

Puntos de suscripcion.

En la Corredera de S. Pablo, núm. 41, segundo derecha. — Librerías de Leocadio Lopez, calle del Carmen, número 29; Bailly-Bailliere, calle del Principe; Publicidad, Pasaje de Matheu, y en la litografía de los Dos Amigos, plazuela de Herradores, número 4.

BOLETIN DE LOTERIAS Y DE TOROS.

(CONTINUACION DE EL ENANO.)

Trata además de Ciencias, Artes, Literatura y Teatros.

Precios de suscripcion.

Madrid: un mes, 7 rs. Provincias: un trimestre adelantado, 12 rs. y 18 rs. en el extranjero y Ultramar. Se suscribe en todas las administraciones de loterías. Las reclamaciones se dirigen al Director del periódico, calle de S. Pablo, núm. 41, segundo derecha. Un número suelto, 8 cts.

REGALOS.

A cada uno de los que tengan en sus recibos los números iguales á los dos primeros extractos de cada extraccion, un octavo ó décimo de billete del sorteo ordinario siguiente de la loteria moderna, que diste de aquella seis dias á lo menos.

NUEVOS REGALOS EXTRAORDINARIOS EN JUNIO Y DICIEMBRE DE CADA AÑO.

Una onza de oro, una rica mantilla de blonda, un hermoso pañuelo de Manila, un elegante abanico de nácar y un abono de barrera de sombra para la 1.ª y 2.ª temporada de toros, ó para la 2.ª del año y 1.ª del siguiente, ó su equivalencia en metálico, á cada uno de los suscritores que tengan en su recibo el número igual á los que obtengan los cinco premios mayores de la loteria moderna ordinaria que se celebre en dichos meses, anunciándose anticipadamente.

REGALOS.

A cada uno de los que tengan los números iguales á los tres extractos restantes, una cédula con ambo de 30 y terno de 1,000 reales.

SALE LOS MARTES POR LA TARDE.

SECCION DE LOTERIAS.

NOTICIA de los pueblos y administraciones donde han cabido los 42 premios mayores de los 4,012 que comprendia el sorteo celebrado el dia 11 de noviembre de 1858.

NÚMEROS.	PREMIOS.	ADMINISTRACIONES.	NÚMEROS.	PREMIOS.	ADMINISTRACIONES.
4378	60,000 ps. fs.	Mataró.	7054	500	Badajoz, id. 322.
8917	20,000	Madrid, n.º 26.	12701	500	Madrid, id. 9.
11592	40,000	Tuy.	16331	500	Cádiz, id. 553.
13294	6,000	Málaga, n.º 1502.	13925	500	Madrid, id. 1.
5284	3,000	Madrid, id. 6.	18134	500	Id., id. 13.
9944	3,000	Pamplona.	14290	500	Gerona.
3669	1,000	Santander.	17704	500	Madrid.
16634	1,000	Palencia.	8763	500	Málaga, n.º 1505.
235	1,000	Barcelona, n.º 352.			
19149	1,000	Madrid, id. 13.			
17823	1,000	Id.			
3065	1,000	Barcelona, n.º 351.			
10979	1,000	Córdoba.			
19799	1,000	Barcelona, n.º 362.			
8353	1,000	Id., id. 355.			
3246	1,000	Sueca.			
5582	1,000	Barcelona, n.º 362.			
300	1,000	Algeciras.			
14812	1,000	Zamora.			
8523	1,000	Madrid, n.º 2.			
7282	1,000	Valencia, id. 2559.			
9080	1,000	Madrid.			
8129	1,000	Valladolid, n.º 2601.			
19895	1,000	Sanlúcar de Barram.			
3207	1,000	Madrid.			
18595	1,000	Palencia.			
14070	500	Sevilla, n.º 2303.			
18254	500	Madrid, id. 28.			
14124	500	Pto. de Santa María.			
19677	500	Puenteareas.			
3615	500	San Sebastian.			
9703	500	Jerez de la Frontera.			
13878	500	Madrid, n.º 26.			
12874	500	Id., id. 13.			

El sorteo inmediato se verificará el dia 23 de noviembre. Corresponden á dicho sorteo 30,000 billetes á 120 reales, divididos en décimos á 12 rs. cada uno. Consta de 1,400 premios, distribuyéndose en estos 135,000 pesos fuertes. Los premios mayores ascienden á 24.

