Año II — Barcelona, 15 de Octubre de 1904 — Núm. 11
(Número perteneciente á los meses de Agosto, Septiembre y Octubre.)

BOLETIN DE LA UNION MUSICAL DE BARCELONA

PERIÓDICO MENSUAL

Redacción y Administración:

Local social de la U. M., calle del Conde del Asalto, número 42, piso 1.º

29 NOV 1975

SUMARIO

Pedrell en la Unión Musical, por *Jaime Gilabert Ruich* —No sólo de pan vive el hombre, por *Federico Ferrer*.—La festa de la Musica Catalana, por *A. Miró*.—Debemos amarnos y ayudarnos, por *José Soler Basora*.—Para que se enteren, por *José Ferrer* —Mi saludo, por *Francisco de P. Roca* — Comentarios, por *Garriga* — Salutación, por *La Junta Artística* — En qué consiste la belleza?, por *José Soldevila Canela* —Páginas escogidas: El arte y los artistas (conclusión), por *Juan Grave*.—Un artista catalá.—Correspondencia.—Conciertos, por *Garriga*.—Bibliófila.—Sección Oficial.—Sección de Noticias.—Sección de cambios de domicilio y disponibles.—Anuncios.

Pedrell en la Unión Musical

No se trata esta vez de un sueño como el que sirvió de base para dar forma al artículo «Wagner en la Unión Musical» publicado en esta revista por mi buen amigo el Sr. Navarro Porcel; es la narración de un hecho que sin duda alguna, podemos conceptuar de nuevo triunfo para nuestra Asociación.

Pedrell, el maestro de maestros españoles, se ha dignado visitar el domicilio social de los músicos de orquesta de Barcelona. Y no con el simple propósito de averiguar personalmente en que estado se encuentra nuestra organización social, sino que vino á reforzar en hecho y palabra, todo cuanto había escrito sobre nosotros, esto es, adherirse con todo el entusiasmo de su grande alma á nuestra progresiva evolución social.

Por adormecida que tenga un individuo la fibra del entusiasmo, forzosamente despertará, conmovido por extraño resorte, al oir la autorizada palabra del erudito técnico, ya que su afable carácter, unido á su nada común inteligencia, hacen del autor de «Pirineos» un verdadero apóstol del arte musical.

Tal es la impresión que me ha producido nuestro socio honorario; impresión que en nuestra alma debe quedar grabada indeleblemente, á la par que en nuestros oídos zumban aún, produciendo agradable recuerdo, las sinceras exclamaciones de ¡viva la Unión Musical!... que profirió el Maestro con voz sonora, vibrando en el entusiasmo de su sentimiento altruista, sentimiento que á no dudar, dará á nuestra Unión días de gran ventura, ya que adhesión de tal valía, alienta á proseguir luchando por el ideal común, sin reparar en sacrificio alguno.

Y qué añadiré sobre nuestro ilustre visitante? Me ocuparé de su gran figura artística? De ninguna manera, puesto que á más de admirar, tenemos mucho que aprender de él. Le saludo, pues, en nombre de todos, y me atrevo á recordarle la promesa que nos tiene hecha, relativa á las conferencias en honor de los que él llama compañeros á secas, cuando somos algo más que compañeros suyos, ya que también figuramos entre sus muchos admiradores.

Jaime Gilabert y Ruich

Biblioteca Nacional de España

No sólo de pan vive el hombre

Frase del Mtro. Pedrell en su visita á nuestra Sociedad en la tarde del 27 de Julio último.

¿Quién lo pone en duda? El hombre debe alimentar su espíritu para ponerse en un nivel de intelectualidad imprescindible á la vida y á la constante dignificación de su persona. Todos sabemos el calificativo que se aplica á todo aquel que es refractario á la adquisición de conocimientos distintos á lo que él practica, *al que sólo vive de pan.* No quiero decir con esto que haya de invertir el hombre todo el tiempo en enriquecer su inteligencia descuidando la parte económica, ya que nos suministra fuerzas para la lucha de la existencia. Tanto los bienes morales como los materiales, son de gran precisión para nosotros, y por los dos hemos de procurar siempre, ya que con uno solo de ellos no conseguiríamos el fin que nos propusimos al crear la Unión Musical. Hasta el presente, y he de decirlo con sentimiento, muy poca cosa hemos hecho para atender á nuestro progreso intelectual. Verdad, también, que no ha sido por falta de voluntad de los que se preocupan de estas cosas. Grandes inconvenientes se han presentado siempre que se ha iniciado algo en este sentido, haciendo toda gestión imposible.

La reglamentación de la Sociedad, la confección de tarifas, el designar las horas de trabajo, la creación del fondo de auxilios, la administración del café, la fundación de nuestro BOLETÍN, las luchas domésticas y las de fuera de casa, el mecanismo, en fin, de la máquina «Unión Musical», que funciona sin descanso, no basta para satisfacer nuestras aspiraciones. Todo el que ansíe el florecimiento de la Sociedad y la dignificación del profesorado, todo el que quiera un mañana explendoroso para nuestro arte, todo aquel que aspire á ganarse cumplidamente lo necesario para la subsistencia y la debida consideración y respeto públicos, ha de meditar las palabras del maestro Pedrell. Pero no hemos de conformarnos con saber la significación y el valor de la frase y echarla luego al cesto de los papeles inútiles; recojamos ese rayo de luz que una inteligencia tan potente y clara ha derramado sobre nosotros. Demostremos al maestro Pedrell que no se nos escapa un detalle de cuanto nos dice, que estamos atentos á su palabra y que por lo tanto queremos también participar de esa vida de ciencia, de arte y de poesía; queremos aprender lo que ignoramos, y todo esto no solamente lo decimos, sino que vamos á demostrarlo prácticamente, y así corresponderemos al cariño que nos profesa y que tantas veces nos ha demostrado.

Pronto se dará á conocer el Reglamento por el cual ha de regirse la Junta Artística y que ha sido aprobado por la Directiva. La misión de esta nueva Junta, es organizar á plazo fijo festivales, conferencias, veladas, concursos, etc., toda clase, en fin, de manifestaciones científicas, artísticas y de propaganda social.

No es este el momento oportuno de hacer augurios acerca su misión y el beneficio moral y material que puede reportarnos esta innovación, sólo os diré, que es uno de los grandes pasos que nuestra Sociedad ha dado hacia el progreso y que será aplaudido por todas las personas cultas que nos quieran bien.

Si alguien, atendiendo á los miserables céntimos que el funcionamiento de esta Junta Artística puede costar á la Sociedad, criticara este impulso racional al saber, decidle que va vestido por fuera pero completamente desnudo por *dentro,* por donde se siente, por donde se piensa, por donde se aspira; decidle que la verdadera regeneración no será la que se conquiste con el dinero y con la fuerza bruta, sino la que se labre con la razón, con el estudio, con el saber, recordadle las palabras del Maestro Pedrell: *No sólo de pan vive el hombre.*

FEDERICO FERRER

La festa de la Musica Catalana

Al istil dels Jochs Florals de Barcelona, que en sos 49 anys d'existencia ha dat tant bell estol de poetas y prosistas á Catalunya, l'Orfeó Catalá ha establert aquest any la Festa de la Musica Catalana.

Feya forsa temps que batega va forta en alguns musichs de la terra la idea d'instituir aqueixa festa, que pot ajudar molt á que tinguem una escola de musica propia, basada en nostres cants populars, com la tenen els bohemis, els polonesos y tants altres pobles. Qui primer ho intentá, fou la Societat Catalana de Concerts, obrint un concurs en el que va obtindre lo premi *Lo cant de la montanya*, escenas sinfónicas inspiradas en els cants de nostra terra y que al ser executadas en los concerts

Biblioteca Nacional de España

del Liceu (serie de 1902) valgueren grans aplausos á son autor, lo notable mestre Pedrell. Ho intentava més tart la Associació Musical de Barcelona, premiant las *Melodías catalanas,* del mestre Lamote, y per últim apareguè complertament formada (encar que sense cap resultat positiu) en la Institució Catalana de Musica, que tenía per finalitat la fundació de la *Festa anyal catalana de la música.* Gracias, donchs, sían dadas al Orfeó per haver implantat dita *Festa* de la que tant pot esperarne l'art catalá.

