

D
8130

AÑO I

BARCELONA, 15 DE OCTUBRE DE 1903

Núm. 1

BOLETIN

Año 1.903-1904

nº 1 a 4, 6, 8 a 13

DE LA

UNION MUSICAL DE BARCELONA

PERIÓDICO MENSUAL

faltar 57

29 NOV. 1975



REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Local social de la U. M., calle del Conde del Asalto, número 42, piso 1.º

SUMARIO

Salutación.—Saludo entusiasta á la Unión Musical de Barcelona, por *F. Pedrell*—Nuestra evolución, por *Jaime Gilabert y Ruich*—Jesús de Monasterio.—Sección oficial.—Crónica de noticias.—Sección de anuncios.

SALUTACION

La UNIÓN MUSICAL DE BARCELONA aprovecha la primera ocasión en que ha tenido representación periodística para dirigir su humilde salutación á la prensa en general, y en particular á todos los periódicos, entidades y personas que defiendan con abnegación y entereza la idea sociológica y el arte.

Saludo entusiasta

á la Unión Musical de Barcelona

Sorpréndeme agradablemente la esplendorosa vida que, en poco tiempo, ha alcanzado esa Sociedad: mil ochenta individuos reunidos en una sola aspiración, ¡mil ochenta individuos, maestros y profesores de música, que jamás habían logrado *harmonizarse* entre sí, á pesar de cultivar la música, la *harmonía*, el arte más sociable de todos y sólo insociable para ellos, sus cultivadores!

Y ¿quién ha obrado tal milagro?—porque milagro es y de los que caen pocos en libra. La asociación, el santo principio de esa religión universal del amor que dignifica al individuo cuando ama á su semejante y halla en el vínculo de ese amor aquel otro vínculo que le dá fuerza para salir bien librado de la ruda batalla de la vida; la asociación y siempre la asociación.

Y ¿cómo se ha realizado este milagro? La representación legal de la entidad *Unión Musical*, establecida en esa, se ha visto obligada á procurar por todos los medios posibles á tener en constante evolución progresiva el núcleo de fuerzas que forman é integran dicha asociación. El trabajo que se ha impuesto ha sido penoso y duro, puesta en lucha contra los propios defectos de raza y, principalmente, contra aquel «ni rey ni roque» que hace de cada individuo un autócrata en necio ó un pedante más necio todavía; pero el esfuerzo y la constancia han podido conseguir lo que nunca había logrado el profesorado músico; verse cobijado bajo la bandera de una aspiración ó ideal común, consistente en mejorar el estado social del mismo profesorado y, logrado esto, en parte ó por completo, procurar hallar en todo género de manifestaciones inherentes á la asociación, el refinamiento artístico interno del individuo que ha de reflejar por manera digna al artista externo en todo orden de manifestaciones de arte, así las de arte propiamente dicho, como las de cultura y las sociales artísticas.

Ya hoy por hoy sustentan esa aspiración mil ochenta individuos. Se ha logrado este resultado sorprendente en un sólo año de

vida sociológica, y se ha logrado más todavía; reunir un pequeño capital de quince mil pesetas, como también la creación de un *Fondo de auxilios* para subvenir á los inválidos del trabajo, y cuyo capital podrá disponerse cuando llegue, y es de suponer que llegue pronto, dada la buena marcha de la Sociedad, á cincuenta mil pesetas.

Conseguido casi por completo lo que llamaré el saneamiento sociológico de todo el elemento orquestal de Barcelona, parece llegado el momento de sanear el artístico, y á este fin bueno es que haya inaugurado la Sociedad una serie de conferencias artísticas y sociológicas y todavía será mejor, miel sobre hojuelas, la inauguración de un BOLETÍN, portavoz de la Sociedad, para el cual, previa amable invitación que agradezco, escribo estas líneas.