La recaudacion de la renta de loterías obtenida en setiembre de este año, comparada con lo ingresado en igual mes de 1857, ha escedido en 3.600,823 reales 36 cénts.

ESTADO GENERAL

DE TODAS LAS SUERTES EJECUTADAS EN LAS CORRIDAS DE TOROS QUE SE HAN CELEBRADO EN ESTA CORTE

EL AÑO DE 1858.



MADRID. = 1858.

Imprenta de MANUEL MINUESA, calle de Valverde, número 5.

SECCION LITERARIA.

Solucion á la charada inserta en el número anterior.

Estando yo en Albacete
en comision del gobierno,
llega á aquel punto mi yerno
y estableco su *Bu-fe-te* (1).

Salicio.

OTRA.

Ya que en charadas cree ser
el solo F. J. Y.,
descifre la que á seguida
le dedica un aprendiz.

Dan á una villa andaluza
el nombre mis dos primeras;
primera y cuarta lo dan
á otra, de Canarias cerca.

Muy próximo á Santander
sesta y sétima se encuentran;
y tercera, sesta y quinta
son de provincia estremeña.

Son sétima con segunda
de la provincia de Huesca;
y so halla en la de Leon
segunda con sesta y sétima.

Es producto de metales
la segunda con primera;
tercia y primera una cosa
que se aprende en las escuelas.

Usan tercera y segunda
las marquesas y duquesas;

(1) Se desea saber la nueva habitacion de F. J. Y.

y la segunda y la cuarta
toda castellana vieja.

Tambien usan sesta y cuarta
las hembras de baja esfera,
sin que dejen de gastarlo
todas, por nobles que sean.

Quinta y segunda componen,
sin que duda alguna quepa,
parte del traje usual
que llamamos de etiqueta.

Cuarta y quinta, santa es
á quien venera la Iglesia;
y otro santo hay, cuyo nombre
dicen prima, sesta y sétima.

De Quevedo la ilusion
fueron sesta con primera;
y la de toda persona
es llegar á sesta y tercia.

Todo novio diz que hace
con sé la quinta y primera,
sílabas que, ya casado,
mira como una epidemia.

Amigo F. J. Y.,
si el TODO saber deseas,
la zoología de Buffon
es necesario que leas.

Julia.

EPIGRAMA.

Cierto marido bromista,
finjiendo un ansia cruel,
entró una noche en su casa
diciéndole á su mujer:
Se previene de real orden,
que en el término de un mes
los maridos engañados
salgan para no volver,
y desterrarlos á Francia
manda tan tirana ley.
A Francia, esclama la esposa;
marido, aprende el francés.

SECCION DE VARIEDADES.

Toros en Zaragoza. Continuacion de la tercera corrida verificada en la tarde del domingo 17 de octubre.

4.º *Caminante.* De la viuda de Zapata: grande, bravo y voluntario. Tomó hasta 28 varas de este modo: doce de Calderon, entre ellas cuatro magnificas que le valieron infinitos aplausos, hiriendo un caballo; dos de Miguez, con una caída y otro jaco herido; y catorce de Sanguino. Entre Mora y su compañero le clavaron cuatro pares; y Curro, con dos naturales y dos de pecho, le dió una muy buena arrancando.

5.º *Mercenario.* Grande tambien de cabeza y codicioso. Tomó de Calderon dos puyas, matándolo el jaco; una de Miguez, á quien mató otro, y dejó sin vida además otra cabalgada en una entrada fuera de suerte, y á la que le hizo el bicho con su empuje dar dos vueltas en redondo; y seis varas de Sanguino, que dejó otro caballo en la arena. Lillo le puso un par de frente, y Velo dos al sesgo; matándolo Mariano Anton, que vestía turquí y plata, á siete pases naturales, cuatro cambiados y dos de pecho, de una corta arrancando y dos volapiés muy regulares.

6.º *Mochuelo.* De Carriquiri: bravo y con voluntad, aunque derrotando alto. Llovó dos varas de Calderon, seis de Miguez y dos del reserva, á quien tumbó y mató el jaco. Anton clavó un par de palos al sesgo y otro á la media vuelta, y Pulga uno de esta última manera; matándolo Curro, á tres naturales y dos cambiados, de un buen mete y saca en la cruz.

