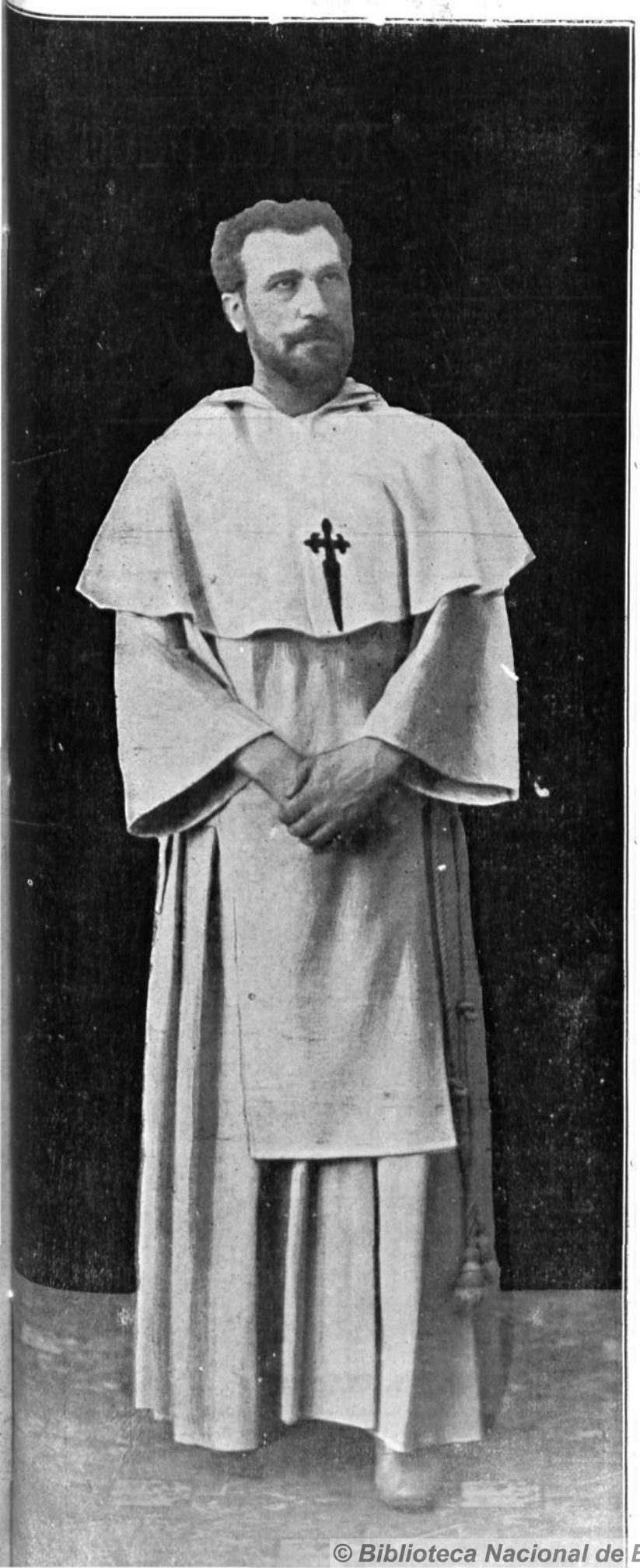


Actualidad

15 céntim

© Biblioteca Nacional de España

EMULSIÓN ESPAÑOLA DEL DOCTOR TRIGO

Única de España premiada en la Exposicion de París 1900. Medalla de oro en Niza 1901

Preparada con aceite puro, «verdadero, garantizado», de hígados de bacalao de Noruega é hipofosfitos y con ayuda de aparatos movidos á vapor; esta EMULSIÓN es «realmente» tan buena como la mejor extranjera y produce resultados maravillosos en los casos de escrófula, raquitismo, falta de desarrollo en los niños, debilidad general, enfermedades del pecho, etc., etc.

Pedid siempre la **legítima Emulsión del DR. TRIGO**, que se halla de venta en todas las FARMACIAS Y DROGUERIAS DE ESPAÑA

AGUAS DE BURLADA

LAS MAS RICAS EN MINERALES POR CONTENER YODO Y LITINA

INCORRUPTIBLES (PAMPLONA) É INALTERABLES

ESPECIALÍSIMAS PARA EL ESTÓMAGO HIGADO Y VIAS URINARIAS ASÍ COMO PARA CURAR LA DIABETES

PREMIADAS EN VARIAS EXPOSICIONES Y CON MEDALLA DE PLATA EN LA UNIVERSAL DE PARIS DE 1900

SIN RIVAL PARA MESA SOLAS ó CON VINO

ACTUALIDADES

SEMANARIO ILUSTRADO

APARTADO DE CORREOS, NÚM. 287.

No se admiten suscripciones en Madrid

Trimestre en España, Tánger y Gibraltar..... 2,50 pesetas.
Extranjero, un año..... 25,00 »
Número suelto en toda España..... **0,15** céntimos.

Oficinas: SANTA FELICIANA, 15, MADRID.

No se devuelven los originales que se nos remitan aunque no se publiquen, ni se pagan cuando no los hayamos solicitado. Advertimos á nuestros corresponsales que á los pedidos debe acompañarse su importe, y que no abonaremos en cuenta los ejemplares sobrantes que nos devuelvan y no se hallen en buen uso.