Esto me afirma en lo que antes decía, esto es, que parece llegado el momento de sanear el elemento artístico, tanto por modo directo en lo que al artista en general se refiere, como por modo reflejo en lo que atañe al público. Nuestro pueblo tiene una intuición de arte maravillosa, pero no se le ha educado alimentándole esa intuición. El que ha de realizar esa obra de educación ha de ser el artista, que recojerá mucho si siembra con mano larga. Ábranle de par en par la puerta á todo trabajo con vulgarización musical que emprenda esa Sociedad, y el pueblo acudirá lleno de agradecimiento y ganoso de saber: que asistan á conferencias y á audiciones esmeradas: que presencie análisis de obras, no hechos escarpelo en mano sino con el sentimiento que sabe encumbrar las bellezas; que viva de la aspiración misma del artista para que estime así la religión del arte como á su sacerdote el artista: que le devuelvan al pueblo, encumbrado por el arte, lo que de él ha salido, y nadie tendrá que arrepentirse de este cambio de corrientes, ni los maestros compositores en su obra de asimilación de ambientes de arte propio, ni el público en general, ni mucho menos el pueblo, el elemento siempre sano, el elemento de ese todo á quien se dirigen el arte y el artista: que así y por medios tales se acentúan los lazos de asociación entre los individuos de ese pequeño estado social, y todo les será dado y concedido con mano pródiga á los que haciendo obra de dignificación de arte, y mucho más si es obra de arte propio, se habrán dignificado á sí mismos.

Y ya quisiera yo ver repetidas para bien de mi país y de su arte, las cosas grandes que ha hecho la asociación en otras nacio-

nes. Bastó que un puñado de hombres, uno de ellos Schumann, se cobijase al amparo de una bandera con idénticos ideales que los de esa Sociedad, para que las cosas de arte alemán cambiasen de repente en el sentido de elevación artística, crítica y profesional que todos admiramos. Bastó que cuatro ó cinco artistas de corazón, Cui, uno de ellos, vive todavía, ganosos de reivindicar los derechos á la hegemonía de su arte, se atreviesen á proclamarla con la pluma y con el ejemplo para que Rusia tuviese, desde aquel momento, escuela propia y dejase de ser huésped de la tierra natal. Bastó un solo músico Peter Benoit, secundado por dos ó tres literatos y dos ó tres diputados hostiles al cosmopolitismo corroedor; bastó que quisiesen y qué región como la flamenca de Bélgica puede ostentar un arte indígena tan elevado como el que surgió de aquel *sursum corda* de patriotas artistas?

No quiero añadir más. Sólo una cosa. Lo poco que valga, cuanto pueda, que tampoco es mucho, todo lo ofrezco á esa asociación. Que me cuente como simple soldado de fila para combatir y luchar sin descanso al santo grito de: *Pro ars et profecis*.

J. PEDRELL.

Madrid, septiembre de 1903.

Nuestra evolución

¡Llor á la evolución progresiva, que ha infiltrado en nuestros sentimientos, deseos de regeneración!

Solamente al sentir su vivificador contagio, ya se concibió la constitución de una unión de ambiente democrático, desligada por completo, de las orientaciones que los aspirantes á Mesías, dan á muchas asociaciones de finalidad sociológica, que más que orientaciones, son perturbaciones de sus honrados ideales.

Completamente solos, hemos conseguido lo mucho que ya representamos, ya que á falta de las aptitudes que verdaderamente son necesarias para regir una asociación de la importancia de nuestra Unión Musical, tenemos convicción y fe por el ideal que perseguimos; ideal que gracias á nuestro voluntario esfuerzo, va tornándose en hermosa realidad, siendo imposible dudar de este optimismo, si se observan los hechos, estos hechos son para nuestra clase, la garantía de que, mientras el profesor músico sea apto para el trabajo, procurar por medio de la asociación, que dicho trabajo sea recompensado en lo que vale

para que trabajando no sea un imposible sostener la vida; estos hechos ya nombrados también son garantía, de que, cuando por vejez ó desgracia imprevista quede el Profesor músico imposibilitado de ganarse su subsistencia, encuentre en la asociación un apoyo que le contenga el natural sucumbimiento á la miseria.

Con facilidad se comprende que el entusiasmo por el ideal aumente de una manera tan extraordinaria, ya que el éxito más lisonjero ha coronado hasta hoy nuestra difícil pero nobilísima tarea: tanto es así, que no contentos con nuestro gran triunfo sociológico, creemos un deber, (sin apartarnos de nuestro primer camino) el procurar por nuestro refinamiento artístico, y uno de los medios que seguramente han de dar más resultado para poder realizarlo, es la aparición de el *BOLETÍN DE LA UNIÓN MUSICAL*, pues no se ha de dudar que teniendo este medio habrá más estímulo al estudio intelectual; regenerando también de poco en poco nuestras inteligencias, nos desprenderemos muchos de nosotros de ciertos defectitos, que si bien no son gran plaga, nos ponen á veces en evidencia de que no estamos á la necesaria altura de educación social y artística.

