Año I Madrid 29 de Octubre de 1901 Núm. 3

Actualidades

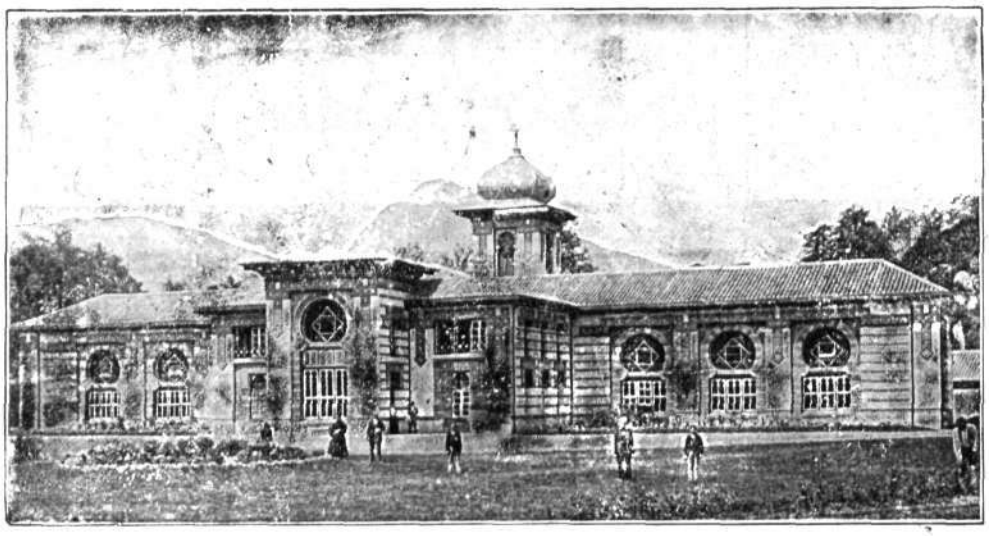
D. José Zorrilla

Imp. de Ambrosio Pérez y C.ª—Encarnación, 4.

15 céntimos.

© Biblioteca Nacional de España

SOLARES (SANTANDER)



Gran Establecimiento balneario, con instalaciones completas. — Aguas especialmente recomendadas para las enfermedades nerviosas y del estómago.

✤ ✤ ✤ ✤ DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS Y DROGUERIAS ✤ ✤ ✤ ✤

Depósito en Madrid: ATOCHA, 57 y 59.—Teléfono 611.

PARA LOS ANUNCIANTES

POR INSERCIONES MENSUALES

Plana completa...	150 pesetas.	Un cuarto de plana.....	40 pesetas.
Media plana.....	75 »	Un octavo de id..... ..	25 »

Siendo el abono por años se descuenta el 20 por 10 del importe.

ACTUALIDADES

SEMANARIO ILUSTRADO

Información gráfico-literaria de los sucesos de más interes en España y Extranjero

LITERATURA, ARTE, TOROS, TEATROS, MODAS, CONCURSOS CON PREMIOS, HISTORIETAS. CORRESPONSALES ARTÍSTICOS EN LAS MÁS IMPORTANTES POBLACIONES DE ESPAÑA Y EN PARÍS, LONDRES, NEW-YORK Y BUENOS AIRES

INTERESANTES NOVELAS PUBLICADAS EN FORMA ENCUADERNABLE

No se admiten suscripciones en Madrid

Trimestre en España, Tánger y Gibraltar.....	2,50 pesetas.
Extranjero, un año.....	25,00 »
Número suelto en toda España.....	**0,15** céntimos.

Oficinas: MONTELEON, 44, MADRID

No se devuelven los originales que se nos remitan aunque no se publiquen, ni se pagan cuando no los hayamos solicitado. Advertimos á nuestros corresponsales que á los pedidos debe acompañarse su importe, y que no abonaremos en cuenta los ejemplares sobrantes que nos devuelvan y no se hallen en buen uso

© Biblioteca Nacional de España

La Exposición de Glasgow

Actualmente se celebra en Glasgow (Inglaterra) una Exposición Artística é Industrial, á la que ha concurrido nutrida representación del pueblo inglés en ambas manifestaciones.

En el espléndido parque de Kelvingrove se ha instalado esta Exposición, en cuyas edificaciones predomina el estilo Renacimiento. Llaman la atención el Palacio de la Ciencia y de la Industria, hermoso edificio, obra del arquitecto míster Fames Miller, el Palacio de Bellas Artes y otras construcciones de más ó menos apariencia, como es, entre ellas, el Pabellón de Conciertos.

Vista interior del Palacio del Arte

En las secciones de escultura, arte arquitectónico y pintura, encuéntranse admirables modelos, que llevan las firmas de Rodin, Mercié, Saint-Marceaux, Van der Stappen y otros notables artistas europeos, y en la última de aquellas artes, las de Turner, Abbey y Gow, Duubigny, Courbet y Monticelli.