¿Se ficsarán las demés regions en la trascendencia que pera l'art tenen aqueixos Jochs Florals de la Musica?

¿Els implantarán, en bé de sa propia musica?

Fora molt d'aplaudir, puig estich en la creencia que del cor de la Galicia, de la Vasconia, del Aragó y de quasi totas las regions, brollaría un bell doll de tonadas que oferirían ample camp d'investigació al folk-lorista y gran font d'inspiració al compositor.

*
* *

La festa de la musica catalana va celebrarse, com ja es sapigut, en el teatre de Novetats, lo diumenge, día 24 del passat Juliol; lo teatre, adornat ab banderas y plantas, ofería molt bell cop de vista.

Lo president del Orfeó obrí la festa ab un bell parlament, dedicant la primera rama de llorer que en ella 's cullís, á la memoria d'en Clavé. Acte seguit lo mestre Pedrell, president del Jurat, llegí son magnífich discurs, ple d'erudició, que fou molt aplaudit.

Després de llegida la Memoria, notable treball del mestre Millet, el secretari del Orfeó, senyor Sabatés, doná lectura al veredicte del jurat que concedí premis á las composicions dels senyors Joseph Sancho Marraco, Domingo Mas y Serracant, Francisco Araso, Joaquim Grant, Joseph Cogul, prevere, Francisco Montserrat Ayarbe, Joaquim Pecanins, Joseph Serra y Frederich Alfonso, com ja 'n donaren compte 'ls diaris locals. Per l'Orfeó Catalá y alguns artistas foren executadas la majoría de las obras premiadas.

Durant la festa 's reberen alguns telegramas d'adhesió á la mateixa, que foren llegits al final, essent lo del mestre Vives un dels més entussiastas.

A. Miró

Agost, 1904.

Debemos amarnos y ayudarnos

Llamado por un deber de conciencia, lamentándome de la crisis por que atraviesan todas las profesiones y principalmente la nuestra, y ante la insuficieneia de trabajo que sufren algunos de nuestros compañeros, voy á exponer una idea para que se estudie y en la primera reunión general se discuta y apruebe, en bien de la verdadera fraternidad que ha de existir en nuestra Unión Musical, ya que ella no debe rehuir ocasión ni sacrificio para fundirnos á todos en un mismo ideal, en un solo amor, en una sola familia.

Ciertamente contamos con el Fondo de Auxilios, pero dada su importancia, está destinado á prestar servicios de una índole mucho más trascendental de lo que se supone, ya que obrará directamente en el espíritu de nuestra Sociedad, por lo que forzosamente necesita la cooperación del tiempo para fortalecerse á la altura que sus altos fines reclaman.

Perfectamente. Que tarde, pues, todo el tiempo que sea necesario, pero entretanto auxiliemos á nuestros enfermos. ¿De qué manera, sin aumentar la cuota?

De aquí que se eche de menos un fondo de auxilios, que en vez de afectar al alma social —la idea—como el que tenemos instituído, afecte pura y exclusivamente al cuerpo, formado por todos y cada uno de nosotros, miserias y desgracias inclusive.

¿En qué forma podríamos lograr su implantación? Con los rendimientos de la administración del Café.

Soy uno de los cuatro vocales que forman la misma y he podido observar que el mes en que ha rendido menos, ha llegado á la cantidad de 81'69 pesetas, cantidad que puede aumentar mucho mediante la buena voluntad y entusiasmo de todos, propagando entre los amigos y familias de los socios que no frecuentan á menudo el casino y dejan la ganancia en otros sitios, la idea, altamente altruista en mi concepto, de que el Café social no debe ser entre nosotros otra cosa que la primera piedra de nuestra Cooperativa.

Preveo, aunque me cuesta creerlo, que algunos dirán que son muy libres de no consumir nada en nuestro Café, pero á mi ver, les aseguro que no lo son de verse perseguidos por las *suscripciones* que se presentan á menudo y que aceptan por el temor de verse censurados

Biblioteca Nacional de España

por sus compañeros. Afortunadamente existen muchos socios que con el mayor desinterés toman parte en toda suscripción benéfica; pues bien, estos verdaderos hermanos nuestros, podrían comprar talones de las diversas consumaciones que se expenden en nuestro local, para que así aumentaran los beneficios.

Mi proyecto reclama que se nombre una junta ó comisión que podríamos titular de *Beneficencia*, compuesta de siete ó nueve individuos que no desempeñasen cargo alguno en el gobierno de esta Sociedad.

La Administrativa del Café no tendría otro objeto que el de liquidar sus cuentas mensuales y entregar el beneficio que resultase á la citada Junta de Beneficencia, la cual vendría obligada á repartirlo equitativamente entre los enfermos que lo solicitasen, según sus necesidades, ó bien en la forma que se reglamentara al efecto, ya que considero que su organización dimana de la práctica.

Yo no expongo más que la idea en su más pura y simplificada expresión, para que sea estudiada como requiere y aprobada en una forma conveniente y definitiva, y así conseguiríamos desterrar para siempre el mal efecto que produce á todo corazón noble y sencillo, ver á compañeros nuestros que habrían de guardar cama, como se acercan á nosotros implorando aquello que la falta de trabajo les niega, su salud reclama y nuestra Unión no realiza.

JOSÉ SOLER BASORA

Para que se enteren

El hombre demuestra su fortaleza y el buen temple de su espíritu cuando se encuentra ante un enemigo de su idea. Si tiene bien arraigadas sus convicciones y la razón está de su parte luchará con todo el ardor que siente el que está poseído de la verdad. Antes de llegar al rompimiento debe el más fuerte hacer observaciones hasta convencer al que quiera declararse rebelde, de la equivocación que sufre, y cuando toda gestión de paz y amistad no dé el resultado apetecido, entonces, según su comportamiento, hay que despreciarlo ó atacarle.

Lo mismo que al hombre en particular, ocurre á las corporaciones ó sociedades. Estas se rigen por un reglamento, aprobado por voluntad de la mayoría de los individuos que la forman; el que falta á lo que éste prescribe es reconvenido y castigado, si se creyere justo. Además de saber las causas por que puede ser expulsado, es advertido, el que delinque, del fallo á que se hace acreedor, y á buen seguro que cuando la culpa está en el fiel de la balanza, siempre la sentencia recaerá al lado favorable del individuo. Pero cuando este desoiga la voz de la justicia, es que se ha dado por satisfecho en alejarse de aquella sociedad.

Un grupo de desertores y expulsados de nuestra Unión se han constituído en (!) *sociedad*. No pretendo hacer detallada historia de las causas que les han alejado de nuestro seno social, por temor de herir susceptibilidades, pero sí quiero poner de relieve alguno de los motivos que les han impulsado á ponerse frente á nosotros, pretendiendo obstruirnos el paso hacia la regeneración de la clase.

Dominados por cierto orgullo mal entendido, algunos de ellos han soñado, lo menos, con legar un nombre á la posteridad y conquistar autoridad y *mucho provecho*, aunque para conseguirlo se haya de sacrificar la dignidad propia y la de sus compañeros. La cuestión palpitante para éstos es recoger de debajo de la mesa donde se verifica el festín de la vida un hueso que roer y repartir entre los suyos las migajas que por lástima les arrojen. ¡Que denigrante es vivir á bajo precio!

Por aquello de que *en tierra de ciegos*... etc., han visto otros en perspectiva pingües ganancias, y no han tenido inconveniente en venderse. Son esclavos de su señor y no podrán querellarse contra nadie si mañana su amo tiene á bien despreciarlos, echándolos al rincón de los inútiles. Estos ya no tienen ni voluntad propia, ni derecho al respeto que se merecen los hombres. ¿Y se han vendido para mal comer hoy nada más? Quizá no se haga esperar la contestación.