Avanzando siempre por este ancho y hermoso camino, porque ancho y hermoso es el camino del progreso, obtendrá el profesor de orquesta el refinamiento artístico que anhelamos, consiguiendo que nuestra clase, sea una fuerza directora dentro de las voluntades del pueblo.

No es utópica esta idea, por que los lazos de unión están extendidos, y del círculo formado por estos lazos, en conciencia nadie debe salirse, porque no es círculo que oprima, sino que es una forma unificadora para poder fraternizar los unos con los otros; no es círculo que oprima, porque, los que han dirigido, dirigen y dirigirán nuestras voluntades, las representan por legal sufragio; no es círculo opresor, porque no puede serlo, ya que se ha creado para proteger y redimir, y si bien puede existir alguno que sí lo sea, también puedo demostrar, los hay que no tienen otra misión que despertar inteligencias adormecidas para orientar al individuo hacia su dignificación dentro todos los ordenes de la vida.

Lo expuesto, da idea de convicción, de que es factible la amalgamación del trabajo con el arte, porque la base de nuestra unión está bastante bien consolidada, y ya que esto tenemos conseguido, cúmplenos ahora, le-

vantar el edificio cobijador de nuestros derechos, procurando que á más de sólido sea artístico, porque de artistas se trata, y así, cuando amigos y enemigos contemplen nuestra obra, no podrán menos que exclamar: están bien parapetados, pero parapetados artísticamente.

Por la J. D.

JAÍME GILABERT Y RUICH.

30 de Septiembre de 1903

JESUS DE MONASTERIO

En el pueblo Yasar de Periedo (Santander) ha fallecido D. Jesús de Monasterio y Agüeros. Nació Monasterio en la villa de Potes el día 21 de Marzo de 1836.

Comprendiendo su padre por varias manifestaciones, instintos y organización nada comunes para la música y sobre todo para el violín, decidió no contrariar aquella vocación.

En Valladolid le compró un pequeño violín que su hijo ha conservado como preciosa joya, y después de haberle enseñado él mismo los principios del arte, encomendó su dirección al primer violín de la catedral de Palencia primero, y al distinguido profesor Sr. Ortega Zapata después.

Partió para Madrid en 1843, teniendo por maestros D. José Vega, D. Juan Ortega y don Antonio Daroca, éstos merecieron elogios del artista Bériot por lo bien que habían dirigido sus estudios.

A la muerte de su padre (1845) regresó á su país natal. De su modesto retiro le sacó don Basilio de Montoya haciéndole ingresar en el conservatorio de Bruselas. Las lecciones del ilustre Bériot, su aplicación é instinto prodigioso de artista le valió en 1852 el premio de honor en la clase de violín, y al llegar á Madrid recibía el nombramiento de violinista honorario de la Capilla Real y una invitación de Londres para los conciertos que se daban en Inglaterra y Escocia.

En 1857 recibió el nombramiento de profesor de violín del Conservatorio. Los resultados fueron por demás satisfactorios: la pulcritud, elegancia y suavidad de sonido, fueron las cualidades características que transmitió á sus discípulos.

En 1861, durante sus viajes artísticos por Europa, tuvo la honra de ser acompañado al piano por el gran Meyerbeer. En Wei-

mar, el compositor Lassen le proporcionó ocupar la plaza de primer violín de Cámara y director de los conciertos de la corte, pero rehusó, así como la sucesión de Bériot á Bruselas (1862).

En 1863 fundó en Madrid la Sociedad de Cuartetos con los Sres. Pérez, Lestan y Castellanos, y en 1864 hizo su debut como director de orquesta; en Abril de 1869 aceptó la dirección de la Sociedad de Conciertos que había fundado Barbieri, la que ejerció hasta Mayo de 1876.

En Octubre de 1880 dirigió los conciertos de la Sociedad de profesores de Barcelona, alcanzando uno de sus más señalados triunfos.

Escribió más de sesenta obras; la primera fué una mazurka titulada *La Violeta* (1849), para violín: el popular *Adios á la Alhambra*, concierto en si menor; Fantasía sobre aires populares españoles, para violín y orquesta; veinte estudios artísticos de violín adoptados de texto en los Conservatorios de Madrid y Bruselas. Para orquesta: Scherzo fantástico (1868); Marcha fúnebre y triunfal (1868); Andante religioso (1872); Estudio de concierto (1875); Transcripción *El canto del esclavo*, de Espadero (1869) y el Andante con variaciones de la sonata Op: 47 de Beethoven. Un album de seis melodías para canto y piano; *El triunfo de España*, cantata ejecutada en 1860; el *Regreso á la patria* y *Véante mis ojos*, de Santa Teresa, para voces solas de hombres.