Por lo que se ve, la Exposición de Glasgow tiene un carácter internacional, en el que de la nación francesa se encuentra brillante representación, pero sin que por esto pretenda dicho certamen competir con los concursos universales celebrados en París.

Réstanos decir que si bien Glasgow es la más populosa de las ciudades de Escocia, no la hallamos la más á propósito para que allí, donde el elemento fabril impera, se reunan los artistas para presentar en competencia los productos de su inspiración.

En la actual Exposición se han visto admiradas numerosas obras que ya eran conocidas de certámenes anteriores y que habían merecido los elogios de los amantes del arte.

© Biblioteca Nacional de España

DEL DIA

Uno de los nombramientos que con más acierto se han efectuado ha sido el de D. Tomás Bretón para la importante dirección de la Escuela Nacional de Música.

Los amantes de Teruel, La Dolores, La verbena de la Paloma (y perdonen esta amalgama de géneros) atestiguan que Bretón reune méritos sobrados para desempeñar el cargo que se le ha conferido.

D Tomás Bretón

A la palpitante actualidad que ofrece el sumario del secuestro de Poitiers, cuya información gráfica ha sido ya hecha por numerosos semanarios, únese la de otra secuestrada en Vieillevigue, cuyo asunto es á cargo de los tribunales de Nantes.

Se trata de una viejecita, Ana María Poisson, que había hecho donación de sus bienes á su sobrina con la condición de atender á su sostenimiento. La opinión pública acusa á la sobrina de haber encerrado á la anciana en una habitación malsana y obscura, privándola de toda higiene y alimentándola miserablemente, lo que ha resentido en gran modo aquella débil naturaleza de noventa y tres años. Vieillevigue es una aldeita de la Lorena.

El Duque de Alba.

El dia 15 del actual falleció en Nueva York, donde se encontraba reponiendo su quebrantada salud, el que la nobleza madrileña conocía por el duque de Alba, hijo del décimoquinto de este título y de la duquesa de Peñaranda.

La nueva secuestrada.

Afiliado al partido liberal, era senador por derecho propio, habiendo representado en el Congreso, durante varias legislaturas, á los distritos de Badajoz y Huesca. La viuda, condesa de Ciruela, hija de los duques de Fernan-Nuñez, ha recibido la noticia en su castillo de *Darve* (Bélgica), donde pasaba una temporada al lado de su madre.

En Madrid, residian en el hermoso Palacio de Liria, edificio que es de los que conoce todo el mundo.

Reuníanse en el finado numerosos títulos nobiliarios y honrosas condecoraciones y por sus venas circulaba la sangre de los Stuardos.

Descanse en paz el noble señor, cuyo fallecimiento ha hecho vestir de luto á lo más linajudo de la aristocracia española.

Los restos del duque de Alba vienen á España para ser depositados en el panteón que tan noble familia posee en Loeches.

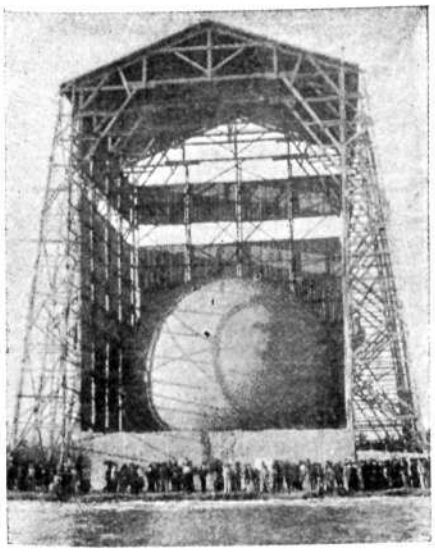
© Biblioteca Nacional de España

AEROSTÁTICA

EL "MEDITERRÁNEO,,

Uno de los más decididos campeones de la aerostación francesa es Mr. Henry de la Vaulx.

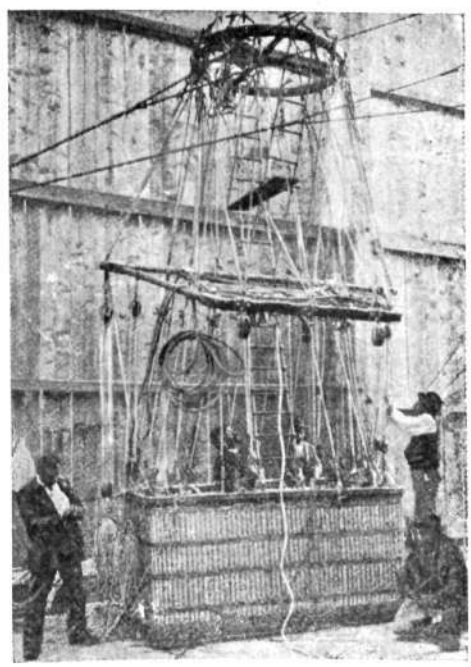
Su propósito de organizar una expedición en globo que, partiendo de Tolón, viniese á caer en un punto de Argelia, fué acogido con tal entusiasmo que se recaudaron por pública suscripción fondos suficientes para construir el aerostato.



