Actualidad

© Biblioteca Nacional de España

Emulsión Española del Doctor Trigo

Unica de España premiada en la Exposición de París 1900 ● Medalla de oro en Niza 1901

Preparada con aceite puro, «verdadero, garantizado», de hígados de bacalao de Noruega é hipofosfitos y con ayuda de aparatos movidos á vapor; esta EMULSION es «realmente» tan buena como la mejor extranjera y produce resultados maravillos en los casos de escrófula, raquitismo, falta de desarrollo en los niños, debilidad general, enfermedades del pecho, etc., etc.

Pedid siempre la **legítima Emulsión del DR. TRIGO,** que se halla de venta en todas las

● ● FARMACIAS Y DROGUERIAS DE ESPAÑA ● ●

AGUAS DE BURLADA

LAS MAS RICAS EN MINERALES POR CONTENER YODO Y LITINA

INCORRUPTIBLES É INALTERABLES (PAMPLONA)

ESPECIALÍSIMAS PARA EL ESTÓMAGO HIGADO Y VIAS URINARIAS ASÍ COMO PARA CURAR LA DIABETES

PREMIADAS EN VARIAS EXPOSICIONES Y CON MEDALLA DE PLATA EN LA UNIVERSAL DE PARIS DE 1900

SIN RIVAL PARA MESA SOLAS ó CON VINO

ACTUALIDADES

SEMANARIO ILUSTRADO

No se admiten suscripciones en Madrid

Trimestre en España, Tánger y Gibraltar.....	2,50 pesetas.
Extranjero, un año.....	25,00 »
Número suelto en toda España.....	**0,15** céntimos.

Oficinas: 15, Santa Feliciana, 15, (hotel)

No se devuelven los originales que se nos remitan aunque no se publiquen, ni se pagan cuando no los hayamos solicitado. Advertimos á nuestros corresponsales que á los pedidos debe acompañarse su importe, y que no abonaremos en cuenta los ejemplares sobrantes que nos devuelvan y no se hallen en buen uso

© Biblioteca Nacional de España

Año I Madrid 19 de Noviembre de 1901 Núm. 6

Actualidades

ERMETE ZACCONI

15 céntimos.

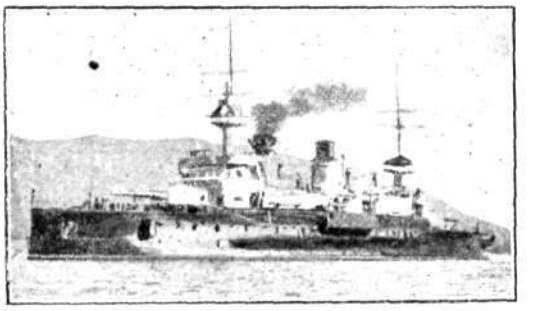
© Biblioteca Nacional de España

El conflicto franco-turco

El Contralmirante Gaillard, Comandante de la división francesa enviada á Levante.

El origen de este conflicto, que durante varios días ha preocupado no poco la atención, es el siguiente:

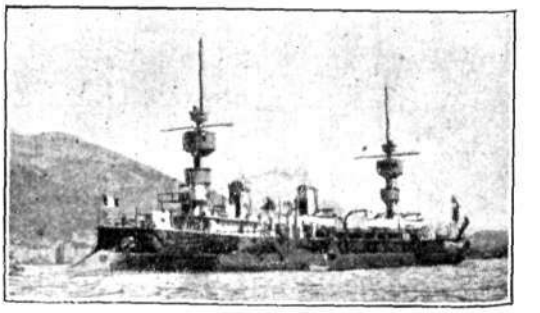
En el año 1890 se creó en Constantinopla una Sociedad, formada con capitales franceses, cuyo objeto era la construcción y explotación de muelles en ambas orillas del Cuerno de Oro. A dicha Sociedad concedió el *firmán* los derechos de establecer depósitos aduaneros y de explotar sus servicios por medio de tranvías de vapor, sin que á pesar de haber transcurrido once años, haya podido disfrutar aquélla de los beneficios otorgados, entreteniéndola el sultán con promesas de comprarles la concesión hecha.



«Gaulois», de 11.575 toneladas.

Esta situación se hubiera prolongado indefinidamente si el embajador de Francia, Mr. Constans, no hubiese exigido el cumplimiento de la obligación contraída, uniendo á esta reclamamación otras de súbditos de su nación que habian hecho empréstitos al Gobierno turco sin recuperar aún sus capitales.