Profesor del Conservatorio, miembro de la Academia de Bellas Artes de San Fernando, gran cruz de Isabel la Católica y socio de muy importantes corporaciones; ha muerto á la edad de 67 años rodeado del cariño de los suyos y el afecto y admiración de todos.

D. E. P. el insigne violinista y celebrado maestro.

SECCION OFICIAL

En Junta celebrada el día 5 de Septiembre con la cooperación de los señores Presidentes de Sección, quedaron aprobadas las siguientes notas de precios para teatros de primera categoría donde actúe zarzuela ú opereta:

Primera Categoría

	Ptas.	Cts.
Concertino.	5	50
Violín primero y primer atril.	4	50

Violines primeros restantes.	4	00
Violines segundos.	3	50
Viola.	4	00
Violoncello.	4	50
Primer contrabajo.	4	50
Segundo contrabajo.	3	50
Primera flauta.	4	50
Segunda flauta.	3	75
Oboe.	4	50
Primer clarinete.	4	50
Segundo clarinete.	3	50
Fagot.	4	50
Primera trompa.	4	50
Segunda trompa.	3	50
Primer cornetín.	5	00
Segundo cornetín.	3	50
Primer trombón.	4	00
Segundo trombón.	3	50
Fiscorno.	4	00
Timpani.	3	75
Bombo y platos.	3	75
Caja.	3	25

En los teatros de segunda y tercera categoría, regirán los mismos precios que en los de primera, siempre que el número de profesores no llegue á 26; pero cuando sume el mencionado número, sufrirán los individuos de la orquesta, 25 céntimos de descuento cada uno de por sí.

Lo que se comunica á los señores socios para su buen cumplimiento.

Barcelona, 1.º de Octubre 1903

LA JUNTA

Recaudación del Fondo de Auxilios del mes de Septiembre:

Talones expedidos	Ptas.	Cts.
De 5 céntimos—6.590.	329	50
De 35 céntimos—652.	228	20
Total.	557	70

NOTA.—Falta el ingreso de la Banda Municipal

Administración del café.—Balance del mes de Septiembre:

Ingresos.	905'70	Ptas.
Gastos.	602'90	»
A favor de la Sociedad.	302'80	»

Se pone en conocimiento de los señores asociados, que en virtud de haber quedado en descubierto con profesores de esta asociación los ex-empresarios de los teatros Moderno (Gracia), don Joaquín Romaní, Circo Español, don Jesús Cabanas, y de Las Delicias, señores Alberto Pardina,

N. Calle y N. Vázquez, quedan inhabilitados para poder contratar á ningún socio, mientras no hayan satisfecho el mencionado déficit.

Sección de Noticias

LOCALES

AVISO IMPORTANTE

Se pone en conocimiento de los señores socios, que del día 15 al 20 de cada mes, se les entregará el periódico en el local social (oficinas del mismo) de 3 á 6 de la tarde.

Sírvase notificarlo, el que desee el envío á domicilio, pues de ser así, deberá satisfacer 5 céntimos por número, en concepto de gastos de repartición.

Nos ha sido imposible insertar la información de nuestros correspondientes en Mallorca, Valencia y Madrid, por haberla recibido con retraso.

* *

«El Foment del Teatre Líric Catalá» avisa á todos los socios á quienes no haya podido hacerlo personalmente que ha quedado definitivamente domiciliado en la calle Baja de San Pedro, núm. 7, pral.

Esta Asociación está preparando los siguientes proyectos para resolver la cuestión del Teatro Lírico Catalán:

1.º Establecer clases de declamación y canto para formar artistas genuinamente catalanes.

2.º Reunir en un solo núcleo á todos los elementos literarios y musicales que hacen vida artística en Cataluña.

3.º Llamar hacia sí á todos los amantes de la idea para coadyuvar á la obra.

Y 4.º Celebrar concursos públicos para premiar las mejores obras teatrales y que más directamente respondan al objeto y fines que se persiguen.