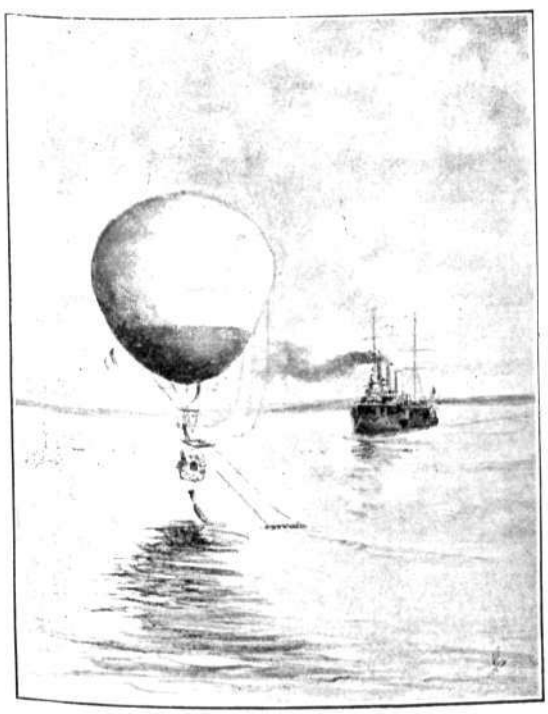
Momento de inflar el globlo.

Sin embargo, la excursión hasufrido varios contratiempos, entre ellos el haber retirado el Ministerio de Marina francés el apoyo que había prometido, lo que motivó que el crucero *Du Chayla* fuese el encargado de la conducción del globo, que, después de una laboriosa operación, se elevó inflado en las playas de Tolón el dia 13 último á las 11,10 de la noche, seguido desde cerca por el navío, que le enfocaba con sus reflectores.

Pero la brisa no auxilia los planes de los aeronautas, que eran Mr. Vaulx, Mr. de Centillen de Saint Victor, Tapissier y Hervé, y á las 3 de la tarde el globo desciende sobre la cubierta del *Du Chayla*, siendo recogidos los tripulantes mientras aquel flota sobre las aguas, de donde es retirado después de dos horas de trabajo. Aunque fracasada esta expedición, ha patentizado la arriesgada iniciativa de los viajeros, en cuyo feliz éxito no confiaba ninguno que tenga conocimiento de lo que son aquellos mares.



Preparándose para la salida.



El globo en alta mar escoltado por el crucero «Du Chayla»

Los expedicionarios relatan su viaje diciendo que al comienzo de la excursión el viento contrario llevó el globo hacia el Oeste lo que les obligó á refugiarse en el buque dando por fracasado su intento, que se proponen levar á cabo con aparatos más perfeccionados.

El descenso á la cubierta del *Du Chayla* fué feliz y elglobo experimentó únicamente algunos desgarrones sin importancia.

Sin embargo, justo es tributar un aplauso á los valerosos aeronautas que, sin tener en cuenta los grandes peligros que la realización de su plan podia ofrecerles, se lanzaron al espacio sin que lo inútil de su tentativa haya hecho disminuir sus entusiasmos ni que desistan del plan que se tienen trazados.

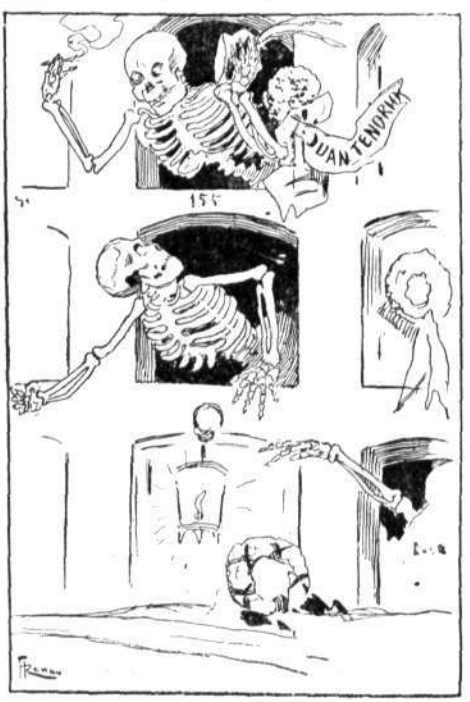
© Biblioteca Nacional de España

RIMAS

Ausente del hogar de mis mayores,
no tengo otra ilusión, ni otra alegría,

que vivir recordando los dolores
que son vida y sostén del alma mia.

El tormento es el aire que respiro
y es el rico perfume que me halaga.



¡El daño es para mí como el suspiro
de amor, que los sentidos embriaga!

Contemplo indiferente los sucesos
que el mundo en sus festines atesora,
y es mi llanto más puro que los besos
que á la noche le da al nacer la aurora.