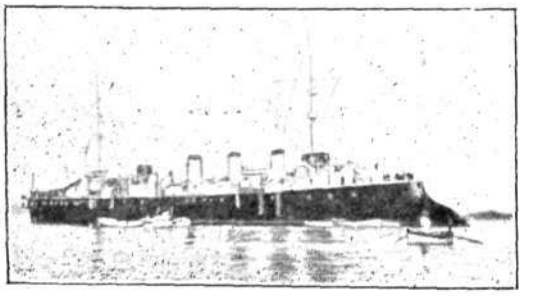
Esto fué causa de la ruptura de hostilidades, retirando Francia á su embajador para enviar luego á Turquía, al frente del Contralmirante Gaillard, una escuadra en la que figuraban los buques «Pontuan», «Gaulois», «Chaury», «Chateaurenault», «Luivis», «Charlemagne», «Epée» y «Espignole», llevando la insignia el primero de los citados.



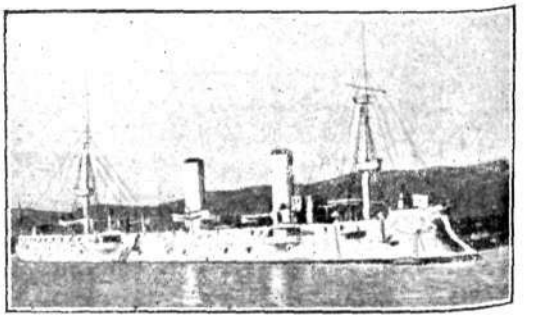
«Chaury», de 4.750 toneladas.

El 30 de Octubre salió del puerto de Tolón la citada escuadra, cuyo rumbo era desconocido para sus tripulantes hasta el momento que se encontrasen en alta mar y pudiese el Comandante de ella abrir el pliego secreto de que era portador, llegando al puerto de Mytiléne el 5 del mes actual.

Adoptada esta determinación por Francia, comenzaron las negociaciones para ver de modo que no

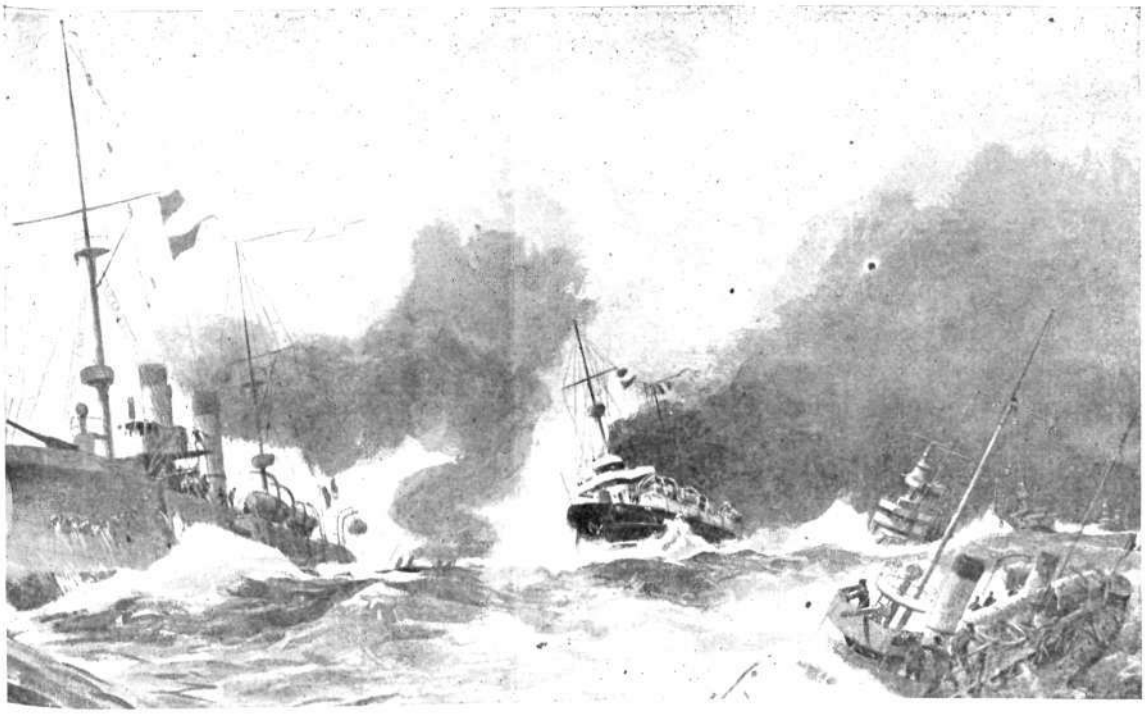


«Chateaurenault», de 8.390 toneladas.



