Los Traces, armados saltaban, y baylaban al son del pifano. Los Romanos tenian Sacerdotes con el cargo de baylar en honor de Marte, y lo hacian con tanta emulacion unos de otros, que Apio Claudio, uno de ellos, se gloriaba, de que au. que vi jo, baylaba con mas agilidad, que sus concollegas juvenes. Los Lacedemonios, mucho mas varoniles, y esforzados, que todos los demas Griegos, fueron enseñados à baylar por Castor, y Polux, y acostumbraban à hacer todas sus cosas baylando.

Fue tan venerada esta arte en Thesalia, que los Presidentes de los Pueblos, y las Cabezas principales de las Republicas, eran honrados con el sobre nombre de baylarines, ò danzantes. Socrates, aun con ser conocido (segun el Oraculo de Apolo) por el mas Sabio de toda

los

los hombres, siendo ya muy viejo, no se avergonzó de aprender à baylar, enseñando por Alfasia; antes bien con muchos elogios, ensalzó esta arte, y lo colocó entre las disciplinas mas graves, como lo afirman Xenofonte, en el Libro de sus hechos. Platon, en el segundo Libro de las leyes, llama al bayle, arte festiva, alegre, y dòn de los Dioses; teniendo por hombre inerudito, y de grosera crianza al que la ignora. Muchos Autores, que omiten para ser menos molesto, refieren diferentes prerrogativas del bayle. Vea el curioso à Athenio, à Camaleon Griego, à Lampridio, à Pindaro Tebano, à Hermipo, à Eumelo, y Aristoteles, que en todos hallará muchísimas alabanzas del bayle. El que quiera cansarse menos la reflexion, y la vista, lea la Academia de las bellas letras, (estudio de los Academicos de las Ciencias de Paris) y hallará en esta obra, el origen del bayle, su antigüedad, y aprecio entre los antiguos, con muchísima, y muy delicada erudicion.

La arte de baylar, era de tres suertes; esto es, CUBISTICA, ESFERISTICA, y ORCHESTICA. El bayle CUBISTICO, era la accion, ò movimiento, por cuyo medio movian con gala, y hermosura los pies, y las manos. El ESFERISTICO, era lo mismo que el juego, que llamamos de pelota, en el qual le hacian muchos movimientos, y mudanzas. El bayle ORCHESTICO, no era otra cosa, que una cierta aptitud, expresada con acciones artificiosas del cuerpo, y con movimientos mesurados, imitando con ellos las costumbres de los hombres, los afectos, y las acciones. Esta especie de bayle ORCHESTICO, se divide en tres partes, esto es, movimiento, figura, y demonstracion; el movimiento es una commocion representativa de los afectos; la figura consiste en la accion, termino del movimiento. La demonstracion declara alguna cosa hecha por movimientos ordinarios. Las especies de los bayles, se, un los Griegos, eran varias, y segun

los Países, ò Provincias donde se practicaban, así tenian la denominacion; como v. gr. El bayle *Laconico*, *Trezenico*, *Ejirepino*, *Cretense*, *Fonico*, *Mantiniaco*, *Gaditano*, y otros muchos de esta naturaleza. Otros bayles se conocian con el nombre de sus Inventores, como *Pyrrichios*, nombrados así por *Pyrrichio*, *Laconico*, ò como otros quieren por *Pyrris*, hijo de *Aquiles*: otros *TELESIOS*, otros *TORNATILES*, otros *INSANOS*, otros *RIDICULOS*, y otros *ESCENICOS*; baxo del nombre *Pyrrichio*, se contenian el bayle *Orjito*, *Epicurino*, *Carpèa*, y *Apocino*; los estables, ò varios, esto es, *TELESIOS*, y *TORNATILES*, se conocian con los nombres de *Datticos*, *fambicos*, *Moloficos*, *Emelios*, *Cordaces*, *Perficos*, *Frigios*, *Nicatimos*, *Traces*, y *Calafisimos*. Con el nombre de *INSANOS*, se conocian el bayle *Caudifero*, *Mongas*, *Termaustro*, y el *Antem*. Baxo el nombre de *RIDICULOS*, se distinguian el *Igdio*, *Maltrismo*, *Subas*, *Morfismo*, y el *Leon*. Con el nombre de *ESCENICOS*, havia el *Tragico*, *Comico*, y *Satyrico*; y por ultimo, con el nombre *LYRICO*, havia el bayle *Pyrrichio*, *Gipnoperico*, y el *Hyperbematico*.