La dicha que perdí al desengañarme,
jamás mi corazón pondrá en olvido.
¡La ausencia de ese bien podrá matarme,
mas nunca olvidaré lo que he querido!

A solas, mi dolor constante venzo
y á nadie culpo de mi suerte ingrata,
y al sentir por amor, no me avergüenzo,
que el amor, por sentir, á nadie mata.

No habrá quien, al cesar tanto delirio,
sobre mi fosa llore de rodillas.
¡Pero tendré una cruz, la del martirio,
coronada de flores amarillas!

A través del temor, mi mente alcanza
la dicha conseguir tras los dolores,
que es la hermosa virtud de la esperanza
la reina del edén de mis amores.

Nada valgo, lo sé; pero en el hombre,
si es su escudo la fe, vive contento.
¡Por eso es la virtud mi dulce nombre
y es un rayo de luz mi pensamiento!

Mariano Gómez Navarro.

© Biblioteca Nacional de España

EL OTOÑO Y LOS MUERTOS

Con los primeros alientos invernales que vienen del Guadarrama como una maldición del cielo; con este aire cargado de pulmonías y del cual no podemos preservarnos aunque nos abriguemos hasta los ojos, llegan á Madrid, mezcladas de una manera extraña, las fiestas de los vivos y las fiestas de los muertos; las alegrías de la Nochebuena y el Carnaval con las tristezas oficiales del día de los muertos y de la semana santa.

Otoño es árido, enervante, desconsolador, lleno de amargura; cada hoja que cae de los árboles, seca y amarillenta, parece una ilusión humana desvanecida; con esa misma palidez que váis dejando en el alma los deseos no realizados, las ambiciones no satisfechas y el desencanto producido por el egoísmo que nos sale al encuentro á cada paso.

Y por esta época *celebramos* (palabra que me ha parecido siempre una herejía,) la *fiesta* de los muertos, lo cual no deja también de ser otra herejía. No dejamos en paz ni aún siquiera las cenizas de los que descansan en el seno del infinito; bueno es que durante todo el año se recuerden á los seres amados y perdidos; el corazón confirma así un afecto sincero y no olvidado, aquí donde nada se recuerda, donde de todo se pierde la memoria, hasta de la fecha en que nacimos; pero que un día, por obligación, por costumbre, porque así se viene haciendo desde tiempo antiguo, se convoquen las gentes en los hogares, en las Iglesias ó en los Cementerios á *conmemorar* á los difuntos, esto ni es lógico, ni caritativo, ni humano. ¡Visitar los cementerios! ¿Y para qué? Arrastrados por la ley eterna de la renovación, los seres que allí reposan, tal vez necesiten oraciones y súplicas á Dios, para que perdone los pecados que cometieran en el mundo, mediante los méritos de los personas afectas, lo que desde luego puede asegurarse es que no son precisas ni flores, ni luces, ni *visitas*, ni comentarios. El Otoño une á sus tristezas éste recuerdo sombrío que nos dice bien claro, con que facilidad pasan por el mundo generaciones enteras, cuyos restos informes ó perdidos siguen en constante transformación las ineludibles leyes naturales.—J. PÉREZ GUERRERO.

Lugar en el Cementerio de Valladolid, donde ha de levantarse el monumento al poeta Zorrilla.—Fot. de A. Candela

© Biblioteca Nacional de España

TEATROS

LARA

Balbina Valverde.

Tiene este teatro una fisonomía particular que le hace diferenciarse de los demás.

En aquella *bombonera*, como le llama el público, no actúa más compañía que una, en la que cada año van agregandose elementos que por méritos propios deben estar allí y que, sin embargo, se dedicaban á otro género muy distinto.

Este año figuran al frente del cuadro artístico, dos *figuras* como Julián Romea, el popular autor, cómico y maestro, y Manolo Rodríguez, el que en la dirección de la compañía de Apolo ha demostrado que sus aficiones aparentaron ser otras de las que realmente son; era porque aquel público así lo exigía, riendo los desplantes grotescos y las *miradas* más ó menos oportunas.

Aquí Manolo se ha hecho hombre *formal*, cosa que parecía imposible á cuantos se habían acostumbrado á aplaudirle sus excentricidades. Romea también desertó de la Zarzuela y su actitud ha sido muy beneficiosa para el teatro

Nieves Suárez.

Leocadia Alba.

Manuel Rodríguez.

Matilde Bodríguez

Lara. Otro valiosísimo refuerzo ha sido el de Leocadia Alba, la primera de nuestras características jóvenes. Y no se ofenda ninguna, que no llevo mala intención. Otras figuras, que ya conocemos, avaloran esta compañía, tales como Balbina Valverde, la insustituible; Nieves Suarez, una verdadera joya artística; Clotilde Domus, la bellísima actriz que no necesita de elogios; Matilde Rodriguez...

Santiago, el creador de la *Oratoria fin de siglo;* Valle, Montenegro y otros son los restantes actores también casi indispensables en este teatro.

