

ARTES GRÁFICAS

Dirección y Administración
Casanova, 144 : Barcelona
Teléfono G-1006

PUBLICACIÓN MENSUAL

AÑO I NÚMERO 6
Barcelona, septiembre de 1921

LA ESPECIALIZACIÓN EN LA TIPOGRAFÍA

Los norteamericanos pretenden «taylorizar» a todo el mundo, y creen que el mejor sistema de organización elaborativa es la subdivisión del trabajo en secciones y de los obreros en dos categorías : los *creadores especialistas*, los *ejecutantes materiales*. Los especialistas : ¿Quiénes son? — escribe X en «Archivo Tipográfico» de 203-206. — En todas las imprentas hay algunos. Ellos son los que, por estudio fijo y particular de un ramo de las artes gráficas, han llegado al punto de dominar completamente todo lo que se refiere al ramo particularmente estudiado.

Algunos son especialistas en un ramo, no por haberlo expresamente estudiado con más interés que otro, sino porque un don natural les ayuda a lucirse en determinada clase de trabajos.

Hay especialistas para fondos : ellos conocen en seguida si el celuloide es de buena clase y si está bien hecho; saben

dibujar cualquier cosa, y con arte, sobre el fondo, y saben cortarlo y realizar, en fin, todas las operaciones necesarias para entregarlo listo al impresor.

Otros son especialistas en la composición de adornos y viñetas : ellos conocen la historia de todos los adornos, saben dividirlos por clases o familias, según las afinidades de cada estilo; conocen cómo puede usarse cada pieza y hasta qué punto unas piezas de un adorno pueden unirse con otras de otros adornos; ellos saben hacer composiciones a veces elegantes y atrayentes, pero siempre perfectas y de estilo.

Especialistas hay también para los frontispicios o portadas y para las carátulas de las cubiertas; éste, aunque sea trabajo más fácil de los anteriores, sin embargo en algunas casas suele darse a un mismo operario toda esa clase de trabajo.

Hay, en fin, especialistas para trabajos de estadística, para compaginar obras de

lujo o dificultosas por razones de viñetas o cuadros, para armar diarios, etc.; más nos preguntamos : ¿Son necesarios esos especialistas? ¿Quién los ha declarado tales? Comprendemos que no todos los obreros están a la misma altura de capacidad técnica, pero estamos convencidos de que la creación de esos especialistas no conviene a los intereses de nadie, ni de los patronos, ni de los obreros. Porque, si bien podríamos exceptuar el *fondista* o preparador de fondos, por exigir ese trabajo práctica especial de la materia en que se trabaja, y, porque no perteneciendo los fondos a los trabajos comunes, no importa que todos los obreros sepan ejecutarlos, insistimos en que todos los demás trabajos deben ser ejecutados por todos los obreros.

La razón principal de nuestro modo de ver en esto, es que, aceptando ese título de especialista, un patrono no estará seguro de poder exigir a un operario lo mismo que exige a los otros, temiendo alguna vez no poder sustituirlo con otro, si esto fuera necesario; mientras que, teniendo en cuenta que todo tipógrafo debe saber trabajar en todo género de composición, si el patrono o regente hace repartir los trabajos con uniformidad y sin atenciones a la mayor práctica de uno o de otro en determinado género de trabajo, podrá resultar, alguna vez, que un trabajo no reúna las necesarias condiciones de perfección, pero mientras pueda indicarse al tipógrafo las correcciones que deberá hacer en la composición para que sea perfecta, se generalizará en el taller la práctica en todos los obreros de hacer cualquier clase de trabajo; y mientras éstos, en medio de la variedad de trabajos que se les ordenará, no sólo mantendrán despierta su capacidad técnica, sino que la perfeccionarán, y, por otra parte, el patrono y regente estarán siempre seguros de que todo el personal

es competente para todo trabajo, y ganarán, además de la rapidez en la preparación (por ser varios en vez de uno los artífices), la variedad que resulta de los diferentes e individuales conceptos artísticos inspiradores.

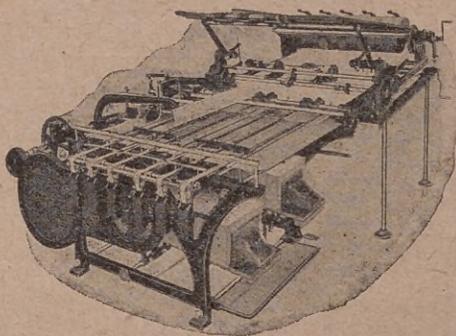
Hemos observado en una grande imprenta que, a pesar de poseer un variadísimo material, los trabajos de remiendos, con pocas variaciones, parecían salir siempre del mismo molde; llegamos a saber que en esa casa había un especialista remendista, y comprendimos entonces el por qué de la uniformidad. Por muy hábil que sea un operario, como al empezar su declinación física él cierra, por decirlo así, el campo de sus ideales artísticos, pareciéndole haber estudiado bastante para fijarse sobre algunos conceptos de arte que presidirán luego a todas sus obras, así se explica la limitada variedad en éstas, cuidando más de la perfección clásica que de la variedad modernista. De aquí la conveniencia de repartir entre varios obreros los trabajos de remiendos, a fin de que cada uno, impulsado por el deseo de hacer cosa buena y original, esfuerce su cerebro hasta dar con esa centella genial que se revelará en el sello de modernidad y elegancia de su obra.

Estamos en un siglo de progreso... eléctrico, y no es posible detenerse por ningún motivo, ni aun cuando nos parezca haber corrido bastante tras el progreso y nos parezca merecido el descanso; como las nuevas generaciones no se preocupan del camino hecho por las anteriores, que siguen siempre adelante, así las industrias y las artes no tienen límites en sus progresos, y ningún artista podrá limitar sus creaciones a los conocimientos adquiridos ayer, so pena de verse destronado y adelantado por el joven que conocerá y aplicará los de mañana.