Y algunos, faltos de fuerza de voluntad para resistir uno y mil asedios de los *reclutadores* y además tener como garantía la pertenencia á la clase 4.ª (véase el número 6 del BOLETÍN) han borrado hoy con su comportamiento lo que hicieron ayer con su aprobación. Si el talento que poseen en la cuestión social es tan claro que vieron deficiencias en la Sociedad á qué pertenecieron, ¿por qué no las hicieron

Biblioteca Nacional de España

patentes á sus compañeros? Si tenían quejas que dar de alguien ¿por qué no apelaron á los medios que á todo socio le facilita nuestro Reglamento para hacerse oir? Si fueron acusados ó castigados sin motivo. ¿por qué no hicieron pública la injusticia y procuraron su defensa? En fin, en muy pocos ó en ninguno de los á que me refiero veo nobleza de miras ni plausibles ideales; cada día me convenzo más de lo poco que les tendrá que agradecer la humanidad en cuanto á la resolución de problemas sociales. Los únicos beneficios que les reportarán la rebeldía en que se han colocado, serán los latigazos de los *amos,* á cambio de las monedas que les quieran dar sus *protectores.*

Afortunadamente, el profesor que se estima por su cultura y saber, el que aspira á la regeneración de la clase y á la consideración á que no duda ser acreedor, ese, está cada vez más aferrado en sus convicciones y le preocupa muy poco el ruido de los que, con armas iguales, en el terreno moral y artístico no podrían nunca luchar.

Las picaduras de esos insectos nos molestan por las pretensiones que puedan llegar á acariciar, pero tengan presente qne el día que los consideremos capaces de ser nuestros rivales les demostraremos en buena lógica nuestra fortaleza y buen temple de espíritu.

Federico Ferrer

Barcelona, 8 Octubre de 1904.

MI SALUDO

Muy grata ha sido mi emoción al llegar á esta ciudad, después de mi larga ausencia, y hacerme cargo de los grandes progresos que ha conquistado nuestra Unión. Hago público mi reconocimiento para la Junta Directiva, presidentes de Sección y Juntas administrativas del Fondo de Auxilios y del Café, ya que con el entusiasmo y equidad de los socios que venían y vienen desempeñando los respectivos cargos, han elevado á nuestra Sociedad á un nivel que nos honra y proteje á todos. No omitiré tampoco mi sincera felicitación á todos cuantos cooperan y han cooperado en la publicación de nuestro Boletín, tanto á aquellos que lo administran como á los que lo redactan, por estimar, en todos sus trabajos, relevantes cualidades que van á hacer de nuestra revista una de las mejores en el Arte. En particular reciban la más cariñosa expresión de mi afecto fraternal, por haber dado cuenta en estas columnas de mi vuelta á vosotros, honor y satisfacción que no olvidaré nunca.

—

En el extranjero, es donde uno se da verdadera cuenta del triste abatimiento y atraso del espíritu español. Yo no perdía ocasión para probar los adelantos que hacía el profesorado músico de Barcelona y de los altos fines que perseguía nuestra Unión. No dieron crédito á mis palabras hasta que salió á luz nuestro Boletín, viva representación de nuestro fecundo desenvolvimiento.

Desgraciadamente el espíritu social, en lo que toca á nuestra profesión, no está bien arraigado en España, sea por la interpretación de sus doctrinas ó bien por nuestro típico carácter rebelde, que se ampara en una errónea y mixtificada libertad. Proclamamos que no deben existir fronteras, basándonos en que la tierra es de todos y que á todos cabe el derecho universal á la vida. Pero existe una razón muy poderosa que nos obliga á pensar de otro modo, demostrándonos palpablemente la necesidad de preocuparnos seriamente de nuestra defensa nacional, bien cerrando la plaza á la invasión extranjera ó, lo que sería mejor y más humanitario, activando el desarrollo de la embrionaria Federación de todos los músicos del Universo.

Esta es mi humilde opinión, cimentada en lo que he podido observar y leer durante mi residencia en algunos de los más importantes y avanzados países del mundo.

En los Estados Unidos rige una ley que niega la entrada á los extranjeros que no gozan de excelente salud, lo mismo que á todos aquellos que no llevan la cantidad de dollars en oro estipulada por el gobierno.

Una ley por el estilo tenemos en la isla de Cuba y en otras repúblicas americanas.

Inglaterra también ha votado la misma ley, sin otro objeto que el de evitar la invasión extranjera; esa cifra enorme de brazos que disputan el pan á los naturales, por la razón de que el trabajo no es suficiente, crisis que se deja sentir en todas los naciones del mundo y principalmente en España, por hallarse en verdadera desorganización social.

En la isla de Malta, estación naval de la escuadra inglesa del Mediterraneo, existe otra ley que prescribe que todo extranjero que se instale en la citada isla, debe depositar diez

Biblioteca Nacional de España

libras esterlinas, y en el caso de que no pueda verificarlo ni siquiera encuentre fiador, se vé obligado á marcharse antes de ocho días, y en su incumplimiento, la policía lo transporta á la nacionalidad más cercana.

En tantos Estados y colonias existen leyes, que no los citaré para no hacerme pesado.

A todo esto, débese agregar para interés nuestro, que una vez se han llenado todas estas formalidades, es del todo preciso para ejercer la profesión, alistarse en la Sociedad correspondiente, lo que equivale á pagar en concepto de entrada una cuota ocho veces más crecida que la nuestra; y sucede que cuando llega la contrata salvadora, hace ya más de un año que uno se ha muerto de hambre; sálvese la excepción de que se tenga la fortuna de llegar en el preciso momento en que falten profesores de la sección á que se pertenece.

Pregunto á mis compañeros de trabajo: ¿creéis, pues, que á pesar de nuestros adelantos, es hora de sentarnos tranquilamente y dejar á todos los que regulan el pulso de nuestra amada Unión, á que trabajen solos? De ninguna manera, todos debemos aportarles la cooperación más entusiasta y fecunda, porque la Unión Musical de Barcelona está destinada á cosechar magníficos resultados.

Así es que no debemos ablandarnos ni desmayar nunca por nada, sea lo que sea. Andar perfectamente unidos: esta es la gran cuestión. Y para resolverla precisa únicamente expulsar de nosotros el rencor, la soberbia, la envidia, el egoismo y la indiferencia, ya que estos cinco males se bastan y sobran para hundirnos á todos en la impotencia más completa, cosa que debemos evitar, suavizando las asperezas que puedan presentarse en el camino de nuestra perfecta regeneración.

FRANCISCO DE P. ROCA

Comentarios

La música es una lengua

Es innegable que la música precisa el asunto de que trata, muchísimo menos que el más rudimentario de los idiomas, pero posee en cambio una intensidad de expresión, una fuerza de emoción comunicativa tal, que no alcanza ninguna lengua hablada, ni aún la más perfecta.—*Lavignhach.*

. . . . . .

Indiscutible es, que las artes de movimiento, como son, la danza, la música y la poesía, afectan más directamente al ánimo del individuo que las fijas ó del espacio: (la arquitectura, la pintura, la escultura etc.) porque con sólo contener las primeras entre sus elementos el movimiento, predominan ya sobre las demás, logrando por este medio impresionar y conmover más fuertemente nuestros sentidos.

Dicen los teóricos modernos, interpretando el sistema del coloso Wagner, que todo aquel que aspire á crear una verdadera obra de arte, debe confundir entre sí á las tres de movimiento, y, sacrificando sus predominios particulares, formar un solo lenguaje de gran riqueza de expresión, pero como nuestro intento es sólo el de hacer resaltar la analogía de la música con la poesía, prescindiendo de la danza, nos limitaremos á tratar solamente de las dos primeras, haciendo notar su común origen y comprender mejor las atribuciones de cada una en particular.

Se ha dicho: «La palabra es el lenguaje de la razón; la música es el lenguaje del sentimiento».