Muchas obras tiene ya admitidas la empresa, y como, según nuestras noticias, *El Nido*, comedia de los Quinteros, y *Mapa-Mundi*, de Lopez Marin y Cadenas, obras que serán de las primeras que se estrenen, han de gustar mucho, no es precipitarse el decir que esta temporada será tan brillante como la anterior, como todas las que tan notables artistas realizan en el teatro de la calle de la Corredera.

José Santiago.

© Biblioteca Nacional de España

Sevillanas

POR JULIAN ROMEA

Voz

Piano

1a

2a

Porque un beso me has dado
riñe tu madre;
toma, niña, tu beso,
dila que calle.
Qué más quisiera
que el beso que me has dado
para ella fuera.

© Biblioteca Nacional de España

Joaquin Rodriguez (Costillares)

—«El diestro Mazzanttini ha estado en Palacio para despedirse de los reyes, con motivo de su marcha á Méjico.»

—¿Qué papel dise eso?

—El *Liberal* de Barcelona ¿qué piensa usted tio Frasquito de esta despedida?

—Pus que er toro de Palha, que sortearon en la corrida de la Prensa era mu grande, pero que mu grande.

—¿Y qué tie que ver los toros con el acto de cortesía de D. Luis?

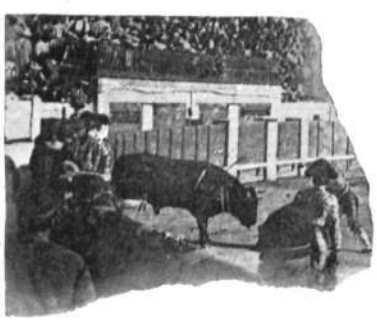
—¿Que qué tie que ve? Pus poco ¿no sabe usté lo que dijo er *Puntiya*? ¿er señó que hase la reseña en la *Correspondencia*?

—No recuerdo.

—Pus dijo, que on Luis no quiso matá er toro de Palha, cosa, la verdá, que mi extrañó, y ahora veo por qué fué, debió de se porque Mazzanttini, pediría audiensia y al ve aquel toraso, se diría el home: ¿A ve si er gachó é los pitones me hase quear mal con la real familia? ¡Y es claro! lo primero es la educasión ¿no diquela osté?

—No sea usted mal pensado.

—Es que ya sabe osté, que no sé si fué Demóstenes ú Garibaldi er que dijo que los refranes eran la vos der pueblo, y hay un refrán que dise: «piensa mal y asertarás». Conque...

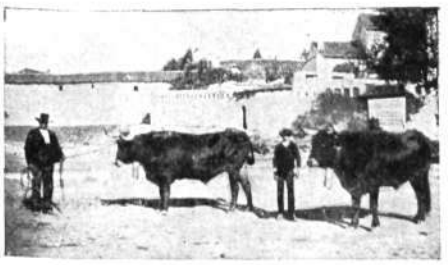


—Dejémonos de refranes, tio Frasquito, y no hable usted mal de nadie, tenga usted presente ese otro (ya que de refranes se trata) que dice: «haz bien y no mires á quién.»

—Eso que osté ha dicho han debío tenerlo presente los de la prensa pá dar el premio ar toro é Adalid.

¿Por qué?

© Biblioteca Nacional de España



—Pus porque aquel toro no vale las 5.000 del ala; mejores, ú tan güenos, he visto muchos en novillás.

—Bueno, pero no habia más remedio que dárselo á uno de los ocho y entre ellos, no cabe duda alguna que el de Adalid fué el mejor.

—¡Toma! por aquello de que en tierra é ciegos...

—¡Por algo habia de ser! ¿Y qué me dice usted del Guerrerito?

—Pus que siempre se rompe la cuerda por lo más delgao.

—¿Por que?

—Porque le tocaron los dos pavos mayores.

—Pero estuvo valiente.

—Eso si, er chico es valiente é verdad, lo que es que, como tie pocas corrías, á veses está argo torpe.

—¡Se tiró bien á matar!

—Regulá; una ves, ar tirarse, me pareció que miraba ar tendio. Pero en fin, quisá que tuviera algun amigo...

—¡Bah! otros que cobran más que él lo hacen también.

—Camará no me nombre osté ar Fuentes, porque me va osté á obligá á que suerte la sin hueso y entonces...

—Bueno, pues á callar.

Para coleccionistas

Para coleccionistas

El de los estoques.

© Biblioteca Nacional de España

ZARAGOZA

D. Javier Lasso de la Vega,
Poeta premiado con la flor natural en los Juegos florales de Zaragoza.

Entre los varios festejos celebrados en la capital aragonesa, uno de los más solemnes han sido los Juegos Florales, á los que concurrieron trabajos muy notables, dignos todos de los galardones concedidos por el Jurado.

El retrato que publicamos es el del Sr. D. Javier Lasso de la Vega, Catedrático de la Escuela de Medicina de Sevilla, notable escritor é individuo de varias Corporaciones de España y del extranjero y autor del notable trabajo poético al que se concedió el premio de honor otorgado por una reina de fiesta tan hermosa como la Srta. María Luisa Cascajares.