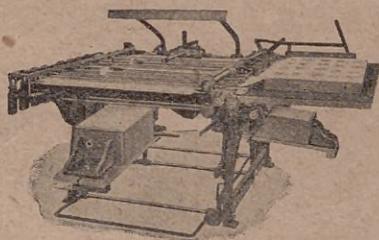
TRIUNFO

MÁQUINAS PLEGADORAS DE PAPEL

Construcción de la casa A. GUTBERLET & Cº, de Leipzig



Auto-Triunfo



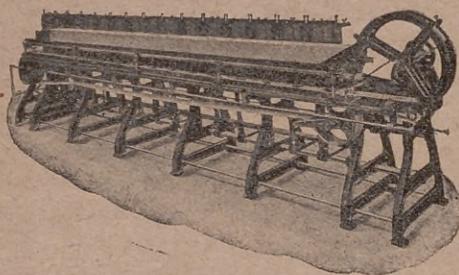
Semi-Automática

:: MODELO ESPECIAL
PARA PLEGAR CUADER-
NILLOS : MÁQUINA DE
ALZAR LIBROS : MÁ-
QUINA DE REDONDEAR
EL LOMO DE LAS TAPAS

Nuestras máquinas plegadoras de papel son las preferidas por su gran producción y exactitud en el plegado, lo mismo para libros que para revistas o periódicos. Con o sin aparato de coser para la encuadernación en rústica.

El número de máquinas Triunfo que funcionan en España es mayor al de todas las de competencia juntas.

La Auto-Triunfo pliega 4000 hojas por hora, la Semi-Automática de 2700 a 3000 hojas por hora. Cada poseedor de máquina Triunfo es una referencia.



Máquina de alzar

REPRESENTANTE EXCLUSIVO PARA ESPAÑA

JOSÉ BONET

Casanova, 144 : BARCELONA : Teléfono G-1006

MARCADOR AUTOMÁTICO

Construcción
de la casa

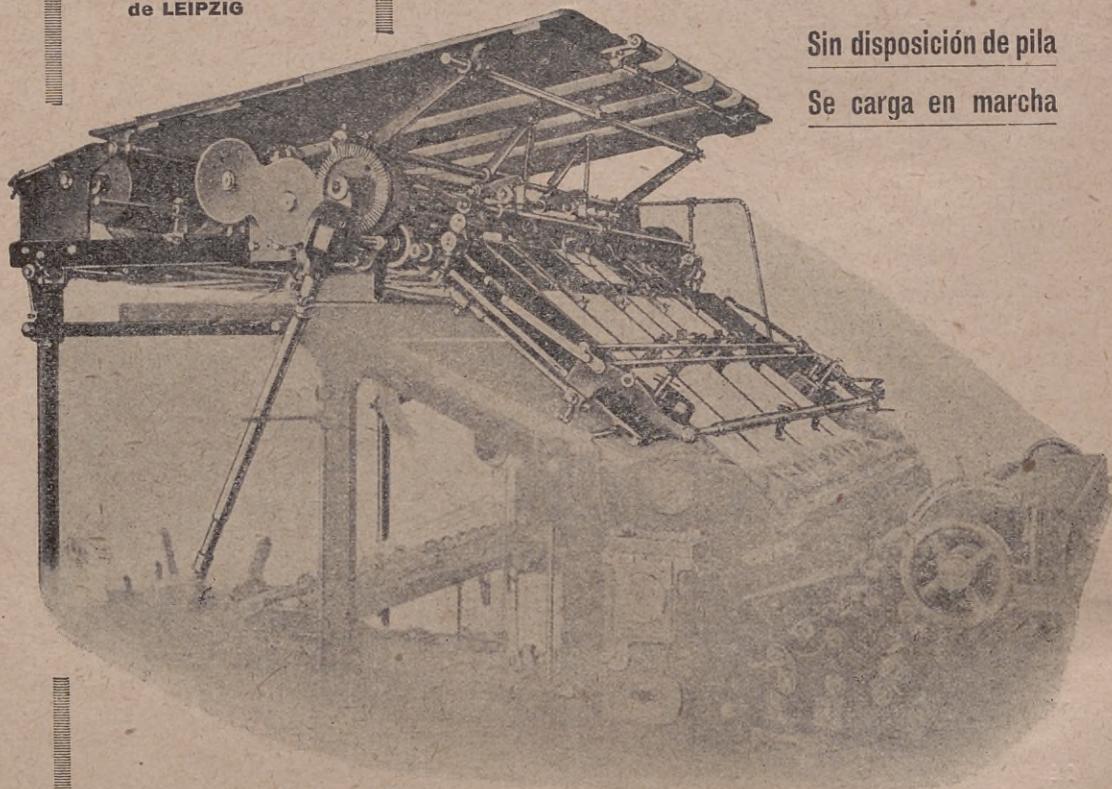
Georg Spiess

de LEIPZIG

“ROTARY”

Sin disposición de pila

Se carga en marcha



El más

SENCILLO

El de mayor

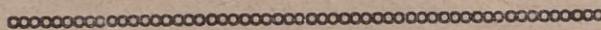
PRODUCCIÓN

El de mejor

REGISTRO

para máquinas Ti-
pográficas, Lito-
gráficas, Offsets
Cinc, Rotativas,
Plegadoras, etc.

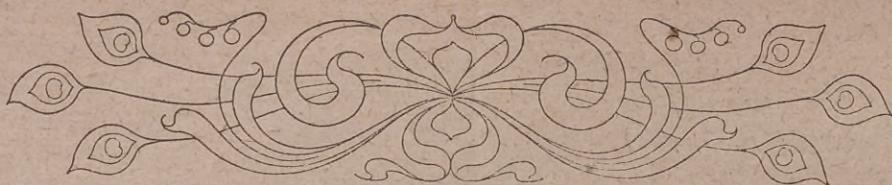
El ROTARY es el preferido en todo el mundo; funcionan más de 5000 en Europa y América, más de 100 en España



REPRESENTANTE EXCLUSIVO PARA ESPAÑA

JOSÉ BONET

Casanova, 144 : BARCELONA : Teléf. G - 1006



MAQUINARIA MODERNA

* * *

MARTINI, S. A.

FRAUENFELD (SUIZA)

FÁBRICA EXCLUSIVAMENTE DE MÁQUINAS PARA COSER LIBROS CON HILO VEGETAL

Entre el sin número de importantes progresos introducidos en los últimos tiempos en el ramo de maquinaria para las Artes Gráficas, figura indiscutiblemente en primer término la máquina de coser libros con hilo vegetal, ya que no se trata aquí como en la mayoría de las demás, de una máquina de tiempo adoptada y perfeccionada después consecutivamente, sino que se trata de un positivo adelanto hasta hace poco desconocido.

De entre las contadas casas que se dedican a la construcción de dicha clase de máquinas, la **Martini, S. A.**, es la que mejor ha acreditado su marca en todos los países, colocándola a la delantera de sus similares.