Autores de reconocido talento, afirman además, que la letra y la música son hermanas gemelas, porque el hombre primitivo, al emitir las palabras é ideas hablaba y cantaba á la vez, y aunque esta tradición parezca á algunos absurda, podemos afirmar sin embargo que estas dos artes tienen, en sus principios fundamentales, unas mismas reglas y una perfecta relación.

Claro está, que, al llegar al grado de desarrollo en que hoy se hallan, en el que cada una de ellas se sostiene con vida propia, para su estudio se siguen caminos completamente separados; pero sus principios y sus fines han sido y serán siempre los mismos: así tienen las dos, como elementos constitutivos de fondo y forma, el metro ó ritmo, el compás, el acento, la cadencia, la frase, el miembro, el periodo, etc., etc., y como finalidad artística, el deleitar al hombre, instruirle, y mantenerle en directo camino de perfección.

Lo que tiene de diferencial la poesía de la música, es la cualidad que posee la primera de representar concretamente las imágenes y los objetos. En efecto, por medio de la palabra, escrita ó declamada, pintamos las figuras completas en la imaginación; así al decir: «El negro cuervo», «La mar salada», «Dulce cantar»; se reproduce en nuestra mente el color, el sabor, el sonido, y los objetos que dichas palabras determinan. Por esto se dice muy justamente que la palabra es el lenguaje de la razón.

Biblioteca Nacional de España

No sucede así en la música, que carece completamente de esta propiedad, pero supera en cambio á la poesía con una infinidad de medios de expresión. La polifonia, la intensidad y modulación del sonido, las subdivisiones fragmentarias del ritmo, la diversidad de movimientos desde el Presto al Largo y la riqueza y variedad de timbres de la orquestación; condiciones son estas que la poesía no puede llegar á tener por perfecta que sea.

La más notoria de estas cualidades es la de la subdivisión del tiempo. En el lenguage, al imitar un fenómeno de la naturaleza, como el trueno, el fragor de una tempestad ó la rápida caída del rayo, la constitución de las palabras nos obliga á esperar mucho más tiempo del que se necesita para describir con exactitud semejante fenómeno. En cambio en la música lo reproducimos con una rapidez y realidad pasmosas, llegando á darle con alguno de los diversos instrumentos hasta su verdadero colorido.

Pero lo que tiene verdaderamente de sobrehumano la música, es precisamente esa vaguedad en sus descripciones, que algunos pedantes se empeñan en considerar como á gran defecto.

Estos desgraciados (que así puede llamarse á los que sintiendo en su cabeza discurrir un cerebro, no sienten en su pecho latir un corazón), no comprenden que al hombre le maravilla, más que lo real, lo que, como la música, es inconcreto, todo lo que significa misterio, lo vago, lo indefinido, porque delante de ello puede desbordar sin miedo la imaginación revistiéndolo de formas fantásticas, que serán sueños, pero nadie negará que llevan en sí presentimientos de una belleza perfecta que no pueden inspirar las cosas reales de este mundo.

Así el sonido, misterioso y extraño de por sí, blando y dulce en las flautas, patético y apasionado en los violoncellos, agreste en los óboes, lúgubre en los fagotes, sonoro en los conjuntos, no parece producido por objetos materiales, parece más bién un grupo de almas que, ora cantan, ora rien, ora gimen, deslizándose por entre las cajas y tubos de los instrumentos.

Por eso, más que las otras artes, nos conmueve y arrebata la música. Impalpable, inmaterial, propia para expresar cualquier pasión ó sentimiento, fiel imagen y representación del espíritu que mora en nuestros cuerpos, ya que, como él, tiene un algo sobrenatural que en vano intenta explicarse la razón y en vano pretende imitar la poesía, porque ésta es sólo el lenguaje de las cosas, mientras que la otra es el lenguaje del alma que las anima.

Garriga

Olot, 10 de Agosto de 1904.

SALUTACIÓN

Al aceptar los cargos que nos ofreció la Junta Directiva sólo el amor á todo lo que á arte se refiere, solo la idolatría que sentimos por el progreso artístico-social nos mueve.

Estamos dispuestos á luchar con entusiasmo por la rehabilitación de nuestra fuerza moral, si no perdida completamente, desvirtuada por la rutina de moldes antiguos y la completa inercia de nuestras costumbres de antaño.

No nos referimos ni queremos atacar por sistema lo que nos legaron nuestros antepasados. Hay entre dichos desvencijados moldes y costumbres un algo aceptable, algo imperecedero que debemos respetar y aun estudiar para, sobre su estructura, aprovechando ó modificando sencillamente sus maneras, formar la base que debe sostener el templo de igualdad y amor en que puedan reposar nuestros progenitores, y en que nos quepa el derecho de vivir á los que hayamos contribuído en algo á la obra social.

Lo que queda dicho, que puede igualmente aplicarse al desenvolvimiento artístico moderno, creemos será también opinión de algunos consocios á los que nos dirigimos con el convencimiento de que nos prestarán ayuda en la tarea que desinteresamente nos hemos impuesto los que formamos la Junta Artística y contribuirán, unos con su trabajo material, otros con sanos consejos, á los planes que contra opinión de cuatro empobrecidos de espíritu, nos hemos propuesto llevar á cabo.

La organización de conferencias, festivales y conciertos en que trabajemos sin distinción de categorías y sin más interés que el amor que debemos profesarnos todos, creemos se impone.

Al ofrecer nuestro concurso para aumentar con el producto de festivales los fondos destinados á la fundación de un Monte Pío con

Biblioteca Nacional de España

que rebatir ó amenguar tan sólo las necesidades á que todos estamos expuestos, debemos hacerlo con la convicción de que no hemos de ser nosotros los que reclamemos su auxilio.

No existe mayor satisfacción para el hombre que gozar de un beneficio que creyó hacer á los demás. Y ¿quién osará creerse exento de hallarse en este caso?

LA JUNTA ARTÍSTICA

¿En qué consiste la Belleza?

(Escrito expresamente para este BOLETÍN)

Adhuc sub judice lis est.
Art. Poét. de Hor.

(Continuación.)

Háse visto con claridad de conceptos que la belleza no se confunde ni con lo útil ni con lo agradable.

Tampoco puede ser causa de lo bello lo *uno*, ó la unidad, como dice San Agustín, aunque acompañada de la variedad, siendo sus elementos ordenados y convenidos en condiciones esenciales. El obispo de Hipona se acerca más á la realidad objetiva que los sensualistas ya refutados, pero es deficiente el concepto de lo bello, por cuanto hay cosas bellísimas que no guardan orden ni conveniencia de ninguna clase. ¿Qué orden ni conveniencia guardan ni una radiante puesta de sol, ni una tempestad, ni un paisaje en el Camagüey ó en el interior de los Alpes? Además, ¿quién no ha visto ordenados los enseres y menaje de una escuela y no ha reconocido la conveniencia de este orden y sin embargo no le ha despertado el sentimiento de lo bello? En el terreno de las ideas ¡cuántas pueden decirse! y sin embargo nadie las reputa por bellas, por más conveniencia que representen.

¿Qué cosa más conveniente y ordenada que un archivo, y á nadie se le ocurre llamarle bello? Si lo bello, pues, consistiese en lo uno dentro de lo vario, allí donde se hallase lo uno y lo vario coordenado, allí habría el sentimiento de lo bello, y como quiera que en los ejemplos citados y otros muchos que podríamos citar no existe semejante conformidad, hemos de deducir que es la unidad y la variedad armonizadas una condición que suele acompañar la idea esencial de lo bello, principalmente en las obras de arte, y raras veces en las de la naturaleza, pero no una condición esencial de lo bello.

Tampoco puede ser causa esencial de lo bello la *perfección*, porque ésta requiere para existir que al objeto perfecto nada le falte de lo que exige su naturaleza. *Perfectum est id cui nihil deest secundum modum suæ naturæ.* La Venus de Milo, á pesar de no estar íntegra, nadie hasta hoy le ha discutido su belleza. El «Arte Poética» de Horacio no es, ni tuvo su autor pretensiones de que fuera, un tratado completo y perfecto de preceptiva literaria, y según el buen sentir de los mejores literatos y apóstoles de lo bello es una obra didáctica de las más bellas, aunque imperfecta.