© Biblioteca Nacional de España

MAUSOLEO DE GAYARRE

Recientemente colocado en el cementerio del Roncal.

© Biblioteca Nacional de España

TEATRO REAL.—Fachada de la Plaza de Oriente

El Teatro Real

LUIS PARÍS, Director artístico.

Antiguo y ruinoso el Teatro de los Caños del Peral, de interesantes recuerdos históricos, se derribaron sus muros agrietados, edificándose en el mismo sitio el régio coliseo, que había de ser, andando el tiempo, uno de los primeros teatros líricos del mundo.

Comenzó la obra en 1818, y la falta de fondos impidió á los dos años que se pudiera continuar; fueron repetidas las paralizaciones, hasta que á los treinta y dos años, en 1850, pudo terminar la costosa fábrica, verificándose la inauguración el día 19 de Noviembre, con la magnífica ópera de Verdi, *La Favorita*.

En la edificación se invirtieron 42 millones, afectando el teatro la forma de un exágono irregular y teniendo dos entradas principales por la calle de Carlos III, y cuatro salidas por las Plazas de Oriente y de Isabel II.

Por la riqueza de su decorado, la acertada disposición de las localidades y sus extraordinarias dimensiones, llama la atención de los extranjeros; siendo dignos de visitarse el elegante *foyer*, adornado con mucho gusto, y el escenario vastísimo, que tiene valiosas decoraciones.

Los precios de las localidades en el despacho, son comunmente: 150 pesetas, para palcos de proscenio; 70 pesetas, los palcos principales; 15 pesetas, las butacas; pesetas 4,50, las delanteras de paraíso, y 1,50 pesetas, la entrada general. Esto sin mencionar las funciones extraordinarias y de gala y los estrenos, donde los revendedores, acaparando las localidades, se las hacen pagar á precios más elevados y aun á veces exhorbitantes.

Sin duda alguna, lo más notable del teatro Real, es su magnífica orquesta; puede competir con los mejores, es casi una institución, y aunque los cantantes fuesen todos malos, cosa que nunca ha ocurrido, habría que ir al coliseo para escuchar la música, ejecutada por un nutrido conjunto de notables profesores. Y lo prueba de

© Biblioteca Nacional de España

MARIA BARRIENTOS, Tiple ligera.

una manera elocuente la facilidad y el acierto con que, tras breves ensayos, se han podido interpretar las obras de Wagner, y como con beneplácito del público, se sigue poniendo en escena el repertorio del gran maestro alemán.

El actual administrador del Teatro, don Luis París, es tan conocido, que no necesita nuestro elogio; sus iniciativas, su actividad, sus conocimientos musicales y el

MAESTRO KUNWAL

gusto artístico que le distingue, le han hecho insustituible, y á pesar de las tempestades que de contínuo le amenazan, sabe triunfar todos los años de cuantos obstáculos se oponen al libre funcionamiento del Real.

Por el escenario del régio coliseo han desfilado los mejores cantantes del mundo Cultivando la ópera desde su orígen, ha contribuído á sancionar muchas reputaciones de tiples y tenores; el paraíso se hizo bien pronto célebre, y los buenos artistas ambicionaban el aplauso que nunca escasearon los *dilettantis* cuando era de justicia.

Pero lo que nunca se olvidará en el Real, es al inimitable

MARIANO AYNETO, Primer barítono.

MARGARITA BETINI, Soprano lírico.

Gayarre; el célebre tenor, que después de haber recorrido los principales teatros de Italia, vino aquí á coronar su triunfo con el mágico acento de su potente voz.

La estatua que otro artista también célebre, el escultor Benlliure, está ejecutando á Gayarre, es una obra primorosa donde el cincel trata de revelar el maravilloso secreto de aquella garganta privilegiada y donde el alma del gran intérprete de *La Favorita* parece infundir un soplo de vida á la escul-

© Biblioteca Nacional de España

tura, recordando aquellos éxitos que no volverán á reproducirse y que serán imperecederos en el ánimo de los amantes del arte lírico.

***

La compañía del Teatro Real, cuenta hoy con elementos muy valiosos.

El maestro Kunwald, artista peritísimo, que cuida mucho de que su orquesta interprete fielmente las frases de los grandes genios.

CONCHA DAHLANDER, Mezzo-Soprano dramático.

Hericlée Darclée, artista de fama universal conquistada de públicos imparciales é inteligentes.

Adela Blasco, la aventajada discípula de Goula en España y de la eminente Galetti en Italia y que hace honor á uno y á otra. Su nombre es muy conocido en los teatros del extranjero.

María Barrientos, notable soprano lírico, que en tres años de carrera ha adquirido el nombre que sus portentosas facultades merecen y á las que se adaptan muy bien las óperas *Lucía*, *Sonámbula* y *Barbero*, entre otras muchas.

Concha Dahlander, una de las artistas que con más simpatías cuenta en el mundo artístico. Margarita Bittini, soprano de valía, que desde que hizo su debut en los Jardines ha ido de triunfo en triunfo, pues difícilmente se resiste el público ante una belleza angelical y un alma de artista.

Nombres tan conocidos como los de Lemilde Galbi, Paula Koralek, Eva Tettracini, Claudia Mariscal, Inna Timroth, Fidela Gardetta, Adela Gasull, Pilar Roldán y Petra Ruano, completan el elemento femenino de esta compañía, que es notable por todos conceptos.