«Luivis», de 2.275 toneladas.

© Biblioteca Nacional de España



Temporal por que ha atravesado la escuadra francesa, en camino para Turquía

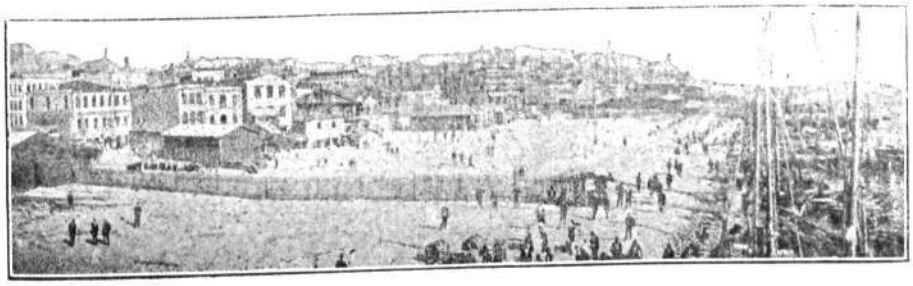
llevase á efecto la guerra, y después de deliberar mucho; parece que todo se ha resuelto, pues la escuadra francesa, al frente de su Contraalmirante Gaillar, regresó á Francia. demostrando con esto que el

Abdul-Hamed.

Hermano del Sultán, declarado demente.

Abdul-Medjid.

asunto ha tenido ya solución pacífica. Esto hace creer que Turquía, reconociéndose causa del conflicto, ha indemnizado á Francia en la forma que debia y reconocido los derechos de los súbditos de la poderosa



Puerto de Constantinopla.—Lugar que ha promovido el conflicto.

© Biblioteca Nacional de España

El Sultán.

nación, que sin un acto de energía como el realizado, se hubiese visto dominada por la caprichosa y censurable conducta de la «Sublime Puerta.»

Los grabados que reproducimos en estas páginas son las más culminantes notas de este suceso, del que se ha hablado durante varios días y que ahora parece no preocupará ya á las grandes potencias.

También figura en estas planas el retrato del Sultán Abdul-Mid, principal responsable de la cuestión suscitada entre ambas naciones, y que ha sido causa de que la escuadra francesa andase en el puerto de Mitylene, en esa isla en la que sus habitantes disfrutan una vida pacífica que tiene por principal objeto la labor de un pedacito de tierra que constituye la riqueza de cada vecino, cuyos pintorescos trajes dan un aspecto «sui generis» á aquella encantadora población, cuya tranquilidad ha estado á punto de ser turbada por los cañonazos de los acorazados franceses, quienes se han limitado á hacer un viaje de recreo y disfrutar durante algunos días de aquel cielo límpido y de aquellos hermosos pasajes.

ACTUALIDADES considera este suceso de importancia y por eso dedica á él una información algo extensa que seguramente satisfará á sus lectores, puesto que aquel ha sido tratado durante largo tiempo por la prensa diaria.

Constantinopla.—Iglesia de Santa Sofía.

© Biblioteca Nacional de España

Bartolomé Robert

Una manifestación en la plaza de Antonio López.

Juan Freixas

Emilio Junoy

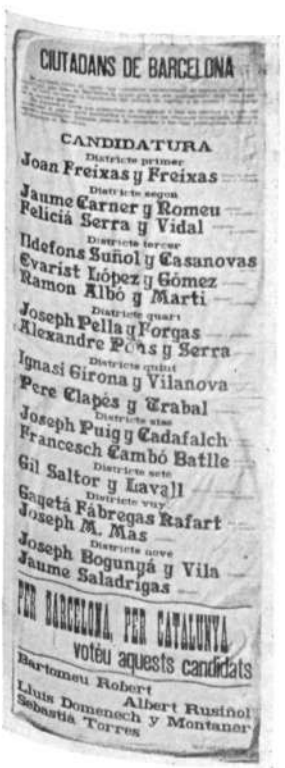
Los sucesos de Barcelona

La actividad desplegada por nuestros corresponsales en Barcelona nos permite ofrecer al público esta información de la lucha electoral en aquella ciudad.

Entre republicanos y catalanistas se han librado verdaderas batallas.

El triunfo en las elecciones ha sido para los últimos, lo que prueba que la labor del gobierno ha sido imparcial esta vez.

Alejandro Lerroux



Sólo hubo un desarrollo bélico entre catalanistas y republicanos

© Biblioteca Nacional de España

COMICO

Enrique Chicote

Loreto Prado y Enrique Chicote siguen explotando esta temporada el bonito coliseo de la calle de Capellanes, con tanta fortuna como en la anterior.