7.º *Romero.* Voluntarioso al principio, algo tardo despues, pero con bastante coraje. Diez varas admitió de Calderon; cuatro de Miguez, á quien tumbó y mató el caballo, y nueve de Sanguino, á quien despachó otro jaco. Los chicos le clavaron dos pares y medio; y Velo, despues de varios pases de á legua y corriendo, le dió una atravesada, un mete y saca, tres pinchazos, dos atravesadas, una corta serrando y una baja. Necesitó tres estoques, porque los dos primeros iban asomando la punta por las costillas izquierdas. Quiso descabellarlo, pero partiendo el bicho tuvo que tirar los trastos y asirse á puerto de salvacion. Por último, Morilla viendo que el toro no

Este resumen es propiedad de los empresarios del BOLETIN DE LOTERIAS Y DE TOROS, continuacion de EL ENANO, quienes perseguirán ante la ley al que en todo ó en parte lo reimprima, con arreglo á las reales órdenes vigentes.

queria echarse, le dió la puntilla desde el costado derecho y tuvo la suerte de acertarle.

8.º De la Conquista: boyanton, admitió cuatro puyas de Calderon, tres de Miguez y seis de Sangüino, dejando heridos los caballos de estos últimos. Solo le pusieron dos pares de rehiletos, y Anton le sacó de penas con dos en hueso, una corta arrancando y otra idem algo delantera, descabellándole á la primera vez que lo intentó.

9.º De gracia y Conquista tambien: solo tomó cuatro varas de estampia y llevó tres pares de los de fuego; y Velo cerró la marcha con una á paso de banderillas y una baja.

Resúmen de los 35 toros lidiados.

De Mazpule, tres: dos muy regulares, el otro huido pronto.

De Lopez, cinco: uno bueno, dos regulares y dos abantos.

De Ferrer, nueve: flojos en general, poca presencia, mal fachados algunos y casi todos sin fuerzas, aunque dos ó tres hayan demostrado voluntad.

De Carriquiri, ocho: bravos todos, metidos bastante en carnes para ser ganado navarro. De los sesenta y siete caballos que han muerto en las corridas ellos solos han despachado veinte y cinco.

De la Conquista: Alguno que otro voluntarioso, pero en lo general bravucones y recelando de su sombra, claros y huidos algunos: se han lidiado seis.

De la viuda de Zapata, cuatro: buenos mozos, bravos, duros y de cabeza: uno de ellos ha sido el que ha tomado mas varas.

Cuadrilla. Los dos espadas bien; y del Tato en particular ya hemos dicho que nos ha gustado mucho mas que el año anterior. De los banderilleros se señalarán siempre Lillo y Muñoz; el primero nos ha demostrado el domingo que es un torero de conocimientos, auxiliando con el capote á los dos medias espadas, y volviéndoles los toros con oportunidad. De los picadores Calderon y Pinto, y á pesar que los demás lidiadores no han sobresalido como los antedichos, debemos decir en honor de la verdad que han procurado agradar. La direccion de la plaza algo descuidada algunas veces. La presidencia acertada.

Réstanos hablar de la empresa. Compromisos inevitables la han obligado á presentarnos algunas reses que no hubiera admitido á poder evitar aquellos. Nos ha ofrecido un magnífico servicio de caballos comprados sin reparar en el precio, no viéndose de este modo en la plaza ni siquiera un esqueleto ambulante. El público ha recompensado sus desvelos no solo elogiándola, sino acudiendo presuroso á las corridas, puesto que las entradas han sido muy buenas.

Concluiremos haciendo observar que el orden mas admirable ha reinado en todas, y hemos sabido que el señor gobernador de la provincia la última tarde condujo en su carruaje hasta la fonda en que se alojaba á Curro, el cual, segun dijo despues, le quedó muy agradecido á semejante honor. y queria hacerlo público por medio de la prensa.

(El corresponsal.)