Conozco muy bien, que lo hablado hasta aqui, es una gregeria; pero para los señores Eruditos no dexará de ser esta antigüedad plato de su gusto; aora, pues, sera preciso hablar de otro modo con las gentes de otro capricho. El bayle se halla en uso entre todos los Pueblos Civilizados, y Barbaros: Esta costumbre, ha sido estimada siempre de unos, y despreciada por otros. Ciceron reprehendió asperamente à *Gavino* Consul, porque le vió baylar. *Tiberio* desterró de Roma à los Baylarines. *Domiciano* arrojó del Senado algunos Senadores, porque supo se exercitaban en el bayle. Los antiguos tenian tres generos de bayles: El uno grave, llamado *EMELIO*, que corresponde à la *Fabanat*. El segundo era alegre, llamado *CORDAX*

y muy parecido à nuestra *Gallarda*, *Seguidillas de enlace*, *Miñes figurados*, y aun à nuestras *Seguidillas simples*, ó *comunes*. El tercero era el *SIEGGINO*, mezcla de gravedad, y alegría, correspondiente à ciertos bayles de balanceo. No digo nada de los bayles de moda, porque saben mas que yo, muchos que acaso ignoran la cartilla; por tanto me parece importuno, y superfluo hablar de asunto tan conocido. Los que quisiere

estender la curiosidad, en asunto de bayles antiguos, modernos, y de todas suertes, vean dos tratados que hay escritos en Lengua Francesa, con el título de *Orchestrgraphia*, donde hallarán diligentemente explicado el passo, proporcionada la medida, y reguladas las cadencias de esta arte; si ayrosa para los juvenes, de muy poco lustre para los que yá no son niños. Esto ha sido solo contemporizar al tiempo, y no elogiar à los bayles.

ARTICULO SEGUNDO.

V E N T A S.

Quien quisiere comprar Diamantes, algunos Trincheros de plata, un Gavinete con Chuna, Cornucopias, Repiñas, Pinturas, Taburetes de charol, y Mesas, Araña de cristal, y otros Quadros à parte de los del Gavinete; Urnas, con distintos Santos, y una Fuente de concha, guarnecida de bronce, dorado de oro molido, con diferentes figuras de lo mismo: una Cama con su Colgadura de Teta de oro, acuda à casa del Excelentísimo Señor Conde de Miranda, que vive en la Plazuela de la Carbonera, y preguntará allí por Joseph Pola, Portero, el qual está encargado de dar razon de todas estas alhajas.

En el Lugar de Getafe, hay una Casa, Fabrica de Jabon, con su Caldera, y todos los pertrechos correspondientes, tassada en 1134 reales, y sus Dueños desean venderla, ó arrendarla; y la darán con conveniencia. El que quisiere comprarla, ó arrendarla, acuda à Don Joseph Maroto, que vive en la calle de Francos, frente de la del Niño, quarto principal, quien tiene para uno, y otro Poderes, y Facultades de los Dueños.

Se vende una Casa en la calle del Angel, tercera puerta, entrando por la

del Aguila, à la hizquierda, inmediata à otra de la Venerable Orden Tercera; el que la quisiere comprar, acuda à la Tienda de Hierro de la barxada de Santa Cruz, donde está el Poder; é Instrumentos necesarios para su venta.

En la calle de las Infantas, frente de la Imprenta del DIARIO, quarto principal, se vende un Carrèton de niño, hermoseado con diferentes labores en los tableros, cuyo respaldo es de silla, aforrado en damasco, y guarnecido con varios adornos de piedra, y marfil; tan curioso, y exquisito, que es capaz de entretener el gusto mas delicado: su pintura es de color de coral; y se puede lavar sin ajamiento del colorido. En esta misma casa, y en dicho quarto, se venden quatro Figuras pequeñas de cera, que representan otros tantos Pastores, y se dice, son trabajo del primoroso Callejo; están colocadas en sus nichos, con adornos de cristal, à la Romana.