Los que llevan el estandarte de la escuela perfeccionista son Wolf y Baumgarten, quien define la belleza: «la perfección sensiblemente contemplada». Por poco que se observe se notará que la perfección es una cualidad de los seres que más bien dice relación á la constitución interna de los mismos que á su exterior, mas no así la belleza, que es cualidad extrínseca. Cuántos y cuántos siglos hace que el firmamento es bello y lo percibimos hasta hoy como tal, y nuestros antepasados lo percibían bello, y sin embargo nadie duda tampoco de que son muy perfectos sus elementos siderales, movimiento y adorno sidéreo, y que esta perfección lo mismo subsiste en un día que nos encanta con el sentimiento de lo bello en las zonas casi meridionales, que en el día tétrico y mortecino de las zonas glaciales. Tan perfecto es el firmamento en una parte como en la otra, según el versículo 1.º del Cap.º 2.º del Génesis: *Igitur perfecti sunt cœli et terra et omnis ornatus eorum;* y sin embargo la impresión de lo bello es bien distinta en ambos casos.

Además, el hombre alcanza el sentimiento de lo bello sin esfuerzo de ninguna clase, basta que el objeto bello le hiera de algún modo su buen gusto; no así si quiere alcanzar la perfección de un objeto, requiere conocimiento claro de sus partes y esto no se alcanza sino con grandes sinsabores y desteces. Dígalo el músico que domina un instrumento: cuántos sacrificios indefinidos le cuesta llegar al perfeccionamiento del mecanismo, siempre engorroso en todo instrumento.

Hay órganos eléctricos muy perfectos, las frases rítmicas se suceden con una pulidez asombrosa y sin embargo no hacen sentir ni reflejar la belleza, como lo hace el artista que se unifica con el sonido; ¡qué diferencia hay de una fermata ó cadenza ejecutada por un instrumento mecánico á la pulsada por un artista posesionado en aquellos instantes de la belleza! El ritmo no será tan perfecto como en

Biblioteca Nacional de España

el instrumento eléctrico, por ejemplo, pero la interpretación del artista es más estética que en aquél; luego la perfección no puede ser causa de lo bello, aunque la mayor parte de las veces sea inherente á ella, pero no hay que confundir que una cosa es ser inherente á otra y otra cosa es constituir la esencia de aquella misma cosa. En esto está el error de Wolf y Baumgarten.

No falta quien diga que lo bello se confunde con lo verdadero. Escuchemos á Lamennais: lo bello, es, dice, «la forma de lo verdadero, la manifestación de la verdad». Parece imposible que existan fanatismos científicos tan arraigados. ¡Cuántas y cuántas definiciones de la verdad más exacta y trascendental podría aducirle que no tienen nada de bellas! Además, ¿cuántas obras escénicas se representan que no son verdaderas y ni aún á veces verosímiles y sin embargo son muy bellas? ¿Qué relatos más bellos pueden darse que los del Quijote, y sin embargo todos sabemos que es fruto de la radiante y fecunda imaginación de nuestro inmortal Cervantes? ¿Qué cosa más verdadera que la revolución francesa y en cambio nadie la ha epitetizado con el calificativo de bella? La perfección es una verdad que se junta muchas veces con la belleza, pero no la constituye. Bella es la niña de quince años, rebosando salud, alegría y gracejo, y verdadera es su existencia y la de las cualidades que la hacen aparecer bella, pero no es bella ni porque sea verdadera la salud de que goza, ni porque no sea fingida la alegría que manifiesta, ni, finalmente, porque sea verdadera la gracia que la hace simpática, sino por un conjunto de cualidades ó accidentes necesarios á la belleza, que son, en nuestro concepto, los constitutivos armónicamente proporcionados del sentimiento de lo bello.

No falta tampoco quien dice que lo religioso es constitutivo de la belleza. Si lo religioso es una base de la belleza moral, que no negamos, nos parece extraño que el sentimiento de lo bello se reduzca á los estrechos límites de lo moral, siendo así que las mejores obras estéticas de la antigüedad, además de ser hechas por paganos ó gentiles, que nada demuestra en pro de mi tesis, si por el contrario el que su mayor parte ni son religiosas ni su finalidad es religiosa. El *Quijote* nada tiene de religioso y todo él es bello. La Venus de Milo y la de Médicis nada de religioso ostentan y su estética es reconocida universalmente. La *Ilíada* y la *Odisea* nada de religioso tienen y sin embargo son muy bellas sus descripciones. ¿Donde está la religión en el poema de los Nibelungens, nombre de una familia pudiente de Borgoña, que trata de la destrucción de los borgoñones y llena de descripciones horrorosas aunque bellísimas en su forma? Esto no quiere decir que lo anti-religioso sea lo bello ni cosa semejante, puesto que en mis investigaciones procuro siempre tener presente que soy filósofo y me apresuro á olvidar que soy hombre. La razón es clara, las pasiones la enturbian ú ofuscan. Obras humanas hay que son muy bellas y religiosas á la vez, pero no son bellas porque su fundamento sea la religión. Mucho contribuye pero no la constituye. *La Creación, El pecado original* y *El juicio de Dios ó la expulsión del Paraiso,* por el obispo de Viena San Avito, escrito en exámetros latinos, ¿quién duda de su belleza y religiosidad? Pero esta belleza no es producida por su argumento, sino por su buen gusto en la épica descripción y por ser artista el poeta. Concibió y supo dar fé de vida de la impresión estética que impregnaba el cerebro del santo prelado. Finalmente, ¿quién podría presentar la estadística más completa de obras bellas y más numerosa desde la antigüedad hasta nuestros días, principalmente en la música, las obras sagradas ó las profanas? Vosotros, los que trepáis por el escabroso camino del pentágrama, ya en las naves del templo ya en el proscenio teatral, tenéis la palabra.

No falta quien ha negado la existencia de la belleza objetiva ó real de los seres y hasta ha dudado de la subjetiva. Para estos tales no hay cura. Porque si empezamos por argumentarles, sobre ser imposible nuestra tarea, no alcanzaríamos ningún fin práctico, puesto que quien en este mundo duda aún de sus mismas impresiones subjetivas y de la existencia de las cualidades de los seres, es porque es vano en sus actos ó vesánico por sistema. Para éstos no nos queda más que la terapéutica expectante.

(Se continuará)

José Soldevila Canela,

Licenciado en Filosofía y Letras

Páginas escogidas

El arte y los artistas

(Conclusión)

Hoy, sólo con rarísimas excepciones consigue sobresalir el artista si no tiene fortuna. A expensas de su sosiego y de su salud consigue de-

Biblioteca Nacional de España

dicarse á sus tareas. Y cuando alcanza á dar vida á una obra, ¡cuántas pequeñas concesiones tiene que hacer aun al gusto dominante para conseguir que le permita darla á luz!

«¡Tanto mejor!—se dice;—eso templa el caracter del hombre, y siempre salen á flote aquellos que llevan algo dentro». Pero es de advertir que quienes emiten este aforismo tienen «todo cuanto necesitan» y en cambio nunca llevan nada dentro que salir á flote. Para uno de verdadero talento y que triunfe de las dificultades, ¡cuantos perecen asfixiados por la miseria! Y aún los que logran escapar con bien, ¿no perecerían si cualquier circunstancia fortuita, independiente de su talento y de su voluntad; no se les presentase como tabla de salvación? Cierto es que la miseria templa á los hombres; pero á veces cuando es excesiva ¡á cuantos mata, y de los mejor dotados, que en otras condiciones hubieran podido desplegar pasmosos talentos! ¿Quién reemplazará los bellos años perdidos de la juventud, pasados en engordar explotadores que se limitan á hacer grasa?