Toros en Tortosa. Segun ofrecimos en el número anterior, vamos á hablar de las corridas celebradas en dicho punto. La primera se verificó en el día 12 de octubre por haber llovido el día 11, en que debió celebrarse. Picaron en ella Ramon Fernandez y José Montero: banderillaron el Cuco, -Ezpeleta, Cabito, Ortega núm. 3, el Mañero y Teodoro Ranera; matando Julian, Mendivil y Jimenez (Yerbabuena). Los toros pertenecian á Gaviria, Mazpule y viuda de Robledo, de Colmenar, y fueron en general malos, efecto quizá del penoso viaje y de no haber podido pasar los puertos de Beceite en cinco dias, por lo que llegaron flacos y cansados. Dos de ellos llevaron fuego, y el sétimo, de Gaviria, no era toro de plaza. Sobresalió uno de la señora viuda de Mazpule. Los picadores estuvieron regulares, trabajando en malisimos caballos. Los banderilleros bien, sobresaliendo el Cuco, y de los espadas ha sobresalido Mendivil. El tercero sufrió un puntazo en el cuello al matar el sexto y marchó á la enfermería; no es cosa de cuidado. Este diestro vale poco. La entrada un lleno. La presidencia desacertada. El público salió disgustado.

(Se continuará.)

TEATROS.—Real. La opera *Rigoletto* puesta en escena el sábado 13, dejó mucho que desear. La se-

ñora Lemann estuvo poco feliz: la parte de Gilda nos parece superior á sus fuerzas.

El señor Carrion se hallaba indispuesto y tampoco estuvo feliz en su papel.

El señor Bartolini descendió [mucho del concepto que nos hizo formar en el *Hernani*. Por lo mismo que es un artista muy recomendable, son menos tolerables en él ciertos defectos. Ha padecido graves equivocaciones en la interpretacion de la parte del viejo bufon. El público á pesar de todo le aplaudió en el mejor momento que tuvo, haciéndole repelir la cavalletta del duo.

La señora Masson estuvo desgraciada en la gran pieza de la ópera, en el cuarteto.

El señor Bremont en su pequeña parte fué un regular *Sparafucile*.

Circo. Este teatro continúa con su buque en alta mar.

Despues de esta obra, veremos en escena la comedia en tres actos y en verso, original del fecundo poeta don Narciso Serra, titulada *La calle de la Monterá*.

Tambien se han repartido en dicho teatro los papeles de un drama intitulado *El hipócrita*, traducido del francés por el señor Rossell.

Farzuela. El viernes 12 se estrenó con brillante éxito en este teatro *Azon Visconti*, letra del inspirado García Gutierrez y música de Arrieta. El libro, perfectamente escrito, ofrece creciente y vivo interés y está versificado de esa manera fluida, armoniosa, castiza y dramática, propia del autor del *Trovador*. La distinguida concurrencia que llenaba el coliseo, oyó con gran placer los numerosos chistes de buena ley que contiene la última obra del poeta insigne, autor de *Simon Boccanegra*. La música, rica en tiernas melodias, es digna del nombre de su autor, siendo muy notables un duo cantado por las señoras Mora y Murillo, un cuarteto del primer acto y un coro del segundo. En la ejecucion se distinguieron la señora Mora, Caltanazor y Obregon. La señora Murillo y Salces, algo indispuestos, no estuvieron felices. En las sucesivas representaciones han gustado mas. Al final fueron llamados á la escena los autores, presen-

Era un fiacre gigantesco, pintado de un amarillo brillante; en el día no existen mas que uno ó dos de estos fiacres antidiluvianos, que son los *mastodontes* de la especie; desde hace diez años han pasado al estado de curiosidades, y ya cuidaremos de indicar al lector el museo en que se encuentren, si llega á nuestra noticia.

Era un arca donde, los domingos de lluvia, se encerraba una familia entera; podian caber dentro cuatro parejas, es decir, holgadamente siete ú ocho personas; hoy para estas ocho son necesarias cuatro berlinas; esto es, cuatro veces menos molesto, pero tambien es ocho veces mas caro.

¿Es esto progreso? Lo ignoramos; contentámonos con entregar á la vergüenza ó á la gloria ante la posteridad á los alquiladores de carruajes.

Fué, pues, un gran fiacre de un amarillo deslumbrador el que se detuvo delante de la casa del maestro de escuela, y era objeto de las atónitas miradas de los salvajes del arrabal.