El respetable Sr. Jardiel, mantenedor de este Certamen, dió con su brillante discurso una nota altamente simpática, pues sus tendencias fueron de unión y concordia entre todas las regiones españolas.

Esta armonía se ve manifiesta al hacer estudio de todas las fiestas de esta índole celebradas durante 1901. En Cádiz se premia á un poeta malagueño; Almería galardona á un escritor gaditano; Calatayud á un literato almeriense, que recibe otra distinción en Linares.

De este modo estrechan las regiones las simpáticas corrientes de fraternidad, que son el principal elemento de vida de los pueblos.

***

Hablar de Zaragoza y olvidarse de la jota sería un pecado imperdonable. Por tanto, creemos imprescindible complete esta plana el retrato de D. César Lapuente, el popular propagandista de ese canto típico que lleva en sí las noblezas de una raza y el carácter heroico de un pueblo.

Don Santiago Lapuente, propagandista de la jota

***

Los alumnos del que dirigió la primera escuela municipal en Zaragoza, D. Valentín Zabala y Argote, han rendido tributo á la memoria de aquel sabio, costeando una hermosa lápida, que se descubrió el día 15 del actual, y que se ha colocado en la fachada de aquel edificio docente.

El acto fué muy solemne, y á él concurrieron el Ayuntamiento y comisiones de la Universidad, Ateneo, Escuela de Comercio y sociedades particulares.

La obra escultórica es debida al Sr. Lasuén y la inscripción ha sido hecha por D. Tomás Sánchez Uno y otro habían sido discípulos del finado.

(Fot. de nuestro corresponsal artístico Sr. Aguado.)

© Biblioteca Nacional de España

UN IMPOSIBLE

No era nadie, y la ambición, empujada por el deseo de llevar sortijas, lucir trenes, vestir bien, es decir, con buena ropa, ir al teatro, pero á palco y no á gallinero, le llevaron á ocupar una posición desahogada. La Fortuna le sirvió bien.

—¡Ya eres rico! Ya puedes lucir tu regordeta personilla—le dijo

Pero al ver que su favorecido torcía el gesto y que se revolvía como si le picase un alacrán, le preguntó:

—¿Te falta algo? ¿Qué más quieres? Di.

—El dinero no lo es todo—replicó el afortunado;—quiero notoriedad, que todos me admiren, que una nube de incienso me rodee.

La Fortuna miró las cuadradas plantas del improvisado y después de hacer un gesto de disgusto murmuró:

—¡Sea!

Y todos se asombraron de la pseudoactividad de aquel hombre y le admiraron y los que le rodeaban le incensaron... pero...

—¿Aún no estás satisfecho?—le dijo la Fortuna.—¿Qué otra cosa quieres?

El improvisado señaló á su cabezota.

—¿Talento? ¿eso que constituye el poder de los poderes, la aristocracia de las aristocracias?—dijo asombrada la Fortuna.—¡Imposible! Riqueza, honores, notoriedad, todo eso lo he podido. Mas para darte talento necesitaría que la Naturaleza te crease de nuevo. Resignate á ser un asno cargado de reliquias...

Roberto de Palacio.

Lápida al maestro Zabala, en Zaragoza
(Fot. de nuestro corresponsal Sr. Aguado)

D. Dióscoro Puebla

Nos ha sorprendido dolorosamente la triste noticia del fallecimiento del Sr. Puebla, y de seguro será su muerte muy sentida por todos los que le trataron.

Puebla era un hombre de un carácter como hay pocos; estamos acostumbrados á que en la sociedad actual predominen el disimulo y la doblez, y cuando se encuentra un hombre como D. Dióscoro era, se le mira como un caso raro. Tenía una franqueza que pocos tienen; decía las cosas como las sentía, sin paliativos ni rodeos, y el que le pedía opinión como maestro, podía tener la seguridad completa de recibir un consejo tan espontáneo como sincero.

Era académico de la de San Fernando y exdirector de la Escuela de Pintura, en donde ha estado largo número de años desempeñando la cátedra de colorido y composición.

Ha sido maestro de casi todos los artistas jóvenes que hoy tenemos, y á él deben esos mismos artistas lo que saben; eso no quita para que muchos de ellos no hayan asistido á su entierro, á dar la última prueba de consideración al maestro; pero ya se sabe que el agradecimiento, como la forma poética, está llamado á desaparecer.

Fué siempre un amigo de sus amigos, siendo corto el número de éstos, porque es mucha la tontería humana y no á todos les gusta que les digan las verdades.

Descanse en paz el amigo cariñoso, tan querido en vida como llorado en su muerte.

J. Pueyo.

© Biblioteca Nacional de España

Una equivocación

Historia muda, por TOVAR.

Lamparillas.

No conocí jamás un hombre honrado
que no haya merecido ser ahorcado.