Para quien conozca la fábrica **Martini, S. A.**, no puede sorprenderle dicho éxito, sabiendo que dicha casa solamente se dedica, como única especialidad, a la fabricación de esta clase de máquinas y en cuya industria emplea todo su esfuerzo capital e inteligencia, adquirida por la práctica continua y constante estudio para perfeccionar cada día más, si cabe, máquina tan útil e indispensable ya hoy en todo taller de mediana importancia.

La máquina **Martini** es la más introducida en todos los países, siendo de notar que en los que mayor éxito ha obtenido es en Inglaterra, y Norte América, países donde radica su más fuerte competencia.

Últimamente, en la exposición de maquinaria para las Artes Gráficas, celebrada en Londres en mayo último, se ha confirmado dicho éxito por el gran número de máquinas vendidas en el *Stand* que la casa **Martini** estableció en dicha exposición.

En Norte América se ha constituido una Sociedad con un importante capital para la construcción y explotación de las máquinas **Martini** en aquel continente, a la cual, la fábrica madre de Frauenfeld remite todos los planos de sus constantes perfeccionamientos para que puedan también adaptarlos en los modelos que allí se construyen.

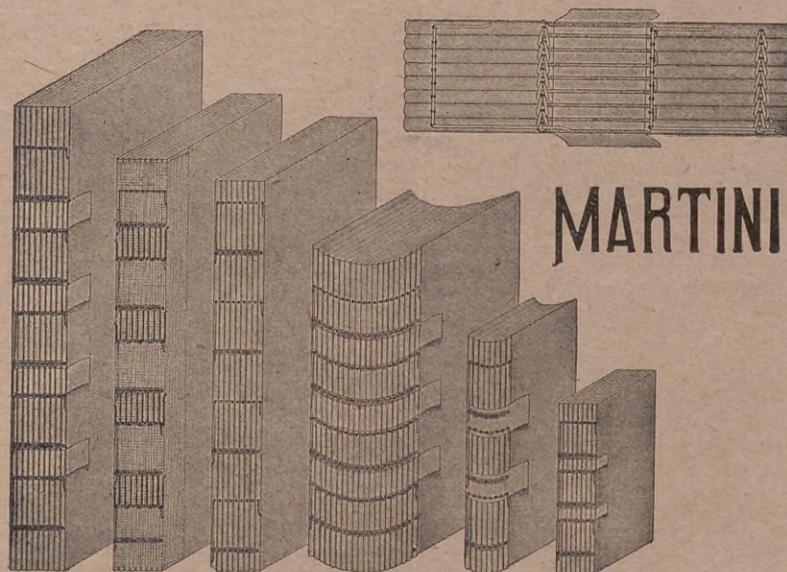
Inútil es mencionar que también en todos los demás países la máquina **Martini** ha triunfado con el mismo éxito que en los mencionados.

En España, la preferencia que ha merecido la máquina **Martini** queda demostrada señalando que en el poco tiempo que está introducida hay instaladas cerca de 60 máquinas, cantidad no lograda por todas las de la competencia juntas, siendo de notar

de papel delgado, como devocionarios, anuarios, diccionarios, copiadores de cartas, etc.

Su producción es de 3600 pliegos por hora. Puede coser también con hilo solo, cintas, bra-

reunir todas las ventajas de los demás modelos. Puede coser con hilo solo, sobre cintas o gasa a punto seguido, y con un pequeño aumento en el precio se entrega también con



Algunos cosidos de la Martini Simplificada

mante o gasa y se construye en dos tamaños; el primero para coser libros de 5 1/2 a 33 cm. de alto y hasta 4 cintas, y el segundo de 5 1/2 a 46 centímetros de alto y hasta 6 cintas.

Por último, el modelo *Simplificada*, que por ser el último lanzado por la casa puede decirse que es el más recomendable por su precio económico, gran producción, sencillez en el manejo y por

un dispositivo para coser a punto saltado cuando se desee.

Se construye en tres tamaños; el primero para libros de 5 1/2 a 33 cm. de alto, el segundo de 5 1/2 a 42 cm. y el tercero de 5 1/2 a 57 cm.

Su producción es la mayor alcanzada por máquina alguna de esta clase, 65 pliegos por minuto, o sean 3900 por hora.

DEPÓSITO DE MAQUINARIA PARA LA INDUSTRIA SIDERÚRGICA

TORNOS, SIERRAS, FRESADORAS
MOTORES ELÉCTRICOS, ETC.

Teléfono G - 1006

JOSÉ BONET

Casanova, 144

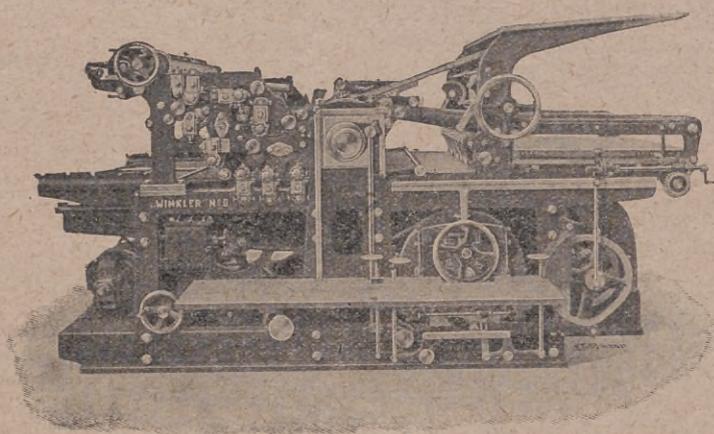
BARCELONA

WINKLER, FALLERT & C^o, S. A. - BERNA

LA MÁS IMPORTANTE FÁBRICA SUIZA

Nueva Máquina Tipográfica WINKLER

CON SALIDA FRONTAL DE LA HOJA Y LA CARA IMPRESA HACIA ARRIBA
Patentada en los principales países del Mundo



ESTA MÁQUINA SE CONSTRUYE EN UN SOLO TAMAÑO

Composición cm.	Papel cm.	Tiraje por hora aprox.	Espacio que ocupa aprox.
74 × 113	77 × 116	2400	310 × 210

Nuestra nueva máquina de imprimir es de un tipo completamente especial y resuelve desde todos los puntos de vista el ideal del impresor moderno. Todos los trabajos de imprenta, sin ninguna excepción, pueden ejecutarse en esta máquina con la perfección más completa. Como consecuencia de la supresión de los excéntricos, horquilla y topes tampones neumáticos, permite, según el tamaño, un tiraje de 2000 a 5000 ejemplares por hora a una marcha suave y silenciosa.