El profesor descendió, y algunos minutos despues los vecinos llegaron al colmo de su alegría al ver subir al carruaje al hijo, á la hermana y á la madre; ¡á la madre, á quien no habian visto mas que una sola vez!

Mr. Muller subió el último, despues de haber entregado al boticario la llave de la casa, suplicándole que en caso de que un cura de aldea viniese á preguntar por Mr. Justino ó por Mlle. Mina, le franquease la entrada, diciéndole que toda la familia estaba en Versalles, y que volvería por la noche con su pupila.

En consecuencia, se suplicaba al cura que esperase.

Despues el profesor se colocó al lado de sus tres amigos impacientes, y los caballos salieron al trote, llevando rápidamente á la dichosa familia para conducirla al colegio de Versalles, donde la jóven se hallaba lejos de pensar en la sorpresa que se la preparaba.

Apenas se habia alejado el fiacre, cuando todos los vecinos se precipitaron hácia la puerta del boticario, preguntándole cuál era el objeto que se le habia dado y el cargo que se le habia hecho.

Mr. Luis Renaud quiso hacer el discreto, y guardar silencio con aire misterioso; pero su criada, á quien llamaban la hoticaria, no juzgó necesaria esta reserva.

—¡Tá, tá! ¡no hay misterio en esto! ¡solo se ocultan los

Los partidarios de lo inverosímil, á quien llamaremos los escépticos, esponian que este extraño objeto no tenia cajones: así, que una cómoda sin cajones, por mas que fuese de caoba, no podia ofrecer la primera de las comodidades que parece prometer su nombre.

Uno de los *decanos de la tribu* se aventuró á apostar que era un armario; pero de seguro hubiera perdido su apuesta, porque nadie habia visto que tuviese puertas, luego, un armario sin puertas, aunque fuese siempre un objeto de lujo, venia á ser un mueble superfluo. Quedó, pues, demostrado el error de la conjetura. En consecuencia, se agruparon alrededor de la carreta y se celebró consejo.

El resultado del consejo fué esperar á los mozos de cordel á la salida de la casa para interrogarles.

Aparecieron los mozos, y se trató de quién llevaria la palabra; se encargó esta difícil mision á una gruesa comadre, que se adelantó atrevidamente hácia ellos con las manos en las caderas.

Por desgracia, para la multitud impaciente, uno de los mozos era sordo y el otro auverniano, de modo que el primero no pudo oír, y el segundo no pudo hacerse entender.

Así que, juzgando inútil toda conferencia el primer mozo, haciendo restallar su látigo como verdadero sordo que era, lanzó triunfalmente la carreta por el arrabal, lo que obligó á la multitud á apartarse para dejarle paso.

Créasenos ó no, podemos asegurar que hasta ahora ninguno de los habitantes del arrabal ha obtenido la revelacion de este misterio, que aun hoy dia es el asunto de las conversaciones en las largas veladas del invierno. Nosotros suplicaremos de paso á aquellos de nuestros lectores que hayan adivinado que se trataba de un piano, que no se lo digan á nadie, á fin de que continúe subsistiendo esta duda, y sea el castigo de tan terribles vecinos.

CAPITULO II.

Una amiga de colegio.

En efecto; este trozo extraño, este enorme pedazo, esta pieza de caoba, maciza en apariencia, que habia atraído

tándose el señor Arrieta por no hallarse en el teatro el poeta.
Los coros perfectamente. Los trajes y el servicio de la escena, lujosos y notables por su propiedad. Traslado al señor Urries.

Aves de paso. Las representaciones de este bello drama siguen atrayendo numerosos espectadores al teatro de Novedades. Cada día va obteniendo mayor éxito y siendo mas aplaudida la nueva producción del señor Rivera.

En dicho teatro de Novedades se preparan dos nuevas; una se titula: *La batalla de Bailen*, y es original de un actor del Circo, y otra *Los fugitivos de la India*, de gran espectáculo y traducido del francés.

En esta semana se pondrán en escena *Flor Marchita* y *¡Quién Vive!!*

Francés. El viernes se representó en este teatro por primera vez la comedia vaudeville en dos actos, *Louise ou la Chanteuse des rues*. El éxito fué excelente, á pesar de que la comedia no se adapta á las costumbres españolas. La ejecución esmerada y los artistas fueron llamados á la escena.