De *ellos*: Gabriel Dufriche, tenor francés de admirable escuela, pues no en balde se dedicó en los comienzos de su vida artística á la carrera de maestro director; entusiasta del repertorio wagneriano, interpreta á perfección la Tetralogía del Gran Maestro.

ADELA BLASCO, Contralto.

Primer Tenor.

El Sr. Marino Ayneto, artista modesto y que vale mucho, y los de no menos nombradía Bieletto, Garbín, Granados, Pini-Corsi, Tanci, Ventura, Blanchart, Puiggener Verdaguer, Rivera y Uetam, además de los maestros Arnedo, Alvira, Camaló, Mateos, y Plá, completan la compañía del régio coliseo organizada y dirigida por el competente Luis París de quien el arte y la afición pueden esperar mucho bueno.

© Biblioteca Nacional de España

"EL LEONCILLO,,

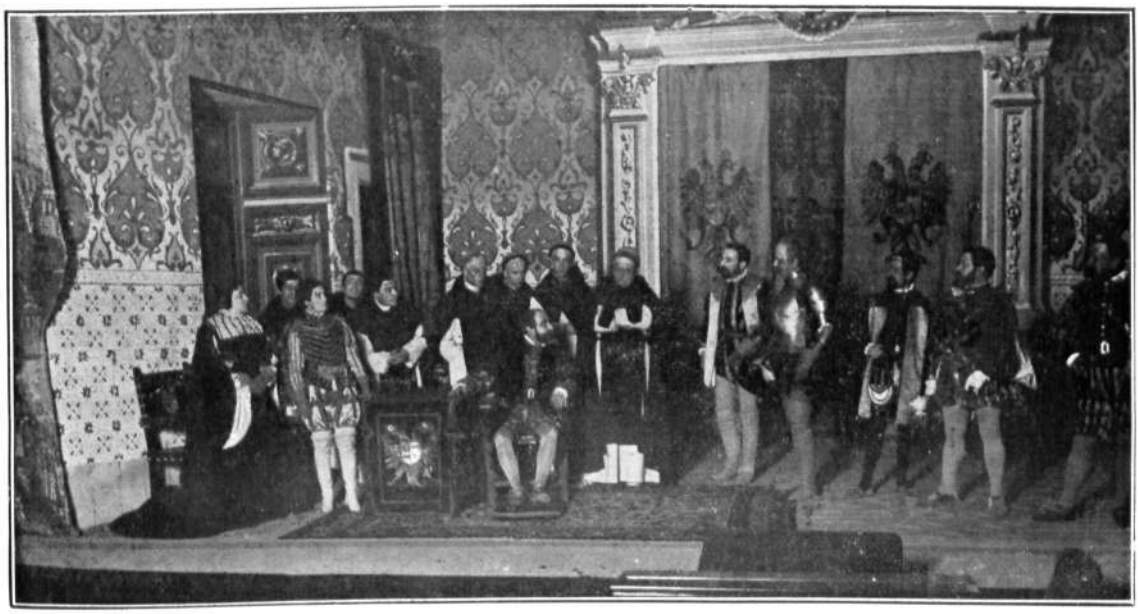
Con éxito extraordinario se estrenó el pasado martes, en el teatro Español, un cuadro histórico en tres actos y en verso, original del inspirado poeta Juan Antonio Cavestany, titulado: *El leoncillo.*

Toda la versificación de la obra es brillantísima, sobresaliendo las quintillas del final del se-

ESCENA DEL SEGUNDO ACTO

gundo acto, que fueron justamente ovacionadas por el auditorio que pidió repetidas veces la presencia del autor.

La premura y la falta de espacio nos impiden hablar con la extensión que merecen, tanto Ca-



FINAL DEL SEGUNDO ACTO

vestany como Matilde Moreno, Emilio Thuiller, Donato Jiménez, Agapito Cuevas, Ricardo Mauro y demás artistas que sobresalieron en la interpretación, que fué esmeradísima por parte de todos.—A. S. C.

© Biblioteca Nacional de España

«EL LEONCILLO».—ESCENA DEL TERCER ACTO (Fots. Candela.)

"ENSEÑANZA LIBRE"

Con decoraciones, exhibición de formas de las tiples, baile y alusiones políticas, es decir lo que hay en todas las revistas, han confeccionado los Sres. Perrín y Palacios, una nueva *que sin ser una cosa del otro* jueves es mejor que cuantas se han estrenado hace algunos meses.

Tal obra ha sido un punto de apoyo para que el teatro Eslava pueda descansar un poco de las fatigas que venía pasando, pero no debe hacerse ilusiones y estrenar mucho y bueno pues estas glorias son pasajeras, y con ellas no se defiende una temporada. Hace falta no fatigar al público harto ya de plasticismo y de efectos de luz y darle algo más nutritivo, no confiando demasiado en el auxilio de la *claque*.

La música es digna del maestro Giménez, que con esta partitura ha venido á demostrar que no decae un átomo su prodigiosa inspiración artística.

El decorado, precioso por cierto, puede llevar la firma de Muriel sin desdoro para el escenógrafo.

María López Martínez cantó y bailó primorosamente un tango picaresco que parecía trasmitido por el *Japonés*. Y es que los teatros *chicos* se van haciendo ínfimos en el género.