* *

Con el mayor gusto hacemos público el interés que se toman un buen número de profesores para lograr el aumento del Fondo de Auxilios de nuestra *Unión Musical*, ya que en algunos bailes de los que en estos días de continuas fiestas mayores se celebran, despachaban los talones-resguardos, ya á cambio de guardar alguna prenda de los

concurrentes, ya por el interés que éstos tenían en cooperar á nuestra humanitaria obra. Reciban nuestro sincero aplauso y sirva tan digna conducta de estímulo á todos nuestros compañeros.

* *

A fines del presente mes tendrán lugar los dos primeros conciertos organizados por el maestro Crickboom y dedicados exclusivamente á los señores asociados de la Filarmónica, tomando parte el pianista Du Chestain. Los siguientes conciertos se celebrarán con el concurso de los reputados artistas Srta. Francisca Vidal (violoncellista) y Enrique Granados (pianista); el célebre barítono francés Paul Daraux; los eminentes artistas Elsa Ruegger (violoncellista), Ferruccio Busoni, pianista y probablemente los eminentes artistas Fernández Arbós y Eugene Isaije.

* *

En la Academia que dirige el eminente maestro Granados se han efectuado reformas de importancia que la colocan á la altura de un verdadero Conservatorio, tanto por lo que se refiere á la enseñanza como por las condiciones especiales que ofrece á los alumnos que cursan sus estudios en la misma.

En el presente año, tercer curso, se ha inaugurado una espaciosa y elegante sala de Audiciones y Exámenes, capaz para trescientas personas, que llena todas las necesidades para el fin á que se dedica.

Además se ha instituído un concurso anual de premios para las diferentes clases, consistiendo el de Honor en *un piano de cola* y certificado de la Academia y otros que la falta de espacio nos priva de detallar como sería nuestro deseo.

Felicitamos de veras al maestro Granados por sus desvelos que vendrán á aumentar su reputación artística y cuyos sacrificios no dudamos se verán recompensados con el favor siempre creciente del público.

* *

Por noticias que creemos fidedignas, sabemos que en el Gran Teatro del Liceo se han hecho algunas reformas que atañen en parte al sitio ó puesto que ocupa la corporación orquestal. ¿Serán estas reformas beneficiosas para el profesorado músico?

El tiempo se cuidará de la respuesta.

EXTRANJERO

En Berlín se ha inaugurado un monumento al inmortal Wagner. Alemania ha consagrado en la capital del Imperio, el amor que siempre ha profesado al genio musical del siglo XIX.

Con motivo de la inauguración se han celebrado algunos conciertos históricos, comprendidos entre los días 30 de Septiembre al 5 de Octubre. En estos conciertos se han ejecutado las siguientes composiciones: M. Felix Weingartner ha dirigido las oberturas de Iphigénie en Aulide, La Flûte enchantée y Freyschutz, también dirigió la Novena sinfonía de Beethoven, ejecutada por la orquesta real y mil quinientos coristas; M. Arthur Nikisch dirigió la Faust-Symphonie de Liszt y la Sinfonía fantástica de Berlioz y finalmente M. Riedel dirigió las oberturas de Hébrides, Jesonda, Manfred, la Symphonie inachevée de Schubert y la Sinfonía en do menor de Brahms.

* *

En Bechstein Hall de Londres, dará una serie de conciertos, desde el 19 al 26 de este mes, el insigne Sarasate.

* *

En Gibraltar ha revestido gran solemnidad la inauguración del teatro Empire.

La prensa tributa entusiastas aplausos á las artistas Rosa Vila, Lopetegui, Riera y los Sres. Blanchart, Maristany, Vidal y Dubois.

* *

La Cámara Musical de Beziere, sociedad de conciertos sinfónicos, que el año pasado ejecutó íntegra la *Damnation de Faust*, prepara para la presente temporada de 1903-1904 la primera audición de *La Walkyria*.

El estreno tendrá lugar á mediados de Noviembre próximo.

(De nuestro corresponsal en Francia, señor Godó).

Tenemos el sentimiento de notificar á nuestros consocios la muerte de nuestro compañero y profesor de violín D. Ramón Llop, acaecida en el mes de Septiembre próximo pasado.

E. P. D. nuestro amigo; y su atribulada familia reciba nuestro más sentido pésame.

IMPRESA COMUNAL, ROCA, 14.—BARCELONA

**PIANOS
y Armoniums**
GUARRO
Hnos.

Fundada en 1860
RAMBLA FLORES, 16.—BARCELONA

**CENTRO
Artístico Musical**
CORTES, 660 (ANTES 314)
Pianos de las más acreditadas
marcas del país y extranjeras.
Ventas al contado y á plazos.