Circo gallestico de Recoletos. El domingo próximo habrá peleas.

Toros y novillos. La lluvia continuada que no nos deja, ha impedido anunciar una corrida extraordinaria que se verificará el domingo 21 del corriente. En ella habrá novillos embolados, toros de puntas, mojiganga, y por final una sorprendente función de fuegos artificiales, traídos espresamente por el artista francés Mr. Grimer, que ha adquirido gran reputación y justos aplausos en los Campos Eliseos de Barcelona.

Mas sobre la corrida extraordinaria. Monsieur Grimer, indignado del chasco que se dió al público madrileño en los últimos homeopáticos fuegos artificiales, ha preparado los del domingo (creemos que no lloverá) tan sorprendentes que asegura no se han visto como ellos en Madrid.

Las cédulas de regalo para la estracción del día 22 del actual, se remiten con el periódico de hoy. Los suscritores de Madrid que tengan en sus recibos los números 72, 58 y 14 pueden recoger las suyas para dicha estracción.

En Santander se ha empezado á construir una plaza de toros. En cambio, segun el periódico *La Union* de hoy 16, el espada Julian Casas se retira del toreo, puesto que ha disuelto su cuadrilla. Traslado al Cuco, etc.

El sábado de esta semana se remiten los Almanques Lotéricos á las administraciones de loterías de esta corte para su espendicion. En el mismo dia serán servidas las personas de Madrid y provincias que los han pedido.

El baile de máscaras celebrado el domingo por la sociedad *La Oportuna* en los salones de Capellanes, estuvo magnifico. El domingo próximo lo habrá tambien.

LA VELOZ.

TRASPORTE DE MERCANCIAS POR ALICANTE

LAS FACTORIAS SIGUIENTES.

Londres.	Habana.	Algeciras.
Newcastle.	Puerto-Rico.	Almería.
Liverpool.	Islas Canarias.	Barcelona.
Manchester.	Filipinas.	Cádiz.
Southampton.	Islas Baleares.	Cartagena.
Gibraltar.		Carril.
Hamburgo.		Coruña.
Paris.		Málaga.
Lyon.		Sevilla.
Marsella.		Santander.
Cette.		Valencia.
Orán.		Vigo.

DIRECCION CENTRAL.

MADRID,
Calle del Prado, núm. 45.

SUBDIRECCION.

ALICANTE,
Plaza de Ramiro, núm. 12.

En combinacion esta Empresa con la del Norte y *Mediodia de España*, se hace cargo en las Factorías citadas de todas las mercancías y encargos que de ellas quieran remitirse á los puntos indicados á continuación, así como de estos á nuestras Factorías, á saber: *Aranda de Duero, Burgos, Miranda, Vitoria, Vergara, Tolosa, San Sebastian, Irun, Bayona, Bilbao, Pamplona, Manzanares, Bailen, Córdoba, Jaen, Granada, Talavera de la Reina, Trujillo, Badajoz, Cuenca, Guadalajara, Avila, Salamanca, Toledo, Valladolid* y sus carreras.

Esta Empresa se hace cargo en Madrid para Alicante y viceversa de cuantas mercancías se la confien, por solo una comision de uno por ciento sobre el importe de los arrastres.

TEATROS.

Teatro Real. Hoy no hay funcion.—Mañana á las ocho y media de la noche.—*Hernani*, ópera en cuatro actos.

Príncipe. A las ocho de la noche.—*Dalila*.

Circo. A las ocho de la noche.—*El Hijo de la noche*.

Zarzuela. *Compañía lírico-española.*—A las ocho de la noche.—*Azon Visconti*.

Novedades. A las ocho y media de la noche.—*Las Aves de Paso.—La Poderosa.—Herir por los mis-mos filos.*

Francés. A las ocho de la noche.—*Les deux freres.—Le Commis et la Grissette.*

Por todo lo no firmado, N. Martin.

Editor responsable, don Longinos Perez.

Madrid: 1858 —Imprenta de Manuel Minuesa. Valverde, núm. 5.

la fanática atención de los ociosos del arrabal de Santiago, era un magnífico piano que el anciano profesor enviaba como regalo de boda á su querida Mina.