Todas las noches, haga bueno ó mal tiempo, el público que quiere y admira á la sin igual protagonista de *Jilguero Chico*, *La tonta de capirote*, *Loreto Frégoli* y otras tantas obras escritas expresamente para ella, invade la sala del teatro, llenándola de tal modo, que muchas veces resulta insuficiente para contener á tanta concurrencia como acude al antiguo Capellanes para aplaudir á Loreto Prado, que es la vida, el alma, digámoslo así de la compañía. Cuando los revendedores que pasean por delante de la puerta del teatro voceando:

—¡*Tacas*! ¡*tacas* para ahora! se acercan á los transeuntes ofreciéndoles billetes para la función, instintivamente:

—¿Trabaja la Loreto?

Es la primera pregunta que hacen.

Si la respuesta es afirmativa, todos echan mano al bolsillo inmediatamente, preguntan el precio y pagan gustosos lo que les piden (á pesar de que casi siempre suele ser el doble de su importe) y entran en el teatro satisfechos y dispuestos á aplaudir, porque llevan en sí la convicción de que van á presenciar una cosa buena.

Loreto Prado

Lereto Prado es una de las pocas artistas, por no decir la única, que durante su gloriosa carrera no han pagado ni un céntimo á los periódicos por los *bombos* recibidos. Siempre ha triunfado con su gracia y simpatía incomparables.

Desde su *debut* como primera tiple, que lo hizo una noche, sustituyendo á María González por indisposición de ésta, Loreto ha demostrado siempre ser una actriz de primera fuerza, llevándose al público *de calle* como vulgarmente se dice.

El modesto actor Enrique Chicote, su inseparable compañero desde hace algunos años, comparte con ella los aplausos en unión del resto de la compañía, que la forman artistas tan conocidos como Matilde Franco, Gloria Millian, Juana P. de Flaquer, Matilde Guerra y los Sres. Ponzano, Simó Raso, León y Redondo.

El debut de la Ramirez, de Gabriel Merino, con música de *Quinito* y Torregrosa, obra estrenada recientemente en este

Matilde Franco

© Biblioteca Nacional de España

teatro, fué muy bien acogida por el público, que aplaudió á los autores haciéndoles presentarse en escena repetidas veces al terminar la representación.

El debut de la Ramírez está versificado con la corrección y soltura propias de Merino y *¡rara avis!* aun que pertenece al *género pequeño*, no tiene ningún chiste de esos que hacen salir los colores á la cara y que tanto se estilan ahora por ahí.

Simó Raso

Sta. Millian

En la interpretación, como siempre, Loreto en primer lugar y Enrique Chicote que estuvo muy bien en su papel de viejo, así como Matilde Franco, Matilde Guerra, Flaquer y Ponzano, Simó, León y Redondo.

ZARZUELA

La semana antepasada se estrenó, con éxito extraordinario, una zarzuela en un acto y cuatro cuadros, original la letra de los jóvenes escritores Antonio Paso y Antonio Dominguez y la música del popular maestro don Federico Chueca, titulada *El Bateo*. De esta obra se han ocupado ya todos los periódicos con más extensión de lo que yo puedo hacerlo aquí, ensalzando con justicia las muchas bellezas que contiene, salvo el parecer de muchos críticos *biliosos* é incipientes, que parece que escriben con el palo de la escoba. Y para demostrarlo en vez de aplicar adjetivos á diestro y siniestro, y dar fotografías como hacen muchos semanarios, ya que los hechos son mejor que las palabras, en otro lugar de este número verán ustedes un trozo de música y una escena de la obra, que puedo ofrecerles gracias á la amabilidad de sus autores, á quienes envio mi más sincera enhorabuena.

León

Sra. Guerra

Ponzano

Redondo

COMEDIA

El martes último debutó en este coliseo con su notable compañia italiana, el eminente trágico Ermette Zacconi, cuyo retrato publicamos hoy, como humilde tributo de nuestra admiración, en la portada de este número.

Mucho y muy bueno habiamos oido hablar de él; pero como en España hay la monomania de alabar todo aquello que no sea del pais y basta que un artista sea extranjero para que sea una notabilidad, no hicimos gran caso. Mas llegó la inauguración, fuimos á verle, y si muchos y muy grandes fueron los elogios que de él nos habían hecho, pocos y pequeños nos parecieron ante la realidad.

Ermette Zacconi es la personificación del arte, la verdad pura; no cabe más allá.—BAMBALINA.