González de Castilla estuvo inimitable y como debía estarlo un actor de su reputación.

Muy guapa la señorita Labal.

Aplaudidísimos Ontiveros y Lamas así como Patricio León y los restantes interpretes de la revista citada.

Pero se me olvidaba.

La fotografía ha llegado á invadir de tal modo los semanarios que constituye hoy una verdadera fiebre, más intensa en lo que al arte escénico respecta.

Se estrena una obra con éxito más ó menos ficticio y ya tiene usted al *reporter* suplicando, como quien va á pedir dos pesetas, á empresas y cómicos que le permitan *sacar* unas *vistas*.

La empresa accede como quien hace un gran favor, los cómicos asienten de mala gana, sin pensar que si no fuese por esos malos ratos, muchos no serían lo que son para el público.

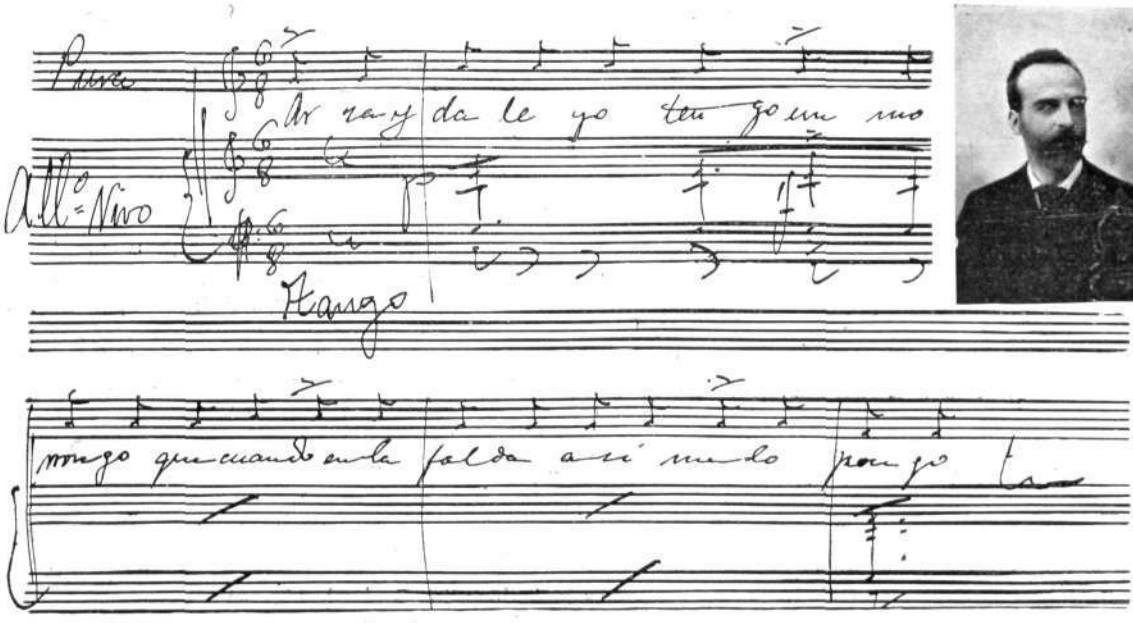
Para evitar esas rogativas y endulzar un poco el empalago fotográfico, ACTUALIDADES no molestará más á cómicos ni empresas, sino cuando se trate de grandes éxitos.

Así, pues, nos despedimos del *fogonazo* hasta nueva orden.

R.

© Biblioteca Nacional de España

"ENSEÑANZA LIBRE,,



"Los Tiriplaos."

© Biblioteca Nacional de España

Julián Casas. (El Salamanquino.)

Toros

Según noticias recibidas de Méjico, Luis Mazzantini, está portándose como un hombre. Sale á ovación por toro. No estaría de más que el Sr. Niembro, nuestro muy acreditado empresario taurino, leyese la prensa, se acordase de la pasada temporada, y nos trajera por estos Madriles, al diestro que más respeta la hueste taurina, al *único* como director de plaza, á Mazzantini. Debo repetir lo que hace pocos números dije, que no estoy *subvencionado* ¡¡Eh!!

***

Pues señor, esto del hablar de toros en pleno invierno, tiene *la mar* de inconvenientes; el primero y principal, que no hay corridas, y por lo tanto, no hay tampoco asunto de que echar mano. Los toros están de vacaciones y nuestros revisteros más acreditados, dedicados á descifrar geroglíficos como le pasa á quién yo me sé.

Pastoret.

No se habla nada de novilladas, cosa rara, pues todos los años las ha habido en esta época; dicen que en una de las primeras, aparecerá Mazzantinito, muchacho que ha dado juego en Tetuán y del que aseguran que va á gastar muchos moños.

Minuto.

Me alegraré que sea así, y me permito aconsejar al joven diestro, á quien ni de vista conozco, que no haga caso de amigos, pues éstos en en lugar de hacer bien, perjudican con sus elogios *despampanantes*.

Aún recuerdo á un tal *Curial*, que se presentó hace algunos años en nuestra plaza. El pobre venía completamente engañado. Si el miedo se cotizase y aquel hombre hubiera vendido todo el que poseía, se hace rico. Cada vez que el toro se aproximaba, salía dando tumbos y se le veía un *bisoñé* hermosísimo. Fué delicioso. Hoy, tengo la seguridad de que el bueno de mi hombre se habrá dedicado á otra cosa, y no querrá ver un toro, ni en *La Lidia*.