Murió y descansa aquí la hermosa Elena,
víctima del delito de ser buena.

Como te tengo ya tan estudiada,
has de saber, Felisa,
que me sé de memoria tu sonrisa
y leo de corrido en tu mirada.

Me dicen que te casas, y no dudes
lo mucho que celebro tal noticia,
porque bueno es que tú también ayudes
á darle de comer á la justicia.
Pues según lo acredita el testimonio
de millones de causas criminales,
¡á no haberse inventado el matrimonio...
pedirían lismosna los curiales!

Como ella era virtuosa cual ninguna
y hacia el cielo, al morir, levantó el vuelo,
al verla en el vestíbulo del cielo
gritó el ángel guardián: *¡Once mil una!*

Eso de la honradez es sólo un nombre
de que hablan soñadores y poetas.
¡Me río yo de la honradez de un hombre
habiendo de por medio tres pesetas!

Me aseguran que le quieres,
y me demuestra ese amor
que aún prosiguen las mujeres
escogiendo lo peor.

Manuel Fontano

Justicia humana.

El pobre se moría
de hambre y de miseria.
Quería trabajar y todo el mundo
despreciaba su ayuda y su pobreza.
Pidió limosna al pueblo, sus hermanos,
según dice la Iglesia,
y lágrimas, lamentos ¡todo inútil!
nadie escuchó sus quejas.
Cierto día, cegado por el hambre,
robó dos panecillos de una tienda,
y entonces la Justicia,
siempre magna y severa,
por ladrón á la cárcel envióle
á cumplir la condena.

Al cabo de algún tiempo
¡veleidades de la Fortuna ciega!
ministro de un Gobierno le nombraron
por orden de la Reina;
y engañando á su patria con cien proyectos
de regeneración y leyes nuevas
jactándose de ser un hombre honrado
robó ¡muchos millones de pesetas!
Y en vez de encarcelarle, como hicieron
cuando moría de hambre y de miseria,
el pueblo y la Justicia
colmáronle de honores y riquezas.

Adolfo Sánchez Carrére.

© Biblioteca Nacional de España

El policía más alto de los EE. UU.

El policeman más alto de los Estados Unidos.—Seguramente uno de los policías de más elevada estatura en el mundo es Gustavo Anderson, que pertenece á la brigada de West Superior (Norte de América).

Tiene veintitrés años y ya mide el «angelito» siete pies y cinco pulgadas, y pesa nada menos que trescientas veinticinco libras.

Los contraventores de la ley profesan pavoroso respeto al «policeman» cuya fuerza es la de un coloso.

Una foca «elefante».—Así la llaman en el Museo de Historia Natural de South Kensington (Londres), donde está desde hace pocos meses.

La regaló á ese establecimiento un rico comerciante de la City, quien la compró, con ese objeto, á una casa hamburguesa que se encarga de adquirir ejemplares de animales raros y al mismo tiempo de disecarlos de manera apropiada para su conservación en los museos.

Por sus dimensiones, esta foca es el más interesante ejemplar de los de su género existentes en los museos de Europa.

Pero en el de Historia Natural de la ya citada ciudad de Hamburgo, hay una que le supera en la belleza de las formas.

Por el adjunto grabado puede formarse una idea de lo que será tan extraordinario animal.

Pasatiempo.

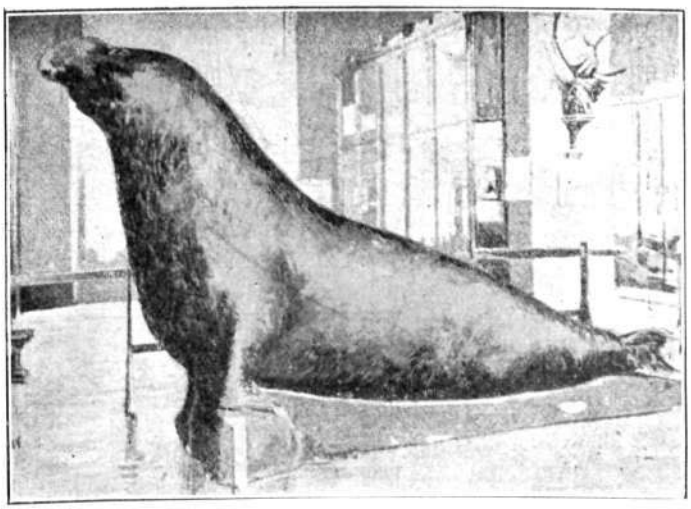
CHARADA-JEROGLIFICO, por el *Conde Bizancio*.