MAQUINARIA MODERNA enteramente automática, para la estereotipia en frío y caliente. Nuevos procedimientos. Un gran adelanto y una revolución en las Artes Gráficas, especialmente para Periódicos, Casas Editoriales y grandes talleres tipográficos. Instalada en los principales periódicos y talleres del extranjero y adquirida ya por los principales diarios de España. Patentada en todo el Mundo.

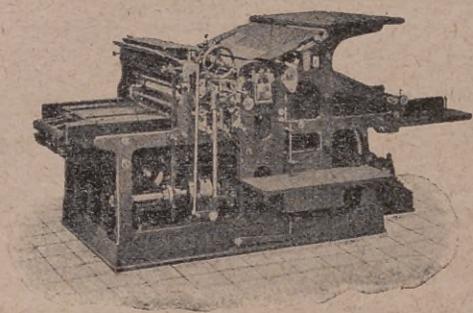
CRISOLES ELÉCTRICOS para Linotype y Tipographe. Funcionan con gran éxito en el extranjero y han sido ya adquiridos por importantes diarios de España.

Para presupuestos, detalles y referencias de todas las máquinas «WINKLER», dirigirse al representante general exclusivo para España

JOSÉ BONET : Casanova, 144 : Teléfono G-1006 : BARCELONA

Maschinenfabrik Augsburg-Nürnberg A. G.

LA MÁS IMPORTANTE FÁBRICA DE ALEMANIA

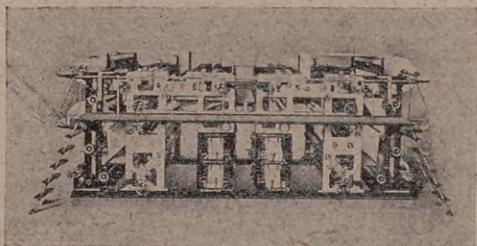
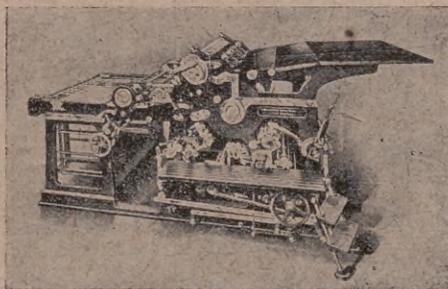


Máquinas
rotativas, tipográficas
y rotativas litográficas

Sistema OFFSET

Maquinaria para Estereotipia

Las más modernas
Las mejor construídas
Las más prácticas
Las más baratas



Todos nuevos mode-
los de post-guerra con
los últimos adelantos y
perfeccionamientos

Para presupuestos, detalles
y referencias, dirigirse al
representante general exclu-
sivo para España

José Bonet

CASANOVA, 144 : Teléfono 6-1006

BARCELONA

Puede emplearse para cualquier clase de cosido, en rústica, cartóné o tela y con toda clase de papeles.

Todas las máquinas funcionan por impulsión a fuerza motriz, siendo necesario solamente $\frac{1}{4}$ HP.

Todos los cosidos con máquinas **Martini** son más perfectos y sólidos que los hechos a mano. Este detalle que tan dudoso parece a quien desconozca el cosido de las máquinas **Martini** puede comprobarse fácilmente pidiendo referencias a cualquier poseedor.

Construye también la casa **Martini**, como una especialidad, la máquina *Piqueuse*, para el cosido con hilo vegetal, de folletos, cartapacios, etc. Dicha máquina es una verdadera maravilla, pues cada pliego lo cose separadamente, nuda y corta el hilo.

Sería de desear ver pronto en España alguna de dicha máquina tan introducida en el extranjero, pues los cosidos que ella hace, se hacen aquí con alambre, lo cual además de no ser un cosido tan resistente, en trabajos de lujo desmerece el

impreso y en cartapacios resulta peligroso para los niños, al extremo que son varias las naciones que la ley prohíbe coser con alambre los cartapacios y folletos para las escuelas.

Todos los modelos **Martini** están patentados y premiados con Medallas de Oro, Gran Premio y Premio de Honor en cuantas exposiciones han concurrido, como Leipzig, París, Berna, Milán, Turín, Londres, etc.

La casa **Martini** ha prestado con la perfección de sus máquinas un importante servicio y un indiscutible adelanto a las Artes Gráficas, sólo posible de lograr en el grado alcanzado por el gran interés y energía que en aquella casa se trabaja, bajo la dirección del Sr. Kugler, director técnico, y puede decirse inventor de las máquinas y sus constantes adelantos, y el Sr. Schweizer, director comercial, los cuales con su larga práctica el primero y la energía de su juventud y temple de comerciante moderno el segundo, son los que han impuesto el triunfo de tan importante Sociedad Anónima.

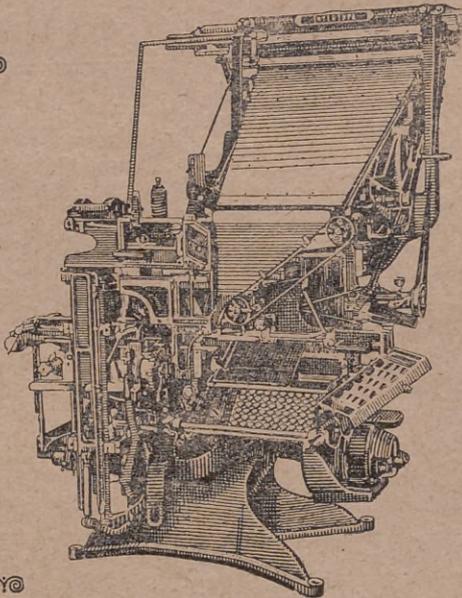
MÁQUINA DE COMPONER **INTERTYPE**

:: La máquina más moderna, mejor construída y más rápida

:: Crisoles de gas, acetileno, gasolina y eléctrico

:: Motor eléctrico acoplado directamente a la máquina

ENTREGA INMEDIATA



REPRESENTANTE EN ESPAÑA
JOSÉ N. DE URGOITI
Larra, 8 : MADRID

☒ ☒ ☒

CONCESIONARIO PARA CATALUÑA
JOSÉ BONET
Casanova, 144
Teléfono G-1006
BARCELONA

Artes Gráficas

NOCIONES GENERALES DE POLICROMÍA

¿Cuántos son los minervistas y maquinistas, ya sea de tipo o de litografía que «saben algo» acerca de los colores y de las tintas que cuotidianamente manipulan o usan para sus impresiones? ¿Cuántos son los impresores que, estando a la cabeza de una casa gráfica no conocen siquiera el génesis de una sencilla operación cromática?