Academia Granados

Año III. Curso 1903-1904
Apertura en 1.º de Octubre

Clases de Piano Elemental, Media, Superior y Perfeccionamiento.—Armonía, Composición, Contrapunto, Fuga é instrumentación. Solfeo y teoría del mismo.—Exámenes en Noviembre, Enero, Marzo y Mayo.—Concurso de premios en Junio.—Premio de honor fundado: UN PIANO DE COLA.—Detalles en la Secretaría de la Academia, FONTANELLA, 14, 1.º.—De 9 á 11 y de 3 á 8.

GABRIEL BALART
AFINADOR DE PIANOS
Representante de la MAISON
JOSEPH THOMAS, de Paris.
Pianos nuevos y de ocasión.
MALLORCA, 261, 3.º, 1.ª
BARCELONA

ROBERTO SALVADO
Afinador de pianos
CALLE DE CARRETAS, 34, TIENDA
BARCELONA



* BENITO JAUME *

LAUTHIER

Especialista en violines, Violoncellos y Contrabajos recomendados por los grandes artistas.

Calle del Conde del Asalto, n.º 12

BARCELONA

Sindicato Musical Barcelonés Dotesio

EDITORIAL DE MÚSICA

BARCELONA

Puerta del Angel, 1 y 3UNIVERSO MUSICAL
(Antes Pujol y Compañía)**Rambla de San José, 29**

(Antigua Casa Guardia)

Única sucesora de Hijos de A. Vidal y Roger

Depósito de casi toda la música española publicada.—Armoniums é instrumentos para orquesta y banda.—Grandioso surtido en música extranjera.—Representante único en Barcelona de los famosos pianos

ERARD

los mejores del mundo.

CATALOGOS GRATIS Á QUIEN LOS SOLICITE

Amadeo Badia

AFINADOR DE PIANOS

Ex-afinador de la casa Ortiz y Cussó

Conde del Asalto, 86, 2.º, 1.ª

BARCELONA

CENTRO

Artístico Musical**Cortes, 660 (antes 314)**

Pianos. Armoniums, Instrumentos, Música, Accesorios de todas clases.

Copistería de Música

— DE —

José Calduch Pujade

Especialidad en copias de lujo.

Boquería, 21, 4.º, 1.ª BARCELONA**SE ADMITEN****ANUNCIOS****á precios reducidos**

Fábrica de instrumentos de Música de todas clases

DE
HIPÓLITO ROGER



Gran surtido de instrumentos de cuerda antiguos de los más renombrados autores.

Accesorios para todos los instrumentos de Banda y Orquesta.

VENTAS AL DETALL Y AL POR MAYOR
á los mismos precios de las fábricas extranjeras

Calle del Conde del Asalto, núm. 24
BARCELONA



Centro Artístico

MUSICAL

CORTES, 660 (ANTES 314)

Academia de Música.—Gran salón de Conciertos



Jaume Gilabert y Ruieh

St. Pau, 32, pral.

BARCELONA

Onofre Pomar

INSTRUMENTISTA

Reparaciones de toda clase de instrumentos de cuerda y madera.

Carasa, 1, 2.º, 2.ª

VICENTE JULIÀ

TALLER DE REPARACIONES
de arpas y toda

clase de instrumentos musicales

*Fabricación de Campanas tubulares
para teatros*

Zurbano, 3, entr.º (P.ª Real)
BARCELONA

CENTRO ARTÍSTICO MUSICAL

CORTES, 660 (ANTES 314)

PIANOS DE ALQUILER
Afinaciones y reparaciones de
todas clases

R. PARRAMON

Montesión, 18, Barcelona

INSTRUMENTOS DE MÚSICA
DE TODAS CLASES

Cuerdas armónicas y accesorios

Pianos Starr

NORTEAMERICANOS

Aparatos Pianistas

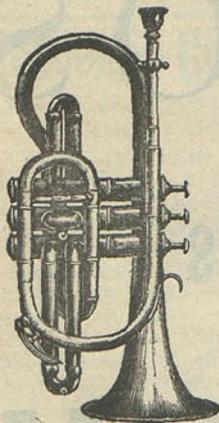
los más perfeccionados

PIANOS

ARMONIUMS

Ventas á plazos

ALQUILERES



En la imprenta de
este periódico se
hacen toda clase
de trabajos