Nombre de letra	Nota musical	Pronombre personal
1.ª	2.ª	3.ª

REY

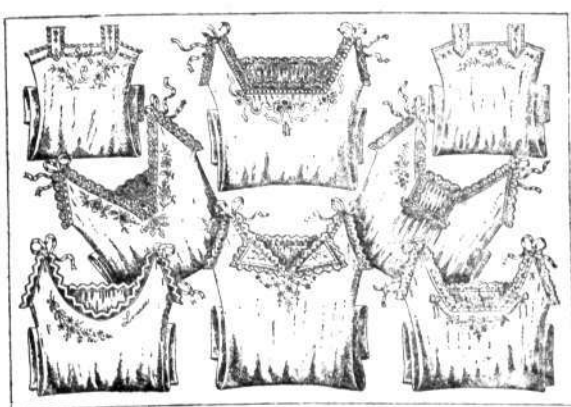
1.ª - 2.ª - 3.ª (Todo)

La solución en el próximo número.



Foca «elefante» que existe en el Museo de Historia Natural de South Kensington

Para las señoras.—*Enaguas-visos.*—Estos seis modelos que representa nuestro primer grabado, pueden describirse, por el orden en que aparecen, del siguiente modo: Núm. 1.º De «moiré», con tres volantes fruncidos.—2.º De tafetán verde con entredoses y bordados en seda.—3.º De seda negra con volantes fruncidos.—4.º De «moiré» rosa con entredoses.—5.º De tafetán azul oscuro con grandes puntas de muselina de seda terminadas en bordados.—6.º De seda negra, volante fino y pliegues redondos, recortado por encima en tablitas con bordados.—*Camisas de señora.*—Las que aparecen en los ángulos superiores del grabado son de forma recta, con sesgo en los lados y bordados «valenciennes». En los hombros dos moños y en el escote adornos de cinta pasado por entredoses. En los restantes modelos son adornadas con encajes, más ó menos ricos, bordados y lazos de cinta.



© Biblioteca Nacional de España

PEDRO DOMECQ

JEREZ DE LA FRONTERA

CASA FUNDADA EN 1730

REPRESENTANTE EN MADRID

DON JOSE GARCIA ARRABAL

CALLE DE LA MONTERA, 12, 2.º

Puntos de venta de los vinos de DOMECQ:

Viuda de Levis, Alcalá, 17.
Vicente de Cos, Sevilla, 16.
Francisco de Cos, Almirante, 6.
Agustín Piñeiro Paseo de Recoletos, 21.
Aquilino San José, Hortaleza, 81.
David Vega, Magdalena, 42.
Cesáreo Alvarez, Barquillo, 3.
Alvaro y Compañía, Alcalá, 35.
Julián Vaquero, Barquillo, 12.
Lázaro López, Viveros de la Villa.
Silvan y Martin, Barrionuevo, 6.
Emilio Suárez, Plaza del Rey, 9.

Y en general, en los principales establecimientos de Ultramarinos y Vinos.

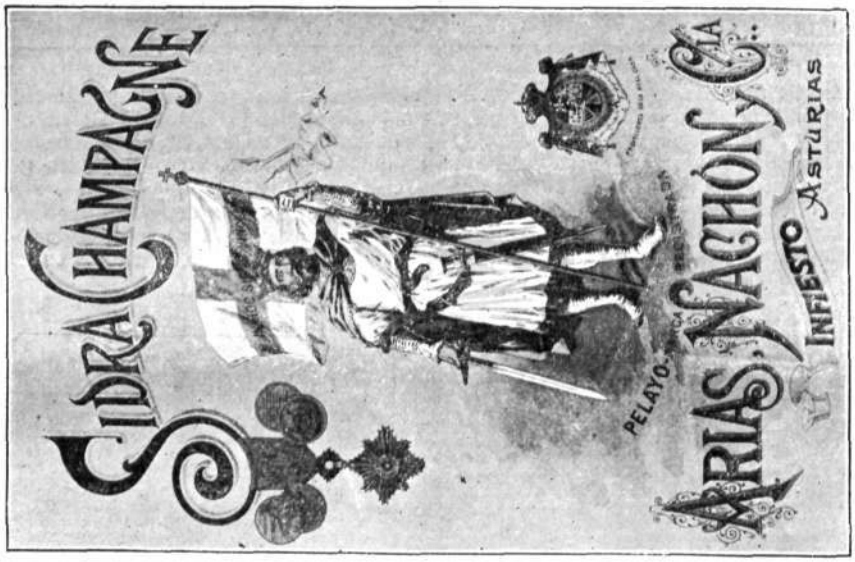
Emulsión Española del Doctor Trigo

Unica de España premiada en la Exposición de París 1900 ● Medalla de oro en Niza 1901

Preparada con aceite puro, «verdadero, garantizado», de hígados de bacalao de Noruega é hipofosfitos y con ayuda de aparatos movidos á vapor; esta EMULSION es «realmente» tan buena como la mejor extranjera y produce resultados maravillos en los casos de escrófula, raquitismo, falta de desarrollo en los niños, debilidad general, enfermedades del pecho, etc., etc.

Pedid siempre la **legítima Emulsión del DR. TRIGO,** que se halla de venta en todas las

● ● FARMACIAS Y DROGUERIAS DE ESPAÑA ● ●



© Biblioteca Nacional de España