Pues bien, este caso se está repitiendo constantemente; la mayoría de los que salen, no saben lo que se traen entre manos; y sucede, ó que se llevan una *pita* y pescan una pulmonía con el aire, ó que son muy valientes y se llevan una cornada.

Yo creo que la plaza de Madrid, no es para aprender, se debe torear cuanto se pueda en pueblos, capeas, tientas, etc., y cuando se tenga alguna seguridad de quedar bien, entonces, á ganar dinero; lo demás, es no conocer sus intereses y andar á *bofetás* con su salud. El pobre Espartero decía que «más cornás da el hombre» es cierto; y eso me contestó á mí también un pobre chico que se ha empeñado en ser torero, y no ha visto un toro de cerca, y es que hay la creencia, errónea, de que para ser torero, basta con tener corazón. Para torear,

© Biblioteca Nacional de España

es preciso reunir tantas condiciones, que es muy raro que en uno sólo se encuentren reunidas, así resulta que tenemos hoy toreros como Fuentes, que para mí, como torero, es el mejor y mata poco, Algabeño, que mata, pero no torea con finura, ni mucho menos, y así todos los que se citen. Yo no he conocido más que uno completo, Guerra, al que los aficionados criticaban y del que decían que

sólo mataba toros chicos; yo, la verdad, prefiero una de aquellas notabilísimas faenas, aunque sea con una cabra, que no ver toros grandes y toreo basto y de *puños*; y lo llamo así porque es el efecto que me hacen las *monumentales* estocadas del Algabeño, que la que no es baja le falta muy poco.

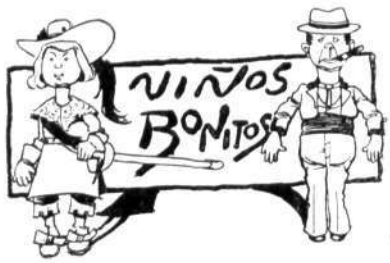
Habrá quien me diga que es preferible un matador de toros á un torero, y estoy conforme, siempre y cuando que los matadores tengan *buena tarde*, pero en caso contrario, siempre queda mejor un torero que un matador; la prueba es Fuentes, que ha tenido tardes detestables, y sin embargo, á última hora ha podido borrar algo el mal efecto banderilleando un toro como él sólo sabe hoy hacerlo.

Y en esto me fundo para citar á Guerra como el mejor torero de los últimos tiempos; lo que le ocurría era lo mismo que á Lagartijo, que si salía un toro de los que *vienen por los cuartos* procuraba quitárselo de enmedio de cualquier manera, pero en cambio, salía un bicho manejable, y aquéllo era el *disloque*.

Veremos en la temporada próxima lo que se traen los *niños* del abono, y hablaremos. Bomba, de seguro vendrá el hombre decidido á recuperar el terreno perdido, ocupado hoy por su hermano Ricardo, del que, si no se echa para atrás hay derecho á esperar mucho, pues torea, tiene afición y valor como el que más, y es muy fácil que sea este muchacho la causa del *destronamiento* de Fuentes, pues se va durmiendo éste demasiado, en tanto que el otro cada vez aprieta más.

EL DE LOS ESTOQUES.

© Biblioteca Nacional de España



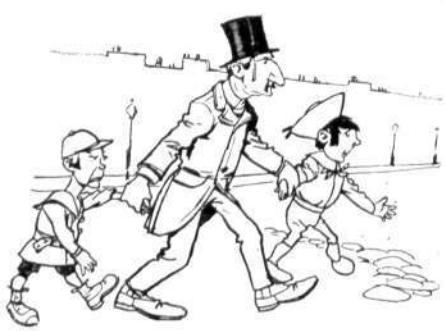
Con e to del concurso de niños bonitos, abierto por el popular semanario *Blanco y Negro*, los pobres padres no se dan punto de reposo haciendo á sus hijos víctimas de su capricho y vanidad.

De cuantos individuos conozco que tienen niños menores de seis años, ni uno por casualidad ha dejado de remitir al periódico el correspondiente retrato de su *pequeñín*, en unión del cual se pasan el día entero recorriendo fotografías y más fotografías para retratarle en todos los tamaños y en todas las formas habidas y por haber

Hay padres que no duermen pensando qué postura será la más artística para retratar á su hijo, y lo primero que hacen cuando se levantan es cogerle, colocarle sobre una mesa y empezar á hacer con él las figuras más extravagantes del mundo, hasta que encuentran una que á ellos les parece bonita.

Entonces le dan unos golpecitos suaves en los carrillos y con tono mimoso le dicen:

—Silvestrín, estate quieto ahí, que voy á llamar á mamá para que te vea ¿eh? Y huye presuroso en busca de su cara mitad. Pero como los chicos por regla general tienen muy poca paciencia, pronto se cansa Silvestrín de estar en aquella postura; y cuando su padre vuelve muy orgulloso acompañado de su mujer, se le encuentran mamándose el dedo gordo del pie derecho ó cualquier otra extremidad, según la costumbre de cada uno.



—Oye Dorotea—dice otro mientras coloca á su chico desnudo—¿Quiéres que le retratemos así?