Creemos contribuir al estudio del importante problema reproduciendo en nuestras páginas unos párrafos de técnica crómica general, sacados del importante tratado de D. Manuel Sánchez y García, titulado: *Manual del Pintor y Decorador*, editado en 1902 por la imprenta madrileña «Hijos de D. J. Cuesta», a pesar de que trata especialmente de los colores para la pintura en general y no de colores para artes gráficas, pues el génesis estructural es el mismo, siendo engendradas las materias primas por elementos accesorios, específicos para la tipolitografía.

COLORES BLANCOS

Albayalde de plomo (blanco de plata).— Combinación del ácido carbónico con el plomo en exceso. Uno de los mejores procedimientos de su fabricación es el de *M. Roard, en Clichy*; es la descomposición por el ácido carbónico del acetato tribásico de plomo, *extracto de Saturno*, que al contacto con él precipita el albayalde; el extracto de Saturno pasa al estado de acetato neutro, *sal de Saturno*, que al unirse al litargirio vuelve al estado de acetato básico.

Antes se preparaba el albayalde por otro sistema más compendioso, y, sin embargo, resultaban muy buenos albayaldes; se colocaban las láminas de plomo al vapor del vinagre, suspendidas estas láminas en forma espiral en unos cacharros de barro; se tapaban con un tapón del mismo plomo y se cubrían con estiercol un mes o más días; al fin de ellos se destapaban, encontrándose cubiertas las láminas de *subcarbonato* de plomo y una corta cantidad de sal, procedente de la combinación del ácido acético con el plomo; se separan estas sales de las proporciones de plomo, se pulverizan y se lavan, con lo cual se disuelve todo el *acetato*, mientras el *carbonato* se queda en el fondo, se forman pilones y se seca al sol; hoy con el vapor se practican estas operaciones con más brevedad.

Albayalde o blanco de zinc (blanco de nieve).— Es de un precioso color blanco, pero no cubre tanto como el de plomo, y se usa lo mismo al temple que al aceite; este óxido tiene las propiedades de ser completamente insoluble en el *agua, alcohol, éter*; su fabricación es de las más sencillas; todo se reduce a la oxidación por el *oxígeno* del aire, del zinc metálico; tiene la propiedad de no volverse como el albayalde de plomo, y no ser tan perjudicial a la salud.

La blenda, *sulfuro de zinc*, el *oxicloruro de antimonio*, el *sulfato de plomo*, *albayalde antimonio de plomo* y el *tungstato de plomo*, son composiciones inglesas; todos estos minerales se los conoce con el nombre de *albayalde*.

COLORES ROJOS

Los colores rojos proceden, en lo general, de los ocre (óxidos de hierro), de *cobalto*, de *plomo*, de *mercurio*, *oro* y *arsénico*.

Ocre rojo, almagre.— Se llama *creta roja, rojo, tierra roja, rojo de Venecia*.

Ocre obscuro.— Es también rojo, y tiene mucha aplicación en medias tintas y para imprimir.

Ocre obscuro tostado.— Es el mismo anterior, calcinado; se desgrana bien, se pone en un crisol o cacharro a fuego lento, y graduándolo, según se quiera, se le da el tono apetecido.

Hay muchas clases de ocre, y, según las localidades de donde proceden, varía el color más o menos subido; todas las tierras y ocre sirven lo mismo para el óleo que para el temple.

Bol de Llanes, armenio, oriental.— Los boles poseen arcilla, óxido de hierro, sílice, cal y magnesia.

Pavonazo (rojo obscuro).

Colcotar (rojo de Inglaterra).

Rojo de Prusia.— Tiene un color hermoso y vivo.

Rojo Van-Dick.— Es un rojo muy obscuro, que tiene aplicación al óleo y temple, siendo de una aproximación a los carmines bastante exacta.

Rojo Andrinópolis.— Tierra conocida también hace poco y con muy buen éxito, pues se cambia su color con el bermellón.

COLORES PLOMOSOS

Minio.— Puesto el plomo al contacto del aire y a una temperatura regular, se transforma en un producto amarillo, o sea *protóxido de plomo*; este producto se emplea en imprimación para el hierro y en fachadas sobre el yeso a la intemperie.

Minio de hierro.— Color de base de hierro; es preferible al de plomo en todos conceptos, y sobre todo para imprimación sobre el hierro.

Minio anaranjado.— Este minio se produce calcinando al aire el *carbonato de plomo*; sirve como el anterior y con mejor éxito.

Cinabrio.— El bermellón es una substancia mineral, dura, compacta, cristalina, roja, compuesta de mercurio y azufre, unidos por la acción del fuego; se hace artificialmente mezclando el azufre con el mercurio, y pulverizándolo es cuando se conoce con el nombre de bermellón; se fabrica en España, pues dicha nación posee las ricas minas de Almadén, pero el mejor fabricado es el de la China; hay que tener presente que se falsifica mucho por medio de las tierras.

Rojo colcotar, etc.— Se conoce el fraude calentando en una vasija un poco de bermellón, el que se volatiliza, depositándose en el fondo las materias extrañas.

Carmin de cochinilla.— Es una fécula en polvo de un hermoso rojo subido, que se extrae de la *cochinilla* (insecto que abunda en México), haciendo hervir ésta en polvo con agua que contenga *carbonato de potasa*; a esta solución se le añade alumbre, dejándola reposar; se le decanta añadiéndole una disolución de cola de pescado; se hierve otra vez, depositándose después de frío el carmin, el que se destila por una tela tupida hasta que se seque; este carmin es el que más se usa, si bien está destinado sólo para las materias delicadas.

Carmin de rubia.— Se extrae de la planta de este nombre, y no tiene aplicación más que en miniaturas y pintura de caballete.

Lacas más inferiores.— De los residuos que quedan en el carmin, se hacen carmines más infe-

riores por medio del *carbonato de potasa* (alumbre) y el almidón; estos carmines se usan para las pinturas comunes; entre otros, está el llamado *carmin tabla*, de uso bastante general.

COLORES AMARILLOS

Ocre amarillo, producto mineral y muy común en el arte de la pintura; es una combinación de arcilla y óxido de hierro; este ocre es la base de los otros más oscuros, pues calcinándolo más o menos da los ocreos oscuros.

Tierra de Italia. — Esta tierra es muy parecida al ocre amarillo; es más oscura, y no tan roja como el rojo ordinario.

Amarillo mar. — Este color proviene del óxido de hierro, precipitado con la *sal de profóxido* o de *peróxido* de hierro por el carbonato de potasa o sosa, o por la cal.