No todo estriba en salir de la obscuridad; es preciso poder divulgar sus obras, vivir del talento propio. Llévase dentro de la cabeza la obra soñada, se la siente palpitar bajo el pensamiento, los dedos se estremecen con el ansia de cogerla...; pero el bolsillo y el vientre estan vacíos; á veces hay hijos que piden pan; es necesario trabajar antes que pensar en el arte. Y queda aplazada la obra para mejores tiempos, acéptase el trabajo para la empresa que paga la obra que se vende, hasta el día en que se advierte que voló la idea y ya no es más que una especie de trabajador manual.

***

Los recreos artísticos verdaderamente, sólo están reservados en nuestros tiempos á una ínfima minoría de privilegiados, que deben su posición á circuntancias extrañas al talento. Sólo los ricos pueden dar libre curso á lo que llaman ellos «sus sentimientos artísticos».

Y para alguno que otro de gusto verdaderamente puro, ¡cuantos adocenados hay que con su ignorancia y critiquismo peligrosos á causa de sus mismas riquezas, contribuyen á pervertir el gusto público, siendo los únicos cuya aprobación es eficaz, puesto que son los únicos que pueden comprar obras! En la actualidad, el artista no busca una idea original según su concepto propio, sino con arreglo á los conceptos del público que paga. Por eso el arte de hoy, en general, no es arte, sino una moda, un oficio, un trampolín.

El arte libre, según lo comprendemos nosotros, podrá dar suelta á toda su imaginación, á los caprichos de su fantasía, ejecutar la obra como la hubiere concebido. animada con su aliento, hacerla vivir con entusiasmo. Entonces conseguiremos saber el pensamiento real del artista y no el que le haya sido impuesto por circunstancias con las cuales nada tiene que ver el arte.

Si, además de eso, se producen un monton de obras sin valor, ¿que más nos dá? El desocupado rico de hoy amontona en sus salones mamarrachos abominables, en materia de pintura y de escultura, con detrimento de las hermosas obras que contribuye á impedir que se produzcan.

En la sociedad futura, los adocenados perderán su propio tiempo; y si encuentran admiradores, ¿por qué no han de congratularse de ello cuando eso no hace daño á nadie?

Pero, sea como fuese, conforme la maquinaria y la ciencia hagan más fácil con su desarrollo la vida, adquiera más importancia la parte intelectual y artística del individuo. Y, según dijo un chiflado, que en eso pensaba con exatitud, *el arte, esa manifestación suprema del individualismo*, contribuirá al goce y á la expansión del individuo,

JUAN GRAVE

Por creerlo de bastante interés recortamos de *La Renaixensa* del día 5 del actual:

"Un artista catalá

Parlant del jove violinista catalá, en Joseph Soler y Gómez, fill de Sabadell, diu la revista de Londres *The National:*

«Per fi lo gran *Queen's Hall* ha donat per sa part un gran jorn de gloria al art musical fent qu'en son espayós local poguessim sentirhi y aplaudir al notabilísim violinista en Joseph Soler y Gómez, de qui no dubtém en assegu-

Biblioteca Nacional de España

rar qu'es un dels primers artistas que han honrat ab l'art diví de Paganini aqueix grandiós temple de la música, produhint al ser sentit en lo *Queen's Hall* entusiasme verdader y casi indescriptible.

Dona prova de sa justa nomenada, lo fet de que á las cuatre horas d'anunciat el concert quedessin despatxats los cuatre mil sillons que conté lo gran saló, lo quin es ben segur que s'hauría omplert encara duas voltas. Aixís es que lo saló regi presentaba un aspecte brillant que encisaba contemplar, donchs los músichs més coneguts, ab sas familias y las més distingidas personalitats de l'aristocracia y de totas las classes socials, las hermosas y elegants senyoras y senyoretas lluhint los més bonichs habillaments, formaban un conjunt sorprenent.

A l'hora anunciada se presentá l'artista senyor Soler Gómez, saludant al públich ab elegant soltura y grave distinció, sent molt ben rebut y ab mostras d'afectuositat per part d'aquest. Tot seguit comensá á executar las obras del programa anunciat, de las quinas es impossible parlar detalladament. Tant sols cal dir, que á cada composició qu'executaba, creixía més l'entussiasme del auditori, qu'aplaudía ab major deliri y sens suspéndrer may los picaments de mans, admirat de la maravellosa habilitat ab que domina l'instrument, y ara ab son arch desperta las notas més greus, ara las més finas y dolsas per lo armoniosas, vibrant un conjunt de tendra expressió y sentiment que no pot definirse; de modo que l'auditori, á impulsos dels mágichs acorts, esclatá en frenétich entussiasme, poguentse assegurar que fou una ovació contínua la tributada al senyor Soler durant tot lo concert, havent tingut de presentarse moltas voltas á donar las gracias per las repetidas demostracions d'entussiasme; semblant que lo nostre carácter, seriós en tots sos actes. s'había tansformat y'ns habíam possehit de la calor y expansió dels pobles meridionals, quin geni viu se reflecta en tots sos actes.

En total debém dir á nostres llegidors que també á nosaltres nos produhí entussiasme com á tots, y estém conformes ab l'opinió d'un gran professor de música, amich nostre, á qui consultárem respecte á l'artista senyor Soler Gómez y ens digué: «Aqueix artista té lo dó de fer penetrar las notas que produeix son violí, suaument dintre de l'ánima de sos oidors, y per aixó sentim xardorós entussiasme y aplaudim ab deliri inexplicable».

Acabat lo concert moltas distingidas personas passaren á saludar al aplaudit artista que tant había fet fruir. Nosaltres també tinguerem l'honra d'esser presentats y sostindre ab ell una conversa, poguentnos convéncer de que lo senyor Soler sent una viva passió per la música y es aquesta son únich ideal.

En lo senyor Soler, hi trovárem ademés un complert caballer, que ab la més gran correcció nos doná las gracias per haver assistit al concert y per la visita d'atenció que li feyam y que fou corresposta dignament per tant distingit artista de qui guardarém estimable recort, aixís com també del memorable concert del 21 d'Agost al *Queen's Hall* y del quin n'es imposible reproduhir fidelment la grata impresió rebuda.»

Nuestra entusiasta felicitación al compañero en Arte.

CORRESPONDENCIA

Sr. Director del Boletín de la Unión Musical de Barcelona.

Muy señor mío:

Hace lo menos cuatro ó cinco meses que deseaba cumplir á medida de mis escasas fuerzas, la honrosa distinción de que me hizo objeto, confiándome la representación de este Boletin en esta capital, pero motivado por la falta de asunto que pudiese interesar á ustedes, es por lo que siempre aplazaba remitirle mis modestas crónicas.

Hoy por fin tomo la pluma, gustoso de poder comunicar á mis paisanos los éxitos de dos compañeros nuestros.

Por la sección de Bellas Artes del Ateneo de esta capital, se ha verificado una notable serie de conciertos, que han corrido á cargo de la Sociedad de Conciertos populares, que dirige el maestro Agustín Martín.

En uno de ellos tuve ocasión de oir al niño Emilio Maestre tocar una fantasía de violoncello, de *La Favorita*, con una gallardía y afinación dignas de todo encomio.

En la mayoría de los programas de esta serie de conciertos, figuraban obras del individuo de esta Unión Musical, don Carlos Oró, siendo una de las que más éxito obtuvieron un *Andante sentimental*, para instrumentos de arco, de delicada inspiración y exquisito trabajo; también he tenido oca ión de oirle algunos *cuartetos*, de buen sentido clásico; mi felicitación al amigo Oró.

El otro compañero que motiva esta carta, es

Biblioteca Nacional de España

el celebrado concertista de violín señor Rocabruna, á propósito de quien me escribe un amigo desde Méjico:

«Rocabruna está haciéndose un concertista de los de fama y un profesor notabilísimo; últimamente le han nombrado profesor de *música di camera* del Conservatorio Nacional, cuya clase da ya excelentes resultados, pues el otro día oí á cuatro de sus discípulos ejecutar el celebrado *cuarteto del Emperador*, de Haydn, de una manera exquisita.»

Mi amigo terminaba su carta de la siguiente manera: «Como catalán que eres, te felicito por el triunfo de tu compatriota», y con esta misma felicitación, que yo transmito á ustedes, doy fin á la presente.