© Biblioteca Nacional de España

EL BATEO

ESCENA IX

Visita.—Lolo.

LOLO *(Aparece Lolo muy alegre foro derecha sin ver á Visita.)*

LOLO ¡Mia que estoy contento!
No hay que darle vueltas
La vida è familia,
la dicha completa,
la chipén del hombre.
¡Qué Nieves más güena!
Ya estoy decidido;
la llevo á la iglesia
y sin más rodeos
me caso con ella.

VISITA *(Desde la puerta de la panadería.)*
¿Qué tal estás, Lolo?

LOLO *(Deteniéndose muy contrariado.)*
Muy bien. ¿Y tú?

VISITA Buena.

LOLO Si no mandas nada..... *(Yendo hacia su casa.)*

VISITA *(Deteniéndole.)*
¡Oye! Si te dejan...

LOLO Pues di lo que quieres,
y no me entretengas.

VISITA ¿*Ties* prisa?

LOLO Bastante.

VISITA Lo siento de veras.
porque te iba á contar una cosa
que quizás que te guste saberla.

LOLO ¿A mí? ¡Gracias! *(Lolo llega hasta la puerta de su casa.)*

VISITA Mira...
¡Por Dios hombre! Espera
que un grillo es un grillo y á un grillo se
LOLO *(Volviendo al proscenio)* [le oye
Pues di lo que sea.

VISITA ¿Conque hoy hay bautizo?

LOLO ¿Si? ¡Noticia fresca!

VISITA ¿Lo sabes?

LOLO ¡Pá chasco
que yo no lo sepa!

VISITA Ya estoy al corriente de *too*.

LOLO Lo supongo.

VISITA El padrino Wamba, la madrina Elena.
La madre la Nieves y el padre...

LOLO ¡Yo!

VISITA Puede ...
que si que lo seas.

LOLO ¿Qué dices? *(Cogiéndola violentamente de un brazo.)*

VISITA No aprietes. *(Soltándose.)*
¡Ay hijo! ¡qué fuerza!

LOLO ¿Pero es que lo dudas?

VISITA ¿Quién? ¿yo? ¡Ni siquiera!
¡*Mia* á mí que me importa!
Allá tú.

LOLO Revienta.
(Visita sonrie maliciosamente y Lolo la mira con coraje.)

CUADRO I

¿Qué quieres decirme con esa risita
que enciende la sangre?

VISITA *(Aparte)* ¡Ya está!

LOLO ¡Di! contesta

VISITA ¿Yo? *Naa* ¡Dios me libre!
Lo que dicen por ahí malas lenguas

LOLO ¿Qué dicen?

VISITA No, nada.
¡Tontunas! *(Lolo vuelve á cogerla por el brazo.)*
¡Ay!

LOLO Suelta
too el veneno que llevas consigo
ó te arranco de cuajo la lengua

VISITA ¡Ya lo has comprendido!

LOLO ¡Si no me valiera!
Pero ¡qué han de hacerme
tus calumnias mella!
Si *ties* los nudillos manándote sangre
de puro roerte de envidia y de pena

VISITA ¿Yo envidia? Los hombres
los tengo á docenas;
pero hombres que saben
llevar la vergüenza,
y que ya los quisieran algunas
pa lucirse los dias de fiesta

NIEVES *(Asomándose al balcón.)*
¡Cuánto tarda Lolo!
¡Dios mio! ¡Con esa!

LOLO ¡Anda mala sangre!
Veste á quien te crea
veste con tus mañas
donde no las sepan.
¡Malos caminitos
pá buscarme llevas!

VISITA ¡Ni falta que me hace!
Pero oye, lo de esa,
¡lo sabe *too* el barrio!
¡lo saben las piedras!
El chico es de...

LOLO ¡Calla!

VISITA ¡Si *quió* que lo sepas!

LOLO Tú eres un mal bicho
que *too* lo envenenas,
y quieres matarme,
y quieres perderla.
Pero no lo logras
porque ¿tú ves esa? *(Señalando al balcón.)*
Pues aunque cantasen los ciegos en coplas
por calles y plazas lo que dices de ella,
y aun que *pá* jurarme que Nieves me enga-
desde el otro mundo mi madre viniera, [ña
me daba lo mismo. De modo que raja,
calumnia, babea,
que cuanto más digas *pá* hacer que la olvi-
¡más he de quererla! [de,

© Biblioteca Nacional de España

"El Bateo"

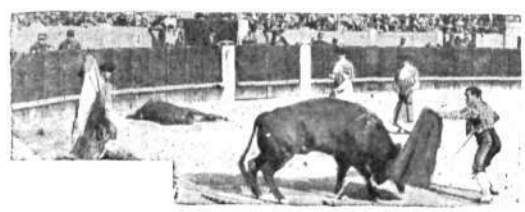
Fragmento del complet de Virginia.