Imagínese la alegría y la confusión de la pobre familia al recibir tan rico presente.

Una vez colocado el piano en la habitación futura de los jóvenes esposos, estaba completado su adorno, y se hubiese dicho que no esperaba mas que el maravilloso mueble que tan buen efecto producía.

Así amueblada esta habitación, parecia un verdadero nido de palomas.

Se habia puesto á la cabecera del lecho nupcial, en un cuadro ovalado incrustado de oro, la corona de flores que la niña tejiera esperando el dia, la noche en que se la encontró durmiendo en el campo.

Se hubiese dicho, por el sitio que ocupaba y por la importancia que se le habia dado en el aposento, que era un *ex-voto* como los que los marinos suspenden encima de la imágen de la Virgen á la vuelta de un viaje peligroso.

Y podía serlo en efecto, porque desde el dia en que la niña habia tejido esta corona, las *nubes amontonadas* sobre la pobre familia se habian aclarado, despues disipado, y por último, vióse descender en su carroza de oro la hada protectora de la casa.

La habitación estaba pues completa así adornada, y dispuesta á recibir á los dos esposos.

Seis dias mas, y el sol de la dicha brillará de nuevo mas esplendoroso que nunca para estas honradas gentes.

Justino sostenia una larga y frecuente correspondencia con la directora del colegio; esta, que adoraba ya á su discípula, veía llegar con dolor el momento en que seria preciso separarse de ella. De acuerdo con la familia, que la habia puesto al corriente de todos sus proyectos, era tambien de opinion de que se dejase á Mina en una ignorancia completa de la felicidad que la esperaba.

Y con efecto, ¿á qué conducía advertirle, aunque fuese una hora, de antemano? ¿No estaban todos seguros de su consentimiento? ¿No respondian de ella Celeste y Mr. Muller? ¿No tenían pruebas á cada instante de su reconocimiento por la familia y de su ternura profunda por el joven? Veinte veces la habia observado la directora del colegio, y veinte adquirió y transmitió á Justino la

certeza de aquel amor en germen en su corazón, y que no esperaba mas que un rayo de luz para brotar y florecer.

Así que todo era alegría y satisfacción á esta hora bienaventurada.

Bajo pretexto de tomar medida á Mina de un vestido para casa, se la habia enviado la costurera que la hacia lo que se llaman los trajes de dias de fiesta.

Era el 5 de febrero, dia del aniversario en que se debia ir á buscar á Mina á Versalles.

Muchas veces Justino habia preguntado:

—¿Cómo iremos á buscar á Mina?

Y el anciano profesor le habia contestado siempre:

—Pierde cuidado, yo me encargo de esto.

La vispera Justino repitió su pregunta.

—He alquilado un magnífico carruaje, dijo Mr. Muller.

Justino abrazó á su anciano profesor.

Pasaron todos juntos y alegres aquella noche de reunion; no se dijo una palabra que no se repitiese cien veces; se preguntaban si se habria olvidado algo, si el cura llegaria á la hora indicada, si el vestido blanco y el ramillete de flores estarian á tiempo.

Al fin de la velada, la madre dió á sus hijos y á Mr. Muller una dulce sorpresa.

Les manifestó que iria con ellos al dia siguiente á Versalles.

Se la objetó que habia cerca de seis leguas del arrabal á Versalles; que no podria resistir al cansancio; que no habia salido hacia seis años, y arriesgaba comprometer su salud; nada quiso oír, y se mantuvo en su propósito contra la opinion de todos, batiendo en brecha los razonamientos mas sólidos, y significando con estas palabras lo inalterable de su resolución:

—Yo he sido la primera que la abracé á su partida; quiero ser la primera que la abrace á su vuelta.

Se concluyó por acceder á su deseo.

Por otra parte, aun haciéndola toda clase de objeciones, cada cual deseaba que insistiese.

Se convino en que todo estaria dispuesto para las siete de la mañana siguiente; y en efecto, á las seis y tres cuartos de dicho dia se vió aparecer, con admiración y asombro de los vecinos, el magnífico carruaje de que habia hablado la vispera Mr. Muller.