El que quisiere comprar dos Puertas de Alcoba, con 5. cristales de media vara de alto, y poco menos de ancho, y tres medtos, cada una con sus barillas doradas, y maderas charoladas, hechas à toda costa, acuda à la calle de la Encomienda, passada la casa del Señor Marqués de Grimaldo, quarto baxo.

Se vende un Forlón muy bien tratado, con pintura figurada en los tableros, doradas las molduras de caja, y juego; su fondo, ó color del campo, es carmesí, aforrado de terciopelo del mismo color. Asimismo se vende un par de Mulas, la una de ellas no ha cerrado; son en el pelo de color roxo. Tambien se vende un juego de Tapices de ocho paños, de estofa fina de Bruselas, el dibuxo representa los hechos de Hercules; está todavía muy buena, y su precio será acomodado. Darán razon de todo esto, en la Prenderia de la calle de Fuencarrál, frente del Barbero.

En la Ciudad de Motril se vende un Ingenio Trapiche nuevo de fabricar Azuceres, el mejor de los quatro que hay en dicha Ciudad, con el beneficio de tener agua dentro, y quatro molindas, el que regularmente muele desde diez de Enero, hasta fin de Mayo 600. taréas, cuyo importe es 240y. reales de vellón, de cuya cantidad, quedan libres, despues de todos gastos, 60y. reales, con otros muchos beneficios, y utilidades, que se harán ver, y constar al que quisiere enterar en la compra de esta lucrativa posesion: se dará razon en la calle de los Tudescos, frente de la de Ita, quarto principal, donde se preguntará por Don Thomas Trayesi.

PERDIDAS.

El día 3. de Febrero de este año se

perdió en la Iglesia del Espíritu Santo una Sortija de Diamantes, y Esmeraldas, en hechura de un tiesto de floressel que la huviere hallado, acuda al Espíritu Santo, al Padre Preposito, à quien se entregará, y dará el hallazgo.

El día 3. del corriente, en el paséo de S. Blas, se perdió una Sortija de Diamantes, Esmeraldas, y Rubies; dará las señas el Padre Alexo Fernandez, Coadjutor de la Compania de Jesus, que cuida de la Taberna del Colegio de S. Jorge, y tambien el hallazgo al que la restituyere.

AMOS, Y CRIADOS.

En casa de la Excelentísima Señora Duquesa de Atri darán razon de un Mozo, que está sin acomodo, y desea servir para Lacayo de algun Cavallero.

En una casa de la Plazuela de la Cevada, casas de la Torresilla, junto al Meson de la Madera; quarto baxo, se necesita una Criada que sepa coser, aplanchar, y guisar.

Un Maestro de Obra Prima, que vive en la calle de la Cruz, junto à la casa del Exc.mo Señor Marqués de Palacios, quarto principal, necesita una Criada que sepa guisar bien.

En la calle del Prado, à la esquina de la calle del Baño, frente del Cuartel de Granaderos, quarto principal, se necesita una Criada, que sepa aplanchar y coser à la Francesa bien, y que sea moza y robusta.

CON PRIVILEGIO DEL REY N. S.

En Madrid: En la IMPRENTA DEL DIARIO, calle de las Infantas, cerca de los Capuchinos de la Piedad.

Se hallará este, y todas las que salieren sucesivamente, en dicha Imprenta; y en la Libreria de Francisco Assenso, calle del Correo: en la de Joseph Matbias Escribano, frente de las Gradas de S. Phalipe el Real: en la de Bartholomé Lopez, Plazuela de Santo Domingo: en la de Pedro Vivanco Angulo, calle de Toledo, junto al Colegio Imperial; y en la de Pedro Texero, calle de Atocha, junto à San Sebastian.

A qualquiera de estos parages pueden llevarse las Cedulas, ó Esquelas de aviso.

EL PRECIO DE CADA DIARIO, NO ES MAS QUE DOS CUARTOS.