—¡Quita hombre! De ninguna manera. Mejor es rematando unas sevillanas.

—¿Pero dónde has visto tu bailar sevillanas encueros?

—Se le pone un refajito y aquella capota de su tía que le arreglé yo.

—¡Mujer!...

—Nada, nada. Verás que guapito está. Le retratamos en americana para que resulte bien.

—Sí: con refajo, capota y americana va á resultar divinamente.

—¿Tú qué entiendes de esto?—contesta la mujer despreciativamente, y el marido, por no contrariarla y armar camorra, tiene que acceder á sus deseos y el pobre chico es llevado á la fotografía convertido en una muñeca barata.

Hay algunos que no se fían en la hermosura de sus hijos y en cuanto logran averiguar el domicilio de un miembro del Jurado calificador, van todos los días á su casa para recomendarle el fruto de su matrimonio.

—Mire usted, D. Torcuato. No se olvide usted de mi hijo. Se llama Restituto Rascatripas. Es uno chato, un poco vizco y tiene una verruga en la nariz.

—Señora, entonces no podremos premiarle.

—¿Por qué? ¿Por lo de la verruga? ¡Si es muy pequeña! Además no es de nacimiento, le salió á á consecuencia de un susto. Es muy simpático. Ya verá usted.

¡Pobre jurado calificador! ¡Lo compadezco!

***

El concurso de *Blanco y Negro* ofrece varios inconvenientes y no flojos.

Uno de ellos es que como el amor paternal es tan grande que no deja ver á los padres los defectos de los hijos y les hace creer que cada uno es un Narciso ó un Adonis, aunque sea un lechoncillo, mal comparado, todos los padres en cuanto sepan el resultado del concurso y vean que no han sido premiados, se enfurecerán prorrumpiendo en exclamaciones como estas:

—¡Esto es una injusticia!

—¡Mi hijo era el más hermoso!

—¡Le han ido á dar el premio al más feo de todos!

—¡El Jurado no sabe lo que se pesca!

Y otras por el estilo, pues no hay padre que al acudir al concurso no lleve la firme creencia de que su hijo va á ser premiado, haciéndosele la boca agua al pensar cuando se publique el retrato en el periódico con una orla en

© Biblioteca Nacional de España

colores y unas letras muy grandes que digan: *Ulpianito Barriga y Cabezón. Primer premio.*

—¡Cómo va á rabiar entonces la de Pérez ¿eh? —dice uno de tantos cayéndosele la baba.

—¡Ya lo creo!—responde la madre.—La vamos á dar una lección.

—Ella que está con su chico que cree que no hay más allá, y tiene el pobrecito una cabeza que parece *talmente* un peón de música.

Otro de los inconvenientes es que como no anden con cuidado en la adjudicación de los premios se exponen á tirarse una plancha muy superior, pues conozco á un individuo bastante guasón que desde que ha leído el anuncio del certamen, cuantos retratos antiguos de niños encuentra por ahí, los compra y los envía al *Blanco y Negro* enseguida; y como él no sabe de quién son ni en *Blanco y Negro* lo sabrán tampoco seguramente, no tendrá nada de particular que publiquen el retrato del premiado, y cuando este sea llamado por la Redacción para recoger la muñequita, el tambor ó el juguete que le tengan destinado como premio, se presente Weyler, Aguilera ó cualquier otro personaje político reclamándolo.

—¿Pero cómo? —preguntarán extrañados.

—¿Es vuestra la fotografía premiada?

—¿Sí, señor?

—¿Cómo puede ser eso?

—Muy sencillo. Porque el que ustedes han publicado es un retrato que me hicieron á mí cuando era pequeño y que se perdió en una mudanza hace muchos años.

—¡.....!

ADOLFO SÁNCHEZ CARRÉRE.

GRACIAS, DIOS MÍO

IMITACIÓN

Bajé á una humilde guarida
y allí escuché los lamentos
de cuatro niños hambrientos
y una madre dolorida.
Húmeda, pobre y sombría
era la guarida triste
en donde el placer no existe
ni tampoco la alegría.
De una escarpia mal segura
un crucifijo se observa;
y en el suelo, se conserva
un jergón de paja dura,
completando aquel mueblaje
un cofre... desocupado
con el pellejo arracaado
y enmohecido el herraje.
Y á raiz del mismo suelo,
en el hogar silencioso,
donde jugaba afanoso
el más tierno rapazuelo,
una cazuela mezquina,
rebosando lamparones,
humeaba entre dos tizones
apestando la cocina;
y el rapaz, medio desnudo,
la cazuela iba acechando
donde se estaba guisando,
más que un potaje, un engrudo.
La madre cuando me vió,
puso en mi sus ojos fijos;
miró después á sus hijos,
bajó la frente y lloró.
Hizo un ademán de espanto,
me miró, yo la miré;
una frase pronuncié
y en sus ojos brotó el llanto.
. . . . . .
Un largo y profundo duelo;
una dolencia mortal
y ocho días de hospital
se la llevaron al cielo.
¡Oh! gracias ¡gracias, Dios mío,
por guiar mi planta incierta
junto á aquella pobre muerta:
muerta de hambre y de frío!
. . . . . .

RAFAEL F. Y ESTEBAN.

SANTOS-DUMONT.—Exposición de juguetes en París.