Amarillo mineral. — Es una mezcla de litargirio y sal amoníaco; se prepara con tres partes de litargirio inglés y una de sal de amoníaco; se trituran estas substancias en un mortero de mármol con un poco de agua; después de formada esta pasta se coloca en un cacharro sin bañar, y se pone al fuego hasta evaporar el agua primero, y luego más fuego hasta evaporar el amoníaco, y queda hecho. Es un buen amarillo de limón.

Amarillo botón de oro. — Se emplea en todas las tintas con mejor éxito que el cromato de cal y de barita.

Este amarillo resulta de la doble descomposición del cromato amarillo de potasa o sosa, en una sal soluble de cal o barita; se confunde en la práctica con el cromo, pero es de peores resultados.

Amarillo de cromo. — Los hay de varios tonos, más o menos amarillo, naranjado, etc. Su uso es el más general.

Tierra merita o *cúrcuma*. — Se obtiene por decocción de la raíz del cúrcuma, planta de la India.

Gualda. — Es procedente de una planta que se cría en Europa; se cubre en agua con una cantidad igual de piedra alumbre; después se filtra y se le añade una disolución de potasa hasta el punto en que ésta se empiece a disolver; entonces se echa todo en un filtro y se lava en caliente, recogiendo entonces el color y secándolo en pastillas.

Amarillo mineral. — Se obtiene atacando el mercurio por el *ácido sulfúrico concentrado*; es de poca aplicación.

Oro pimente o *sulfuro amarillo (arsénico)*. — Combinación del arsénico y el azufre; su uso es muy expuesto.

Amarillos vegetales. — *Goma guta*. — Es una especie de resina que proviene de muchos vegetales que se crían en la India; su amarillo es muy bonito y se aplica fácilmente en las artes gráficas y en transparentes y miniaturas.

COLORES AZULES

Ultramar natural. — Se encuentra en el lapislázuli; se calcina la piedra y se introduce en infusión de vinagre, lo cual hace más fácil su pulverización; el vinagre hace que se disuelva la parte caliza; este polvo se mezcla con mastic, cera y aceite, con el fin de que se adhieran las partes extrañas que contenga, y luego, por medio de lavados, queda el polvo azul mineral puro; es el primer azul que se conoce, pudiendo aplicarse a todos los sistemas a la intemperie, y no perdiendo nunca su hermosura.

Diferentes azules de Ultramar. — Hay de varias clases, siendo todos del mismo origen, pero no

tan depurados, y según su clase, se venden más o menos baratos.

Azul cobalto o *Thenard*. — Este azul se debe a M. Thenard; lo obtuvo del subfosfato de cobalto (combinación del ácido fosfórico y el cobalto, con exceso de esta base). Sal formada por la descomposición del *nitrate de cobalto*, por medio del fosfato de sosa; este subfosfato de cobalto es el que, calcinado con la alúmina, da origen a un azul bastante bueno para reemplazar al de Ultramar. Hay muchas clases de cobalto; según su purificación, así varía en precio; se usa lo mismo al temple que al aceite.

Azul de Prusia. — Se llama así por haber sido descubierto en Prusia; se hace fácilmente con el prusiato amarillo o rojo y una sal de peróxido de hierro; hay de varias clases, siendo el mejor el que mejores materias contiene en su composición; la base pastosa del *azul de Prusia* es sangre de vaca seca y calcinada; este azul cunde mucho, y se mezcla con el albayalde, la tierra blanca, etc., se gasta mejor al temple; para el aceite al exterior pardea.

Azul mineral. — Es un azul de Prusia que contiene alúmina, carbonato de magnesia y carbonato de zinc.

Añil o *indigo*. — Extraído de las plantas leguminosas (generalmente se cultiva en las Indias orientales, Egipto y América); se prepara luego que están en completo estado de madurez las plantas, cortando las hojas; se lavan y se colocan en una cuba con agua, cuidando queden algún tanto prensadas; después que aparece la fermentación, el líquido se pone verde, ligeramente ácido, se cubre de burbujas y presenta gran número de películas con colores del iris; entonces se pasa el líquido a otra cuba colocada debajo de la primera, se agita y se le añade cierta cantidad de cal, que facilita la separación del añil; luego que se deposita, se decanta, se lava el añil por decantación, y se pone a escurrir y secar; el añil se usa al temple por lo regular, y en general para las tintas de color de bronce.

Azul ceniza. — Úsase en el decorado de habitaciones y en paños.

Azul esmalte. — Es conveniente a la intemperie.

COLORES VERDES

Cardenillo. — Este verde tiene poca aplicación en el día; sin embargo, es uno de los verdes más permanentes y de más duración para el óleo; el cardenillo es una combinación del deutóxido de cobre con el ácido acético; se hace del modo siguiente: se toma orujo de uvas, con el que se hace una capa medianamente gruesa, se cubre de láminas de cobre, sobre las cuales se pone otra capa de orujo, y así sucesivamente; al cabo de un mes se hallan las láminas cubiertas de una gran cantidad de cardenillo, el cual se separa para nuevamente exponerle al cobre. Es color que hay que tener cuidado de no aspirarle, por ser muy perjudicial a la salud.

Tierra verde o *verde de Verona*. — Es una tierra mineral que se forma cerca de Verona, en Alemania y en Sajonia.

Verde montaña. — Combinación del cobre con el ácido carbónico. Se halla en granos como de arena en las montañas Keruhansen, en Hungría.

Verde zinc. — Es una combinación de *óxido de zinc* y *óxido de cobalto*. Es un buen verde, pero de precio elevado.

Verde esmeralda. — Este verde cromo se presenta bajo la forma de polvo más o menos pronunciado de color.

Verde gris. — Acetato básico de hierro. Es una sal de cobre, y uno de los verdes más venenosos.

Verde inglés. — Cobre muy bien, y es de una aplicación muy buena para tintas permanentes al temple; está en granos con capas blanquecinas; es venenoso.

Verde francés. — *Scheele.* — Es de una aplicación muy general, en particular al aceite.

Verde cromo. — Este verde no es otra cosa que el óxido de dicho metal; se puede obtener calcinando el *cromato de mercurio*. Este verde no se usa comunemente por su precio. En lo que más se usa es en la porcelana.

COLORES OSCUROS

Tierra de sombra. — Hay *sombra de viejo*, *sombra de Venecia*; ésta es de un hermoso fondo; todas las sombras son tierras naturales, como los ocre, inofensivas a la salud; se usan generalmente en tintas de fondos; tanto al temple como al aceite se purifican con el lavado.