© Biblioteca Nacional de España

Juan Jiménez (El Morenillo.)

Otro golpecito al «Chico de la Blusa» y al «Saleri», ú *séase* el desquite de este último, ¡y se desquitó! ¡Vaya! Y con creces; tuvo toda la tarde el santo de cara y nos demostró ser el torerito de siempre.

Al salir el primer toro, de Aleas, quebró á *porta gayola* con la *mar* de vista, valiéndole una ovación tan justa como merecida; más tarde, en el sexto toro, saltó á la garrocha, y con todo esto. y unos pares de banderillas al quiebro, en silla y sin silla, fué el héroe de la tarde.

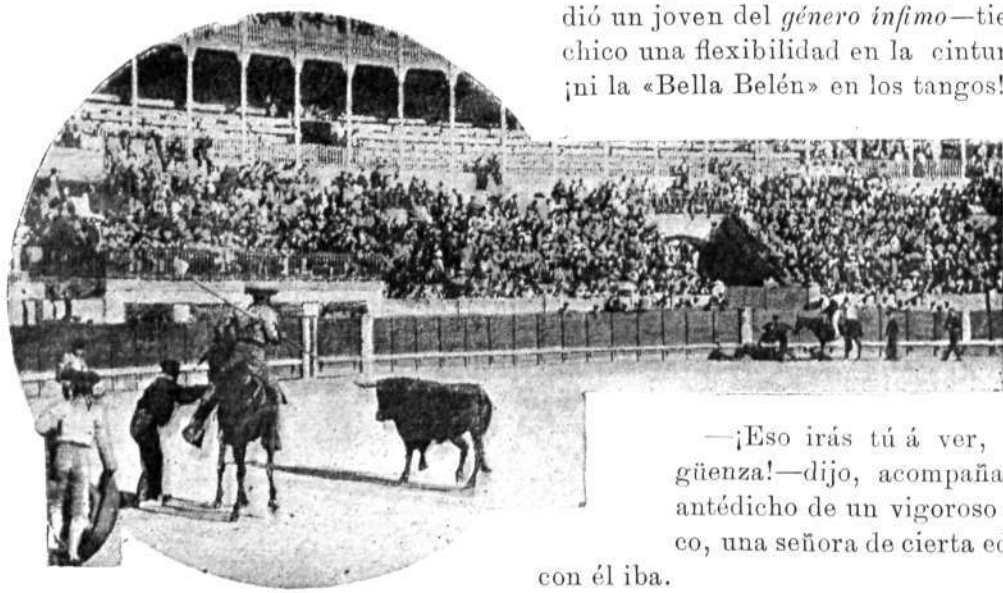


—¡Cómo quiebra esta criatura!—decía una *gachí* que tuve á mi *vera*—¡Cualquiera se fia de él!

—¿Por qué?—la pregunté lleno de curiosidad.

—Por *ná*, porque cuando estuviera una más confiada, la daría un quiebro, y... la del humo, ¡si te he visto no m'acuerdo!

—Y que lo diga usted, prenda;—añadió un joven del *género ínfimo*—tiene ese chico una flexibilidad en la cintura que ¡ni la «Bella Belén» en los tangos!



—¡Eso irás tú á ver, sinvergüenza!—dijo, acompañando lo antédicho de un vigoroso pellizco, una señora de cierta edad que con él iba.

—¡Vamos, estate quieta! Perdone usted, si le molesté, ¡pero tiene ésta una manera de accionar!

© Biblioteca Nacional de España

—¡Le digo á usté que vale más el «Chico»!

—Yo prefiero al otro.—Y en esta discusión estaban dos socios del tendido, cuando tomando por árbitro en su contienda á un aficionado de esos que, envueltos en su capa, se pasan la tarde sin hablar palabra,—¿Qué le parece á usté el «Chico»?—le preguntaron.

—Que nos salió chica—contestó con la seriedad mayor del mundo, al mismo tiempo que Vicente Pastor soltaba una estocada un *poquito* caída, como diría algún amigo suyo.

—¿Es que estuvo mal el «Chico de la Blusa»?—dirán mis lectores, si es que tengo alguno, que lo dudo.

—No, mal del todo no estuvo; lo que sí pasó es lo que siempre pasará, mientras Pastor no corrija el toreo que tiene.