Siempre suyo y afectísimo S. S.,

J. PALAU

Habana y Julio 1904.

CONCIERTOS

Involuntariamente fuímos con un poco de retraso al concierto ejecutado el 1.º del corriente, por los socios del Círculo Musical Bohemio. Llegando á tiempo en que el señor Lozano tocaba al piano la Sonata op. 13 de Beethoven, pudimos apreciar en dicho señor muy distinguidas cualidades.

Las piezas de tenor, cantadas por el señor Creixams, fueron también oídas con mucho gusto.

En cuanto á las obras de conjunto salieron todas ajustadas y revelaron el buen criterio de quien hizo la elección del repertorio, pues entre las muchas buenas, sobresalían *La gruta de Fingal*, de Mendelsshon, que hace revivir sus antiguas tradiciones, y *La última Primavera*, de Grieg, llena de amor y tierna melancolía.

El *Scherzo* de Mendelsshon, que fué el que dió fin al programa, á pesar de lo que indica dicha palabra, nos tuvo constantemente preocupados, porque está erizado de dificultades y á cada momento se teme la desnivelación de la orquesta, cosa que no ocurrió, ni aún en aquellas escalas ascendentes en que, desde los graves de los contrabajos hasta los agudos de los violines van progresando por todas las cuerdas.

Para terminar, daremos un aplauso al señor Corrons por la pureza de ejecución de aquel pasaje á solo.

GARRIGA

BIBLIÓFILA

Continuamos la lista de donación de obras para la Biblioteca de nuestra Sociedad.

De la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona

Boletín trimestral de dicha Academia, 14 volúmen.

Del sócio D. L. Ibarbarbia

«El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha», por Don Miguel de Cervantes Saavedra; magnífica edición en dos tomos, adornados con infinidad de grabados y láminas al cromo.

Del socio D. R. Santeugini

«Novelas y pensamientos», por Ricardo Wagner.

—

También hemos recibido para la Biblioteca de nuestra Sociedad la canción catalana titulada «Esclat», música de nuestro amigo y consocio señor Brandía, en la que demuestra tener condiciones para el difícil arte de la composición.

—

Háse adquirido en compra un «Resum de gramática catalana», por D. Emili Vallés y Vidal.

Sección oficial

La Junta de propaganda artística creada últimamente por la Directiva, la forman los señores: Valentín Giménez, Rafael Losada, Joaquín Costa, Manuel Beranguer y Rafael Debesa.

—

En virtud de la crisis que está atravesando esta capital y pueblos agregados, y á petición de muchos compañeros consocios de esta Unión Musical, é inspirándose la Junta Directiva en los acuerdos que se tomaron en sesión

Biblioteca Nacional de España

efectuada el día 26 de Noviembre de 1903, con la cooperación de los presidentes de Sección, ha sido aprobado dejar en suspenso, mientras duren las actuales circunstancias, las tarifas de *bailes de trío á octeto de segunda categoría*, como asimismo los *bailes de orquesta y banda* de la misma clasificación.

Para la formación de estos conjuntos se atenderá á las siguientes bases:

1.ª No perderán el apoyo moral ni material de la Sociedad, los conjuntos de segunda categoría, cuando el contratante dejare de cumplir sus compromisos.

2.ª El encargado de dichos conjuntos, cuando no sea una orquesta formada siempre con los mismos elementos, podrá tener, en concepto de tal, el doble del sueldo, como máximum, de un individuo, siempre que forme parte del mismo, y en caso contrario percibirá sólo una parte como los demás profesores, no recibiendo, empero, ninguna retribución directa ó indirectamente de ninguno de los compañeros que haya contratado, y en caso de averiguarse lo contrario, serán castigados los infractores con todo el rigor de los acuerdos vigentes de esta Sociedad. El repertorio de los bailables será el encargado quien tendrá la obligación de procurarlo.

3.ª Cuando un individuo haya contraído el compromiso para un ajuste ó ajustes con el encargado, no podrá abandonar el mismo sin consentimiento del formador del conjunto, ya que de presentársele otro compromiso más ventajoso, viene obligado el profesor á procurar un sustituto que pueda reemplazarlo dignamente, contando también con la previa autorización del encargado. El sustituto, una vez adquirido el compromiso, tendrá los mismos derechos y deberes que su antecesor.

4.ª No prevalecerá ningún contrato de esta clase sin el previo consentimiento de la Directiva.

5.ª Una vez tenga adquirido el compromiso por escrito, ningún otro encargado podrá socavarle el ajuste.

6.ª Los encargados, siempre que ultimen un contrato, darán conocimiento á la Junta, especificando el precio y distribución de la cantidad en forma clara y concisa.

7.ª Toda infracción á las presentes bases será castigada, según su gravedad, con la multa de una á veinte y cinco pesetas, atendiéndose además á los acuerdos vigentes de las reuniones generales de fechas de 30 de Julio de 1902, 21 de Junio de 1903 y 12 de Enero de 1904, legalizados por el Excmo. señor Gobernador.

8.ª El encargado de conjunto que infringiera la base 6.ª será castigado con la multa de 25 pesetas como á mínimum.

Los bailes que se efectúen en teatros y salones públicos donde se pague entrada, se considerarán dentro las tarifas de 1.ª categoría.

Oportunamente se entregarán á los encargados de estos conjuntos unas hojas de contratación para facilitar el cumplimiento de las presentes bases.

NOTA.—Estas bases han empezado á regir en 1.º del Octubre actual.

—

En sesión celebrada el día 22 del mes de Junio próximo pasado por la Junta Directiva y presidentes de Sección, se aprobaron las presentes tarifas para regir durante la próxima temporada del Gran Teatro del Liceo.

Violines primeros

	Ptas.	Cs.
Concertino	10	
Otro violín primer atril	7	
Segundo atril	6	
Tercer »	5	75
Cuarto »	5	50
Quinto »	5	25
Los restantes	5	

Violines segundos

Concertino	6	
Otro violín primer atril	5	
Segundo atril	4	50
Tercer »	4	
Cuarto »	4	
Quinto »	4	
Sexto »	4	
Los restantes	3	50

Violas

Primera viola	7	50
Segunda »	6	
Segundo atril	5	
Tercer »	4	50
Cuarto » y restantes	4	

Cellos

Primer cello	8	
Segundo »	6	25
Tercer »	5	50

Biblioteca Nacional de España

Cuarto »	5
Quinto y sexto cellos	4 50
Los restantes	4

Contrabajos

Primer contrabajo	7 50
Segundo »	6
Tercero y cuarto contrabajos	5
Quinto y sexto »	4 50
Los restantes	4

Flautas

Primera flauta	8
Segunda »	5 50
Flautín	6

Oboes

Primer oboe	8
Segundo »	5 50
Tercer »	4
Corno inglés	6

Clarinetes

Primer clarinete	8
Segundo »	5 50
Tercer »	4
Clarinete bajo	6 75

Fagotes

Primer fagot	8
Segundo »	5 50
Tercer »	4
Cuarto »	3 50

Trompas

Primera trompa	8
Segunda »	5 50
Tercera »	6 50
Cuarta »	5

Cornetines

Primer cornetín	8
Segundo »	5 50
Tercer »	6
Cuarto »	4
Trombón bajo	6

Trombones

Primer trombón	7 50
Segundo »	5 25
Tercer »	5 50
Tuba	6

Percusión

Timpani	6
Bombo y platos	5 50
Caja	4

Arpas

Primera arpa	8
Segunda »	6

—

Reingresados

2.0 Lorenzo Fitó, Flauta —Junio 1904.
497 Francisco Coy, Trombón.—Julio 1904.
649 Cándido Soler.—Clarinete.—Septbre. 1904.
722 Acisclo Mariño.—Clarinete.—Sptbre. 1904.
918 Florentino Espada —Cornetín.
1003 Vicente Llobell.—Cornetín.
518 Arturo Rovira.—Trombón.