© Biblioteca Nacional de España

NOTA TRISTE

Cuéntase que un lugar
la tristeza trabajaba
sólo por ver si lograba,
de la alegría triunfunfar,
y á fin de poder juzgar
cual de las dos vencería,
acordaron cierto día
diera el pueblo su opinión,
y el pueblo dió la razón
en favor de la Alegría.
Por aquel triunfo obtenido
una fiesta dispusieron,
y á la Alegría rindieron
el tributo merecido.
Más un hecho inadvertido,
la función interrumpió,
pues dicen que aconteció,
que un hombre quedando inerte
cayó en brazos de la muerte,
y la Tristeza venció.

ANTONIO TABOADA Y DEL OJO.

Exposición de juguetes en París.

Exposición de juguetes en París.

Propósito de la enmienda

A MANOLITO DIEZ CABRERA

Dirigía Gedeón
á su hijo una reprensión
por lo poco que estudiaba,
pues ni un curso se pasaba
sin llevar un revolcón
y hablaba de esta manera,
poniendo la faz severa:
«Te debes desengañar
de que es preciso estudiar
y terminar la carrera;
la marcha por tí tomada
es una marcha empeñada
que te conduce al abismo
pues vida tan agitada
le perjudica á uno mismo.
Y ¿no es orgullo mayor,
que en vez de ver con dolor
que piensas sólo en orgías
aprovecharas los días
de otra manera mejor?
Sí, hijo, sí, créeme á mí;
el mundo casi un edén
en tal forma es para tí,
pues al hombre que es así
hasta Dios le mira bien
Mira, un caso he conocido
que es curioso en alto grado:
Pedro era un desaplicado
que sólo ser un perdido
era su sueño dorado,
hasta que ya, felizmente,
se le despejó la mente
¡al fin se desengañó!
y ser un hombre decente
se propuso y lo logró;
Y se pasaba los días
hora tras hora estudiando;
pero aquellas alegrías
y las pasadas orgías
poco á poco fué olvidando.
Mas Dios desde aquel momento
justo premio quiso darle
y halló con su gran talento
la manera de premiarle;
¡dándole la gran sorpresa!
pues á diario bajaba
un angel que le dejaba
un duro sobre la mesa
en que Perico estudiaba;
éste el dinero cojía
y con él se divertía,
para eso Dios se lo dió:
más, no abandonó ni un día,
sus estudios, eso no...
¿Conqué, hijo, serás así?
¿prometes hacer igual
que Pedro? ¿serás formal
y estudiarás mucho; dí?...
—Sí, padre; yo le prometo
que desde ahora me someto
al plan de estudios que quiera
y á terminar la carrera
muy pronto me comprometo;
mas, os voy á preguntar
un punto que hace dudar
y yo quiero estar seguro;
¿Desde cuando va á empezar
á mandarme Dios el duro?...

GERARDO FARFÁN

© Biblioteca Nacional de España

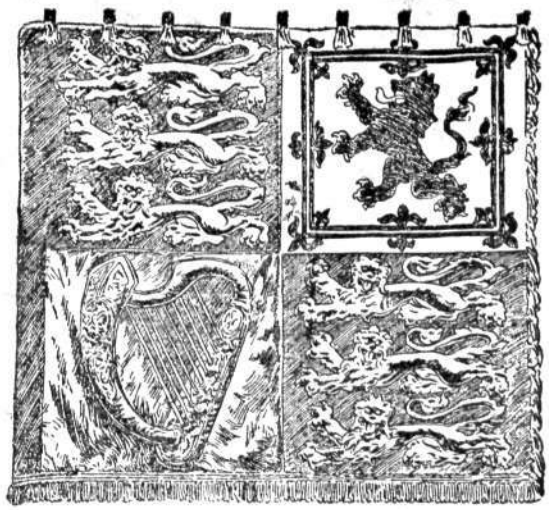
VARIEDADES

La bandera del Rey Eduardo VII.—Una tradicional costumbre inglesa exige que cada Soberano tenga una bandera distinta, como símbolo del título de Gran Maestro de la Jarratière. Esta bandera está depositada dentro de una lujosa vitrina, en la capilla de San Jorge, en Windsor.

El Rey Eduardo VII acaba de recibir la bandera que le corresponde, y que, al decir de cuantos la han visto, es una maravilla de riqueza y suntuosidad. En la parte superior derecha aparece el famoso león de Escocia bordado sobre un campo de oro; en la parte baja izquierda se destaca, sobre fondo azul, la legendaria lira irlandesa; en las dos esquinas restantes sobresalen los leones heráldicos de la corona de Inglaterra.

Esta bandera ha costado muchos miles de francos, y en su confección han trabajado cincuenta obreros durante seis meses.

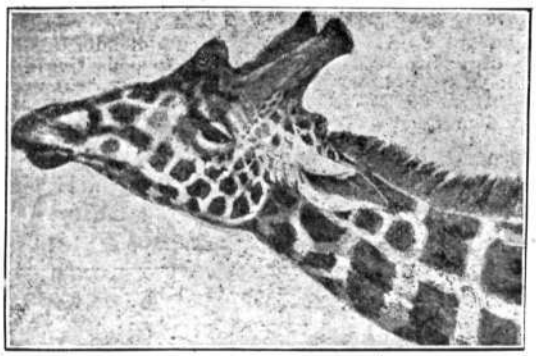
Muchos afirman que es la mejor de las cincuenta que han ido sucesivamente apareciendo en la capilla de San Jorge, pues el monarca inglés ha puesto singularísimo empeño en que su vanidad quedara cumplidamente satisfecha, ostentando una magnífica obra de arte.