Es valiente como el que más; buena prueba lo bien que entró á matar al toro que le volteó; pero su toreo es basto, y esto no lo señalo como defecto, sino que es necesario, cuando se tiene toreo de esta clase, defenderlo entrando corto y derecho á la hora suprema, y Vicente entra siempre dando un salditto que me parece impropio del que empieza; bueno es que los toreros viejos se valgan de tranquillas para de esta menera disimular la falta de facultades, pero un principiante no.

Y con esto, y hacer constar que hubo un banderillero nuevo, el «Pinturas», que se trajo valentía y tal, me retiro por el foro.

El de los estoques.

© Biblioteca Nacional de España

Actualidad Extranjera

El Príncipe de Baviera

Habil Rifat Baja

La Princesa Elvira de Borbón

Hace pocos días el Príncipe Luis Fernando de Baviera, esposo de la Infanta doña Paz, fué víctima de un accidente que por fortuna no ha tenido muy graves consecuencias.

Regresaba el Príncipe de Munich, después de visitar á los enfermos pobres á quienes acostumbra á prestar su asistencia facultativa, cuando la inexperiencia del que conducía el carruaje hizo que el caballo se desbocase y el vehículo fuese á chocar contra un árbol, ocasionándose S. A. lesiones de las que afortunadamente curará pronto el Príncipe.

***

Un tío del pintor Folchi, el novelesco amante de doña Elvira de Borbón, ha publicado una Memoria en la que después de largas explicaciones, atribuye á poca fortuna la «distracción» de una treintena de millones que desaparecieron de la caja del Vaticano, en cuya mansión desempeñaba el aprovechado señor el cargo de jefe de la administración.

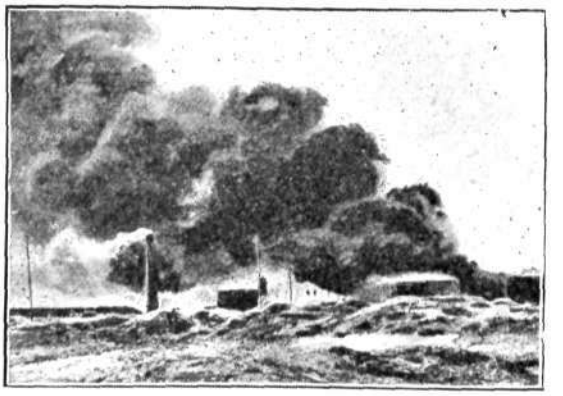
Esto como es lógico resucita aquella escandalosa aventura que dió pasto á la prensa para largos artículos y minuciosidades que devoraba el interés siempre de la opinión.

***

Otra de las actualidades que registra nuestra información, es el fallecimiento de Habil Rifat Baja, Gran Visir otomano, cuya pérdida ha sido muy lamentada por sus súbditos.

El incendio en los pozos de nafta de Bakú

El incendio visto desde la ciudad



El lugar del siniestro

© Biblioteca Nacional de España

VARIEDADES

Mango de paraguas con el perfil de Gladstone.

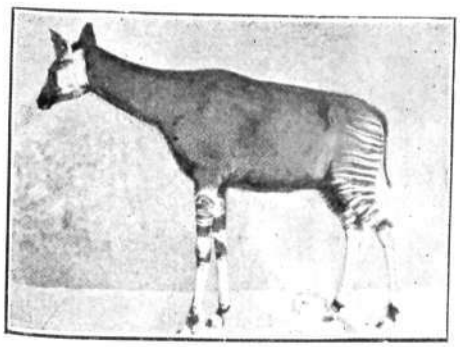
Imágenes en manos de paraguas.—Una fábrica inglesa de paraguas y sombrillas ha tenido la buena idea de crear una clase especial de mangos para esa clase de utensilios, y hoy es moda en Londres, especialmente entre las damas, usar un «Roberts» ó un «Baden Powell» como agarradera del parasol.

El mango fotografiado aquí contiene la imagen de Gladstone.

Rama de árbol en forma de mano.

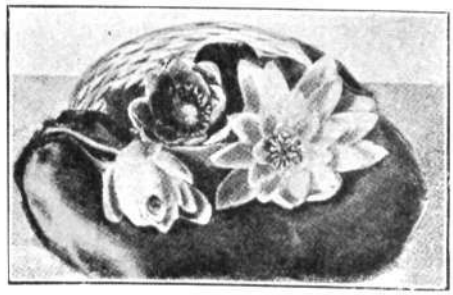
Un árbol con brazos.—En este grabado se ve reproducida la fábula del viajero timorato que iba por un camino en noche obscura, y de repente se sintió detenido por una mano misteriosa, la que á pesar de sus súplicas no quiso soltarle y le tuvo prisionero hasta el amanecer, hora en que el pobre diablo conoció su engaño; la mano era una rama de árbol que se había enganchado en las ropas del viajero. La fotografía que hoy publicamos, está hecha en Melbourne (Australia).