Entradas

999 Fernando Grau.—Violín.—Roig, 9, 2.°
1000 Emilio Brunet.—Violín —Ronda San Antonio, 19, 1.°
1001 Iluminado Saperas.—Cello.—Ronda San Pablo, 55, 4.°, 2.ª
1003 Enrique Cantillón Saxofón.—Salvá, 17,
998 Antonio Carbonell.—Saxofón.—Parlamento, 29, 2.°, 2.ª

Temporales

196 Salvador Sastre.—Clarinete.—1 Sbre 1904.
316 Leopoldo Ceballos —Violín.—1 Octbre 1904
428 Gónzalo Sánchez —Violín.—1 Octubre 1904
470 Florencio Pladevall.—Trombón.—30 de Junio de 1904.
481 Vicente Buey — Violín —1 Septiembre 1901
631 José Catalá —Violín,—13 Junio 1904.
806 Balbino Lloret —Cornetín.—1 Julio.
870 Emilio Martí —Fiscorno.
980 Alejandro Peñarroya.—Caja. 30 Julio.

Voluntarios

332 Domingo Aymerich —Bombo.— Agosto 1904
396 Antonio Jauregui —Violín.— » »
433 José Quintana.—Maestro — » »
591 Miguel Quintana.—Flauta.— » »
509 José Brasé Galindo —Violín.— » »
567 Ramón Figueras —Cornetín.— » »
613 Juan Pla —Clarinete. Julio »
647 Juan Arriols —Cello. Septiembre »
656 Juan Xiqués —Violín. Agosto »

Biblioteca Nacional de España

726	Ramón Pujol — »	»	»
778	José Masó — Clarinete	Julio	»
779	Pedro Rosich — Piano.	Marzo	»
805	Deogracias Ricart — Piano.	Mayo	»
823	Benito Sanchez — Trompa	Octubre	»
876	Ramón Muntané — Piano.	Julio	»

Expulsados por rebeldía

153	Felix Arnau.—Timpani.	20 Julio	1904
226	Vicente Gil.—Clarinete	25 Agosto	»
256	Ricardo Verduras —Cornetin	21 Sbre.	»
276	Ramón Miravall —Contrabajo.	» »	»
309	José Miás — Violín.	10 »	»
438	Rafael Pascual.—Violín.	21 »	»
463	Esteban Fusté.— »	» »	»
568	Ramón Antonio.—Tuba.	» »	»
577	Emilio Izquierdo.—Violín.	14 »	»
616	Mariano Segovia.— »	21 »	»
617	Ramón Sal.—Oboe.	» »	»
624	Rosendo Lostaló — Cornetín.	15 Junio	»
746	Mateo Cuscó.—Fagot.	21 Septiembre	»
801	Eduardo Bosch.—Violín. »	»	»
834	Miguel Madriles.— »	1º Febrero	»
851	Timoteo Brusco — Cello	1.º Octubre	»
930	Pedro Llobera —Trompa.	21 Sbre.	»
939	Leopoldo Viladot — Contrabajo	21 »	»
956	Manuel Juan Coma —Cornetín	14 »	»
595	Emilio Sanchez Pujol.—Violín	Octbre	»

—

Se recomienda á los encargados de orquestas que con arreglo á las instrucciones contenidas en el reglamento aprobado para el Fondo de Auxilios, verifiquen las liquidaciones de los talones expedidos, semanalmente en los días y horas fijados en el despacho de recaudación; pues el esperar, como hacen algunos, á que se les concluyan los talonarios para liquidarlos, origina confusión por falta del necesario detalle en el ingreso y aglomeración de trabajo en días determinados.

El Secretario
Jaime Gilabert y Ruich

—

En la creencia de que ha de ser de mucha utilidad para los señores socios, inauguramos en este número una nueva sección que servirá para anunciar los cambios de domicilio y los nombres de los socios que estén disponibles. Estos anuncios serán al módico precio de *quince céntimos* por línea, pago adelantado.

Para las inserciones á la Administración del Boletín.

El Administrador,
L. Sureda

12 Octubre 1904.

Sección de noticias

Por diversas razanes, nos ha sido imposible publicar las bases del Concurso musical que anunciábamos en el número 10 de este Boletín, las que haremos públicas á la mayor brevedad posible.

—

En el teatro Condal debutó el día 17 del corriente, con la parte de tenor de la zarzuela *Bohemios*, nuestro compañero don Angel Puig, quien, á pesar de la natural impresión que causa una primera salida á escena, cantó regularmente su parte, teniendo que repetir el duo del segundo cuadro y presentarse en escena al final de la obra.

De todos modos, le aconsejamos como á buenos compañeros, que si piensa dedicarse al teatro, estudie el canto y la declamación, y no se engría con unos aplausos debidos tal vez al compañerismo.

La orquesta del teatro, aumentada con varios profesores que desinteresadamente prestaron su cooperación en obsequio al debutante, cumplió dignamente su cometido.

—

Al participar la muerte de los que fueron socios de esta Unión Musical y apreciados compañeros nuestros, señores Miguel Costa, profesor de piano († 25 de Agosto), Secundino Guilera y Alfonso Torres, profesores de trombón († 4 Septiembre), damos vivo testimonio la amistad que nos unía y del sentimiento que nos ha causado á todos su sensible pérdida.

Sección de cambios de domicilio y disponibles

Cambios de domicilio

Lluís Sureda.—Serra, 10, 3.º, 2.ª
Federico Ferrer.—Mallorca, 199, tienda.
José Arnau.—San Pablo, 68, bajos.
Jaime Gilabert y Ruich.—Fortuny, 8, 4.º 2.ª

Disponibles

Antoni Miró.—Copista.

Imprenta Comunal, Roca, 14.—Barcelona

Biblioteca Nacional de España

Curso de Violoncello

por D. Santiago Baucis

Solista del Gran Teatro del Liceo

San Pablo, 2, 1.º

LA DALIA

LIQUIDACION DE CALZADO

— DE —

Joaquín Tárraga

34, Avinyó, 34

CAMISERIA Y CORBATERIA

— DE —

E. SANCHEZ PUJOL

7, Tapinería, 7

BARCELONA

PIANOS y Armoniums

GUARRO Hnos.

Fundada en 1860

RAMBLA FLORES, 16.—BARCELONA

Onofre Pomar

INSTRUMENTISTA

Reparaciones de toda clase de instrumentos de cuerda y madera.

Carasa, 1, 2.º, 2.ª

LIQUIDACIÓN

de cinco acordeones extranjeros, un piano de cola y varios accesorios para instrumentos de toda clase.

Calle Manresa, n.º 10, 2.º

Horas de despacho, de 4 á 7 tde.

Granja Condal

En Santa Cruz de Olorde

DE

Antonio Baxerias

DESPACHO: Provenza, 247

(Entre Rambla de Cataluña y Paseo de Gracia.)

Leche (sin desnatar) de Vaca á 50 céntimos y de Cabra á 70 céntimos litro.—Se expende vino de la cosecha particular en botellas de á litro.

Precios { Vino tinto á 40 céntimos litro.
» clarete á 45 » »

La leche se recibe por la mañana y por la tarde.

Huevos freseos, garantidos

Servicio á domicilio, sin aumento de precios.

R. PARRAMON

Riera de San Juan, núm. 35, pral.

Instrumentos de música de todas clases.
Especialidad en cuerdas armónicas.
PIANOS ✻ ARMONIUMS
PLAZOS ✻ ALQUILERES

Fábrica de Instrumentos de música MONTSERRAT

¡Otro éxito! en la reducción del Fiscorno bajo pequeño modernista de gran potencia, reuniendo todas las buenas cualidades de un instrumento.

Economía sin rival en la venta de toda clase de instrumentos de Orquesta y Banda, Accesorios y reparaciones; especialidad en los de metal.

Calle de Guardia, núm. 16, principal

BARCELONA

BENITO JAUME

LUTHIER

Especialista en Violines, Violoncellos y Contrabajos recomendados por los grandes artistas.

Conde del Asalto, 12.—BARCELONA

Biblioteca Nacional de España