Tierra de Toscana. — Del mismo género; todas las sombras, calcinándolas, suben de color, gastándose ya naturales, ya calcinadas.

Obscuro Von Dick. — Es de color muy estable y se emplea lo mismo al temple que al aceite.

Tierra Cassel. — Es de un pardo muy hermoso por la transparencia que tiene, siendo de mucha aplicación en la imitación de maderas.

Ocres de Siena natural y Siena calcinada. — Constituyen las tierras más necesarias para las imitaciones de maderas, siendo, por lo demás, unos

ocres con más transparencia y hermosura que los ocre comunes.

Betún. — Extraído del hollín de ciertas maderas; tiene un color de sombra.

Sepia. — Se extrae de un molusco; se usa para acuarelas.

Betún judaico asfalto. — Es de un negro transparente muy secante, y puede considerarse como un buen negro, usándose también como resina para barniz.

COLORES NEGROS

Negro de hueso. — Se hace de toda clase de huesos de vaca, caballo y de otros animales; su procedimiento es igual al del negro de marfil, y sus resultados buenos.

Negro de albéchigos. — Procede de los núcleos de este fruto, pulverizados y tratados como el marfil; se emplea al agua.

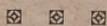
Negro de vid. — Este negro se hace de los sarmientos quemados; es el más hermoso de todos y cuanto más fino más brillante.

Tierra negra. — Es una tierra natural que sirve para el temple y el aceite, pero muy particularmente para los revocos al exterior.

Negro de humo. — Polvos negros. Se saca del humo que produce la resina, el carbón de piedra y toda materia que contenga carbono; los negros de humo son muy comunes y baratos; se usan para el temple, teniendo cuidado de desleirlos antes en un ácido o en cola; pues como tienen tan poca densidad no se disuelven bien en el agua.

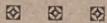
Negro de marfil. — Es un hermoso negro, que se produce echando marfil en una vasija; se cierra herméticamente y se pone al fuego hasta que se calcine el marfil, quedando hecho entonces el negro.

Exposición y Venta de Maquinaria Moderna para las Artes Gráficas



Ha quedado montada en mi almacén de exposición la maquinaria últimamente recibida del extranjero:

Máquinas tipográficas, últimos modelos, de la afamada marca AUGSBURG : Las renombradas plegadoras de papel TRIUNFO
Máquinas de coser libros con hilo vegetal MARTINI; las preferidas por los encuadernadores : Una instalación de estereotipia en frío WINKLER : Minervas : Maquinaria para encuadernación, etc., etc.



JOSÉ BONET : Casanova, 144 : Teléfono G-1006 : BARCELONA

AUMENTO DE LOS ARANCELES DE ADUANA Y AUMENTO DE PRECIOS

Es muy sensible anunciarlo, pero es evidente; la maquinaria para las artes gráficas sufrirá, o está ya sufriendo un considerable aumento de precio, debido al aumento de los aranceles de aduana.

La tarifa por la cual pagaba en el arancel anulado, que era de 22 pesetas los 100 kilos, peso bruto, ha sido elevada en el vigente a 44 pesetas, y para el arancel que se está confeccionando y que debe regir en breve, se le asignan 55 pesetas los 100 kilos, peso bruto.

A ésto debe añadirse el cambio del oro, que representa alrededor de un 50 por 100 de aumento en el total, y el tanto por 100 equivalente al coeficiente del cambio de la moneda, cuando la mercancía sea de origen de un país que tenga depreciación con la peseta.

Así, por ejemplo, una máquina de imprimir tamaño 70 x 100, cuyo peso bruto aproximado es de 8000 kilos, y que antes pagaba por aduanas pesetas 1,760, con el nuevo arancel debe pagar pesetas 6,600, más el tanto por 100 del coeficiente del cambio del país de origen, que tratándose de

Alemania, país que va a la cabeza, en España, de la exportación de esta clase de máquinas, representa cerca de un 50 por 100 más de aumento sobre dichas 6,600 pesetas.

Hay también que añadir que desde 1.º de septiembre las fábricas de máquinas de imprimir de Alemania se han visto obligadas, a causa de nuevo aumento de jornales e impuestos del estado, a elevar el aumento de los precios, que era del 600 por 100 al 650.

Todo lo expuesto no son, pues, cálculos, sino hechos consumados, y, por lo tanto, la ansiada baja de precios, en la maquinaria se ha traducido en aumento, por lo menos para la que deba importarse, puesto que la que está en existencia en España para la venta, en muchos casos es posible que el vendedor calcule el precio a razón de los aranceles antiguos si son los que ha pagado.

Vendidas las escasas existencias actuales, y para lo que deba pedirse a las fábricas que no se encuentre ya en España, los precios serán, pues, fuertemente elevados.

Sächsische Cartonnagen Maschinen A. G. Dresden-A.

**La más
importante
fábrica
alemana
de máquinas
para
cartonajes**

Máquinas para la fabricación de cajas de cartón

Máquinas para coser de plano y canto con alambre, de hender sistema REMUS, combinadas de cortar y rayar, talladoras de cajas plegables, UNIVERSAL para sacar esquinas y rendijas con corte angular, cortadores, cizallas y cizallas circulares, encoladores, para coser toda clase de grapa, para la fabricación de artículos de viaje, etc., etc.

Máquinas para encuadernación

Máquinas de coser folletos y libros con alambre, guillotinas, cizallas y cizallas circulares, minervas, prensas de dorar y relieve, prensas de fricción, encoladoras, cantos redondos, agujerear y remachar ojetes, etc., etc.

**Representante
para España**

JOSÉ BONET

Casanova, 144

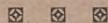
Teléfono G-1006

BARCELONA



JOSÉ BONET

REPRESENTANTE EXCLUSIVO EN ESPAÑA DE LAS MÁS ACREDITADAS FÁBRICAS EXTRANJERAS DE TODA CLASE DE MAQUINARIA PARA LAS ARTES GRÁFICAS



Lista y detalle de máquinas de fábricas que represento y tengo en Depósito en mi almacén de
Casanova, 144 : BARCELONA : Teléfono G-1006

Máquina tipográfica, construcción de la acreditada fábrica **Augsburg**, modelo **Terno A IV**, para ilustraciones, de gran producción, movimiento sobre 2 líneas de *galer*, tintaje cilíndrico con 3 rodillos dadores, máquina robusta, respondiendo a las más altas exigencias, con tendedor especial de la correa, tipo MAN, corta hojas de salida, molde de fundir los rodillos, etc., etc., y todos los accesorios usuales.