Un nuevo animal descubierto en Africa.—Se exhiben actualmente en Berlín varios ejemplares de este cuadrúpedo, desconocido hasta ahora, y designado con el nombre de «Ocapia Johnstoni». Su descubridor es el explorador Johnston, quien los ha encontrado en Africa, en el interior de Uganda.



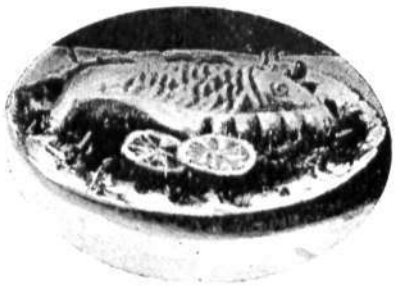
Nuevo ejemplar zoológico descubierto en Africa.

Tres lirios distintos que han nacido juntos.—Esto ha sucedido en Christchurch (Inglaterra), donde, además, son de difícil producción las variedades de lirios acuáticos como éstos. El uno pertenece á la clase de Nymphae Marliacea albida, el otro á la de Nymphae gloriosa, y el tercero á la de Chromatellas. Los rayos del sol, al dar en los lirios hacen que los botones de la planta se abran prontamente.



Tres lirios de distinta especie nacidos juntos

DE COCINA



Pescado en molde.

Pescado en molde.—Píquese menudamente una libra de rodaballo; agréguesele una taza de crema, una cucharada de sal, un cuarto de cucharada de pimienta blanca, la mitad de una cebolla rasPada; mézclese esto con las claras bien batidas de seis huevos; viértase todo en un molde untado de manteca, póngase el molde en un horno, dentro de un baño maría y téngase durante veinte minutos; sírvase á la mesa con salsa.

Homard en cacerola.

Homard en cacerola.—Hágase cocer en agua salada una taza de arroz hasta que se ablande; póngase el arroz en el interior de un molde, contra las paredes, dejando un hueco en el centro; llénese el hueco con el homard cortado en trozos y revuelto con una taza de salsa muselina; cúbrase esta mezcla con arroz; hágase cocer el todo en baño-maría durante treinta y cinco minutos; adórnese.

© Biblioteca Nacional de España

¡Gran invento!

Zotal

REGISTRADO

DE BURGOYNE—LONDRES

Poderoso desinfectante, microbicida é insecticida

NO ES VENENOSO NI CORROSIVO

Con la décima parte de un litro, disuelto en diez litros de agua, cuyo costo no excede de un real, puede desinfectarse un retrete y varias habitaciones, haciendo desaparecer los malos olores y purificando la atmósfera de miasmas perjudiciales á la salud.

En todos los países civilizados que rinden culto á la higiene hacen á diario constante uso del **ZOTAL,** con lo cual evitan el contagio de muchas enfermedades, cuyo origen no está bien definido, pero que tienen por base el descuido en el saneamiento de los locales.

Los principales **Médicos** y **Veterinarios** de Europa recomiendan el **ZOTAL** como el desinfectante más perfecto y eficaz conocido hasta el día.

SE RECOMIENDA LA LECTURA DEL PROSPECTO

Pídase en todas las Farmacias y Droguerías

CONCESIONARIO PARA LA VENTA EN ESPAÑA

J. G. ESPINAR—Laboratorio—SEVILLA

PEDRO DOMECQ

JEREZ DE LA FRONTERA

CASA FUNDADA EN 1730

REPRESENTANTE EN MADRID

DON JOSE GARCIA ARRABAL

CALLE DE LA MONTERA, 12, 2.º

Puntos de venta de los vinos de DOMECQ:

Viuda de Levis, Alcalá, 17.
Vicente de Cos, Sevilla, 16.
Francisco de Cos, Almirante, 6.
Agustín Piñeiro Paseo de Recoletos, 21.
Aquilino San José, Hortaleza, 81.
David Vega, Magdalena, 42.
Cesáreo Alvarez, Barquillo, 3.
Alvaro y Compañía, Alcalá, 35.
Julián Vaquero, Barquillo, 12.
Lázaro López, Viveros de la Villa.
Silvan y Martin, Barrionuevo, 6.
Emilio Suárez, Plaza del Rey, 9.

Y en general, en los principales establecimientos de Ultramarinos y Vinos.

© Biblioteca Nacional de España