Bandera del Rey Eduardo VII.

***

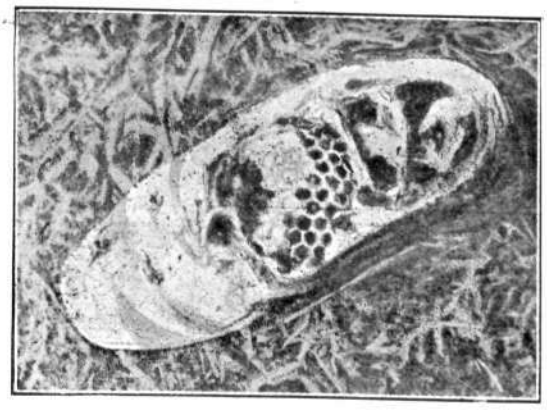
Raro ejemplar de girafa con tres cuernos.—Entre los fenómenos zoológicos que más han llamado la atención de los naturalistas, se encuentra una girafa que ha aparecido en Uganda, y que ofrece la particularidad de que en su cabeza aparecen tres cuernos de casi idéntica magnitud.



Raro ejemplar de girafa con tres cuernos.

***

Una colmena dentro de un zapato.—Mr. Leonard Martín, que reside en Cobham (Surrey, Inglaterra), se paseaba en el mes de Julio último por las cercanías de esta población, y de repente vió un enjambre de abejas junto al suelo, en un basurero. Se acercó, y entonces pudo observar, con no poca sorpresa, que las abejas habían tenido la original ocurrencia de formar su colmena en un zapato viejo, arrojado allí con otras basuras. Mr. Martín quiso primero, irreflexiblemente, acercarse al zapato; pero las abejas se mostraron tan agresivas, que le obligaron á retirarse prudentemente y buscar armas con qué atacar á tan resueltos enemigos. A poco volvió con esas armas, que eran un frasco de alcohol y un trozo de algodón atado en la punta de una caña. Empapando repetidamente el algodón en el alcohol y acercándolo á las abejas fué matándolas, y quedó por fin dueño del campo. La fotografía del zapato, tomada en seguida por Mr. Martín y copiada en este grabado, permite ver la colmena intacta, dentro del zapato, y á la reina de las abejas pegada á la colmena.



Una colmena en un zapato.

Lo consignado demuestra una vez más la laboriosidad de esos animalitos, que tan importante concurso prestan á la industria. Y resulta curiosa la observación de Mr. Martín, puesto que ha venido á patentizarse que las abejas no necesitan de grandes comodidades para realizar su trabajo, sino que, afanosas siempre, no pueden permanecer inactivas, dando con esto un ejemplo á muchos hombres.

En verdad que ningún país como Inglaterra exporta rarezas de este género, de las que tan excelente consumo hacen los periódicos franceses y españoles.

© Biblioteca Nacional de España

¡Gran invento!

Zotal

REGISTRADO

DEBURGOYNE LONDRES

Poderoso desinfectante, microbida é insecticida

NO ES VENENOSO NI CORROSIVO

Con la décima parte de un litro, disuelto en diez litros de agua, cuyo coste no excede de un real, puede desinfectarse un retrete y varias habitaciones, haciendo desaparecer los malos olores y purificando la atmósfera de miasmas perjudiciales á la salud.

En todos los países civilizados que rinden culto á la higiene hacen á diario constante uso del **ZOTAL**, con lo cual evitan el contagio de muchas enfermedades, cuyo origen no está bien definido, pero que tienen por base el descuido en el saneamiento de los locales.

Los principales **Médicos** y **Veterinarios** de Europa recomiendan el **ZOTAL** como el desinfectante más perfecto y eficaz conocido hasta el día.

SE RECOMIENDA LA LECTURA DEL PROSPECTO

Pídase en todas las farmacias y Droguerías.

COMCESIONARIO PARA LA VENTA EN ESPAÑA

J. G. ESPINAR Laboratorio SEVILLA

PEDRO DOMECQ

JEREZ DE LA FRONTERA

CASA FUNDADA EN 1730

REPRESENTANTE EN MADRID

DON JOSÉ GARCIA ARRABAL

Calle de la Montera, 12, 2.°

Puntos de venta de los vinos de DOMECQ:

Viuda de Levis, Alcalá, 17.
Vicente de Cos, Sevilla, 16.
Francisco de Cos, Almirante, 6.
Agustín Piñeiro Paseo de Recoletos, 21.
Aquilino San José, Hortaleza, 18.
David Vega, Magdalena, 42.
Cesáreo Alvarez, Barquillo, 2.
Alvaro y Compañía, Alcalá, 35.
Julián Vaquero, Barquillo, 12.
Lázaro López, Viveros de la Villa.
Silvan y Martín, Barrionuevo, 9.
Emilio Suárez, Plaza del Rey, 9.

Y en general, en los principales establecimientos de Ultramarinos y Vinos.

Establecimiento Tipográfico de Arte y Letras. Sta. Feliciana, núm. 15. Madrid.

© Biblioteca Nacional de España