Papel	Rama	Composición
550 × 710 m/m	540 × 720 m/m	500 × 650 m/m

Máquina tipográfica, construcción de la acreditada fábrica **Augsburg**, modelo **Terno C III**, para ilustraciones, de gran producción, movimiento sobre 3 líneas de *galets*, tintaje cilíndrico con 3 rodillos dadores, máquina robusta, respondiendo a las más altas exigencias, con tendedor especial de la correa tipo *Man*, corta hojas de salida, molde de fundir los rodillos, etc., etc., y todos los accesorios usuales.

Papel	Rama	Composición
770 × 1130 m/m	740 × 1135 m/m	700 × 1070 m/m

Minerva de platina, tipo J, tamaño de rama 24 × 35 cm., con 2 rodillos dadores y 1 rodillo tomador, para impulsión a pedal o motor, de construcción robusta, con dispositivo para graduar la presión en marcha, con 2 ramas, 2 juegos de rodillos, molde para fundir y demás accesorios usuales.

Máquina plegadora de papel Auto-Triunfo, construcción de la renombrada casa **A. Gutberlet & Cº**, de Leipzig, con aparato introductor **Rotary**, para tamaño máximo de papel 70 × 100 cm., para 2, 3 y 4 dobles, útil lo mismo para obra que para periódicos. Plegado exacto y de gran precisión, 4000 hojas por hora.

Máquina plegadora de papel Semi-Automática Triunfo, construcción de la renombrada

casa **A. Gutberlet & Cº**, de Leipzig, para tamaño máximo de papel 64 × 96 cm., para 2, 3 y 4 dobles, con aparato de coser con hilo en el tercer doble, útil lo mismo para obra que para periódicos. Plegado exacto y de gran precisión, 2700 a 3000 hojas por hora.

Máquina de coser libros con hilo vegetal, modelo **Martini-Simplificada**, última creación de la acreditada casa **Martini**, de Suiza, 60 pliegos por minuto.

Prensa, sistema **Winkler**, para hacer matrices de estereotipia por el nuevo y rápido procedimiento en frío.

Secador eléctrico, sistema **Winkler**, para el secado y ondulado rápido de matrices de estereotipia.

Horno, sistema **Winkler**, para fundir metal de estereotipia, último modelo.

* * *

Máquinas de ocasión usadas, pero ajustadas como nuevas, existentes **actualmente** en mi almacén:

Una prensa de dorar y relieve, modelo Krause B C, para calefacción eléctrica, superficie de presión 21 × 25 cm.

Una guillotina de sobremesa, modelo Krause A O a s, de 51 cm., de corte, con impulsión a palanca.

Una máquina de agujerear y poner ojetes simultáneamente, modelo Lasch & Cº, tipo 56.

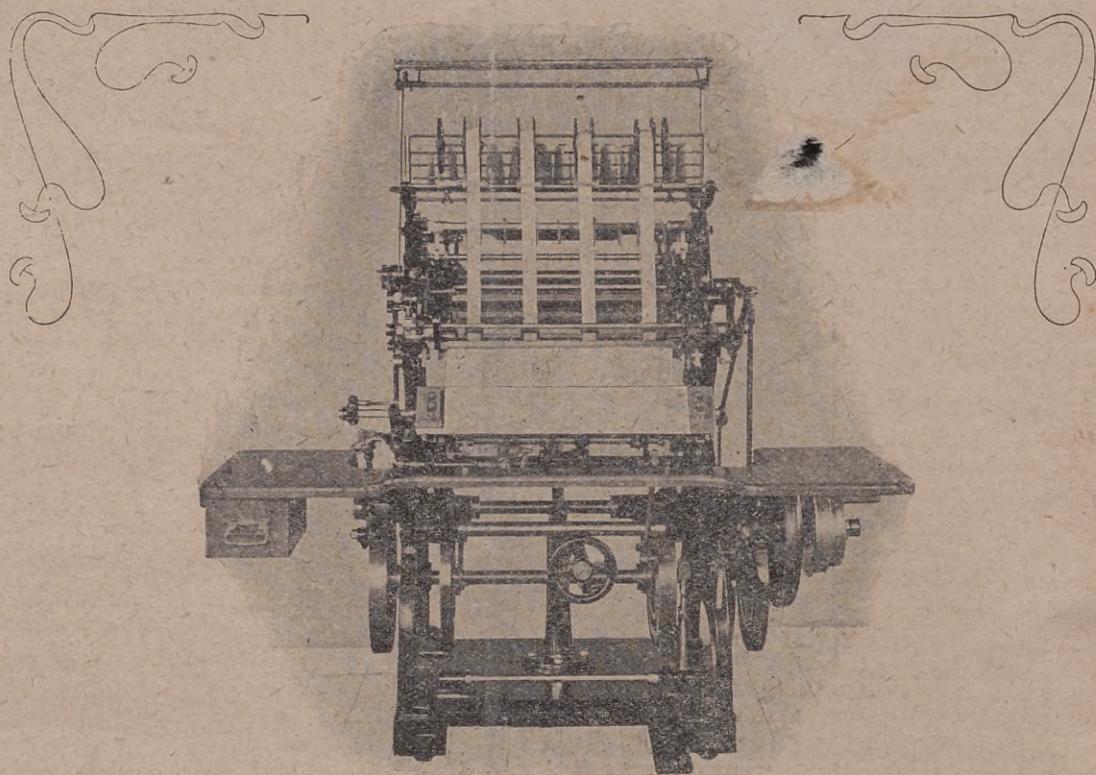
Una máquina para remachar cierres de bolsas o maletas de viaje, modelo S C M.

ESPACIOS PARA LINOTYPHE A 72 PESETAS DOCENA

MARTINI

FÁBRICA DE MÁQUINAS PARA COSER LIBROS CON HILO TEXTIL

FRAUENFELD (SUIZA)



Las máquinas MARTINI son las preferidas por los encuadernadores de todo el Mundo

Por su gran producción y perfección en el cosido. 14 diferentes modelos, para el cosido en rústica, tela, cartoné, libros rayados, copiadores, folletos, etc. En todos los modelos se puede coser con o sin cintas o linón y en cuantas formas de cosido puedan desearse.

FUNCIONAN MÁS DE 50 MÁQUINAS EN ESPAÑA EN LOS PRINCIPALES TALLERES DE ENCUADERNACIÓN, CON INMEJORABLES REFERENCIAS

Concesionario exclusivo para la venta en España : JOSÉ BONET

Teléfono G-1006

BARCELONA

Casanova, 144

[16]

Artes Gráficas